

Panorama
Feminista
Internacional
"SER MEJORES"
lema de la UFCH

Nosotras

Dirección
y
Administración
Casilla 3357
Teléfono 4959

CON UN SOLO CABELLO DE SU CABELLERA, UNA MUJER PUEDE AHORCAR A UN TIRANO.—CON UN DEDO PUESTO SOBRE UNA BOCA, LA PUEDE HACER CALLAR O HABLAR—APRENDE A SER ESTA MUJER.—Floarea Codrilor.

PRECIO: 40 CENTAVOS

Edición de 12 páginas

Directora: ISABEL MOREL

Año II

Valparaíso, Abril 1.º de 1933.

Núm. 39

Ha aparecido en Buenos Aires, la Revista bimestral que dirige nuestra amiga y compatriota Nelly Merino Carvallo.

A primera vista, "Mujeres de América" se apodera del lector. La portada, de un distinguido affichista argentino, Dn. Otto Dura, es una mesa revuelta en que "la mujer" domina como inspiradora de actividades. Allí está la taza de té de las cinco, la madre que besa a su niño con devoción, las máquinas de coser y de escribir, como las grandes crestas de las fábricas en que el obreraje es célula de la gran urbe. Paleta de pinturas, encajes, plumas que caerán en la mano marfileña de alguna artista o escritora, escuadras de dibujante y probetas de ensaye. Pasa una mujer dirigiendo un auto y asoma la franja blanca de cruz roja en fondo penumbroso. Más que estas manos prolijas usando instrumental de laboratorio, más que el exótico jarrón ornamentado con un cráneo y dos tibias, impresiona la fresca exquisita de aquella rosa blanca que surge como la esperanza del porvenir: parece que sus pétalos quisieran superar las páginas de ese Código sugestivo que reposa bajo una pluma de ave.

La silueta de mujer moderna se destaca rígida, elegante, cuerda en tensión de las metrópolis modernas, signo de los tiempos: es una nota vibrante, anunciadora de "la mujer nueva" que ha de timbrar con la fuerza de la justicia los sucesos del porvenir.

Nunca pudo un artista interpretar con más acierto la am-

"Mujeres de América"



Nelly Merino Carvallo

nente, está fundada en la raíz de la vida: la justicia humana.

Y aunque mucho se active en los diferentes países el proceso de las reivindicaciones legales y políticas, no podemos decir que "la mujer" olvide por este "medio de liberación" las vastas obligaciones de su sagrado ministerio.

"Mujeres de América" no consagra a la mujer política ni la desautoriza. El conjunto de sano criterio que preside sus secciones exhibe la fervorosa aspiración de unir el espíritu femenino en la causa gloriosa que, maternizando, ha de redimir el pecado moderno de artificialidad y explotación.

Dentro del volumen que representa esta novedad bibliográfica para el público lector, gallardea un detalle admirable: la sobriedad concisa, la lógica bien cimentada con que se tratan sus asuntos. Ausencia de pletorismo libresco, que denota frescura de ideas, poderoso carácter individual.

Páginas leves y amenas, cuyo espíritu alza el ala, espantando al vulgar roedor de bibliotecas.

Nelly Merino: las mujeres de Chile nos sentimos agradecidas del espléndido esfuerzo con que has plantado en Indoamérica el tricolor nacional.

I. M.

La rueca de la Antigüedad

El origen de la rueca se remonta a la primera mujer, que tuvo el genio de substituir los tejidos a las pieles de los animales para vestirse con ellas.

La rueca fue, pues, el atributo de la casa patriarcal y es el primer instrumento de civilización en la tribu salvaje.

Los romanos hacían de la rueca el símbolo de la virtud doméstica. El mejor elogio se hallaba contenido en este retrato de Lucrecia:

"Domun mansit, lanam fecit".

Permaneció en su casa e hiló la lana.

plitud ideológica de Nelly Merino.

En la portada de "Mujeres de América" vemos la vasta intención que dentro de esas páginas ha de florecer como una pérgola aromada sobre los países hermanos de América.

Esta revista, modelo en su género, entra como un factor de paz, en el círculo de las mujeres que se están dando la mano en el continente para engrandecer los esfuerzos que el corazón de la humanidad realiza contra el cerebro metalizado del industrialismo explotador.

Nelly Merino ha logrado llenar 64 páginas de material selecto en que, con elevado miraje cada pluma expone sus ideas gallardamente, sin trabas partidistas, ni arbitrariedades de credos.

Es sincera nuestra admiración por esta obra, en su parte literaria. Sólidas cabezas femeninas de América colabo-

ran allí. Pero, sin duda, lo que nos sorprende gratamente es la fórmula organizadora, el talento creador con que Nelly Merino Carvallo, sola, en país extranjero y sin recursos financieros ha podido realizar esta gran hazaña en los días más turbios de la crisis mundial.

Ya conocíamos hace fechas la magnífica labor internacionalista de esta apóstol de la ideología unitaria. Habíamos bebido en su palabra convincente, en su gesto expresivo, la fe aureolada con que Nelly vislumbra el porvenir de "las hermanas de América".

De las páginas discretas y novedosas de esta revista internacional han de surgir pensamientos constructores, sugerencias prácticas, para la labor perseverante en que estamos empeñadas las mujeres del mundo.

La trama formidable de esta tela que teje los ideales femeninos del conti-

La Primera Mujer Diplomática en España

Por primera vez se confiará en España un cargo diplomático a una mujer.

Margarita Salaverri de 21 años de edad y nacida en Buenos Aires, es la primera mujer diplomática de España.

Se clasificó 15 entre 260 examinados. Habla alemán, francés e inglés a la perfección.

Entrevistada por los periodistas, contestó:

—En los tiempos modernos la diplomacia es un cargo idóneo tanto para hombre como para mujer.

2500. Familias de la UFCH en Valparaíso y Viña consumen los productos que anuncia "Nosotras"