

Un volumen desfigurado es la funcionalidad de una evolución contradictoria a la propia funcionalidad de una estructura.

Las creencias urbanas son referentes a la credibilidad de lo figurado.

Los seres que determinan la evolución de lo material y lo creíble , son los entendedores , los que tienen interés en lo figurado (varios invitados)

La tempranidad de seres determinantes en alguna parte nos lleva a pensar en estructuras , determinantes y aplicables.

Lo referente a la cuestionante , principal es todo lo figurado desde medidas que manifiesten un volumen llamativo a través de medidas en lo propio, y en funcionalidades consecuentes a su propio volumen.

Un volumen , mirado desde esta propia perspectiva , nos lleva a pensar que las cantidades se asemejan a lo posible y lo deseado por más de alguien , evidenciado en todo lo que sea cantidad , que llegue a manifestar una importancia y consideración

Las escuelas pictóricas mencionables en este caso son aquellas pertenecientes a un movimiento pictórico que las reúne o agrupa ; Escuela retratista , Abstracta surrealista , temática marina , Escuela clásica , originaria del método Davinciano , surrealismo demoníaco , medieval y generación de la figuración de personajes históricos a través de la pintura en elementos similares.

La identidad se refiere a aquello que está figurado , tanto en una creencia , o en algo material y que me refleja es decir , concuerda con lo que pienso o siento , y a la vez me pertenece.

La materialidad que me refleja es aquella en la cual yo he determinado su evolución y por lo tanto me pertenece , a través del convencimiento de aquello en lo manifestado por mí mismo , por vendría a ser la continuidad de mi ser , y de la certeza de su convicción.

Lo anterior se puede lograr de varias formas , pero yo hago mención a una forma en particular que propongo como método para tal objetivo , y consta de lo siguiente ; en la admiración del semejante encuentro lo de ambos caracterizado en lo determinado y en lo creído , y su propia fidelidad.

Algo que haya sido figurado en lo histórico pero no entendiendo la historia como un recorrido , si no que todo lo contrario , entendiéndola como una permanencia en el tiempo , desde sus propios orígenes , ha , es en este caso que evidencio la obra de algunos filósofos que lograron llevar sus tratados a grandes concilios y su propia consideración.

La admiración por el semejante se refiere a la atracción que este tiene por lo realizado por el otro y su propia concordancia , es algo concordante , casi funcional , pero digno y manifestable.

Cuando se tiene interés por las cosas existentes es obvio que ellas están figuradas , a través del interés de sus creadores , en lo determinable y lo funcional , en el caso de un volumen que en su evolución presente una característica funcional distinta a la de su estructura estaremos en el caso de una desfiguración manifestada en algo existente y sin interés

Al referirme a lo propio me refiero según mi método a lo de ambos , reflejado en una materialidad , que llene todos los aspectos del ser y de su semejante. Y no solo parte de aquello.

El semejante es aquel en el cual veo reflejado mi hacer o mi pensar , alguien que piensa como yo y actúa como tal.

Al reflejarme en una materialidad o en un semejante me refiero a la diferenciación existente en todo lo existente y yo , es decir , el reflejo de uno es aquello que me permite manifestarme más allá de mi cuerpo o ser y de un gran caos.

Referente a los teoremas de la ciudad , cabe preguntarse , si es la consideración de volúmenes habitables o una manifestación de la credibilidad , en el primer caso se trataría entonces de volumetría y en el otro caso , una credibilidad desarrollada , y manifestada en aspectos funcionales de la propia desfiguración de estos volúmenes.

Esto puede conformar creencias , tanto de la ciudad , como de sus habitantes.

Al referirse a la ciudad se produce una visión de un todo , en donde la ciudad es parte de este todo , que corresponde a la materialidad y los seres , si la materialidad , evoluciona y es entonces determinada por los seres , es evidente que existe una continuidad , ya sea de un evento u otros que traerá consigo en su culminación , una evolución en la materialidad que podrá evidenciar , la indeterminabilidad del ser y la determinabilidad de la materia.

Al referirme a lo propio indago y señalo que eso corresponde , desde el punto de vista volumétrico a una medida diferente a las existentes en la extensión , pero si similares a las existentes en la elevación ; sin embargo , lo propio también es algo desde la perspectiva del semejante es decir lo que ambos poseen a través de sus propios reflejos manifestados en una materialidad y la admiración por el semejante.

Lo conocido es lo figurado a través de la materia y a través de la determinabilidad de esta. Las escuelas pictóricas , determinan técnicas , obras y por lo tanto momentos de importancia , pero no referente a lo que se opine , comente o diga , si no más bien , a la administración de los correctos formatos , propios de cada escuela , pictórica y su adherencia ya sea a movimientos pictóricos , o simplemente a el anonimato.

Cuestionantes :

-Pienso que en la actualidad , solo las creencias , en este caso referentes a la ciudad son las que verdaderamente , podrán mencionar la ciudad.

-Planteamientos : El programa en su ideal planteará asuntos referidos a los cambios o evoluciones ya sea tanto en las estructuras urbanas o en la conformación de nuevos volúmenes materiales , con el apoyo administrativo necesario.

-También pienso que deberá concurrir al programa una diversidad de invitados que puedan dar credibilidad al asunto.

-Mi idea referente a la mención de personajes de la historia , tiene como objetivo incluir la temporalidad , y la posible visualización de lo completado a través de caracteres cosmopolitas y urbanos.

Al evidenciar la evolución en la materialidad , determinada por el ser , queda claro que este ser es indeterminado .

Para encontrar algo devo contemplar todo lo existente , conformado por materialidad y seres , es allí dode està lo que me refleja , y lo que me diferenciarà de este todo existente

Un semejante es el ser admirable desde la perspectiva de lo de àmbos y un reflejo es la manifestación de diferenciación de un ser y el todo existente

Al referirme a Proserpina me refiero a mi ser manifestado en una creencia de la fidelidad por las cosas pensadas y no la contradicción de estas , manifestado , en una cronología fideigna y consecuente tanto en el amor como en el abandono.

Al mencionar a Èl evidencio al ser constituido por esta forma de pensar manifestada en el decir , en el hacer de quien quiera

Al evidenciar un volumen , evidenciamos un entorno y sus propias medidas desde la distancia y la cercanía que pueden acercar a un movimiento , posiblemente de la arquitectura , pero las cosas se mueven desde su peso y no desde su levedad , como lo

debemos hacer nosotros, al igual que el informarse , desde lo leve , lo simple y lo armónico

La lejanía es aquello que nos hace desaparecer y aparecer en otra parte , mientras màs partes así existan màs cerca estaremos de llegar a eso , que es a lo que devemos llegar , basta con llegar a algo así para lograr lo que aquí te planteo , aunque existan muchas partes así , con una sola , se habrá cumplido el objetivo

Arriba es por ejemplo un colgante ya sea de flores o de puentes.

Abajo es la arena o un fondo marino

Sócrates es una persona abismante y creo que pienso como èl , en la caracterización de la temporaneidad , y de lo hecho por sus discípulos manifestado en el vislumbramiento de esto mismo en la actualidad.

El destino es el semejante , manifestado en sus obras y en su vivir , que le pertenece.

evolución

Escribo estas líneas para saber a quién le escribo; si por esas cosas de la vida estuviese escribiéndole a BJORK, y ella leyera mis líneas que aunque con ciertas faltas gramaticales y en español primeramente, entonces; lo ideal sería que tu supieses quien soy yo; pero quién? te preguntaría. Entonces tendría que contarte una historia muy larga que yo sé, que al leerla reírías y reconocerías; nuevamente; Se trata de cosas que siempre han estado y que solo han tenido valor en ciertas personas; estoy seguro que en ti. de hecho cada vez al levantarme miro como esas cosas toman valor; sobre todo el la sonrisa de ciertas personas, y por que no para que tu también sonrías al comenzar a vislumbrar un reflejo que desde la lejanía se pudiese volver cercano; quizás al ver nuestras sombras en lo alto o quizás al tratar de mirar el reflejo desdibujado de una persona como yo que esta seguro que te despierta todas las mañanas, aunque estes lejos, pero se que tu debes preguntarte al leer estas líneas quién es ese tal o será quien yo creo; o será quien yo esperaba que fuese. por eso las cuestionantes quedan para quién las pueda responder o quién las pueda tratar en tratados y libros. Te contaré que yo puedo hacerlo a travez de ambos medios.

Por ejemplo; si me preguntaras; te diría que todas las cosas se mueven; también nosotros; por eso al mirar hacia arriba y reconocerlo como algo bueno te diría que quizás es el momento para las personas [NOSOTROS] antes que las cosas; aunque las cosas que nosotros [las personas que son capaces de sonreír] hemos elegido para nuestro propio fin; también se pueden mover y de hecho lo deberan hacer, a su momento; pero para eso debemos estar informados; así soy yo, así pienso, y si nos conocemos más; te contaré todo al respecto de estas cosas; pero pienso que tu ya me conoces; por eso, date cuenta, quizás al principio cuando yo pensaba en ti creía estar en otro lugar; un lugar en donde todo caía y se conformaban colores a través de expresiones de la propia naturaleza conducidas por nosotros; nosotros habíamos hecho ese lugar pero había quedado abandonado por el tiempo y solo nosotros y él quedabamos en el lugar, nosotros creo yo, seguimos habitando el lugar que tenía solo una entrada a la cual solo se podía llegar en ciertos momentos puesto que estas formaciones vegetales de colores transformaban el lugar debido a diversas condiciones atmosféricas que fluían por canales que dejaban espacios para entrar solo de vez en cuando; ahí estábamos nosotros; ahí estuvimos por mucho tiempo; pero llegó el momento de bajar; es importante te lo digo por que es la única forma de encontrarnos; pero quién?, quién?; entonces soy yo; pero yo soy él para ti y él para mí; podría explicartelo a través de él para ti y de él para mí; aunque sé que tu entiendes; pero para estar más seguro; aunque te contaré que debemos llegar muy lejos; pero bueno.

El para ti está primero; pero él para mí sabe mucho; así son dos aspectos el saber y el sentir pero para saber qué vamos a sentir debemos saber; por eso es que él para mí es importante a través del cual tu podrás estar segura [por eso siempre estuvo con nosotros] y así podemos sentir lo que debemos hacer; todos deben hacer algo.

El siempre estuvo con nosotros; estaba en el mismo lugar pero había llegado un poco más arriba, allí donde solamente los colores y las flores caían, no había nada más, desde allí podía ver su horizonte; una lejana isla en donde él pensaba que era un tal Ulises escondido por las musas y otros, nadie sabía quien era eseptó nosotros; pero también le llegó el momento de bajar y de reencontrarse con su antigua filosofía, yo lo conocía desde mis primeras juventudes y siempre luché para que él fuese lo que es; el viejo sabio de cabellos largos, cuando conté esto a los demás; aquellos que pueden sonreír; que él era Socrates; estos no me creyeron; pero con el tiempo me encontraron la razón; yo siempre supe quien era; quizás por que fui su primer discípulo y como cualquier buen discípulo dí mi vida por él, logrando hacer que se convirtiese en lo que siempre fue; y aquí es importante mencionar

Que solo quien ama es capaz de dar la vida por quien ama, así como cuando di mi vida por él; por Proserpina y seguimos nuestro rumbo hasta convertirnos en Dios; eran aquellos tiempos en que él era Cristo; tu María y también Jesús, pero eso con el tiempo se transformó en ficción que solo podras comprobar al analizar mis cabellos y los tuyos mis ojos con los tuyos; mi creencia y la de un amor a Dios que quizás somos nosotros pero quizás es solamente él por que existió, a través de su discípulo que lo liberó. lo demás es pensar en el amor de un Dios que saba que existe, que sabe quien es: que ama a quien le debe la vida y que no acepta desvirtuaciones o incoherencias.

Pero es el momento de bajar, de encontrarnos y para eso, necesito saber si le estoy escribiendo a BJORK; si no es así : que me avisen y me entreguen información de ella; pero si es así, te pido que me respondas para así contarte de todas esas cosas que se mueven, que nosotros hemos construído para que se muevan con nosotros y así; bajar, encontrarnos y vivir en la verdad a través de cosas y cosas sin termino, vida y sonrisas que nos dejen un tiempo para ser lo que fuimos, somos y seremos, pero también para tomar conciencia de que , hemos construído mucho, de que tenemos mucho pero de que necesitamos tenerlo; mirar; y vivir en ello, después te cuento más, yo se que tu sabes a lo que me refiero; como por ejemplo islas, amaneceres y algo más.