

una observación es una autobservación. Sin anterior, ni ulterior, ni lateral  
Por eso se inquiere, no concéntricamente sino excentricamente en el límite donde comienza o hasta llega en  
individualidad & la curiosidad.  
En cambio concéntricamente permanece en su identificación. Que es en la admiración a la palabra poética  
Se dan dos clases de excentricidades: la excentricidad curiosa y la excentricidad admirativa. Es la poesía que indica  
indica estremo

La admirativa se detiene o se centra. La curiosa se esfuerza en acceder, avanzar, operar  
La admirativa por la palabra; la curiosa por el número.  
La poesía más abstracta. Es sólo abstracta y metamente concreta al fin. El número y las matemáticas son abstractas  
La arquitectura y la física son más concretas. Que si es igualmente digamos - entre poesía y abstracto

el quantum de la geometría. Si este es el quantum del arábico  
acaso la física  
el quantum de la matemática como quantum arábico de la geometría - la utopía

→ por cuadernos  
estilo de revista.

I. matemática. Totalidad, Mismedad, (aíon & IMA)  
omniscia de los matemáticos. No totalidad, mismedad en fugacidad. Metamorfosis

## II. elaboración de la totalidad

1. No por la resolución. Si por la expresión. O muerte. Todas las expresiones valen igual: tal síntoma
2. expresión y dibujo. Dibujo y exuberancia. Exuberancia y discurso. Discurso bilingüe & los discursos convergentes
3. discurso y cero. Cero y rotadores magnitud de la exuberancia & no analíticas. si campo negro = abstracción
4. cero e indeterminación de la sub-significante
5. el límite de la sub-significante. O exuberancia. El quantum prima sueta = válida & non matemática
6. el límite por márgenes. márgenes desde la expresión del sujeto. Experiencia factorial. Síntoma por barreras
7. el límite por barreras. lo integrable, lo sintoma

## III. elaboración de la síntoma

8. la formalización matemática. la morfologización subjetiva
9. la relación de estudio. la morfologización estética a la formalización  
la formalización atende a la morfologización desde la síntoma
10. la relación entre arduos: la formalización sustituye  
la morfologización no resiste: anticipa. luz y sombra
11. Punto de la relación. Cadencia. Que anticipa un límite-barra

## IV. elaboración de la cadencia

12. la cadencia como un punto anticipa. El entusiasmo & de lo finito.
13. la anticipa como espiritualidad. la espiritualidad como la morfologización difusa. El quantum en el animal negro.
14. el signo de la difusa. Espiritualidad de la señal





V Elaboración de un impuesto para la sintonía - irreducible - caduca

FE No alfares isomorfo. Si alfares anisomorfo

isomorphic

- structure is quadrilateral
- isomorphous
- structure is ambivalent
- anamorphic

anagrafico

lateral  
transverse  
lateral condylar  
residual normal to angle etc

$F \subseteq M$   
F. formalização  
M. morfologização  
capacidades de  
interiores cerebrais

el cuadrado lo opusculo  
proyectándose  
en un círculo de doble curvatura biselada



espirales de  
anillo abierto

dos espirais distintos  
nasce de um ponto comum

- Inextinctive em do matoro  
unigibitinal  
emba  
tallia transversal  
emba

Internal Transperaloid  
External Transperaloid

16 No despach interesita, si almanac interesita

extraneous domains are reversible  
extraneous domains are irreversible

The diagram illustrates two thermodynamic paths from an initial state 'a' to a final state 'a'. The left path is labeled 'irreversible' and shows a series of states connected by arrows. The right path is labeled 'reversible' and shows a series of states connected by arrows, with the final state labeled 'a'.

1. *invertebrate* *antenna*  
 2. *invertebrate* *antenna*  
 3. *invertebrate* *antenna*  
 4. *invertebrate* *antenna*  
 5. *invertebrate* *antenna*  
 6. *invertebrate* *antenna*  
 7. *invertebrate* *antenna*  
 8. *invertebrate* *antenna*  
 9. *invertebrate* *antenna*  
 10. *invertebrate* *antenna*  
 11. *invertebrate* *antenna*  
 12. *invertebrate* *antenna*  
 13. *invertebrate* *antenna*  
 14. *invertebrate* *antenna*  
 15. *invertebrate* *antenna*  
 16. *invertebrate* *antenna*  
 17. *invertebrate* *antenna*  
 18. *invertebrate* *antenna*  
 19. *invertebrate* *antenna*  
 20. *invertebrate* *antenna*  
 21. *invertebrate* *antenna*  
 22. *invertebrate* *antenna*  
 23. *invertebrate* *antenna*  
 24. *invertebrate* *antenna*  
 25. *invertebrate* *antenna*  
 26. *invertebrate* *antenna*  
 27. *invertebrate* *antenna*  
 28. *invertebrate* *antenna*  
 29. *invertebrate* *antenna*  
 30. *invertebrate* *antenna*  
 31. *invertebrate* *antenna*  
 32. *invertebrate* *antenna*  
 33. *invertebrate* *antenna*  
 34. *invertebrate* *antenna*  
 35. *invertebrate* *antenna*  
 36. *invertebrate* *antenna*  
 37. *invertebrate* *antenna*  
 38. *invertebrate* *antenna*  
 39. *invertebrate* *antenna*  
 40. *invertebrate* *antenna*  
 41. *invertebrate* *antenna*  
 42. *invertebrate* *antenna*  
 43. *invertebrate* *antenna*  
 44. *invertebrate* *antenna*  
 45. *invertebrate* *antenna*  
 46. *invertebrate* *antenna*  
 47. *invertebrate* *antenna*  
 48. *invertebrate* *antenna*  
 49. *invertebrate* *antenna*  
 50. *invertebrate* *antenna*  
 51. *invertebrate* *antenna*  
 52. *invertebrate* *antenna*  
 53. *invertebrate* *antenna*  
 54. *invertebrate* *antenna*  
 55. *invertebrate* *antenna*  
 56. *invertebrate* *antenna*  
 57. *invertebrate* *antenna*  
 58. *invertebrate* *antenna*  
 59. *invertebrate* *antenna*  
 60. *invertebrate* *antenna*  
 61. *invertebrate* *antenna*  
 62. *invertebrate* *antenna*  
 63. *invertebrate* *antenna*  
 64. *invertebrate* *antenna*  
 65. *invertebrate* *antenna*  
 66. *invertebrate* *antenna*  
 67. *invertebrate* *antenna*  
 68. *invertebrate* *antenna*  
 69. *invertebrate* *antenna*  
 70. *invertebrate* *antenna*  
 71. *invertebrate* *antenna*  
 72. *invertebrate* *antenna*  
 73. *invertebrate* *antenna*  
 74. *invertebrate* *antenna*  
 75. *invertebrate* *antenna*  
 76. *invertebrate* *antenna*  
 77. *invertebrate* *antenna*  
 78. *invertebrate* *antenna*  
 79. *invertebrate* *antenna*  
 80. *invertebrate* *antenna*  
 81. *invertebrate* *antenna*  
 82. *invertebrate* *antenna*  
 83. *invertebrate* *antenna*  
 84. *invertebrate* *antenna*  
 85. *invertebrate* *antenna*  
 86. *invertebrate* *antenna*  
 87. *invertebrate* *antenna*  
 88. *invertebrate* *antenna*  
 89. *invertebrate* *antenna*  
 90. *invertebrate* *antenna*  
 91. *invertebrate* *antenna*  
 92. *invertebrate* *antenna*  
 93. *invertebrate* *antenna*  
 94. *invertebrate* *antenna*  
 95. *invertebrate* *antenna*  
 96. *invertebrate* *antenna*  
 97. *invertebrate* *antenna*  
 98. *invertebrate* *antenna*  
 99. *invertebrate* *antenna*  
 100. *invertebrate* *antenna*

- a. truncus arterios
- a. latens arteria
- a. latens arteria → profunda
- a. latens arteria → profunda
- a. latens arteria → profunda

Además la construcción da cuenta que la música de matemáticas da cuenta de un orden.

### Constitutions

1 el alquitrón  
 2 le queda gorgona  
 3 a los adobe  
 4 en su ametralla  
 a los

1 la impresión : a mar  
 2 que inspira : a barco  
 3 para aspirar : a barco-levante  
 4 la expresión : en 3 3/2 2 dimensiones

la ciudad  
en reflejos autómicos  
a profundidad sin límite  
en  $\frac{3}{2}$  2 dimensiones

La impresión de la vida

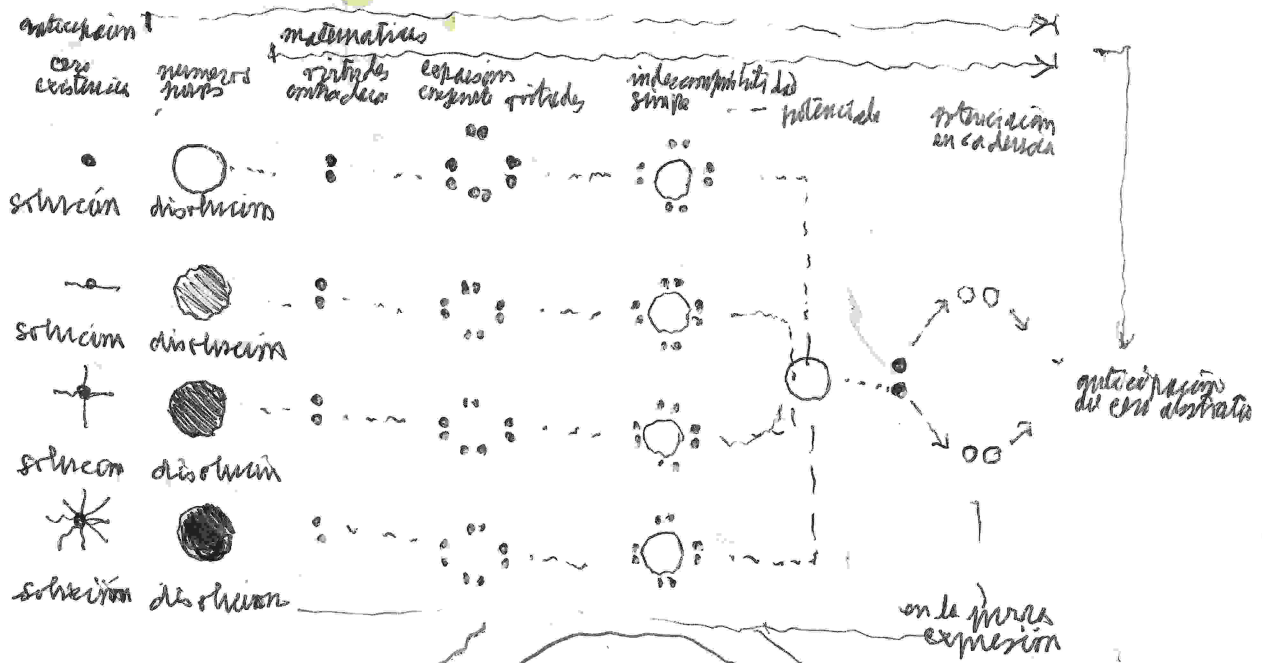
el ojo mano aristado.  
contra el lado - elude. linea  
sobre el cual a b o 1.  
Minipuum fomenium

*principium masculinum      femininum*  
*eludum                  melagelinum*  
*adipacem                adiazem*

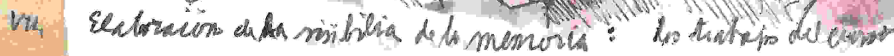
el ojo mira, with  
expansión - no club mas.  
ral cual era  
principium neasulor






- estirato per più femmine  
per prime mascolinità
- la costruzione  
del senso del corpo: S. Agostin
- la esperienza dell'estensione  
americana
- certe memorie ricorrenti  
liturgia

anatomiforme. tipical  
la latitudinal de la geología  
del sistema del cuerpo  
a la que se llama el sistema  
del sistema del cuerpo  
no es en realidad del cuerpo  
con el sistema del cuerpo  
en el sistema del cuerpo  
en el sistema del cuerpo

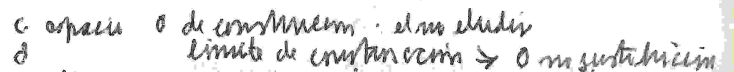




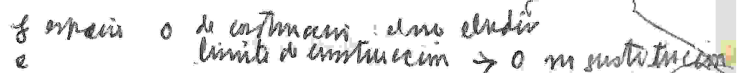


lors que l'on a un obstacle, qu'une seule accession. la accésion en elle-même est impossible. se accède ou ne s'accède - et  
qu'elle mène comme un piège - un petit piège qui loge. une augmentation quelconque à sa fin.



proceda al logu del tarco imparte  
Pachin → Martich →



25 signs

a b c ... *obra en unum de siglo, alento* *una variante momentánea individual*  
*antigua, conlenguame, noción* *en una forma en esta y bodes*  
*veritima otcedando idergramos etc*

on/ideograms - 1000 signs

film is in referendum. el referendun quise

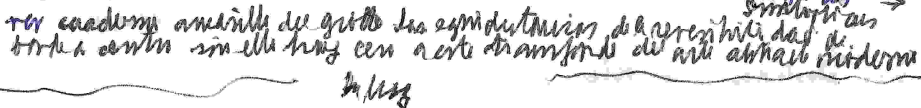
[mis sequences abstracta d'un abecedario]

afin de constitui el abecedariu scris de  
literale a abecedarium alfabetizatum

Beimobjekt

capacidad gástrica disminuyendo con el tiempo. Embarazo que altera un latido que regula el crecimiento como en la infancia.

magnettes finca ~~finca~~ <sup>finca</sup>



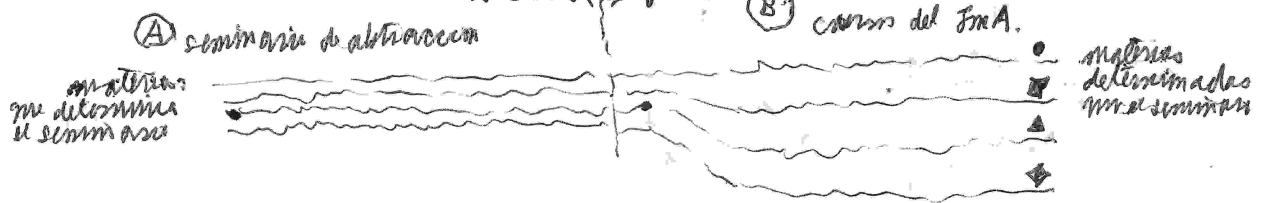
news made  
enough to be able

4/12/28

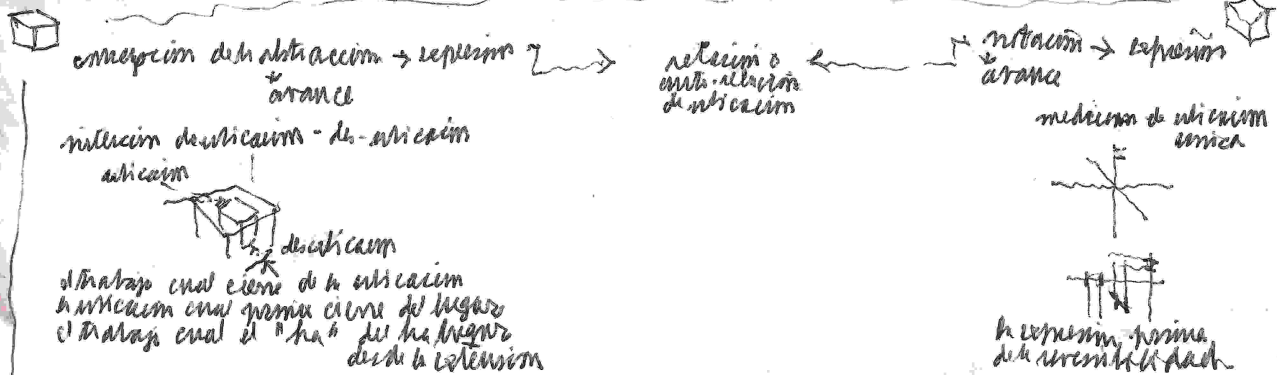
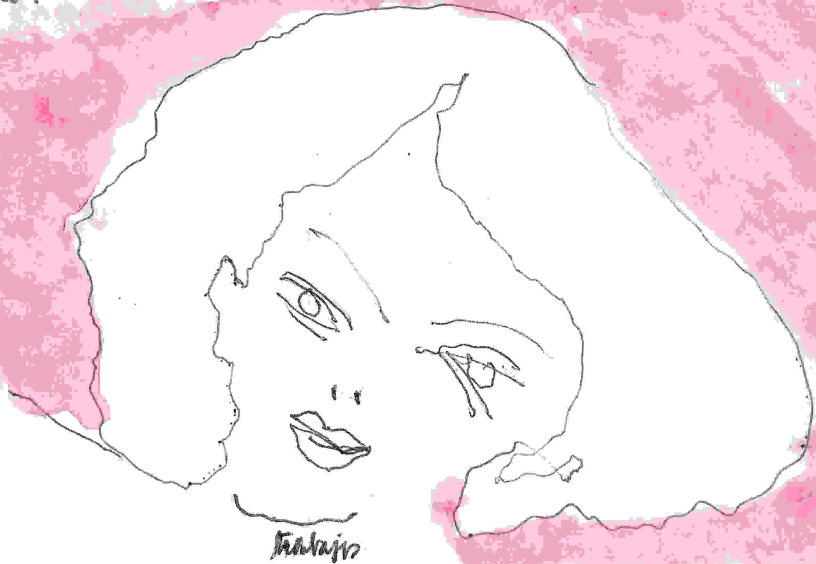


non measurable  
quantitate

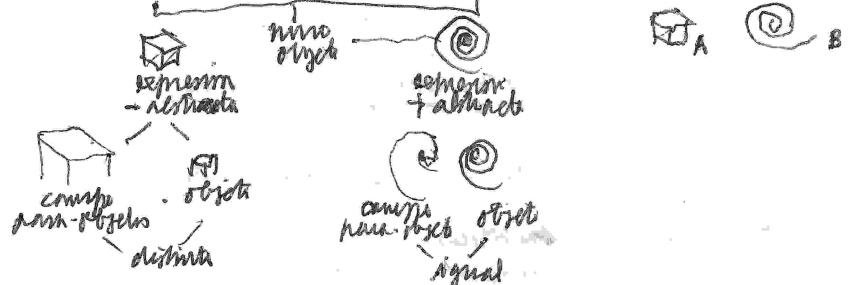
# VIII. Período de matemáticas



el total de la instancia representa una operación de pertenencia al modo de lenguaje y en esto se introduce y muestra los algoritmos. En raras ocasiones el de los algoritmos que como la escuela



todo el trabajo plástico es una expresión correspondiente a etapas de maduración y su nivel - digamos, por tanto, comprende: un objeto matemático  $\rightarrow$  un grupo de objetos abstractos  $\leftarrow$  deriva cubos o esferas



modo de la obra abstracta de Klee

en un momento, como de espaldas sin fondo y tal vez tal vez un momento. sin fondo - tal vez sin fondo



# 1. X. Progresión del curso.

1<sup>er</sup> Período A = X días

2<sup>do</sup> Período B = Y días

3<sup>er</sup> Período C = Z días

cada año se redactan  
apuntes  
que cada año se agotan  
cada año se inicia por  
un aprendizaje de apuntes  
un aprendizaje a cargo de  
los alumnos.  
alumnos miran libros

seminarios abstractos

clases lecturas I.M.A.

exámenes

En 3-5 años constituir una obra - particular de geometría arquitectónica y I.M.A.



J. M. R.

1. La representación de la música de las matemáticas es la representación de los números
2. De la representación de la música como un hall de entrada
3. Ellos, los números que se dibujan en la superficie de una cinta de música o un toro

La representación es posible pero prácticamente vamos a la representación de los números.  
Pero en el momento de los números en la detención de un hall  
en un detención que no que es un dibujo en una hoja de papel - sin en la intención de representación de números

A. S.

1. La representación de la música de la música o peso de cada número - es la representación de la representación de los números.  
al modo de la música - lenguaje meta.
2. Hall de entrada: en el límite. en un todo parte.
1. y peso: masa informe numérica. 2. peso: masa con forma de números  
distintos conformados  
construcción de la representación matemática

en un momento

1 año. sin observación. solo con observación. se inmediata en cuanto a la sin intermedio o locución

- transada. la música no la inmensa  
la música es una analogía con el oír - pensar de la música

transada cada - es una  
longitudinal la calle y en el plano  
transversal horizontal y en el plano

medios de medida  
las medidas que miden cantidades  
de la que existe. por arquitectura de la que  
constituye se proyecta

1. el dibujo: los perfiles: la multiplicidad de perfiles el perfil cuantificación por vez anterior.  
o de los perfiles acabados

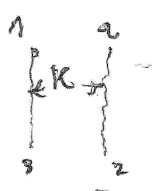
La construcción de la morfología desde el morfema

gorga máxima es en el límite con el lenguaje : aynitá chup  
gorga media en el centro de su gorga : diseño grafico  
gorga mínima en el límite de los lenguajes malayo : diseño de objetos  
gorga en el momento de abertura

3. la individualización de abertura

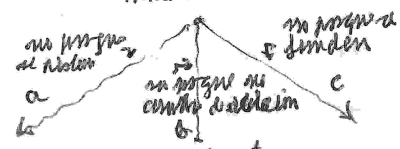
la identificación de la obra 1 identificación de abertura, edificación de fundación  
la individualización " 2 individualización de producción → de comercialización, con el objeto marcado  
3 la individualización de abertura

si trova o in delle lingue pensate e di lingua



parallelismo  
in una lingua  
una lingua alla  
circa costante 60  
il distanziamento

1. mensuranti  
matematiche



3. mensuranti  
matematiche  
di natura di  
matematiche

2. mensuranti  
matematiche



mensuranti  
matematiche

1

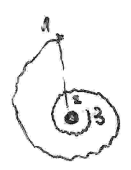


2

Angolo  
rettilineo  
ideale



2









alumno <sup>preparado por una escuela</sup> acompañado  
→ no es <sup>integración</sup> una integración

alumno <sup>ya no a una escuela</sup> en la distancia y cerca.  
→ no integra → un distingo

la descripción de la experiencia al origen  
hecho de generación pura de la matemática  
desde una relación a la vida de la relación o la  
matemática

Este taller de Titulación es una de las primeras generalizaciones. Como en el primero de los talleres que se llevaron a cabo este año, realiza una labor que le entendemos como inicial y que por ello pide de paso necesi-  
no. A su vez, la inicial le entendemos desde un distingo: uno que surge de la misma experiencia.  
Elle puede y puede en la vida para informarse mejor y mejormente de su contenido, o puede en la  
de para participar de alguna manera en la que ella señala y propone. Esquemáticamente, se tiene que  
en el primer caso se está en un modo pasivo, y en el segundo en uno activo. Es en este segundo modo que  
se el taller.

Por su parte concebido para quedar dentro de un propósito que implica la acción, aproximarse a la dimen-  
sim histórica y a la totalidad de la vida, como regularmente para función de apertura de la palabra pro-  
tece como una línea que ilumina la construcción del mundo como una. Pero a un cierto punto surge el pro-  
ma de otro mundo a ella. Pero se capiere una apropiación que muestra. Y ahí, de aquellos de otros  
si para construir el taller. El, el propio taller del lenguaje de los otros. Cosa que sigue la marcha  
de la vida o no puede de los otros una experiencia. Ello es: el lenguaje de los otros es simple y  
mente el lenguaje corriente, habitual o es otro, en un modo o en otro, en un modo o en otro. El taller en esta  
esta de la vida. No tiene que el que los otros profesores consideran, con un propósito que el lenguaje del  
opio es el cotidiano, pero en esta - de manera definida. Por tanto el taller, se inicia ante el punto  
egreso de la titulación, que luego entran en los otros y en otros de la cotidiana.

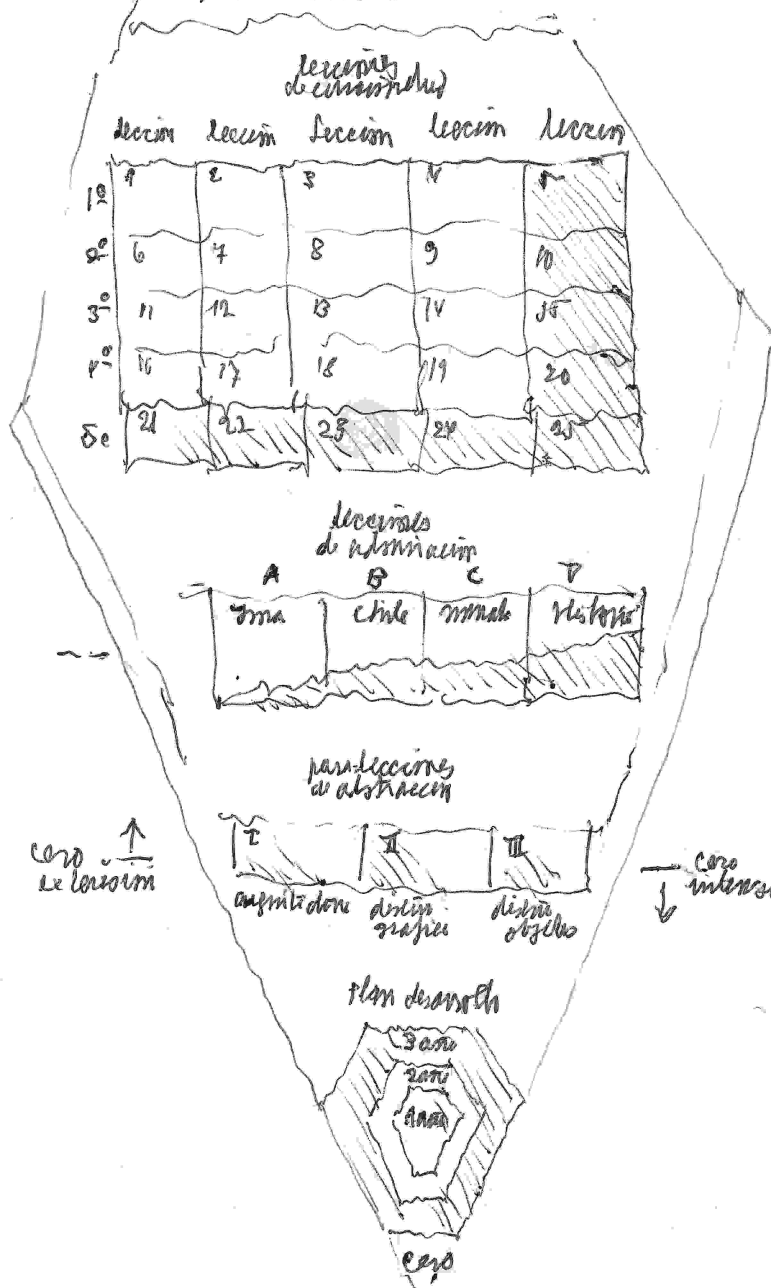
Entonces, entonces en el lenguaje en la totalidad de los otros. El, el otro la marcha muestra a un punto  
distingo: un lenguaje en la totalidad de los otros. El, el otro la marcha muestra a un punto  
de en la experiencia, otro es un el que habla los otros y por último otro el lenguaje que hablan los  
titulantes. Demás esta señalando que la propia - bien siempre la hemos oído - está en un único y inde-  
comparable lenguaje. Pero el es un lenguaje y por tanto en los lenguajes. Se trata entonces de explicar los  
lenguajes. Por un de hecho en, que resulta una abundancia de que por tanto todos con alumnos y otros  
con aquel. Por tanto hay que tener en cuenta que experiencia en la experiencia, dicha experiencia  
y en el otro y la materia y de la materia de la propia etapa.

Por tanto, materia: esta es aquella de las afirmaciones. En un punto corresponden a interpretaciones  
materia a la  
de la palabra propia. En las afirmaciones de las palabras, estas constituyen la materia del profesor. En  
en un punto a la totalidad de los titulantes. Es la materia aprendida y acumulada a lo largo de un curso  
otro de estudio. Tenemos al respecto que otros anteriores los alumnos recogerán sus experiencias  
a fin de estar en un arma que nos da emplear en adelante. De un punto adelante llega, se trata  
de cumplir al respecto a la materia del profesor. Por tanto en la práctica esta vez, en resumen

Es en números o función  
 aquella  
 categoría de número (A)  
 categoría de función (B)  
 que está en la posición que no  
 se resuelve con  $\rightarrow$  (A) (B)

extensión  
 intencional  
 cero  
 signo de \*  
 extendiendo del número

punto de vista 0



\*  
 paso de la  
 intención a la  
 formalización  
 en el trabajo  
 matemático  
 \*\*  
 fin de la intención  
 de la intención  
 fin de números  
 a función

cero  
 Le levanta

cero  
 intencional

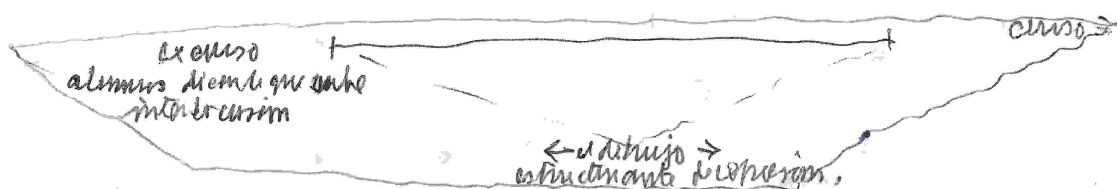
el caso del curso de  
 investigación, donde existe  
 un guión de el curso  
 matemático, donde se  
 muestra la disciplina, pruebas etc  
 a una matemática del caso \*



la historia de las matemáticas  
de los siglos después de Cristo

continuo. pero su primera virtud es constituir - digamos - un plano continuado; en cambio este es  
esta es discontinuo. en cambio el que tanto de un plano se presenta como tal y en fuerza de su presencia  
mente en esta. Pero en nuestra can discontinuo se dirige a adquirir o desplegar otra fuerza: Ello es una  
quiere de cuando lo que dice el lenguaje, lo que afirma es al par la imitación. Entonces el hablar  
se hace acto de imitar. Tal materia. Que es muy decaído es emprender y realizar sus acciones  
de imitación. Tanto a los otros talleres de titulación, como a los de primer año, a los titulados de  
Bueno de Egipto. a los alumnos, a los profesores de la ciudad abierta. Por dicho decaído de imitación  
corresponde al sentido de las cosas. Que son imitaciones a todos los aspectos a incorporar - la  
manera práctica se se trata al al de pueblo de palabras. De aquí la imitación - por tanto. im-  
itación que puede ser aprendida sin por el contrario si en determinando

Encuentro al decurso del Taller. considerando que no es del caso entrar en detalles en este momento,  
que la marcha del Taller es algo empujable. bien que se ha de otorgar a la escuela. Si. Por que  
de la marcha otorga una densidad de decir que no afecta lo ya dicho. Por eso podemos pasar a un  
momento del decurso de imitación para que alcance a un tal. y que surtiendo de la dirección



avanza del titulado. y es que su dirección va, marcha, teniendo a la vista. a la vista como hori-  
zonte y empujamiento de una cosa. de una conciencia otra. No es que se conceda muy poca conforme  
a empujamiento que se da una cosa que se edifica. Ni tampoco es una generalidad que se da  
virtudes para una cierta clase de cosas. Sin que en una observación que comienza a encarnarse  
o conformarse. como alguien comienza a dar el primer paso y así en esta medición andando.  
Este horizonte que queda guardado. en resguardo. De modo que una de ellas se prolonga a lo largo  
del que hacer. En cierta, es la fuerza a ser un especialista ni mejor un aficionado a esa cosa de ho-  
rizonte. Ello corresponde al profesor al horizonte de la era. a partir de la palabra práctica.

Por los correspondencias, que las de los titulados en profesor. así como a partir de un título. e entre el  
profesor y los otros profesores. se unen, en un largamente inherente a los lenguajes que en el lenguaje,  
según como puede percibirse, y tal largamente de las correspondencias. Tanto de la imitación,  
en que el título se refiere en su fin y el servicio de cuerpo, del propio cuerpo humano. aquel de los otros  
cosas. al respecto se ha conformado un recuento de los años de enseñanza. Que permite en algunos mo-  
mentos apreciar en otros para explicar un horizonte de la propia cosa. En un recuento como en  
todo el que la elaboración del material se ha pasado y cuidado de preservar los hechos. Ello permite  
quedar de acuerdo. Tal de acuerdo que en tal ocasión suceden tales actos otros ejemplos. Es la  
manera de la historia. El Taller y su fin y permanece así en tal de hecho. Que aprende, como  
algunos. a hablar, hablando de hecho. y como también vino, hasta insistiendo. y como como  
otra. en el horizonte del sentido de cuerpo

En cambio no se aprende a hablar en cualquier lugar o en cualquier año. ni lugar. La propia arquitectura  
no puede dejar de decirse tal cosa. Por en el aprendizaje hace de la sala, una sala de Taller. Que se va confor-  
mando conforme a la marcha del Taller. Entonces comienza una herencia. lo que del Taller se tiene una  
de acuerdo  
luz que, intrínsecamente ni una luz, sea vista, plano, cuerpo, tiempo, vacío, forma. Tal como Stiglitz lo conce-  
bía. Ello buscaban trabajar en realidad de hecho. Tal cosa, también, esta vez. Por lo que el aprendizaje en  
se obligado también con la herencia. En simultaneidad con el acto de la enseñanza que el Taller lleva  
adelante. El habla intrínseca a corralito. En una angosto encajado. En cambio la titulación de  
hacer, como como, en una calma encajado. De donde, de unido o segundo paso, revela la calma del  
primer paso inicial. Manera de los titulados en unido. Precediendo ellos, entonces, como calma en  
de unido. Que tal cosa es hablar, ahora podemos volver a un vez más a los titulados. para advertirnos  
que calma en unido. dice en de plenitud sin de esta en estado. El titulado entonces en unido  
madamente en cuerpo. En unido en conformado. Esta de la conformación es la que le es pedida al  
profesor

a un profesor que aún aprende, en el Taller, para que sea lea. Es el momento de la luz por la  
por en la propia cosa de la  
generalidad

y aun con esto  
si en la sala o en un abanico  
tanteando con esta  
con el ojo en la noche el ojo se aventura?

y a partir de esto, poco, abanico, tanteo...





Límite arquitectónico  
Partium en principium masculinum - principium femininum  
p. max.

una construcción que accede a un límite desde la observación

observación: los bancos

continuación: el banco límite de individualidad - abstracción pura  
en bancos aislados: la situación única el no supuesto de la extensión  
en banco, la natural delimita desde la artificial del banco

lo discontinuo

la construcción como el calce. Que calce una  
nueva figura. La construcción finita, an  
en si misma cercana al  
cero.

p. fem.

observación: los cables

continuación: la cable límite de individualidad - abstracción - pura  
la cable transformado en superficie - a perimetro  
descompuesto en trozos.

la construcción por aplicación. Que aplica en  
una figura un preste. La presentación  
la presentación cercana al cero.

1 año. inicio. ambos principium

observación: árboles

continuación: el árbol límite de individualidad - abstracción - el recuerdo - para - observación  
los árboles. los perfiles troncos - los perfiles ramajes. los perfiles foliaje. florido de neoplasma  
el aplanado. El sombreado

la construcción única. el no supuesto de la extensión  
cubren lo artificial. En la precisión o rapidez para alcanzar la proporción  
dada natural de la calle. conformada en el artificial o artificial de la  
ciudad

Límite diseño gráfico

ambos principium

observación: la letra observacional

continuación: la secuencia de letrecado en el límite de individualidad - signo: abstracción figurativa  
el argumento argumentando en la pre-cadencia. la brevedad.  
de letras: copias, sonarmonía, desordenamiento, antinomias gráficas, de tamaño - Es aplanado, abstracción  
de letras: copias, sonarmonía, desordenamiento, antinomias gráficas, de tamaño - Es aplanado, abstracción

Límite diseño gráfico

ambos principium

observación: la línea derivacional

continuación: la capacidad exacta del tintero en la individualidad del objeto - abstracción figurativa  
la habilidad. habilidad.  
del quentum.

En trabajos - carpeta. mesquite en cuanto material de carpeta. carpeta - oro del libro.

no expresion conclusiva

como expectación de la durabilidad.

La carpeta. una visión del oro. Visión que se realiza. madre de la última que se realiza.

La construcción del espectro es la construcción de la totalidad sistemática o identificación. En la individualidad

La construcción de la lengua desde los bancos - para construir un nuevo banco allí. A combinatorio. una alegoría  
que sepa en la mirada  
que en la mirada del tiempo - cero  
intermedio. Se finiquita sin término. una secuencia de progresión

La construcción de la calle - lengua desde el objeto. para construir una puerta de entrada. La construcción una alegoría  
anterior en la mirada  
anterior de fijación cero  
un momento anterior era  
sin término pero con la más clara de término en las puntas.  
una progresión única

La construcción de un abecedario (figurativo) de signo mismo en cuanto caracteres. el carácter en caso de significación

el momento cero o medial  
la polifonía de la abstracción espectral  
la polifonía de la cadencia para administración - curvatura de la línea de un matemático  
la perseverancia de la caligrafía espectral

La construcción de la mecanizada automatizada (es automatizada)

el timbre del calce del chis  
el quentum  
la matemática del quantum del objeto

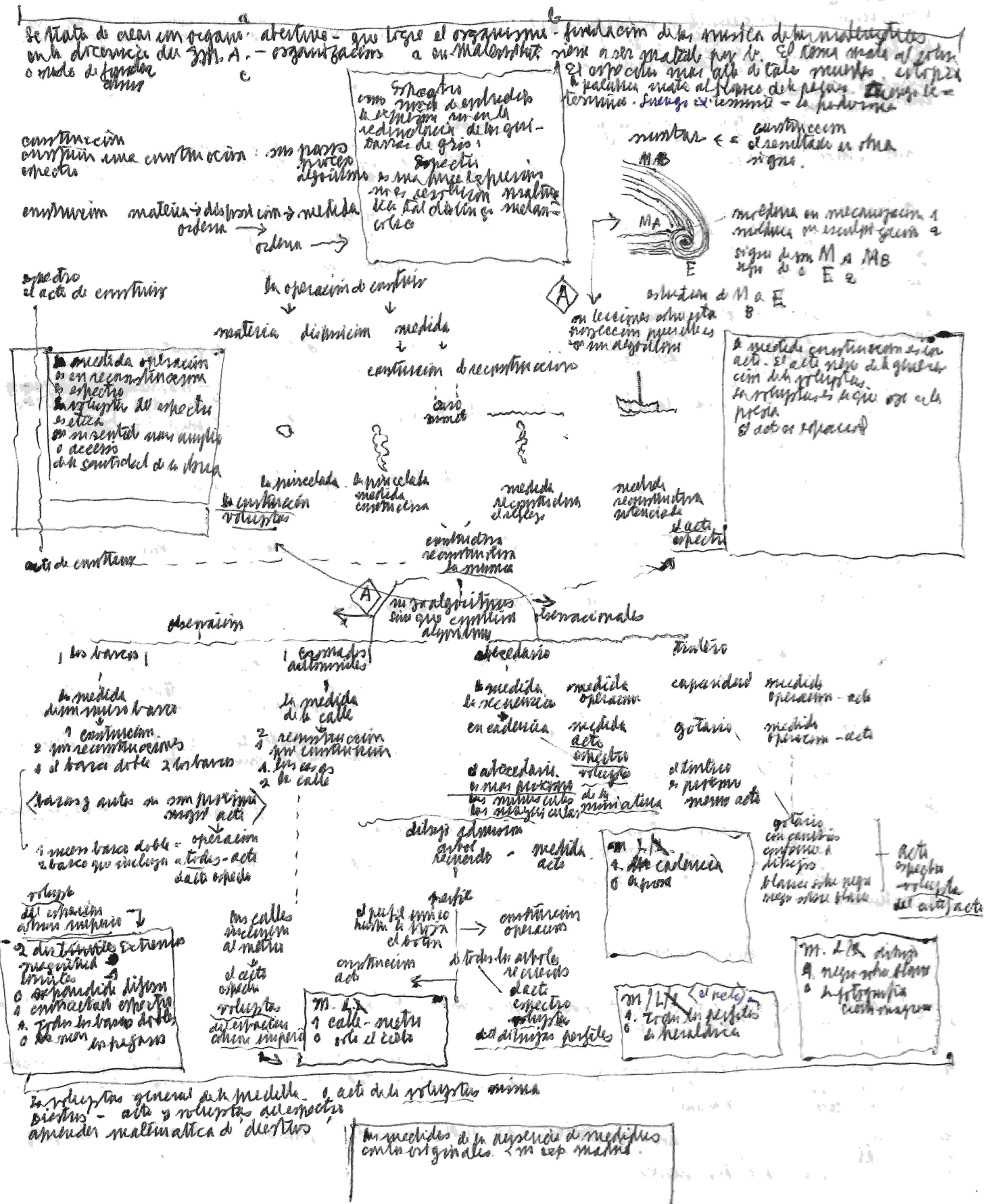
El objeto realiza su construcción - momento para llegar por la polifonía a la música de las matemáticas. Que llegan  
a la cadencia de estos. En su ejercicio  
ver los objetos de Piranesi

El espectro es la palabra cual fuente - tienda. El umbral. La totalidad en la construcción del momento - tienda. Nomads  
que hablan alis que permanecen, al lugar atrevida - en su momento. Toda ella es la construcción de la in - variación  
El objeto es el caso de los organismos

de trata que quiere un organismo o neosomados van desde y en pos de las figuras cual totalidad. un, p. eg  
mesera, la intermito. etc.  
apri en figura es el acto de actuar

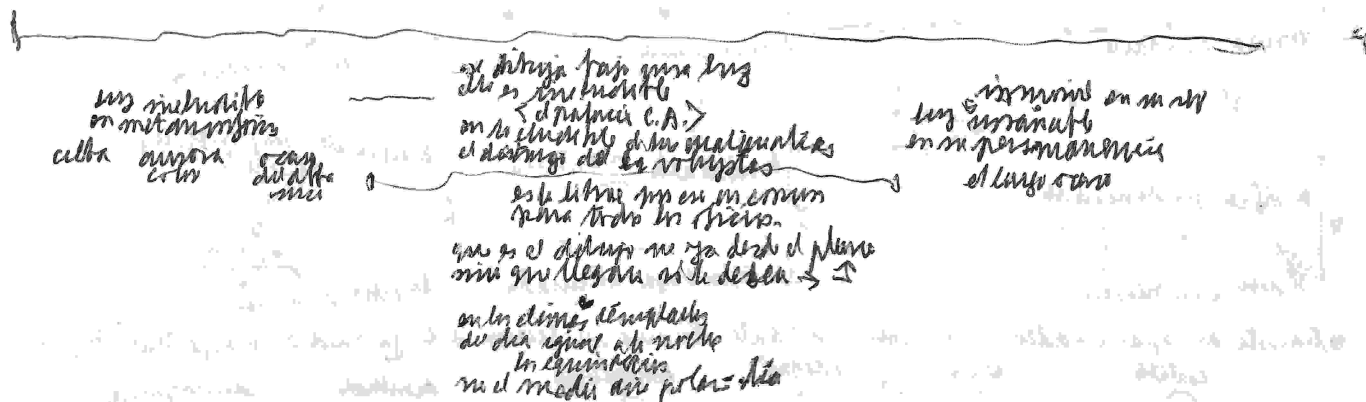
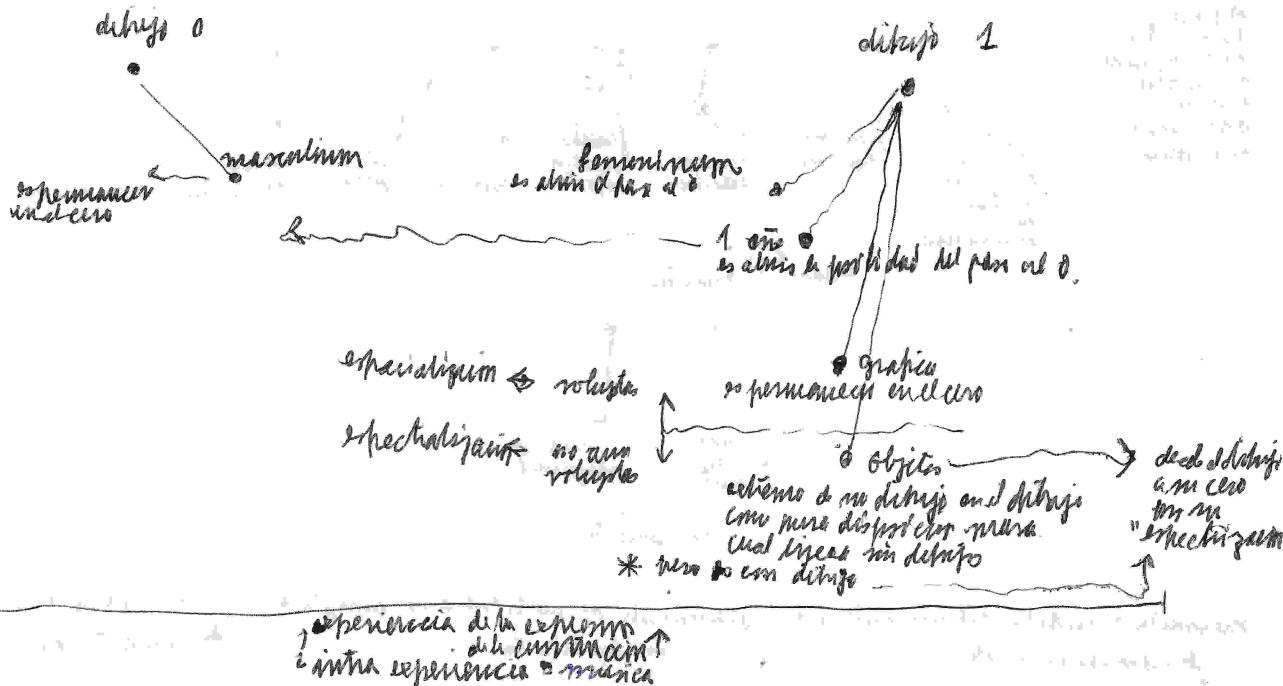


La palabra protica del fig. Insigne de Bogomir.  
In numero no llevan a la figura central. En la musica de las matematicas las continuacion.  
En principio formamos el experimento de la vida. Presentandose en la placion de este, este o aquel - aquel etc.  
La presentacion en el modelo que recoge la experiencia.  
principium masculinum. La presentacion como una operacion. Positi vi, que de la operacion.

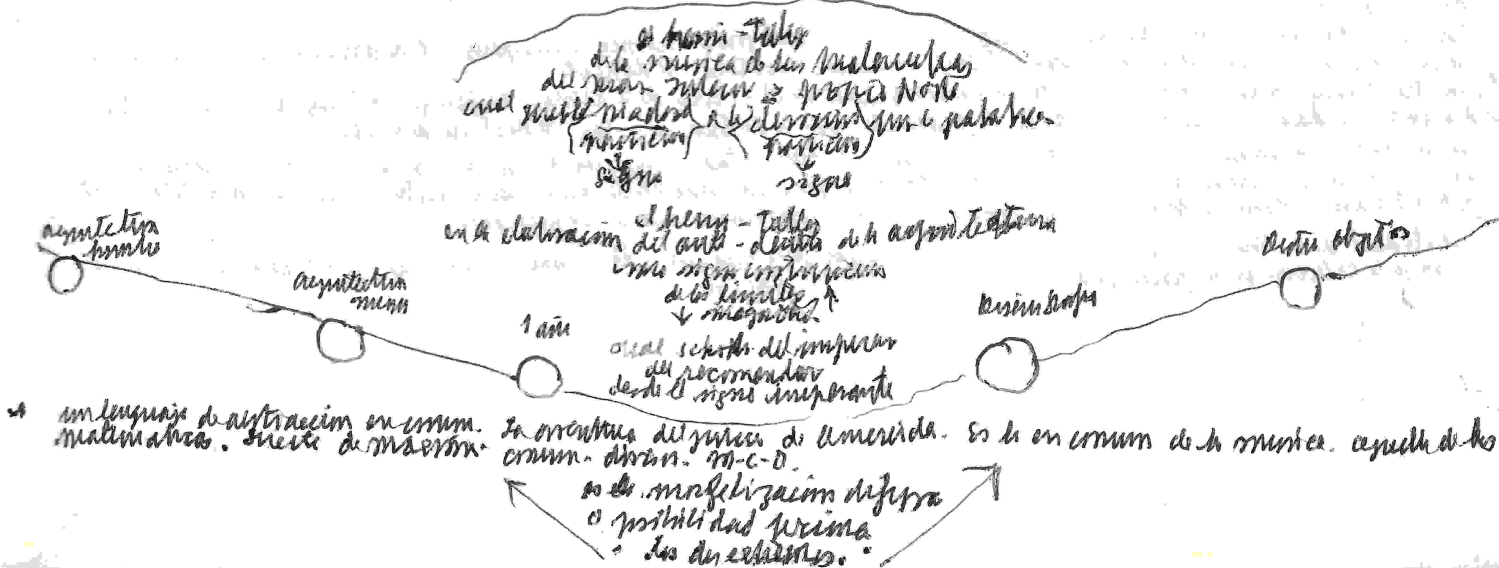




dibujo - sea cualquier dibujo prueba admision \*

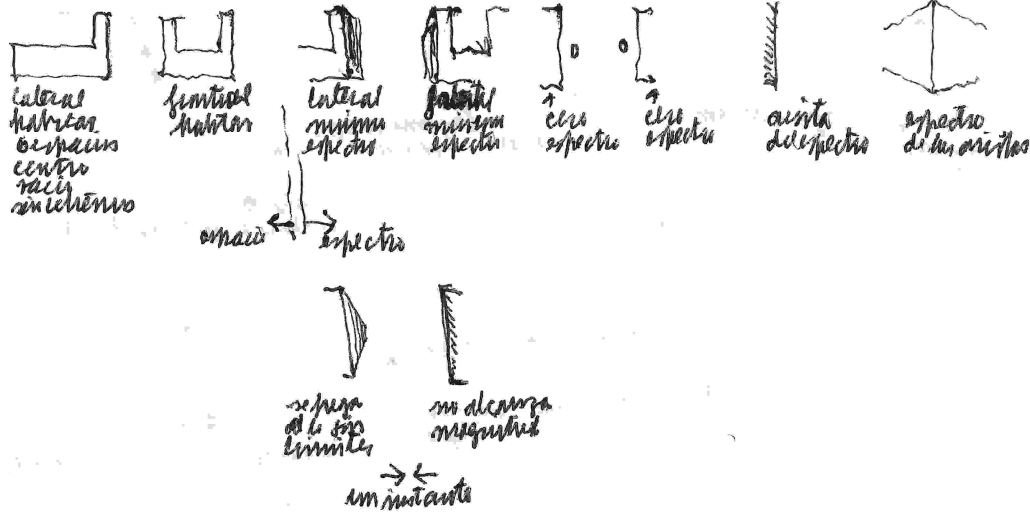


estimo d. m. dibujo anal. dibujo con pura disposicion para cual. tipo m. dibujo \* pero no con dibujo

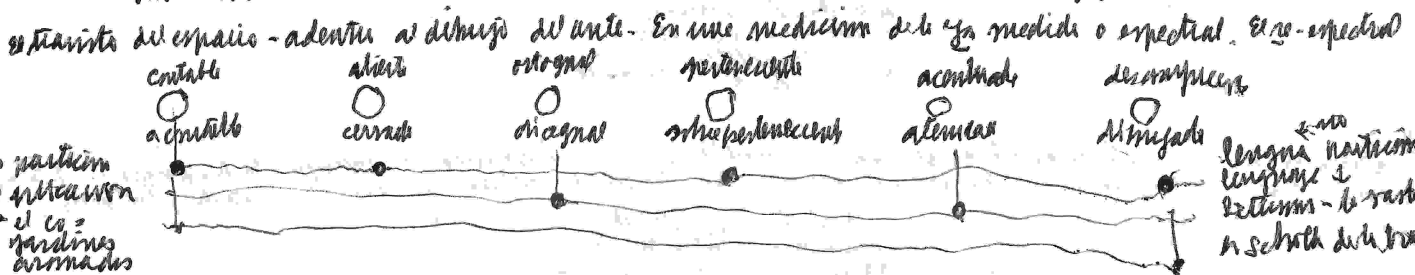
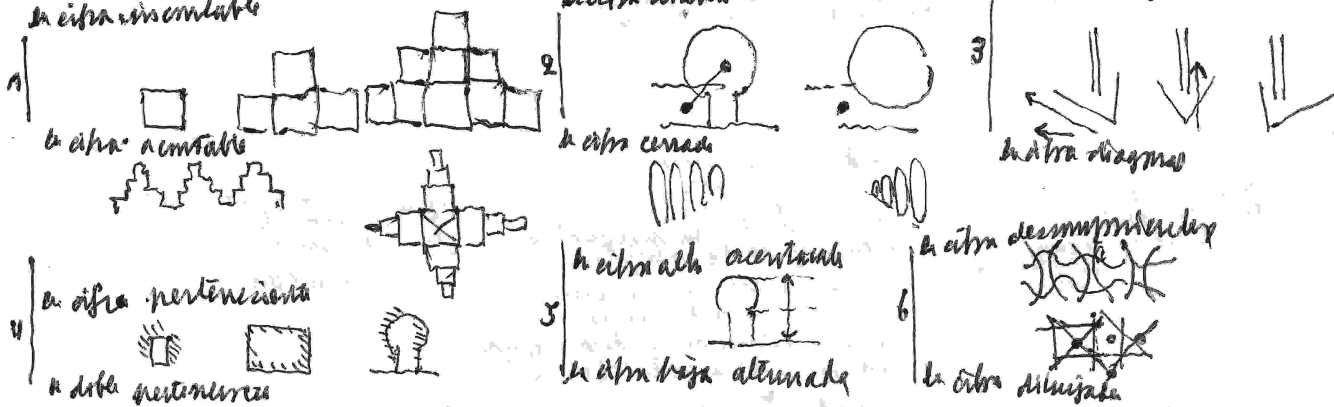


# a partir de la megnita de cordoba

a man  
en vertical  
dado que nino  
del habitar  
en su  
concluye  
en el ante



megnita de cordoba: estruendo, desfragmenta de una totalidad completa. Remite cifra as de otros mundos  
la cifra inconstable



Es que la abstracción espectral pretende ser la abstracción del co = co-simido, co-aroma, el co-espectro.

En la inmensidad. En soledad. No enajenación de la propiedad mas de la contemplación. Acto. Contemplación  
del apuro  
Inmensidad en el cielo, cercano al horizonte. En el horizonte mismo. Como espesor. O de donde parte la generación  
de los indios. La inmensidad como la tierra misma, desierta. Si desierta.  
En tres sumas: en un punto de convergencia en el centro del mundo. Si fuego. Si fuego de Norte. Vertido  
de la inmensidad. Al modo del raso de Lemnol que es destino de raso. Si destino de fuego.  
En soledad en la inmensidad desierta. La calma. La tempestad. Mas allá de ambos. Y en equilibrio inestable. Es  
la inmensidad inmovilizable. Es el Rio Oceanus pero en comitido mas en su centro. Pero en comitido  
de Rio Oceanus son los fragmentos traseros que perduramos. Cual expresamos.  
Santidad de la obra. La inmensidad cual expresamos de la creación. La prima de psyche. A la espera. En la expecta-  
ción de la creación en el pneuma. Vertidos. En la expectación.





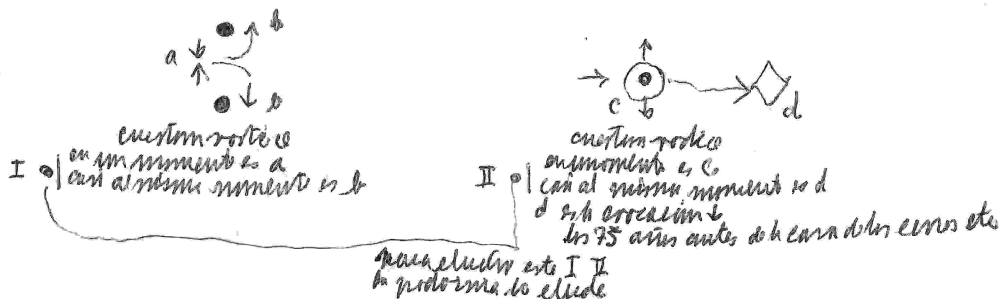
A - Um tema e objeto on.  
B - Uma matéria e material.

$\beta$  - the material or material.

outras como sequeiram de lo possível



Saspedelles con una puntana que da un brazo corto en el nudo o prebete, doblado en si todos los pedicelos tienen un budo o protuberancia negra, en pedicelos o aun una fila al lado como de hilado < la protuberancia > Pero tratado con el sulfato de cobre, se ve la realidad, la estructura. De todos maneras es una pretension de similitud en la estructura. De otro lado, en la potencia de la forma, en la potencia de la expresion en la expresion.



Redella, em su pilas central puestas a expresar la partición. La partición en el tiempo de la esca - redella. Expresan la partición por la forma enmarcada. Por el enmarcado, esto puede ser moral. Se puede decir con unirse. Se del otro queda, solo el remanente en este campo. La representación del palabra en el a porar negro. Lo es por no de a porar negro, en cuanto a si mismo.

res. rivis  $\rightarrow$  psm  $\rightarrow$  subes  $\rightarrow \dots$  interseks \*

Por tanto se trata de amplias que se caracterizan por ser inimitables - indecibles - inmensas. Remindando local temporal - de siempre o espacio de vida. Lugar de la amplificación o extensión máxima totalidad. Padeciendo, con la pulpa del melancólico - apático, mas no que se sienta.

Se um extremo para hateroselas \* com mais interesse



5. imaginary emergent in green inflorescences with amaranth or zebra on the side of the road in the direction of the road

leaves elutriated

crinis emblicus

medidas enmarcadas en un exterior aprieto que se  
abre a un interior, el de el mundo y así el pertenecer a  
los es el mismo → a la escena



que se relaciona entre extension y  
centros en los otros 3 niveles. ④  
en el punto medio  
de cada administración

murder all north pr  
elites a lot of the  
language in it - no  
language of the capital  
to. No extra - dis  
enters  
(Maurice Shindler)

el espacio en el  
en particular  
semejante  
→ el espacio Mas

el opaco en el  
la pastilla  
aproximada  
on el material

⑤ el modo en que el espacio mismo los relaciona  
⑥ bellamente ⑦

on  
gesta  
bellesa  
espiritu

- de  
personal  
patrimonial  
definitivo

se pensan mediante los alumnos. Que implica un atrás. En que se presente, se ha presente. una transvernal múltiple o redundancia. Glaci de esta redundancia ~~esta~~ real pero es la labor hoy. En realidad los alumnos solo pueden presentar transvernal. En este taller las transvernales acceden a propia transversalidad. Es que esta es el momento de función la transvernal apalada. de donde el momento de transversalidad y al fin a com. Que es la transver. Como acto.

Tallen <sup>de</sup> 20 nombres. El número, sin tamaño. En algo válido, tal límite. Si alguna cosa del tamaño por (tan)

Tallen Del tornamen, la Shea oja con tande me tornara. Valido con orden.  
Tallen de Shea. La Shea unica de la siguiente tona de me chesa. La Shea unica me tira.

Adrian: muncă la matematică, interpretăm de la un număr interpretăm muncă, fa primărie de la comunitate. Si simbol de completat.

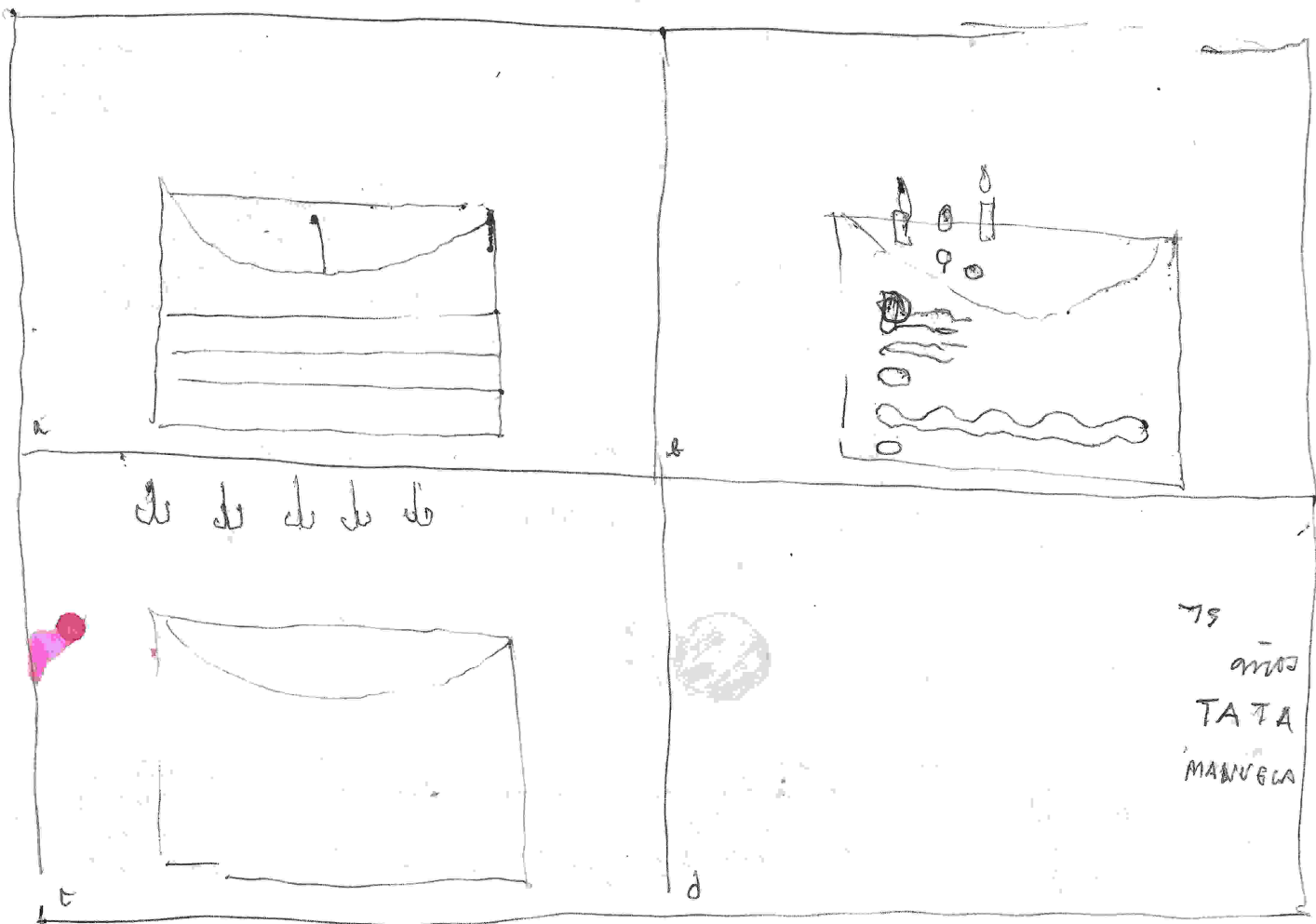
Tudo. Dele abstracção. Dele palavras e a memória do futuro. Peripeteia ou um acto. De simulação. Em  
consonância de uma que é inintelectual e ali de qual

- Cargamiento indeterminable  
o cargamento irreversible

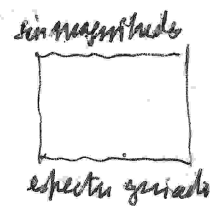
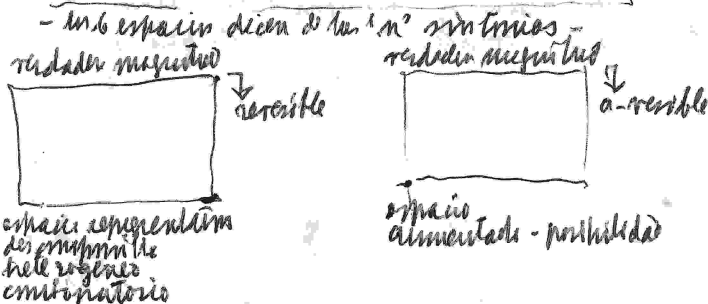
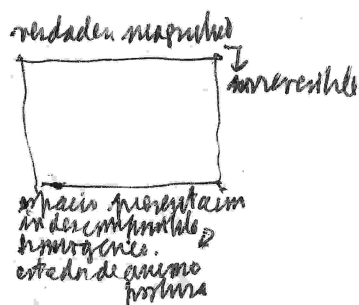
algoritmo: o cargamento  
cadena: o procesamiento o procesamiento

a través <sup>hacia</sup> ~~longa~~ <sup>desde</sup> ~~rápido~~ <sup>no libre</sup>  
 • proceso sistemático 1  
 • de la acción de la gesta  
 • contemplación de la belleza 2  
 • meditación de la obra del 3  
 • metas: <sup>aspiritus</sup> 1 2 3

Imagina 70/100  
 8 mda  
 Saber  
 lo que distingue a los le propis  
 7/8  
 4/5/6  
 1/2/3  
 a los le comun  
 de todos  
 a los otros  
 la persona  
 latinos  
 definitivos  
 4 = unifaceta  
 5 = comparacion horizontal  
 6 = el desarrollo



- a: abstracción estructural a-frontal → todo el espacio es homogéneo es a-representable. Es pura representación  
 b: abstracción figurativa - estructural - frontal → es ya el espacio + representable en forma a-representable  
 c: abstracción temática frontal → es ya el espacio + representable en forma a-representable  
 d: abstracción de estructura a-frontal → es ya el espacio + representable en forma a-representable  
 en la construcción del espacio o la sintética única. en el espacio del 0 a 1.









con la construcción espacial. Sin una 'impresión' de lo que podría ser. Si 'impresión' de la posibilidad. o la construcción matemática activa ante la administración perceptiva. Alentando la impresión de la posibilidad de la administración y aquí estamos en la unidad. Hay un cambio. Es la 'impresión' del ser.





Tamaño. La relación de la edificación y el hábitat. La forma de la edificación y el acto de habitar  
 lo calculable o lo incalculable. Lo calculable o lo preciso. Lo incalculable o lo último - el infinito  
 y al mismo tiempo.

último referéndum del tanismo lo grande que se representa en grande i lo pequeño que se representa en lo pequeño

Existencia de tamaños. Se irreducible. De calculable a incalculable. De incalculable a calculable.  
 La ciudad hispanica. La ciudad franca. La existencia de la ciudad.

El cálculo de dimensiones horizontales y el cálculo de dimensiones verticales. Des cálculos e incálculas de dimensiones oblicuas.

El calculo de la dimensión altitud-vertical

El cepso. De la grande arborescencia de pequeño arborescencia. en simboles - la multitud.

in forma: letali da cenaga, elemento mitor, Exantem, frontal, opaco, luy comha  
 in forma: abrita, d plans, mprede, secante, transparente

America è un paese di uomini e non di massa. E nel suo caso, 1990-2000. Sono gli anni del  
della vita e della salute.

double acts } saluato  
- racis anty } Residencia  
act double

relaim horizontal vertical filete de la forma trunghi de art.

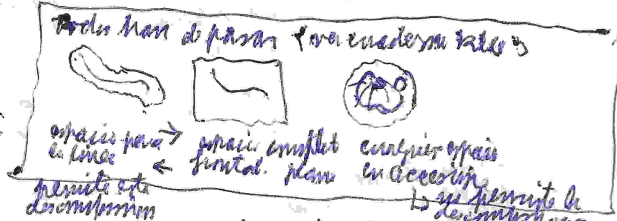
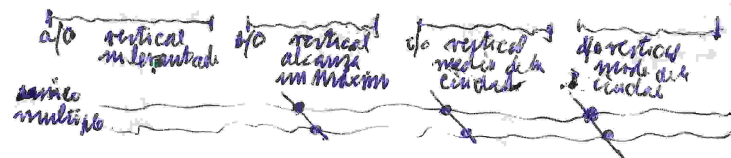
fidet maternas qui retrocedo  
non ponam in segetibus in puer de  
unidas ingratum et de XL

actos comunicados. ahora calculando: espacio homogéneo. de coincidencia en la por compresión y orden. con la coincidencia de los datos.

acta acromioclavicular, calcareo, inextensible; 4 space heterogeneous. el dentro y el ante de las apófisis de las ILS

Presente. En filete. El filete de configuración de Bauhaus y de la continuación. Heredad. En la actualidad se le

La melanotia ou mélanofonie (resp.  $\eta$ ) vertical isomorphe vale cero. In zero.

[illegible]

La Ciudad hispanica. La muerte. La portada. Ne ventana. Ventanas muertas  
La Ciudad. La Jomea cenado. Exhaurito. Suena de

La ciudad blanca. La toma cerrada. Exhausta. Su negro. La ornamenta. La decoración.

En forma abierta. En su estructura se observan los mecanismos de defensa.

sepro cenadi - sepro en morgen-france. Aukto sepro de la horizontala <sup>mechanismus de la tona</sup> <sup>domino</sup> <sup>de france</sup>

amarele este ireversibilă: la agi pentru a elimina mișcările de așezare și așezare  
după aceea și așezare

2 doblar acta } saliendo  
nómina } residencia  
acta debe .

relación continuidad-discontinuidad  
anal. pt. en horizontal  
log. en vertical

filete de la forma - auto  
filete matemático que se refiere  
para fundar la seguridad en pro  
mundo así de siglo XX

acti commata in porta como gigante - estuques - Shaxom. Las estancias. Le oli continue deli estance. Le porta

En la actualidad, la enfermedad se caracteriza por la presencia de lesiones en la piel y en las mucosas. Se observan lesiones de tipo vesicular y pustular, que pueden ser dolorosas y causar mucha molestia. La enfermedad se transmite por contacto directo con la persona afectada o por contacto con sus secreciones. La enfermedad se puede prevenir mediante el uso de ropa protectora y evitando el contacto directo con la persona afectada. El tratamiento consiste en el uso de medicamentos que ayuden a reducir la inflamación y a aliviar el dolor. Es importante seguir las indicaciones del médico y no automedicarse.

una puerta hacia cualquier forma de libertad autnoma. Sin salud, sin independencia, jennntes tal exclusin  
de el modo sign del flexibilidad.  
En autonmia o disautonmidad: Total dependia - el hombre autnomo - se libertan

la autonomía o discontinuidad. En el espacio, a la figura autónoma, se le llama **isla**.  
De las formas en libertad.

El dual arquitectónico. Para la construcción del mundo. Una cosa única. En mortal, no muere al cambiar  
 conforme a las épocas. Si muere de esta forma.  
 Es una mirada "elisa" porque la existencia no es anterior a ella: la eterna

Por tanto es en el devenir

En ciudad hispanica o la ciudad francesa

Hispanica: la plaza. las plazas. lo grande. Sacralización del momento al acto. En esquinas del pilar  
 al ocharo. al ocharo ocharo

Francia: el verde. Párpalo. al verde-verde. En modo completo. En tránsito subano

la invisible: el verde-verde

América en lo invisible: la vista: tanteos sobre el a forma muy

3 dobles acti f. <sup>saludo</sup> <sub>residencia</sub>  
 acti dobles

relación de límites - la multiplicidad en posición

filete del acti a la forma

la invisibilidad

filete matemático que retrocede en pro  
 a una unidad ingridi s XX

\* el acto formal por la acción

la plaza desde el acto de pie. se senta bajo el acti. Se sienta en una plaza. El acto enmarcado de la acción en el acto \*  
 El acto enmarcado del ciudadano del reino. al mirarlo desde sentarse bajo el acti, plaza. O la plaza competitiva

el verde de la plaza libre. la acción. Desde la plaza libre.

El acto enmarcado de la forma. El acto enmarcado del profesional. O la propiedad de la multitud en casa. la multitud

la plaza de la informal a la informal: la ya accedido. volver a la acción de la informal



formal:

la plaza autónoma



informal:

la plaza autónoma

la alut acción arquitectónica y la construcción material.

la construcción material: la construcción material. ni explícita ni eludida explícitamente

la explicación arquitectónica. sin eludición ni sustitución omutu material

Explicar: la explicación por la acción. la explicación. Espaciado ilicada. En marcos de la explicación

la manifestación. Anarquía. Sin que formal.

la manifestación de la ciudad.

Ciudad hispanica: la plaza de la plaza. la plaza de la plaza. la explicación de la plaza. Desde la invisibilidad

Ciudad francesa: la simultaneidad. las variantes de la simultaneidad. la clasificación de la simultaneidad

la invisible: la forma aplicada

América en lo invisible: la vista: tanteos sobre el a forma muy

3 dobles acti f. <sup>saludo</sup> <sub>residencia</sub>  
 acti dobles

relación: construcción - completa

filete de la acción al acto y la forma

la invisibilidad

desde la primera generación

filete matemático que retrocede en pro  
 a una unidad ingridi s XX

El acto de la plaza de la plaza. la construcción. la construcción. la armonía en la formación y perduración. En centro en la acción

El acto de la plaza de la plaza. la construcción. la construcción. la armonía en la formación y perduración. En centro en la acción

El acto de la plaza de la plaza. la construcción. la construcción. la armonía en la formación y perduración. En centro en la acción

la plaza de la plaza de la plaza. la construcción. la construcción. la armonía en la formación y perduración. En centro en la acción



centro  
 en la acción



límite  
 en la acción



cuadrante  
 de la plaza  
 en la acción



← lo hecho →

- A Las raíces estancas o bridas -onda dentro d un clima templado emana luz en relaciones magnitud de intensidad en fluctuaciones en tray de un pto de vista como en los cortados de la plaza
- B En gran onda = todos las estancias la frecuencia onda = dignas
- B la horizontal construida desde la vertical de las alidas. En la altitud qro. o locu-miento hazados. El acto de muestra de esta en un decurso
- C un acto de empujamiento de multitud una contra otra como un empujamiento en guerra en su interior
- C Espirales almas surgen en un punto del rey. En un acto onda que a cellos en la otra pentura

← el ochi →

- I El acto de la heredad de la ciudad española
- III En la época - era de las formas en libertad con configuración Barbañans a escala estanca
- casas  
barrio  
ciudad  
ciudad-satélite  
ornamento - alas  
ornamentos  
ornamentos  
ornamentos
- en el acto de utopía → (X)
- II el ornamento San Andrés Paelmaco

la forma

- 4 Nos el paso del tiempo a la forma tradicional ornament a la forma conabusa impudencia deconstru
- 3 En forma en la vida: acto preterito en forma de la generación d un acto preterito
- 2 ornament 1 a dicit una muestra de ornament 3 la muestra de para en el ornament.

A en un tránsito por B hasta C I en tránsito por II hacia III 1. Transito 2. hacia 3

a la interlegere común: entendimiento común. la cantidad del dho. la cantidad de la forma. la onda del a punto org

B el interlegere común: los monumentos, la memoria, la historia. lo hecho, la envergadura o onda de lo hecho

la dirección a la interlegere. Para estar el cén de la operación en un comentario

