

Avant

Final

Resumen

Cuaderno
Recapitulación

1

2008
2009

lito.

lito

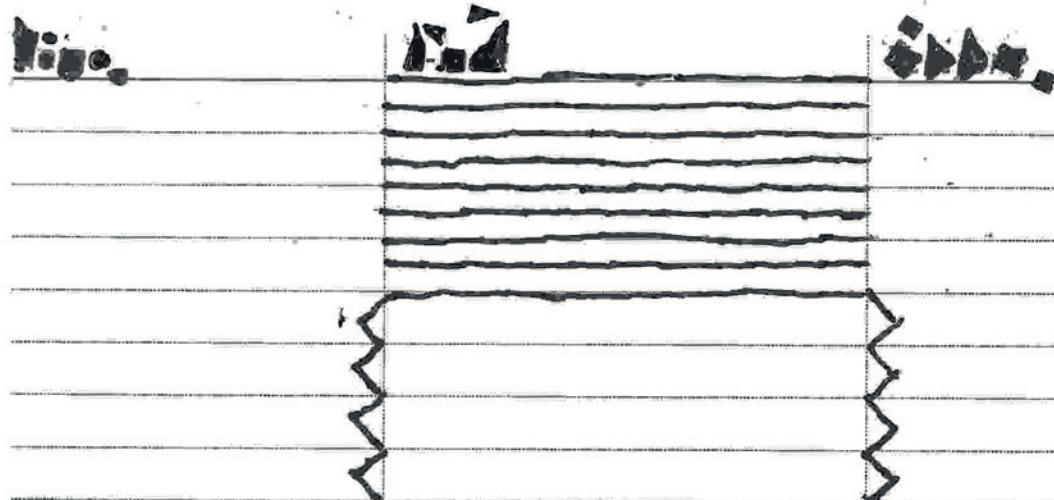
lito.

Corporación Cultural
Amerida.

Escuela
de Arquitectura
y Diseño.

Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso

Alberto Cruz C.



Corporación Cultural
Amerida.
Escuela
de Arquitectura
y Diseño.

Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso

Alberto Cruz C.

4/ D S T Q Q S S

07:00	Indice. Presentación. Dedicación, Encuadernación
08:00	Amereida - Palladio. Segunda Edición
	Primeras versiones; la advertencia
09:00	Segunda. ;
	Interrupción F.
10:00	Obra en Finlandia
	Amereida - Palladio.
11:00	Intercambio Villa Isepo Porto
	Interrupción F
12:00	Obra en Finlandia
	Interrupción G
13:00	Libro Cristián Valdés
	Amereida - Palladio
14:00	Memoria de Chile.
	Interrupción F
15:00	Obra Finlandia
	Amereida Palladio
16:00	
17:00	
18:00	
19:00	
20:00	

5/ D S T Q Q S S

07:00

Presentación

08:00 La recapitulación habla de lo ya dicho, ve lo ya mirado y visto.
09:00 Para caer en la mayor cuenta posible que asuma cuanto se ha acometido y consumado.

10:00 Así, una versión del prólogo para una
segunda edición del libro, que es concebido y redactado sin consul-
tar a los cuadernos con los apuntes de Palladio. Amerio, lleva a
11:00 una segunda versión en que si los consulta para trazar una continui-
dad bien explícita. Sin embargo la primera versión ha sido, es ne-
cesaria, pues significa una suerte de salto que señala la marcha
12:00 a pris, en su paso a paso de la continuidad.
13:00

14:00 Cabe sostener que en un cierto sentido, en alguna medida los cuadernos son versiones unos de otros, al menos lo son los cuadernos escritos simultáneamente o a lo largo de un mismo año.

Este cuaderno en el corner de sus propios días ha venido a acoger casos aislados del ámbito profesional que no del universitario, que han requerido de una sola página, ver pg 15. F. en el primer momento, para enseguida entrar a solicitar más. G.

18:00

19:00

20:00

21:00

6/

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Dedication

08:00

Por el hecho de recibir dos cuadernos, comenzarlos a la vez y que
09:00 ellos desarrollen el tema de la recapitulación, lleva a que cada uno
se coloque primeramente ante el otro: la melancolía.

10:00

Así, ante
el encuentro. Que bien pronto encuentra, es encontrado por la ad-
11:00 vertencia. Precisamente ante la advertencia de la melancolía pg 10.
Ella, bien sabe que el decir de este cuaderno, solicita el de los o-
12:00 tres cuadernos, cual si todos fuesen de alguna manera. adver-
cias de la melancolía primeramente.

13:00

Y en realidad lo son. Pero no
de manera temática. Hoy, cada vez más bien lo parece, se da una
14:00 - digámos - disciplina del tema. De su rotulación podría decir un
lógico matemático. De alinearse a este.

15:00

De donde resulta que las De-
dicaciones han de encargarse de llevar adelante dicha labor de
16:00 rotulación.

17:00

Para lo cual se ha de redactar un nuevo cuaderno
al cual se lleven de inmediato cuando se dice, se está diciendo.
Así, ahora, aquí. "Rotulación: Tema, Rotulación Temática." Por
18:00 cierto, en un listado alfabético ... R.. S...

19:00

20:00

21:00

7/ D S T Q Q S S

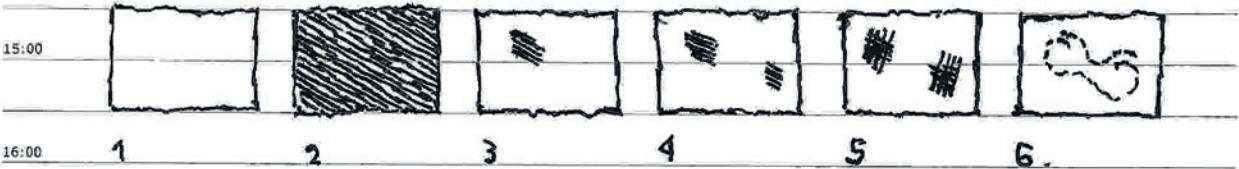
07:00

Encuadernación

08:00 Estos dos últimos cuadernos 12 y 13 de la última secuencia de los
09:00 editados - agendas de propaganda - persisten en el orden gráfico
de los anteriores.

10:00 Así, se tiene que la primera versión del prólogo
quedó inconcluso, ver la Presentación pág 5, y con ello más de la
11:00 mitad de la hoja en blanco. Cosa que inquieta, pues los cuadernos
nos han venido a hoja llena, sin vacíos que fuesen grandes
12:00 más aparte o de simples descansos en la lectura. Todos los cuadernos:
nos: un largo texto íntico: aún con una caligrafía íntica, aún toda
13:00 vez con dibujos de una línea íntica.

14:00 Es que se padeció una expiación: aquella del acusado, que aflora en el cuaderno



1: hoja en blanco: un extremo. 2 hoja enteramente achurada: otro extremo. 3 un achurado real: una mediana autónoma entre extremos. 4 achurados reales antónimos entre si. 5. Sobre-achurado autónomo: predominio de la conclusividad. 6. El achurado cede el paso a la figuración: el sobre-achurado lo proyecta, se desvanecen los extremos, la mediana, las autonemias

20:00

21.00

8/

D	S	T	Q	Q	S	S
---	---	---	---	---	---	---

07:00

Amereda - Palladio
08:00 Segunda Edición

09:00 Prologo a la Segunda Edicion.

10:00 Amereda - Palladio al ser una carta no es algo que da cerrado a un estudio, sino que abre a un nuevo tiempo surge, por eso el acto de lanzamiento reunió a arquitectos e historiadores que señalaron condiciones y circunstancias de una relación entre europeos y sudamericanos. 1). Acto que se renovó medio año después con intervenciones de diversos estudiados 2). Y que ahora, con esta segunda edición pride de una nueva reunión, la que bien puede ser editada.

14:00 Así mismo
15:00 ha prosseguido el estudio de Palladio y el "hijo de italiani" concibió un anteproyecto de restauración 3). De suerte que prosigue tomando conciencia de la vocación que llama a engancharse en realizar las inscripciones de un Angel. Lo cual pride aunar contemplación y acción, contemplación sudamericana de palabra y lugar según el decir de Amereda. Sa que saluda y no interpela, sino que apela a la condición humana, de muy creativa

19:00 1) Recogemos las intervenciones: lo incluyente -debe decirse- de ellas; que en el arregar serán concluyentes
20:00 Jaime Márquez, arquitecto, lo presio
21:00 José Cruz, arquitecto, la Tierra
Nicolás Cruz, historiador, las expresiones de origen
Isabel Cruz, historiadora, el acceder desde el lenguaje
Roberto Godoy, arquitecto, las ausencias
Fernando Pérez, arquitecto, ver

9/ D S T Q Q S S

07:00

2) El acto de lanzamiento sobre al lanzar, lanza, lanceos - licencias del abrir. Se recogen en un primer paso a los arquitectos.

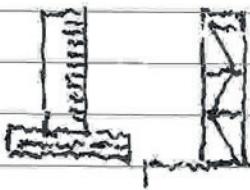
08:00 Alex Moreno. carta como carta de rutas.

Fernando Pérez, acto de interlocución.

10:00 Juan José Ugarte, ---

11:00

12:00



13:00



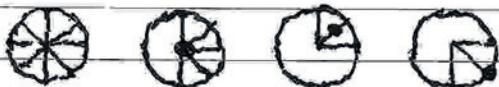
14:00

15:00

16:00

darse que en América - Palladio otorga ser multitud. Esta, hoy, lleva de la regularidad ortogonal a la diagonal a la curva cual consumación de lo inmediatamente posible. Hoy, así mismo lleva al "objet à réaction poétique" de Le Corbusier a un fraccionamiento de des hechos recuperados. cual consumación también de lo inmediatamente posible.

20:00



21:00 multitud

vertice

posibles

Un lejano recuerdo de Leonardo da Vinci. El vértice y sus inmediatos posibles.

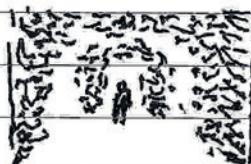
El cubo de la ausencia de la

casilla de los Pajaritos en cuanto cubo. que un inmediato posible de su día.

07:00

Es que ese ser multitud, bien lo parezca, alcanza solo a los posibles inmediatos; alcanza a la tribulación creativa de la linea y su posible de la mancha, el bruto. Tribulación-liberación viene a ser su modo de proceder. Entonces la melancolía en el ser multitud. Es lo que señala la advertencia.

10:00



11:00

12:00

Volviendo a los frascinamientos recuperados, ellos pueden alcanzar el inmediato posible de un solo dentro de la cual nos encontramos;

pues la obra del mundo nos deja dentro de deshechos. Esto es lo que todos han de reparar, y a la manera del bratum precolombino han de participar en el desarmar y armar inmediatamente la salsa, cada vez conforme un inmediato posible. Cual un dentro sin finismo. Sin un ante, solo el ante si mismo. Sin límite por tanto. Que propone, debe entenderse, que toda la obra del mundo es inmediatamente posible de recoger en una dimensión que se la lleva a su ilimitado. Por esta acción la obra del mundo devendrá otra obra de otro mundo. Si, pero la labor de frascinar quíntalo o más se realiza con el pulso del pájaro constructor de nido, aún cuando la instalación en su frascina y rehacerse sea seguida en lo posible de un video o de un film.

Entonces, la discusión girará en torno a aceptar o no aceptar ese momento crítico del pulso del pájaro, el cual, por cierto, es uno cerrado, inmodificable, no sujeto a duda alguna. Si, este momento sin duda. De quienes ven la creación como producción; el pájaro produce el nido. Pero acallando al pájaro siguiendo las leyes de la especie ha de ir corrigiendo. Sin embargo, el corregir no duda, por eso endereza.

Ahora volviendo a la melancolía con su llama =

07:00

da, desde si, al habérselas con ese ser en multitud, para lo cual
08:00 regresemos a los pasos recientemente dados:

A esa otra obra de otro

09:00 mundo. En que se funde el construir del constructo y el ha-
bitar del habitante, cuando ellos recogen los deshechos de am-
10:00 bas actividades para ordenarlos como hechos, cual modo de
saberse. De verificarse - se diría. Es que la creatividad no se apa-
11:00 ga. Ella es la verificación de los posibles inmediatos. La mul-
tidad es, entonces. Todos deshechos y rehechos en la inmediato.
12:00 Agnel de lo posible. Por eso ella puede ser la destinataria de una
13:00 carta. Una, dirigida a los arquitectos. Entonces, esta, entra a
14:00 darse en dos versiones: una, enviada al arquitecto profesional de
este mundo y otra que ha de encontrar su manera de ser enviada a
15:00 la multitud. La primera, con forma, la segunda, informe; forma
en el espacio, informe en el tiempo, en el espacio temporalizado. Todo
16:00 ello en una presentación, a su vez, en dos versiones, una, co-pre-
sente con la representación, otra, ante la representación que se des-
17:00 vanece. Es el 'habérselas', como se dijo anteriormente, con las alterna-
tivas, con la alternancia de los alternantes. Que es que no quedan
18:00 sin palabra. De hospitalidad.

Este momento en que nos encontra-

19:00 mos de la advertencia, no deja proseguir sin decidir preocuparse
y ocuparse de la multitud. Sin embargo, una nueva versión del
20:00 ^{no} "prólogo de" decir que se presente, más allá de su hospitalidad,
como alternativo. Pues esta es la cuestión con que
habérselas.

21:00



en ramos, en hojas, en flor

Vale decir, sope-

sar antes de comunalmen-
te elegir la flor.

Ahora: la versión segunda
con la flor, elegida.

12/

07:00

Prologo a la Segunda Edición.

08:00

Prosigiendo con la experiencia de la carta que se expone en la primera edición, cabe ahora en esta segunda, hablar de lo acontecido en los cuatro años que median entre ambas. Y que es un dar cuenta de las presentaciones del libro en Santiago y en Roma, y de un anteproyecto acerca de una "inscripción" en Vizcaya.

La presentación en Santiago se efectuó en dos actos; uno, en el Museo de Bellas Artes, 11. 2004; otro, en el Centro de Extensión Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 5. 2. 2005. La presentación en Roma se efectuó en el Aula Sabbadini de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Roma III, 6. 2005.

14:00

Nos proponemos recoger las intervenciones de los participantes en las presentaciones con ese modo de estudio que comparece en el prólogo de la primera edición, el que allí aun no alcanza su mombre al succeder al modo de la improvisación. Así, recogemos lo que expone cada cual en un decir que, interpretamos, indica el sentido de su pensamiento, pues las palabras son suyas. (1)

En el Museo.

18:00 Dos historiadores.

Nicolás Cruz : Las expresiones de origen desde lo inaugural.

19:00 Isabel Cruz : el acceder como lenguaje final en el origen.

Cuatro arquitectos.

20:00 Jaime Márquez : lo previo desde la simultaneidad

José Cruz : opaco de la tierra alumbría transparencia del mundo

21:00 Roberto Godoy : acontecimientos eternamente ausentes

En el Centro.

Tres arquitectos.

⟨ en la página siguiente : Nota provisional ⟩

- 07:00
- Fernando Pérez : Intervención, modalidad de estudio y de vida
- 08:00 Alex Moreno : la carta, diálogo de connexiones
- Juan José Ugarte : dando el Sí, los Sí.
- 09:00 En Roma Tres.
- Tres arquitectos :
- 10:00 Massimo Alfieri 1) : continuidad de un coloquio
- Guido Beltramini 2) : la promesa de Palladio
- 11:00 Antonio Angelillo 3) : prefiguración de América-Palladio
- 12:00 Anteproyecto de una 'inscripción' en Vicenza
Villa Iseppo Porto. 1572. Thiene, Molina di Malo
- 13:00 Se trata de una obra de Palladio que quedó en su comienzo y que por largo tiempo fue ignorada, olvidada. Se propone constituir en un punto de partida para visitar las diferentes obras de Palladio, mediante la arquitectura de una inscripción dentro de la envolvente de un arbolado contiguo a la edificación medieval.
- 14:00
- 15:00
- 16:00
- 1) Massimo Alfieri : profesor invitante
- 2) Guido Beltramini : director, Centro International Estudios de Arquitectura. CISA. Vicenza.
- 17:00 3) Antonio Angelillo : director, Centro de Estudios de Arquitectura en Milán. ACMA
- 18:00
- 19:00
- «1) Nos proponemos exponer las intervenciones de los participantes en las presentaciones, pues consideramos que esto se desprende con fuerza del sentido general del texto nuestro. Recogemos, así, las intervenciones a través de frases nuestras, que se empeñan en alcanzar una interpretación fiel al contenido y forma de lo dicho.
- 1º Parrafo corregido.

07:00

- Volviendo a la advertencia, a continuación de la primera versión, 08:00 pág 9, cabe proseguirla ahora. Para lo cual entremos a recogerse:
- la: Dentro de un presente creativo 1
 - Fundirse de constructores y habitantes 2
 - Ser multitud 3
 - La diagonal - curva lo posible inmediato. 4
 - Los desechos recuperados " "
 - Tribulación de la línea, posible " de la mancha 6
 - Dentro sin ante 7
 - Otra obra, otro mundo 8
 - Sos desechos rechazos sin conclusividad: instalación 9

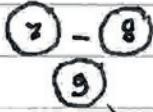
13:00



14:00



15:00



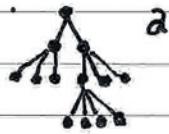
16:00



10: forma. 11: informe. 12: espacio. 13: tiempo. 14: presentación.

17:00 15: representación. 16: primacia. 17 alternancia.

El morfismo siempre expone puntos inconsistentes contradictorios que no se demuestran en ello



19:00

Recogiendo lo dicho hace unos quince años, en el momento de disponerse a realizar un juego de cartas para la phalena.

El hombre construye. En la posibilidad de la disponibilidad

El hombre se construye en multitud para ejercer la disponibilidad. Los hombres aproximando en red y apariencia de algo

Tal presentimiento es la labor más en común del hombre

Dónde percibe el regalo de lo favorable y lo adverso

15.1 D S T Q Q S S

07:00

una interrupción

08:00

solo por esta pág 15

F

Anotación del obrero

09:00

una obra en Europa

10:00 Un arquitecto es premiado con la realización de una obra en Finlandia, en madera. Su premio es por el uso de esta. El se propone realizar una hermita escumérica a cargo del obispado católico.

Se dan,

12:00 entonces, tres dimensiones: Finlandia, la madera, el arquitecto.

Finlandia: la hermita que expresa el escumérismo desde la fe católica. Lugar de contemplación y a la par de creación. A la manera del Taller americano de esculturas del arquitecto

14:00 Madera: la hermita tiene una duración sin término, pues la liturgia solo varía en detalles, por tanto la madera ha de durar indefinidamente o responderse de manera sistemática.

16:00 Arquitecto: El profesional premiado por la profesión, el artista reconocido por artistas. Tal intimidad. En la globalidad de hoy. Que fuese posible dos jóvenes para la curia de la fidelidad: aquella de la hermita - Taller, aquella de la madera. Co-curia con dos jóvenes finlandeses.

18:00 En cuanto a la ubicación. Sale al paso, aislándose o en medio de lo cotidiano; hoy que buscarla, encontrando atajos o en un peregrinar preparatorio. A la manera de los pasos al Taller de esculturas

20:00 Una obra cotidiana tiene un solo cuerpo, pero una creativa no; así el cuerpo europeo y el americano, este a su vez en dos, el íntimo, al lado del Taller y el público, en una hermita en la Universidad, junto a ella. También jóvenes en curia. Tal rasgo utópico

Se prosigue con Palladio.

AP

07:00

Lo cósmico es ver en la naturaleza lo favorable y lo desfavorable.

08:00 La multitud que se levanta cada día con el sol

Los gregos de guerras en las Plazas de Armas suspendían lo adverso

09:00 Arquitectura: el cuidado y la rigidez de toda construcción

El poeta dijo

10:00 Ciero en mí la condición inaugural de la fiesta

Soy el logos, el logos habita en mí y yo soy constructor de mundo

11:00 Con la misma inocencia, espanto y temor, con la misma alegría

Constante, infatigable, redundante construcción

12:00 Que llamamos "las arenas", y no "la arena"

"Trabajos de Persiles y Segismunda"

13:00 Historia Setentíona por Miguel de Cervantes Saavedra.

.... aquí resonó su zampónia, a cuyo son se desbarcaron las aguas de este río, no se morieron las hojas de los árboles, y pasando los vientos, dieron lugar a que la admiración de su

14:00 Canto fuere de lengua en lengua y de gente en gente, por todas las de la tierra...., < L. III. VIII. 218 >

15:00

16:00

17:00 Lo que dije acerca de las cartas de la phalene, lo que dijo el poeta,

18:00 la cita de Cervantes: materia del fundamento de ese proyecto a

realizar en Vicenza, Triene, Molina di Malo, Villa Iseppo Porto, de

19:00 una "inscripción que sea punto de partida para visitar las

20:00 diferentes obras de Palladio, pag 13.

21:00

Fundamento: en cuanto al

Angel Palladio, el acto

22:00 de la multitud de la arena de la zampónia

23:00

el regalo de lo favorable

El arquitecto estornino: la massa

indicada en la ruina de la obra.

07:00

Ahora, se debe volver al "hijo de italiano", pues el concibe el
anteproyecto de la obra en la Villa Isepo Porto.

Este puede reali-
zarse en dos etapas: una, primera, de arbolado; otra, segunda, de
edificación. Esta, a su vez, en dos etapas, primera, solo con pórticos
segundo, con interiores. En esto interpreta a Palladio, que comenzaba
la construcción de las villas por los pórticos, como bien lo muestra
esta ruina. La obra se inscribe en la concepción actual del museo co-
mo centro de interpretación. Así se dispone como una invitación
a visitar el territorio, el "regio Palladiano". A través de una
interpretación de un americano que busca su origen. Es el
acto de "volver a no saber" cuando la palabra práctica va
delante de la acción. Un acto que se puede dedicar a Palladio,
a su Angel.

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

07:00

Interrupción de la
pág 15. sólo por
esta página

F

09:00 Avanzando en la triple dimensión: Finlandia, madera, arquitecto.
10:00 se ha de enviar un carta al Obispo diocesano en Finlandia informándole de los propósitos del arquitecto, lo que ha de ser muy cuidadosa de su buena comprensión. Así, cabe definir - podría decirse - tres anclajes: servicio, pertenencia, comunicación. La obra es un lugar donde: se gesta lo que es un servicio
11:00 se dilucida lo que es la pertenencia
12:00 se comunica la alegría del obrar

Por ello la obra es fija en su interior y modificable en su exterior
14:00 conformándose entre ambos el espesor de un umbral corrido. Un
umbral que sea un homenaje a Alvar Aalto. Que proteja a
15:00 la obra en los cambios. así, de la secularización - por ejemplo.

En cuanto a las obras en el país ellas, podrían constituirse como primeras piedras de la europea, sea que alcancen la forma de un signo o la de una edificación habitable. Formas que invita a elaborar si ser en relación. No como las en serie - por cierto.

18:00 Obras en relación, así esta de Finlandia con una anterior en Madrid, en proceso de ejecución. Y que es también otorgada por un premio, a la mejor obra reciente en América Latina y España. Obras en relación podrían corresponder al estilo cual manifiesta-
20:00 ción del espíritu en Jaspers - segun entiendo. Vocación de espíritu Su lenguaje. Maduración de la soledad. La de un tanto solitario.
21:00 esta vez. Espíritu en arte: deslumbramiento y clarividencia. A lo puro, madurando.

Se vuelve a proseguir con Palladio.

- 07:00 Pero antes de volver a Palladio: **G**
- 08:00 volverse a:
- "Cristián Valdés. La medida en la arquitectura"
- 09:00 Sandra Iturriaga. Arq. 2009.
- "Sobre las obras de Cristián Valdés." Con un texto mestizo.
- 10:00 Referirse al arquitecto sin entrar en comparaciones
- 11:00 Proponer verlo con la sola mirada
- La mirada a la metrópoli y los pequeños pueblos del campo agrícola
- 12:00 Ver los pasos del habitante en lo inmóvil de la arquitectura
- Un primer paso de su reconocimiento: el paso visto. Tal cosa = obra.*
- 13:00 El reconocimiento de su obra la obra como germinación
- La germinación, Kandinsky - Klee, equivaliendo al abrir - fundar
- masa orientada: 1.
- 14:00 Solo desde una mirada orientada, en silencio, se reconoce
- 1: la orientación
- 1: la orientación - cosa que germina en los pasos vistos *
- 16:00 *pasos* obra → reconocimiento
germinal → orientado →
- 17:00 La obra advertirse que ni se habría invitado a una ronda.
a la autora S. Iturriaga se
- 18:00 hubiese podido llegar a este morfismo, que comparecería en el
capítulo: "Sobre las obras de C.V.E. Acaso posible en una segun-
da edición
- 19:00 Reunión con C.V.E. Saiz y otros:
- 20:00 2. masa → 3. época → 4. obra = Arquitecto
orientación
- 21:00 Arquitecto de la masa-orientada
potencia metrópoli - importancia pueblo
pasos en la obra - en el obrar

2 masa 3 época 4 obra = Arquitecto
orientación

D	S	T	Q	Q	S	S
---	---	---	---	---	---	---

20/

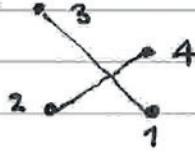
AP

07:00

Volviendo a Palladio

08:00 Va a ser incorporado junto con los libros de la Escuela y la Ciudad Abierta al fondo de la "Memoria de Chile" de la Biblioteca Nacional, en un acto que debe adquirir el sentido de los Lanzamientos en Chile e Italia. De donde se ha de consultar a los historiadores si cubre sentido que la incorporación a la Memoria guarde la unión nuestra de América. La del pueblo de estorninos y de como ello puede ser presentado en Italia cual realidad americana. Lo cual podría, debería ser expuesto en el acto de incorporación. Se trata, entonces, de alcanzar un nombre para todo este paso. Este, ciertamente tra de provenir de la carta, carta a los arquitectos europeos. Carta y lettera. El contenido y el contenido. Por cierto a la gral. América. La Ciudad Abierta, las Phalenes, las Travesías es muchísimo más. Luego, hay que reconocer que se trata de un acto ricario, por delegación. Desde lo uno hacia lo multiple; en dicho momento de la destinación, se broz creativo. Cabe - mejor - es del caso, concebir un acto ricario público y un acto pleno, lleno en la intimidad estorriana-digamos.

17:00



- 1: Origen. América regalada
- 2: Luz. Ángel salvador
- 3: Ancla. La masa
- 4: Aventura. La multitud.

18:00

19:00 El acto estorriano delega la dimensión Ángel desde su realidad regalada; dimensión cultural que abarca lo propiamente creativo 20:00 y que desata, pone en ebullición fecunda al paso o momento del obrar en que se permanece determinando la masa. La que soluciona ser forma, la que muestra qué es solicitar. Es la aventura, a quella de la época, la multitud. Con su posible inmediato, en que se recibe lo comparible. De la misma manera. Por daquier. Elegando una carta-lettera. No ahora; sino al término de un largo trabajo.

07:00

Interrupción de la

pag 18. 75.

La obra en Finlandia

F

09:00

Conformar la estrategia del Templo ecuménico. Respecto a convicciones.

10:00 No creyentes, creyentes subjetivos, religiosos no cristianos, cristianos, católicos. El lugar mirador, al pasar. sin umbral

11:00 contemplador, al detenerse, con umbral litúrgico, al participar con umbral doble

12:00 El lugar permanente por habitamiento, con centro pliegado ocasional por recedencia " desplegado

13:00 El lugar físico, construido, prefabricación transportable virtual, proyectado, en multiplicidad computarizada.

14:00 El lugar reposo base, la catacumba actual. celebración: la comensalidad del Banquete

15:00 el premio

1,2,3

1,5



8,9,10

6,7

Relaciones que han de unir y separar alternativamente

16:00

el premio se lo reci-

be en un Banquete que representa al Banquete de la palabra que es

18:00 himno. En que himno se hace espacio, tropo espacial, el lapso de la celebración; en que tropo y lapso convergen el acto de la comensalidad.

19:00 Acto que llega hasta aquí mismo, ahora. Donde sabemos que la palabra poética guarda silencio, para guardar el mito, según ad-

20:00 vierte ella. O sea que la interrupción se interrumpe a si misma en alguna medida. Y en ello se hace espacio. Inconcluso. Una obra que

21:00 canta su inconclusividad. Canto, de suyo concluso.

•

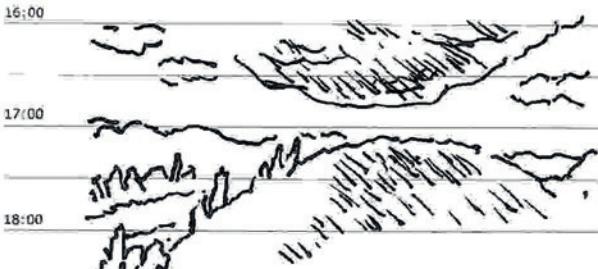
•

AP

07:00

Volviendo a Ameridea - Palladio, a su segunda edición. Ella recibe la influencia del antiproyecto para la "inscripción" en la ruina en Thiene, en el sentido que los dibujos de las obras se relacionan entre si en una secuencia que avanza invitando a la par a su reversibilidad, de manera de constituir una suerte de "reggio" gráfico. Acaso, en todo ello, se este - a pesar mío de Ameridea - ante el horizonte del acontecimiento, horizonte que siempre presenta al Angel, su temporalidad. Para recogerla en la muestra, tanto la poética del saludo, como era de la época: del abandono, la desaparición, el derrumbe... ya en manos de tantos. Época que así mismo acaso, no mira al horizonte del acontecimiento. Cuanto se viene diciendo, si no deja de ver a Ameridea. Lleva a la historia, por editar, de la masa en la arquitectura española en América. Sí. El Angel en la masa.

Así en las olas que retroceden por la resaca transparentando la oscura arena. Nada se abandona ni desaparece. La masa intacta.



El cielo cubierto por una nube, la tierra abierta a su reflejo. Cielo y tierra se unen. Una masa - se diría - que se articula. Allí en las latitudes donde no llega la paz templada; pero si algo

del reggio palladiano. Algo de lo mayor - entonces. En que lo mayor lleva al "lo lugar" poético. Pues ese "lugar" lo es de lo mayor. En cuan to a la existencia. Histórica. Que es arraigo, raíces. Que "lo lugar" en el saludo. Sí. En la masa, entre ella.

07:00

Una tercera intervención de:

H

08:00

"Habitar es construir lo gratuito"

09:00

Refundación de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad Católica de Valparaíso

10:00

1952 - 1965.

Sara Bronte C.

11:00 Elaboración de su segunda edición. En ocasión de clasificar históricamente la masa acumulada de nuestros cuadernos. Entonces a la edición

12:00 del 2003 se le agregan notas en el 2008.

Las primeras de ellas serán, por

13:00 cierto acercamiento del lenguaje: escritura y dibujos encuadrados. Tal ma-
teria. La que bien habla del presente, en su presentación. Así como
14:00 los historiadores hablan del pasado en su representación. Dicha
experiencia de un pensar doble, que se invierte al elaborar y producir
15:00 ambos modos suyos.16:00 Dicha elaboración produciendo clasifica los cuad-
17:00 ernos creativamente en un arco que va desde la observación al
diversimiento. de la docencia al palimpsesto, y cuyas fechas corres-
18:00 pondrán a distintas temporalidades, así fechas públicas e intimas
de apertura y de fundación, con antecesor y sucesor: fechas = mor-
fismos - portanto.19:00 Entonces esa inversión ante dicha ha de lo =
car esto que las fechas-morfismos precisan los temas. La clasifi-
20:00 cación de ellos, para re- acceder a lo gratuito: el tema y su fe-
cha. Pues se trata de determinar el tiempo. Digamos el tiempo
no que rasga una obra. En que el rasgar entrega el rasgo.
21:00 Rasgo es tema. Lo que este sea. Y lo sea históricamente. O sea
apelando a la historia. La que bien parece que responde otorgando una inaprelicable incorporación histórica.

D	S	T	Q	Q	S	S
24/						

07:00

una cuarta interrup-

08:00

ción. Una obra de ar-
quitectura: un con-

09:00

junto parroquial.

10:00 El párroco, sacerdote que dirige clases de Cultura Religiosa en la Escuela y es frecuentemente buscado en la Ciudad Abierta nos invita a participar en
 11:00 la rededicación de la iglesia y centro parroquial, pues la vida religio-
 12:00 ra de la comunidad lo requiere, dado que el barrio se ha desarrollado
 13:00 saliendo de una situación de pobreza. Se trata, por tanto, de un caso
 14:00 normal en la arquidiócesis. Y uno de íntima hospitalidad para la
 15:00 Ciudad Abierta.

Se debe concebir la más compleja complejidad del cen-
 16:00 tro o sede, proponiendo un plan de variables etapas de realiza-
 17:00 ción, en que un calvario, la piedad popular, venga a otorgar la
 18:00 continuidad cotidiana, y la adoración al Santísimo. - la piedad li-
 19:00 turgica - otorgue una continuidad inalterable. Ello, a través de una
 20:00 espiritualidad mariana. El acto de la sede: una continuidad que
 21:00 se cumple. Cuyos lugares han de ascender a su origen, el del presbi-
 22:00 terio: el altar, Cristo sacerdote, el ambón, Cristo profeta, la cátedra. Cristo
 23:00 Rey. De la liturgia en un lugar a en lugares y sus 'ries'. Del
 24:00 Labernaculo en el altar a en su Capilla.

Reunión inicial con la comu-
 19:00 nidad parroquial a la mesa con una ronda de exalumnos. Com-
 20:00 parea el modo de Schönstatt, del trato a la persona. Trato no a
 21:00 través de problemas ni de ninguna acotación presente. Se diría -
 en una atmósfera donde las raíces están en el aire, de Amercida.
 22:00 No encuentro la palabra para expresar allí la singularidad del
 23:00 modo que es el parroquial. Esta palabra es "jorjal" de Patr-
 24:00icio Cárvares, reservada para la ocasión en que él la pronuncie.

25/ D S T Q Q S S

07:00

De la pg 19

08:00

Cristián Valdés

09:00

"La medida en...

Sandra Ibarriaga

G

10:00 Reunión. Restaurant. una mesa de doce personas, a los otros digo lo preparado. Agrego lo siguiente: por los años cincuenta el uso de 11:00 motocicleta trae una señal de creatividad, una velocidad que entregaba proximidad, una actividad gratuita que bien pude de más 12:00 de cincuenta años para ser reconocida. Lo que plantea, ponerse a darle forma, lo cual exige una nueva reunión.

13:00

Junto a la expe-

riencia de la moto el arquitecto ha habilitado una sobre la ma- 14:00 sa al desarrollar el oficio de mueblista, en particular de las si- llas en madera laminada, densa mas mínima.

15:00

En la reunión mis-

ma la autora del libro dice que este es una parte del conocimiento 16:00 del arquitecto, el que prosigue invitando a Talleres universitarios, y que aun queda mucha por trazar. Hay que encontrarle un nom- 17:00 bre a dicho quehacer: en esa próxima reunión se lo podría deci- dir. Se trata, ciertamente del régimen, oral. De su impulso. El 18:00 que se desata por la perseverancia del dueño reconocedor - re- conocido, dueño que manifiesta aquél encuentro que viene del a- 19:00contecimiento.

Cabe volver al escrito del libro, leyéndolo desde 20:00 lo señalado en pg 19, y de esta reunión.

1. Obras miradas desde el anhelo de orden de la ciudad actual, que es 21:00 de dominio de la naturaleza por la velocidad del tránsito, buscando no pertenecer a la masa general urbana, sino constituyendo una masa propia, que otorga un dejar y retornar a la ciudad en una fluida continuidad, es que esta no ha de perder nada

07:00

porque lo registra todo, incluso sus opuestos.

08:00 2 : Opuestos : caminos campesinos arbolados que retienen, conformándose en calles de pueblos en que su edificación equivale al arbolado.

09:00 Cerros que caen al mar donde la luz diáfana del cielo se atenúa por la
10:00 luz espesa del agua, que en los contados largos ocaños el sol ya rojo ilumina por igual las singularidades de los cuerpos, haciéndolos
11:00 visibles en la lejanía cual alarnadas que retienen

12:00 3. Obra. Casa. Santiago. Su giro creativo hacia lo anterior : los pasos
13:00 del hombre. Haciéndolo. Algo más bien no reparable ; pero si la
14:00 obra lo repara, manteniéndose por ello su condición de proyecto
que espera.

15:00 Conjunto de casas. Valparaíso. Su giro creativo : la luz en los
16:00 pasos. Obra que mantiene su condición de proyecto en la
17:00 atmósfera

18:00 4. Obrados. No agregan nada acerca de él, solo el punto de par-
19:00 tida de su ritmo creativo cual invitación a otros. Sabiendo que
20:00 una obra singular suya hace caer en la cuenta de todas : Tal ca-
mino de plenitud. Pues alcanza en su presentación, la repre-
sentación

21:00 I. Intra-recapitulación.

5

Del Trofeo en el Largo

6

22:00 6. Su orientación

7

23:00 La matriz del gráfico de Ameréida ; la tierra.

8

24:00 A la de la Cruz del Sur " ; el cielo.

9

25:00 Relación profesores - alumnos, continua 1959

10

26:00 " " ex - alumnos ; discontinua 2008

11

27:00 5. La intrarecapitulación. 6. del Trofeo del Largo 1959 - 2008. 7. se
28:00 orienta primariamente por Ameréida. 8. de lo finito a 9. infi-
29:00 nito, a través de una relación personal 10. 11. La amorosa ob-
30:00 jetividad

07:00

Interrupcion de

08:00

pág 15, 18, 21.

F

La obra en Finlandia

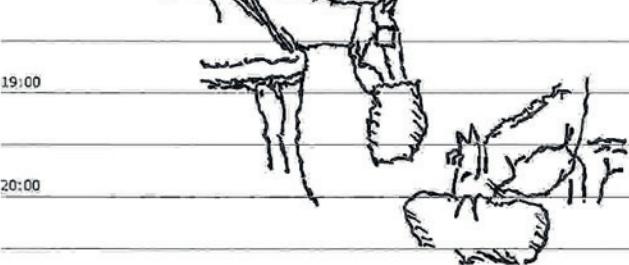
09:00

Formulación: el arquitecto sudamericano entrega a Finlandia dos
 10:00 mementos de su tradición cultural. Uno, el banquete con el brindis
 griego. Una sala de banquetes. El otro momento, el ofrecimiento, la o-
 11:00 frenza medieval. La sala de banquete se transforma en espacio litur-
 gico ecuménico. Una construcción que se pliega - técnica de última gene-
 12:00 ración y se despliega en sala de banquetes y espacio litúrgico. Y cu-
 ya forma puede ser aquella de los varios impulsos inconclusos o
 13:00 del único impulso calmo. Algo a dilucidar allá en Finlandia, en
 un acto de purificación Sauna. Sauna del espíritu, esta vez, Artístico.

14:00 El de la obra.

Pero el obra arquitectónica es compleja. Por eso exige la pre-
 15:00 sencia del todo presente de una forma que las veces de manifiesto, las
 Tamerita, comité, primera piedra, ligeras... El acto de una forma
 16:00 es, en este caso, es aquél de jinete que deja el caballo al reparo que
 17:00 no luego pros seguir. Una definición entre el hombre y naturaleza.
 18:00 Que se guarda en secreto. Que el acontecer que hace enjambes del
 premio vendrá a indicar el momento de su exponerse.

18:00



19:00

20:00

21:00

caballos de ca-

rrajes urbanos no lo haría en la
 época de los emperadores sino en la
 milenaria de los jardines, de los
 sacos, los lagos y sus espesores.
 La secreta decisión sobre la técni-
 ca del jinete ecuestre actual,
 algo insoslayable aquí.

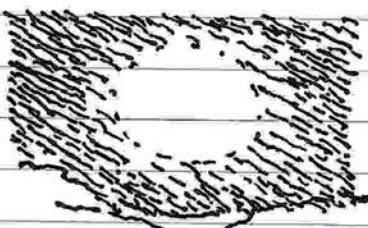
+

que braga

07:00

Permaneciendo en ese antedicho manifiesto, testamento, comité, primera piedra tijeral, como el premio de se entrega por quinta vez, es posible dirigirse a los cuatro ganadores para ofrecerles que hagan oír su voz creativa en un lugar que acoge aquel del caballo a la espera del jinete. Lugar para las voces de los veintidós premiados: lugar de la gratitud. Desde ella puede volverse a la madera, cual compañera del caballo. Ambos en el afecto vital, que es inicio del hombre, un solo modo siempre y doguier-cabe inquirirse.

12:00 El acto del modo invito en un pais
en que la naturaleza avanza, aun avanza en su retirarse, inqui-
13:00 riendo si no es ocasion de concebir una obra que se extienda la-
jo tierra. Tocando el fondo de los lagos



Sol en el ocaso que se
traslucce pálido como la luna a
través de los mubes oscuras y a-
sí toca a los cuerpos en la su-
perficie de la extensión. La ma-
lina aleza se toca. Inquirir cuál
limite ella, aquí viene a tocar.

Peres la época, por el uso y goce de la técnica en el magnífico poder
18.00 se desgarran en el correr de los días de la multitud, en el dile-
ma entre el límite de lo a la mano y el sobre límite o lo subli-
19.00 me, haciendo de la ciudad - sin esta se pierde - un estadio,
o lugar griego donde se lucha por el límite.

20:00 Entonces el premio de Finlandia adquiere una tradición, con lo ya cantado - el fondo del lago - que abre a lo por cantar. Naturaleza & historia; los europeos. Cuidado por un americano que critica el obrar, sus límites. El premio desata una misión. Desde su inicio, general - la voz de los antecesores interpretados en la obra.

AP

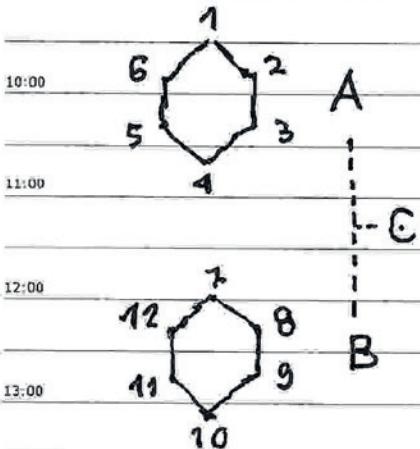
07:00

Volviendo a Amercida - Palladio

08:00 Para oír las voces de la época, que hablan de: A

1: la liberación . 2: la ubicuidad . 3: la participación .

09:00 4: La morilidad. 5: el paralelismo. 6: la acreditación.



O crecimiento de:

liberarse de los previos para alcanzar a ubicarse de manera de participar en lo ultimo con una interna movilidad del oficio, el cual desarolla un quebracolateral que completa el trío-gente. Todo ello valorado por el crédito global.

Las voces de la época hablan así:

de B

1/7: los previs. 2/8: la ubicación. 3/9: lo ultimo. 4/10 el oficio. 15:00 5/11 el horizonte. 6/12 la globalidad.

A.B. platican de un desafío C.

16:00 Así Amerisda - Palladio desafía y es desafiado ineludiblemente
Su voz habla:

17:00 Oye la palabra poética que canta el principiar 13

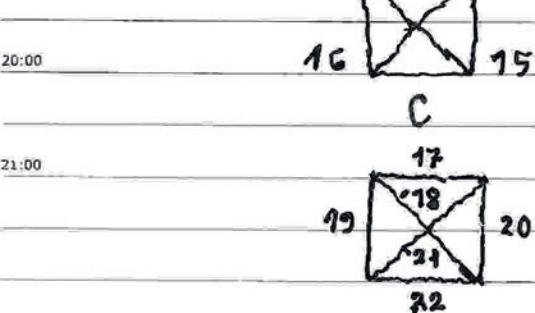
Ver el espacio como legaria. su no dominio 14

Piensa con el simbolismo de la obra 15

Se viene para una sola, una entre 16

11

13 14 15 16 17 18



principiar - Legaria 97

simbolismo 18

entre la 19

in dominis : nimboliana 30

ANSWER

envelope 21

simbolismo - entre gera

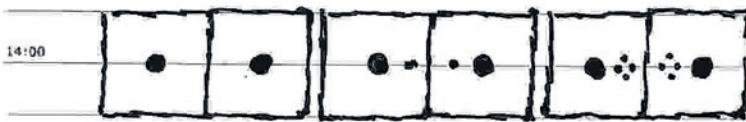
07:00

Prosiguiendo en 16, 19, 21, 22.

08:00 La experiencia de dos generaciones del Nuevo Mundo, América. La primera viene al continente, la segunda permanece a la vez que retorna. Cumple una tal peripécia del entre - fra. Lo cual abre a un entre el mundo y el mundo global actual.

09:00 10:00 11:00 España puede acoger una reflexión de esta índole: Italia al "fra".

12:00 13:00 Reflexión acerca, a la par, del pasado - el mundo-mundo del padre; el mundo global del hijo: el presente. Tal entre. Asumido como acto creativo, del origen del obrar y la obra.



16:00 morfismo del entre:

1 no aun
2 simplemente ya

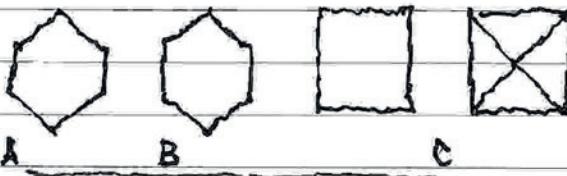
17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 3 el ya es un entre, es - así - un fra. Vacío entre cuatro puntos: la larga peripécia de una consistencia, larga precisamente por sus entretiempos - creativos.

Fra, en el hijo, adviene de lo "abisal" de Amereida. Dicha peripécia, en que ambas voces hablan en una larga demora, de seguro para que la experiencia no se cristalice en un sistema. Por eso, se avanza solo con el espaciamiento de lo abisal en América y el fra en Italia. Voces lugares - entonces. Con distintos enfoques, se entiende, entre el vasto lugar americano y su voz, entre el concentrado lugar europeo y sus voces, aquellas que vienen de la Eneida a través del Dante - advierte el poeta. Voces de un perpetuo presente - interpretarlos. Lugares mativos que cambian a cada milenio o más; y habitados en cada generación. Nada ha de ser mal conocido o eludido; todo ha de ser espaciado, conforme a 1, 2, 3.

30/

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

07:00



08:00

09:00

Permaneciendo en los más

últimos recientes es el mo-
do del desafío desafiante.
en que este el desafiante lo

es por el "conocimiento del quehacer."

10:00

que es científico, técnico, computacional, virtual, interdisciplinario global; y en el uno de sus conocimientos es el entero quehacer nuestro, como algo capaz, entendible, discernible, valorable, lo cual significa un mérito básico, previo - puede decirse, que puede y debe ser rebasado por este conocimiento del quehacer, el que viene a ser una suerte de metalinguaje. Só, por ello mismo tiene que definir su piedra angular. Esta, es el ordenado registro del conocimiento operante; es la potencia del poder. Del poder de dominio. Que entrega el goce de la libertad - cabe entender.

15:00

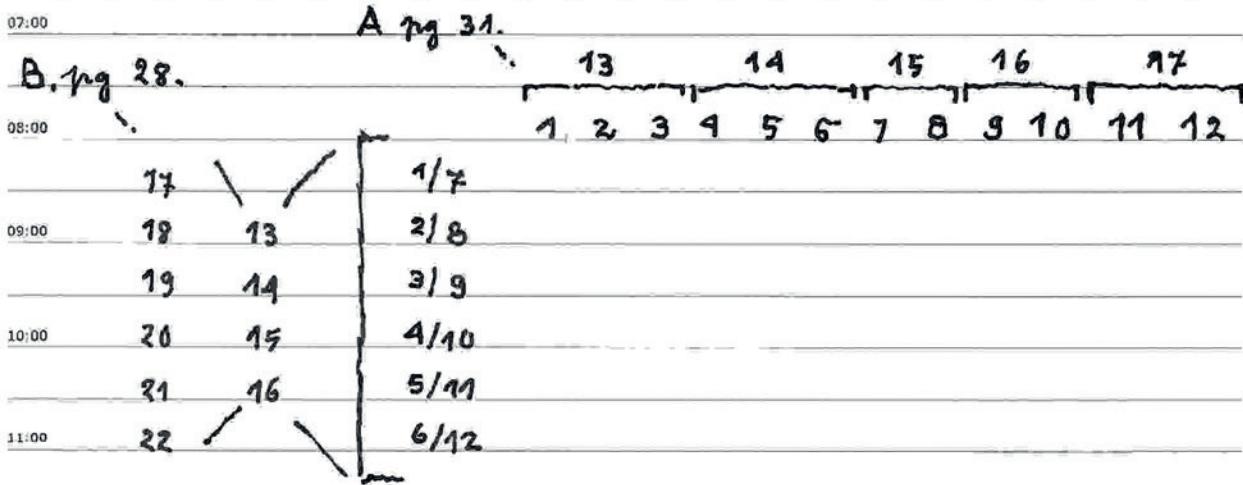
El conocimiento del quehacer "no reconoce - entonces - el origen cual abrió, sino la que generación que funda, en la que toda y cualquiera generación es menor frente al dinamismo del conocimiento de un quehacer global. De "sobre-artesanos" com-
unitacionales", que detentan la exactitud, su creciente potencia pro-
yectiva y ejecutoria, y en la que ellos exactamente saben lo que son; no libres, por tanto pueden establecer una situación que no opía en
tre dos o más alternativas equivalentes en su exactitud. Una situación
artística - por tanto. O bien, una generación de meta-exactitud que
no se comprende a si misma como expresión artística sino de una ló-
gica científica, tecnológica...

21:00

Es en esta condición de ser libres pa-
ra optar o no entre alternativas que el fra se dirige a ellos;
no como desafío ni como imploración, sino cual expectación,
o sea, un posible. Al que un conocedor del "conocimiento del
quehacer" registra. Acogedoramente. Si es coherente. Por cierto →

31/

- 07:00
- 08:00 El giro para dicho dirigirse, fin de tener bien a la mano la obra.
- 09:00 1. Cultura, 2. Gestión, 3. Obra
4. Profesión, 5. Universidad, 6. Experto.
- 10:00
- 11:00
- 12:00
- 13:00
- 14:00
- 15:00
- 16:00 7. nacional, 8. internacional.
9. permanente, 10. transitorio.
- 17:00 11. Bibliografía.
12. Distinciones.
- 18:00
- 19:00
- 20:00
- 21:00
- Dimensiones del "quebracer conocido" pág 30.
1. Cultura: es la voces de la época. pág 28 A/B
2. Gestión: es superar los deseos. pág 28 C
3. Obra: de los sobre-artistas compitacionales. pág 30.
- Campos de actividad
4. La profesión: parte - contraparte
5. Universidad: grados - postgrados
6. Experto. en una especialización
- Magnitud de las actividades
7. nacional
8. internacional: lo ubicuo. pág 28 A.
- Movilidad del quebracer
9. Permanencia en el giro
10. Cambios de giro
- Acreditación
11. Publicaciones propias de otros
12. Premios. Rangos honoríficos
- Dimension
13. Dimension
14. Campo
15. Magnitud
16. Movilidad
- "El quebracer conocido" se da
duce en la presentación del currículum de la vida. Es la primera
labores a realizar. Para ello trazamos un cuadro, un morfismo que
se en simultaneidad, no exclusivamente - se entiende: →



- 12:00 Un ejemplo: A. un quehacer de magnitud 15 internacional 8. C
- B. que participa en lo ultimo 3/9
- 13:00 viendo al espacio como lejania 14
- desde el "entre fra" 19. D
- 14:00 Se trata de presentarse y exponer la relación entre C y D
- en que C es lo desafiante y D el desafiado. pg 28.
- 15:00 Reparemos que vivimos en una época del periodismo, de sus entrevistas en las cuales se da, por cierto tantas veces, la relación: desafiador - el periodista - desafiado - el entrevistado. Así, la pregunta: ¿la arquitectura es un lenguaje? ¿Cuales son sus conceptos?
- 16:00 17:00 Respondímosos primieramente desde el ejemplo:
- E. La Arquitectura se propone hoy, en muchos, en los mas, hablar en el lenguaje de lo ultimo, con su permanente reactualizarse
- 18:00 F. El lenguaje de la observación ante la lengua, la poética. El "entre fra", llámenmolo:
- 20:00 "El concepto - abierto"
- 21:00 "El concepto del volver a no saber", oyendo al decir poético.

Ahora, tomando A B C D E F, para llevárnos a establecer diálogos, podemos configurar un morfismo acerca del saber, que habla, como se dice, "a sabiendas". El siguiente: →

1. Saber

08:00	por: lanzamiento 2.	en: gesta 4
	· r\'apto	: belleza 5
09:00:	: proceso 3.	: aspiraci\'on 6
10:00:	con: res\'u\'ncto 10	de: persona 7
	: horizonte 11	: patrimonio 8
11:00	: "el desconocido" 12	: definitivo 9

12:00 2. Saber por lanzamiento: que es conformarse una idea que se va afirmándose, profundizándose, haciéndose más fuerte; 13:00 respiro, indica que la idea nos toma, y lanzamiento que va mos hacia ella. Ambos, modos del saber artístico.

14:00 3. Saber por procesos. En pasos sistemáticamente acumulativos, algo sistemáticos. Modo del saber científico, técnico.

15.00 9. Saber en, a través de la gesta. ¿Qué es la acción realizadora del quehacer con cuanto implica el obrar y la obra.

16:00 5. Saber en, a través de la belleza. Que es la contemplación del esplendor de la presencia del propio presente

17:00 6. Saber en, a través del espíritu que medita acerca de la condición humana de creatura que ha de saber

18:00 7. Saber de la persona, personal, que es cuanto conocimiento ha recibido, buscado, asimilado

19:00 8. Saber del patrimonio, patrimonial. que es cuanto conocimiento la época, su cultura ofrece como lo abierto y lo fundante.

20:00 9. Saber definitivo, aquel que lleva al cumplimiento de nuestro destino en la perfección de lo eterno

21.00 70. Saber de manejo. El que se puede aplicar de inmediato sea con las propias fuerzas, sea con el desarrollo de equipos consultores, colaboradores, controladores

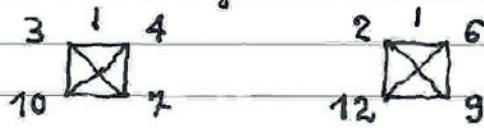
11. Saber de horizonte. Es que requiere de la realización de pa-

07:00

cos para su aplicación, pues al introducir novedades precisa de preparaciones, ensayos

12: Saber de "el desconocido". Que se da en el campo de lo poético, cuya palabra giranola ciertos silencios que omiten, evitables en el abismo.

10: Entonces el diálogo más corriente y el más elaborado vienen a ser:



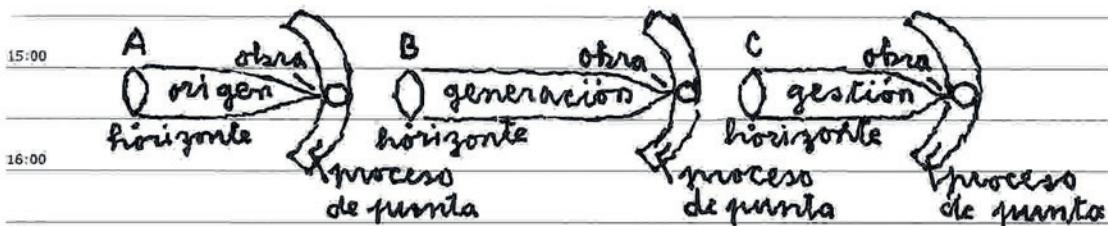
11:00

"a sabiendas"

Diálogo a sabiendas de procesos que gestionan competencias personales

13:00 las capaces de aplicar - caso corriente - obviamente por gente de "buena voluntad".

14:00 Cabe entonces un morfismo acapitulante:



17:00 A = el origen del horizonte a la obra mediante un proceso de punta

B = la generación " "

18:00 C = la gestión " "

19:00 A, B, C. simultáneos: $\xrightarrow{\quad}$ $\xrightarrow{\quad}$ $\xrightarrow{\quad}$ A
A, B, C. simultáneos: $\xrightarrow{\quad}$ $\xrightarrow{\quad}$ B en su determinarse.

20:00 A, B, C. Implican una infraestructura prestada, verificadamente al día, en su consistencia y completitud. Pues el obrar, hoy, ya no contempla los imprevistos, una calculable precisión rigida transversalmente - hablando en el lenguaje metropolitano.

D \rightarrow

$\xrightarrow{\quad}$ la obra para mí

$\xrightarrow{\quad}$ $\xrightarrow{\quad}$ misma del obrar.

- 07:00
- 08:00
- 09:00
- 10:00 Ahora, llegaremos a
al doble lenguaje del hijo de italianos y de América. Palli:
11:00 dia y noche al regio que corresponde a región, que en castellano
designa primeramente una extensión geográfica, en italiano con-
12:00 significa un régimen de vida, que tanto histórico en dicho terri-
orio.
- 13:00 Sobre esto hay que ocuparse, mostrándolo en Italia y Espa-
ña, en ocasión de presentar el ante proyecto para la Villa en
14:00 Isoppi Porto. pág 13.
- 15:00 Ya en Italia le es ofrecido al hijo de italianos hablar sobre su
planteamiento de la Villa Rotonda en la Villa misma, para la
16:00 próxima temporada, reuniendo en esa ocasión a universidades de
Venezia y Madrid, en torno al lenguaje de la palabra y el dibujo.
- 17:00 Pero se presenta la ocasión de optar por una beca de un año
en España para la cual hay que exponer lo que se propone estu-
dios. Todo lo más rápido posible. Entonces, un "a flor de labios".
18:00 ... Las ciudades españolas en América eran cruzadas por el Cami-
no real que unía el continente y la Calle Larga que unía a la re-
19:00 gión, ambas se intersectaban a una cuadra de la Plaza Mayor.
El territorio se conformaba desde la ciudad - por tanto. Los que
20:00 mantenían un cierto sentido de campamento, al modo de San-
ta Fe, campamento para situar a la granada de los moros.
- 21:00

07:00

Interrupcion

nueva

J

08:00

Iglesia parroquial

en Pudahuel

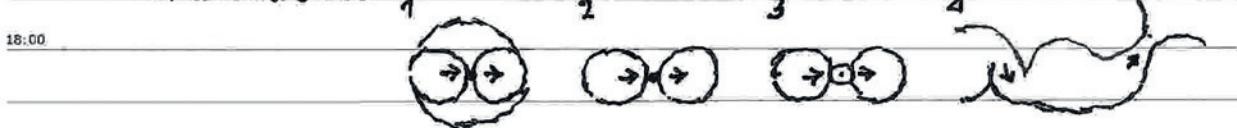
09:00

10:00 Colaboracion en el estudio del proyecto en cuanto a oir a los arquitectos proyectistas y pronunciarse sobre sus planteamientos.

11:00 Recuerda al caso de la parroquia de Renaca. Toma unos diez a nos; por que hay que prepararse, lo cual pide precisar lo que

12:00 debe ser una preparacion; asi:

A : el campo de la forma arquitectonica. La generacion de la recta y el plano o la generacion de la curva y el manto. Que es la generacion que canta a la obra del hombre creador - a imagen y semejanza de Dios , o canta a la creacion, la obra del creador. La relacion grande - total a traves de la discontinuidad planar, de los planos rectos o a traves de la continuidad de la modulacion de un manto de doble curvatura. Todo ello acogiendo la via brevirium y la via longorum de la ceremonia liturgica. Lo cual solicita una preparacion: aquella de los umbrales que es el momento - lugar en que se deje un entramiento y se toma otro.



18:00

1, 2, 3 umbrales varios . 4 umbrales libres. En que 1 es dentro de un sobre - vario y 3 es en un doble vario. Vienen de la puerta 4. Vienen del arcaico sociabon o asiecho - de acechar. Su preparacion: una "geometria espectral". Esta siempre ante: ante los entramientos eclesiasticos. Con sus umbrales.

B : el campo del espacio

Templos que son puros exteriores, que son interiores, sustituyendo

D	S	T	Q	Q	S	S
37,	<input type="checkbox"/>					

7:00: _____

07:00 os, a cielo abierto a cielo cubierto. En estos, el cielo obra del hombre, bajo el cielo obra de la naturaleza. Su larga historia de encargos. Bóvedas; pinturas, mosaicos, esculturas, lo que ilumina; lo que enseña. En el Vía-Crucis, el ilumina en cuanto a la Pasión y enseña en cada Estación.

10:00 Entonces la preparación lleva al arquitecto que caiga en la cuenta de lo que ha comenzado a proponer. Lo que para un ecléctico actual carece de sentido pues para él plano e modelo son, valen por igual. Pero no vivimos ya en la época de los manifiestos que condenaban al eclectismo. Por tanto evitamos tratando la dimensión histórica de la obra. En esto ha de comprender la masa, pues la masa magna o colosal es una conquista, un logro de la actualidad. La iglesia para que es una masa media, aun pequeña. De manera que cuando se afirma nige propiamente en dicha escala. A la par, no se hace presente la última disputa entre las magnas verticales e inclinadas, como posturas ante la naturaleza, sea cantando su orden, sea liberándose de ella.

17:00: _____

18:00: _____

19:00: _____

20:00: _____

21:00: _____

+ observador

7:00: _____

□ Reunião □ Importante □ Planejamento □ Outros Assuntos

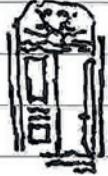
07:00

Interrupción de las págs 95, 18, 21, 26 la obra en Finlandia

08:00

Una obra de las manos, primeras, que abren el cortejo creativo de los ojos, la mente y el corazón; del entorno, su historicidad, del acontecimiento que muestra y oculta. Manos bidimensionales que trazan límites, tridimensionales que determinan cese de visiones espaciales, las puertas abiertas que se han de cerrar. Puertas de acceso, de calle - se las llamaba, con dos hojas o manos. Una cerrada, la otra abierta. Entre ambas presentando una adversidad. Una inmediata se daba que amivoca. Pero vas más allá de la representación de lo público por la mano abierta y de lo privado por la mano cerrada.

15:00



1

16:00



2

17:00

Más allá del cerrarse cada noche y abrirse cada día, de cerrarse en cada noche. O sea en un límite espacial - hemos de adelantar - que se extiende más allá de la presencia de la naturaleza o las representaciones de la urbanidad.

1: la puerta. 2: la compuerta. Sí, pero que no impide sino que impide. Reparemos que estamos hablando de actos. Que no de conceptos ni de imágenes. El acto creativo que reposa en las manos, abiertas. Por eso la relación creativa es tan laboriosa de llenar adelante. Siempre, casi en un impasse. En que la realidad de la compuerta viene a desprender. Ella es la obra de la hospitalidad.

El acon-

tecido de las manos trae su tiempo, que transcurre en, entre hallazgos, así el presente comparece no como inútil, sino como doble: el presente de la actualidad, que en común nos riga; y el presente singular, que personalmente rige a cada

07:00
08:00
09:00
10:00
11:00

cual, en el que unos contemplan la eternidad y otros se deleitan en la fugacidad de los instantes, y entre ambos extremos, naturalmente, una multiplicidad de estados que se transparentan y opacan; como el presente que contempla la eterna transparente de ayer, y el presente de lo fugaz opaca. De donde se desprende un presente hecho y otro dicho, en que el hecho a su vez es doble: el de los hechos y el de echar, de echar hijos al mundo - nos decimos.

El presente de Finlandia. Paseo
12:00
13:00
14:00
15:00

ro otro presente irrumpen, con una cierta ambigüedad de hecho y echo. Es una entrevista por televisión en un programa dominical. Tanto el que pregunta como el arquitecto que contesta, ambos de diversas maneras quedan mitreados ante una totalidad. Esta es la que ha de delimitarse. Mitiendolo al espectador documentadamente. Documentos de una densidad. Que llega hasta sus límites que son variables de sus variantes. Acaso el preguntante actual quiera saber antes que nada de tales límites. Acaso también se trata de ese enigmático e inotriable decir práctico "...Perfección e indeterminación..." lo cual lleva al dibujo, a ese que archiva para prestar atención y que en esta entrevista ha dibujado la exposición de las respuestas dejando al arquitecto descontento, disconforme consigo mismo. Es algo natural: pues ese dibujar no obra cada vez en una sola ocasión, sino en dos, en tres, las que no pueden evidentemente ejercerse, practicarse en la entrevista.

20:00
21:00

Ahora bien, se ha de reconocer que en el lugar, en la plaza de las comunicaciones con sus entrevista se habla con un lenguaje de la masa, así totalidad-masa que compleja que sea, que no de la forma, aunque se esfucre en ello.

07:00

Intervención:

Reconocimiento

de Santiago

K1

08:00

09:00

Después de varias salidas a la ciudad que abarcan a recorrer:
 10:00 la en su extensión, anotando en estos cuadernos diversas observaciones, cabe ahora proponerse lo que se entiende convenientemente por un trabajo.

El cual, por lo ya elaborado ha de comenzar
 12:00 por la migración urbana; por la migración y el enraizamiento,
 en la temporalidad urbana de lo veloz y lo lento del crecimiento
 13:00 irreversible; de donde migración-enraizamiento han de ser
 reversibilidades de la condición del urbano. Que habita sosteniéndose en el sostener la ciudad; por los múltiples caminos de
 14:00 lo privado y lo público. Así, sostenerse en sostener la presencia
 15:00 de la Cordillera de los Andes; en ~~con~~ construir un hogar para
 niñas abandonadas que no se amplia sino funda otro nuevo.
 16:00 Dos extremos de reversibilidad. El bien de todos. Los Andes, un
 bien para los bienes, el hogar. El bien urbano. En la transformación
 17:00 de su corpus; con su régimen de migración-enraizamiento.
 18:00 El bien veloz; la ciudad de los veloces bienes. O canto al crecimiento,
 cual canto al enraizamiento migratorio. Canto del poder del ciudadano sobre la ciudad. Ahora, se ha de reparar en lo
 19:00 siguiente: un bien primero es la seguridad. Ejercida de manera
 20:00 factible, por los responsables; ateniéndose a las instrucciones los mismos,
 en ello conforme al modo de proceder cada vez más actual.
 Modo moderno en condición permanente, al igual que el
 21:00 farse en los quehaceres, uno al lado del otro, y aún ese ultimo
 se juntarse todos en plazas, avenidas, explanadas, parques
 en inverosímiles equipamientos.

41/	D	S	T	Q	Q	S	S
-----	---	---	---	---	---	---	---

07:00

- Ver "Don ~ Arquitectura" Versión - inversión. Agua, inversión:
- 08:00 El juntarse de hechos y utópico 1
 Con el proceder de instrucciones verificables 2
 09:00 Para el bien primero de la seguridad. 3
 Cual canto del poder del ciudad ^{ano} sobre la ciudad 4
 10:00 Que es canto al enraizamiento migratorio del crecimiento 5
 Mediante el bien urbano veloz transformando su corpus 6
 11:00 El bien de todos. de los sin bienes, en su sostener sosteniéndose 7
 Por los caminos de lo público y lo privado. 8
 12:00 La reversibilidad urbana de la migración - enraizamiento. 9
 En el lento crecimiento irreversible 10

13:00

- Precisando: 11. la ciudad junta de quehaceres.
 14:00 12. en crecimiento irreversible
 13. realiza el bien urbano reversible veloz
 15:00 14. de la urbanización: migración - enraizamiento
 15. con el bien primo: la seguridad.
 16:00 16. en el acto del negocio: ciudadano - ciudad

17:00 Precisando

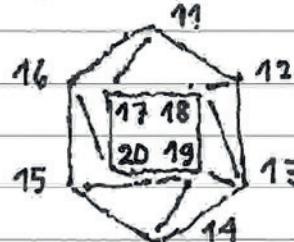
17. juntos

18. irreversiblemente

18:00 19. enraizados en la migración

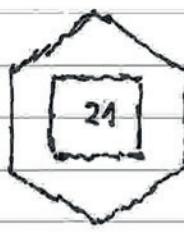
20. negociando

19:00



el morfismo de la
ciudad actual

20:00



21 en el presente de la

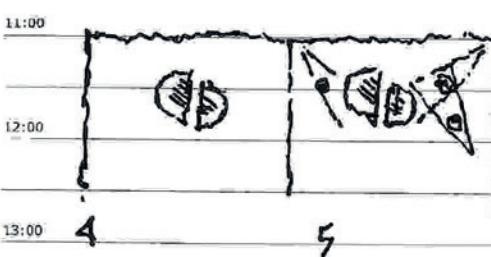
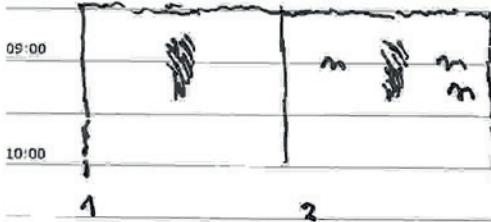
época actual

21:00

07:00 S M E S D M E S S M E S D M E S S

08:00 En el presente de la época actual: el instinto del poder que al
iniciar a saciarse va identificando.

Observemos:



13:00 4 5

Dibujo de niño

1. Se apodera de los lápices.
2. Se apodera del rayar.
3. Se apodera de la página
4. Identifica el blanco de la hoja
Es el cielo
Porque los pájaros vuelan.
Sus alas abiertas. Doble curva.
5. En la presencia de la hoja.

Dibujo de grande sobre el de niño

4. Formas presentes

5. En la presencia de la hoja.

Así como la poesía dice que la acción va tras todo ello, así la época dice que la creatividad va tras el poder. El creativo tras el poderoso, tras un instinto surge, que lo es de la seguridad. Que sea digno lo más posible.

La seguridad, ver M pág 49, se da mediante

17:00 1c, a través de las puertas de la paz y las de la guerra. La heredad española que no se constituyó en tradición. Así un barrio 18:00 por ejemplo. Tiene sus puertas de guerra donde todo gestión urbanística provoca la polémica, la lucha; y tiene sus puertas 19:00 de paz donde la gestión se desenvuelve por secuencia de consentimientos. Por cierto, la labor es lograr que el tono de guerra se 20:00 vuelva tono de paz.

Labor que no ignora su giro. Ver dibujos:

21:00 1 a 5. el creativo expone al poderoso, no tras él, ese giro. En cierta medida a contracorriente, en una suerte de guerra en paz.

Ver cuaderno de la Metancolia, pág 20.

07:00

Interrupcion
correspondencia
americana
desde Europa



- 10:00 1. "O oscuridad que funda la vida en la luz.
2. O brillo del subsuelo de la ciudad
11:00 3. Sobrabilidad de objetos y hechos existentes.
4. Dejados de lado u olvidados
12:00 5. Es lo intangible de lo tangible que se hace tangibilidad pura
6. Se multiplica : lo habitado se hace pura constelación poética
13:00 7. lo poético de la observación
8. Dibujo : desmaideja en dibujos que enfocan a quienes quieren
14:00 acceder a lo distante y desconocido ."

15:00 La oscuridad y la luz tienen una realidad física. Y una real
16:00 lidad humana, la clarividencia. Podemos decirnos que
17:00 la luz - clarividencia es un acto. Y que la luz física es una
18:00 forma. De donde el lenguaje de la arquitectura habla desde
19:00 el acto y la forma. Mais una tercera dimensión. La del obrar
con sus actividades y acciones, y que nombraríamos : coraje.
Entonces : acto, forma, coraje.

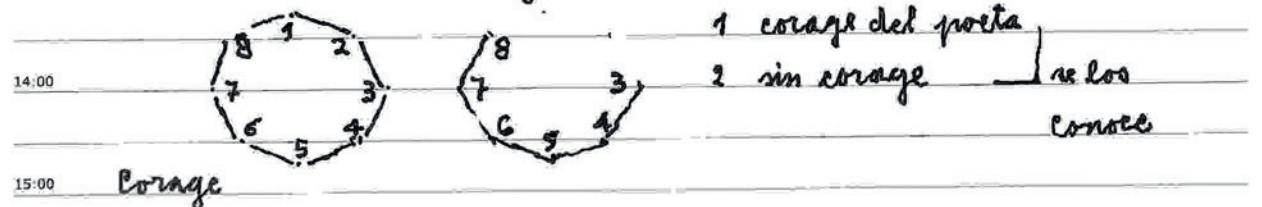
De donde 1 a 7 hablan del ac-

to ; 8 ya sobre la forma. que no desde ella.

- 20:00 1. El poeta atribuye a la oscuridad el acto de fundar ; poeta a-
tribuidor. Su coraje.
21:00 2. El oficiante sabe que ciertas melancolias obridan lo no inme-
diato. así. el subsuelo. Melancolias sin coraje
3. La sobreabundancia de lo finito. El poeta consuela a la me-
lancolia de tal tender a lo infinito. Inter-coraje

44/

- 07:00
4. Dejado de lado u olvidados. Migrantes sudamericanos recorren pueblos abandonados de España para llegar a sus ciudades. El renacer del coraje
- 08:00
5. Lo intangible que se hace tangible. El solidario y la hermandad respectivamente. La sorteadora del coraje
- 09:00
6. Multiplicarse. Para, con y por la indeterminación, esta es la perfección práctica. La voluptas del coraje
- 10:00
7. Lo poético de la observación. El presente que expone lo que no fué y lo que vendrá a ser. La temporalidad del coraje
- 11:00
8. Desmadejar. Dos maneras: verter y convertir. Verter o verter es en la perseverancia; convertir, en la transformación para lo nuevo. El dilema del coraje
- 12:00



07:00

Interrupción

08:00

nueva

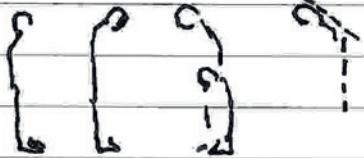


09:00

Iglesia parroquial
en Pudahuel

10:00 Conversación con el arquitecto. Épocas del espacio sagrado y el espacio profano. Época actual: un espacio íntimo, como operación y construcción. (1). Iglesia espacio sin accidentes. 11:00 El acto de la forma. Parroquia acoge a todas las espiritualidades. Así los accidentes (2). Accidente parábola que nombría el acto y la forma. Lenguaje. Desde la arquitectura, no sobre 12:00 élta (1). 13:00 (1) Nosotros (2) el arquitecto.

14:00



15:00

En el presbiterio el celebrante y los co-celebrantes y acólitos se saludan con una claramente dibujada cada vez que se acercan o distancian entre sí y el altar, cual si fuese necesario su continente advirtiéndose que se es celebrante celebrando. Co-

16:00

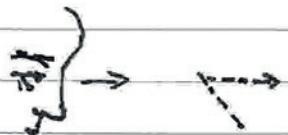
1 2 3 4

que por cierto no sucede ni puede suceder en la vida cotidiana.

17:00

La mirada mantiene una orientación, ello gracias a su extenderse del presbiterio. La orientación del altar, del centro de su mesa, al que envía al ambón de la parroquia. de pie; y a la ^{la} catedra en que el celebrante preside sentado.

18:00



20:00 5

La mirada mantiene una orientación, ello gracias a su extenderse del presbiterio. La orientación del altar, del centro de su mesa, al que envía al ambón de la parroquia. de pie; y a la ^{la} catedra en que el celebrante preside sentado.

21:00

Bien, hasta

con lo dicho para establecer un "linceo". que es un vínculo espacial, así aquí. La mirada que no sin accidentes.

07:00

Conversación con el arquitecto. Dice: Hay los que ofician desde la abertura y los que ofician desde la fundación. Ellos, con conexión, en una peripécia reflexiva, o bien siguiendo impulsos que obran calladamente. Los abrientes conciben propiamente obras, los fundantes fragmentos de ellas.

10:00

Agregamos: las obras pueden arañar sobre el habitante, pueden retirarse. Formas que retienen - las primeras, que acompañan - las segundas.

12:00

Fragmentos acompañantes. Se expondrían en una publicación, que de cierto cabal. Pues dicho libro advierte el arquitecto, funda al recoger una convocatoria, un ser convocados a algo, al modo - en este caso - de ejercer la profesión que configura el presente de la ciudad-obra. Libro convocante que cuida su manera de exponerse

15:00



16:00

automóvil ante la profundidad. A destellos que no pertenecen a la profundidad, autónomos. B sí, pero en el vidrio.

18:00

Los destellos del fundante: su peripécia reflexiva acerca del abierto que lo retorna a si mismo y al dar testimonio de ello.

19:00

20:00

21:00

AP

07:00

El presente del hijo de italianos. Le concierne por su condición saber, saberse concernido por el modo como la época recrea y crea su mundo. Así:

- 09:00 • Contexto, contexto finalizar, descontextualizar.
- 10:00 Hijo de italiano. HI. el contexto interior de la creatividad 1.
- 11:00 • Actitud conservadora, rupturista, ecléctica.
- 12:00 HI. Respeto, por el dibujo. Búsqueda de un nombre. 2.
- 13:00 • Comunicación presencial, virtual
- 14:00 HI. Presencia, por el espacio en que se dibuja el dibujo 3
- 15:00 • Enseñanza formativa, informativa.
- 16:00 HI. Universitaria: re-formativa 4.
- 17:00 1. contexto interno 2. dibujado. 3. obrante. 4. reformativo.

1 2
 4 3

[nombres provisionales]

14:00

15:00 1. contexto interno. Experiencia universitaria: la heredad de las vanguardias siglo XX. La pureza, la pura abstracción. El monograma. La plástica pura. Su esbozo. Desarrollado por un equipo de múltiples especialistas. Pura: intuición subjetiva. Transracional incorporada en una transracionalidad global. Lo libre

16:00 Experiencia que se recibe en otra experiencia. Consultor de Taller. Especializado. Terminaciones. La forma pura. Ojaña contracuada; brillante expandida. Mitología: dios Términus, doble perfil en oposición. Ir y volver. Del, al. esbozo puro, en su contradecirse. Lo libre.

17:00 Construido por todo el mundo: constructores, gestores, urbanitos. Y ofrecido por los medios de comunicación a todo el mundo como lo propio de este. Cada profesional disuelve su ser un creativo en el "nuevo mundo obrador".

07:00

El hijo de italiano recibe una invitación para que los autores de Amerreida Palladio participen en una exposición en Reggio di Calabria que organiza una institución arquitectónica "Medi-Terráneos" junto a veinte arquitectos seleccionados para que expongan su pensamiento en grandes paneles acerca del destino de la ciudad de Messina, destruida por sucesivos terremotos. Los paneles se extienden linealmente a la orilla del mar, en un pasos y se lo considera una instalación. Cada arquitecto dispone de un par de 6 m de largo x 6 m de alto, en madera y colocados paralelamente a 1.5 m de distancia, hueco atravesable.

13:00 El invitante ha venido el año 2000 a Chile, a la Escuela y mantenido una relación académica con el hijo de italiano nos concurriendo a visitar cuando este ha viajado a Italia.

De inmediato comienza: el tema es la ruina, cual si en este preciso instante hubiese un terremoto mismo. La ruina lleva a Palladio. A su ruina, Villa Iseppo Porto, cual punto de partida para visitar las obras de Palladio, que se abre a los americanos con su amor en frontalidades y si en escorzos. El Mediterráneo abriendose a América por la naturaleza. Una "inscripción" entonces con cuanto de americano y europeo le concierne. Pero el panel doble con sus cuatro caras no puede ser un libro, pero si un dibujo. Que resplenda en transformar el plomo de los paneles en esquinas, las que acogen a los míticos de textos que definen lo concluso de la inscripción.

21:00 El hijo de italiano ha de ir, dibujar y volver.

El acto: lo que se tiene pero se lo ignora.

el trans-espacio. su poético omitir.

el fra italiano - lo abisal de Amerreida.

07:00

Interrupcion
correspondencia
local

M 1

09:00

Escritos quirados, que se mantienen en dicho régimen

10:00 Pueden ser considerados catequísticos

Los hay de guerra, polémicos atacantes: y de paz, bálsamo

11:00 Escritos de paz extienden una explanada amplia, de una categoría elemental, para recibir el bálsamo de una acentuación. A/

12:00 Recuerdo a los primeros pueblos de los españoles en América que eran pueblos de acceso al Nuevo Mundo, pueblos de guerra y de paz, estos del comercio.

13:00 La fundación americana.

14:00 Esta heredad no se ha vuelto una tradición acompañante.

Pues volviéndose a la pág 43, K; se tiene que para que esas pueblos de la guerra y la paz se encarnen, concreticen en un plan macroscópico urbano, en planes sectoriales, ha de alcanzarse

15:00 este momento creativo de la "cesura·signo". Ver Cuaderno 1

16:00 Logotipo, pág 83, 84; Momento que hoy se encuentra en su inicio. Así, para constituir esa "explanada amplia: A/

Entonces: una catequística americana.

17:00 Una catequística - diría una matemática - es bien construida; el resultado queda en manos de Dios.

18:00 Por tanto la fundación americana no es catequística

19:00 Reparando en un monumento escultórico que aguarda a una urbanización de la ciudad que expande. El monumento: 20:00 puerta de paz se niega por una escultura - instalación 21:00 que se hace presente como puerta de guerra.

Sin embargo, la crítica a esta obra no debe ser desde fuera, si no desde dentro porque se hace cargo del aguardar la expansión urbana. Tal la catequista que se hace cargo como

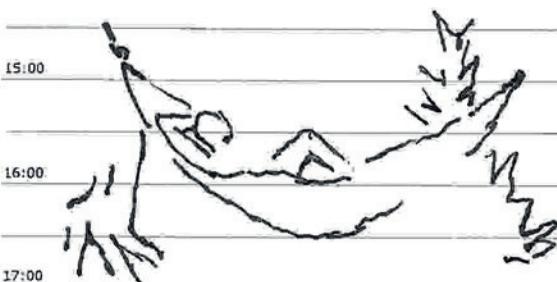
M¹

07:00

Hacerse cargo que el desarrollo de la pista - veloz: neetas, trenes, los, paracelos - restaurantes, más la señalética y la publicidad agotan las visuales para diálogos contemplativos. A la par que las instalaciones, las más de las veces son expresionismos de las pueras de la guerra, queriéndolo o no.

Junto al agotamiento de la creatividad, se da en el corazón de ella, la tribulación o sea el abandono; abandonados por todo, los dones, la época, el entorno, uno mismo. Sin luz, negra noche. Más que la guerra. Poblada de voces grotescas que toman nuestro pensamiento para afirmar propósitos diametralmente contrarios.

Nota que inrumpe: la marcha del pulso que escrita de una vez en blanco cambia la gráfica de la punteación, sangrias....



En un álbum de viajes a los trópicos, en una foto - grafía expresamente tomada, en un descanso como los naturales diría uno de los primeros españoles en América, una leve y breve suspensión de lo agotable. Que el surrealismo hace que "sea en limpio" como también la pose de la fotografía; pues ésta nace incorporada a unos anales - memoria época de la expansión de anales - que son domésticos, familiares. Cabe tenerlos por esos escritos privados, con que comenzamos.

21:00

07:00

Interrupcion

08:00

pág 75, 18, 21, 26, 38

Finlandia

09:00

Prosiguiendo con la plaza de las comunicaciones que habla con un lenguaje de la masa, de la masa-totallidad, pág 39; y Mº pág 49, pinturas de guerra y de paz en la urbanización actual, se tiene que de Finlandia - paz - se vuelve al país - guerra; en la masa de la metrópoli, Santiago

10:00

Un barrio del ní-

vel alto, uno de los altos, entra en disputa acerca de su edifi-
cación en desarrollo vertical. Hasta llegar a un plebiscito pu-
blico, obligatorio para sus vecinos, que tienen de pronunciarse por
un SI o un NO respecto a tres situaciones claras urbanas. Ello por
primera vez el país. Con la debida actividad comunicacional
televisiva y prensa, con entrevistas ...

11:00

Los residentes desean un

lugar residencial; un eco de esas quintas de la ciudad de verano con jardines, arboledas, cultivos, ubicadas a una cierta distan-
cia ciudad lejano, de un Versailles a París. O sea, que en el
barrio todo bien urbano quede a la mano, pero con un "alma =
no" elegante, indolente - se diría. Entonces otro eco resuena: a-
quel de la altura que mata, de la altura propia del hombre. E-
sto, masa de pasiones. Que acusan de negocian malamente con la
ciudad. Es que ella no se deja pensar. Devia a la moralidad de los
autores, actores, agentes... juzgados al pasar.

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

24:00

25:00

26:00

27:00

28:00

29:00

30:00

31:00

32:00

33:00

34:00

35:00

36:00

37:00

38:00

39:00

40:00

41:00

42:00

43:00

44:00

45:00

46:00

47:00

48:00

49:00

50:00

51:00

52:00

53:00

54:00

55:00

56:00

57:00

58:00

59:00

60:00

61:00

62:00

63:00

64:00

65:00

66:00

67:00

68:00

69:00

70:00

71:00

72:00

73:00

74:00

75:00

76:00

77:00

78:00

79:00

80:00

81:00

82:00

83:00

84:00

85:00

86:00

87:00

88:00

89:00

90:00

91:00

92:00

93:00

94:00

95:00

96:00

97:00

98:00

99:00

100:00

101:00

102:00

103:00

104:00

105:00

106:00

107:00

108:00

109:00

110:00

111:00

112:00

113:00

114:00

115:00

116:00

117:00

118:00

119:00

120:00

121:00

122:00

123:00

124:00

125:00

126:00

127:00

128:00

129:00

130:00

131:00

132:00

133:00

134:00

135:00

136:00

137:00

138:00

139:00

140:00

141:00

142:00

143:00

144:00

145:00

146:00

147:00

148:00

149:00

150:00

151:00

152:00

153:00

154:00

155:00

156:00

157:00

158:00

159:00

160:00

161:00

162:00

163:00

164:00

165:00

166:00

167:00

168:00

169:00

170:00

171:00

172:00

173:00

174:00

175:00

176:00

177:00

178:00

179:00

180:00

181:00

182:00

183:00

184:00

185:00

186:00

187:00

188:00

189:00

190:00

191:00

192:00

193:00

194:00

195:00

196:00

197:00

198:00

199:00

200:00

201:00

202:00

203:00

204:00

205:00

206:00

207:00

208:00

209:00

210:00

211:00

212:00

213:00

214:00

215:00

216:00

217:00

218:00

219:00

220:00

221:00

222:00

223:00

224:00

225:00

226:00

227:00

228:00

229:00

230:00

231:00

232:00

233:00

234:00

235:00

236:00

237:00

238:00

239:00

240:00

241:00

242:00

243:00

244:00

245:00

246:00

247:00

248:00

249:00

250:00

251:00

252:00

253:00

254:00

255:00

256:00

257:00

258:00

259:00

260:00

261:00

262:00

263:00

264:00

265:00

266:00

267:00

268:00

269:00

270:00

271:00

272:00

273:00

274:00

275:00

276:00

277:00

278:00

279:00

280:00

281:00

282:00

283:00

284:00

285:00

286:00

287:00

288:00

289:00

290:00

291:00

292:00

293:00

294:00

295:00

296:00

297:00

298:00

299:00

300:00

301:00

302:00

303:00

304:00

305:0

F

07:00

dad y el árbol, la ciudad arbol, en que este viene a ser signo y símbolo que emerge en el lenguaje maso. El árbol - signo no muestra la presencia del árbol dentro de la presencia urbana, cual testimonio de la paz entre las diversas magnitudes del vivir ciudadano. En cuanto al árbol - símbolo, el envía a la forma, pero a su representación; la ciudad es un arbolado, un edificio es un árbol. Dicha consistencia, hasta el rumor de sus hojas en la brisa, envía a la forma urbana. Por cierto, se requiere de una escuela, de un monumento arquitectónico en plena actividad para que se haga factible, oportunamente factible este modo de pensar lo urbano o cualquier otro equivalente. Es que la ciudad no es aventura creativa de solitarios. La ciudad - maso es obra de creativos aún en masa.

Pero una nueva guerra ha de comenzar entre la abstracción del árbol - la naturaleza con su ecología - y la abstracción de figuras matemáticas, con su perfección.

El largo tránsito del obrar la obra urbana en el pulso de la inmediatez de la época. Toda conclusividad lo es en el desgarro. En una épica. Para oídos sin descanso. Que reciben el don del hallazgo¹ de la masa que se recaliza en palabra, una que canta el poeta en su irse. La épica del latín o los ilimitados modos con que la ciudad tiende a demolerse y redificarse en cada generación. Épica subterránea; que cuando se transparenta sólo es visible como la Savannah la Mar, de Baudelaire.

21:00

¹ hallazgo.

53/

D	S	T	Q	Q	S	S

07:00

Interrupción
Colaboración
Vida Abierta

N¹

08:00

09:00

Muerte de L.F.J. Lufrejo. Lufrejo.

10:00 Prologo.

1 La huella instantánea que deja se concluye en el conformo de sus amigos reunidos. Hombre que reúne hombres. Fue al venir aceptando esta gracia que a todos es ofrecida.² Ha de ser, es una manifestación del don del buen consejo. 3

1. Sí ...

13:00 2. por el amor de Dios.

1, 2 en versión definitiva. 3.

14:00 3. Para C. B y sus hijos.

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

54/

07:00: _____

08:00: _____

En los comienzos de La Ciudad Abierta teníamos un curiádor, un hombre corriente que se desempeñaba de manera corriente y al que le dábamos un trato - también - corriente. Era de cierta edad y amó. Lo corriente, como algo menor, se transformó en algo mayor. La liturgia del entierro, corriente, en cuanto la misma, la única para todos es la mayor. Cada vida, en si misma, es mayor; cada cual porta esa mayoriedad.

12:00: _____

13:00: _____

14:00: _____

15:00: _____

16:00: _____

17:00: _____

18:00: _____

19:00: _____

20:00: _____

21:00: _____

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos _____

07:00

Interrupción

reconocimiento

Santiago, pág 40.

K 2

09:00

Hablando en el lenguaje de la época, la energía dinámica de la ciudad transforma de continuo sus generatrices de crecimiento y sus directrices de progreso, de manera que la identidad urbana, dinamismo en nuestro lenguaje, se da en el ir. Volviendo a K¹ pág 40. El ir irreversible de la migración - arraigamiento de los bienes urbanos, bienes veloces en llegar, durar e irse, para así sostener a la ciudad en su sostener a los ciudadanos. Es lo sustentable de la época. Un hecho dinámico. Seguro. Por las técnicas del aseguramiento que se re-asegura. El poder sustentable. En las pueras de la guerra y de la paz de los poderosos. Siempre en K¹ p. 41 76: el acto del negocio, entre la ciudad y el ciudadano - 20. Es un inmemorial tradición universal del mercado; todos le responden y compran a todos. Urbe-mercado. Canto a la ocasión. De la época, sin contenido. Libre. La libre ocasión es el bien; que porta su nueva ocasión. Que ya comienza a germinarse.

17:00

Aca-

so sea la ocasión la que no da ocasión para pensar la ciudad desde si misma, desde su historicidad.

Por eso cuando se busca una ocasión para visitarla en sus lugares más reciente, en proceso de construcción o en proyecto, la ciudad no entrega sino con mucho traba- bajo sus generatrices y directrices urbanas a la par, de manera de poder rotular un envío a una ubicación exacta. Pareciera que la memoria perdiese la brújula de su memoria espacial. Y así mismo la temporal, pues se va de sorpresa en sorpresa al reconocer las fechas. Quedando igual un extrano en lo natural, aún en ese largo abanico actual de la urbanización en los cerros cordilleranos. Por

K²

07:00

en parte los árboles frondosos de la buena tierra y las arenillas que se mantienen desde el periodo agrícola invitan a los sentidos a un residir en medio de una sensación de foresta, que nō entre los cuatro puntos cardinales que tracen la totalidad de la ciudad en su asiento natural, más esa sensación foresta envia a lo visual, a la naturaleza virgen, asiento del descanso urbano. Por que cada vez más la ciudad cura el descanso. Extendiéndose se en dos áreas: la que cura, la que descansa.

Cuantos cui-

dan la ciudad, nos obrando, gestionando, comentando, se empiezan en que ésta no se disgrega, que venga a excluir a nadie mientras esa disgregación. Dicho empeño -interpretamos- reposa en un proceder austero, en que la austerioridad creativa ordena: nō de y fecunda. Austeros para cansarse, para descansar, solicita la ciudad-obra a sus ciudadanos -obradores-. Pero nuestra ciudad-obra no tiene voz, voz-creativa para proponer una aventura de la austerioridad, sino el paso a paso de las mejoras. Ellas, razonables, vale decir, justificables para el habitante corriente, sin voz, que -así- podrían comenzar a alcanzarla.

En una maduración que ha de llevarse a cabo sin símbolos de plenitud, así, para el antiguo Santiago, el edificio de la Moneda de Tresca, o el Mercado de Comercio construido a raíz de un gran terremoto y que se proponía expresamente ser un símbolo de la funcionalidad y la plasticidad para una ciudad que recibía la voz cual recuperación de un desastre, la mano del hombre, habiéndolas con la mano de la naturaleza. Lo que canta el poeta en Athenea.

21:00

Bien, ahora y aquí se inicia la reconstrucción de Athenea, destruida por la ciudad -ciudadanos-, digamos, en su levedad de obra de travesía. De inmediato una reconstrucción trae a la restauración, la repara-

07:00

ción, aún todo rehaces y también al batum. Entonces
08:00 Kálim de Athenea.

En una ciudad que se la habita desde la casa, las de la vivienda
09:00 y del trabajo. Desde la plaza. La iglesia es a la vez plaza y casa.
10:00 El tramo va de una a otras, aproximándose. Pero hoy y qui-
11:00 zás con más fuerza en adelante se da un tramo que se llega a-
12:00 llí donde la ciudad se muestra inabarcable. Cuál si ello fuese
13:00 se muestra respaldo, aún en una raya tradición de la polis.
14:00 O en una no tan raya tradición de la América española, aque-
15:00 lla de la raya: las ciudades fundadas al mismo tiempo con
16:00 la misma misión y forma. El tramo hacia los inabarcables de
17:00 la raya. Un respaldo que asombra. Un puro asombro, puede de-
18:00 ciase, que muestra aunque encarecidamente un puro esplendor.
19:00 Modo de habitar lo virtual. puede serlo. Pues la ciudad se mi-
20:00 ra en el cambio de escalas. En que el cambio es para aproximar
se. El acto de la aproximación. Que la ciudad ha de cumplir.
Dicho gricio, por cierto, no tematizado.

16:00

Caso urbano. Una estu-
17:00 tatura en el centro de la ciudad: el homenaje no se disiente, la ubica-
18:00 ción algo, el tamaño muchísimos. En realidad se trata del tamaño de
19:00 la masa. Fuera de escala se la considera. Pues la metrópoli actual no
20:00 cuenta con una visión escalar de la edificación habitable. Es algo
reciente dentro del crecimiento acelerado de la masa habitable tam-
bién en su dimensión vertical como horizontal. Por tanto ha de regir
este acto de la aproximación. La estatura puede ser una silueta, a
la manera de esos cabos o toros de la primitiva cerámica griega.
Austeras, debe serlo.

21:00

Un urbanismo de la aproximación melancóli-
ca. En que la estatura es un aproximador. En el Kálim de Atheneas,
en la austerioridad que llama el poema, cabe reconocerlo.

07:00

Interrupción

F 7

08:00

págs:

15, 18, 21, 26, 38, 51

09:00

Finlandia

10:00 Conversación acerca del activismo espiritual y del constituirse un lugar, un momento de retiro ensordecible en un silencio resplandeciente, reflejante.

Decimos: arquitectos plásticos del aparecer de la forma proceden por una bella acción, que no por activismo. Cual un jinete que elegantemente comienza a cabalgar. Ese... soy otro... de Rimbaud. Estado creativo que no es atrapable por el propio creativo en todo retiro silencioso suyo. Desgarro. Convulsión al arte. La bella acción en desgarro. Este es un Sí, el arte es con los Sí. Por eso en el retiro se han de traer a presencia los Sí de la época, tanto los explícitos, como los implícitos u ocultos.

Com.

16:00 Conversación siguiente: el Sí arrastra la multiplicidad con su exposición de claros de los NO. No se trata hoy de una guerra, ni 17:00 de una paz. En ella los Sí han de reconocer a los NO a fin de superarlos, descubriendo el germen del Sí que puede yacer en el NO para desenvolverlo.

18:00 Todo esto ocurriendo en un momento de la época creativa que es el de la masa. En su canto a la cantidad - allá en su fondo. Canto a lo primordial. En 19:00 arquitectura el paso de la masa transparente a la que se libera de la gravedad; en urbanismo, la ciudad - torre de la 20:00 libertad a la que recupera el verde, la naturaleza. Dicho canto primordial de la cantidad llevado al Sí de forma. Esa es la generación que la masa da a entender.

Y que el jinete - que no

D	S	T	Q	Q	S	S

F 7

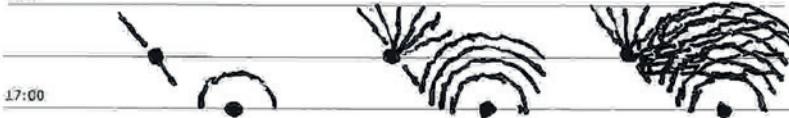
07:00

es caballo mi hombre solo ha de recoger, con lo cual también
 08:00 se recoge a si mismo, en su peripécia de obrar. El mundo co-
 09:00 mo obra. Cabe suponer que en vez de un plan para una ciudad
 10:00 sea un conjunto de obras que dan curso de una multipli-
 11:00 dad de obras que las desarrollan. Una visión se realiza
 12:00 a través de la mayor complejidad. Una visión que así se hace
 13:00 "scholla". Pero nos encontramos en una creatividad que
 se fecunda con las intervenciones, aquellas de ^{lo}contigüo, en
 que los extraños entre si se funden. Funden sus masas -
 precisamente. Por tanto esas obras que dan curso antedichas,
 hoy, lo darian a sus extraños; cual canto al abrazar, pri-
 mordialidad del hombre. Primordialidades sin jerarquía.
 hoy día.

14:00

Por ello, hacen oír su voz los que ven las obras que
 se mantienen desde una "edad de oro", que han de ser del to-
 15:00 do preservadas, sea en usos, como museos o como monumentos.
 Entonces "edad de oro": una voz contigua, para la actualidad

16:00



18:00

▼ el anti- ▼
espacio

Del punto a la fi-
 gura y de esta al
 fondo, para negar
 lo, ignorarlo cual
 superación.

19:00

La heredad de Dada en la época de los procesos. Exponiendo lo
 liberado. Lo libre. Que en la época de las fusiones, fusiona al es-
 20:00 pacio con el anti-espacio. Y aún todo ello, sobre un fondo
 poético, aquel del luengo extermínio, que hemos oido.

21:00

□ Reunião

□ Importante

□ Planejamento

□ Outros Assuntos

AP

07:00

Viniendo de la págs 48

08:00 Del acto, de lo, se tiene pero ignora. Si. Se tiene el Trans-
vacio como reflejo ^{que} en el oficiante, del omisión poética de la
09:00 palabra. Acaso lo abissal sea el costado omitido en la natu-
raleza, que en la Europa histórica no es omitida sino ubica-
10:00 da en un entre, un fra, de dos reconocidos en plenitud.
Un presente, entonces, que se lo tiene. Y otro presente que ignora
11:00 lo que omite. Y que va a Europa para que lo omitido sea, se
12:00 toma fra. Todo ello sin borrar, renegar del desgarro del
doble presente. Al contrario, para no dejar como solo y único
13:00 ese presente que se posee y que es, no puede no serlo, lo que
14:00 otorga la época. Por tanto este presente-época que se ^{de} reparte
y ese presente personal que se esfuerza por saber lo que omite,
pero ello no como un vacío a llenar.

Volviendo a la exposición en

15:00 Reggio di Calabria, a la "inscripción" de Amercida Palladio, es-
ta es concebida y realizada por un "actuante-pensante" que
16:00 no es un actuante regido por los procedimientos de realizar uti-
lizadamente ni un pensante regido por los modos, solo por los
17:00 modos del pensamiento. Sino que él se ubica entre, fra, ambas
plenitudes. Amparadas por ellas.

18:00 Pudiera ser que un actuante-
pensante fuere un condotiero con sus fastos, entonces
19:00 la exposición sería la de veinte condotieri que celebran los
fastos de la naturaleza, el esplendor del agua del Estrecho de
20:00 Messina, el contraesplendor de terremotos, la tierra

21:00 La disposición
misma de los paneles conforma un entre un fra. Las cuatro
caras de este. Con un texto en cuatro párrafos con cierta auto-
nomía, más en los hechos el visitante, comenzar y terminar
por cualquiera asunto que cuidaría ^{tendrá} el dibujo.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

En estos precisos momentos un terremoto destruyó la ciudad de l'Aquila. Lo cual lleva a pensar que en la exposición de Reggio di Calabria hay que decidirse por:

Un punto traer a presencia hechos.

Un proponer acciones a desarrollar

de reconstrucción
exacta

transformada por la época
de una nueva construcción

que busca la continuidad
en ruptura

de mantención de las ruinas

estado de derrumbe ordenado

ruinas como una huella conclusa

En el proponer acciones. proponer el momento creativo de:

el abarcar las seis decisiones sin decidirse

el abarcar americano sin decidirse por él.

el de la representación.

ayer en lejanía, hoy en proximidad.

17:00 la representación americana ante
presentación europea

18:00 es la hospitalidad europea solicitada
una íntima incorporación a
las complejas.

19:00

20:00

21:00

América	Europa	Europa	América	I.P	L'A
América	Irsope Porto	l'Aquila	Valparaíso	A V	

Los cuatro paneles.

mar  tierra

07:00

Interrupcion Tercera **H 2**

08:00

pág 23

Hablar en lo gratuito

09:00

Proseguir con .. "una inapelable incorporacion histórica."

10:00

Veamos. Enseñanza universitaria: dos capacitaciones para dos lados complementarios.

Escriptaje: autoras, fechas, lugares

Catalogación: pertenencia obras, contexto

La debida documentación: la debida comunicación. Lo debido moralizado internacional, globalmente. Así se accede en la actualidad a ese rasgo que rasga la obra, ver pág 23.

Catalogación y marcaje: nombres técnicos. Oficiales.

15:00 La gestión cultural.

1

16:00 El patrimonio
universal17:00 de la Humanidad
de una Edad de Oro
en un presenteEn la actualidad el quehacer artístico se preocupa y ocupa porque la obra no com-
parezca solo como el resultado sino que se exponga la peripécia por la cual se llega a
este; así todo instante del quehacer queda
registrado.

19:00 La gestión cultural

2

20:00 Todos los oficios se capacitan en la gestión. recorriendo los diversos
ámbitos urbanos para rescatar cuanto no se ubica en el panora-
mico kaleidoscópico presente cultural.

Proponerse un estudio propio para luego presentarlo a autoridades en la materia. Como un caso específico nexo de recoger:

07:00

08:00 Ordenamiento de un material de notas. Textos y dibujos. De una labor de docencia e investigación. Notas de suyo, inconclusas. Textos sobre dibujados. Dibujos retocados años después. Material no fechado en general.

09:00 Caso de reconocimiento con el autor: el material es auténtico, consta de unos dos mil quinientos cuadernos de anotaciones, textos y dibujos. Dicho reconocimiento le confiere al estudio el carácter de una memoria de entrevistas más bien que de una investigación. Pero no de entrevistas de preguntas y respuestas. Pero sí de una fuente no publicada que habla, cuya voz no se ha cerrado todavía por muerte; ello hace ya un medio siglo, de modo que su pensar ya difiere del actual. Entendemos que este es la manera clásica de la historiografía, pero que hoy no se aplica.

10:00 Fecha. Se trata de un obrar en que ella incide en el contexto, digamos, que no propiamente en el Texto. Razonamiento: la consigna de manera que la atribución determina los de cinco años. Rango que, en general, basta.

11:00 La labor que se acc. 12:00 mete y consuma es de índole interna histórica, no toca por tanto a la gestión, a cuanto atañe a ésta: su incorporación al internet, edición de libros, 13:00 u otras acciones similares. Primero se consuma la magnitud especulativa y enseguida la operativa.

14:00 Una escuela universitaria celebra sus 75 años y edita un libro en que da cuenta de su labor dentro de las 15:00 circunstancias que le ha tocado vivir. Para ello expone una documentación escrita y fotográfica, en que ésta se deja ver primero que el leer. 16:00 constituyendo así en una suerte de álbum honorífico, que por la 17:00 tancia en que se coloca el historiador sin abanderarse por nadie ni por nada, cabe tenerlo por una suerte de evaluación de exteriores, mejor. Por una audiencia - según su propio decir.

AP

07:00

negro	blanco	blanco	No.

Los paneles se conforman a partir del dibujo al exterior y su medio pictórico.

10:00

en rotulación gráfica, para lo cual se ha de de-
terminar el nombre de lo que expone, evidentem-
ente, en italiano: "Un riflettore latinoamericano"

11:00

como sub-título: "la ruina espacial y temporal." 2

12:00

Se expone así, un
pueblo en el que todos pueden participar, y que no es de un to-
no tizante entre un Sí y Nó, pero que de todas maneras ha de decidir
si se acoge o no una reflexión latinoamericana. Por tanto, se ini-
cia un comienzo, posible en esta época del internet.

15:00

La "inscripción"
puede constituirse en un diálogo, extendiéndose cual temporalidad
creativa, algo que bien recibe la actualidad. Entonces, un nuevo
sub-título: "en el lungomare de lo reversible" 3.
del gra europeo
de lo abisal americano.

17:00

para distinguir a la ruina que
avivina de la que no lo hace, siro que puede llegar a vivificar. Enton-
ces: el lungomare de la reversibilidad vivificante 4.

19:00 1. 2. 3. 4 :

en el lenguaje del dibujo, que expone la naturaleza
urbanizada, edificada, amoblada, cultivada, intocada punto a
sus extremos que explicitan el orden; y a la que expone la
materia misma del dibujo: un lápiz grafito grueso para tam-
bos medianos, y una tiza-geso para los grandes. 5.

Los paneles entramado dibujados
incluido toda escritura, caligrafiada

07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

24:00

25:00

26:00

27:00

28:00

29:00

30:00

31:00

32:00

33:00

34:00

35:00

36:00

37:00

38:00

39:00

40:00

41:00

42:00

43:00

44:00

45:00

46:00

47:00

48:00

49:00

50:00

51:00

52:00

53:00

54:00

55:00

56:00

57:00

58:00

59:00

60:00

61:00

62:00

63:00

64:00

65:00

66:00

67:00

68:00

69:00

70:00

71:00

72:00

73:00

74:00

75:00

76:00

77:00

78:00

79:00

80:00

81:00

82:00

83:00

84:00

85:00

86:00

87:00

88:00

89:00

90:00

91:00

92:00

93:00

94:00

95:00

96:00

97:00

98:00

99:00

100:00

101:00

102:00

103:00

104:00

105:00

106:00

107:00

108:00

109:00

110:00

111:00

112:00

113:00

114:00

115:00

116:00

117:00

118:00

119:00

120:00

121:00

122:00

123:00

124:00

125:00

126:00

127:00

128:00

129:00

130:00

131:00

132:00

133:00

134:00

135:00

136:00

137:00

138:00

139:00

140:00

141:00

142:00

143:00

144:00

145:00

146:00

147:00

148:00

149:00

150:00

151:00

152:00

153:00

154:00

155:00

156:00

157:00

158:00

159:00

160:00

161:00

162:00

163:00

164:00

165:00

166:00

167:00

168:00

169:00

170:00

171:00

172:00

173:00

174:00

175:00

176:00

177:00

178:00

179:00

180:00

181:00

182:00

183:00

184:00

185:00

186:00

187:00

188:00

189:00

190:00

191:00

192:00

193:00

194:00

195:00

196:00

197:00

198:00

199:00

200:00

201:00

202:00

203:00

204:00

205:00

206:00

207:00

208:00

209:00

210:00

211:00

212:00

213:00

214:00

215:00

216:00

217:00

218:00

219:00

220:00

221:00

222:00

223:00

224:00

225:00

226:00

227:00

228:00

229:00

230:00

231:00

232:00

233:00

234:00

235:00

236:00

237:00

238:00

239:00

240:00

241:00

242:00

243:00

244:00

245:00

246:00

247:00

248:00

249:00

250:00

251:00

252:00

253:00

254:00

255:00

256:00

257:00

258:00

259:00

260:00

261:00

262:00

263:00

264:00

265:00

266:00

267:00

268:00

269:00

270:00

271:00

272:00

273:00

274:00

275:00

276:00

277:00

278:00

279:00

280:00

281:00

282:00

283:00

284:00

285:00

286:00

287:00

288:00

289:00

290:00

291:00

292:00

293:00

294:00

295:00

296:00

297:00

298:00

299:00

300:00

301:00

302:00

303:00

304:00

305:00

306:00

AP

07:00

avanzando, partiendo de lo señalado allá en Italia

08:00 ... " messina y Reggio di Calabria. No, un puente: si una trama nubana ..."

09:00

entonces: trama, tramo, el tramo

Nombre de la exposición: El tramo

10:00

momento del reflejarse
espacio del tramo

11:00

los cuatro paneles:

un único texto

12:00

que se acentúa

en espacios tramados ET

13:00

para posteriores tramadas PT

La Capilla Sixtina

de la Magna Grecia

el origen

ante la actualidad

en la continuidad de
la Inscripción

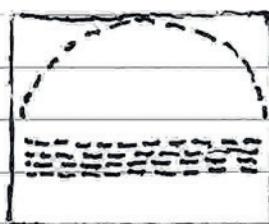
14:00

con regalos dibujos
para llevar.

15:00

Colofón

del lenguaje



ET

Texto

PE

16:00

ET

17:00

a. 

18:00

b. 

o = origen, La Magna Grecia

19:00

b = lug. La Inscripción

a = ancla, el estrecho

Messina - Reggio di C.

A = aventura . la voz

21:00

americana.

las Antillas

el Atlántico

Cabo de Hornos

El Pacífico

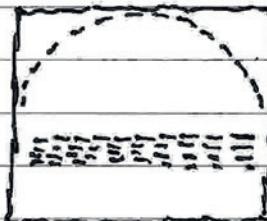
Luego lo que hay que tener a flor de labios: lo abisal
el tramo

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

AP

07:00

a flor de labios el dibujar
08:00 in situ los paneles. Es lo
oral del lenguaje creativo
09:00 que invita a la ronda. El
lenguaje de perseverancia
10:00 duró veinticuatro años. Por



sección

11:00 esto, las afirmaciones llevarán las fechas de su anunciararse. Es
12:00 que no se improvisa, sino que al conservarse a flor de labios se
es más que recibe afluencias. Entonces lo abisal - aquello que se in-
13:00 siente a la contemporaneidad, en Europa es lo no-abisal. Un co-nom-
bre americano, no un nombre. Aceptable o no para el europeo, pa-
14:00 ra su tradición latina de los co-nombres. Tal diálogo abre los
15:00 paneles. A la ciudad y los otros exponentes. Reservar un trecho
16:00 para sus posibles aclaraciones. Es por cierto el desenvolvimiento de
las inscripciones en la época de la ronda, en que se aspira a esto a
ocultar o bajo las luces, por ello concurren a esta exposición.
Piénsese en la actitud del alcalde de Corvara que nombró hi-
ja de la ciudad al hijo de italiano.

a a
X X
A

17:00 La voz del Atlántico oye una voz que
18:00 viene de mi iluminar. En dicho re-
conocimiento.

19:00

20:00

21:00

AP

1^a Versión

1. El acto. De acoger, de ser acogido. Como se es. A nivel de personas, grupos, ciudades, naciones, mundo. En la consistencia del hecho, el intento, o la utopía
2. El acto que se manifiesta en la inscripción. Escritura en obras arquitectónicas que celebran hazañas o entusiasman con propósitos, con programas.
3. La inscripción en la época de Roma, del Renacimiento y en la actualidad. En que la palabra práctica va delante de la acción, de modo que ésta, corrientemente no la recoge.
4. La forma de la inscripción se renueva hoy en un campo creativo de abstracciones autónomas y conclusas, así la abstracción de la arquitectura y la de la escritura
5. La abstracción arquitectónica se concibe desde el exponer la masa que es tanto a la cantidad cualificada por el progreso, que es oportunidad para la entera globalidad.
6. El acto de acoger y de saberse acogido que significa una oportunidad universal ha de buscar y encontrar su propia oportunidad en los diversos quehaceres que constituyen el mundo.
7. América fue acogida por Europa como el Nuevo Mundo, abriendo así la posibilidad de que se le ofre la ^{que} raíz maya, que posibilita una dimensión de la permanencia cual desconocida.
8. Una exposición comunica dentro de un lapso de tiempo breve y en recorridos leves, por ello el lenguaje ha de alcanzar una inmediatez, así el manuscrito en el lugar mismo.
9. La exposición reúne una veintena de participantes de manera que cada uno de ellos es también un visitador, de manera que ensancharemos el entejo de Messina hasta que lo que a América

D	S	T	Q	Q	S
<input type="checkbox"/>					

AP

Segunda versión

08:00 A la visitante

09:00 De los fines, objetivos, propósitos de esta exposición. Tomarlos más allá de un registro y reconocimiento de hechos, el acoger.
10:00 El acto de la acogida.

Por eso nos volvemos a la heredad y la tradición para recibir a la "inscripción" en columnas, arcos de triunfo. Fuentes urbanas, cuyos textos celebraban hazañas, anuncian programaciones.

Así consideramos a nuestros paneles como un modo de inscripción que acoge la voz del poema América, la Eneida de América, de la cual somos portadores.

14:00 Así, de la experiencia del desconocido poético que guarda "el mar interior americano"; de ahí la experiencia de la lejanía para ver a Palladio en su frontalidad; y esta actual experiencia que lleva a que los paneles sean manuscritos en el lugar mismo, cual lenguaje de la intimidad creativa.

17:00 18:00 19:00 Pues somos visitantes de las voces del conjunto de participantes, las que tenemos de guardar en este tiempo creativo que ofrece la libre reunión de las autónomas abstracciones concluyentes, así la de la arquitectura, la de la escritura.

Entonces, el acto de acoger arreglará en experimentar aquello que es lo propio del otro, arance que dice de la dimensión pragmática de nuestra inscripción.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

AP

Tercera versión.

08:00 Al visitante.

09:00 Asumimos esta exposición como un registro y reconocimiento de hechos, así, el terremoto de L'Aquila, que han de aparecer abriendose según un cierto sentido de la obra de arte: en nuestro caso, el sentido de acoger, el acto de la acogida.

11:00

Tal acto de acogida lleva a que nos dirigamos a la heredad y la tradición para recibir de ellas a la Inscripción, cuyos textos en columnas, arcos de triunfo, fuentes urbanas, celebran hazañas, anuncian programaciones. Así, concebimos a nuestros paneles como modo actual de inscripción.

14:00

Nuestra inscripción acoge la voz del poema Amereida, la Eneida de América, siendo portadores de sus experiencias: la del "mar interior americano" que "guarda al desconocido poético"; la de la lejanía espacial que ve en Palladio el alzarse de su frontalidad; y la presente experiencia de manuscibir aquí y ahora mismo los paneles, por ser una labor que alcanza a un lejano que acoge a la intimidad creativa.

18:00

Y la intimidad creativa nos solicita visitar al conjunto de participantes para guardar sus voces, en este tiempo en que las abstracciones anónimas de la arquitectura y la escritura se acogen libremente, armando en el encuentro de lo propio, de lo nuestro de americanos y europeos.

21:00

Pasamos a las versiones definitivas.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

Para un momento de contemplación en Reggio Calabria.

**Partiendo de los bronces de Riace y sus perfiles, a través de una presentación
direcciónada hacia “Amereida-Palladio”: libro-carta de arquitectos
sudamericanos a europeos.**

08:00

Al visitante:

09:00

Estos paneles los hemos concebido para mostrar una reflexión arquitectónica. Que va de la contemplación a la acción. A través de textos y dibujos que elaboran la presentación y la representación del espacio. En que los fondos negros y grises que reciben los dibujos perfilados en tiza blanca y tinta negra, inician un diálogo con las siluetas de los bronces de Riace

11:00

Por el hecho que la arquitectura acoge la vida del hombre, acoge ahora en esta exposición nuestro reflexionar.

Para presentarlo recurrimos a la heredad y a la tradición.

12:00

A esas “inscripciones” que en las columnas, arcos de triunfo, fuentes urbanas, celebran proezas, anuncian programaciones y anhelos.

13:00

Nuestros paneles buscan ser actuales inscripciones, tanto por sus perfilamientos como por la confianza en un lector contemporáneo, que ordena convergiendo los fondos, los dibujos y la escritura.

14:00

Inscripciones nuestras no escritas por autoridad europea, sino por una visión sudamericana.

La visión del poema épico Amereida, La Eneida de América.

15:00

Dicha épica nos lleva a una experiencia arquitectónica de lo próximo y lo lejano a través del acto de partir y de llegar, así este panel ubica en Valparaíso, puerto de partida al “desconocido poético” del Océano Pacífico y del “Mar Interior” de América.

16:00

Este otro panel ubica en la Pampa, donde se llega a lugares en que las carencias señalan la convergencia de las acogidas, que viene a ser el acto ubicatorio de todo tiempo.

17:00

La experiencia llevada a cabo durante cincuenta años en América, concibió como posible en la Villa Iseppo Porto, una habilitación que fuese punto de partida para llegar al “Regio Palladiano”.

18:00

Esta experiencia, ahora advierte algo que yace en los recorridos del partir, del llegar, y del volver.

19:00

Por eso este panel constatando como prosigue la experiencia abierta con Palladio, al traer lo abisal de la tierra. Todo ello en ocasión del reciente terremoto del Aquila y el recordatorio del terremoto de 1908 en esta ciudad.

20:00

La voz de Amereida es de gratitud. Por eso escribe y dibuja en el terreno mismo los paneles que expone, su interioridad creativa, cual modo de asumir al Estrecho de Messina.

Per un momento di contemplazione in Reggio Calabria
 Partendo dai bronzi di Riace ed i suoi profili.

Attraverso una presentazione indirizzata verso Amereida-Palladio: libro-lettera di architetti sudamericani a europei

1- Al visitatore.

Queste tavole le abbiamo concepite per mostrare una riflessione architettonica. Che va dalla contemplazione all'azione. Attraverso testi e disegni che elaborano la presentazione e la rappresentazione dello spazio. Fondi neri e grigi che ricevono i disegni profilati in gesso bianco e pittura nera, iniziano un dialogo con le sagome dei Bronzi di Riace

Dal fatto che, l'architettura accoglie la vita dell'uomo, accoglie ora in questa esposizione il nostro riflettere.

Per presentarlo ricorriamo all'eredità e alla tradizione,
 A quelle "iscrizioni" che in colonne, archi di trionfo, fontane urbane, celebrano prodezze, annunciano programmi e aspirazioni

Le nostre tavole cercano di essere attuali iscrizioni, tanto per il suo profilarsi, come per la fiducia in un lettore contemporaneo che nel leggere fa un ordine che fa convergere i fondi, i disegni, e la scrittura.

Iscrizioni nostre non scritte da autorità europea, ma da una visione sudamericana.
 La visione del poema epico "Amereida", l'Eneide del Sudamerica.

Tale epica ci porterà a un'esperienza architettonica di quello che è la prossimità e di quello che è la lontananza attraverso l'atto della partenza e dell'arrivo.

2- Così una tavola mostra Valparaiso, porto di partenza allo "sconosciuto poetico" del Océano Pacifico e al "Mare Interiore Sudamericano".

3- Quest'altra tavola ci mostra la Pampa, dove si arriva a luoghi in cui le mancanze segnalano la convergenza delle accoglienze, che viene ad essere "atto dell'ubicazione", da sempre nel tempo.

4-L'esperienza portata avanti durante cinquanta anni in Sudamérica concepí come possibile, nella villa Iseppo-Porto di Palladio un'abilitazione che potrebbe, essere il punto di partenza per arrivare al "Reggio Palladiano".

Questa esperienza adesso avvisa qualcosa che giace nei percorsi del partire, del arrivare, del ritornare.

È per questo che questa tavola costata come prosegue L'esperienza aperta in Palladio, al portare l'abisale della terra. Tutto questo in occasione del recente terremoto dell'Aquila, e dell'anniversario del terremoto del 1908 in questa città.

La voce di Amereida è di gratitudine. Per questo scrive e disegna nel terreno stesso, le tavole che si espongono, la sua interiorità creativa, come un modo di assumere lo Stretto di Messina.

07:00 AMEREIDA-PALLADIO

Descripción del proyecto

Descrizione del progetto

08:00 1- Nuestra participación significa el último paso de un proceso iniciado hace unos cincuenta años, que aborda la creatividad europea en Sudamérica, a través de la labor arquitectónica de un “hijo de italiano”. Cuyo padre supo de un Atlántico favorable para un permanente contacto con su suelo natal, con su actual heredad, abriendo la posibilidad de constituir una tradición de llegada a la América del Pacífico.

10:00 *1-La nostra partecipazione significa l'ultimo passo di un processo iniziato da ormai cinquant' anni, e che raggiunge alla creatività europea nel Sudamerica attraverso il lavoro architettonico di un "figlio di italiano". Il cui padre seppe di un Atlantico favorevole per un permanente contatto col suolo natio, con la sua attuale eredità, apprendo la possibilità di costituire una "tradizione dell'arrivo" all'Sudamerica del Pacifico.*

12:00 **13:00** 2- El hijo recibe del padre la formación universitaria que la prosigue en docencia, (1) investigando en Chile bajo la luz del poema épico Amereida, y en Italia, bajo la luz de la obra del arquitecto Palladio, cuyo fruto la universidad recoge en el volumen Amereida-Palladio. (2)

14:00 **15:00** *2- Il figlio riceve dal padre la preparazione universitaria che la prosegue lui stesso come professore (1)lavorando in ricerche in Cile sotto la luce del poema epico Amereida, ed in Italia, sotto la luce dell'opera del architetto Palladio; Il risultato di questo lavoro l'università lo raccoglie nel volume Amereida-Palladio. (2)*

16:00 **17:00** 3- Dicho volumen es presentado en Europa, abriendo la posibilidad de concebir una propuesta para la Villa “Iseppo Porto” de Palladio, (3) que se ofrece a la colaboración de arquitectos formados en distintos continentes, con sus modos peculiares de creatividad.

18:00 **19:00** *3- Detto volume è presentato in Europa, apprendo la possibilità di concepire una proposta per la Villa Iseppo Porto di Palladio (3) che presuppone il desiderio che arrivino a collaborare architetti dei differenti continenti, con i loro modi particolari di creatività.*

20:00 **21:00** 4- Hoy, Amereida-Palladio al recibir la invitación para participar en esta muestra, comprende que es una oportunidad de proseguir en esta iniciativa, que llamamos una “ronda arquitectónica”, labor creativa, en que los diversos participantes descubren mutuamente sus convergencias, en el trabajo mismo.

4-Oggi Amereida-Palladio al ricevere l'invito per partecipare a questa mostra, comprende che è una possibilità di proseguire in questa iniziativa, che chiamiamo "Ronda architettonica", lavoro creativo, in cui i diversi partecipanti scoprono mutuamente le sue convergenze nel lavoro stesso.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

9-En cuanto a la voz nuestra, que escribe y dibuja, -para hablar en ese tono cuando se da a conocer algo que siendo propio, concierne a los demás- lleva a que los paneles se escriban en el lugar mismo, a fin de que la intimidad creativa pueda ser recogida. Y por eso, así mismo, sus superficies se singularizan para que el dibujo pueda adquirir su presencia: Una visibilidad intima para el visitante. (4)

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

9-In quanto alla nostra voce, che scrive e disegna, - in quel tono quando denota qualcosa di proprio, e che ha da fare con altri-, porta a capire che le tavole si scrivono nel luogo stesso, affinché l'intimità creatività possa essere raccolta. E per questo, che a se stesso, le superfici si singolarizzano perché il disegno possa acquisire la propria presenza: Una visibilità intima per il visitatore (4)

Perciò può essere questo il momento in cui l'esperienza del figlio d' italiano si estenda, ed entri in contatto con i figli di altre eredità. Tale è il motivo del nostro parlare qui. (5)

- (1) -Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile
-Universitá "La Sapienza" Roma
- (2) - "CISA" Centro Internazionale Studi di Architettura
- "Amereida-Palladio carta a los arquitectos europeos"
Ediciones Universitarias de Valparaíso año 2004
www.euv.cl
www.arquitecturaucv.cl

Presentado en Universitá Roma Tre

- (3) -Vestigio de la obra en Molina di Malo (Vi) Veneto:
- (4) -Visibilidad el blanco sobre el negro en las dunas de la Ciudad Abierta en Ritoque Chile
- (5) - Que el hijo de italiano, sea el caso de todo hijo...

- (1) -Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile
-Universitá "La Sapienza" Roma
- (2) - "Amereida-Palladio letrera agli architetti europei"
Edizioni Universitarie di Valparaiso anno 2004
www.euv.cl
www.arquitecturaucv.cl

Presentato a Roma Tre

- (3) -Vestigio dell'opera a Molina di Malo (Vi) Veneto:
- (4) -Visibilitá del bianco sul nero nelle dune della Cittá Aperta a Ritoque nel Cile
- (5) - che il figlio d' italiano, sia il caso di ogni figlio...

07:00

Los textos definitivos hablan de la creatividad en sus magnitudes contemplativa y activa, demorándose en la primera al señalar que el dibujo es arma contemplante. El hijo de italiano ve los dibujos de un viaje a Europa en barco más allá en tierra como un "tornaviaje" que regresa a América, mientras que él, cabe señalarlo después de unos treinta años, vive un doble, non bin-regreso, tanto a América como Europa. El regreso que se dibuja, cual prima expresión. De auto comunicación. Últimos viajes de viajeros de las distancias, que no modernos trasladados de la ubicuidad. Concretas experiencias del regreso que se dibuja y que solo puede y debe escribirse a borbotones, que no a través de esas cuidadas reacciones que buscan traer visiones en trechos que se les acuerda.

14:00 Deteniéndose en el ese tornaviaje que regresa y que en la primera he redad americana de los españoles habla del regreso seguro. La arena. 15:00 Tira de la Cruz del Sur del regreso seguro - se dice el hijo de italiano ancla ~~aventura~~ aventura

16:00 ~~lug~~ ~~origen~~ Patriotas republicanos del siglo XIX,
proponían "desaguar" a América del Sur, es decir, que sus habitantes emigraran a otros continentes. A lo que los políticos responde la aventura del regreso seguro. Mejor, a tal habitar "la aventura de lo seguro". Bien parece que desde de la inse- guridad. Aquella de la época actual

19:00

20:00

21:00

07:00

Interrupcion

F 8

08:00

paigs:

15, 18, 21, 26, 38, 51, 58.

09:00

Finlandia

10:00 Preparación a la visita de una obra. A la manera de un cuaderno, no sea encabezado por la presentación, dedicación, encomendación, así:

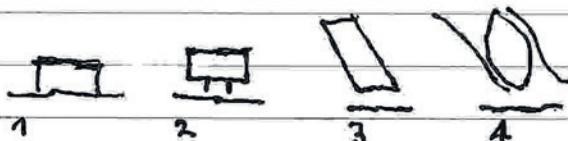
11:00 Dedicación: ante la evolución de la época:

1. La transparencia de la

12:00 2. continuidad unitaria

13:00 3. la liberación de la masa

14:00 de la gravedad



15:00 4. El umbral envolvente de la energía autónoma: el Bien común.

16:00 La evolución en el Bien de lo tangible cual presentación a lo intangible cual representación. Sustento por la ciencia y la técnica.

17:00 Mientras la forma vacila en sus rupturas. Es que ella es reversible, en tanto que el manejo de la energía es irreversible.

18:00 Visitar una obra en la periferia metropolitana

19:00 llegar, estar llegando, permanecer en el cumplimiento de la llegada.

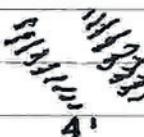
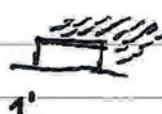
20:00 Ante único. La potencia de la unicidad, aquella del continuo transparente. La expansión espacial que acoge la llegada. La ex-

21:00 pansión que no se desfigura. Ni del comienzo del llegar hasta su término concluso. Configuración única en la plena discontinuidad.

22:00 Tal modo de la transparencia - entonces

23:00 una alternativa dirían

24:00 los de la masa energía en una visión panorámica sin exclusiones.



25:00 Sin embargo la hora del ocaso urbano en que por la ruptura de la perimetría por una dorada luz idéntica, única en todas las ciudades, advierte plásticamente la no desfiguración conclusa

07:00

El trayecto creativo. Su punto de anclaje. Llegar en lo llegado del campo. El acto urbano de la arquitectura actual. Su potencia de recomenzar: heredad de la vanguardia del siglo XX. En la obra al pie de la cordillera, la cantidad de masa, heredad de la técnica del siglo XX, potencia el recomenzar. en un anclaje de ganaderos que no de cultivadores, anclaje erradicado en esta región cordillerana. Bien lo parece, la plasticidad del suprematismo recibida en su fase blanca, acomete y consuma la aventura.

Entonces, la dedicación es ante el suprematismo, y a la par - cabe entreverlo - ante aquellos ciclos ganaderos. No suprematismo - revolución; si suprematismo - tierra. Pero cabe preguntarse si esto no es un sin sentido, si ello no es una mera práctica del eclecticismo. Por tanto, cabe suspender - por el momento - ese suprematismo tierra. Por tanto, si entendemos que la revolución suprematista reúne a lo disperso, a los siglos de los mundos del mundo dispersos mediante su largaja universal, entonces hemos de declarar que nos negamos a participar en una tal reunión.

El trayecto creativo cuyo punto de anclaje atribuye lo propio a cada llegar dentro de la jornada del habitar, en que lo propio es una medida de pasos. Exacta. Inducida del acto de habitar. En que lo físico de la condición humana tiende a revelar lo metafísico. Cual cifras. Ellas, componentes de una armonía, universal. Que se estructura - nos advertimos - en cifras escalares, de progresiones ascendentes y descendentes de escalas desde el hombre y su cuerpo.

Permaneciendo en el trayecto creativo, vemos que este comienza con el ginetes y su cabalgadura, de allí al arquitecto y el maestro. de ambos al constructivismo y nichilismo, para llegar a lo mero del turismo para encontrarse con la ruina incóica de seis siglos o más. En el trasfondo de las obras en Eu-

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

F8

07:00

soña y lo dicho en Finlandia y Francia. Entonces se tiene que el ginebra se desdobra en él y su caballo cual su co-paseante; con el maestro cual su co-obra dor, con el nihilista cual su co-temporáneo, con el mero-turista cual el co-cultural, con el inca cual el co-histórico. Por tanto un trayecto de los cinco "co" en desdoblamiento. Del solitario. Con sus cifras. Y el "co" no se vuelve favorable, sino que permanece en lo que es. El trayecto no es el de un pájaro que simplemente construye su nido. Sino en la condición humana de lo indeterminable en cuanto no se encuentra todavía en lo definitivo. No se llega a ello; volver al comienzo de este escrito. Tal no llegar es ser peregrino. Que se manifiesta creativamente en el obrar la obra: la forma se imparte desde el interior y en él desde el circular. Uno del buen llegar. Tal voluntad de formar; que reune en un primer paso fe y creatividad, más allá de creencias y competencia profesional.

15:00

Lo cual bien solicita una correspondencia epistolar. Con otros arquitectos. En que la redacción de la carta tiene los vínculos en cuanto se enciencia. Un quehacer interior que alcanza su exterior - entonces. Este al hablar de aquél expondrá:

16:00

La obra no es un resultado, ese que el pensar y actuar de hoy busca y que se inspira en las matemáticas, sino que es el fruto de la indolencia campesina.

17:00

Tal indolencia bien sabe encontrar la unidad de lo distinto en la obra a partir de la experiencia del obrar escultórico. lo que, a su vez permite dirigirse a los pueblos sin jerarquía en los oficios - lo distinto: y fundar desde la arquitectura el turismo internacional, que es resultado. manteniendo la forma cual fruto de la indolencia creativa. la del ginebra campesino.

18:00

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

Interrupcion tercera | 3

08:00

pág.

Hablar en lo gratuito

09:00

Prosiguiendo con el diario documental.

10:00 La labor histórica registra su material tematizando. Términos del lenguaje de la comunicación. Criterios externos. Venidos de un remoto progreso en la progresión de lo revelado, crucial trasfondo cultural posible. De todas maneras el historiador se rige por una apreciación seguramente conformada en el ejercicio de la nomenclatura teórica. Llegando a ser ésta algo empírico.

13:00

En cuanto a la exten-

14:00 sión del material tematizado, éste debe limitarse a lo que concierne pudiendo constituirse en el texto mismo o en notas de una mayor abundancia. Por cierto siempre se da un concernimiento general del hombre que abarca toda la realidad, por tanto se trata con el decir actual, de un concernimiento focalizado. De donde, hay que haber relas. con el "foco" - digamos. El encuadre del cine que desenquadrada o reenquadrada a través de la fotografía; tal auxiliar abstracción creativa. Por su parte los historiadores profundizan la realidad de las fuentes desde las ya establecidas como tales, hasta encontrar nuevas en campos no investigados o que se consideraba que no produían o debían aportar datos. Los focos en evolución - entonces. Nuevamente el cine en evolución viene en auxilio.

19:00

Un alumno que se

20:00 doctora en arquitectura en una universidad nacional con sus estudios acerca de nuestro inicio hasta los primeros alumnos que egresaron de la escuela. me viene a hacer ciertas preguntas. He de contestarle al par indagando su método de trabajo respecto a las fuentes editadas e internet, sin editar conforme a entrevistas. Bien. El actua des de y con Amereida. en un himno al presente - se puede decir. No es

07:00 así un estudio de índole científica aún cuando sea una tesis doctoral

08:00 Proponer un álbum histórico sobre el cobre y sus trabajadores, sobre los arquilleros; el primero a las corporaciones o
 09:00 empresas del rubro, el segundo a entidades que se proponen arrimar la cultura. Ahora bien, lo que debe tratarse es que estas ediciones no vengan a constituirse en trabajos históricos menores, por lo tanto ese carácter externo propio de un álbum ha de ser elaborado para que alcance una inferioridad al nivel más alto posible. Así, una gráfica no de índole publicitaria, periodística; si no co = investigadora.

Caso de publicidad: gestores culturales proponen a empresas que mantienen su prestigio un álbum con fotografías, dibujos, textos de antiguas edificaciones industriales hoy en desuso, abandonadas. Los textos son labor del arquitecto que recurre a un historiador para que le proporcione los datos acerca de la actividad que desarrollaron esos locales. Se trata entonces de identificar con un modo tal que se obtenga un índice que venga a servir de aval para el proceder presente. El pasado así, se instrumentaliza. Los particulares productores hacen de lo histórico un objeto de mercado para particulares consumidores. Un mercado de la continuidad en innovación. El historiador participa directamente - es aval del progreso.

Es un hecho que hoy todos viajan y que las referencias son cada vez más de nivel internacional. La cota local, nacional se expone con el carácter de un propósito en su procesamiento. A un historiador le corresponde tratar este fenómeno, para lo cual requiere de experiencias - digamos - de lo extranjero, a fin de conformar la evolución de nuestro aquí. De manera que el extranjero no se reduzca a una simple variable.

Es igualmente otro hecho que el aprendizaje de un oficio hoy se prolonga en sucesivas actualizaciones y que en

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00 algunas disciplinas la enseñanza se transmite también por simulaciones virtuales en pantallas televisivas. Y que este procedimiento se ha incluido ya en alguna medida en la pedagogía. La experiencia de la simulación - entonces. La de una gestión cultural. Sus índices de correspondencias con el hacer factico. por tanto. Ha de ser una de las maneras nuevas de proyectar.

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00