

PAPÉIS DECORATIVOS

Revestimentos Impressos  
para Laminados Plásticos  
de Alta Pressão (HPL)

Revestimentos Impressos  
para Laminados de Baixa  
Pressão (LPL)

Maxiflex

Finish Foil

Decorprint

Rua João Chaste 1165  
CEP 00741-70-220  
Tel. +55 41 2141 8000  
Fax +55 41 2141 5041  
Coritiba, Paraná, Brasil  
[www.decorprint.com.br](http://www.decorprint.com.br)  
[decorativos@decorprint.com.br](mailto:decorativos@decorprint.com.br)

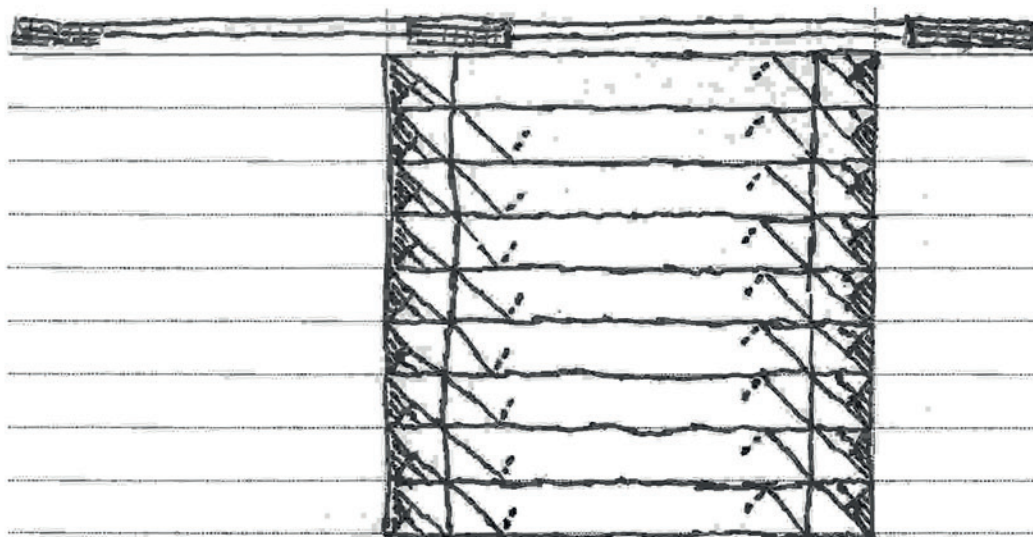
G.E.-5

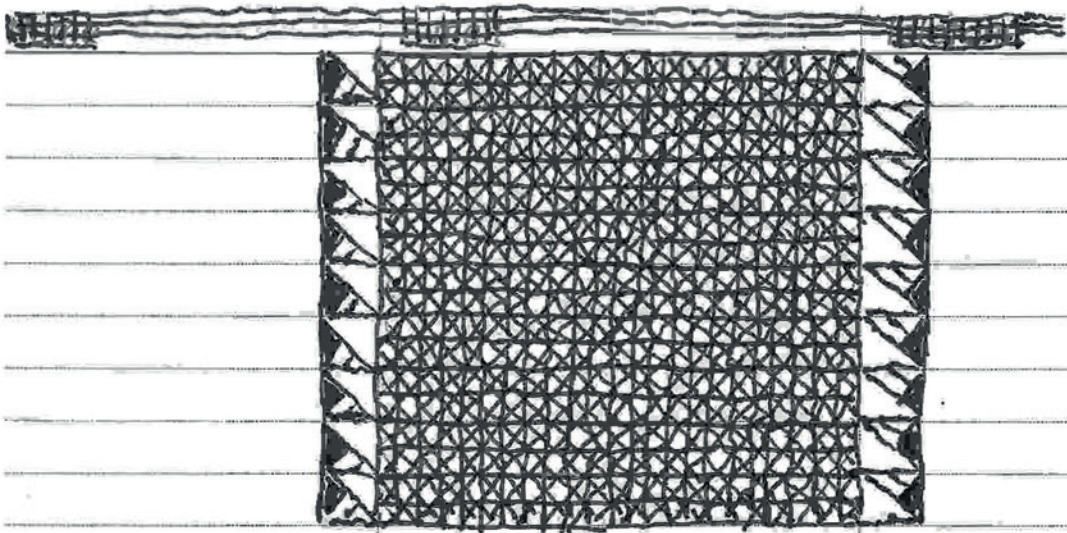
2006

5









Cradermos



07:00

## Obliquo 13 del Cuaderno primero del tiempo

08:00

Dejando la Ensuadernación 12 y yendo a 86 "Desde la prosa" y allí a la "bella verificación" que se la oye como norma de sentido, la que va pasando por los allos de la línea del horizonte, para poder recogerla en un momento en que nuestros quales creativos nos pende a ... la cultura, civilización, identidad ... a los que considera como la época.

11:00

Una, cuya norma de sentido, bien puede ser comprendida como el incluir, que no el excluir. A nadie, a nada. Incluir a lo contiguo a su quehacer. La "bella verificación" - entonces - del ser, del estar incluido en lo contiguo.

13:00

La época entera con cada cual que cupado y ocupado de cuanto resta por incluir. Por ello, un lenguaje incluyente desarrolla sus pruebas. En la dimensión o coordenada de lo externo, de la externalidad. Lo externo del sentido: sus comienzos, los efectos. Cuya primera efecto es ser inmediato, directamente comunicable. Todos al tanto de todos; como mero existir. En que mero es contiguo. O sea, es su advenir.

17:00

18:00



Una figura abstracta que anticipa lo contiguo, en que la mancha achucada busca el reposo en la línea filate a "pesar suyo".

19:00

Es que el dibujo hace de eco "obliquo" a la palabra que pasa por los allos de la línea del horizonte; en que obliquo es lo que alcanza a verificarse bellamente, pues nace y crece para eso. Para salvar en la acción, que es salvarse en el acumular, el que fuere. Así el de estos propios ensuadernos. La obliqua de los cuadernos - entonces.

21:00

El arquitecto ha de ser un obliquo. Por tanto primeramente en la tribula



07:00

ción del acumular solo por un instante. Pero la tribulación es

08:00

tal porque vuelve, reaparece: a lo mejor nunca se ha desarra-

09:00

cido y ha permanecido agazapado. Luego todo momento de

10:00

realización de los cuadernos es estrictamente un interno acumular. Acumular recapitulaciones. Sí. Pero en, con y por la ob-

11:00

liqua. La que cuida que todo ello no desembogue en un asunto

12:00

de la persona, del encaminarse de su vida. Cual auto-obra. Por

13:00

que la obliqua adviene del don



14:00

En la iglesia un fiel en las ban-

15:00

cas; ellas son obliquas del arro-

16:00

dillarse, postura de adoración,

de la persona en el Cuerpo Místico

La observación va con el hallazgo del tema y de sus argumentos. El acontecer de la vida diaria con su larga espera del templatizar y argumentar

17:00

La tribulación de dicha larga espera: es la tribulación del "a flor de labios". Cabe detenerse en esto. El "a flor de labios" manifiesta la

18:00

condición poética del hombre, en tal sentido todos y cada cual han de padecer la tribulación. Sin embargo algunos reciben el don del hallazgo

19:00

como hallazgo; los demás no. Lo tienen como fantasía que se desarra-

mece. Mirándose la mano en que se apoya el rostro. Gran proximidad el borde del dedo 1 se enroscarse para aproximar al fondo del espacio envolvente. Tal hallazgo



21:00

que templatiza el ser y el hacer. Templatiza el hacer para llegarse al ser.

07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

# Cuaderno primero del tiempo

Primer trimestre del Taller de América, 2006

Segunda parte del cuaderno "La belleza de América"



07:00

Cuaderno a cargo de Alberto Cruz Coramulias

08:00

Escuela de Arquitecturas y Diseños. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Corporación Cultural Amerceida

09:00

Junio 2006

10:00

El hacerse cargo implica darle forma al quehacer que recoge la dimen-  
sion creativa de un oficio que se empeña en ubicarse y permanecer en el

11:00

campo del arte. Dichas implicacion se esta volviendo incesantemente sobre  
su propio hablar. Sobre el sentido y significacion de las palabras que se

12:00

traen, en la fianga que serian desentrañadas a lo largo de los escritos con sus  
dibujos de observaciones, cayendo siempre en la cuenta que un desentra-

13:00

ñamiento ultimo nunca podra ser alcanzado directamente, sino de mane-  
ra indirecta, mas en el preciso decir de Amerceida, como esos primeros apa-

14:00

roles en America que vieron a pesar suyo. Notese que ello acontece en la  
na ultima instancia, que no antes, Es sin magia.

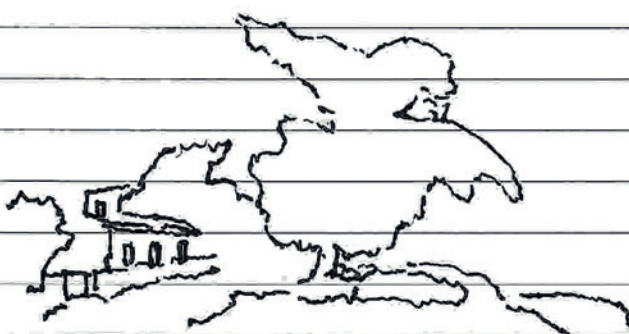
15:00

Quien se hace cargo es  
primariamente un hombre de  
la tierra - esto en America, que  
se coloca junto a orbeles que la  
tierra aun regala, donde vive.  
habita la condicion de altitud -  
los altos collagos del follaje en el  
aire del cielo.

16:00

17:00

18:00

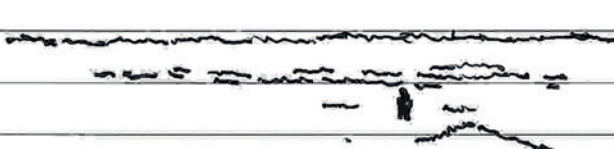


19:00

La altitud del sol  
en el ocaso de las jornadas  
cuando todo reflejo se refle-  
ja a si mismo, enal una  
calma carencia anterior. Es  
la perspectiva del aqui, en el a-  
mericano actual.

20:00

21:00





07:00

## Índice

08:00

Página

	Presentación	1	4
09:00	Dedicación	2	5
	81 Lenguaje		6
10:00	82 Del tiempo		7
	83 En la temporalidad		8
11:00	84 Por la belleza		9
	85 Con la amistad		10
12:00	86 Desde la poesía		11
	Recapitulación	3	12
13:00	87 Lo nuevo desde lo concluso		13
	88 del origen y la generación		14
14:00	89 por la cólera y el furor		15
	90 en su insuperación		16
15:00	Recapitulación	4	17
	Colofón	5	18
16:00	Colofón segundo	6	19
	Notas	7	20
17:00	Recapitulación	8	23
	91 Las Travesías en "mosaicos"		24
18:00	92 La ronda-mayor		25
	93 Los vocablos		26
19:00	94 La visión hazyque		27
	95 La floración		28
20:00	Colofón tercero	9	29
	Recapitulación	10	30
21:00		11 del morfismo	31
	Enumeración	12	33
			hospitalidad
			de la luz

07:00

## Presentation 1

08:00

Se ha venido conformando ultimamente una secuencia de escritos acerca de nues-  
 09:00 tros quehaceres y que se constituyen, en lo que entendemos, como unos cuadernos. Los  
 cuales pueden permanecer como originales manuscritos o recibir leves ediciones  
 10:00 que permitan su uso interno dentro de la Escuela y la Ciudad Abierta.

11:00

Este cuaderno recoge primeramente 81 a 86 cuatro intervenciones en el Taller de  
 América del primer trimestre del 2006. Tales intervenciones docentes desarrollan  
 12:00 esa dimensión del Taller que se ha llamado "nosotros". Dimensión que aco-  
 ge por igual a todo el profesorado y el alumnado.

13:00

La manera de recoger me es mediante actas u otros modos documentales,  
 14:00 sino que es un esfuerzo por retener lo dicho, cuya forma fue la de una casi única  
 larga frase sostenida, la que permitía encontrar el sentido de la materia que se  
 15:00 exponía, pues en todo momento encaraba al oyente.

16:00

Por tanto no se entra a retener cuanto atañe a la dimensión propiamente pedagógi-  
 cas con las especificidades decedentes de los oficios de arquitectos, diseñadores gráficos y  
 17:00 de objetos. Si se entra a retener que ha llegado la hora del tiempo para cuanto a-  
 vanza ya en el espacio.

18:00

Se tiene que el hecho mismo de retener la etapa pasada del Taller de América lleva  
 19:00 de uno a definir la próxima. Así se la expone a continuación. 87 - 90. A través de  
 textos escritos junto a observaciones con sus dibujos. Un lenguaje que abre. Dado  
 20:00 que las observaciones se mantienen en una proximidad anterior a la fundación.

21:00

Este cuaderno, como todos ellos, es por cierto independiente. Sin embargo puede  
 tomarse por la segunda parte de "La Belleza de América"; por eso la nu-  
 meración de sus capítulos prosigue la de este, así comienza con el 81. Se da  
 inicio entonces, a una secuencia.



07:00

## Dedicación 2

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La presentación de los cuadernos ha traído la dedicación de ellos. Así, la dedicación ha podido reflexionar sobre sí misma, alcanzando a tenerse como una medida, la medida primera del cuaderno, pues declara delante de quien se escribe, ante cual presencia se habla.

Este cuaderno se escribe así, delante del pueblo de estorninos reunidos expresamente como tal. Vale decir, como aventura y fundación de la palabra poética, como un quedarse de ella - la palabra y no ser ya la voz del ido. Todo esto no como compromiso alguno, sino cual pura gratitud.

Este cuaderno así mismo, se lo realiza en un periodo en que la Escuela asume el doctorado de sus profesores en universidades extranjeras, el intercambio curricular de los alumnos, la organización de propios programas. Actividades que requieren establecer puentes entre el pueblo de estorninos y el mundo.

Tal propósito requiere entonces, buscar y encontrar estudiantes que sean autores reconocidos, internamente - cabe advertir, que se constituyan en aval del pueblo de estorninos. Este cuaderno está destinado a quienes se encargan de dichas búsquedas, encuentros, trato con avales.

En los cuadernos anteriores la pura dedicación iluminaba por entero a la dedicación. En este, en cambio, la dedicación yace condicionada por esa relación - puente. Sin embargo no cabe comenzar de inmediata a construir un tal puente, sino que se ha de partir con un muelle.

La dedicación al colocarse delante de quien se escribe y dibuja, desata un impulso - el que procede sin medida de conclusividad - que no se detiene y entra a quedar delante esas preguntas que flotan en el ámbito de la época. Así el cuaderno se concluye en molas y estas en metáforas.



07:00

# 81 Language

08:00

Das terminis. A uma transmissão de conhecimentos. Transmitem el conocimiento del termino. Hoy bien se dan múltiples posibilidades. Suerte de mercado. De la elección. En tal mercado se extiende en el espacio para ofrecer una elección espacial. Entonces, volverse al tiempo. Das terminis transmitiendo al. go acerca de la temporalidad, que es la manera como recibimos el paso del tiempo.

11:00

Sobre la marcha hemos de advertirnos que hablabamos del termino para hablar enseguida de lo que se termina, de lo que ha tenido un comienzo. Por tanto, se entra a un recorrido inverso al de la transmisión de conocimientos a lo que se da terminis. Lo cual significa que se está hablando en un lenguaje reversible. Espacial, por tanto. Vale decir esa elección de volverse a transmitir la temporalidad se la toma espacialmente.

12:00

13:00

14:00

Cabe reparar, que está distinguiendo lenguajes: uno espacial, otro temporal. Su origen es, así, distinto. Por eso uno, en las encrucijadas hondas, las más hondas, recurre a experiencias espaciales, y el otro a experiencias temporales. De ellas obtienen la elocuencia para transmitir. Dado que transmitir es un comunicar que accede de manera terminada. Tanto en el ya familiarizado como en el reciente o por primera vez.

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Cabe reparar nuevamente que se trata de un caso específico de transmisión, pues el que habla y quienes oyen conocen a través de la palabra y el dibujo. A la par. Mutuamente precisándose, aclarándose. Y ello, ya como una conmutabilidad. Una que podrá alcanzar una elocuencia bilingüe - se diría. Por cierto palabra y dibujo mantienen sus respectivas autonomías. Tal como ahora, aquí, que habla la escritura.

Un lenguaje elegible <1> de la temporalidad <2> que es espacial e invariante <3> con elocuencia bilingüe <4>



07:00

## 82 Del tiempo

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Este caso específico de inarmonía lo es aún más, pues ella se da entre quienes se preocupan y ocupan de vivir en la mayor continuidad posible a la palabra poética. Y a una que canta el "ha lugar" de un "pueblo de estorninos". Por lo que dicho pueblo se preocupa y ocupa de ser tal, para así alcanzar a rimar en su acción y con su acción a la poesía del "ha lugar que da curso". El tiempo entonces de tal pueblo

La experiencia de una temporalidad que todos ellos van a compartir - estorninos por estorninos. A la manera de esos pueblos del México precolombino en que sus ciudades iban en la temporalidad del "katun". Ellas cada cuarenta dos años se destruían para ser reconstruidas a fin de que toda y cada generación participase en la consumación de la obra ciudadana.

Ciertamente, dicha experiencia hoy es imposible, no solo porque no se vive en ciclos sino en un desarrollo lineal sin retorno que hoy, y bien parece que cada vez más, es concebido como contigüo. En que contigüo indica que todo contacto es sin antecesor ni sucesor. Es azar. Como a él. Que es como a laberinto. A lo libre se que abre a todo posible.

Sin embargo esta temporalidad de lo contigüo no acontece - digamos - en estado puro, pues el propio contigüo en razón y virtud de lo posible entra en fusión, así, en fusión con la vanagloria de la primera mitad del siglo pasado que vivió la perfección y exaltación del plano. El espacio: la obra del plano. El elemento potente. La fusión, entonces de lo posible y lo potente. Tal temporalidad rigente. Casi siempre

La temporalidad de un pueblo de estorninos (1) ante el "katun" (2) en el hoy de la contigüidad (3) que fusiona lo posible y lo potente (4)



07:00

83 En la temporalidad

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

**17:00**

18:00

19:00

20:00

21:00

La experiencia de la temporalidad de los estorninos no es aquella de la posibilidad o de la potencia ni de la fusión de ambas. Y no lo es porque el potente plano lleva a una temporalidad primeramente plana, vale decir, perfecta, exacta; pero sinica. Porque la posibilidad azarosa no lleva a la continuidad inherente a la vocación, cuyo reposo consiste en no ausentarse en descensos.

Entonces la temporalidad del estornino no es única, sino doble, triple, múltiple, y no es contigua sino decididamente no cacional. En esto, cabe advertirlo, el pueblo de estorninos no ha reparado demoradamente, de morar. Ahora cabe darse un morar. Lo que significa conformar un principio. Que por cierto no parte de cero, de nada. Sino del espacio. De cuanto se ha acumulado acerca de él.

Por tanto lo propio viene a ser el comenzar un cuaderno o carpeta dedicada a recibir anotaciones que vayan conformando experiencias de las temporalidades que toca padecer. Demás es la señalar que no se trata de crónicas, memorias, diarios de vida, sino de una obra, una obra de índole misera que se acomete y que las sucesivas carpetas entregarán los frutos de su consumación.

Un cuaderno al ser bilingüe, escritura y dibujo, es algo abierto. Pues el dibujo lo es, dado que su línea lo es. Ella no oculta nada, todo lo entrega. En cambio la palabra si sabe de los matices del mostrar y a la vez velar. Por eso el dibujo ha de regir las <sup>la</sup> adivinanzas. Y como las anotaciones son siempre contracciones, son a la manera de las superficies luminosas cóncavas, esas que reflejan al sol. Línea y luz: signos de la temporalidad múltiple.

No la temporalidad planar, azarosa {1} si la múltiple racional {2} que pide obrar cuadermos {3} que vigilen lo abierto {4}



07:00

# 84 Por la belleza

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La temporalidad del pueblo de estos niños en cierta medida proviene de la belleza. Visto en un ejemplo: alguien es preguntado por su identificación, la civil, él muestra su cédula de identidad, pues esta dice de sí misma quién es el ciudadano; cosa distinta es cuando se le pregunta por su tiempo actual, por su identificación, pues esta casi nunca habla de sí. Al igual que en tantas otras regiones del hombre.

Entonces es la belleza la que se hace presente, la que habla cuando calla lo que no dice de sí. La belleza que es el esplendor de la plástica. Esta es el aparecer del aparecer mismo. De lo infinito o incommensurable en finito o memorable. Del todo en la parte, del vacío reflejándose en lo lleno. Bien se entiende se trata de la belleza espacial, que se la dice en un lenguaje espacial.

Pero la belleza no se hace presente sola sino que con una sueta de comparación de la no-belleza. Otro ejemplo: está el pueblo de estos niños afanado en que no oírse a veces o rima la palabra poética, y está se se impulsa hacia la orgía de la fecundidad que sin más quiere echar hijos al mundo - como se dice. Ellos, los hijos echados, de las más diversas maneras vienen a acompañar a la belleza.

Casi demás está señalarlo que hoy el hacer presente se da cada más en la paridad del aquí próximo y de los aquí lejanos en la mayor lejanía. Un único comunicar que no requiere de los miradores que se miran al hablar, para repetir los gestos de las pupilas. Ello, en la época en que el cine sonoro absorbe al cine mudo, pura imagen, en que la televisión absorbe a la radio, pura palabra. Tales coexistencias.

Lo que no habla de sí (1) en la belleza del esplendor plástico (2) acompañada por los echados (3) en la época de la paridad de lo próximo y lo lejano (4)



07:00

85 Con la amistad.

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La belleza proviene también en una cierta medida de la amistad. El pueblo de estorninos es un pueblo de amigos que obran en ronda, pues sus singularidades convergen, dando que oren en continuidad a la poesía en su cantar el "ha lugar". El ha lugar de la amistad. "Que da curso" a la ronda obradora. Una temporalidad de amistad teje la ronda. Que teje cual regalo para cada uno.

Un regalo porque no es precisamente esa amistad entre amigos de infancia que se mantiene a lo largo de la vida; ni aquella de los quehaceres comunes que duran generalmente lo que duran los quehaceres; ni tampoco esa de los vecindarios en que los vecinos habitan los unos ante los otros; ni menos esas fugaces amistades que se prenden en la fortaleza de las razones.

Es una amistad, esta la de los estorninos, que es ya experiencia que ha reflexionado acerca de las vivencias padecidas y profundeceras. Y que alcanza a comprender lo que es lo natal y lo adquirido en cada cual; a comprender lo que es vínculo necesario y lo que es sin costo gratuito y su mutua complementariedad, así mismo en cada cual; a comprender lo que es en paridad o mismo nivel y lo en desnivel, en que unos han de acoger y aún suplir a otros.

Tales comprensiones de la amistad de los estorninos se iluminan desde la poesía. Desde ese ha lugar del poema Americano. Que muestra como los primeros descubridores del continente americano "vivieron a pesar suyo". Así también los estorninos llevan en tantos casos y ocasiones la amistad en tal a pesar suyo. Sin embargo lo llevan bajo una luz que no perdona, en la iluminación del amor que no perdona.

La amistad en la ronda obradora <1> no de infancia, quehaceres, vecinos, vecindarios <2> si de experiencia de lo natal-adquirido, necesario gratuito <3> en el "a pesar suyo" bajo una luz que no perdona <4>



07:00

## 86 Desde la poesía

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Esa amistad en el pueblo de estorninos que oye en ronda a la palabra poética, proviene en una cierta medida de ella, la ronda, con su reunión a todos en un encuentro, el encuentro de los lenguajes de los oficios con la lengua de la poesía cual disponibilidad del hombre, de su alma que es, que va conforme a un pulso creativo. Entonces la ronda de -morándose por algunos momentos en su punto sin ronda

La posibilidad de ser visitados por un tal acto está en el paso inicial de todas las promerencias, cual experiencia del origen que cuando los pertenecen o son huéspedes del pueblo de estorninos, padecen en común. Tal experiencia viene a conformar entonces un "tropo" común. En que tropo es la dedicación del pulso creativo que se rebasa a sí mismo al caer en la cuenta de su propia acontecer y del cese de este.

Dicho caer en la cuenta oye al poeta decir: "la bella verificación". Sí. Este caer en la cuenta mediante el rebasa, miento de los pulsos creativos en ronda, ciertamente lo es. El que se llega a cada cual como una finura. En el darse cuenta. En alguna medida de manera anticipada en cuanto a sí mismo, que la palabra poética es oída como una fuente de norma, así, la bella verificación.

Sí. La lengua poética es oída como las significaciones, una por una, de sus palabras, y a la fin es oída como el sentido o el modo en que las significaciones van apareciendo desde la inapariencia de sus silencios. Ahora bien, la palabra poética es oída como norma de sentido. Tal finura de oído otorga la ronda. Más allá del hecho que la palabra poética es, en la lengua, parte de un poema, recibida en los lenguajes de los oficios, es totalidad.

La ronda del encuentro en la de -mora <1> cual "tropo" en común <2> oye con finura a la norma poética <3> la norma del sentido <4>

07:00

## Recapitulación 3

08:00

### 81 Lengua

09:00

Un lenguaje elegible 1

de la temporalidad 2

10:00

que es espacial e inminente 3

con el cuento bilingüe 4

11:00

### 82 Del tiempo

La temporalidad de un quiebro de estorninos 1

12:00

ante el "katin" 2

en el hoy de la contigüidad 3

13:00

que fusiona lo posible y lo potente 4

### 83 En la temporalidad

14:00

No la temporalidad plana y agorosa 1

si la múltiple y vocacional 2

15:00

que pide obrar cuadernos 3

que rigilen lo abierto 4

16:00

### 84 Por la belleza

Lo que no habla de por sí 1

17:00

en la belleza del esplendor plástico 2

acompañada por los "echados" 3

18:00

en la época de la paridad de lo próximo y lo lejano 4

### 85 Con la amistad

19:00

La amistad en la ronda olvidada 1

no de infancia, quetzales, recibos, vacaciones 2

20:00

si la experiencia de lo natal-adquirido, necesario-gratuito 3

en el "a pesar suyo" bajo una luz que no perdona 4

21:00

### 86 Desde la poesía

La ronda del encuentro en la de-mota 1

cual "tropo" en común 2

ojo con finura a la norma poética 3

la norma del sentido 4

☐ Reunião

☐ Importante

☐ Planejamento

☐ Outros Assuntos



07:00

87 Lo nuevo desde la concluso

08:00

La recapitulación entrega que este propio cuaderno es ya una de estas carpetas acerca del tiempo y la temporalidad. 83,3. Y a la par que en ella no se llega explícitamente a esa condición de conclusividad del tropo concluso, inherente al oficio creativo, acaso se encuentre ella implícita en esa de-mora de la ronda. 86,1. Vale decir, se está permaneciendo, en alguna medida en los "echos" 84,3

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

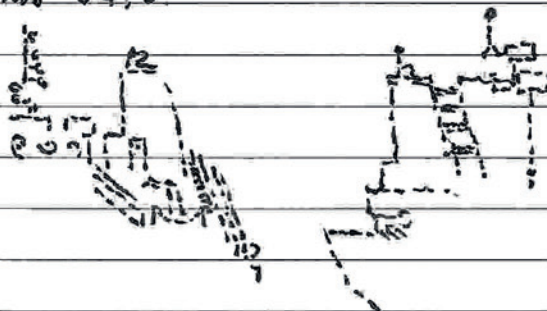
17:00

18:00

19:00

20:00

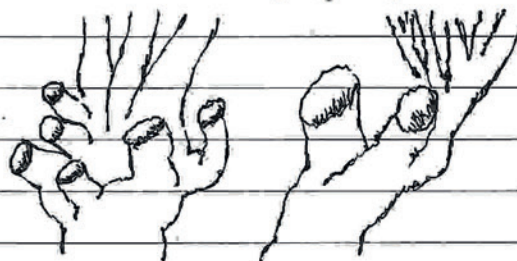
21:00



último banco en el pueblo que el ojo mira con una mano que dibuja sin aliento.

porqué sin aliento (2)

Entonces en lenguaje bilingüe. 81,4 vigilar lo abierto. 83,4. Para acceder a lo nuevo. El también permanece implícito, por eso ahora procede explicitando. Ella precisa elaborar las siguientes relaciones: de lo finiquitado y lo concluso, en el origen y la generación del obra, por oficientes internos y externos, en el distingu de lo último de lo nuevo. En que lo nuevo viene a recapitular dichas relaciones. En lenguaje espacial.



cortes por mano del hombre y sus máquinas en lo por mano de la naturaleza.

cortes exactos (4)

Recapitulación de la conclusividad implícita (1) explicitarla (2) para acceder a lo nuevo (3) mediante cortes (4)

07:00

## 88 La muerte del origen y la generación

08:00

El término 81,1 se expande en el finisiquita, que atribuye el fin, la conclusión, que lo reconoce; y más precisamente en el oficio creativo el acabado de la generación de la obra y el cese de la aventura de su generación. Tal expansión se da como mantenimiento de lo ya logrado, más precisamente en su renovación, o bien en el acrecentamiento del logro, vale decir en su innovación. Hoy y cada vez más se procede en dichas precisiones

12:00

13:00

14:00



en la cordillera grandes piedras que aún no se desprenden ni por gastadas ni desgastadas <2>

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00



Esos restaurantes ahora arcaicos de lujo que ponían término a la decorarse a través de lo ajeno no <4>

21:00

La precisión del término <1> en la demanda de llegarse a él <2> para alcanzar la llenumbre de la conclusión <3> sin lo ajeno <4>



07:00

89. La mano por la cólera y el furor

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

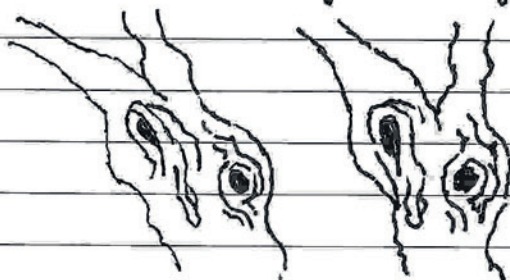
La explicitación de la conclusividad para llegar a lo nuevo, 87. ha de alcanzar la plenitud de lo concluso sin ajenos, 88. En la selectividad se ha de avanzar por dos vías: una, la de los internos que saben del origen; y los externos en la otra vía que sabe de la generación. Los internos, entonces, en la vía que ha de ascender a lo nuevo, los externos en la vía que ha de lograr lo último.



Eros protijos peinados que se encargan de explicitar a los rostros que tienen espaldas

&lt;2&gt;

Prosiguiendo, por cierto ambas vías son señalizadas, así, la vía de lo nuevo lo es por la cólera; la vía de lo último por el furor. La cólera es poética. Es el ritmo con que aparece desde su inapariencia la voz de la lengua. Los oficios creativos saben de ello. De tal nacio en su llenamiento. El furor, por su parte, es cálculo, aquel que combina la convergencia de la diversificación de las especialidades, cual fauna del rigor.



Troncos ya concisionados en que la nada de ellos se parecen. La como una sueta de ombros. nia

&lt;4&gt;

La explicitación de la conclusividad <1>

21:00

que incluye las espaldas <2> traza vías que padecen la cólera y entran en el furor <3> hasta el rigor de una nada <4>

07:00

90 So muero en su insensación.

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

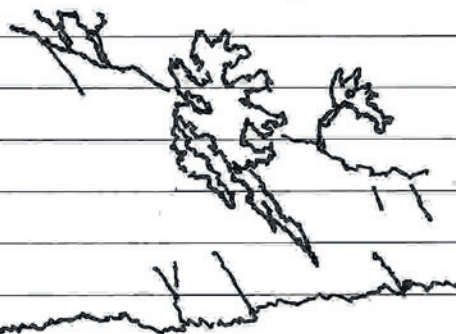
La temporalidad de lo nuevo. Ella misma es una nueva temporalidad. Una que no termina. Que no cesa. Que cada vez dice de sí, tanto por un propio y directo como a través de la belleza, 84,2 que el oficio creativo va concibiendo, realizando. Y que bien se guardan en las carpetas dedicadas al tiempo. Una temporalidad que ha de cuidar su continuidad en el día a día. Y que nunca desaparecerá cual conaturalidad nuestra.



Vestidos con esos colores tan fuertes los cuerpos conaturalmente se vuelven portadores de un artificios

&lt;2&gt;

La nueva se expande desde el extremo en que lo que ya es comparece como una parte de un todo mayor que irrumpe en nuestra visión, hasta el extremo en que lo que ya es cede el paso a la interrupción de tal manera que ésta solo comparece. Como la que avanza a la par hacia adelante y a lo alto, mientras aquella que ya es vista como lo que apenas avanza en medio de las transformaciones de las circunstancias



Esos árboles de copias foliajes en las circunstancias de los cortes de terreno en los templos

&lt;4&gt;

La nueva temporalidad de lo nuevo sin límites <1> no en conaturalidad <2> del avanza adelante-alto <3> en toda circunstancia <4>



07:00

## Recapitulación 4

08:00

### 87 Lo nuevo desde lo concluso

09:00

Recapitulación de la conclusividad implícita 1

Explicita 2

10:00

para acceder a lo nuevo 3

mediante cortes 4

11:00

### 88 Lo nuevo del origen y la generación

La precisión del término 1

12:00

en la demora de llegarse a él 2

para alcanzar la plenitud de lo concluso 3

13:00

sin lo ajeno 4

### 89 Lo nuevo por la còlera y el furor

14:00

La explicitación de la conclusividad 1

que incluye las espaldas 2

15:00

Tras las que padecen la còlera y entran en el furor 3

hasta el rigor de una madre. 4

16:00

### 90 Lo nuevo en su insuperación

La nueva temporalidad de lo nuevo sin término 1

17:00

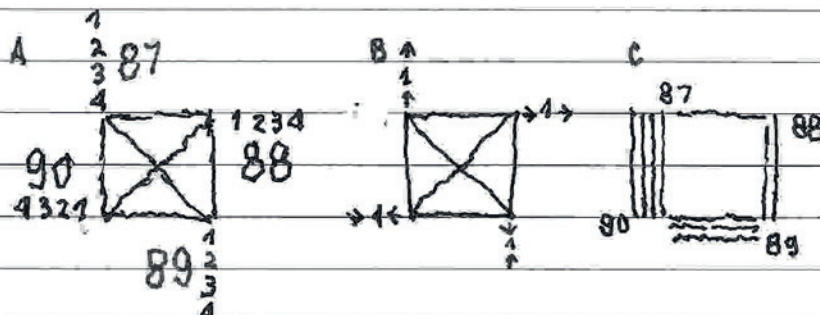
no en conaturalidad 2

del avance adelante - alto 3

18:00

en toda circunstancia 4

19:00



20:00

21:00

Se trata de los morfismos. En A 87 prima la lectura sobre la estructura, la que prima en B y C.

07:00

Colofón 5

08:00

09:00 Los cuadernos traen también una cierta pequerita tradición: es aquella del co-  
lofón. En que este en lugar de comparacer como una ficha técnica, toma la pa-  
labra para decir algo. Que quizá debido a tal o cual impulso no se dejó. No  
10:00 es propiamente una rectificación. Es un abundar.

11:00 Cabe entonces reparar que cuanto se ha venido exponiendo bien parece que salda  
un anuncio. Uno que se diese a lo largo de las líneas, entrelíneas y dibujos. Y que  
12:00 es el anuncio de un cuaderno último, un cuaderno-horizonte. Aquel que tra-  
te el sentido

13:00

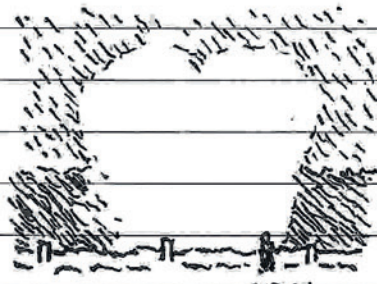
El sentido de la recapitulación en lo definitivo, en lo perfecto. Sentido que  
14:00 se anuncia ahora en nuestra condición de peregrinos hacia lo definitivo.  
Anuncio "a flor de labios" en cada cual en la ronda creativa, en los mul-  
15:00 tiples pasos de un tropo

16:00 Por tanto el cuaderno del tiempo - este presente - se comienza a lo fin con ese  
cuaderno del sentido. Un cuaderno de lo temporal junto a otro de lo eterno. Pri-  
17:00 meramente que sean dos cuadernos para enseñar a ver si en verdad ha-  
do ser solo uno.

18:00

19:00

20:00



En la orilla del punto, el golpe de los o-  
la, que se alza para caer, cual si ha-  
temporalidad - el tiempo - dominase a la  
figura - el espacio.

21:00



07:00

## Colofón segunda 6

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

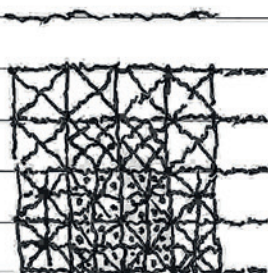
20:00

21:00

Ese cuaderno del tiempo, hay que admitirlo, se comporta de una manera bien especial, pareciera que lanza anticipaciones con un lenguaje plástico, una que se atribuye, se cobra licencias - así las podemos llamar - que esta vez trae de la teología, en ella de la esperanza.

Entonces, se oye una voz del propio oficio creativo que habla de "rostros que son imágenes, vestidos con trajes de luz, en un jardín, cual testigos". Tal plasticidad aun sin materia. En una espera. Una que se coloca a una cierta distancia, larga, de la disyunción poética.

Por eso, aun cuando se permanece en esa espera, que más precisamente es en una reserva, el cuaderno del tiempo se acompaña ya con un cuaderno del jardín. Se configura pues una suerte de estructura plástica. Ella, con presencia de licencias, licencias de horizonte.



Dibuja mientras se oye, se recoge, se recapitula lo oído. Tal acompañamiento del trazado que viene del achuras en que la traza misma, contiene a la linealidad aun en la puntualidad.

Cuanto hable esa voz del propio oficio creativo con cuanta licencia de horizontes le sea concedida nunca agotará la condición del hombre, de vida, trabajo y estudio. El peregrino hacia lo definitivo es inagotable en su finitud. A sí en las leves irregularidades de un dibujo regular.

07:00

Notas 7.

08:00

2 Dedicación

09:00

Ella se da ante ese distingo entre la obra artística, que de surge es desde sí

10:00

misma y los escritos teóricos que son sobre la obra y no obra, ante dos lenguajes entonces, el de "desde" y el "sobre". Ambos paralelos. Sin embargo es =

11:00

Colofón 6

12:00

Te enseñamos, a partir desde la observación - ella, convergencia de escritura y del oficio se otorga "licencias plásticas"

13:00

dibajo - se propone que el "desde" y el "sobre" vengam a converger.

14:00

81 Lenguaje

15:00

La convergencia 2 permite definir los lenguajes espacial y temporal, a fin de precisar este idioma en su consistencia "desde"

16:00

Desde la perfección, de surge, definitiva

17:00

Las notas, padeciendo el pulso creativo, se recapitulan. Conformando unas metanotas. Así, ahora:

18:00

Metanota 2,6,81,5. Que se puede

19:00

titular: del horizonte del lenguaje. En que el horizonte mismo es algo espacial pero su temporalidad es en la fragilidad del anuncio

20:00

2,6,81,5

21:00

El pulso creativo de la metanota no se detiene, así se accede a la metanota 27. La que señala que ellas y las notas se dan con y por las licencias plásticas. Las que son otorgadas por "el a pesar surge".

85,4



07:00

Notas 7 continuação

08:00

85, 4. Por la belleza.

09:00

La metanota <sup>27</sup> (pág anterior) del "or. pensar suyo" solo es posible desde den-

10:00

tro en un pueblo de estorninos y el en ronda que se abre al momento de sus

11:00

lenguaje del origen. Es que la peripetia creativa se da desde el lenguaje, este

12:00

siempre sobradamente solicitado. Tal desgarró. Belle.

13:00



14:00

El dibujo desde sí trae a presencia a: quello que es en la fidelidade. Por tanto, que es tiempo

15:00

16:00

las sombras bellas de las manos di-  
fuyendo en la velocidad de un bus

17:00

"del pájaro ciego

momento de horizonte

18:00

nace el día"

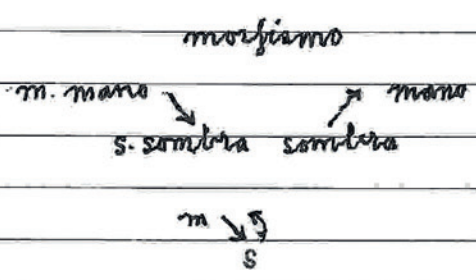
19:00

"La guerra santa" Godó. Que continua pasan-  
do, entonando su decir, que prende el "a po-

20:00

sar suyo" en cuanto lo escuchan. Así oye en  
las voces prácticas cuales normas-de-sendi-  
da-a-pensar-suyo

21:00



07:00

# Notas 7 continuación

08:00

## 86 Desde la poesía

09:00

Hoy se preguntó por el procedimiento con que se llegó a 'la finura que exige a la norma poética' 3. Se preguntó para adquirir un instrumento general que opere en el paso de la situación cero a la uno. Entonces la respuesta es: el origen se funda por un regalo, aquel de nacer de cierta edad, madurez

10:00

que opere en el paso de la situación cero a la uno. Entonces la respuesta es: el origen se funda por un regalo, aquel de nacer de cierta edad, madurez

11:00

que opere en el paso de la situación cero a la uno. Entonces la respuesta es: el origen se funda por un regalo, aquel de nacer de cierta edad, madurez

12:00

que opere en el paso de la situación cero a la uno. Entonces la respuesta es: el origen se funda por un regalo, aquel de nacer de cierta edad, madurez

13:00



14:00

Metamorfosis. Este dibujo no es de observación; es de morfismo, así lo llamamos. El no aísla dentro de lo que ve para presentar, como en la observación. Sino que aísla lo que sabe para representarlo. Tal dibujo ha de ser educado en su saber.

15:00

La mano que dibuja, bien parece que nace con la intensidad del negro sobre el blanco, descolocando para encontrar esos pasos del cero al uno.

16:00

La mano que dibuja, bien parece que nace con la intensidad del negro sobre el blanco, descolocando para encontrar esos pasos del cero al uno.

17:00

La mano que dibuja, bien parece que nace con la intensidad del negro sobre el blanco, descolocando para encontrar esos pasos del cero al uno.

18:00

Repárese en que las pirámides son de igual número de renglones. La redacción del cuaderno dibujado morfológicamente - cabe decir

19:00



20:00



21:00

El morfismo que resulta primo por la plasticidad.

Acaso las mariposas se lazan un morfismo en sus alas extendidas en el vuelo



07:00

## Recapitulación 8

08:00

Las notas y las metanotas solicitan su recapitulación. La cual se mira lo ex-  
puesto para verlos en la mayor simultaneidad posible

09:00

10:00

pág 20

pág 21

pág 22

11:00

lenguajes "desde" y "por" el "a pesar suyo" es solo El origen se funda en el  
desde la observación en un pueblo de estrominos regalo, aquel de nacer con  
convergencia por en su ronda en el desgano madurez

12:00

li conviens plásticos para de la belleza pero en el dibujo de  
un lenguaje temporal del dibujo en fidelidad morfismo

13:00

desde la perfección que es tiempo de se es educado  
cual horizonte espacial las - normas - de - sentido - así, en esta misma dis-

14:00

de un anuncio temporal a - pesar - suyo. posición gráfica

15:00

La simultaneidad de la re-mirada registra la completitud en cuanto se expone. Es  
así como ahora llamo a las Travesías, a sus más de veinte años. Para ver en ellas

16:00

la consistencia de ese "nosotros" del Taller de América, con esta re-mirada  
que primeramente redacta en morfismos.

17:00

Ahora resulta del caso de detenerse para reparar que el tono con que habla, con  
el que se redactan los escritos de este cuaderno es irónico. Así bien le correspon-

18:00

denia una irónica disposición gráfica. Sin embargo las variaciones en la disposi-

19:00

ción corresponde al modo con el pulso creativo se los ha con la completitud.

20:00

Completitud desde la dedicación (ver 2 y Completitud por la recolección o sea el Tema Completitud con la secuencia de los cuadernos

21:00

Cabe, entonces volver a reparar en la fuerza de exposición que alcega la grá-  
fica, que en este cuaderno se da en ese período creativo de lo regalado - eso pa-  
rece.

07:00

# 91 Las Travesías en "nosotros"

08:00

Las Travesías iluminadas por la Cruz del Sur de América

09:00

Las Antillas  
el origen

El Atlántico  
la luz de Europa

el Cabo de Hornos  
el ancla

El Pacífico  
la aventura

10:00



11:00

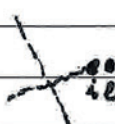
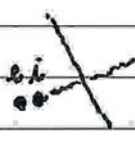
que es 87  
sabiduría<sup>x</sup> de  
la concluso

que es 88  
fortaleza<sup>x</sup> del  
origen y la generación

que es 89  
justicia<sup>x</sup> de  
la cólera y el furor

que es 90  
templanza<sup>x</sup> de  
la irrupción

12:00



14:00

cual

cual

cual

cual

15:00

gnomón<sup>x</sup>

magnitud

equipeja<sup>x</sup>

castidad<sup>x</sup>

16:00

i = internos, e = externos. Los internos que ceden, operan desde el origen y los externos en y con la generación. Como hay y - cada vez más - ellos se constituyen en partidas y contrapartidas del obrar la obra, se dice que su mutua convergencia - que es labor de los internos - ha de llevarse a cabo mediante lenguajes como es el del horizonte de la Cruz del Sur.

17:00

18:00

19:00

gnomón<sup>x</sup>  
trazare desde el origen

magnitud

equipeja<sup>x</sup>

castidad<sup>x</sup>

20:00

la generación  
sabiduría que oye a

tecnológica  
fortaleza

cual como específico  
justicia

desinteresado  
templanza

21:00

las normas de sentido

a-flor-de-labios

lo bello - bueno

cual verdadero

Ahora, las palabras<sup>x</sup> han vigilar los vocablos que les lleguen desde las observaciones



07:00

92 la ronda - mayor

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Permaneciendo en los vocablos < pág 24 > ellos cuentan ya con un período de gestación. El vocablo de mayor significación que se ha producido es el de "llamada" para designar a la obra, en arquitectura a la obra edificada. La que, por cierto, solo se puede usar por ahora en el ámbito de ronda y ello con las precauciones del caso. Ahora bien, dicho vocablo fue dicho cuando aún no se precisaban los distinguos entre lenguajes espaciales y temporales.

Ahora cabe ocuparse de ellos. Y lo primero que comparece es el lenguaje de la observación, el que junto al dibujo hace presente el origen de cuanto le es dado ver. Así abre y funda el lenguaje espacial. El que por su dimensión de dibujo pueda conformarse en morfismos, los que se conforman en un espacio abstracto que hemos llamado espectral. Cuyos cielos de conclusiones se alcanzan a la par por escritura y dibujo.

Ciertamente el lenguaje espacial tiende a la ronda, pues la observación misma con su plena autonomía tiende a la ronda con anteriores. Para lo cual, cuando observa, aguzar la memoria. Sin embargo el acceso a un lenguaje temporal precisa de una "ronda - mayor" - llamémosla así - en la que se va en la convergencia de destinaciones, en una convergencia sin licencias. Entonces, en el amparo de esa ronda - mayor se llevarán aquellos cuadernos del sentido, del tiempo, del jardín < colofones 5 / 6 >

Cabe, por tanto, distinguir entre licencias de convergencia y las de un lenguaje. Pues no hay y no debe haber licencias de actuación, del acto del ritmo creativo en su llevarlo adelante por oficiales en una misma destinación de vida, trabajo y estudio. En cambio en la actuación, en el acto de constituir un lenguaje caben las licencias, las autolicencias - más precisamente.

El vocablo mayor: la llamada < 1 > lenguaje espacial espectral: morfismos < 2 > la ronda - mayor < 3 > clases de licencias < 4 >



07:00

# 93 los vocables

08:00

09:00

Permaneciendo en la vigilia de los vocables que vienen de las observaciones (ver pág 24: las Travesuras en "nosotros") y anticipadamente comparados por la ronda - mayor (pág anterior) nos sale al encuentro

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

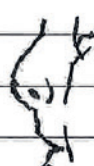
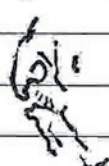
17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



1

2

3

4

Viejo rostro dormitanda (1)  
en las autonomías de sus perfiles,  
que se reperfilan (2)  
en su mas cerrada continuidad  
a fin de no perder su estar pres-  
tos (3) aun en la disolución del per-  
fil (4)

Aquí, el vocable rostro para designar a la fortaleza,



5

6

7

Esa hoja que cambian su verde  
en rojo con melos perfils 5, 6, 7  
o lindes. Ellos destacan sin asen-  
suar ni atenuar; son castos. Re-  
cuerda la voz blanca de la palabra  
la pretica

Aquí, el vocable linde para designar a la castidad.



8

9

De la sencillez al prestigio:  
esa evolución en el portar urbano  
B, 9

que otorga prestancia. Esa del nos-  
tro (3) Rostro y prestancia, en-  
tre ellos, un linde

Aquí, el vocable prestancia para designar a la justicia

Los vocables que llegan en la  
vigilia de las observaciones 91)  
persiguen en su propia vigi-  
lia



07:00

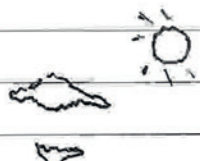
# 94 La visión haryque

08:00

Los vocablos nostri, lindi, prestancia, que en su vigilia pueden escribirse:

09:00 nostri - lindi - prestancia, se encuentran con la sabiduría y el gnomon, 91.

10:00



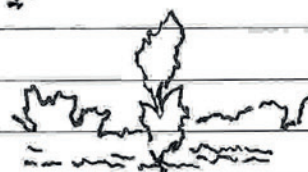
Esas miradas de alto abajo  
que calzan con la profun-  
did y en que el tacto  
viene a calzar con la mi-

11:00



nada, cual si el estar don-  
tra calza con el horizon-

12:00



ta, entonces el sol, la ma-  
de el árbol, el pasto, los

13:00



propios<sup>1</sup> se presentan cal-  
zando con sus represen-

14:00



taciones primeramente  
de sí mismos<sup>1</sup> cuerpos

15:00



16:00 Esas miradas que tanto calzan pueden ser visiones, aunque esta vez alcanzan al tacto, en que esta representa el rumor del follaje de los árboles y el perfume de sus floraciones en las brisas.

17:00



El que nada posee se  
sienta delante de su quier-  
ta y ante la ciudad. Es  
el carique patagón dueño  
de cuanto abraza su mi-

18:00



19:00

nada - el "haryque"

20:00

Así, el vocablo haryque para designar a la sabiduría y el gnomon o modo de discernir de ella. Y el haryque discerniente se vigila de no borrar a la visión. En-  
tonces, la visión - haryque. Y a esta se la puede acoger en "la llamada". (ver 92)  
y a la llamada en las Trancías.

21:00



07:00

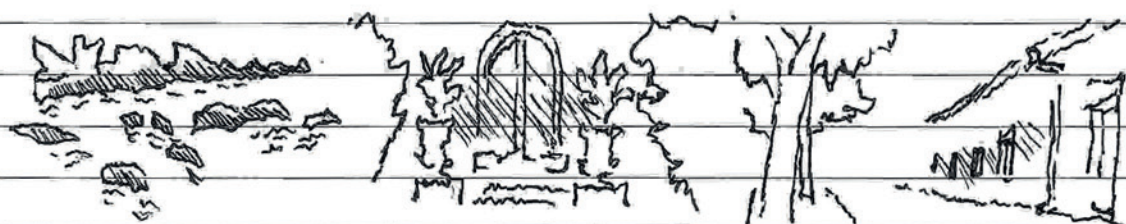
# 95 La floración

08:00

La mirada del oficio artístico nunca descanza. Siempre va impulsada por la floración. El ritmo creativo florece. Flore la belleza que anuncia el fruto, la semilla, la nueva vida. La flor del abandono en la zozobra, oímos decir de sí al poeta. El vigilado paso a paso para que avance adelante y a lo alto, es la floración del oficio. Así el paso a paso viene a acoger en la floración a la visión-horror y con ella al rostro - linde - prestección. Por tanto, llamada - en - floración.

12:00

13:00



14:00

15:00

16:00

Las marcas con su luz. Esas tan antiguas entradas de aquellas arcaicas casas que se go extenuan del requerio de casas tocadas por un aire fresco sobre sus ventanas inertes. Así ha sido, es y será que retorna a ellas sin paréntesis abridos donde se podría siempre sa. apoyar la cabeza. La floración de la temporalidad del siempre, del retorno, del casi imposible. La ciudad crece y se renueva para una tal floración. Cada una de sus obras así mismo. Cabe reparar que la floración alcanza sus significaciones y a la par su sentido. Y en que las significaciones son espaciales y el sentido es temporal. Entonces, dar término (ver 81) es la de siempre; el retorno es el venir del cuaderno "La belleza de Amadeo" y el casi imposible es hablar del tiempo.

20:00

21:00

Por tanto aquí bien puede darse término a este cuaderno, con esta tal cierre. llamamos por el momento alegoría, a una sucesión de observaciones, como aquí y ahora, que interviene de inmediato para atribuir lo propio, contada con licencias para ulicas y trazar relaciones. De donde la floración es ya una cierta alegoría. Son cosas, leas de serlo, del lenguaje del tiempo.



07:00

## Colofon tercera 9.

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Retomando a esa tradición pequenita del Colofón 5 en que este habla de algo que por un cierto impulso se calló, aquí y ahora en este colofón se abunda sobre el impulso. El visto primariamente como una masa. O sea aún sin figura, o sea en su anterioridad.

En dicho momento todas las figuras posibles significan suertes iguales. Tal indeterminación. Que recuerda al Gorgo del poeta, que es quien detiene al tiempo. Dicha extenuación. Sin embargo la masa tiene, no puede dejar de tener su no-masa. Vale decir su vacío.

El vacío en este siglo creativo, bien lo parece, se ha constituido a la manera del poder. Este de suyo se acrecienta. Desascondiendo con ello la masa que lo envuelve y delimitada. Pero ya no se permanece en ese momento de anterioridad, sino en el de la figura, por cierto aún difusa.

Sin embargo hay que permanecer en la anterioridad de la masa, pues es allí donde se da la relación entre cada cual y el pueblo de estorninos en cuanto tal. Así si se va más ese pueblo o ya detrás, o la par, o aun - en alguna medida - adelante. Por cierto todo ello en la proximidad que no en lejanías.

Entonces la temporalidad alcanza su lenguaje en esa anterioridad espacial que logra ubicar al estornino con su pueblo. O sea reconoce su misión dentro de ese pueblo. El que es en la convergencia de las misiones. En dicho tiempo. Por tanto cada cual es en tiempo íntimo y en uno de convergencia.

Se ha de alcanzar el pulso creativo único de lo íntimo y lo convergente en ese íntimo, a la par, adelante del pulso del pueblo; ello solo recogible - lo muestra la experiencia - en ese momento de anterioridad, aquel de la masa. Ciertamente, algo no inmediato.



07:00

## Resapitulación 10

08:00

Esta última recapitulación no recuenta como las anteriores sino que presenta los resultados: elaborar una secuencia de cuadernos:

09:00	Cuaderno del tiempo	Cuaderno del sentido	Cuaderno del jardín	Cuaderno de la llamada
-------	---------------------	----------------------	---------------------	------------------------

11:00

ya elaborado ver 92,3 ver 93,3 ver 94.

Los tres nuevos cuadernos destinados de manera específica para a la par simultáneamente a:

13:00

- toda lector; con actual sistema de referencias.
- el pueblo de estorninos en la Ciudad Abierta.
- los arquitectos y diseñadores y su relación con las Travesías.

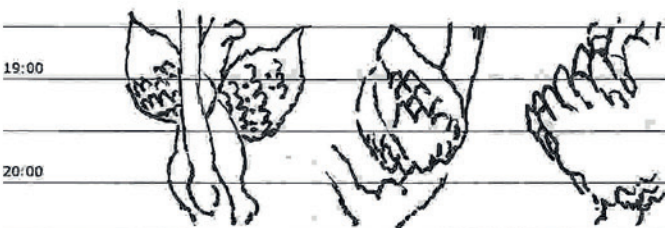
14:00

15:00

Acontece que al ir leyendo a la poesía se cae en la cuenta que se retenido un cierto algo de su canto que ahora, esta vez, vienen casi por su propia cuenta o constitúen en una pre-dedicación - digamos - de esos tres nuevos cuadernos. Y lo retenido es un elogio a los griegos, a su elegancia, aquella de su indolencia creativa. Nada, nos advertimos, de áridas obsesiones. No, no hemos seguido literalmente dicho elogio. Pero lo retenido no nos abandona.

17:00

18:00



19:00

20:00

21:00

Se detienen por unos cabezales - eso parece - de unos de pinos, para atardarse en la irregularidad de su regularidad. Es indolencia del árbol y de uno mismo.



07:00

# Recapitulación 11 del morfismo

08:00

Se recoge lo que se ha podido señalar. Yendo de lo último a lo primero.

09:00

Pág 25. Se trata de un lenguaje de sentido unívoco. En un espacio abstracto. Bidimensional. Espectral, en cuanto cierra sus conclusiones a la par con lo que dice la escritura y muestra el dibujo. Lenguaje que permite partir a ese momento que inicia la fundación de aquello que se abre

10:00

11:00

Pág 23. En dicho momento la mirada entra a re-mirar desde, con la simultaneidad, para lo cual cuenta con el período creativo del regalo

12:00

Pág 22. El morfismo que se ha de alcanzar es el "primo." Lo que se puede lograr porque él es primeramente plástico. En, con la plasticidad del espacio espectral

13:00

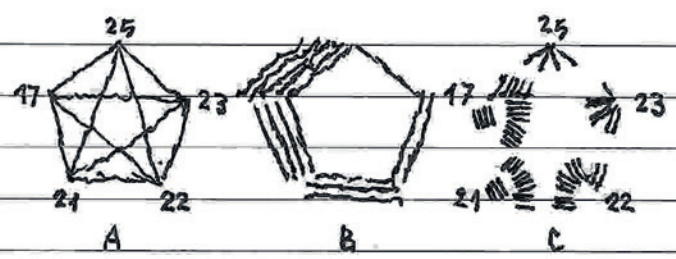
Pág 21. Morfismo de una observación. Su máxima sencillez. Lo primo se alcanza de inmediato

14:00

Pág 17 Morfismo de una recapitulación. Lo primo no se da de inmediato. Pues no convergen la fluidez de la lectura de lo escrito con la visión de la estructura de cierre del dibujo-escritura.

15:00

16:00



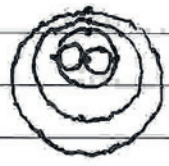
El tamaño del dibujo. Así aquí en C resulta ilegible. Sin embargo cabe el acercarse para tomarlo visible

17:00

18:00

Morfismo de esta recapitulación. A todas las relaciones en su cierre. B relaciones acumulativas perimetrales C. Vértices acumulativos. Todos los elementos son de igual valor.

20:00



25 →  
23 →  
22 →  
21 17 →

En cambio en D son distintos valores conforme a la generalidad de lo que se enumera. En E en las relaciones se dan por los puntos de tangencia; ellos de igual valor

21:00

D

E

Como los morfismos son instrumentos de la simultaneidad, se tiene que ABCDE entregan, en su conjunto, tal sentido. Un lenguaje en versiones-entonces.



07:00

Rescapitulação, continuação, del morfismo 11.

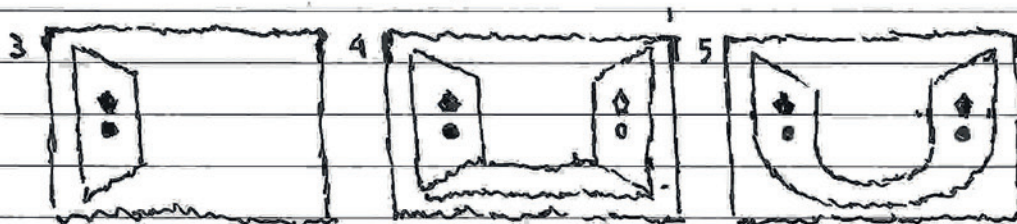
08:00

Prorogando con las versiones:

09:00



10:00



11:00

12:00

13:00

14:00



15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La potencia de completitud del dibujo en el espacio espectral, así parte con versiones 1, 2, que dan cuenta de ella. Así avanza a la representación de la tridimensionalidad 3. En esta, las versiones representan lo que falta a la propia completitud proyectándose en un plano equivalente 4. El que es el mismo plano y la representación se hace entonces presentación, una en cada la versión 5.

La tridimensional planar se potencia en esferas, que se representa por un diámetro que atraviesa toda figura espectral 6. El diámetro, a su vez se potencia en un conjunto de ellos para representar una completitud de las figuras espectrales 7. Así, ordenando a la potencia, la completitud es un campo sembrado, dicho ordenamiento - siempre en el 7. En 8, es ya un triángulo. En 9, es una ciudad. Son los posibles.

Entonces el lenguaje espectral se sitúa, por una parte, ante los posibles y por la otra, no de una manera reduccionista que simplifica las consistencias, ellas con su desgarro de infinitud en lo finito.



07:00

## Encuadernación 12

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Encuadernación no entendida solamente como el cuerpo finiquitado que se edita, sino como la recapitulación de los pasos que se llegan hasta ellos. Lo cual significa permanecer en y con el pulso creativo de los oficios artísticos en su pensar.

Así, esos pasos que ahora se recapitulan son los de:

recoger un trimestre del Taller de América reciente

definir el próximo trimestre: la muerte.

anunciar los próximos cuadernos a "encuadernar."

precisar el lenguaje espectral de los morfismos.

Volviendo a ese pensar del oficio artístico que "encuaderna", el piensa o-  
brando, obrando una obra. A la que queremos nombrar como la llama-  
da, a fin de que exponga su conclusión, su naturaleza, de ser recapitulada.  
Se trata de un vocablo, como todos ellos, hijos de un sentido.

El sentido de las antinomias de las cosas terrenas de las criaturas - hablan  
los teólogos, - las criaturas hijas del amor del creador y Redentor. Por eso  
toda minucia en la concreta encuadernación es un modo de recibir ese don  
del amor primero

Los poetas que cantan América van señalando tal modo orante de obras  
como la Santidad de la Obra. Ahora bien, si recapitular indica un sentido  
a esa recapitulación final en Cristo, la encuadernación como flor, floración  
del recapitular, aun cuando suene grotesco, es paso real. Por tanto, bien  
se yace a la espera de un vocablo que arranque de ese grotesco.

Ahora bien, en tal encuadernar para que sea creativamente comu-  
so ha de recapitularse junto a una obra, por tanto, desde ella;



07:00

Lo cual implica que esa obra es recapituladora. Lo cual, a su vez, implica que esa recapitulación se lleva a cabo mediante un acto, uno que da hospitalidad. Se recapitula así, para el huésped, para todo huésped.

Un caso: Ciudad Abierta, la Sala de Música. Su luz: el huésped ha vuelto de una primera visita interesado en ella. Entonces, una preparación para responder a sus preguntas - en una entrevista:

La luz natural es luz y cada vez más por la presencia de la luz artificial, percibida en el quehacer creativo como algo fijo, de una presencia general irónica, invariable. Puede decirse que la luz natural aún no ilumina los objetos, el aire mismo, sea en los momentos del amanecer, mediodía y ocaso, cuando ella ilumina los objetos de una idéntica manera: sea en los periodos intermedios en que los ilumina distinguiéndolos. Entonces, la luz permanece sin iluminar, en una inversión creativa, pues ella es vista por un ojo que posee una luz propia que ha acumulado durante el día. Tal luz es concebida como un horizonte vertical. Que se extiende en una masa de penumbra reflejante, aclarada. Y que se la percibe a la par que se la piensa, como un origen que se genera. Ello como una tensión calma, la que se alza ante la tensión de la música. Una tensión luminosa que educa al ojo, para que este construya mundo, nombrándola; la educación del ojo nombrador. De los acontecimientos, así, sale de la abierta por obra de una ciudad - cual la palabra dicha la palabra hecha. Por tanto esta iluminación solo se puede lograr tras de atravesar la extensión - un trozo por cierto - de una ciudad abierta. Tal dentro para ese ante la música.

21:00

Volviendo al huésped si él es un arquitecto de formación científica buscará leyes y pautas operacionales de generación de la obra; el origen le resulta como el entusiasmo que lleva adelante las comprobaciones físicas y biológicas.



07:00

Ahora bien, lo dicho acerca de la luz en la Sala de la Misión cabe tenerlo por un salido, entonces procede a decirlo desde la residencia de los pájaros. De inmediato entramos en los morfismos. Así:

09:00 A: masa, todo lo que se dispone, extender ver iluminar

B: percepción nativa x x x

10:00 educada x x x

absorta x x x

11:00 C: forma: el horizonte vertical

tensión luminoso ante x

12:00 tensión sonora x

absorta la sala de Música, deviene lugar de reuniones la fusella de la mesa de la Música.

13:00

Ciudad Abierta: la tradición del origen ante la heredad de la generación en las Leyes de Indias.

14:00

15:00 Es enseguida algala cortinas para el horizonte vertical. Voluptas del color.

tensión luz sonora x

16:00

tensión color x

Posible desenvolvimiento del acontecer de la hospitalidad.

17:00

la luz que ilumina los colores por igual. < No: Punkinger >

18:00

x

19:00

20:00

21:00

07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

# Cuaderno segundo del tiempo

Segundo y Tercer Trimestre 2006 del Taller de América

El Taller de América comparece en este cuaderno del tiempo por una experiencia vivida largamente. Aquella que hemos llamado del "requiem." La que dice de esta ciudad. Del presente de ella que se preocupa de su pasado, de conservar obras que en su época significaron un esfuerzo por incorporarla al presente del mundo, que era bien lo pareo, merced - patria para ella. Esfuerzos que exponen los trabajos que hubieron de acumularse. Una lección moral, por tanto.

A la par los encuentros con los ex-alumnos de la Escuela, los que dan a entender que ellos fueron los últimos alumnos de la real escuela, pues ahora se vive del esplendor de ese periodo que no puede retornar. Una suerte de "anti-requiem" entonces. Una actúa cual una pequeña e íntima leyenda, lo que busca más allá de sus anhelos, en constituirse en una tradición, una del "relevo" de América, del relevo en el "a pensar surgo"



07:00

Quaderno a cargo de Alberto Cruz Corrales

08:00

Escuela de Arquitectura y Diseños. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Corporación Cultural Amereida

09:00

Noviembre 2006

10:00

Continuación "del hacerse cargo" del Cuaderno Primero del Tiempo, en que  
ese que se hace cargo y que es primeramente hombre de la tierra que habi-

11:00

ta la condición de abilidad recibe, sépalo o no, un legado. Ese de los pri-  
meros españoles en América que fundaron ciudades con su plaza ma-

12:00

yor de la fidelidad al Rey, que centraliza la plaza en cuadrícula de  
la ciudad repartida en solares con los patios enadrados de las casas

13:00

de los vecinos y de los conventos. La forma urbana, puede decirse crea-  
tivamente, de un golpe. Ella, la generación de la obra en un solo mo-

14:00

mento. Irracilante. América hispanica cual canto a la generación.  
Ahora ante el canto al origen de Amereida. Es americano que se

15:00

hace cargo, ha de hacerla llegando al origen para desde allí ac-  
ceder a la generación. Por cierto cada cuaderno y el conjunto de

16:00

ellos se guían por esta visión. Guía que en el comienzo fue y  
aún es en la confianza del Saludo creativo de Amereida, la que a-

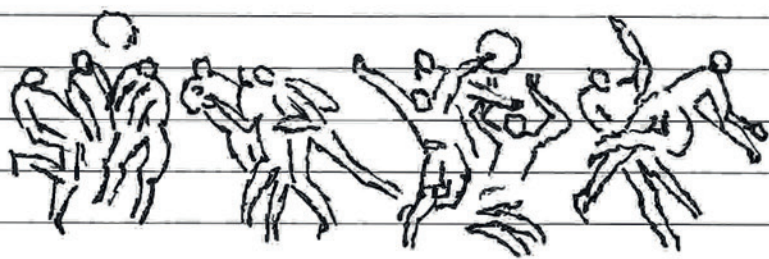
17:00

hora entra en la temporalidad de la Residencia de los pájaros en  
sus raíces están en el aire. Este mismo texto y un anterior quieren

18:00

alcanzar, en alguna medida, esa temporalidad.

19:00



20:00

Ensayando a ven-  
cer; temporalidad de anuncio;  
por los cuerpos en  
abilidad.

21:00

Es la pre-  
sencia del aquí;  
volver al Cuaderno  
Primero.

07:00

Índice

08:00

Presentación

09:00

Dedicación

Enquadernación

10:00

El acto de la migración

vicario de la migración

11:00

de los signos vicarios de la migración

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



07:00

# Presentación 1

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La heredad de las formas en libertad del siglo XX, libres en su calidad y así mismos en su cantidad, lleva a una conatural expansión en cantidad de cuadernos, cual si cada tropa creativa debiese exponerse en uno propio, o que el tirano curso del tiempo del estudio requiriese ser retenido en periodos cortos que entreguen la fecundidad de un fragmento, en su dejar sin determinación al paso venidero. Es la heredad como recepción acritica. No es todavia tradición. Sin embargo este cuaderno que así parte se esfuerza por alcanzar lo crítico de una tradición.

Por ello se vuelve a la exposición oral y a la escrita en su actualidad. Esta, cabe advertirla se constituye cual aquella de los solitarios en red. Una red que permite al solitario sin tal, un solitario que usa en creciente eficacia la red. Todo ello, bien lo parece, en un impulso por alcanzar a ir en una fusión - digamos - de lo oral y lo escrito en lo visual. Que es en lo plástico en su plasticidad aparente. Esta a su vez distinguiendose en el creador, el solitario, y el creador, la red. Distinguiendose para reunirse en la gestión.



La flor, acercada al ojo por una mirada que se el exentendese de la extensión. Esta en manos de un solitario es hoy llevada de inmediato a la red, suspendiendola lo prematuro. Incontables flores aguardan en tron a los cuadernos



La flor, acercada a la mano que la distraja, a su pulso que deja los blancos sin darse cuenta a nadie ni a ella misma. Tal "distracción" adrierte el poeta. 2.



07:00

## Dedicacion 2

08:00

Este cuaderno esta escrito en un tiempo, ante una temporalidad en que las observaciones valen en cuanto sean incorporadas a un proceder, que se le entiende como metodolgia, que las lleva al decir, que es afirmar y comentar, reconocido sistemáticamente hoy. Por tanto las observaciones y sus estelas de creatividad deben ampararse en lo ya abierta y fundada. Solo así se alcanza carta de ciudadanía. El riesgo es de perecer en dicho amparo. Más allá de las buenas voluntades. Por eso la dedicación debe, cada día, llevar a cabo un contra-amparo. Este parte, dándose cuenta, que es solicitado, precisamente por tal "contra", para que acometa cuanto conforma su quehacer tanto en su dimensión contemplativa como activa. A la manera, es así que en su mayor distanciamiento, de la poesía, en la que esta cada vez que entona su palabra recoge la intensidad de su ser.

15:00

16:00

17:00

18:00



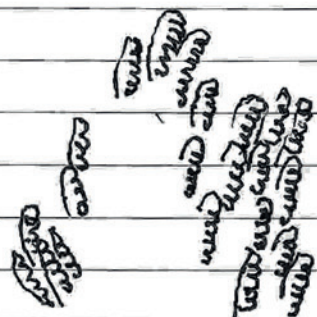
Una mirada sobre cualquier cosa allá en su altar. Es mirada que despierta más tarde que el oído cuando percibe el segundo canto del gallo; es que ella - la mirada - llega a ver lo que ya es: sin embargo llega en un infinitamente pequeño adelante de la palabra del lenguaje del oficio. Ello por la plasticidad de este. Que cada vez la mirada sorprea cuanto acontece al unísono de lo que ve.

19:00

### La observación alimentando al contra-amparo

20:00

21:00



Un árbol corpulento mecido sin descanso noche y día por las brisas urbanas nunca quietas. Sus incontables hojas en el vaiven, de los instables án-  
bols. Lo incontable delante de los ojos, desde el alba hasta todo horizonte.



07:00

# Enemadernación 3

08:00

El pensar artístico es con, dentro de un pulso que obra, en continuidad conforme a los sobresaltos creativos. Por eso él ya piensa - cabe decir - en cuadernando cuadernos. Ellos, vienen a ser así, suertes de frases bien largas, ríos en los meandros de las plásticas. Es un asunto de modo de la plasticidad en su aparecer. El pensar apareciente. Dicho aparecer hoy es otorgado, regalado por la comunicación en internet. La aparición inmedista. No la elaborada a través de vacilaciones y seguridades del que dan padeciendo ante la fidelidad. Asunto este del pasado, se lo considera. Últimos cuadernos han de serlo. Como esos sobrevivientes que cuidaban los faros en la costa marítima ya inservibles. Todo lo cual re- fuerza que no debilita al cuaderno que custodia la fidelidad plástica.

14:00



15:00

16:00

17:00

Los pescadores en su caleta en la fidelidad en el mar, la tierra, los peces, la arena, el mercado... que uno da por el seguro que no a. No ariesa vacilaciones ni sobresaltos, y que por tanto no vienen a requerir cuaderno alguno sin que por ello nada se debilite. Los enemadernistas en su caleta.

18:00

19:00

20:00

21:00



La caleta de los sobresaltos. De últimos creadores de faros. Entonces los cuadernos es una gran hoja única, donde la mano que escribe y dibuja abre la plasticidad del aparecer al ojo que mira viendo y leyendo.



07:00

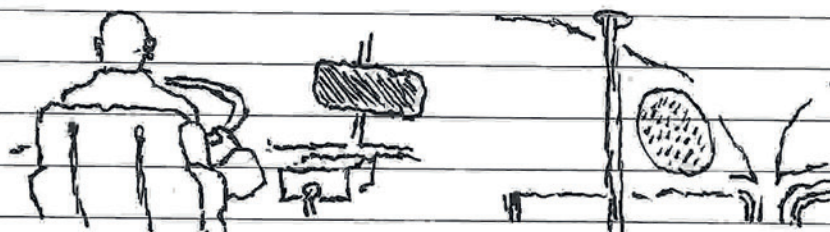
## El acto de la migración 196

08:00

Transformar un muro, que aísla, en pórtico, que comunica. En pórtico de  
 09:00 fe, no de visión. Pórtico a la presente, que incluye el pasado, y a lo futuro.  
 Presente, entre las columnas y futuro en el muro transformado por la abe-  
 10:00 tura de puertas y ventanas. Pórtico de fe espansal que anticipa. Lo defini-  
 tivo. Pórtico y muro transformado en pórtico van a ser derrochados. En la sensi-  
 11:00 ble, pero permanecen en la fe. Visualización espiritual. Que ve "signos de los  
 tiempos". Entonces se puede alcanzar lo que pueda entenderse como una  
 12:00 misividad, de mismo, del oficio creativo

13:00

14:00



El ojo intercep-  
 tado por lo  
 aún visible

15:00

16:00

el espejo que refleja el chaleco negro del chofer del bus y el espejo que re-  
 flecta el pavimento de la calzada cual achurado gris oscuro que no distin-  
 gue el sin distinguir de la superficie del hormigón.

17:00

18:00

El acto de las migraciones. Si es el acto primero del habitar. Si es que hay actos pri-  
 meros. Si los hay ellos han de atribuir el presente. Y han de atribuirlo como "sig-  
 nos de los tiempos". Desde la atribución al azul, aquel de la marca distancian

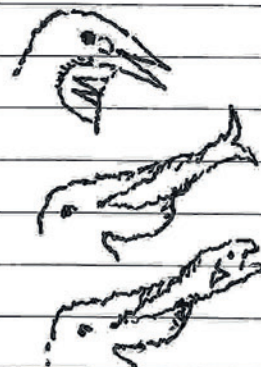
19:00

## Comentarios

20:00

21:00

Se viene hablando - escribiendo y dibu-  
 jando - en un cierto tono de "divertimento".  
 En cuanto se toma una cierta auto-  
 mía para decir de la autonomía de lo  
 que acontece. Y tal autonomía, bien lo  
 parece salta, de inmediata a los retroques  
 cual si los toques estuvieran ya realizados



"divertimento"  
 el pájaro con el  
 pico en la gar-  
 ganta que se lle-  
 va al pájaro que  
 se come al pez  
 tragándose



07:00

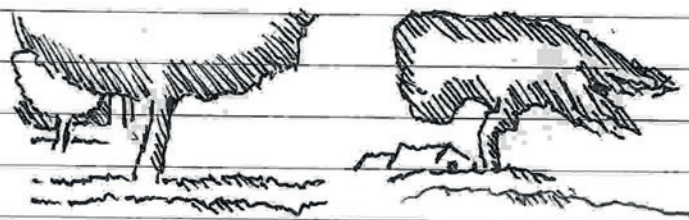
## El acto vicario de la migración 2<sup>97</sup>

08:00

Un arangan dentro, entre un espacio lleno. Compacto por los cuerpos de una multitud. En la cual los rostros se enrancan al dejar su aquí por una lejanía. Vale decir los rostros llevan la ciudad hacia allá. A fin de precisar los contornos de la extensión natural que acompaña a la multitud. Como la acompañaba en otros tiempos en que la extensión era floresta, la selva jardín, que aún sobrevive en los árboles que se plantan en la ciudad. Con sus penumbras bajo el follaje al mediodía. Cuando la mirada pareciera darse a través del plano único que conforman los ojos.

13:00

14:00



el achurado  
vicario del  
volumen.

15:00

16:00

El árbol con la penumbra de la copa del follaje es vicario del sol. De lo único, fijo, anterior. Así los follajes reconfigurados por los vientos de los litorales límites. Vicarios de la finitud.

17:00

18:00

Volviendo al acto de la migración (pág anterior) el permanece en un acto vicario, en la ciudad de los rostros idos a la lejanía. Los signos vicarios de los signos de los tiempos, ante nuestros ojos ya no en un plano único.

19:00

### Comentario

El divertimento frente de la discontinuidad para detenerse antes de llegar a la continuidad. Se detiene ante su propia conclusión. Pues él detenta de una gran potencia para suspender. En ello es una suerte de vicario en cuanto a palpar la discontinuidad poética.



divertimiento  
de un caos que  
oculta su cal-  
ra por una co-  
rona de pelos  
Potencia para sus-  
pender



07:00

## El acto vicario de la migración 2<sup>97</sup>

08:00

Un arangan dentro, entre un espacio lleno. Compacto por los cuerpos de una multitud. En la cual los rostros se enrasan al dejar su aquí por una lejanía. Vale decir, los rostros llevan la ciudad hacia allá. A fin de precisar los contornos de la extensión natural que acompaña a la multitud. Como la acompañaba en otros tiempos en que la extensión era floresta, la selva jardín, que aún sobrevive en los árboles que se plantan en la ciudad. Con sus penumbras bajo el follaje al mediodía. Cuando la mirada pareciera darse a través del plano único que conforman los ojos.

13:00

14:00



el achurado  
vicario del  
volumen.

15:00

16:00

El árbol con la penumbra de la copa del follaje es vicario del sol. De lo único, fijo, anterior. Así los follajes reconfigurados por los vientos de los litorales límites. Vicarios de la finitud.

17:00

18:00

Volviendo al acto de la migración (pág anterior.) el permanece en un acto vicario, en la ciudad de los rostrosidos a la lejanía. Los signos vicarios de los signos de los tiempos, ante nuestros ojos ya no en un plano único.

19:00

### Comentarios

20:00

21:00

El divertimento frente de la discontinuidad para detenerse antes de llegar a la continuidad. Se detiene ante su propia conclusión. Pues él detenta de una gran potencia para suspender. En ello es una necesidad de vicario en cuanto a palpar la disjunción poética.



divertimento de un calor que oculta su calor por una zona de pelos. Potencia para suspender.



07:00

## El acto de los signos vicarios de la migración 3<sup>98</sup>

08:00

Avanzar por un impulso. Impulso de la propia huella anticipándose a la propia misma. Un impulso anterior, ha de ser. Un impulso de atrás, ni así se puede precisar. Que procediera no en una duración sino que en varias. A la vez. Para aproximarse a través de ella a cualquier esa potencia de la lengua poética que unifica los opuestos y contraponen los iguales sin que por eso se venga a perder la condición primera inicial. Por cierto el lenguaje de los oficios creativos nunca alcanzará esa potencia poética, sin embargo ha de avanzar constataando permanentemente tal límite

13:00

14:00



la mano misma,  
ella por su cuenta,  
es sin tiempo histórico

15:00

16:00

El impulso del cielo lejano junto a las cosas en la mayor proximidad es ya una situación que unifican los opuestos, por doquiera. Y el conductor que se funda con su auto en el claro-oscuro, también por doquiera. Es una situación antigua, la primera es una situación moderna

17:00

18:00

Permaneciendo en el acto de la migración, que ha de ver signos vicarios de los tiempos, hoy se los ve como modernos, pos modernos, antiguos, anticuados...

19:00

### Comentarios

20:00

21:00

El divertimento de mantenerse, de poseer. ¿quién cuenta entra a imponer las calificaciones, las clasificaciones culturales, con sus juicios aprobatorios o reprobatorios; pues el divertimento es sin juicios, es en la suspensión de estos, dado que el divertimento no constituye <sup>1</sup> de no...



divertimiento de un cubo hecho a = ble en un árbol = do espeso, cual mi lo ordinario mi lo extraordinario



07:00

08:00

Volvemos a esa mano que se transforma en p<sup>o</sup>rtico para anotar que se esta hablando en alegoria para referirse a la vision y la fe. A la visualizacion de la fe. A la visualidad espiritual que ve "los signos de los tiempos" de la historia de la salvacion. La n<sup>o</sup>cion dicho ya no es alegoria ciertamente, es reflexion del pensar. Y ahora retornando a la alegoria, a otra de ellas, se tiene que la vision migra. De lo inmediato visual, sensible a lo espiritual. Para ver en dicha migracion un signo de los tiempos. Ha de ser tal signo uno que es de todos los tiempos. Pero que sin embargo se lo ha de reconocer cada vez.

13:00

14:00



El ojo que ve es mano que trae ya visuales

15:00

16:00

Las nubes que exponen la vertical a la mirada para que ella trace esos contornos de un paisaje, uno que se eleva cual vaho de la tierra, esta cual inmenso g<sup>o</sup>calo

17:00

18:00

En cuanto al acto de la migracion desde la vision que migra hay que re-hacer un migran aquellas designaciones de posmodernas y similares... para entrar, por un momentos en vocablos "auto-apocalipticos"

19:00

### Comentarios

20:00

21:00

El divertimento que ni se demora en el color, ello le es bien otorgado, en que el grafico toma rapidamente el color de sus linteros, pero el "divertimento" que se haya pensando en migrar entra a combinar las luminosidades con matizes de sus linternas



"Divertimento" de demorarse en la superficie del cafe en la taga, en la representacion espectral de los matizes del color cafe



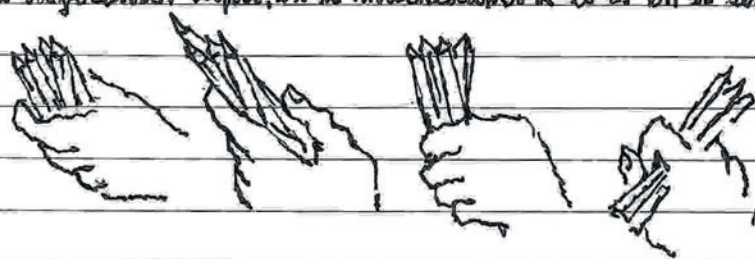
07:00

08:00

Volver a avanzar por entre la multitud con sus rostros enrojecidos en su marcharse a la lejanía. Es la presencia, una que no avanza sino que se resiste, de la migración. Es la presencia que se deja en una situación límite: aquella entre la mirada sensible que ve lo inmediato y la mirada que recapitula viendo los signos de los tiempos. Sí, la migración de la mirada misma se detiene, se demora en el límite entre lo inmediato y la recapitulante en que lo inmediato, a su vez, lo es a través de las semejanzas o bien a través de lo diferente. Aquí, en la muchedumbre lo es en la semejanza.

13:00

14:00



Ímpetus de colores en la mano prestos a zanjear evocando no se dejó recoger

15:00

16:00

Una apenas advertible situación cotidiana de habérseles con algo que comparece como situación límite. Tal apenas perceptible se alza en toda su presencia cuando el pulso creativo entra en furor.

17:00

18:00

Siempre en la migración, la ciudad actual en las prudenancias sedentarias que ora coinciden ora se oponen cuando zanjaron solo ante el horizonte del consenso.

19:00

### Comentarios

20:00

21:00

El plástico comparecen de un divertimento no es por el modo contigüo sino por la pura plasticidad del pulso creativo, algo no inconsciente como en los procesos orgánicos, sino que lúcidos. La lucidez de la furia también en esto.



Pájaro de saltitos. Casi ellos su propio divertimento pero la actual ciudad ya no está ni va con los divertimentos.



07:00

## Primera clase.

08:00

Esta primera clase del trimestre al igual que las de los anteriores trimestres tienen como refiriéndose al nosotros, el profesorado y alumnado de la Escuela, esta vez para dilucidar acerca de la reciente experiencia de concebir y realizar un proyecto en el Taller.

10:00

Entonces, todos y cada cual pueden discernir respecto a ciertas magnitudes del proyecto.

11:00

Así, de las partes de él, concluidas, que al finalizar su propia conclusividad. Y aquellas partes, que conforme al ritmo de entrega de Taller debieron ser simplemente finiquitadas. Por tanto el distingue entre conclusión y finiquito.

12:00

Así, siempre de las partes del proyecto, aquellas que alcanzaron a guardar una fidelidad al origen, a la razón de ser de la obra, a su forma desde la observación. Y esas otras partes que se configuraron desde un simple generar figuras tridimensionales para finalizar el proyecto. Por tanto el distingue entre origen y generación.

13:00

Así, las partes elaboradas por los internos, los que alcanzan a definir el origen de la obra, su esencia creativa, y las partes entregadas a los externos, los que elaboran todas las especialidades y cuya obra es el conjunto de obras en las que intervienen. Por tanto el distingue entre los internos y los externos.

16:00

Así, las partes del proyecto que alcanzan a dar cuenta de lo nuevo, pues toda creatividad, toda labor creativa aspira a ver, a decir lo aún no dicho, aún no visto del todo. Y esas partes del proyecto que se empeñan en alcanzar lo último. El último logro obtenido en la organización que conjuga los avances del producir. Por tanto el distingue entre lo nuevo y lo último.

19:00

20:00

21:00

Se constituyen así dos líneas creativas: una, de lo concluso del origen por internos hacia lo nuevo. La otra línea, del finiquito de la generación por externos hacia lo último.



07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Ambas líneas creativas alcanzan la condición de ser tales porque conjugan ciertas magnitudes del quehacer creativo. La magnitud permanente de amor al obrar, a la obra que se comete y realiza. Y la magnitud propia de la ipso de buscar y encontrar lo posible.

La magnitud de amor, también admite que sea obra y obra sea en un desamor, llena a un saber, que termina por constituirse en una sabiduría. A aquella de la que es. Así la primera línea creativa es la de ser, lo que es concluso, originario, interno, nuevo. Alcanzar lo que es - entonces.

La segunda línea es del saber hacer. Hacer finiquitos, generaciones, externas, últimas. Ella no entendida como sabiduría sino como una metodología del proceder. Que converge hacia una metodología única en que el elenco de los posible deducido de lo último, al canal la factura de su corporificación.

Ambas líneas, por tanto, se enfrentan. Ante esto, unos pueden pensar en una tercera línea que venga a reunirlas. Es la mirada del eclecticismo. Que en nombre y propósito de lo posible, bien se pueda adoptar. En cambio en nombre y propósito de lo nuevo, no cabe dicha adopción sino que se ha de avanzar en el desgarro de un tal enfrentamiento. El desgarro, entonces, como pulso del saber ser.

Ahora bien, la conformación de líneas creativas enfrentadas vienen, advienen a través de saltos, desde un acto primero, punto, del habitar: la migración. El habitante se traslada de lugar o el lugar transforma su modo de otorgar la habitacionalidad. Tal acto es el que viene a otorgar que se habite en lo nuevo, en lo último.

Por cierto, la Universalidad es la ocasión - tiempo y lugar - para dilucidar como discernir la sabiduría del saber ser, serlo, de la que sabe hacer. Dilucidación que se emprende desde el mirar, re-mirar lo recientemente obrado que ha crecido un cuerpo sensible, visible, y a su través táctil.



07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La universidad es - de esta manera el lugar de un conocimiento que atase a todos por igual, aunque se lo recibe y acoge por las diversas modalidades. Por tanto lo nuevo, en su distinción de lo último, concierne a todos quehaceres universitarios de investigación, docencia, extensión. Lo nuevo será el tema a exponer en el trimestre que ahora se inicia.

Lo nuevo desde el punto creativo de la Escuela que se nutre de la observación que vive a la poesía. Que la vive cual una norma de sentido. El sentido del "ha lugar" que "da curso. Oír solo alcanzable - la experiencia lo demuestra - por un ir ronda. Todos en convergencia. En el libro converger. Que se remita a sí mismo. La ronda, entonces habitando ya su propio sentido.

Lo cual trae el comprender que en esas diversas modalidades con que se recibe y acoge lo que concierne a todos, se dan casos especiales. Así vive a la palabra poética para habitar sus normas de sentido viene a constituir siempre un caso especial. El que no otorga privilegios fácticos o prácticos, pero que sin embargo exige en toda interlocución que lo declare, exponiendo su razón de ser.

Se tiene que ir a través, mediante casos especiales abre a vivir, a habitar una destinación. La que a lo largo de años de fidelidad entregará un destino. Destinación que se cumplirá al interior de la ronda que acoge las soledades creativas. De donde esos años de fidelidad son en el renovado esfuerzo por constituir, por constituirse en ronda. Tal capacidad le es exigida a un destinante.

Luego, aquí y ahora se abre, cual ese saber sea, la destinación de un oficiente de un oficio. De un profesional. Vale decir, se prepara - el alumno - se confirma - el profesor - a partir de un acto. Un acto, que de surge, tiene comienzo. Uno que irradia al comienzo o recomienzo del padecer la destinación a lo nuevo. A lo nuevo en ese despertar surge.



07:00

Comentarios a la primera clase.

08:00

09:00



10:00

flore floración,  
masa y gros-  
sa materia, que  
se orienta por  
las amplitudes  
de la luz del ai-  
re

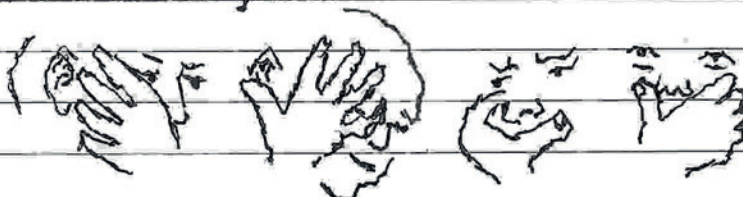
11:00



12:00

13:00 Es casi imposible la individualización neta de una concreta floración: lo  
que es posible de percibir es un orden que bien parece haberse liberado de al-  
go, de una alguna ley de alguna gravedad. Ha de ser lo que los matemáticos lla-  
man la mirada gruesa.

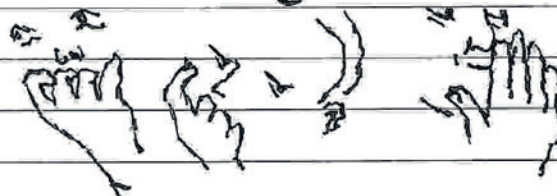
15:00



16:00

La mano acompañan-  
te de la mirada indivi-  
dualizando la floración  
de algo; una no percibe  
los gestos acompañantes  
de la mano las más de  
las veces. Una mirada  
gruesa hacia sí.

17:00



18:00

19:00 La mirada gruesa hacia sí debe ser mantenida en su grosor. Ello co-  
mo un paso de la enseñanza que educa. A fin de que madure según  
el camino de cada cual. Esta ira, entonces, en una gruesa fidelidad  
20:00 Y así lo grueso se podrá despertar - Arthur Rimbaud - con la consisten-  
cia de un grosor.  
21:00

07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

Volver al impulso de atrás con sus varias duraciones que intenta aproximarse a la lengua poética. Pues es el impulso que custodia. Custodiar no es solo mantener a salvo, sino que ella esplenda como un triunfo. Que se haya presente como un trofeo. Por ciertos trofeos y custodia son ya voces arcaicas; hay casi nada custodia nada. Sin embargo oír la lengua poética es custodiarla en "su lugar", en "su curso". Es custodiada con ese impulso de las varias duraciones simultáneas. Por ello en ronda. Mejor, en la nacimiento de la ronda misma. Ella en la emergencia de la duración de cada cual.



El barrido de residuos, tan metódico en la demo-  
ra.

Ver al barrido en el aligerarse de su alargarse. Un ballet de la esbelta - se diría. Es por cierto, una de las duraciones del barrido. Ni mayor ni menor que las otras. Por ello hay que custodiársela

sin abandonar el acto de la migración. cada día la ciudad ha de entretejer el mantener los hitos de su desenvolvimiento lineal - Roma - o el régimen circular del hábitat precolombino. Tal custodia

### Comentario

Cabe advertir que, bien parece, el divertimento llega, entra muy precisamente; en cambio se va con sigilo y ya no está; aún más haciendo del todo fastidioso el retomarlo, en ello, él nunca es un pasado pues este nunca ca fastidia



07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

Volver a la visión y la fe, a la cristianización de la fe, al hablar en alegorías y en reflexión del pensar para entrar en el distingo entre lo natural y lo teológico. Para así encontrar un signo de los tiempos de la creatividad de los oficios, de los artísticos. Signo que puede encontrarse precisamente en la contigüa. Que manifiesta la voluntad de liberarse de todo compromiso. Ahora bien la contigüa visto como una honda confianza en la divina providencia. Un a. abandonarse a ella, por eso no comprometerse.



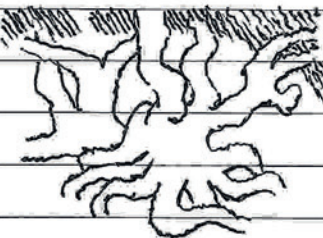
Lo ya seco que se man- tiene perfectamente en su enraizarse

Las hojas que traen la advertencia de lo contigüo. La presencia equiva- lente - cabe precisarlo - de lo verde y el enraizado seco. En tal equivalen- cia desde, por una confianza, esa que cuida jardines.

En el acto primero de la migración el partir a lo nuevo y no partir no ad- mita equivalencia alguna, hoy - en cambio - se habla, cabe advertirlo, en las equivalencias, en dicha confianza.

### Comentario

El divertimento no se fuga en una huída más allá del horizonte en se- na tierra que es ya y solamente di- vertimiento. Tierra de lo contigüo ha de ser ella. Pero el divertimento no alcanza potencia que se fuga en huídas. El permanecer quieto, aquí



los que - sos troncos - raíces, que surgen a sus com-

paraciones: gigantes vibra- res que se retuercen



07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

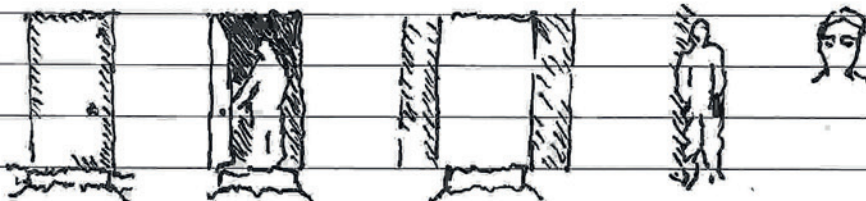
18:00

19:00

20:00

21:00

Voluer para proseguir en lo contiguo como signo de los tiempos. En que lo con-  
tiguo es juego; juego representativo de las autonomías terrenales. Que alcan-  
zan a jugar en una resonancia de la disyunción poética y su voz blanca  
que no acedia ni atenea. Ella, cual reposo, tanto de baramentos como de  
coronación. Es este doble reposo el que puede abrirse a lo trascendente. Ya  
en su momento creativo inicial, ese momento de la tribulación, padeciente, del  
abandono de uno mismo, de todos, de todo. Momento de fe. En lo negro que  
anuncia la risitación del don creativo en su gratuidad.



el hombre  
en la puerta  
de su casa

La puerta, el hombre en ella, que es ornamento; el hombre de pie sostenido  
por su mirada. Una tan manza autonomía terrenal. Casi impercepti-  
ble. Esa mirada que alcanza a la lejanía.

El acto de la migración, el sin vuelta, sin reversibilidad, se concretiza - por  
la técnica - a toda lejanía para volver enseguida. La reversibilidad. Ella,  
cual acción, que no acto.

### Comentario

Acaso el divertimento personeros que  
to - ver pg anterior - pues él se con-  
forma desde la continuidad del tra-  
zo que actura. Casi es este continuo  
trazo el que invita a realizar, a eje-  
cutar algorítmicos - cabe no cisar - di-  
vertimientos.



Cualquiera sensor  
en cualquier postura  
con la sombra de cual-  
quier hora del día, en  
la continuidad del  
trazo que viene del a-  
cturar.



07:00

## Segunda clase

08:00

Nosotros, en el segundo trimestre, bajo la Cruz del Sur de Anversida. Recorriendo el camino que lleva a lo nuevo, la magnitud propia de un pueblo que se destina a la creatividad que construye mundo - la vocación de un pueblo de estorninos, es que abra el portal del "lo nuevo". Cabe reparar, de inmediato, que se encabeza esta versión escrita de la clase ya, recién dictada, con una suerte de fórmula intraductible, ubicatoria. Fórmula que pretende recoger la realidad que atraviesa - más de la manera más consistente y completa posible. En ello, un otro extremo frente al "divertimento".

13:00

Entonces nos encontramos bajo la Cruz del Sur, bajo su primera estrella: la del origen, ella sobre el Mar Caribe. Cabe también de inmediato reparar en que nos ubicamos según un espacio que hemos llamado espectral, de puras relaciones, que por cierto no son aquí ni geográficas ni astronómicas. Ahora bien la estrella del origen trae, retiene, a la palabra poética dicha. A "la Música de las Matemáticas", en que la música dice de la música, y esta dice - según el poeta - de la exigencia de un alto hablar, el más alto hablar posible. Así, durante largos años se ha venido, paso a paso, construyendo con el Instituto de Matemáticas una materia y un modo de estudiarla. Luego, el abrumado lleva adelante una experiencia, propia, de aquello que es lo musical.

19:00

Ahora bajo la estrella sobre el Atlántico, de la luz que viene de Europa. También la palabra dicha. Pero no la de un poeta, de un poeta pleno, sino la de un teórico, que es oída como palabra espectral. Y que esta vez dice del desmascaramiento, la máscara acústica que conforma en el día la masa de ruidos urbanos cercanos y lejanos. Y que advierte de los tan corrientes prejuicios acerca de la materia de las matemáticas y de las dificultades de aprendizaje por quienes no han de entre - garse buena parte de sus días a ello. La experiencia, por tanto, de cumplir



07:00

08:00

lo que se señala la advertencia: tal vaciarse. Un vacío, propio, construir.  
lo, mantenerlo.

La tercera estrella de la Cruz del Sur, sobre el Cabo de Hornos  
y que ilumina el ancla, el anclaje en la condición de americanos. La pala-  
bra poética oída, la palabra espectral del terrero son llevadas al quehacer  
creativo. A la experiencia de concepción y concluir un proyecto. Ese  
vacío fruto del desermascaramiento comienza a llenarse para acercarse  
a una plenitud: el proyecto de cada cual para estudiar la música  
de las matemáticas, la que a su vez es un proyecto del profesorado.  
De lo dicho al hecho, entonces. El hecho del trimestre anterior del Ta-  
ller. El real rigor es adelantarse a constituir la experiencia de estu-  
diar en, con el ritmo que se estudia un proyecto. Un ritmo algorit-  
mico, porque pasos son conocidos y determinados en su modo de  
progresar. Una marcha unívoca, por tanto. Pero con una univo-  
cidad que no es puramente espectral, pues siempre avanza, mas-  
cha, dentro y ante su materia. Entonces, cabe quedar muy atento a  
los indicios de un ritmo que estudia: estudiando su estudio. Tal  
acto, cuidando en su nacimiento.

La cuarta estrella sobre el Océano Pací-  
fico dice, coloca en la aventura. Todos han de desatar su condición  
de aventureros. De la continuidad, que no el aventurero como se lo entiende  
de habitualmente de la discontinuidad. Por ello cabe, de inmediato advertir-  
nos que la aventura cesa. En un momento dado cesa. Lo que lleva a  
que la marcha algorítmica proceda en la urgencia. Urgida por ese ce-  
so. La inteligencia a desenvolverse en cada cual para que se halla con  
el padecer de la urgencia, íntimo padecimiento, en lo corazón de lo  
propio. Por tanto en el corazón mismo de la convergencia en la ronda crea-  
tiva. Ahora podemos palpar lo nuevo. El impulso latente o actuali-  
zándose de un pueblo de estorninos. Lo nuevo no es un reconocimiento



07:00

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

to de como el se dá en el entorno próximo o en los alejados, pues eso es hoy cada vez más lo último. Lo nuevo es experiencia íntima que se la vive, se la habita desde lo propio cual aventura. Ella, cruel.

Todo ello, es saberse en una vocación. Una que construye mundo. Que, por tanto, ha de demorarse en la labor de construcción misma. Al respecto, aquí y ahora, se traza un espacio. El que primeramente oye, la palabra poética, el informar técnico; enseguida oír lo escuchado en un espacio espectral con una formalización en las cuatro estrellas. Sin parecerle que ella sea o no una operación legítima. Pues se parte de lo que hoy se piensa. En tal sentido se parte de lo empírico. Confiando en que al avanzar en la dilucidación de construye un algoritmo creativo se encontrará lo legítimo, lo que genera lo continuo. De esta manera del oír poético se pasa se pasa a lo empírico de los hechos, el hecho de contar con experiencias algorítmicas de proyectar, del proyecto de una obra. Dicho en claro de la condición de oficinista de la arquitectura. En cuanto a la aventura se vuelve a oír a la voz poética que advierte de ese cese de ella. Recordar las ocasiones padecidas, aunque fuesen leves, breves, para actualizarlas pues no hay indicio que no venga a valer. Para construir el algoritmo de lo propio que es el que accede a lo nuevo, justamente en una época en que el apropiarse o el ser apropiados son actitudes y operaciones de tomar y dejar a voluntad, y en que rehacer lo obrado o darlo a conocer y distribuirlo es algo legítimo y de igual valor, generación creativa, sin reposo final.

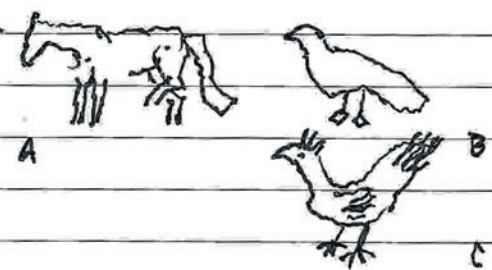


07:00

## Preparación

08:00

Preparación a la tercera clase. Cuya  
tema es la cólera poética y el fu-  
ror de los oficios artísticos. Ambos  
tratando de ser vistos desde la con-  
ciencia y esto desde su extensión a to-  
do lo humano. La conciencia res-



ta, que no la errónea, la que sabe  
de la verdad.

el caballo instintivamente dibujado  
de perfil, una pata advierte el movi-  
miento. Un pájaro en su contorno  
concluso, sin ojo ni ala. Luego con de-  
talles según fórmulas de dominio

La cólera y el fu-  
ror advierten de un estado en que  
se "toma conciencia" de que el  
símbolo propio es a la vez impropio  
en cuanto es mayor, es visua-  
ción del don trascendente. La có-  
lera y el furor son así los momentos  
de la plasticidad del don. Plastici-



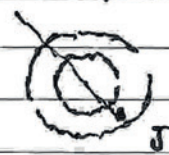
dad que guarda silencio entre esos  
momentos.

A la par el achiñado que se las tie-  
ne que haber con el blanco de la  
página.

La cólera que denun-  
cia la infidelidad y el furor, que  
perriqua la fidelidad, el que es de-  
nunciado por la cólera. Es la peri-  
pecia que desata la conciencia en  
el pulso creativo. De uno que ha  
de ir explicitando su continui-  
dad, tanto la que va de frente  
como a la espalda. Tanto en lo gran-  
dioso como en las más pequeñas  
maderías.

$$\frac{ABC}{DE} = 1$$

el pulso creativo  
cuidándose desde  
su representación J



morfismo L

$$\frac{L}{M} = 1$$



07:00

## Preparación

08:00

09:00 El furor siempre ante la cólera, ha  
blando desde, que no sobre, desde el  
originarse y generarse del oficio que  
10:00 obra plásticamente, en dicha ritual  
lanceidad, que no en los discursos de  
11:00 la fonética.



12:00 No, entonces, en ese  
lenguaje sobre el organizarse para pro  
ducir, por ello imponiéndose a la  
13:00 za una inmediata antelación a la  
conjugación de la capacidad construc  
14:00 tora, del ejercicio del poder, del ambi  
to cultural, conjugación retentiva,  
15:00 en ulterior inmediatez, constituyen  
do un capital. Si, entonces al quítelos  
16:00 volver a no saber. Tal capital.

El borde de la gota de agua. La parte  
contigua. Que contigüamente centra al  
observador que lo dibuja, incluyendo  
lo. La completitud.



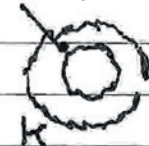
17:00 Que no  
es volver a ignorar. Así al crecimiento  
en densificación del producir actual.  
18:00 con sus redes de complejización en  
sostenida reactualización.

Lo en común del siglo XX. La técnica  
El espejo próximo

$$\frac{E G H}{I} = 1.$$

19:00 Y es un  
doble lenguaje, que escribe y dibuja.  
20:00 el que no ignora. Tal riesgo. Que se  
ofrece como aventura. Pues esta cosa  
21:00 precisamente por que se ofrece. Siem  
pre de manera repentina, aun cuan  
do sea uno mismo el que la venga  
engendrando.

el pulso creativo  
cristalizándose desde  
su presencia K



monfismo. M

$$\frac{M}{L} = 1.$$



07:00

## Preparación

08:00

09:00 El lenguaje espectral fundador, de  
la ronda cultural, la ronda ma-  
yor, Cultural. Los distinguos creati-  
vos en la cultura, cual interior, in-  
terior debate del construido, expresan



N

11:00 y expresan aquello que es tradición: la  
gran ronda mayor de la continuidad,  
12:00 El fondo hogar

En el malé la gran fruta vivida del  
bien producir la perfección sin fa-  
llas del último estándar

Pero el fondo hogar

13:00 hoy es reconocido culturalmente -  
bien lo parece - como construcción y  
14:00 exposición que no como expresión.  
por tanto cabe acometer la aventura  
15:00 de la expresión cultural



N

16:00 La expresión de la naturaleza en la creación  
la expresión de todos.

La sombra que se corre por el rápido  
remonte del sol. La observación del  
remonte, aún aquel de la expresión,  
ella, la observación de los sin color.

$$\frac{N}{N} = 1$$

17:00 Cual hogar de  
todos. En el anuncio de lo nuevo,  
18:00 la redención. Entonces, la expresión  
escolológica.

19:00 Cual aventura de la  
observación que construye el espa-  
20:00 cio espectral y re-piensa la expo-  
sición, ella como una exhibición

21:00 cultural pastradamente, es que exhi-  
bir es - esta vez - argumentar, un ar-  
gumento ya histórico, recogible ya  
por todos.

el quales creativo  
aventurándose en  
la gran ronda del  
fondo hogar



Morfismo P

$$\frac{M L}{P} = 1$$



07:00

### Tercera clase.

08:00

Nosotros, los que vamos con Amereida, vamos con el hallazgo. Todos los americanos vamos con él. Si no fuéramos en, con el hallazgo no seríamos americanos, no principiaríamos latinos. Tal condición muestra. Por eso nos reunimos semanalmente para conformarnos en un pueblo, un pueblo de estorninos. El que acomete y consume el hallazgo. Se confía, se cuenta con ello. Se va en dicha finura.

12:00

Hallazgo. Un caso. El poeta está ahí, pero él va pasando. Es el ido. El poema suyo "el ido, el ido" en el recuerdo. El poeta en cólera. El pueblo de estorninos en cólera siendo esta furor. Truena en tiempo presente que no yendose sino viviendo. Distancia temporal entre la cólera y furor. Este oye a aquélle. Va diciendo "Palacio del alba y del ocaso". Oír en rima, construir ese palacio. De inmediato. Alba es un tiempo del amanecer y el blanco ornamento sacerdotal: es espacio. Ocaso, así mismo tiempo del anochecer, y un espacio, aquel de la tribu cheyenne, pieles-rojas en extinción, espacio que se deshace. Todo ello tomado de un film que veíamos unos meses atrás. La palabra poética abre todas las dimensiones. El oficio algunas, ciertas: el tiempo y el espacio. Ambos comparecen en equivalencia. Tanto que ese film puede constituirse en un equivalente. Tanto por que viene de Amereida donde el Océano Pacífico y el Mar Interior Americano se equivalen, en la Ciudad Abierta donde la equivalencia es sin preferencia, por eso su terreno y sus obras son "sin revés ni derecho", en el continente Americano, Santa Cruz, la capital poética se dispersa en legañas que se potencian en el equivalente. Sin preferencias, entonces, que se potencian, en el entre, el entre acto, en la mesa bajo la sombra en la Ciudad Abierta. Que presenta y representa a la par en el porvenir, que cuida en permanencia la holgura propia del habitar. El hallazgo de la equivalencia.



07:00

08:00

Nosotros, todos, cada cual vamos en el riesgo del hallazgo. En dicha  
 09:00 aventura. Ante nuestra ser pueblo que rima la acción con la palabra poé-  
 tica. Ella, la dice de sí misma, consuela. Pero sin responder. Es que no se la  
 10:00 puede preguntar acerca de la realidad de los hallazgos encontrados. El con-  
 suelo se da, entonces, en la còlera de una aventura. Así, nada fácilmen-  
 11:00 te hemos de ir, sin descanso de hallazgo en hallazgo. Por eso, hoy,  
 libremente este Taller de América durante unos quince se dedicará a  
 12:00 conocer el hallazgo de la equinocalveria, los que menos saben recurriendo  
 a los que más saben. Un lapso de conocimiento de un tropa- en  
 13:00 lenguaje creativo. Este, con horizonte. Preciso, como el marino. A-  
 si el horizonte que todo joven actual experimenta, ha experimenta-  
 14:00 do: lo que le es debido, lo que no le es debido. El hallazgo por cierto, es  
 in-debido. Como el amor. La aventura de ser visitado por lo in-debi-  
 15:00 do. Tal gratuidad. Por tanto, la poesía consuela colocándonos en la  
 gratuidad.

16:00

Por tanto desde dicho consuelo, en su colocarnos hemos de indagar y de se-  
 17:00 peas cuanto debemos saber. El saber necesario que, demás está señalando,  
 va creciendo en profundidad y así requiriendo de nuevos conocimientos. A-  
 18:00 qui, entonces, se da un modo de lo nuevo. Otro modo - se entiende - es a-  
 quel del hallazgo. También este requiere de nuevos conocimientos con su pro-  
 19:00 fundización. Al respecto bien se comprende que no es necesario saber más de la  
 película "El caso de los Cheyennes" ni sobre ellos mismos. pues en el cami-  
 20:00 no del hallazgo se topará, tarde o temprano con un caso puramente  
 espacial. En cuanto que el es advertencia de una observación, dado  
 21:00 que la hora del caso es en el espacio y su visibilidad plena.



07:00

## Preparación a la cuarta clase: primer paso

08:00

Puede, cabe, entender de una "pre - preparación" o una primera preparación.

09:00

En la que sueltamente, que no de manera contigua es algo que se funda, fundado, en cambio esto suelto es para abierto, para momento abierto.

10:00

Así este repasa en que cabe entender que la temporalidad creativa del sa- ludo en cuanto acornete, puede dar una para hacia la temporalidad crea- tiva de la residencia - cuyas raíces están en el aire, en cuanto esta consuma.

11:00

Se trata, entonces, de un paso desde el acorneter, al consumir. Ello lleva a volverse a lo abierto. A la propia Ciudad Abierta; a su propio nombre.

12:00

Para, como se concibió que la obra recibiera el vocablo de "la llamada", a- si la Ciudad Abierta recibe el vocablo de Ciudad Bienaventurada. Voca- blo que ciertamente indica una consumación en alguna medida

13:00

Si. Porque su consumación, como todo consumir, pide de un concentrarse en ello, uno que cumpla un perseguido que alcanza a constituirse como se- guimiento, que entrega resultados que son frutos que se esfuerzan por en los primeros de la estación

14:00

Entonces, sueltamente, la Santidad de la

15:00

Obra es la Santidad de la llamada en la ciudad bienaventurada.

16:00

Tal

17:00

"pre - preparación" que prosigue de- morándose en el acto de la migración, el acto primero con su vocablo momentáneo de "auto - apocalíptico". ver pg

18:00

que lleva a que la muerte insuma. En que insumir es llegar con lo no de- duzible de inmediato, como aquellos que poseemos o recibimos por conma- insalubridad. Pues lo que insume avanza, a la par tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneos avances en toda y cualquier circunstancia. La bienaventuranza avanza hacia lo alto el a- delante del abrir. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin bi- sector, en su primer impulso o elaboración

19:00

que lleva a que la muerte insuma. En que insumir es llegar con lo no de- duzible de inmediato, como aquellos que poseemos o recibimos por conma- insalubridad. Pues lo que insume avanza, a la par tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneos avances en toda y cualquier circunstancia. La bienaventuranza avanza hacia lo alto el a- delante del abrir. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin bi- sector, en su primer impulso o elaboración

20:00

que lleva a que la muerte insuma. En que insumir es llegar con lo no de- duzible de inmediato, como aquellos que poseemos o recibimos por conma- insalubridad. Pues lo que insume avanza, a la par tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneos avances en toda y cualquier circunstancia. La bienaventuranza avanza hacia lo alto el a- delante del abrir. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin bi- sector, en su primer impulso o elaboración

21:00

que lleva a que la muerte insuma. En que insumir es llegar con lo no de- duzible de inmediato, como aquellos que poseemos o recibimos por conma- insalubridad. Pues lo que insume avanza, a la par tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneos avances en toda y cualquier circunstancia. La bienaventuranza avanza hacia lo alto el a- delante del abrir. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin bi- sector, en su primer impulso o elaboración

22:00

que lleva a que la muerte insuma. En que insumir es llegar con lo no de- duzible de inmediato, como aquellos que poseemos o recibimos por conma- insalubridad. Pues lo que insume avanza, a la par tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneos avances en toda y cualquier circunstancia. La bienaventuranza avanza hacia lo alto el a- delante del abrir. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin bi- sector, en su primer impulso o elaboración

23:00

que lleva a que la muerte insuma. En que insumir es llegar con lo no de- duzible de inmediato, como aquellos que poseemos o recibimos por conma- insalubridad. Pues lo que insume avanza, a la par tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneos avances en toda y cualquier circunstancia. La bienaventuranza avanza hacia lo alto el a- delante del abrir. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin bi- sector, en su primer impulso o elaboración



07:00

# Preparación a la cuarta clase: segundo paso

08:00

La preparación misma ha de trasladar la pre-preparación a una estancia oral, dicha "a capella", a pura voz. Ella requiere de algo donde reposar, para poder ponerse de pie y avanzar adelante a la par de la alba. En algo del reposo es, evidentemente, un cierto hallazgo. Así, esta vez, las circunstancias. Aquellas que nos rodean, envolviéndonos o no, aquellas que conaturalmente conforman o por designios nuestros, precisos o vagos

Circunstancias rodean envuelven conaturales designios precisos vagos morfismos



La circunstancias de la vida, el trabajo y el estudio. Directas e indirectas



Directo: por ejemplo: estudio y abstracción. Indirecto: estudio y salud-vida

16:00

Por cierto tiene que haberse escrito sobre las circunstancias. Al respecto se tiene que el arte habiendo insuflado a comienzos del siglo XX con la forma abstracta y concreta tornó, a final de siglo, por recoger y exponer el momento creativo del obrar y de la obra. Bien parece, que como quehacer de creadores, intermedios, curadores. Así las instalaciones. Esas que viajan por el mundo. Recogiendo la múltiple diversidad de sus circunstancias. Esta también lo parece. Las circunstancias en ellas cual materia y armas de crítica y la crítica cual modo de relación. Entonces, las circunstancias de nosotros y para nosotros se iluminan, orientan, se hacen horizonte, como en el gaucha materno en la pampa, América. Por tanto la circunstancia materna. Que viene de y con la palabra poética. La que como un último decir, canta "el camino no es el camino".



07:00

Preparación a la cuarta clase: tercer paso.

08:00

Volner una vez más al lugar donde se oyó al origen, a la palabra poética, a un lugar representativo de dicho oír, así, los cerros de Valparaíso. Ellos edificadas por sus habitantes. Con su trabajo. Y sin otro interés que el propio habitar. En ello des-interesado. De la fama. Por tanto a-temporal, cabe advertir. Tal reducción no es reducción alguna, cabe también advertir. Pues la a-temporalidad no reconoce aún los problemas cotidianos del vivir siempre menguados que los recursos disponibles. Sin embargo ella se abre a las temporalidades poéticas del salido a la vasta y de la residencia cuyas raíces están en el día.

Un hogar, volviendo nuevamente a advertir, lo es en una cierta a-temporalidad donde que sus con-mensaciones nunca concluyen. Su conclusividad es asumida por la cordialidad del corazón. Pero el corazón, bien se sabe, trae lo que es extremo. El cuerpo humano conforme al pulso del corazón es, entonces, extremo. Uno estable. Este extremo estable es nuestra circunstancia. Es del ganchito materno. De su cuerpo.

17:00

Nuestra circuns-tancia tan distante, distinta de aquellas en que los jóvenes, algunos, bien quisieran que los SI y los NO fueran uno, pues se vive, se ha de vivir en y con un modo que nunca alcanza a atrapar. Ningún materno llega a su lugar, él se engaña y engaña. Es que tales jóvenes bien parecen que no quieren ver el horizonte. Allí donde se juntan dis-tinguiéndose cielo y tierra. No, a dicha definición. Sino en su anterioridad. Acaso esos jóvenes, quizá por cuales rías oyen al poeta decir: "Apollinaire lo dice todo, era el momento de abrir, diciéndole de trazo el mito. Hogar para los jóvenes. Desde la temporalidad poética del saludante y el saludado que es plena de horizonte. Entonces, el horizonte de la circunstancia y la circunstancia que es horizonte, cual hogar



07:00

Preparación a la cuarta clase: cuarta parte.

08:00

Se anuncia un cambio en la estructura universitaria. Se acorda a tres años el pregrado para darle cabida a los magister y luego al doctorado con los retornos a la universidad para actualizar conocimientos.

10:00

Tal circunstancia. Entonces procede a prepararse para ello. Abocándose de inmediato a la actual vigencia de la circunstancia sin horizonte a su reposo en la inspección de la palabra poética. En que abocarse es acometer y consumir la experiencia del hallazgo. Sea que se lo alcance o no. en este caso. Bien se alcanza la experiencia de la carencia del hallazgo. la cual ciertamente no deja de encontrarse en él.

13:00

Dicha ex-

periencia debiera permanecer intacta a lo largo de los años del oficio. Por lo cual debe alcanzar la realidad de un acto. Aquella del acto circunstancial. Tal vocablo

15:00

Un acto que vendría a extenderse en los pulsos creativos de todos los estorninos. en su intimidad, bajo la propia responsabilidad de cada cual. Ella, la responsabilidad. a-ranza desde y con el pulso creativo. Por tanto ello es con plástica. La del aparecer de la gratuita libertad del pueblo de estorninos. Así también podría llamarse el acto estornino.

18:00

Un acto ha de habérselas con su meta acto, en cuanto en que ya ha decidido sobre él. Se tiene que la Música de las Matemáticas es una fuente de meta de la palabra poética. Yace en su fase creativa del silencio aún. A-ranza a la espera de este acto constante. Para hablar en su compañía. Por eso, ahora, en el trimestre de las Matemáticas se da una ocasión para la responsabilidad del acto del estornino. Para la responsabilidad en ronda de ellos.

21:00

Volviendo

al acto prima de la migración. El vendrá con él de la Música y de la circunstancia. Estrategia auténtica



07:00

## Cuarta clase.

08:00

La preparación con sus cuatro pasos lleva a que la clase misma sea una di-  
lucidación acerca del horizonte. Una que mantiene voluntaria, gratuita-  
mente la ronda del alumnado y la del profesorado. Y que adquiere la for-  
ma de una sobremesa, en que se puede hablar sin comienzo ni fin, o fin  
de dejar a ambos para la próxima vez. Dicha continuidad, que es la  
de un acto, uno que es de basamento, de goce. Evidentemente todo ello es  
un primer paso. Uno en la temporalidad del salido. Dentro de la temporali-  
dad de la Escuela. Acaso, tal temporalidad del salido al horizonte ha de quedar  
para siempre como un basamento. Una constante. En el cuidado de serlo

13:00

Se

constituye así, lo que se puede llamar la pedagogía de la aventura. En que que-  
de mantenerse largo tiempo, años, en la memoria para venir un día a exponer  
su sentido. Cual hallazgo - entonces. La pedagogía del hallazgo

15:00

Entonces, el Ta-

lla de Arriaza queda prolongarse más allá del período universitario, se  
puede volar a él. Cabe empeñarse en constituirlo dentro de la permanencia de  
un hogar con esa pedagogía que anticipa la temporalidad de la destitución  
del alumnado, al que, en realidad, trata como si él viniera ya retornando.  
Cual modo de contar con la presencia despierta de la condición política del  
hombre, en su acto primo del originar.

19:00

20:00

21:00



07:00

## Preparación a la quinta clase. Primer paso

08:00

Primariamente se permanece en la circunstancia y en la dilucidación del horizonte para entrar enseguida al concernimiento. Esto dice, advierte del modo en que algo, alguien, nos toca, afecta de manera que no podemos ignorarlo, dejar de considerar, de conjugar. Así el Taller de América concierne. Como horizonte, una que es hospitalaria, que invita a par-ticipar la hospitalidad. Una que da a conocer el concernimiento del cambio de Norte, que es, precisamente que la Cruz del Sur de América da vengo a concernir a nuestros pulso creativo

Nuestro pulso creativo al a ser concernido se temple, adquiere consistencia, no se altera, sino que cada vez más discierne. Así, en cuanto a lo que puede entender por la acción de intervenir. Esa que en algo formulado le agrega otro algo que no comparezca, ni comparencia. Vale decir, elonga el horizonte, lo modifica, aun lo trastoca. En que los algo trastocados son discernidos como generaciones que logran avances en la configuración de la unidad del mundo en su actualizarse.

Se tiene, entonces, que todos los horizontes en una red que los unifica mas allá de lo contradictorio habla, hace lo posible. Ante ella, la Escuela se concierne en la palabra poética que canta la aventura de lo desconocido, que es aventura de filiación y de paternidad. Hijos de un origen. Aquel que se principia latino. Principian que ya acoge toda posibilidad. Cual propiamente un envío de hospitalidad. Es aquí, entonces, donde se da la acción. Una respecto a ese intervenir que se pone en lo virtual. En lo instantáneos que busca coger, recoger la a-temporalidad.

Se vive por tanto, se habita en un territorio donde los domi-nios disputan. En que ambos, dominios y territorios entran tam-bién en disputa. Una generalizada. Que mantiene libre de coacciones, siria-ban los que van con la intervención. Si. Pero la libertad no se agota en



07:00

08:00      ello, sino en el infinito de la condición humana. En tal aventura que es don del mas honda concernimiento, el del amor. El que no disputa sino que invita, a su goce.

09:00

10:00      Tal invitación lleva a que nos propongamos que co-  
bra forma el concernimiento de la mundanidad, puede decirse, del mun-  
do. En que mundo, oyendo a un filósofo, es lo que deja de ser "in-mundo"  
Mundo segun el, Francois Fédier, es una calidad, un adjetivo. Aquí se a:  
11:00      bre una posibilidad de acceder al mundo en su concernimiento. Esta abri-  
cación en la calidad, pues el espacio es la calidad de la extensión natu-  
ral, física. Y a su vez el ubicarse lleva, trae, al acceder americano.  
12:00      En que la acción se abreva primeramente para luego empezar la  
13:00      labor que construye. De donde ese cobrar forma de la mundanidad  
del mundo, bien lo es a través de un modo americano. Aun cabe  
14:00      preguntarse por un concernimiento americano

15:00      Cabe volver a la  
preparación a la clase anterior, a la cuarta, en su primer paso, al espacio  
espectral sin bisectrices. Dorado se avanza hacia adelante y hacia lo alto  
16:00      Ello en la ciudad bienaventurada que edifica sus llamadas. Hablando en  
vocablos recientemente nuevos de un cierto impulso creativo que irrum-  
pe, vale decir, que no es deducible. Ahora proseguimos: vamos de experien-  
cia en experiencia. Naturalmente. Triunfe un alba, que viene a alborar  
17:00      el adelante y lo alto. Primera. Dicho pulso. El alborar es claridad, la que  
permite ver la luz en su iluminar. El irrumpe es un foco luminoso. El  
18:00      propio pulso creativo siendo claridad no por ello alcanza un reconoci-  
se preciso que hable con elocuencia, sino que lentamente se desprende en  
19:00      figuras de la masa de reconocimientos, 1. Entonces los pulsos creativos  
que van vestidos de blanco, van lavando toda mancha que la alborada haga  
20:00      presente, van dando la vida, van entrando por las puertas de la Ciudad Nue-  
va, 2.

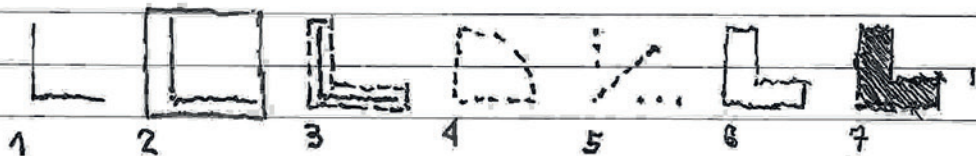
21:00      Son inspiraciones en 1. San Agustín Confesiones, 2 San Juan Apocalipsis.  
Que llegan al rostro 1. del pulso creativo y al Arbol de la Vida 2. en ese entregar-



07:00

la. San Agustín, puede decirse, estalla, va estallando en el decir de su amor, en su confesional. En Apocalipsis, los cuatro Vivientes en culto eterno cantan la doxología: "Santo, santo, santo ...." No hay bisectriz entre el rostro y el sin rostro, ni entre el Árbol de la Vida y cualquier árbol.

10:00



11:00

Espacio espectral. 3: Se extiende lo que no extiende el trazo: el trazo que se traza una sola vez, como este propio escribir, con un trazo único, no retocable ni corregible o transformable; un espacio es escritura, caligráfico con los espesores de esta 6, 7; la caligrafía que no levanta la punta del lápiz en: A B C A B C a b c abc Ab

14:00

tanto en la letra, como en la sílaba y la palabra. Hoy, bien se lo puede tomar como un divertimento puramente manual. Así lo que consideramos como un actuar. Uno, en arabesco - lo curvo.

15:00

Volviendo a la no-bisectriz 5 del rostro - no rostro y el árbol de Vida - cualquier árbol, por la ciento ello no es asunto de fé

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



07:00

## Preparación a la quinta clase. Segundo paso

08:00

Resulta evidente que todo concuermimiento se hace efectivo porque se da un vínculo. Que hace llegar lo concuermiente al concuermido. Cabe detenerse en ello. Así, lo concuermiente llega como una aspiración. Una masa de aspiraciones que aún no cobra forma. Y cuando cobra forma la aspiración se hace deseo, este abre a desear, desear algo. Tal desear se concreta en un querer, querer por. Sicarmenre ahora y aquí cierta objetivo u objeto. La abertura del desear funda el querer. Todo ello puede ser recibido, a su vez, en tres grados de libertad. El primero: se lo recibe para evitar males que pueden sobrevenir de no recibirlo; segundo, se lo recibe para alcanzar cierta ganancia, la que no se alcanzaría sin recibirlo; tercero, se lo recibe en y por sí mismo, más allá de males y ganancias. Entonces se hace posible un vínculo de perfección del querer que es deseo que aspira.

Tal vínculo, al darse, al habitar es: mo pulso creativo como por el fondo del lecho de nuestro caudal pudiendo en todo momento tanto adhirir a ese fondo, invisible, inapercibible, tanto visible, flotando en las crestas del oleaje que avanza, constituir un ritmo seguro que va en las manos nuestras solo en la mitad, puede bien afirmarse. Así el pulso en el fondo va en la retaguardia y en las ondas de la superficie en la vanguardia.

Y ello así acontece porque el caudal entero del curso del pulso creativo, con sus ondas y fondo va en el sin-fondo de la condición humana. Ese sinfondo que es a la par anterior a la masa del aspirar y ulterior al punto recibir del querer que abre a la fundación del deseo. Tal ulterioridad es más difícil de percibir que aquella anterioridad. Excepcionalmente el sin-fondo visita - se dice directamente; un ejemplo - de la niñez, con los grandes subir a un minador al amanecer cuando emerge del horizonte toda una escuadra de buques de guerra con sus columnas de humo de carbón que avanzan hacia acá, anticipando una proximidad que se concluye en nuestros ojos de niño.



07:00

## Preparación a la quinta clase, Tercer paso

08:00

Se tiene que la mano de traza, que en su primera niñez traza figuras - el  
 09:00 papá y la mamá - a medida que crece recibe, mejor, es llegada, por el trazo  
 que es dibujo. Este intermite en ella. No de manera conciente ni reflexiva; sino  
 10:00 tomando lo que abunda en el entorno inmediato; aunque bien los propios  
 dedos escogen sin consultar, a la cabeza. A lo largo de los años infantiles y  
 11:00 juveniles se fragua todo esto. Y a largo también de la vejez se vuelve para  
 caer en la cuenta por cuales caminos de la época se recorrió, por los que se  
 12:00 tomaron y por los que se esquivaron.

Ahora bien, esta época - todos conven-

13:00 drán-se preocupa y ocupa muchísima de sus caminos. Se ha acumulado un  
 material tan vasto que parece casi imposible conocerlo y digerirlo, a no ser que  
 14:00 uno se dedique exclusivamente a ello. Por cierto que la mano y sus dedos  
 no cesan de escoger dentro del entorno ahora cada vez más extenso. Así se  
 15:00 reconocen dos duelos; uno, entre los dedos, otro entre las cabezas. Es el duelo  
 de la libertad. Cual duelo del sentido. El de la vida en general. En el  
 16:00 que las cabezas ubican el quehacer de las manos entre los quehaceres del  
 hombre que en la actualidad son sometidos a probar la razón de sus exis-  
 17:00 tencias. Incluso la propia y la misma mente.

Comparece así el ámbito ge-

18:00 neral de la probanza, de la prueba. Tanto en el campo de la formulación  
 teórica como en el de los resultados prácticos. Todo pulso creativo debe por  
 19:00 tanto saberse juzgado y saber apelar. Ha de ir con la apelación a "flos de  
 labios". Tal requerimiento de la época. Sea que se juzgue a través de los  
 20:00 medios de comunicaciones o de las instituciones. Y en nombre de la liber-  
 tad, una que se apoya en destacar la igualdad de los pulso creativos y los  
 21:00 de estos con todo pulso humano. Dicha tutela de la igualdad que fuera de  
 ella no soporta tutela alguna. La masa de la tutela de hoy.



07:00

## Preparación a la quinta clase. Cuarto paso

08:00

La responsabilidad de acometer y consumar el "mosaico" como orientación no transitoria sino que permanente, lleva a que se quede situado ante la totalidad, el todo. Ante su completitud, que vive no ante su consistencia. Es por la responsabilidad de no dejar preguntas sin respuesta, comentarios sin acotación.

11:00

La completitud de la totalidad puede recibir su forma por dos vías: la de la presentación, la de la representación: en la que todo es presentable, todo es representable. Tal afirmación y su postura queda de inmediato ante el ciernes nuestro. Ante lo trascendente y su misterio. Queda así mismo de inmediato ante la poesía del "ha lugar" y el desconocido, ese del mar Interior americano. Luego la totalidad, su masa, porta un vacío. Y es este, precisamente el que hay que presentar y representar. Y, precisamente en la relación de convergencia del misterio y el desconocido.

Por cierto se trata de una tarea de índole superior. Que exige de una abertura - tal paradoja - que sea total. Que sea experiencia de amor, de razonamiento, de creatividad de la cabeza y la mano. Experiencia que en algunos será anterior a su responsabilidad, en otros ulterior, en los más - acaso a un mismo tiempo. Sin embargo estos tres modos de experiencia, por cierto, no agotan en manera alguna su propio cometido. Por tanto cabe concebir un signo que advierta de su inconclusividad. Dicha invención. Permanentemente renovadamente. Un signo íntimo, que da cuenta de su distingos del símbolo, y de los cortejos de ambo. Pero siempre que el signo se cuida a si mismo: se cuida del traslado sin más, del misterio a lo desconocido, de este como una suerte de fuerza de aquel que subyace por doquier.

Todo ello en una época, adviértase, en que las inconclusividades rápidamente son vueltas insignificantes



07:00

## Ex - curso

08:00

Es un modo de recoger un reinicio, un reconocimiento del punto creativo que  
 09:00 intermite en medio de la confusa somnolencia de los vacíos que aqueja-  
 dan sus pensamientos. Y el reinicio lleva, esta vez, a la masa, a su existen-  
 10:00 cia. Una mejor. Que cum no discerna lo que es fecunda y la que estéril.  
 La masa musical que envuelve. Una envolvente sin sonidos individuales.  
 11:00 zables para el oído de menor existencia. Pero que alcanza a registrar los  
 sonidos francos, pesantemente nuevos que comparecen. En cambio para el  
 12:00 ojo cuya mano dibuja, la luz diurna envuelve en matices de fecundidad.  
 sea cuando surge, se mantiene en el mediodía, decrece en la tarde. La luz  
 13:00 es forma para un tal ojo. Tanto que el puede ver la masa por un deli-  
 verado esfuerzo. Como al propiarse a juzgar su época contemporánea  
 14:00 o, ciertas obras de las épocas precedentes, en las que él - el ojo dibujante -  
 ve la masa de fecundidades y esterilidades. Ver que hemos llamado:  
 15:00 requiem. Que es modo de la menor existencia, desde y en la mayor  
 existencia. La mejor que se fija en los esfuerzos, en los méritos de los  
 16:00 esforzados. Cual envolvente.

Entonces, un reinicio de la masa. Así,  
 17:00 en el hecho mismo de dictar, de decir estas cosas. En que cada una es  
 dicha cual una larga frase que exige mantener una cierta reserva de  
 18:00 aire respiratorio para alcanzar una sonoridad de las palabras propi-  
 amente escritas, como estas de aquí, una sonoridad equivalente, la corres-  
 19:00 pondencia de una escritura sonora. Correspondiente con el dibujo. El  
 trazo sonoro, aún puede esperarse. El trazo con tal temporalidad. Que  
 20:00 lleva a que sea posible retornar a la temporalidad de la redacción en la es-  
 critura. En un ses una suerte de partitura musical.

21:00



07:00

## Quinta classe.

08:00

Es la última clase del semestre. Se exponen en ella los pasos de la preparación en sentido inventivo. Así

09:00

Nosotros somos, vamos concernidos por la poesía y el dibujo

10:00

Vamos concernidos en y por el sin fondo del hombre que aspira a... y a la par por el reposar en la firme de ese sin fondo

11:00

Tal es concernido elige caminos para avanzar, en una actualidad que se preocupa y ocupa de los caminos

12:00

Tal preocuparse y ocuparse va preguntado de quien a todos y a cada cual por los caminos; estos han de ser con respuestas, con todas.

13:00

Tal responder lo es con la palabra aún en la sonoridad plena de la voz. Dicha aspiración a la totalidad. responder

14:00

Pero nadie queda sobre la marcha a toda y cualquier pregunta. Se da, entonces una carencia. Para ella un signo. Uno que de cuenta de esta enormidad. Un signo con belleza - por tanto. El, no carende. Es una íntima la voz del pulso creativo en la constancia de su singular continuidad.

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



07:00

## Comentario a la quinta clase

08:00

Comentario a través de un recibido comentario acerca de la actualidad. Se enfoca la retórica que argumenta. En que el argumentar ha de llegar al otro en la claridad homogénea de lo que se propone y como ello se incluye en una argumentación que se viene llevando a cabo mediante la participación de muchos. Por tanto argumentar es invitar a incorporarse a estas varias tareas que constituyen el mundo. Que es la obra del hombre con el hombre. Abierta a la mayor participación posible, sea como realizador, sea como usuario, sea como ambos. Dicha participación es la máxima transformadora de sí misma dentro de una constante: la racionalidad inherente a un generar por vinculación. Acaso ello pueda ser entendido como aquel sin fondo que reposa en la firme. Una vinculación que no muestra su vínculo a una primera mirada.

Ahora bien llegó el momento en que quien no participa, no entra en la distribución de recursos, mas allá de las buenas comprensiones. Es que la potencia del poder es uno de los regalos de la época. Potencia que llena al especialista con poder. Al poder, el poderío del externo y con él, de la externalidad.

17:00

Entonces se va en la retórica de la externalidad concurrendo a los centros especializados, previo cumplimiento de las exigencias para su ingreso. Por tanto la retórica o pre-retórica del ingreso, acaso su campo de aprendizaje. Su externo campo.

19:00

Ante la retórica de la externalidad, la del origen. Que no obra por persuasión sino que por insuación. La que dispone al blanco del sin fondo con una firme base de la condición humana. A ese blanco y no a blancos intermedios o intermediarios.

21:00



07:00

## Tercer trimestre del Taller de América 2006

08:00

### Preparación a la primera clase.

09:00

Se tiene que un seminario se constituye por la participación de los asistentes que se responsabilizan de la recepción de la materia que se expone, y que un Taller implica no solo la recepción de la materia sino la operatividad creativa acerca de ella. Entonces, resulta propio que ahora los que en el semestre recién pasado se abocaron al "nosotros", entremos de inmediato en algo creativo: así determinar el día de la Escuela. Esto puede ser considerado como el día de su patrona, San Francisco de Asís, a quien año a año se la honra con un acto. Tal celebración ha de permanecer del todo vigente. Lo que se propone es que cada Travesía allí en su recorrer el continente establezca una ocasión con su fecha para celebrar o la orientación de la Escuela, de manera que a la vuelta se defina entre todos la forma que creativamente ha de reconocer aquello que es una culminación, la forma de un culminar. Uno llevado por un entusiasmo crítico. En que crítico es darse cuenta y dar cuenta de cuanto se ha recibido, no orientamente como una masa de vivencias inconexas sino como un conjunto de experiencias explicable en sus centros y bordes. Que las Travesías permitan o, mejor impelen a experiencias en que la mirada se la cercane proximamente y entienda la última dejante cual modos del darse cuenta. Modos complementarios, que bien que dan dar cuenta de la plasticidad de lo inaparente que cobra su apariencia. Bien; definir el día de la Escuela es un acto.

- Que como todo acto ha de responder a la esperanza
- Así, de la verdad de la rima de la palabra poética en la acción. 1)
- Verdad que hace libres ante las determinaciones creativas de la época 2)
- Libertad que abre y funda al oficio en su justiza. 3)
- Justicia que lleva al acto cual quebrar del amor. 4)
- Entonces, la esperanza espera.
- Así; la belleza que oficia el oficio, cual un bien 5)



07:00

Um bem para todos

67

08:00 Hecho de alguna manera por todos, como lo indica la Phalant, 77

En los oficios mediante la ronda

87

09:00 Ronda que procede, avanza por el ejercicio de la hospitalidad

97

Tales son las razones de la esperanza

10:00

Por lo tanto el Taller de América ha de enseñar:

11:00

17 27 37 47

1-2-3-4

1

2

5

57 67 77 87 97

5-6-7-8-9

4

3

9

6

8

7

12:00 Así, por ejemplo:

A: 1-9 la verdad de la hospitalidad

13:00

B: 4-5 el amor que es belleza, que es bien

La enseñanza va, entonces, a la vitalidad común a todos y a la paz a

14:00

la creatividad. En A: la verdad va a la vitalidad sea que se admite o niega, la hospitalidad va primeramente a la creatividad del oficio, a

15:00

cuentos algunos, y por su verdad a todos.

Es la enseñanza de deberes

16:00

que implican y reclaman de derechos, precisamente para cumplir con los deberes. Es la creación de lo público. De un país, de una patria. La que está siempre dispuesta a ser apelada. La real apelación: obligación de cada cual. Ser enseñado para ello. Lenguaje público. Ser ejercitado en ello.

17:00

Acaso aprendiendo a dirigir debates. Unos, en detenerse en medio de las traversas. Con los fueros - digamos - de un acto que se enfrenta al horizonte. Lo

18:00

cual implica volverse permanentemente al Taller de América para:

19:00

C: ir en la vigilancia que él ilumine el conformarse de la destinación del alumno, cada vez hoy, más en sus propias manos

20:00

D: vigilancia que se elabora más luminosamente en rondas gratuitas de alumnos propios y huéspedes

21:00

E: vigilancia que ha de adelantar la visión de América, de este continente a los otros, con el Norte y la Cruz del Sur manteniendo la significación de sus signos, de ser tales.



07:00

C': cabe reparar que el reciente régimen universitario propone, por una parte que el alumno comience cuanto antes su acción de elegir, de decidir por cuenta propia, vale decir, contando con una experiencia propia que el régimen universitario ha sabido proporcionarle. Y por otra parte, dicho régimen se constituye en un ofrecimiento vitalicio al que siempre cabe retornar, para actualizarlo, dado que el conocimiento científico y técnico así lo precisa.

08:00

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

D': cabe reparar que toda ronda cada vez se ha de constituirse donde y con lo que podemos llamar la hegemonía internacional, con su lenguaje de llegada a todo centro universitario y su entorno.

E': cabe demostrarse en la Cruz del Sur y el carrobis de Norte porque esta sea el Sur. Por cierto no se trata de un hecho astronómico ni geográfico, sino de un signo de la lengua poética que recibe el lenguaje de los oficios. El signo no está en la orientación pero envía hacia ella. La cual es una relación. Una que se la percibe, penetra desde el acto. Así de ese acto primero de levantarse, levantar la mirada, los brazos, las manos, sus palabras. Se parte, entonces, de lo a la escala humana, de lo mensurable, hacia lo incommensurable del universo sin escala. En un tránsito a la par continuo y discontinuo. Por tanto inagotable en cuanto a recorrerlo. Pues mientras más se lo conoce, más se vuelve signo mismo de lo desconocido. Y aquí, en ello, comparece un hecho geográfico y astronómico: la luz. La luz que enturga la forma. Que vence a la oscuridad informe. La estrellas de la Cruz del Sur, se hacen así signo. Signo precisamente de la forma. Ella no es la forma pero envía hacia esta. Pero con un enviar en que se ilumina el requerimiento, es de la forma; pero no el cumplimiento que permanece en la oscuridad. A fin que aquí se constituya un nuevo signo: el de la creatividad, del pulso creativo que rasga la oscuridad. Signo, entonces, que es conjunto de signos en <sup>la</sup> continuidad - discontinuidad que es luz. Tal textura de la orientación. Una en la que hay que demostrarse en el fragor de las Traversías. Una demora que bien se demona-



07:00

na en reconhecer uma huella del reciente curso de matemáticas, para  
08:00 que dicha huella venga a levantarse en un orden, construido por  
todos y cada cual que interviene a ese signo que se vuelve conjunto de  
09:00 signos. Tal orden formalizáble.

Hay en todo ello una contrahuello -  
puede decirse, - en cuanto es elaboración en su inabarcable presente acor-  
ta de un disponer, de un disponerlo todo para que las cosas, los aconte-  
cimientos sucedan sin trabas ni coacciones, sino en su mayor plenitud.  
11:00 Es la voz práctica del "en lugar" "que da curso" que es oída. E inter-  
pretada para hacerla suya en la realidad del lenguaje de los oficios.  
12:00 Que es, ciertamente, hacerla huella que se levanta, lo cual es signo.  
13:00 Signo hacia el principio de subsidiaridad de la vida social. Que es  
el principio que pide, exige al más grande que disponga los medios  
14:00 para que el más pequeño pueda proceder y florecer. Tal propósito  
implica el conocer, elaborar y ejercer aquella que es la apelación, el  
15:00 apelar para pedir, exigir la subsidiaridad. En las múltiples dimensio-  
nes en que se construya el mundo como casa del hombre peregrino. Por  
16:00 tanto se trata de un apelar público, cívico.

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



07:00

## Primera clase

08:00

1º Travesía. Encuentro con gente. Se la conoce. Y se la reconoce en cuanto a americanos de América. Encuentro con hospitalidad creativa que oye a la poesía, Ronda significativa. El nosotros se amplía. Alcanza ser signo de uno mismo; del nosotros.

2º Cruz del Sur y cambio del Norte que es ahora el Sur. No es un hecho astronómico o geográfico. Sino un signo del orden de América, a = quel de que ha lugar el desconocido.

3º El horizonte ordena la profundidad. El horizonte mismo es una línea sin profundidad. Con una dimensión de menos. Pero que entrega una dimensión de más. Tal relación del menos con el más ha de ser visto desde la brecha matemática. Su lógica. Una inteligencia de la sensibilidad.

4º Continuidad, discontinuidad. Escalas mensurable e inmensurable. Si va la mirada; desde un acto. Una manifestación de este: elevar, elevar la mirada, el cuerpo, la palma de las manos. Acto de identificación. Se es creatura. Su signo de levantarse.

5º Taller: acornete y consumo de inmediato. Cursos lectivos: largo, calmo consumo. Taller de América se consume en la Travesía definiendo la fecha del día de la Escuela. Tal día-signo. Que remite el día de un santo patrono. San Francisco de Asís y otras celebraciones.

6º Desde ese día-signo y a la vuelta de las Travesías abocarse al símbolo. Para ello inquirir si se parte, se va en el signo propiamente tal o bien en un conjunto de signos cada vez.

20:00

21:00



07:00

Anuncio en la primera clase.

08:00

Anuncios de lo que se ha de tratar en la segunda clase:

- 09:00 1º Travesía. Encuentro con la gente. Ellos se presentan a sí mismos y a la  
 10:00 vez representan al americano, al latino - en onto - de Amerceida. Nosotros  
 nos nos presentamos representando a todo el pueblo de estorinos. De ma-  
 nera que los logros y fallas presentes representen en toda representación  
 11:00 El signo. Entonces, envía desde el presentar al representar  
 2º La Cruz del Sur y el cambio de Norte. Son ya primeramente representaciones.  
 12:00 Que envían a su presentación. Envío en un sentido inverso. Que tienda a  
 permanecer como tal. sin llegar. Cual saludo, el de la temporalidad  
 13:00 de Amerceida.  
 3º El horizonte de nuyo representa al cielo en la tierra y a esta en aquel. La  
 14:00 representación humana se extiende, se llega cual "saludo a lo vasto" has-  
 ta la naturaleza. Un tal momento del pulso creativo en que todo presente  
 15:00 en su presentarse se hace, a la vez, representación. En que ambas, presen-  
 tación y representación adquieren igual estatura.  
 16:00 4º El horizonte envía al propio cuerpo humano como representación. El hom-  
 bre en el acto de elevarse. Se representa a sí mismo. Así, la actividad gram-  
 17:00 te del elevar.  
 5º El representarse del nosotros en la forma misma del representar: el día de  
 18:00 la Escuela. Todos los días del año en su crecimiento, de los años sucesivos,  
 con los días de la Escuela anteriores y los venideros. El tiempo y el espacio  
 19:00 en una misma y única representación.  
 6º La única representación en que se tiene de cuenta del modo como:  
 20:00 surge de proceder, de obrar del pulso creativo, encaramándose a otro  
 modo conatural: lo múltiple. El pulso creativo obrando mediante  
 21:00 conjuntos, ellos heterogéneos. Así el signo es el conjunto de:  
 presentaciones que envían a las representaciones  
 que permanecen en un tal enviar  
 presentaciones y representaciones se envían mutua y simultáneamente



07:00

Comentários a la primera clase.

08:00

Se dan dos muertes o clases de quehaceres creativos: el del artista y el del artesano.

09:00

Este va dentro de la civilización creativa de la época, hoy, en la generación, en su libertad, una que nada pierde sino todo recoge, por ello el artesano construye un

10:00

espacio en que su consistencia es contigua, de manera que calen cualesquiera ar-  
tesanos; así el sostiene a la civilización en su admirarse de la potencia ge-  
neradora. En cuanto al artista, el se ve ante la cultura de la época, ante el

11:00

origen que esta hoy, a pesar suya ofrece. Un arte que sin tregua ha de dis-  
necir la forma de su origen. Mediante el recoge solamente la primera. Así

12:00

el artista va en la destinación de ir recogiendo cada vez un nuevo primero  
Un inagotable recoge.

13:00

Por eso el artista va hacia el horizonte incommensurable

14:00

siempre en el momento de su hacer. Va, así, contruyendo la cultura. En  
cuanto al artesano permanece ante el horizonte de lo mensurable, en un tiem-  
po de lo ya hecho y lo por hacer. Las tareas de la civilización. El artista des-

15:00

de si ejerce de artesano para operar, hoy, siendo un externo. El artesano se  
adorna a artista por el ejercer una potencia de dominio técnico. La espe-  
cialidad. Así, la magnitud de tamaño, la magnitud de inteligencia - la

16:00

obra "robot-izante"...

17:00

Por cierto el distingo entre artista y artesano no

18:00

puede dejar de padecer un constante querer superarlo, sea por inconsis-  
tente en los hechos mismos, sea por innecesario para reconocer el pulso  
creativo y su horizonte. Cuando la mano, por ejemplo, se potencia en su

19:00

trazar por las agujas de la computación o las relaciones locales, nacio-  
nales e internacionales se potencia también con dichas agujas que en-  
tusiasman con el co-generar de los externos.

20:00

21:00



07:00

## Preparación a la Segunda Clase

08:00

De acuerdo con la primera clase, sus anuncios y comentarios, bien pare-  
 09:00 de decirse sin más que el día de la Escuela ha de ser el día en que la pla-  
 lena anda, muere. La plalene representa a los estorninos, en su rue-  
 10:00 lo. Ello, cual signo que envía al presente. Acornetiéndose y consuman-  
 dose cual una plaza. Una plaza mayor de las primeras ciudades en  
 11:00 América, donde se jugaban los juegos de la guerra en tiempo de paz.  
 Signo que envía al día, el tiempo y al espacio, la plaza. La lógica de  
 12:00 la correspondencia por la equivalencia del día y la plaza. Ella, la di-  
 gnos de suyo se llega al límite: al todo que se representa en el todo. El día-  
 13:00 plaza representa a todo pulso creativo de toda época en la plena totalidad de  
 su quehacer. Sí, pero como fruto del amor. Del don divino. Que se lo re-  
 14:00 cibe en el exodo que es peregrinar a lo definitivo a través de las plazas  
 del adrianto de Dios. La plaza de la plalene entra en diálogo con la pla-  
 15:00 za del adrianto. Las autonomías terrestres dialogan con la Revelación.  
 Alcanzando la "unción", don del Espíritu, por los distinguos. Así  
 16:00 el distinguo de la plalene que se quema ante los mártires católicos  
 del siglo XX. Los distinguos que cuidan de las conclusiones que simplifican pa-  
 17:00 ra lograr conclusionidades netas, necesarias para los dos diálogos - llame-  
 moslos "con pre-unción". Aquel que se da en, con y por el saludo a  
 18:00 lo vasto de Amerindia; y aquel que se da en, con y por el regalo que se re-  
 cibe - los recién titulados - por el regalo que se entrega - los misioneros.  
 19:00 Distingo, entonces, entre lo neto requerido por ese "pre" y lo que re-  
 querrá la unción ya plena. Ahora, en cuanto al horizonte, él no respon-  
 20:00 de a requerimiento alguno, y es mitad neto y mitad vago, nítido en  
 la aurora y en el ocaso, vago al mediodía, pero siempre bello. Sin embar-  
 21:00 go el pulso creativo ha de distinguir entre la belleza de la unción y la  
 preunción.

Para lo cual hay que volverse a los afanes cotidianos de la  
 vocación. Así:



07:00

Cabe detenerse en la reciente organización de la enseñanza universitaria que tiende a instalarse globalmente. Ella se desenvuelve en tres ciclos. En el primero el alumno el alumno se desfogaba entre inicios de disciplinas a fin de encontrar la que le resulta propia. En el segundo ciclo se desfogaba entre distintas concepciones del oficio de la disciplina, que encuentra más propias a fin de permanecer en una o en la combinación de algunas; de manera que junto al oficio elegido pueda desarrollar otros u otros oficios adjuntos. En el tercer ciclo ya fuera de la universidad se retorna periódicamente a ella, a fin de actualizarse se sea en una misma planicie o desfogándose entre ellos.

Se trata de los ciclos de la libertad de elección libre de toda coacción que se fundan para la experiencia del alumno. Así él madura en el discernimiento que lo lleva a la libertad de la vocación, esta de suya ya sin opciones. Aun que tal sin opciones es atermendo tanto por la actualización en nuevas especialidades, como por esos oficios adjuntos.

Entonces lo que se abre para la universidad - profesores y alumnos - es un dilema: o seguir los pasos de la libertad personal de cada cual, o entregarse a una visión dada que se declara como tal. Y que pide de razones para ser abandonada. Tal experiencia del abandono, sea total o parcial. Que es experiencia de conversión o de contraversión. La primera: libre; la segunda: coaccionada por intereses ajenos.

El dilema entre la libertad de elección y libertad sin opción lo es de la heredad y la tradición. Siempre se hereda, bienes o deudas. Pero la tradición pide de toda una labor de discernimiento que ha de oír al poeta en su distinguo del siglo civil del siglo poético. Dicho sentido del presente.

Sin embargo se da un orga- nizar que no parte de la libertad ni de la tradición, sino de la buena construcción de los métodos de trabajo en permanente progreso por



07:00

la colaboración de muchos. Vale decir, lo que es una práctica, la prác-  
tica universitaria - entonces, Dentro de la gran práctica del maestro.  
Tal unificación de prácticas desfogables.

09:00

Ahora, recogiendo lo señala-  
do acerca del desfase, se tiene que todo paso y momento del queha-  
cer universitario se empeña, esfuerza en adquirir su identidad y la  
faz que la expone. Faz cada vez más en el dominio global, en las  
redes con sus claves de precisión. Y faz conlleva ya conaturalmen-  
te el desfase. Que se adecua a las variaciones, aún a las alternativas. La  
faz y su alternativa si la práctica lo requiere. Pues se está, se va ori-  
y con tal modo. Sistemático. Cuyas oportunas inversiones múltiples re-ge-  
neran recursos progresivos. Todo ello conforme a los índices internacionales,  
por tanto sujeto al desfase. Ese que determina el mercado directo  
o indirectamente. Desfase que bien experimentamos a través de una sensa-  
ción contradictoria, pues por una parte, él es obra común que trae la libe-  
dad de elección, y por otra parte, cada cual se siente por un solitario ante  
él ya no dueño por completo de esa libertad.

16:00

Aquí, en esto, se entra en  
comprender la realidad de una escuela y de una que se propone celebrar  
anualmente un día y cada martes hablan de nosotros - como ahora mismo.  
Y sobre la marcha, como es tradición en la Escuela, sabese defendido por la ob-  
servación; así:

18:00

Valparaíso, los cerros sobre el mar, el ritmo del horigon-  
ta en la profundidad en una única rasante. Tal espacialidad; Amereida  
recorre el continente y sus mares, son vasto conjunto de rasantes, el más  
vasto con las más diversas profundidades. Todo una forma el referente  
dentro del "relin" de Amereida. Toda una forma, así mismo, inten-  
tao desfazarlos. Toda la escuela del nosotros se mueve, se hace un soli-  
tario ante dicho requerimiento. Pues sabe que el horizonte no responde  
a requerimiento alguno, tanto en la única rasante como en su más vas-  
to conjunto.

☐ Reunión

☐ Importante

☐ Planeamiento

☐ Outros Assuntos



07:00

Entonces, el caso de la resaca a su conjunto

08:00

en la situación universitaria del desface

para alcanzar al signo que alcanza al símbolo

09:00

donde la presentación sea representación

y así darle hospitalidad a todo capacitado universitario

10:00

al desface contiguo del saber hacer en red,  
cual echo fecundo.

11:00

en el sin fondo del sentido negado

por tanto el tema de enlace es:

12:00

el sin sentido del echo contiguo

sentido hecho nascente

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00



07:00

Segunda clase: preparación inmediata

08:00

Acorda de: El día de la Escuela: el día que la phalange anda

09:00

el día que el monte Aumentado andió: las estigmas de San Francisco

10:00

el día en que se juntaron los que fueron a las misiones y los que se quedaron: el acto del silencio del orden

11:00

ahora, esta clase vigilia de San Francisco. El "nosotros" capaz de entrar en vigilia.

12:00

La vigilia que prolonga arduamente en las Travesías.

Aquí, visita a la temporalidad de la residencia de los pájaros

13:00

ros

Cada cual de "nosotros" recapitula según su propia "obliqua". Ella es la bisectriz de un espacio espectral. De dicho espacio sin bisectriz. La obliqua es el único elemento

14:00

de este otro espacio espectral. Es que hay múltiples espacios espectrales. Bien parece hasta el momento que cada

15:00

espacio espectral se define por lo que suspende.

16:00

Son así puntos del tiempo de la Escuela

17:00

La obliqua es un elemento de medida temporal primeramente.

El estudio de la Escuela, lecciones y Talleres, parte desde el espacio.

18:00

El Taller de América, así, expone relaciones temporales, dicha misión.

El aprendizaje del espacio es inmediato; el del tiempo es a lo largo de él.

19:00

El Taller de América es, entonces, el Taller de los amateiros, estos libros.

20:00

Volviendo al acto del silencio del orden.

.... "El juego de la verdad se ha

21:00

hecho "blanco" < Mt 11, 30 >; cuando la Verdad ha llegado, nos ha amado y ha quemado nuestras culpas en su amor.".... Joseph Ratzinger, Conciencia y Verdad. < Humanitas. V. 05. pg 152.

El amor es.



07:00

por doquier, aquí en el quemar, allá en el quemarse de la paja  
 08:00 lene. El amor de ágape. Purificándose. Para alcanzar la perfección eterna. Ahora lo comprendemos: el amor es un acontecimiento.  
 09:00 Cada comprensión de él es un acto. Que sobrealunda en el goce de una obra. El goce que engendra.

10:00

El acto de la arquitectura y  
 los diseños es el construir la forma del acontecimiento. El acto  
 11:00 es así el don del acontecimiento como forma. Vale decir, cual conclusividad, la que es anuncio de perfección, desde su sentido de purificación misma.

12:00

El acto del Taller de América, de la  
 13:00 Escuela y sus Travesías, de la Ciudad Abierta y su hospitalidad es propiamente ese acto de la forma del acontecimiento, que collora la Santidad de la Obra, la música de las Matemáticas, los diálogos Platonicos, la épica americana. Todo ello desde, con y por Américas.

15:00

El mundo se construye con el desarrollo  
 16:00 que cumple la Creación: es el acontecimiento. En su redimirse: el cumplimiento perfecto. Sin liberaciones  
 17:00 Distinguir redimir de liberar; de participar de la Redención a colaborar con la liberación a través de la ronda del término voluntarioso.

18:00

19:00

Cuad. Registro Vigilante

20:00

Música de las Matemáticas, 4.

21:00