

P A P E I S D E C O R A T I V O S

Revestimentos Impressos
para Laminados Plásticos
de Alta Pressão (HPL)

Revestimentos Impressos
para Laminados de Baixa
Pressão (LPL)

Maxiflex

Finish Foil

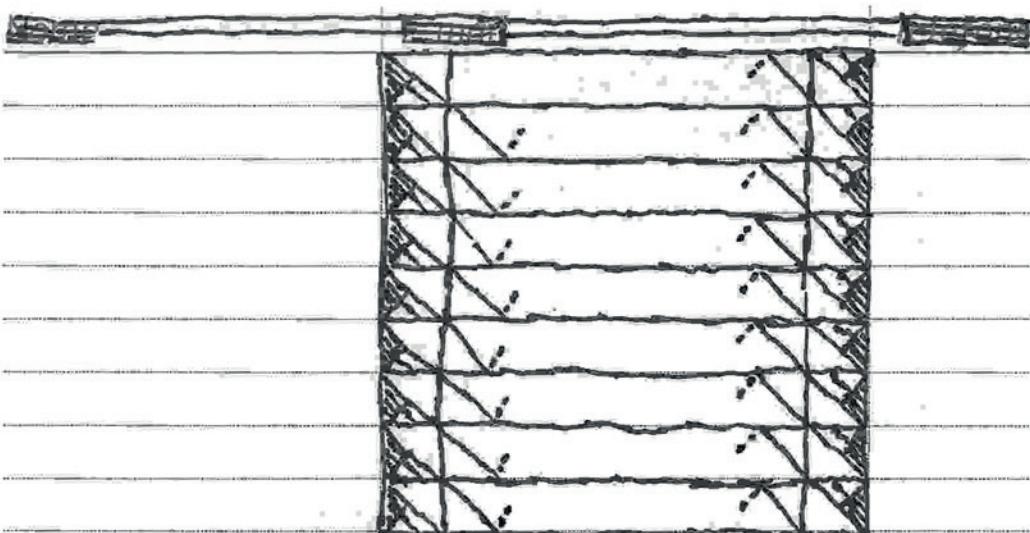

Decorprint

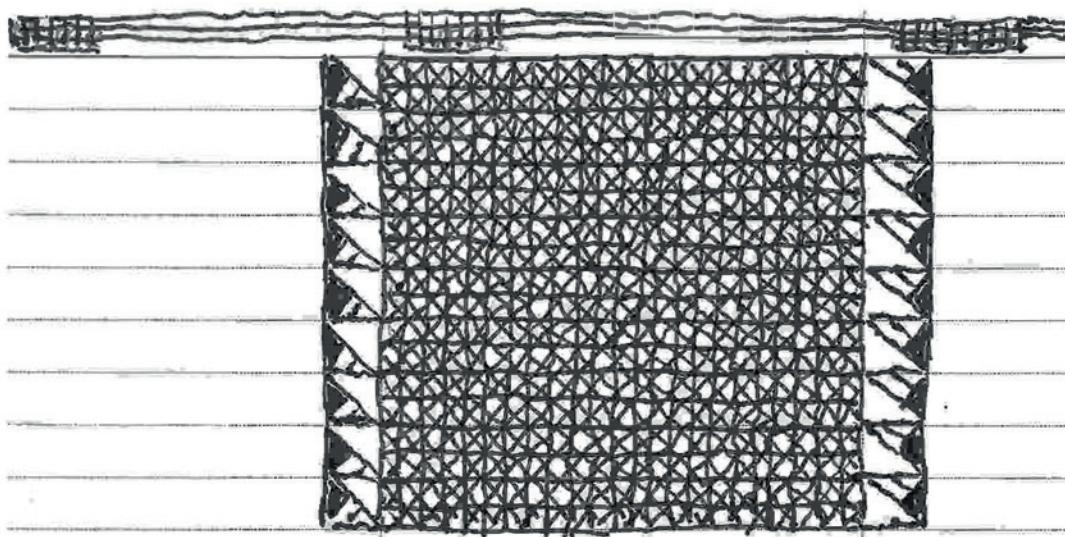
Rua Doutor Chaves, 1163
CIF: 049 001 70220
Tel: +55 41 2141 6009
Fax: +55 41 2141 6041
Curitiba - Paraná - Brazil
www.decorprint.com.br
decorativos@tecnologia.com.br

G.E. - 5
2006


Contatos

Contatos





Cradernos

07:00

Obliguo 13 del Cuaderno primera del Tiempo

08:00

Dejando la Encuadernación 12 y yendo a 86 "Desde la poesía" y allí a la "bella verificación" que se la oye como norma de sentido, la que va pasando por los altos de la linea del horizonte, para poder recogerla en un momento en que nuestros pulos creativos nos llevan a... la cultura, civilización, identidad... a los que considera como la época.

Una, cuya norma de sentido, bien puede ser comprendida como el incluir, que no el excluir. A nadie, a nadie. Incluir a lo continguo a su quehacer. La "bella verificación" - entonces - del ser, del estar incluido en lo continguo.

La época entera con cada cual prescindido y resguardado de cuanto resta por incluir. Por ello, un lenguaje incluyente desarrolla sus pruebas. En la dimensión o coordenada de lo externo, de la externalidad. Lo externo del sentido: sus consecuencias, los efectos. Cuyos primeros efecto es ser inmediato, directamente comunicable. Todos al tanto de todo; como merece existir. En que merece es continguo. O sea, es su advenir.

17:00



18:00

19:00

Una figura abstracta que anticipa lo continguo, en que la marcha achurada brica el reposo en la linea. filiale a "pesar suyo".

Es que el dibujo hace de ese "obliguo" a la palabra que pasa por los altos de la linea del horizonte; en que obliguo es lo que alcanza a reificarse bellamente, más nace y crece para eso. Para nacer en la acción, que es saberse en el acumular, el que gana. Así el de estos propios cuadernos. La obligua de los cuadernos - entonces.

El arqui-

Torio ha de ser un obliguo. Por tanto primariamente en la tribuna.

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

ción del acumular solo por un instinto. Pero la tribulación es tal porque vueltas, reaparece: a lo mejor nacida se ha desarrollado y ha permanecido agazapada. Luego todo momento de realización de los cuadernos es carentemente un instinto acumular. Acumular recapitulaciones. Sí. Pero en, con y para la obligación. La que cuida que todo ello se desembogue en un asunto de la persona, del encaminarse de su vida. Cual auto-obra. Por que la obligación adviene del don.

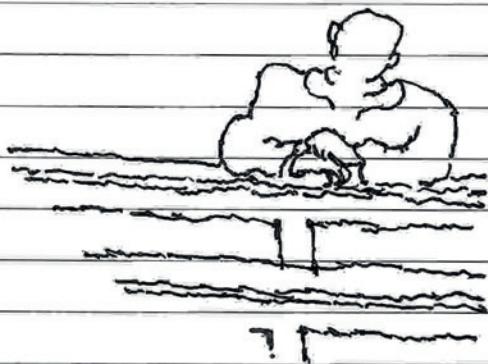
12:00

13:00

14:00

15:00

16:00



En la iglesia un fiel en las bancas: ellas son obligadas del arrodillarse, postura de adoración, de la persona en el Cuerpo Místico.

La observación va con el hallazgo del tema y de su argumento. El acercar de la vida diaria con su larga espera del tematizar y argumentar.

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

La tribulación de dicha larga espera: es la tribulación del "a flor de labios". Cabe detenerse en esto. El "a flor de labios" manifiesta la condición poética del hombre, en tal sentido todos y cada cual han de padecer la tribulación. Sin embargo algunos reciben el don del hallazgo como hallazgo; los demás no. La tienen como fantasía que se desarrolla.

22:00

23:00

24:00

25:00

26:00

27:00

28:00

29:00

30:00

31:00

32:00

33:00

34:00

35:00

36:00

37:00

38:00

39:00

40:00

41:00

42:00

43:00

44:00

45:00

46:00

47:00

48:00

49:00

50:00

51:00

52:00

53:00

54:00

55:00

56:00

57:00

58:00

59:00

60:00

61:00

62:00

63:00

64:00

65:00

66:00

67:00

68:00

69:00

70:00

71:00

72:00

73:00

74:00

75:00

76:00

77:00

78:00

79:00

80:00

81:00

82:00

83:00

84:00

85:00

86:00

87:00

88:00

89:00

90:00

91:00

92:00

93:00

94:00

95:00

96:00

97:00

98:00

99:00

100:00

101:00

102:00

103:00

104:00

105:00

106:00

107:00

108:00

109:00

110:00

111:00

112:00

113:00

114:00

115:00

116:00

117:00

118:00

119:00

120:00

121:00

122:00

123:00

124:00

125:00

126:00

127:00

128:00

129:00

130:00

131:00

132:00

133:00

134:00

135:00

136:00

137:00

138:00

139:00

140:00

141:00

142:00

143:00

144:00

145:00

146:00

147:00

148:00

149:00

150:00

151:00

152:00

153:00

154:00

155:00

156:00

157:00

158:00

159:00

160:00

161:00

162:00

163:00

164:00

165:00

166:00

167:00

168:00

169:00

170:00

171:00

172:00

173:00

174:00

175:00

176:00

177:00

178:00

179:00

180:00

181:00

182:00

183:00

184:00

185:00

186:00

187:00

188:00

189:00

190:00

191:00

192:00

193:00

194:00

195:00

196:00

197:00

198:00

199:00

200:00

201:00

202:00

203:00

204:00

205:00

206:00

207:00

208:00

209:00

210:00

211:00

212:00

213:00

214:00

215:00

216:00

217:00

218:00

219:00

220:00

221:00

222:00

223:00

224:00

225:00

226:00

227:00

228:00

229:00

230:00

231:00

232:00

233:00

234:00

235:00

236:00

237:00

238:00

239:00

240:00

241:00

242:00

243:00

244:00

245:00

246:00

247:00

248:00

249:00

250:00

251:00

252:00

253:00

254:00

255:00

256:00

257:00

258:00

259:00

260:00

261:00

262:00

263:00

264:00

265:00

266:00

267:00

268:00

269:00

270:00

271:00

272:00

273:00

274:00

275:00

276:00

277:00

278:00

279:00

280:00

281:00

282:00

283:00

284:00

285:00

286:00

287:00

288:00

289:00

290:00

291:00

292:00

293:00

294:00

295:00

296:00

297:00

298:00

299:00

300:00

301:00

302:00

303:00

304:00

305:00

306:00

307:00

308:00

309:00

310:00

311:00

31

D	S	T	Q	Q	S	S

11

07:00

Cuaderno primero

09:00

del tiempo

10:00

Primer trimestre del Taller de América 2006

11:00

Segunda parte del cuaderno "La belleza de América"

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

21

07:00

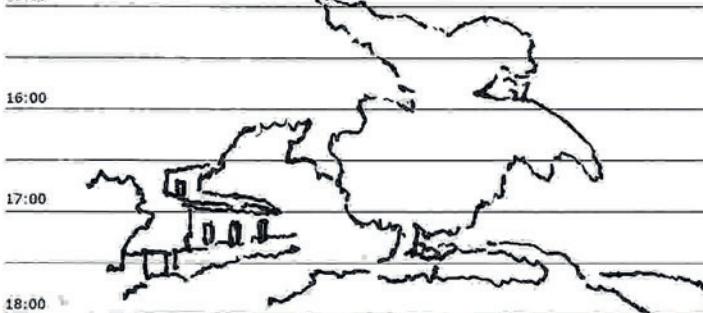
Cuadernos a cargo de Alberto Gómez Correa M.

08:00 Escuela de Arquitectura y Diseños. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Corporación Cultural Ameréida

09:00 Junio 2006

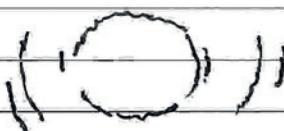
10:00 El hacerse cargo implica darle forma al quehacer que recoge la dimensión creativa de un oficio que se empeña en ubicarse y permanecer en el campo del arte. Dicha implicación se está rehaciendo incesantemente sobre sus propios hablas. Sobre el sentido y significación de las palabras que se traen, en la fiesta que serán desentrañadas a lo largo de los escritos con sus dibujos de observaciones, cayendo siempre en la cuenta que un desentrañamiento íntimo nunca podrá ser alcanzado directamente, sino de manera indirecta, más en el preciso decir de Ameréida, como esos primeros espaldados en América quiérieron a pesar suyo? Notese que ello acontece en una última instancia, que no antes, Es sin magia.

15:00



Quien se hace cargo lo primordialmente un hombre de la tierra - esto en América, que se coloca junto a árboles que la tierra aún regala, donde vive. Habita la condición de altitud - Los altos colgados del follaje en el aire del cielo.

19:00



La altitud del sol en el ocaso de las jornadas cuando todo reflejo se refleja a mí mismo. Una calma carencia anterior. Es la perspectiva del aquí, en el americano actual.

20:00

21:00

 Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

Índice

	Página
08:00	
Presentación	1
09:00	
Dedicatoria	5
81 Lenguaje	6
10:00	
82 Del tiempo	7
83 En la temporalidad	8
11:00	
84 Por la belleza	9
85 Con la amistad	10
12:00	
86 Desde la poesía	11
	Recapitulación 3
13:00	
87 Lo nuevo desde la conclusión	13
	del origen y la generación
14:00	
88 que la cólera y el furor	14
	15
89	
90 en un insurrección	16
15:00	
Recapitulación 4	17
	Colofón
16:00	
Colofón segundo 6	18
	19
17:00	
Notas	20
	Recapitulación 8
18:00	
91 Las Tranqueras en "nosotros"	23
	24
92 La ronda - mayor	25
	26
93 Los rocablos	
19:00	
94 La visión huyque	27
	28
95 La floración	
20:00	
Colofón tercero 9	29
	30
Recapitulación 10	
21:00	
11 del morfismo	31
	32
Encuadernación	33
	hospitalidad 34
	de la luz

07:00

Presentación 1

08:00

Se han revisado conformando últimamente una secuencia de escritos acerca de meses que hacen y que se constituyen, en lo que entendemos, como unos cuadernos. Los cuales pueden permanecer como originales manuscritos o recibir leves ediciones que permitan su uso interno dentro de la Escuela y la Ciudad Abierta.

Este cuaderno recoge primordialmente 81 a 86 cuatro intervenciones en el Taller de América del primer trimestre del 2006. Tales intervenciones docentes desarrollan esa dimensión del Taller que se ha llamado "nosotros". Dimensión que auge por igual a todo el profesorado y el alumnado.

13:00

La manera de recoger no es mediante actas ni otros modos documentales, sino que es un esfuerzo por retener lo dicho, en su forma fue la de una casi única larga frase sostenida, la que permitía encontrar el sentido de la materia que se exponía, pues en todo momento encaraba al oyente.

Por tanto no se entra a retener cuanto atañe a la dimensión propiamente pedagógica con las especificidades docentes de los oficios de arquitectos, diseñadores gráficos y de objetos. Si se entra a retener que ha llegado la hora del tiempo para cuantos avanzan ya en el espacio.

18:00

Se tiene que el hecho mismo de retener la etapa pasada del Taller de América lleva de nuevo a definir la próxima. Así se la expone a continuación 87-90. A través de lectos escritos junto a observaciones con sus dibujos. Un lenguaje que abre. Dado que las observaciones se mantienen en una proximidad anterior a la fundación.

Este cuaderno, como todos ellos, es por cierto independiente. Sin embargo puede tornarse por la segunda parte de "La belleza de América"; por eso la numeración de sus capítulos prosigue la de este, así comienza con el 81. Se da inicio entonces, a una secuencia.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

51

07:00

Dedicatoria 2

08:00

La presentación de los cuadernos ha traído la dedicación de ellos. Así, la dedicación ha podido reflexionar sobre si misma, alcanzando a tenerse como una medida, la medida primera del cuaderno, pues declara delante de quien se escribe, ante cuya presencia se habla.

11:00

Este cuaderno se escribe, así, delante del pueblo de estorninos reunido expresamente como tal. Vale decir, comoertura y fundación de la palabra písrica, como un quedarse de ella - la palabra y no ser ya la voz del ido. Todo esto no como compromiso alguno, sino como pura gratuidad.

13:00

Este cuaderno en sí mismo, se lo realiza en un período en que la Escuela asume el doctorado de sus profesores en universidades extranjeras, el intercambio cultural de los alumnos, la organización de propios posgrados. Actividades que requieren establecer puentes entre el pueblo de estorninos y el mundo.

16:00

Tal propósito requiere entonces, buscar y encontrar estudiósos que sean autores reconocidos, intelectualmente - cabe advertir, que se constituyan en aval del pueblo de estorninos. Este cuaderno está destinado a quienes se encargan de dichas búsquedas, encuentros, trato con avales.

18:00

En los cuadernos anteriores la pura dedicación iluminaba por entero a la destinación. En este, en cambio, la dedicación yace condicionada por esa relación-puente. Sin embargo no cabe comenzar de inmediato a construir un tal puente, sino que se ha de partir con un nublo.

21:00

La dedicación al colocarse delante de quien se escribe y dibuja, desata un impulso - el que procede sin medida de conclusividad - que no se detiene y entra a quedarse delante esas preguntas que flotan en el ámbito de la época. Así el cuaderno se concluye en notas y estas en metáforas.

D	S	T	Q	Q	S	S

61

07:00

81 Lenguaje

08:00

08:00 Dar término. A una trasmisión de conocimientos. Trasmitir el conocimiento del término. Hoy bien se dan múltiples posibilidades. Suerte de mercado de la elección. Ese tal mercado se extiende en el espacio para ofrecer una lección espacial. Entonces, volverse al tiempo. Dar término trasmitiendo algo acerca de la temporalidad, que es la marcha como receptor el paso del tiempo.

08:00 Sobre la marcha hemos de advertirnos que hablaremos del término para hablar enseguida de lo que se termina, de lo que ha tenido un comienzo. Por tanto, se entra a un recorrido inverso al de la trasmisión de conocimientos a lo que se da término. Lo cual significa que se está hablando en un lenguaje reversible. Espacial, por tanto. Vale decir esa elección de volverse a trasmisión la temporalidad se la toma espacialmente.

08:00 Vale reparar que está distinguiendo lenguajes: uno espacial, otro temporal. Su origen es, así, distinto. Por eso uno, en las encrucijadas hondas, las más hondas, recurre a experiencias espaciales, y el otro a experiencias temporales. De ellas obtienen la elaboración para trasmisir. Dado que trasmisir es un comunicar que accede de manera terminada. Tanto en el ya familiarizado como en el reciente o por primera vez.

08:00 Vale reparar nuevamente que se trata de un caso específico de trasmisión, más él que habla y quienes oyen conocen a través de la palabra y el dibujo. A la par. Mutuamente precisándose, aclarándose. Y ello, ya como una convivialidad. Una que podría alcanzar una elocuencia bilingüe - se diría. Por cierto malabar y dibuja mantienen sus respectivas ambientes. Tal como ahora, aquí, que habla la escritura.

21:00

Un lenguaje elegible (1) de la temporalidad (2) que es espacial e inverso (3) con elocuencia bilingüe (4)

 Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

82 Del tiempo

08:00

Este caso específico de narración lo va a dar más, pues ella se da entre quienes se preocupan y ocupan de vivir en la mayor continuidad posible a la palabra poética. Y a una que canta el "ha lugar" de un "pueblo de estorninos". Por lo que dicho pueblo se preocupa y ocupa de ser tal, para así alcanzar a rimar en su acción y con su acción a la poesía del "ha lugar que da curso". El tiempo entonces de tal pueblo

La experiencia de una temporalidad que todos ellos vienen a compartir - estornino por estornino. A la manera de esos pueblos del México precolombino en que las ciudades iban en la temporalidad del "kalum". Ellas cada cuarenta dos años se destruían para ser reconstruidas a fin de que toda y cada generación participase en la conservación de la obra ciudadana.

Ciertamente, dicha experiencia hoy es imposible, no solo porque no se vive en ciclos sino en un recorrido lineal sin retorno que hoy, y bien parece que cada vez más, es concebido como continguo. En que continguo indica que todo contacto es sin antecedentes ni sucesos. Es azar. Canta a él. Que es canto a liberado. A lo libre se que abre a todo posible.

Ciertamente, dicha ex.

periencia hoy es imposible, no solo porque no se vive en ciclos sino en un recorrido lineal sin retorno que hoy, y bien parece que cada vez más, es concebido como continguo. En que continguo indica que todo contacto es sin antecedentes ni sucesos. Es azar. Canta a él. Que es canto a liberado. A lo libre se que abre a todo posible.

Sin embargo esta temporalidad de lo con-

tinguo no acontece - digamos - en estado puro, pues el propio continguo en razón y virtud de lo posible entra en fusión, así, en fusión con la remembranza de la primera mitad del siglo pasado que vió la perfección y tristitia del planeta. El espacio: la obra del planeta. El elemento potente. La fusión, entonces de lo posible y lo potente. Tal temporalidad rigente. Así siempre

La temporalidad de un pueblo de estorninos ⁽¹⁾ ante el "kalum" ⁽²⁾ en el hoy de la continguidad ⁽³⁾ que fusiona lo posible y lo potente ⁽⁴⁾

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

81

07:00

83 En la temporalidad.

08:00

La experiencia de la temporalidad de los estorninos no es aquella de la posibilidad o de la potencia ni de la fusión de ambas. Y no lo es porque el potente plano lleva a una temporalidad primeramente planar, vale decir perfecta, exenta; pero inímicu. Porque la posibilidad agazarrada no lleva a la continuidad inherente a la vocación, cuya reposo consiste en no ausentarse en descansos.

Entonces la temporalidad del estornino no es única, sino doble, triple, múltiple, y no es contingua sino decididamente vocacional.

En esto, cabe advertirlo, el pueblo de estorninos no ha reparado demoradamente, de morir. Ahora cabe darse un morir. Lo que significa conformar un principio. (que por cierto no parte de cero, de nada. Sino del espacio, de cuantía se ha acumulado acerca de él).

Por tanto lo propio viene a ser el comenzar un cuaderno o carpeta dedicada a recibir anotaciones que vayan conformando experiencias de las temporalidades que toca padecer. Demás es la señalar que no se trata de crónicas, memorias, diarios de vida, sino de una obra, una obra de índole mítica que se acarrea y que las sucesivas carpetas enriquezcan los frutos de su consumación.

Un cuaderno al ser bilíngue, escritura y dibujo, es algo abierto. Pues el dibujo lo es, dado que su línea lo es. Ella no oculta nada, todo lo entrega. En cambio la palabra si oculta los matices del mostrar y a la par velar. Por eso el dibujo ha de vigilar las ^{la} aseveraciones. Y como las anotaciones son siempre contracciones, son a la manera de las superficies luminosas cónicas, esas que reflejan al sol. Líneas y luz: signo de la temporalidad múltiple.

21:00

No la temporalidad planar, agazarrada (1) si la múltiple vocacional (2) que puede obrar cuadernos (3) que vigilan lo abierto (4)

07:00

84 Por la belleza

08:00

La temporalidad del pueblo de entomimia en cierta medida muestra de la belleza. Veo en un ejemplo: alguien es preguntado por su identificación, la civil, él muestra su cédula de identidad, pues ésta dice de si misma quién es el ciudadano; cosa distinta es cuando se le pregunta por su tiempo actual, por su identificación, pues ésta casi nunca habla de sí. Al igual que en tantas otras regiones del horizonte.

Entonces es la belleza la que se hace presente, la que habla cuando calla lo que no dice de sí. La belleza que es el esplendor de la plástica. Esta es el aparecer del aparecimiento. De lo infinito o incomensurable en finito o memorable. Del todo en la parte; del vacío reflejándose en lo lleno. Bien se entiende se trata de la belleza espacial, que se la dice en un lenguaje espacial.

Pero la belleza no se hace presente sola sino que con una suerte de compañía de la no-belleza. Otro ejemplo: está el pueblo de entomimios afanado en que se obtiene alomar a rimar la palabra poética, y está ese impulso hacia la orgía de la fecundidad que sin más quiere echar hijos al mundo - como se dice. Ellos, los hijos echados, de las más diversas maneras vienen a acompañar a la belleza.

Casi demás está señalando que hoy el hacer presente se da cada más en la paridad del aquí próximos y de los aquí lejanos en la mayor lejanía. Un único comunicar que no requiere de los miradores que se miran al hablar para roperar los gestos de los propios. Esto, en la época en que el cine sonoro absorbe al cine mudo, puro imagen, en que la televisión absorbe a la radio, puro palabra. Tales coexistencias.

Lo que no habla de sí (1) en la belleza del esplendor plástico (2) acompañada por los "echados" (3) en la época de la paridad de lo próximos y lo lejanos (4)

07:00

85 con la amistad.

08:00

La belleza proviene también en una cierta medida de la amistad. El poema de estorninos es un poema de amigos que obran en ronda, pues sus singularidades convergen, dado que oyen en continuidad a la poesía en su cantar el "ho lugar". El ho lugar de la amistad. "Que da curso" a la ronda obradora. Una temporalidad de amistad teje la ronda. Que teje un regalo para cada uno.

Un regalo porque no es precisamente esa amistad entre amigos de infancia que se mantienen a lo largo de la vida, ni aquella de los quehaceres comunes que duran generalmente lo que duran los quehaceres; ni tampoco esa de los recordarlos en que los vecinos hablan los unos ante los otros; ni menos esas fugaces amistades que se prenden en la fantasía de los viajeros.

Es una amistad, esta la de los estorninos, que es ya experiencia que ha reflexionado acerca de las vivencias padecidas y agradecer. Y que alcanza a comprender lo que es lo natal y lo adquirido en cada cual; a comprender lo que es vínculo necesario y lo que es vínculo gratuito y su mutua complementariedad, así mismo en cada cual; a comprender lo que es en paridad o mismo nivel y lo en desnivel, en que uno iban de acoger y otro superar a otros.

18:00

Tales comprensiones de la amistad de los estorninos se iluminan desde la poesía. Desde ese ho lugar del poema americano. Que muestra como los primeros descubridores del continente americano "vieron a peras suyo". Así también los estorninos llevan en tantos casos y ocasiones la amistad en tal a pesar suyo. Sin embargo lo llevan bajo una luz que no perdona, en la iluminación del amor que no perdona.

21:00

La amistad en la ronda obradora (1) no de infancia, quehaceres, vecinos, relaciones (2) si de experiencia de lo natal-adquirido, necesario gratuito (3) en el "a pesar suyo" bajo una luz que no perdona (4)

07:00

86 Desde la poesía

08:00

Esa amistad en el pueblo de estorninos que oye en ronda a la palabra poética, proviene en una cierta medida de ella, la ronda, con su reunión a todos en un encuentro, el encuentro de los lenguajes de los oficios con la lengua de la poesía cuya disponibilidad del hombre, de su alma que es, que va congresando a un punto creativo. Entonces la ronda de-morándose por algunos momentos en su punto ser ronda

La posibilidad de ser visitados por un tal acto está en el paso inicial de todas las provenencias, la experiencia del origen que cuan los pertenecen o son huéspedes del pueblo de estorninos, padecen en común. Tal experiencia viene a conformar entonces un "tropo" común. En que tropo es la dedicación del punto creativo que se rebasa a si mismo al caer en la cuenta de sus propios acontecimientos y del cese de este.

Dicho caer en la cuenta oye al poeta decir: "la bella verificación". Si. Este caer en la cuenta mediante el rebasamiento de los puntos creativos en ronda, ciertamente lo es. El que se llega a cada cual como una finura. En el clavar cuenta. En alguna medida de manera anticipada en cuenta a si mismo, que la palabra poética es oída como una suerte de norma, así, la bella verificación.

Sí. La lengua poética es oída como las significaciones, una por una, de sus palabras, y a lo que es oída como el sentido o el modo en que las significaciones van apareciendo desde la inaparición de sus silencios. Ahora bien, la palabra poética es oída como norma de sentido. Tal finura de oido forja la ronda. Más allá del hecho que la palabra poética es, en la lengua, parte de un poema, recitada en los lenguajes de los oficios, es totalidad.

21:00

La ronda del encuentro en la de-mora (1) cuya "tropo" en común (2) oye con finura a la norma poética (3) la norma del sentido (4)

5

07:00

Recapitulación 3

08:00

81 Lenguaje

- 09:00 Un lenguaje elegible 1
 de la temporalidad 2
 10:00 que es espacial e invertido 3
 con el conocimiento bilingüe 4

82 Del tiempo

- La temporalidad de un pueblo de estorninos 1
 12:00 ante el "latén" 2
 en el hoy de la contingüedad 3
 13:00 que fusiona lo posible y lo presente 4

83 En la temporalidad

- 14:00 No la temporalidad plana y agarrada 1
 si la múltiple y vocacional 2
 15:00 que ride obrar cundernos 3
 que rigilen lo abierto 4

84 Por la belleza

- 16:00 Lo que me habla de por si 1
 17:00 en la belleza del esplendor plástico 2
 acompañada por los "echados" 3
 18:00 en la época de la paridad de lo próximo y lo lejano 4

85 con la amistad

- 19:00 La amistad en la ronda olvidada 1
 no de infancia, querencias, recuerdos, vacaciones 2
 20:00 si la experiencia de lo natal-adquirido, necesario-gratuito 3
 en el "a pesar suyo" bajo una ley que no perdona 4

86 Desde la poesía

- La ronda del encuentro en la de-mota 1
 en el "trogo" en común 2
 oye con finura a la norma política 3
 la norma del sentido 4

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

13/

07:00

87. Se muere desde la concluso

08:00

La recapitulación entrega que este propio cuaderno es ya una de esas carpetas acerca del tiempo y la temporalidad. 83,3. Y a la par que en ella no se llega explícitamente a esa condición de conclusividad, del todo concluido, inherente al oficio creativo. Acaso se encuentre ella implícita en esa atmósfera de la ronda. 86,1. Vale decir, se está permaneciendo, en alguna medida en los

11:00 "echos" 84,3

12:00



últimos bocetos en el puestro
que el ojo mira con una man-
na que dibuja sin aliento.

13:00

proseguir sin aliento (2)

14:00

Entonces en lenguaje bilingüe. 81,4 vigilar lo abierto. 83,4. Para acceder a lo nuevo. El también permanece implícito, por eso ahora procede explicitando. Ello precisa elaborar las siguientes relaciones: de lo finiquitado y lo concluso, en el origen y la generación del obra, por oficios internos y externos, en el distingo de lo íntimo de lo nuevo. En que lo nuevo viene a recapitular dichas relaciones. En lenguaje espacial.

18:00



cortes por manos del hombre
y sus máquinas en lo por
manos de la naturaleza.

19:00

cortes exactos

(4)

20:00

Recapitulación de la conclusividad implícita (1) explicitarla (2) para acceder a lo nuevo (3) mediante cortes (4)

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

14/

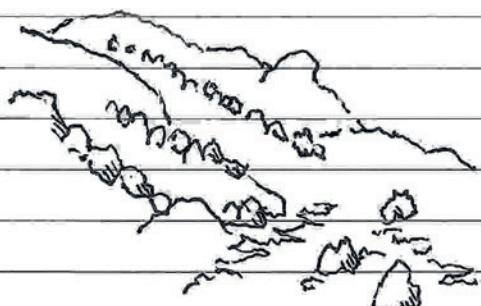
07:00

88 La muerte del origen y la generación

08:00

El término 81, 1 se expande en el finiquito, que atañe al fin, la conclusión, que lo reconoce; y más precisamente en el oficio creativo el acabado de la generación de la obra y el cese de la aventura de su generación. Tal entendimiento se da como mantenimiento de lo ya logrado, más precisamente en su renovación, o bien en el acrecentamiento del logro, vale decir en su innovación. Hoy y cada vez más se procede en dichas precisiones

12:00



en la cordillera grandes piedras que aún no se desprenden ni por gastadas ni desgastadas

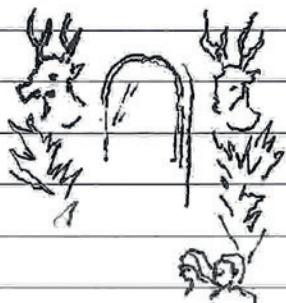
<2>

14:00

La precisión

de la conclusión viene, más precisamente adriene, que es un venir no precisable, de la lengua poética; en que en un poema no se puede quitar o agregar palabra alguna, pues las significaciones y el sentido están llenos, alcanzan su llenez. Entonces, cada verso del 'trozo' 86, 2, ha de alcanzar una llennombre del origen; sin embargo no en cuanto a la generación, que en esto se llega y en el origen parte de la conclusión

18:00



Estos restaurantes ahora arcaicos de lujo que ponían término a su decorarse a través de lo antiguo

<4>

19:00

20:00

21:00

La precisión del término <1> en la demora de llegar a él <2> para alcanzar la llennombre de la conclusión <3> sin lo ajeno <4>

 Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

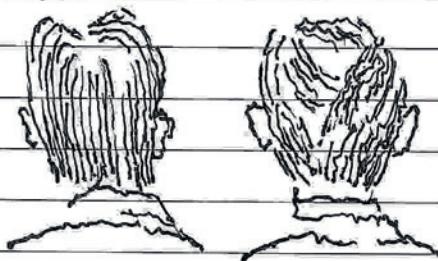
07:00

89. La marea por la cólera y el furor

08:00

La explicación de la conclusividad para llegar a lo nuevo, 87. ha de alcanzar la llenumbre de lo concluso sin ajenos. 88. En la conclusividad se ha de avanzar por dos ríos: una, la de los internos que saben del origen; y los externos en la otra ría que sabe de la generación. Los internos, entonces, en la ría que ha de acceder a lo nuevo, los externos en la ría que ha de lograr lo último.

12:00



Eros prolijos peinados que se encargan de explicar a los ríos que tienen espaldas

13:00

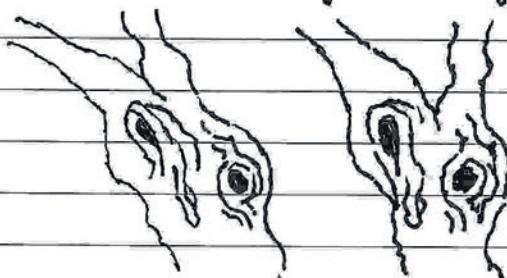
14:00

Prosiguiendo, por cierto ambas ríos son señalizadas, así, la ría de lo nuevo lo es por la cólera; la ría de lo último por el furor. La cólera es profética. Es el ritmo con que aparece desde su inaparencia la voz de la lengua. Los oficios creativos saben de ello. De tal río en su llenumbre. El furor, por su parte, es cálculo, aquél que combina la convergencia de la diversificación de las especialidades, cual fauna del rigor.

18:00

19:00

20:00



Troncos ya carcomiéndose en que la mada de ellos se presentan como una suerte de onomatopeya

<1>

21:00

La explicación de la conclusividad (1)

que incluye las espaldas (2) traza ríos que padecen la cólera y entran en el furor (3) hasta el rigor de una mada (4)

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

161

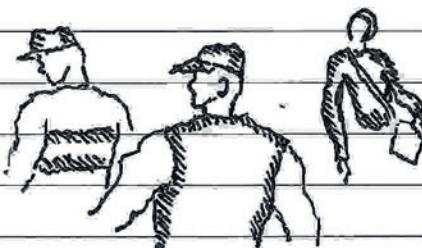
07:00

90 lo muero en su irrupción.

08:00

La temporalidad de lo muero. Ella misma es una nueva temporalidad. Una que no termina. Que no cesa. Que cada vez dice de si, tanto por un propio y directo como a través de la belleza. 84, 2 que el oficio creativo va concibiendo, realizando. Y que bien se guardan en las carpetas dedicadas al tiempo. Una temporalidad que ha de cuidar su continuidad en el día a día. Y que nunca comparecerá en su naturalidad nuestra.

12:00



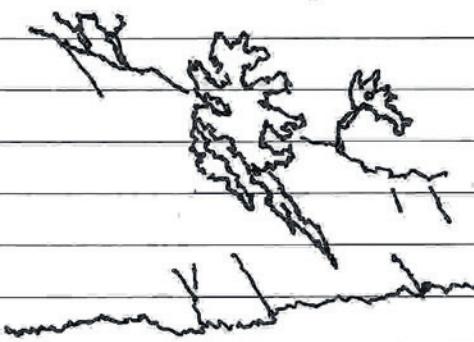
Vertidos con esos colores son fuentes los cuerpos humanamente se vuelven portadores de un artificio

<2>

13:00

Lo muero se expande desde el extremo en que lo que ya es comparece como una parte de un todo mayor que invierte en nuestra visión, hasta el extremo en que lo que ya escede el paso a la irrupción de tal manera que ésta sola comparece. Como la que arranca a la par hacia adelante y a lo alto, mientras aquello que ya es visto como lo que apenas avanza en medio de las transformaciones de las circunstancias

18:00



Esos árboles de copetas foliadas en las circunstancias de los costes de terreno en los terrenos

<4>

19:00

La nueva temporalidad de lo muero sin término <1> no en su naturalidad <2> del avance adelante-alto <3> en toda circunstancia <4>

□ Reunião

□ Importante

□ Planejamento

□ Outros Assuntos

07:00

Resumición 4

08:00

87 Lo nuevo desde la concluso

09:00

Resumición de la conclusividat implícita 1

Explíciatela

2

10:00

para acceder a lo nuevo
mediante cortes

3

4

11:00

88 Lo nuevo del origen y la generación

la precisión del término

1

12:00

en la demora de llegar a él

2

para alcanzar la llernumbre de la concluso 3

13:00

sin lo ajeno

4

89 Lo nuevo por la cólera y el furor

La explíciatión de la conclusividat

1

que incluye los espaldas

2

15:00

magas rias que padecen la cólera y entran en el furor 3
hasta el rigor de una mada.

4

16:00

90 Lo nuevo en su irrupcion

La nuova temporalidad de lo nuevo *sin término* 1

17:00

no en connaturalidad

2

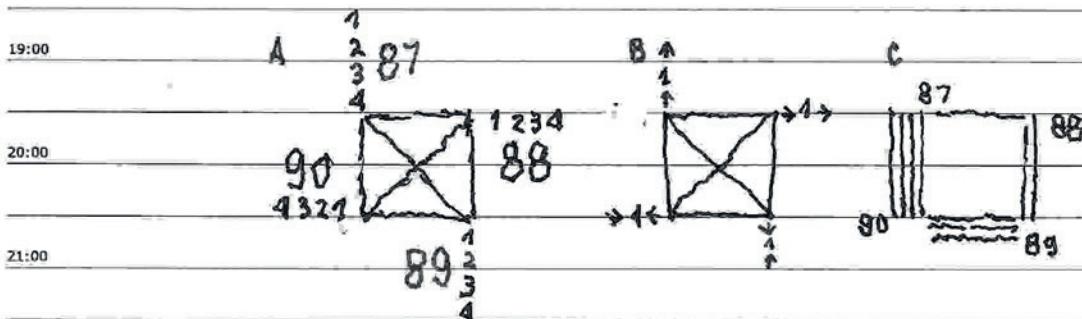
del avance adelante - alto

3

18:00

en toda circunstancia

4.



Se trata de los morfismos. En A 87 prima la lectura sobre la estructura, la que profima en B y C.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

18/

07:00

Colofón 5

08:00

Los cuadernos traen también una cierta pequeña tradición: es aquella del colofón. En que este en lugar de comprender como una ficha técnica, toma la palabra para decir algo. Que quizás debido a tal o cual impulso no se diga. No es propiamente una rectificación. Es un abandono.

11:00

Cabe entonces reparar que cuanto se ha venido exponiendo bien parece que salta un anuncio. Uno que se dice a lo largo de las líneas, entre líneas y dibujos. Y que es el anuncio de un cuaderno íntimo, un cuaderno-horizonte. Aquel que trae te el sentido.

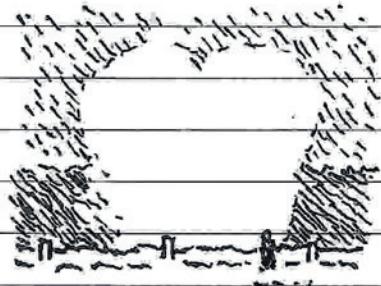
13:00

El sentido de la recapitulación en lo definitivo, en lo perfecto. Sentido que se anuncia ahora en nuestra condición de peregrinos hacia lo definitivo. Anuncio "a flor de labios" en cada cual en la ronda creativa, en los múltiples pasos de un trago.

16:00

Por tanto el cuaderno del tiempo - este presente - se comienza a la par con ese cuaderno del sentido. Un cuaderno de lo temporal junto a otro de lo eterno. Primero que sean dos cuadernos para enseñarla vez si en verdad ha de ser solo uno.

18:00



19:00

20:00

21:00

En la orilla del mundo, el golpe de los ojos, que se alza para caer, cual si la temporalidad - el tiempo - dominase a la figura - el espacio.

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

19/

07:00

Colofón segundo 6

08:00

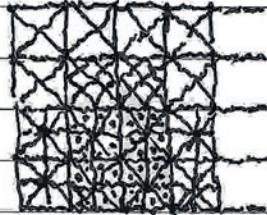
Ese cuaderno del tiempo, luego que admirlarlo, se comporta de una manera bien especial, pareciendo que lanza anticipaciones con un lenguaje plástico, uno que se atribuye, se cobra licencias - así los podemos llamar - que esta vez más de la teología, en ella de la esperanza.

Entonces, se oye una voz del propio oficio creativo que habla de "rostros que son imágenes, vestidos con trajes de luz, en un jardín, cual testigos". Tal plasticidad aun sin materia. En una espera. Una que se coloca a una cierta distancia, larga, de la disyunción poética.

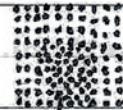
13:00

Por eso, aún cuando se permanezca en esa espera, que más precisamente es en una reserva, el cuaderno del tiempo se acompaña ya con un cuaderno del jardín. Se configura pues una suerte de estructura plástica. Ella, con plenitud de licencias. Licencias de horizonte.

16:00



17:00



18:00

Dibujo mientras se oye, se recoge, se recapitula lo oido. Tal acompañamiento del trazado que viene del acharan en que la traza misma, contiene a la linearidad aun en la plenitud.

19:00

Entanto habla una voz del propio oficio creativo con cuanta licencia de horizontes le sea concedido nunca agotar la condición del hombre, de vida, trabajo y estudio. El peregrino hacia lo definitivo es inagotable en su finitud. Así en las leves irregularidades de un dibujo regular.

21:00

 Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

Notas 7.

08:00

2 dedicación

09:00 Ella se da ante ese distingo entre la obra artística, que de suyo es desde sí

10:00 misma y los escritos teóricos que son sobre la obra y su obra. Ante los lenguajes entonces, el de "desde" y el "sobre". Ambos paralelos. Sin embargo es

11:00 Cofolio 6

12:00 Es cuaderno, a partir desde la observación. Desde la observación al lenguaje espacial cién - ella, convergencia de escritura y del oficio se otorga "licencias plásticas" dibujo - se propone que el "desde" y el "sobre" vengán a converger.

81 Lenguaje

13:00 La convergencia 2 permite definir los lenguajes espacial y temporal, a fin

14:00 de precisar este ilíano en su consistencia Cofolio 5

15:00 cia "desde"

16:00 Desde la perfección, de suyo, definitiva

17:00 Las notas, madeciendo el pulso creativo, se recapitulan. Conformando se

18:00 mas metanotas. Así, ahora:

Metanota 2,6,81,5. Que se pone

19:00 Titular: del horizonte del lenguaje.

En que el horizonte mismo es algo es 2,6,81,5

20:00 racial pero su temporalidad es en la fragilidad del anuncio

El pulso creativo de la metanota no se de-

tiene, así se accede a la metanota 2> La

que señala que ellas y las notas se dan con y por las licencias plásticas, las que son otorgadas por "el a pesar suyo".

85,4

07:00

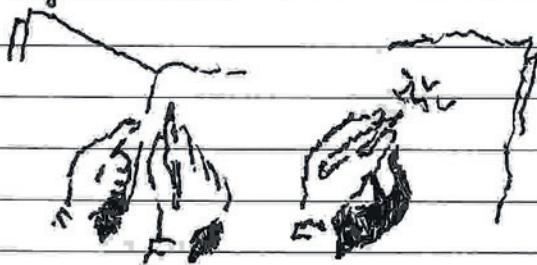
Notas 7 coordinación

08:00

85. 4. Por la belleza.

09:00 La metamorfo² (pág anterior) del "oír,
pensar, ver" solo es posible desde don-10:00 tro en un paréntesis de estorninos y él en
ronda que se abre al encuentro de un11:00 lenguaje del origen. Es que la peripcia
creativa se da desde el lenguaje, este12:00 siempre sobradamente solicitado. Tal
desgarro. Bello.

13:00



El dibujo desde mí trae a presencia a-
quello que es en la fidelidad. Por tan-
to, que es tiempo

14:00

15:00

16:00 las sombras bajas de los montes dia-
brujando en la velozidad de un bos

del pájaro ciego

muerto de horizonte

mace el día

18:00

19:00

"La guerra santa" Godo. Que continua pasean-
do, entorpeciendo su decir, que prende el "a pa-
sar muyo" en cuanto lo escuchan. Así oyen
las voces prácticas males normas de senti-
da-a-pasar-tanya

20:00

morfismo

21:00

m. mano → mano
s. sombra sombra

m →
s

07:00

Notas 7 continuación

08:00

86 Desde la poesía

09:00 Hoy se pregunta por el procedimiento, con que se llegó a "la forma que sigue a la norma poética". 3. Se pregunta para adquirir un instrumento general que opere en el peso de la situación cosa a la uno. Entonces la respuesta es: el origen se funda por un regalo, aquél de nacer de cierta edad, madurez

13:00



14:00

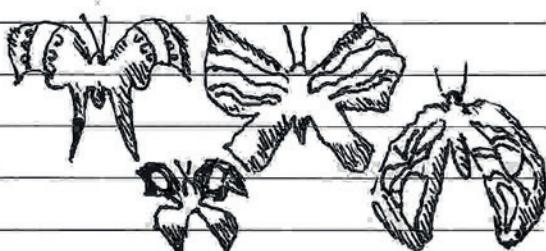
Metarreta. Este dibujo no es de observación; es de morfismo, así lo llamamos. El no nista dentro de lo que ve para presentar, como en la observación. Sino que nista lo que sabe para representar. Tal dibujo ha de ser educado en su saber.

15:00 La mano que dibuja, bien parece que nace con la intensidad del negro sobre el blanco, descolocando para encontrar esos pesos del uno al uno.

17:00

Reírse en que los párrafos son de igual número de renglones. La redacción del cuaderno dibujada morfísticamente - cabe decir

18:00



19:00

20:00

21:00

El morfismo que resulta prima por la plasticidad.

Acaso las mariposas se tragan un morfismo en sus alas extendidas en el vuela

07:00

Rescapitulación 8

08:00

Los motivos y las metanotas solicitan una recapitulación. La cual re-mira lo visto
09:00 para verlos en la mayor simultaneidad posible.

10:00

pág 20

pág 21

pág 22

lenguajes "desde" y "sobre" el "a - pesar - surge" es solo El origen se funda en el
11:00 desde la observación en un pueblo de estorninos regalo, aquél de nacer con
comunicación por en su ronda en el desgarro madurez
12:00 licencias plásticas para de la belleza persona en el dibujo de
un lenguaje temporal del dibujo en fidelidad morfismo
13:00 desde la perfección que es tiempo de se es educado
en el horizonte espacial los - morfismos - de - sentido - así, en esta misma dia-
14:00 de un anuncio temporal a - pesar - surge. posición gráfica.

15:00

La simultaneidad de la re-mirada registra la complejidad en cuanto se expone. Es
así como ahora llamo a las Tresencias, a mis más de veinte años. Para ver en ellas
16:00 la consistencia de ese "nosotros" del Taller de América. Con esta re-mirada
que primeramente redacté en morfismos.

17:00

Ahora resulta del caso de detenerse para reparar que el tono con que habla, con
18:00 el que se redactan los escritos de este cuaderno es irónico. Así bien la correspondencia
debería una única disposición gráfica. Sin embargo las variaciones en la disposi-
19:00 ción corresponden al modo con el pulso creativo se las tra con la complejidad.

20:00

Complejidad desde
la dedicación (rea 2)Complejidad por
la recolección o sea el temaComplejidad con
la secuencia de los cuadernos

21:00

Claro, entonces volver a reparar en la fuerza de exposición que alcarga la grá-
fica, que en este cuaderno se da en ese periodo creativo de lo segalado - ero pa-
recer.

07:00

91 Las Transversas en "nosotros"

08:00

Las Transversas iluminadas por la Cruz del Sur de América

Las Antillas	El Atlántico	el Cabo de Hornos	El Pacífico
el origen	la Luz de Europa	el ancla	la aventura

10:00



11:00

que es 87

que es 88

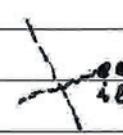
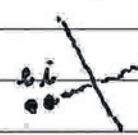
que es 89

que es 90

12:00

sabiduría de
la conclusiónfortaleza del
origen y la generaciónjusticia de
la cólera y el furorlemplazamiento de
la irrupción

13:00



14:00

cual

cual

cual

cual

15:00

gnomon*

magnitud

equiparaje*

cantidad*

16:00 i = internos, e = externos. Los internos proceden, operan desde el origen y los externos en y con la generación. Como hoy y - cada vez más - ellos se constituyen en partidistas y contrapartidistas del obrar la obra, se tiene que su mutua convergencia - que es la obra de los internos - ha de llevarse a cabo mediante lenguajes como los del horizonte de la Cruz del Sur.

19:00	gnomon*	magnitud	equiparaje*	cantidad*
	trazar desde el origen			
20:00	↓ la generación →	→ tecnológica →	→ cual cosa específico →	desinteresado
	↓ sabiduría que oye a fortaleza	↓	↓ justicia	↓ lemplazamiento
21:00	↓ las normas de sentido →	↓ flor-de-labios →	↓ lo bello-bueno →	↓ cual verdadero

Ahora, las palabras* han vigilar los vocablos que les llegan desde las observaciones

□ Reunião

□ Importante

□ Planejamento

□ Outros Assuntos

07:00

92 La ronda - mayor

08:09

09:00 Permaneciendo en los vocablos (pág 24) ellos cuentan ya con un periodo de gestación. El vocablo de mayor significación que se ha perdido es el de "llamada" para designar a la obra, en arquitectura a la obra edificada. La que, por cierto, se 10:00 lo se puede usar por ahora en el ámbito de ronda y ello con las precauciones del caso. Ahora bien, dicho vocablo que dicho cuando aún no se precisaban los distinguos 11:00 entre lenguajes espaciales y temporales

12:00 Ahora cabe ocuparse de ellos. Y lo primero que comparece es el lenguaje de la observación, el que punto al dibujo hace presente el origen de cuanto le es dado ver. Así abre y funda el lenguaje espacial.

13:00 El que por su dimensión de dibujo puede conformarse en morfismos, los que se conjugan en un espacio abstracto que hemos llamado espectral. Cuyos cielos de confluencias se alcanzan a la gran vorágine y dibujo.

14:00

Cieramente el lenguaje

15:00 go espacial tiende a la ronda, pues la observación misma con su plena autonomía tiende a la ronda con anteriores. Para lo cual, cuando observa, aguza la memoria.
16:00 Sin embargo el acceder a un lenguaje temporal precisa de una "onda-mayor"
-llamemoslo así- en la que se va en la convergencia de destinaciones, en una con-
vergencia sin licencias. Entonces, en el amparo de esa onda-mayor se llevan
17:00 aquellos cuadernos del sentido, del tiempo, del jardín <colección 5/6>

18/00

Cafe, nos tan-

19:00 Lo distinguir entre licencias de convergencia y las de un lenguaje. Pues no basta y no debe haber licencias de actuación, del acto del ritmo creativo en su sen lleno. 20:00 de adelante por oficiantes en una misma destinación de vida, trabajo y estudio. En cambio en la actuación, en el acto de constituir un lenguaje caben las licencias, las autolicencias - más precisamente.

21:00

El vocablo **mayor**: la llamada **(1)** **lengua espacial española**; **morfismo** **(2)** la **vara - mayor** **(3)** **clases de licencias** **(4)**

07:00

93 los vocablos

08:00

Permaneciendo en la vigilia de los vocablos que vienen de las observaciones (ver nág 24: las Travesías en "nosotros") y anticipadamente amparados por la ronda - mayos (nág anterior) nos sale al encuentro

10:00



11:00

12:00

13:00

1 2 3 4

Viejo rostro dormilón (1)
en las autoromías de sus perfiles,
que se reperfilan (2)
en su mas cerrado continuidad
a fin de no perderse ni estar pres-
tos (3) aun en la disolución del per-
fil (4)

Así, el vocablo *nostro* para designar a la fortaleza,

14:00

15:00

16:00



5 6 7

Esa hoja que cambian su verde
en rojo con otros perfiles 5, 6, 7
o lindes. Ellos destacan sin acen-
tar ni atenuar; son castos. Re-
cuerda la voz blanca de la panta-
rra pótica

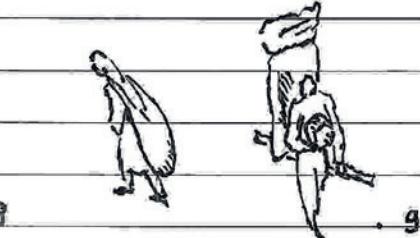
17:00

Así, el vocablo *lindo* para designar a la castidad.

18:00

19:00

20:00



De la servidumbre al prestigio:
esa evolución en el portar urbano
8, 9
que otorga prestancia. Es de nos
tro (3) Rosario y prestancia, en-
tre ellos, un lindo.

Así, el vocablo *prestancia* para designar a la justicia

21:00

Los vocablos que llegan en la
vigilia de las observaciones 91
prosiguen en su propia vigi-
lia

07:00

94 La visión hayque

08:00

Los vocablos *rostro*, *linda*, *prestancia*, que en su vigilia pueden escribirse:

09:00 *rostro - linda - prestancia*, se encuentran con la *saliduria* y el *gnomon*, 91.

10:00



Esas miradas de alto abajo

que calzan con la profan

dad y en que el tacto

viene a calzar con la mi-

raza, cual si el estar den

tro calzase con el horizo-

nte, entonces el sol, la ma-

ñana el arbol, el pasto, los

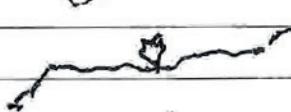
proprios se presentan cal-

zando con sus represe-

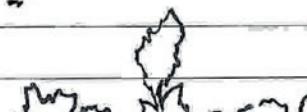
taciones primaveramente

de si miramos ¹ cuerpos

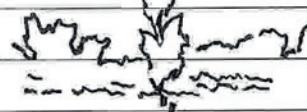
11:00



12:00



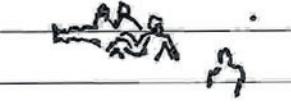
13:00



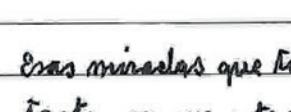
14:00



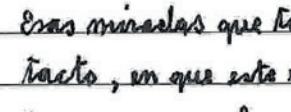
15:00



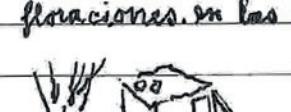
16:00



17:00



18:00



19:00



20:00



El que manda pasea se

rienda delante de su quer-

ta y ante la ciudad. Es

el caraque patagón dentro

de cuanta abanca mi omi-

nada - el "hayque"

21:00

Así, el vocablo *hayque* para designar a la *saliduria* y el *gnomon* a modo de

22:00

discernir de ellos. Y el *hayque* discerniente se vigila de no borrar a la visión. En-

tonces, la visión - *hayque*. Y a esta se la puede arrojar en "la llamada". (ver 92)

y a la llamada en las Travesías.

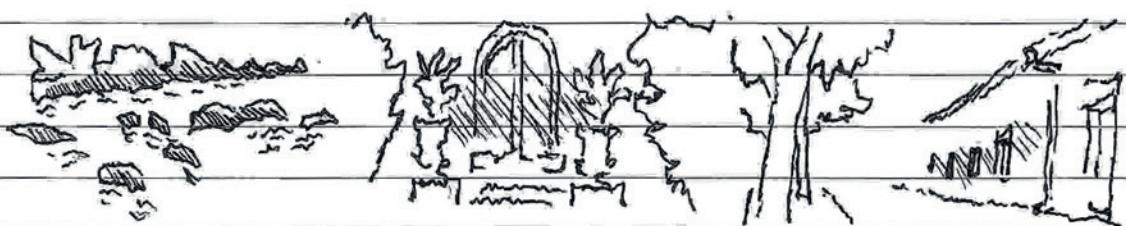
07:00

95 La floración

08:00

La mirada del oficio artístico nunca descansa. Siempre va impulsada por la floración. El ritmo creativo florece. Flor. La belleza que anuncia el fruto, la semilla. La nueva vida. La flor del abandono en la zozobra, oímos decir de sí al poeta. El vigilado pasa a paro para que avance adelante y a lo alto, es la floración del oficio. Así el paro a paro viene a acoger en la floración a la visión-horquilla y con ella al rostro - lirio - persistencia. Por tanto, llamada -en- floración.

12:00



13:00

Los mareas con su luna. Eran tan antiguas entradas de aquellas arcaicas casas que ogo extremismo del roquero de casas tocadas por un aire fresco sobre sus ventanas metidas. Así ha sido, es y será que retorna a ellas sin paro ventanas abridas donde se podría siempre sa. apoyar la cabeza.

14:00

La floración de la temporalidad, del siempre, del retorno, del casi imposible. La ciudad crece y se renueva para una tal floración. Cada una de sus obras así mismas. Cabe reparar que la floración alcanza sus significaciones y a la par su sentido. Y en que las significaciones son espaciales y el sentido es temporal. Entonces, el término (ver 81) es la de siempre; el retorno es el venir del cuaderno "La belleza de América" y el casi imposible es hablar del Tiempo.

15:00

Por tanto aquí bien puede darse término a este cuaderno, con este tal cierre. llamamos por el momento alegoría, a una secuencia de observaciones, como aquí y ahora, que interviene de inmediato para atribuir lo propio, confundiéndolo con licencias para ubicar y trazar relaciones. De don de la floración es ya una cierta alegoría. Son cosas, bien de serie, del lenguaje del tiempo.

16:00

Por tanto aquí bien puede darse término a este cuaderno, con este tal cierre. llamamos por el momento alegoría, a una secuencia de observaciones, como aquí y ahora, que interviene de inmediato para atribuir lo propio, confundiéndolo con licencias para ubicar y trazar relaciones. De don de la floración es ya una cierta alegoría. Son cosas, bien de serie, del lenguaje del tiempo.

07:00

Colofón tercero 9.

08:00

Retomando a esa tradición pugnista del Colofón 5 en que este habla de algo que por un cierto impulso se calló, aquí y ahora en este colofón se aborda sobre el impulso. El visto primenamente como una mesa. O sea aún sin figura, o sea en su anterioridad.

10:00

11:00 En dicho momento todas las figuras posibles significan suertes iguales. Tal indeterminación. Que recuerda al Gorgo del poeta, que es quien detiene al tiempo.
 12:00 Dicho extensivis. Sin embargo la masa tiene, no puede dejar de tener su no-masa. Vale decir su ratio.

13:00

El vacío en este siglo creativo, bien lo parece, se ha constituido a la manera del poeta. Este de suyo se acrecienta. Acrecentando con ello la masa que lo envuelve y delimitada. Pero ya no se permanece en ese momento de anterioridad, sino en el de la figura, por cierto aún difusa.

16:00 Sin embargo hay que permanecer en la anterioridad de la masa, pues es allí donde se da la relación entre cada cual y el pueblo de estorninos en cuenta tal. Así si se va trío ese pueblo o ya dentro, o la par, o aun - en alguna medida - adelante. Por cierto todo ello en la proximidad que no en lejanías.

18:00

Entonces la temporalidad alcanza su lenguaje en esa anterioridad espacial que logra ubicar al estornino con su pueblo. O sea recorres su misión dentro de ese pueblo. El que es en la convergencia de las misiones. En dicho tiempo. Por tanto cada cual es en tiempo íntimo y en uno de convergencia.

21:00 Se ha de alcanzar el pulso creativo único de lo íntimo y lo convergente en sus atrios, a la par, adelante del pulso del pueblo; ello sola recogible - la muestra la experiencia - en ese momento de anterioridad, aquél de la masa. Ciertamente, algo no inmediato.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

30/

07:00

Rescapitulación 10

08:00

Esta iultima rescapitulación no recuerda como las anteriores sino que presenta los resultados: elaborar una sucesión de cuadernos:

10:00

Cuaderno del tiempo	Cuaderno del sentido	Cuaderno del jardín	Cuaderno de la llamada
---------------------	----------------------	---------------------	------------------------

11:00

12:00

ya elaborado	ver 92, 3	ver 93, 3	ver 94.
--------------	-----------	-----------	---------

13:00

Los tres nuevos cuadernos destinados de manera específica para a la que simultáneamente a:

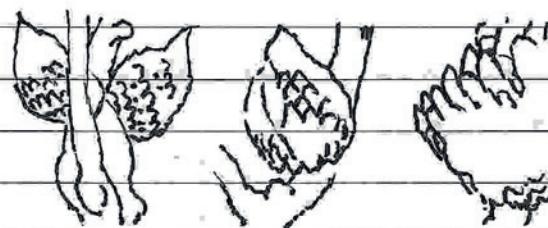
14:00

- todo lector; con actual sistema de referencias.
- el pueblo de estoranos en la Ciudad Abierta.
- los arquitectos y diseñadores y su docencia con los Travesíos.

15:00

Acontece que al ir oyendo a la prosa se oye en la cuenta que se retendrá un cierto algo de su canto que ahora, este vez, tienen casi por su propia cuenta a constituirse en una pre-dedicatoria - digamos - de estos tres nuevos cuadernos. Y lo retendrá es un elogio a los griegos, a su elegancia, aquella de su indolencia creativa. Nada, nos advertimos, de ávidas avariciosidades. No, no hemos seguido literalmente dicho elogio. Pero lo retendrá no nos abandona.

19:00



20:00

Ser detenidos por unos cabezales - no parece - de unos de pinos, para atardarse en la irregularidad de su regularidad. Es indolencia del árbol y de uno mismo.

21:00

07:00

Resumen 11 del morfismo

08:00

Se recoge lo que se ha podido señalar. Yendo de lo último a lo primero.

09:00 Pág 25. Se trata de un lenguaje de sentido unívoco. En un espacio abstracto. Bidimensional. Espectral, en cuanto cierra sus conclusiones a lo que dice la escritura y muestra el dibujo. Lenguaje que permite partir a ese momento que inicia la fundación de aquello que se abre.

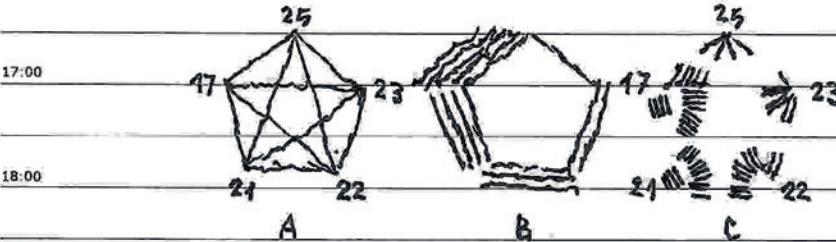
10:00 11:00 Pág 23. En dicho momento la mirada entra a re-mirar desde, con la simultaneidad, para lo cual cuenta con el período creativo del regalo.

12:00 13:00 Pág 22. El morfismo que se ha de alcanzar es el "primo." Lo que se puede lograr porque él es primariamente plástico. En, con la plasticidad del espacio espectral.

14:00 Pág 21. Morfismo de una observación. Su máxima sencillez. Lo primo se alcanza de inmediato.

15:00 Pág 17. Morfismo de una recapitulación. Lo primo no se da de inmediato. Pues no convergen la fluidez de la lectura de la escritura con la visión de la estructura de cierre del dibujo-escritura.

16:00



El tamaño del dibujo. Así aquí en C resulta ilegible. Sin embargo cabe el anularse para tornarlo visible.

17:00 18:00 19:00 Morfismo de esta recapitulación. A: todas las relaciones en su cierre. B: relaciones acumulativas perimetrales. C: Vértices acumulativos. Todos los elementos son de igual valor.

20:00

25 → :
23 :
22 ...
21 17 → ...

20:00 21:00 En cambio en D son distintas relaciones conforme a la generalidad de lo que se encierra. En E en las relaciones se dan por los

D

E

20:00 21:00 22:00 23:00 24:00 25:00 26:00 27:00 28:00 29:00 30:00 31:00 32:00 33:00 34:00 35:00 36:00 37:00 38:00 39:00 40:00 41:00 42:00 43:00 44:00 45:00 46:00 47:00 48:00 49:00 50:00 51:00 52:00 53:00 54:00 55:00 56:00 57:00 58:00 59:00 60:00 61:00 62:00 63:00 64:00 65:00 66:00 67:00 68:00 69:00 70:00 71:00 72:00 73:00 74:00 75:00 76:00 77:00 78:00 79:00 80:00 81:00 82:00 83:00 84:00 85:00 86:00 87:00 88:00 89:00 90:00 91:00 92:00 93:00 94:00 95:00 96:00 97:00 98:00 99:00 100:00 101:00 102:00 103:00 104:00 105:00 106:00 107:00 108:00 109:00 110:00 111:00 112:00 113:00 114:00 115:00 116:00 117:00 118:00 119:00 120:00 121:00 122:00 123:00 124:00 125:00 126:00 127:00 128:00 129:00 130:00 131:00 132:00 133:00 134:00 135:00 136:00 137:00 138:00 139:00 140:00 141:00 142:00 143:00 144:00 145:00 146:00 147:00 148:00 149:00 150:00 151:00 152:00 153:00 154:00 155:00 156:00 157:00 158:00 159:00 160:00 161:00 162:00 163:00 164:00 165:00 166:00 167:00 168:00 169:00 170:00 171:00 172:00 173:00 174:00 175:00 176:00 177:00 178:00 179:00 180:00 181:00 182:00 183:00 184:00 185:00 186:00 187:00 188:00 189:00 190:00 191:00 192:00 193:00 194:00 195:00 196:00 197:00 198:00 199:00 200:00 201:00 202:00 203:00 204:00 205:00 206:00 207:00 208:00 209:00 210:00 211:00 212:00 213:00 214:00 215:00 216:00 217:00 218:00 219:00 220:00 221:00 222:00 223:00 224:00 225:00 226:00 227:00 228:00 229:00 230:00 231:00 232:00 233:00 234:00 235:00 236:00 237:00 238:00 239:00 240:00 241:00 242:00 243:00 244:00 245:00 246:00 247:00 248:00 249:00 250:00 251:00 252:00 253:00 254:00 255:00 256:00 257:00 258:00 259:00 260:00 261:00 262:00 263:00 264:00 265:00 266:00 267:00 268:00 269:00 270:00 271:00 272:00 273:00 274:00 275:00 276:00 277:00 278:00 279:00 280:00 281:00 282:00 283:00 284:00 285:00 286:00 287:00 288:00 289:00 290:00 291:00 292:00 293:00 294:00 295:00 296:00 297:00 298:00 299:00 300:00 301:00 302:00 303:00 304:00 305:00 306:00 307:00 308:00 309:00 310:00 311:00 312:00 313:00 314:00 315:00 316:00 317:00 318:00 319:00 320:00 321:00 322:00 323:00 324:00 325:00 326:00 327:00 328:00 329:00 330:00 331:00 332:00 333:00 334:00 335:00 336:00 337:00 338:00 339:00 340:00 341:00 342:00 343:00 344:00 345:00 346:00 347:00 348:00 349:00 350:00 351:00 352:00 353:00 354:00 355:00 356:00 357:00 358:00 359:00 360:00 361:00 362:00 363:00 364:00 365:00 366:00 367:00 368:00 369:00 370:00 371:00 372:00 373:00 374:00 375:00 376:00 377:00 378:00 379:00 380:00 381:00 382:00 383:00 384:00 385:00 386:00 387:00 388:00 389:00 390:00 391:00 392:00 393:00 394:00 395:00 396:00 397:00 398:00 399:00 400:00 401:00 402:00 403:00 404:00 405:00 406:00 407:00 408:00 409:00 410:00 411:00 412:00 413:00 414:00 415:00 416:00 417:00 418:00 419:00 420:00 421:00 422:00 423:00 424:00 425:00 426:00 427:00 428:00 429:00 430:00 431:00 432:00 433:00 434:00 435:00 436:00 437:00 438:00 439:00 440:00 441:00 442:00 443:00 444:00 445:00 446:00 447:00 448:00 449:00 450:00 451:00 452:00 453:00 454:00 455:00 456:00 457:00 458:00 459:00 460:00 461:00 462:00 463:00 464:00 465:00 466:00 467:00 468:00 469:00 470:00 471:00 472:00 473:00 474:00 475:00 476:00 477:00 478:00 479:00 480:00 481:00 482:00 483:00 484:00 485:00 486:00 487:00 488:00 489:00 490:00 491:00 492:00 493:00 494:00 495:00 496:00 497:00 498:00 499:00 500:00 501:00 502:00 503:00 504:00 505:00 506:00 507:00 508:00 509:00 510:00 511:00 512:00 513:00 514:00 515:00 516:00 517:00 518:00 519:00 520:00 521:00 522:00 523:00 524:00 525:00 526:00 527:00 528:00 529:00 530:00 531:00 532:00 533:00 534:00 535:00 536:00 537:00 538:00 539:00 540:00 541:00 542:00 543:00 544:00 545:00 546:00 547:00 548:00 549:00 550:00 551:00 552:00 553:00 554:00 555:00 556:00 557:00 558:00 559:00 560:00 561:00 562:00 563:00 564:00 565:00 566:00 567:00 568:00 569:00 570:00 571:00 572:00 573:00 574:00 575:00 576:00 577:00 578:00 579:00 580:00 581:00 582:00 583:00 584:00 585:00 586:00 587:00 588:00 589:00 590:00 591:00 592:00 593:00 594:00 595:00 596:00 597:00 598:00 599:00 600:00 601:00 602:00 603:00 604:00 605:00 606:00 607:00 608:00 609:00 610:00 611:00 612:00 613:00 614:00 615:00 616:00 617:00 618:00 619:00 620:00 621:00 622:00 623:00 624:00 625:00 626:00 627:00 628:00 629:00 630:00 631:00 632:00 633:00 634:00 635:00 636:00 637:00 638:00 639:00 640:00 641:00 642:00 643:00 644:00 645:00 646:00 647:00 648:00 649:00 650:00 651:00 652:00 653:00 654:00 655:00 656:00 657:00 658:00 659:00 660:00 661:00 662:00 663:00 664:00 665:00 666:00 667:00 668:00 669:00 670:00 671:00 672:00 673:00 674:00 675:00 676:00 677:00 678:00 679:00 680:00 681:00 682:00 683:00 684:00 685:00 686:00 687:00 688:00 689:00 690:00 691:00 692:00 693:00 694:00 695:00 696:00 697:00 698:00 699:00 700:00 701:00 702:00 703:00 704:00 705:00 706:00 707:00 708:00 709:00 710:00 711:00 712:00 713:00 714:00 715:00 716:00 717:00 718:00 719:00 720:00 721:00 722:00 723:00 724:00 725:00 726:00 727:00 728:00 729:00 730:00 731:00 732:00 733:00 734:00 735:00 736:00 737:00 738:00 739:00 740:00 741:00 742:00 743:00 744:00 745:00 746:00 747:00 748:00 749:00 750:00 751:00 752:00 753:00 754:00 755:00 756:00 757:00 758:00 759:00 760:00 761:00 762:00 763:00 764:00 765:00 766:00 767:00 768:00 769:00 770:00 771:00 772:00 773:00 774:00 775:00 776:00 777:00 778:00 779:00 780:00 781:00 782:00 783:00 784:00 785:00 786:00 787:00 788:00 789:00 790:00 791:00 792:00 793:00 794:00 795:00 796:00 797:00 798:00 799:00 800:00 801:00 802:00 803:00 804:00 805:00 806:00 807:00 808:00 809:00 810:00 811:00 812:00 813:00 814:00 815:00 816:00 817:00 818:00 819:00 820:00 821:00 822:00 823:00 824:00 825:00 826:00 827:00 828:00 829:00 830:00 831:00 832:00 833:00 834:00 835:00 836:00 837:00 838:00 839:00 840:00 841:00 842:00 843:00 844:00 845:00 846:00 847:00 848:00 849:00 850:00 851:00 852:00 853:00 854:00 855:00 856:00 857:00 858:00 859:00 860:00 861:00 862:00 863:00 864:00 865:00 866:00 867:00 868:00 869:00 870:00 871:00 872:00 873:00 874:00 875:00 876:00 877:00 878:00 879:00 880:00 881:00 882:00 883:00 884:00 885:00 886:00 887:00 888:00 889:00 890:00 891:00 892:00 893:00 894:00 895:00 896:00 897:00 898:00 899:00 900:00 901:00 902:00 903:00 904:00 905:00 906:00 907:00 908:00 909:00 910:00 911:00 912:00 913:00 914:00 915:00 916:00 917:00 918:00 919:00 920:00 921:00 922:00 923:00 924:00 925:00 926:00 927:00 928:00 929:00 930:00 931:00 932:00 933:00 934:00 935:00 936:00 937:00 938:00 939:00 940:00 941:00 942:00 943:00 944:00 945:00 946:00 947:00 948:00 949:00 950:00 951:00 952:00 953:00 954:00 955:00 956:00 957:00 958:00 959:00 960:00 961:00 962:00 963:00 964:00 965:00 966:00 967:00 968:00 969:00 970:00 971:00 972:00 973:00 974:00 975:00 976:00 977:00 978:00 979:00 980:00 981:00 982:00 983:00 984:00 985:00 986:00 987:00 988:00 989:00 990:00 991:00 992:00 993:00 994:00 995:00 996:00 997:00 998:00 999:00 1000:00 1001:00 1002:00 1003:00 1004:00 1005:00 1006:00 1007:00 1008:00 1009:00 1010:00 1011:00 1012:00 1013:00 1014:00 1015:00 1016:00 1017:00 1018:00 1019:00 1020:00 1021:00 1022:00 1023:00 1024:00 1025:00 1026:00 1027:00 1028:00 1029:00 1030:00 1031:00 1032:00 1033:00 1034:00 1035:00 1036:00 1037:00 1038:00 1039:00 1040:00 1041:00 1042:00 1043:00 1044:00 1045:00 1046:00 1047:00 1048:00 1049:00 1050:00 1051:00 1052:00 1053:00 1054:00 1055:00 1056:00 1057:00 1058:00 1059:00 1060:00 1061:00 1062:00 1063:00 1064:00 1065:00 1066:00 1067:00 1068:00 1069:00 1070:00 1071:00 1072:00 1073:00 1074:00 1075:00 1076:00 1077:00 1078:00 1079:00 1080:00 1081:00 1082:00 1083:00 1084:00 1085:00 1086:00 1087:00 1088:00 1089:00 1090:00 1091:00 1092:00 1093:00 1094:00 1095:00 1096:00 1097:00 1098:00 1099:00 1100:00 1101:00 1102:00 1103:00 1104:00 1105:00 1106:00 1107:00 1108:00 1109:00 1110:00 1111:00 1112:00 1113:00 1114:00 1115:00 1116:00 1117:00 1118:00 1119:00 1120:00 1121:00 1122:00 1123:00 1124:00 1125:00 1126:00 1127:00 1128:00 1129:00 1130:00 1131:00 1132:00 1133:00 1134:00 1135:00 1136:00 1137:00 1138:00 1139:00 1140:00 1141:00 1142:00 1143:00 1144:00 1145:00 1146:00 1147:00 1148:00 1149:00 1150:00 1151:00 1152:00 1153:00 1154:00 1155:00 1156:00 1157:00 1158:00 1159:00 1160:00 1161:00 1162:00 1163:00 1164:00 1165:00 1166:00 1167:00 1168:00 1169:00 1170:00 1171:00 1172:00 1173:00 1174:00 1175:00 1176:00 1177:00 1178:00 1179:00 1180:00 1181:00 1182:00 1183:00 1184:00 1185:00 1186:00 1187:00 1188:00 1189:00 1190:00 1191:00 1192:00 1193:00 1194:00 1195:00 1196:00 1197:00 1198:00 1199:00 1200:00 1201:00 1202:00 1203:00 1204:00 1205:00 1206:00 1207:00 1208:00 1209:00 1210:00 1211:00 1212:00 1213:00 1214:00 1215:00 1216:00 1217:00 1218:00 1219:00 1220:00 1221:00 1222:00 1223:00 1224:00 1225:00 1226:00 1227:00 1228:00 1229:00 1230:00 1231:00 1232:00 1233:00 1234:00 1235:00 1236:00 1237:00 1238:00 1239:00 1240:00 1241:00 1242:00 1243:00 1244:00 1245:00 1246:00 1247:00 1248:00 1249:00 1250:00 1251:00 1252:00 1253:00 1254:00 1255:00 1256:00 1257:00 1258:00 1259:00 1260:00 1261:00 1262:00 1263:00 1264:00 1265:00 1266:00 1267:00 1268:00 1269:00 1270:00 1271:00 1272:00 1273:00 1274:00 1275:00 1276:00 1277:00 1278:00 1279:00 1280:00 1281:00 1282:00 1283:00 1284:00 1285:00 1286:00 1287:00 1288:00 1289:00 1290:00 1291:00 1292:00 1293:00 1294:00 1295:00 1296:00 1297:00 1298:00 1299:00 1300:00 1301:00 1302:00 1303:00 1304:00 1305:00 1306:00 1307:00 1308:00 1309:00 1310:00 1311:00 1312:00 1313:00 1314:00 1315:00 1316:00 1317:00 1318:00 1319:00 1320:00 1321:00 1322:00 1323:00 1324:00 1325:00 1326:00 1327:00 1328:00 1329:00 1330:00 1331:00 1332:00 1333:00 1334:00 1335:00 1336:00 1337:00 1338:00 1339:00 1340:00 1341:00 1342:00 1343:00 1344:00 1345:00 1346:00 1347:00 1348:00 1349:00 1350:00 1351:00 1352:00 1353:00 1354:00 1355:00 1356:00 1357:00 1358:00 1359:00 1360:00 1361:00 1362:00 1363:00 1364:00 1365:00 1366:00 1367:00 1368:00 1369:00 1370:00 1371:00 1372:00 1373:00 1374:00 1375:00 1376:00 1377:00 1378:00 1379:00 1380:00 1381:00 1382:00 1383:00 1384:00 1385:00 1386:00 1387:00 1388:00 1389:00 1390:00 1391:00 1392:00 1393:00 1394:00 1395:00 1396:00 1397:00 1398:00 1399:00 1400:00 1401:00 1402:00 1403:00 1404:00 1405:00 1406:00 1407:00 1408:00 1409:00 1410:00 1411:00 1412:00 1413:00 1414:00 1415:00 1416:00 1417:00 1418:00 1419:00 1420:00 1421:00 1422:00 1423:00 1424:00 1425:00 1426:00 1427:00 1428:00 1429:

07:00

Rescapitulación, continuación, del morfismo 11.

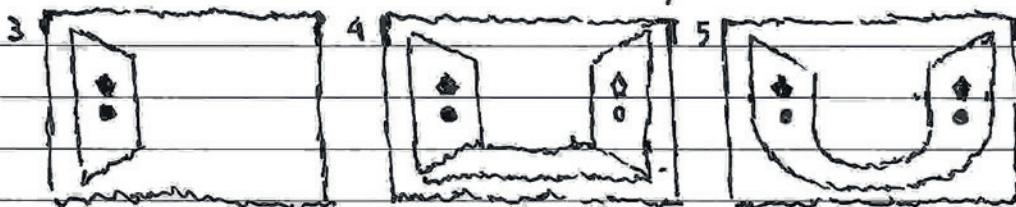
08:00

Prosiguiendo con las versiones:

09:00



10:00



11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

24:00

25:00

26:00

27:00

28:00

29:00

30:00

31:00

32:00

33:00

34:00

35:00

36:00

37:00

38:00

39:00

40:00

41:00

42:00

43:00

44:00

45:00

46:00

47:00

48:00

49:00

50:00

51:00

52:00

53:00

54:00

55:00

56:00

57:00

58:00

59:00

60:00

61:00

62:00

63:00

64:00

65:00

66:00

67:00

68:00

69:00

70:00

71:00

72:00

73:00

74:00

75:00

76:00

77:00

78:00

79:00

80:00

81:00

82:00

83:00

84:00

85:00

86:00

87:00

88:00

89:00

90:00

91:00

92:00

93:00

94:00

95:00

96:00

97:00

98:00

99:00

100:00

101:00

102:00

103:00

104:00

105:00

106:00

107:00

108:00

109:00

110:00

111:00

112:00

113:00

114:00

115:00

116:00

117:00

118:00

119:00

120:00

121:00

122:00

123:00

124:00

125:00

126:00

127:00

128:00

129:00

130:00

131:00

132:00

133:00

134:00

135:00

136:00

137:00

138:00

139:00

140:00

141:00

142:00

143:00

144:00

145:00

146:00

147:00

148:00

149:00

150:00

151:00

152:00

153:00

154:00

155:00

156:00

157:00

158:00

159:00

160:00

161:00

162:00

163:00

164:00

165:00

166:00

167:00

168:00

169:00

170:00

171:00

172:00

173:00

174:00

175:00

176:00

177:00

178:00

179:00

180:00

181:00

182:00

183:00

184:00

185:00

186:00

187:00

188:00

189:00

190:00

191:00

192:00

193:00

194:00

195:00

196:00

197:00

198:00

199:00

200:00

201:00

202:00

203:00

204:00

205:00

206:00

207:00

208:00

209:00

210:00

211:00

212:00

213:00

214:00

215:00

216:00

217:00

218:00

219:00

220:00

221:00

222:00

223:00

224:00

225:00

226:00

227:00

228:00

229:00

230:00

231:00

232:00

233:00

234:00

235:00

236:00

237:00

238:00

239:00

240:00

241:00

242:00

243:00

244:00

245:00

246:00

247:00

248:00

249:00

250:00

251:00

252:00

253:00

254:00

255:00

256:00

257:00

258:00

259:00

260:00

261:00

262:00

263:00

264:00

265:00

266:00

267:00

268:00

269:00

270:00

271:00

272:00

273:00

274:00

275:00

276:00

277:00

278:00

279:00

280:00

281:00

282:00

283:00

284:00

285:00

286:00

287:00

288:00

289:00

290:00

291:00

292:00

293:00

294:00

295:00

296:00

297:00

298:00

299:00

300:00

301:00

302:00

303:00

304:00

305:00

306:00

307:00

308:00

309:00

310:00

311:00

312:00

313:00

314:00

315:00

07:00

Encuadernación 12

08:00

Encuadernación no entendida solamente como el cuaderno finiquitado que se edita, sino como la recapitulación de los pasos que se llegan hasta él. Lo cual significa permanecer en y con el pulso creativo de los oficios artísticos en su pensar.

11:00

Así, esos pasos que ahora se recapitulan son los de:
 recoger un trimestre del Tabler de América reciente
 12:00 definir el próximo trimestre: lo nuevo.
 anunciar los próximos cuadernos a "encuadernar".
 13:00 precisar el lenguaje espectral de los morfismos.

14:00

Volviendo a ese menor del oficio artístico que "encuaderna", al pensar o- brando, obrando una obra. A la que queremos nombrar como la llama- da, a fin de que exprese su condición, su naturaleza, de ser recapitulada. Se trata de un vocablo, como todos ellos, hijo de un sentido.

16:00

El sentido de las antonomásias de las cosas lúidas de las criaturas - hablan los teólogos. - las criaturas hijas del amor del Creador y Redentor. Por eso toda minoría en la concreta encuadernación es un mundo de recibir ese don del amor primero.

19:00

Los poetas que cantan América van señalando tal modo manifiesto de obrar como la Santidad de la Obra. Ahora bien, si recapitular indica un sentido a esa recapitulación final en Cristo, la encuadernación como flor, floración del recapitular, aun cuando suene grotesca, es paso real. Por tanto, bien se hace a la espera de un vocablo que arranque de ese grotesco.

Ahora bien, en tal encuadernar para que sea creativamente combi- se ha de recapitularlo juntito a una obra, por tanto, desde ella;

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

lo cual implica que esa obra es recapitulada. Lo cual, a su vez implica que esa recapitulación se lleva a cabo mediante un arte, uno que da hospitalidad. Se recapitula así, para el huésped, para todo huésped.

Un caso: Ciudad Abierta, la Sala de Música. En la luz: el huésped ha vuelto de una primera visita interesado en ella. Entonces, una preparación para responder a sus preguntas - en una entrevista:

La luz natural es hoy y cada vez más por la presencia de la luz artificial, percibida en el quehacer creativo como algo fijo, de una presencia general inicia, invariable. Puede decirse que la luz natural aún no ilumina los objetos, el aire mismo, sea en los momentos del amanecer, mediodía y ocaso. cuando ella ilumina los objetos de una idéntica manera, sea en los períodos intermedios en que los ilumina distinguiéndolos. Entonces, la luz permanece sin iluminar, en una inversión creativa, pues ella es vista por un ojo que posee una luz propia que ha acumulado durante el día. Tal luz es corralada como un horizonte vertical. Que se extiende en una masa de penumbra reflejante, aclarada. Y que se la percibe a la par que se la piensa, como un origen que se genera. Ella como una tensión calma, la que se alza ante la tensión de la música. Una tensión luminosa que edema al ojo, para que este construya mundo, nombrándolo; la edificación del ojo nombrador. De los acontecimientos, así, este de hoy a cierto por obra de una ciudad - que la palabra dicha la palabra hecha. Por tanto esta iluminación solo se puede lograr más de atravesar la extensión - un brozo por cierto - de una ciudad abierta. Tal dentro para ese ante la música.

Volviendo al huésped si él es un arquitecto de formación científica buscará leyes y plantas operacionales de generación de la obra; el origen se resulta como el entusiasmo que lleva adelante las comprobaciones físicas y biológicas.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Ahora bien, lo dicho acerca de la luz en la Sala de la Música cabe tenérselo por un salido, entonces procede a decirlo desde la resistencia de los pájaros. De inmediato entramos en los manifestos. Así:

09:00 A: masa, todo lo que se dispone. extender ver iluminar

B: percepción nativa
educada
absorta

11:00 C: forma: el horizonte vertical

tensión lumínica ante

12:00 tensión sonora

absorta, la sala de Música, deriene lugar de reuniones
la buella de la mesa de la Música.

13:00 Ciudad Abierta: la tradición del
14:00 origen ante la heredad de la generación
en los Seys de Indias.

15:00 El encargad. regala cortinas para el horizonte vertical. Volúpia del color.
tensión luz sonora

16:00 tensión color

Possible desenvolvimiento del acontecer de la hospitalidad.
la luz que ilumina los colores por igual. (No: Punktiger)

17:00

19:00

20:00

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

11

07:00

08:00 Cuaderno segundo 09:00 del tiempo 10:00

11:00 Segundo y Tercer trimestre 2006 del Taller de América

12:00

13:00 El Taller de América compara en este cuaderno del tiempo por su
14:00 una experiencia vivida largamente. Aquella que hemos llamado del
15:00 "requiem." La que dice de esta ciudad. Del presente de ella que se pro-
16:00 cura de su pasado, de conservar obras que en su época significaron
17:00 un esfuerzo por incorporarla al presente del mundo, que era
18:00 bien lo parecía, madre-práctica para ello. Esfuerzos que exponen
19:00 los trabajos que hubieron de acumularse. Una lección moral, por
20:00 tanto.

16:00 A la par los encuentros con los ex-alumnos de la Escuela, los
17:00 que dan a entender que ellos fueron los últimos alumnos de la
18:00 real escuela, pues ahora se vive del esplendor de ese periodo que
19:00 no puede retornar. Una suerte de "anti-requiem" entonces. Una
20:00 actitud que una pequeña e íntima legenda, lo que busca más allá
de sus anhelos, en constituirse en una tradición, una del "reto,"
de América, del reto en el "a pesar suyo"

19:00

20:00

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

31

07:00

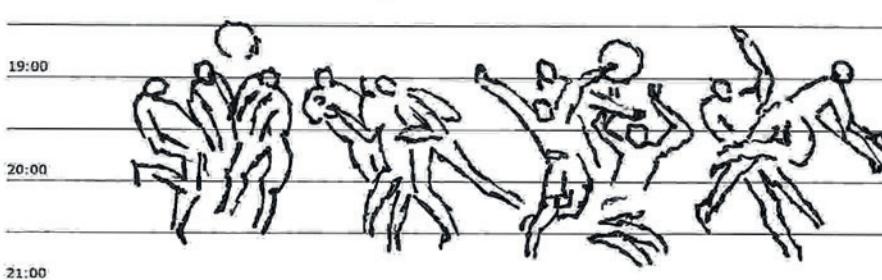
Cuaderno a cargo de Alberto Cruz Corvera

08:00 Escuela de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Corporación Cultural Americana

09:00 Noviembre 2006

10:00 Continuación "del hacerse cargo" del Cuaderno Primero del Tiempo, en que ese que se hace cargo y que es primariamente hombre de la tierra que habita la la condición de allíud recibe, si vale o no, un legado. Ese de los primeros españoles en América que fundaron ciudades con su plaga magia de la fidelidad al Rey, que centraba la planta en cuadrícula de la ciudad repartida en solares con los quintos enmarcados de las casas de los vecinos y de los conventos. La forma urbana, puede decirse es vivamente, de un golpe. Ella, la generación de la obra en un solo tiempo. Irrascilante. América hispanica cual canto a la generación. Ahora ante el canto al origen de Americana. Ese americano que se hace cargo, ha de hacerlo llegándose al origen para desde allí acceder a la generación. Por cierto cada cuaderno y el conjunto de ellos se guían por esta visión, quizá que en el comienzo fué y aún es en la confianza del Saludo creativo de Americana, la que a hora entra en la temporalidad de la Residencia de los pájaros cuyas raíces están en el aire. Este mismo texto y un anterior quieren alcanzar, en alguna medida, esa temporalidad.



19:00

20:00

21:00

Ensayando a vivir; temporalidad de amanecer; por los cuerpos en allíud.

Es la preparación del aquí; volver al Cuaderno Primero.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

3/

07:00

Indice

08:00

Presentación

09:00

Dedicatoria

Encuadernación

10:00

El acto de la migración

ricario de la migración

11:00

de los signos ricarios de la migración

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

07:00

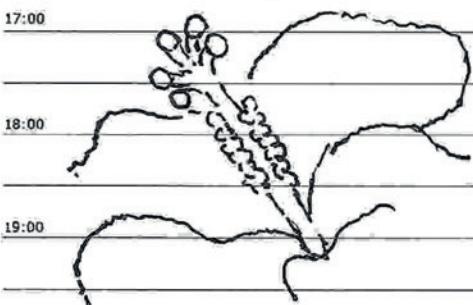
Presentación 1

08:00

La heredad de las formas en libertad del siglo XX, libres en su calidad y así mismo en su cantidad, lleva a una convulsiva expansión en cantidad de cuadernos, cual si cada trozo creativo debiese exponerse en uno propio, o que el transcurso del tiempo del estudio requiriese ser retomado en períodos cortos que entreguen la fecundidad de un fragmento, en su dejar sin determinación el paso verdadero. Es la heredad como reacción acrítica. No se trataría tradición. Sin embargo este cuaderno que así parte se esfuerza por alcanzar lo crítico de una tradición.

Por ello se vuelve a la exposición oral y a la escrita en su actualidad. Esta, cabe advertirlo se constituye como aquella de los solitarios en red. Una red que permite al solitario ser tal, un solitario que usa en creciente eficacia la red. Todo ello, bien lo parece, en un impulso por alcanzar a ir en una fusión - digamos - de lo oral y lo escrito en lo visual. Que es en lo plástico, en su plasticidad aparente. Esta a su vez distinguiéndose en el creador, el solitario, y el curador, la red. Distinguiéndose para reunirse en la gestión.

17:00

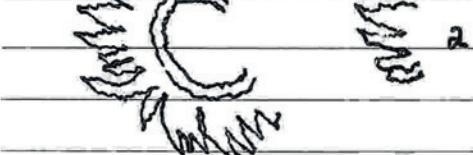


18:00

19:00

20:00

21:00



La flor, acercada al ojo por una mirada que no es el extenderse de la extensión. Esto en manos de un solitario es hoy llevado de inmediato a la red, suspendiendo la pureza. Incontables flores aguardan entrar a los cuadernos.

La flor, acercada a la mano que la dirige, a un pulso que deja los blancos sin darte cuenta a nadie ni a mí a mí a ella misma. Tal "distracción" adrede el poeta. 2

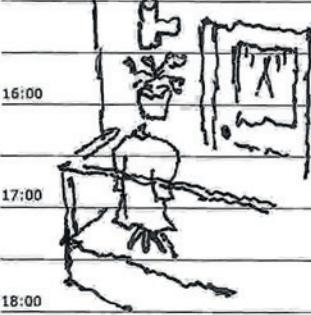
07:00

Dedication 2

08:00

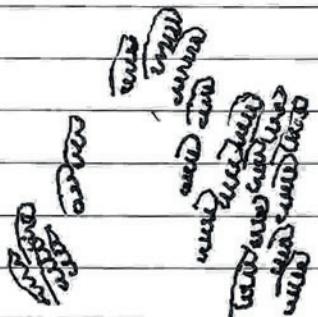
Este cuaderno está escrito en un tiempo, ante una temporalidad en que las observaciones valen en cuanto sean incorporadas a un proceder, que se entiende como metodología, que las lleva al decir, que es afirmar y comen tar, reconocido sistemáticamente hoy. Por tanto las observaciones y sus estelas de creatividad deben ampararse en lo ya abierto y fundado. Solo así se alcanza carta de ciudadanía. El riesgo es de perder en dicha amparo, más allá de las buenas voluntades. Por eso la dedicación debe, vale decir, llevar a cabo un contra-amparo. Este parte, dándose cuenta, que es solicitado, precisamente por tal "contra", para que acierta cuanto conforma en querer, tanto en su dimensión contemplativa como activa. A la manera, eso sí que en su mayor distanciamiento, de la poesía, en la que esta cada vez que entona su palabra recoge la intensidad de su ser.

15:00



Una mirada sobre cualquier cosa allá en su altas. Esta mirada que despierta más tarde que el oído cuando percibe el segundo canto del gallo; es que ella - la mirada - llega a ver lo que ya es; sin embargo llega en un infinitamente pequeño adelante de la palabra del lenguaje del oficio. Esto por la plasticidad de este. Que cada vez la mirada expresa cuanto acontece al unísono de lo que ve.

16:00



Un árbol corpulento merido sin descanso noche y día por las bises urbanas nunca quietas. Sus incontables hojas en el viento, de los instables árboles. Lo incontable delante de los ojos, donde el abismo hacia todo horizonte

20:00

21:00

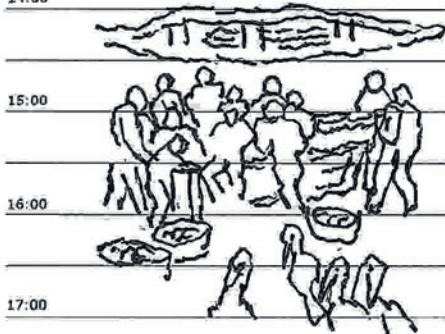
07:00

Encuadernación 3

08:00

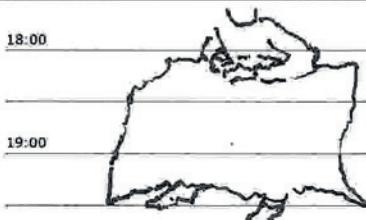
El pensar artístico es con, dentro de un pulso que obra, en continuidad conforme a los sobresaltos creativos. Por eso él ya piensa - cabe decir- en cuadernando cuadernos. Ellos, vienen a ser así, asertos de frases bien las gas, ríos en los meandros de las planicies. Es un asunto de modo de la plasticidad en su aparecer. El pensar apareciente. Dicho aparecer hoy es reforzado, regalado por la comunicación en internet. La aparición inmediata. No la elaborada a través de oscilaciones y seguridades del que dan predominio ante la fidelidad. Asunto este del pasado, se lo considera. Últimos cuadernos han de serlo. Como esos sobrevivientes que cuidaban los faros en la costa marítima ya insensibles. Todo lo cual refuerza que no debilita al cuaderno que custodia la fidelidad plástica.

14:00



Los pescadores en su caleta en la fidelidad a el mar, la tierra, los pescos, la arena, el mercado... que uno da por el seguro que no a trae más variaciones ni sobrealtos, y que por tanto no vienen a requeir cuadernos algunos sin que por ello mida se debilite. Los encuadernistas en su caletas.

18:00



La caleta de los sobresaltos. De últimos cuidadores de faros. Entonces los cuadernos es una gran hoja única, donde la mano que escribe y dibuja abra la plasticidad del aparecer al ojo que mira viendo y bebiendo

19:00



20:00

21:00

22:00

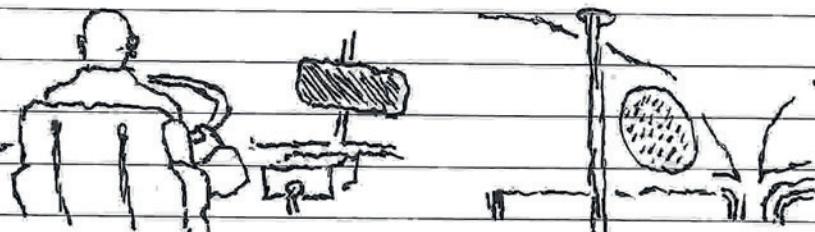
07:00

El acto de la migración 196

08:00

Transformar un muro, que aísla, un pórtico, que comunica. En pórtico de fe, no de visión. Pórtico a lo presente, que incluye el pasado, y a lo futuro. Presente, entre las columnas y futuro en el muro transformado por la abertura de puertas y ventanas. Pórtico de fe espacial que anticipa. Lo definitivo. Pórtico y muro transformado en pórtico van a ser demolidos. En lo sensible, pero permanecen en la fe. Visualización espiritual. Que ve "signos de los tiempos". Entonces se puede alcanzar lo que puede entenderse como una misericordia, de misericordia, del oficio creativo

13:00



El ojo intercep-
ta todo por lo
que es visible

14:00

el espejo que refleja el charco negro del charco del ladrillo y el espejo que refleja el pavimento de la calzada cual anhurado gris oscuro que no distingue el sin distinguir de la superficie del hormigón.

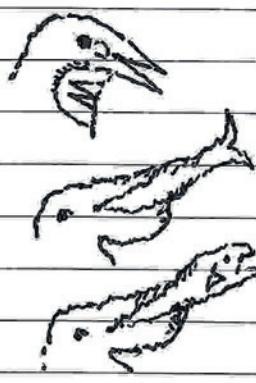
15:00

El acto de las migraciones. Si es el acto primero del habitar. Si es que hay actos primos. Si los hay ellos han de atribuir el presente. Y han de atribuirlo como "signos de los Tiempos". Desde la atribución al agud. Agud de la para distanciar

19:00

Comentario

Se viene hablando - escribiendo y dibujando - en un cierto tono de "divertimento". En cuanto se forma una cierta autonomía para decir de la autonomía de lo que acontece. Y tal autonomía, bien lo parece salta, de inmediata a los retroques cual si los troques estuvieran ya realizados



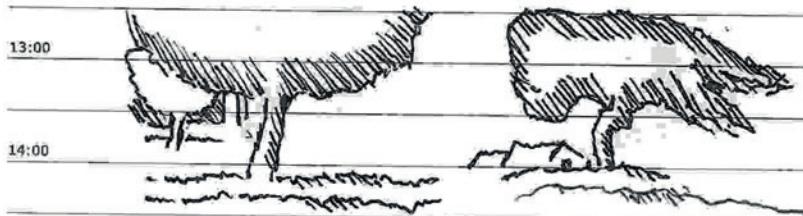
"divertimenti"
el pájaro con el
pico en la gara.
garra que se lle-
va al pájaro que
se come al pescado
tragandoselo

07:00

El acto vicario de la migración 2⁹⁷

08:00

Un arranjar dentro, entre un espacio lleno. Compuesto por los cuerpos de una multitud. En la cual los rostros se entrecruzan al dejar su aquí por una lejanía. Vale decir los rostros llevan la ciudad hacia allá. A fin de precisar los contornos de la extensión natural que acompaña a la multitud. Como la acompañaba en otros tiempos en que la extensión era floresta, la selva jardín, que aún sobrevive en los árboles que se plantan en la ciudad. Con sus penumbras bajo el follaje al medio día. Cuando la mirada pareciera darse a través del plomo unico que conformara los ojos.



el achurado
vicario del
volumen.

13:00 15:00 El árbol con la penumbra de la copa del follaje es vicario del sol. De los
14:00 16:00 inviernos fijo, anterior. Así los follajes reconfigurados por los vientos de los
litorales inviernos. Vicarios de la finitud.

17:00 18:00 Volviendo al acto de la migración (pág anterior) el permanece en un acto
vicario, en la ciudad de los rostros idos a la lejanía. Los signos vicarios
de los signos de los tiempos, ante nuestros ojos ya no en un pleno invierno

Comentario

El divertimento guarda de la discontinuidad para detenerse antes de llegar a la continuidad. Se detiene ante su propia continuidad. Pues él detesta de una gran potencia para suspender. En ello es una suerte de vicario en cuanto a palpar la discontinuidad poética.



divertimento
de un cabos que
oculta su cal-
ma por una ca-
rza de pelos
Potencia para sus-
pender

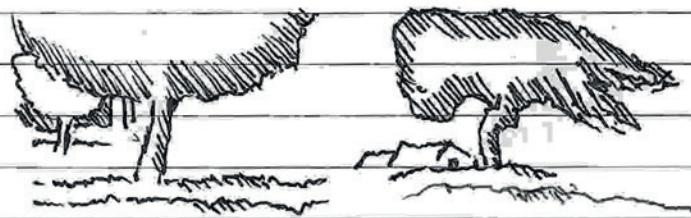
07:00

El acto vicario de la migración 2⁹⁷

08:00

Un arranque dentro, entre un espacio lleno. Comparto por los cuerpos de una multitud. En la cual los rostros se entrecruzan al dejar su aquí por una lejanía. Vale decir, los rostros llevan la ciudad hacia allá. A fin de precisar los contornos de la extensión material que acompaña a la multitud. Como lo acompañaba en otros tiempos en que la extensión era floresta, la selva jardín, que aún sobrevive en los arboles que se plantan en la ciudad. Con sus penumbbras bajo el follaje al medio día. Cuando la mirada pareciera darse a través del plomo unico que conforman los ojos.

13:00



el achurado
vicario del
volumen.

14:00

El árbol con la penumbra de la copa del follaje es vicario del sol. De lo inmóvil, fijo, anterior. Así los follajes reconfigurados por los vientos de los litorales límites. Vicarios de la finitud.

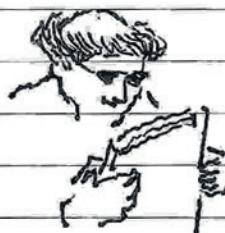
17:00

Volviendo al acto de la migración (pág anterior) el permanece en un acto vicario, en la ciudad de los rostros idos a la lejanía. Los signos vicarios de los signos de los tiempos, ante nuestros ojos ya no en un pleno inicio

19:00

Comentario

El divertimento parte de la discontinuidad para detenerse antes de llegar a la continuidad. Se detiene ante su propia continuidad. Pues él detesta de una gran potencia para suspender. En ello es una suerte de vicario en cuanto a palpar la discontinuidad poética.



divertimento
de un cabro que
oculta su cal-
ra por una co-
riza de pelos
Potencia para sus-
pender

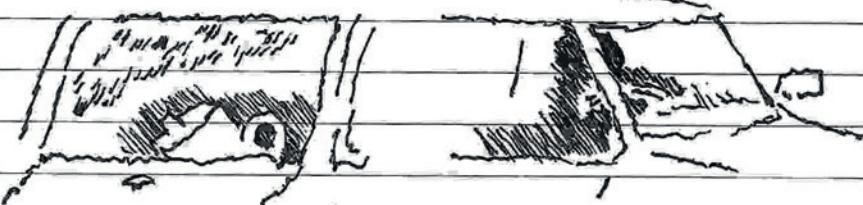
07:00

El acto de los signos ricarios de la migración 3⁹⁸

08:00

Arriar por un impulso. Impulso de la propia huella anticipándose a la piedra misma. Un impulso anterior, ha de ser. Un impulso de atrás, si así se pue de precisar. Una procedencia no es una dirección sino que en varias. A la vez. Para aproximarse a través de ello a qualquera potencia de la lengua poética que unifica los opuestos y contrapone los iguales sin que por ello se venga a perder la condición primera inicial. Por cierto el lenguaje de los oficios creativos nunca alcanzará esa potencia poética, sin embargo ha de arriar constatando permanentemente tal límite

13:00



la mano misma,
ella por su cuenta,
es sin tiempo his-
tórico

14:00

El impulso del cielo lejano junto a las cosas en la mayor proximidad es ya una situación que unifica lo opuesto, por doquier. Y el conductor que se funde con su auto en el claro-oscuro, también por doquier. Es una situación antigua, la pri mera es una situación moderna

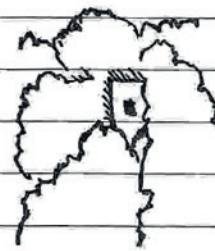
17:00

Permaneciendo en el acto de la migración, que ha de ver signos ricarios de los tiempos. Hoy se los ve como modernos, posmodernos, antiguos, anticuados...

19:00

Comentarios

El divertimento de mantenerse, de proseguir cuando entran a imponer las ubicaciones, las clasificaciones culturales, con sus juicios aprobatorios o reprobatorios; más el divertimento es sin juicios, es en la suspensión de estos, dado que el director miente no construye ¹ de no...



divertimento de un cubo habita-
do en un arbola-
do espeso, cual ni
la ordinaria ni la
extraordinaria

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

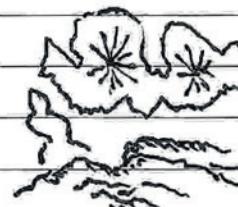
08:00

Volver a ese mundo que se transforma en píntico para anotar que se está hablando en alegoría para referirse a la visión y la fe. A la visualización de la fe. A la visualidad espiritual que ve "los signos de los tiempos" de la historia de la salvación. Lo recién dicho ya no es alegoría ciertamente, es reflexión del pensamiento. Y ahora retornando a la alegoría, a otra de ellas, se tiene que la visión migra. De lo inmediato visual, sensible a lo espiritual. Para ver en dicha migración un signo de los tiempos. Ma de ser tal signo uno que es de todos los tiempos. Pero que sinembargo se lo ha de reconocer cada vez.

13:00



14:00



El ojo que ve es
mano que tra-
za visuales

15:00
16:00

Los muros que responden la vertical a la mirada para que ella trate esos cier-
camientos de un paisaje, uno que se eleva cual raho de la tierra, esta
cual inmenso jácalo

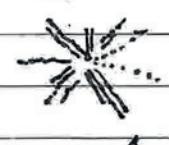
17:00
18:00

En cuanto al acto de la migración desde la visión que migra larga que re-
hace un migran aquellas designaciones de posmodernas y similares...
para entrar, por un momentos en vocablos "auto-apocalípticos"

19:00

Comentario

El divertimento que no se demora en el color. ello le es bien otorgado, en que el gráfico toma rápidamente el co-
lor de sus tintos, pero el "divertimen-
to" que se haya pensando en migrar
entre a combinar las luminosidades tra-
máticas de sus tintas



"Divertimento": de
demorarse en la su-
perficie del café en
la taza, en la repre-
sentación espectral
de los matices del ca-
fé

09:00

10:00

11:00

12:00

13:00

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

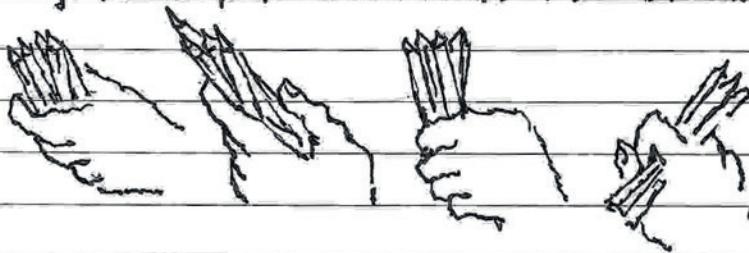
D	S	T	Q	Q	S	S

07:00

08:00

Volver a arreglar por entre la multitud con sus rostros ensordecidos en
se marcharse a la lejanía. Es la presencia, una que no arregla sino que se re-
tiene, de la migración. Es la presencia que se deja ver en una situación lí-
mite; aquella entre lo mirada sensible que se lo inmediata y la mirada
que recapitula viendo los signos de los tiempos. Si, la migración de la mira-
da misma se detiene, se demora milimétro entre lo inmediato y lo recapitulante
en que la inmediata, a su vez, lo es a través de las semejanzas o bien a través de
lo diferente. Aquí, en la muchedumbre lo es en las semejanzas.

13:00



Lápices de colores en la
mano prestos a gam-
jar evocar no se dejó
recoger

14:00

Una apenas advertible situación cotidiana de habérselas con algo que com-
parece como situación límite. Tal apenas perceptible se alza en toda su pres-
encia cuando el pulso creativo entra en Juras

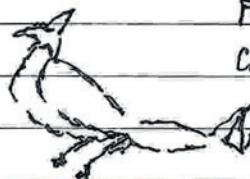
17:00

Siempre en la migración, la ciudad actual en las prudencias seden-
tarias que ora coinciden ora se oponen cuando zanjaron solo ante el horizonte
de del consenso

19:00

Comentario

El plástico comparecen de un diver-
simiento no es por el modo continguo.
sino por la pura plasticidad del mal
lo creativo, algo no inconciente co-
mo en los procesos orgánicos, sino
que lúcidos. La lucidez de la furia
también en esto



Pájaros de solitarios.
Casi ellos su propio
divertimento
pero la actual
ciudad ya no está ni
ra con los divertimen-
tos

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Primera clase.

08:00

Esta primera clase del trimestre al igual que las de los anteriores trimestres tiene refiriéndose al nosotros, el profesorado y alumnado de la Escuela, esta vez para dilucidar acerca de la reciente experiencia de conectar y realizar un proyecto en el Taller.

Entonces, todos y cada cual pueden discernir respecto a ciertas magnitudes del proyecto.

Así, de las partes de él, concluidas, que alcanzaron su propia conclusividad. Y aquellas partes, que conforme al ritmo de entrega de Taller dieron su simplemente finiquitadas. Por tanto el distingo entre conclusión y finiquito.

Así, siempre de las partes del proyecto, aquellas que alcanzaron a guardar una fidelidad, al origen, a la razón de ser de la obra, a su forma desde la observación. Y esas otras partes que se configuraron desde un simple generar figuras tridimensionales para finalizar el proyecto. Por tanto el distingo entre origen y generación.

Así, las partes elaboradas por los internos, los que alcanzaron a definir el origen de la obra, su serie creativa, y las partes entregadas a los externos, los que elaboran todas las especificidades y cuya obra es el conjunto de obras en las que intervienen. Por tanto el distingo entre los internos y los externos.

Así, las partes del proyecto que alcanzan a dar cuenta de lo nuevo, pues toda creatividad, toda labor creativa aspira a ver, a decir lo aún no dicho, aún no visto del todo. Y esas partes del proyecto que se empeñan en alcanzar lo último. El último logro obtenido en la organización que conjuga los avances del producir. Por tanto el distingo entre lo nuevo y lo último.

Se constituyen así dos líneas creativas: una, de lo concluso del origen por internos hacia lo nuevo. La otra línea, del finiquito de la generación por externos hacia lo último.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

08:00

09:00 Ambas líneas creativas alcanzan la condición de ser tales porque conjugan ciertas magnitudes del quehacer creativo. La magnitud permanente de amar, el obrar, a la obra que se conoce y realiza. Y la magnitud propia de la ipotesis de buscan y encuen-
10:00 trar lo posible.

11:00 La magnitud de amar, marcha admite que un obrar y obra sea un un desamor, lleva a un saber, que terminara por constituirse en una sabiduría. A-
12:00 qnella de lo que es. Así la primera línea creativa es la de ser, lo que es concluso, origenario, iníferno, nexo. Alcanzar lo que es - entonces.

13:00 La segunda línea es del saber hacer, Hacer finiquitos, generaciones, externas, últimas. Ello no entendido como sabiduría sino como una metodología del proceder. Que converge hacia una metodología unica en que el elenco de los posibles deducido de lo ultimo, al carre la factura de su corporificación.

14:00 15:00 Ambas líneas, por tanto, se enfrentan. Ante esto, unos pueden pensar en una tercera linea que reúna a ambas, es la mirada del eclecticismo. Pues en nombre y propósito de lo posible, bien se puede adoptar. En cambio en nombre y propósito de lo nexo, no cabe dicha adopción sino que se ha de arreglar en el desgarro de un tal enfrentamiento. El desgarro, entonces, como pulso del saber ser.

16:00 17:00 Ahora bien, la conformación de líneas creativas enfrentadas vienen, adrienes a través de saltos, desde un acto 18:00 privado, privio, del habitar: la migración. El habitante se traslada de lugar o el lugar transforma su modo de otorgar la habitacionalidad. Tal acto es el que viene a otorgar que se habite en lo nexo, en lo ultimo.

19:00 20:00 Por cierto, la Univer-
sidad es la ocasión - tiempo y lugar - para dilucidar como discernir la sa-
biduría del saber ser, serlo, de lo que sabe hacer. Dilucidación que se empre-
de desde el mirar, re-mirar lo recientemente obrado que ha creado un cuerpo
sensible, visible, y a su través táctil.

D	S	T	Q	Q	S	S

07:00

08:00

La universidad es - de esta manera el lugar de un conocimiento que atañe a todos por igual, aunque se lo recibe y acoge por las diversas modalidades. Por tanto lo nuevo, en un distinto de lo último, concierne a todo que hace universitario de investigación, docencia, extensión. Lo nuevo será el tema a explorar en el trimestre que ahora se inicia.

11:00

Lo nuevo desde el punto creativo de la Escuela que se nutre de la observación que oye a la poesía. Que lo oye con una norma de sentido. El sentido del "ha lugar" que "da curso". Un solo alcanzable - la experiencia lo demuestra - por un ir ronda. Todos en convergencia. En el libro convergen. Que se remira a sí mismo, la ronda, entonces habilitando ya su propio sentido.

14:00

Lo cual trae el comprender que en esas diversas modalidades con que se recibe y acoge lo que concierne a todos, se dan casos especiales. Así oír a la palabra poética para habitar sus normas de sentido viene a constituir siempre un caso especial. El que no otorga privilegios fácticos o prácticos, pero que sin embargo exige en toda intención que lo declare, exponiendo su razón de ser.

17:00

Se tiene que ir a vivir, mediante casos especiales abre a vivir, a habitar una destinación. La que a lo largo de años de fidelidad entregará un destino. Destinación que se cumplirá al interior de la ronda que acoge las soledades creativas. De donde esos años de fidelidad son en el renovado esfuerzo por constituir, por constituirse en ronda. Tal capacidad se exige a un destinante.

20:00

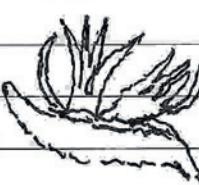
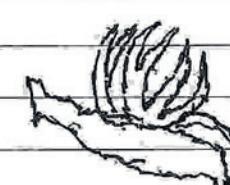
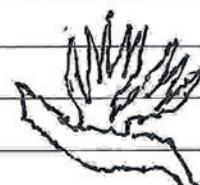
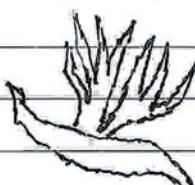
Luego, aquí y allá se abre, una vez salen ver, la destinación de un oficinante de un oficio. De un profesional. Vale decir, se prepara - el alumno - se confirma - el profesor - a partir de un acto. Un acto, que de suyo, tiene comienzo. Una que irradia al comunicar o recomendar la padecer la destinación a lo nuevo. A lo nuevo en ese desgarra suyo.

07:00

Comentariis a la primera classe.

08:00

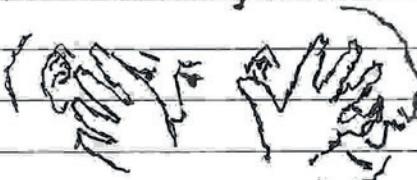
09:00



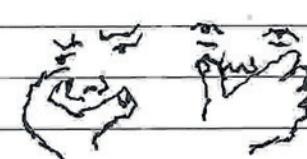
flor floración.
enorme y grande.
sa materia, que
se orienta por
las amplitudes
de la luz del a-

13:00 Es casi imposible la individualización neta de una concreta glorificación: lo que es posible de percibir es un orden que bien parece haberse liberado de alg.
go. de una alguna ley de alguna gravedad. Ha de ser lo que los matemáticos llaman la mirada gruesa.

15:00



15:00



La mano acompañante de la mirada indista. dualizando la floración de algo; uno no percibe los gestos acompañantes de la mano las más de las veces. Una mirada gruesa hacia arriba.

12:00

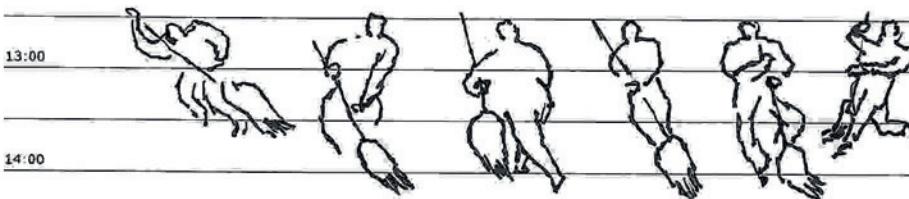


105

19:00 La mirada gresca hacia si debe ser mantenida en su grosor. Ello como un paso de la enseñanza que educa. a fin de que madure segun
20:00 el camino de cada espl. Este ira, entonces, en una gresca fidelidad
Y asi lo grueso se podra despertar - Arthur Rimbaud - con la consisten-
cia de un grosor.

07:00

08:00 Volver al impulso de atrás con sus varias duraciones que intenta apropiarse
09:00 se a la lengua poética. Pues es el impulso que custodia. Custodiar no es solo
mantener a salvo, sino que ello esplenda como un triunfo. Que se haga pre-
10:00 servir como un trofeo. Por cierto trofeos y custodia son ya veces anacronicas; hoy
casi nadie custodia nada. Sin embargo oír la lengua poética es custodiar
11:00 no "un lugar", sino "dar curso". Es custodiar con ese impulso de las va-
rias duraciones simultáneas. Por ello en ronda. Mejor, en la nacimiento de
12:00 la ronda misma. Ella en la emergencia de las duraciones de cada cual,



El barro de ro-
sas, tam metá-
culo en la dema.

15:00 Ver al barrendero en el aligerarse de su elongarse. Un ballet de la escoba - se diría. Es por cierto, una de las duraciones del barrido. Ni mayor ni menor

16:00 que las otras. Por ello hay que creerla diaria

17:00 Sin abandonar el acto de la migración, cada día la ciudad ha de ensanchar y mantener los hitos de su desenvolvimiento lineal - Roma - el régimen circular del continente precolombino. Tal custodia,

19:00 *Concerto Varie*

20:00 Cabe advertir que, bien parece, el dinner
21:00 timento llega, entra muy precisamente; en cambio se va con sigilo y ya no está, aún más haciendo del todo fastidioso el retomarlo. en ello, él nunca es un pasado que es una fastidio.

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos _____

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

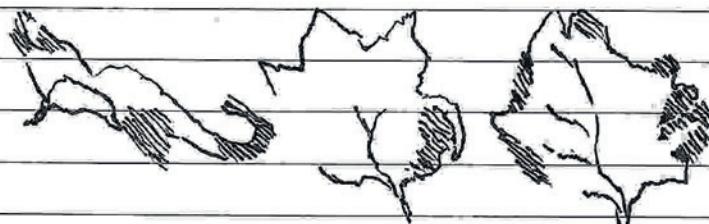
07:00

08:00

10:00
11:00
12:00

Volver a la visión y la fe, a la visualización de la fe, al hablar en alegorías y en reflexión del pensar para entrar en el distingo entre lo natural y lo teológico. Para así encontrar un signo de los tiempos de la exortridad de los oficios, de los artísticos. Signo que puede encontrarse precisamente en lo continguo. Que manifiesta la voluntad de liberarse de todo compromiso. Ahora bien lo continguo visto como una honda confianza en la divina providencia. Un a. abandonarse a ella, por eso no comprometerse.

13:00



14:00

Lo ya sea que se maneje particularmente en un enraizarse

15:00

Las hojas que traen la advertencia de lo continguo. La presencia equivocada - cabe precisarlo - de lo verde y el enraizado seco. Si tal equivalencia desde, por una confianza, esa que cuida jardines.

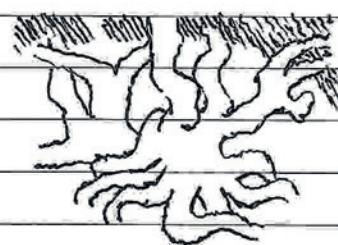
17:00

En el acto primero de la migración al partir a lo nuevo y no partir no admisiva equivalencia alguna, hoy - en cambio - se habla, cabe advertirlo en las equivalencias, en dicha confianza.

19:00

Comentario

El diventimento no se fuga en una huida más allá del horizonte en una tierra que es ya y solamente diventimento. Tierra de lo continguo ha de ser ella. Pero el diventimento no alcanza potencia que se fuga en huidas. El permanece quieto aquí



los que -
los ríos
- ríos,
quebradas
a sus com.

paraciones: gigantes ríos.
que se refrescan

Reunião

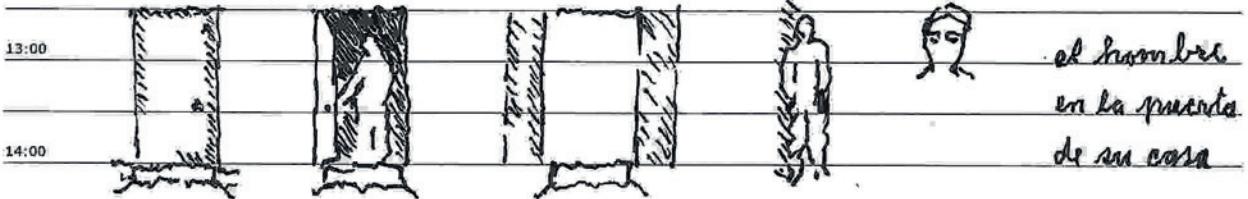
Importante

Planejamento

Outros Assuntos

07:00

08:00 Volver para proseguir en lo continguo como signo de los tiempos. En que lo continguo es juego; juego representativo de las autoranias terrenales. Que alcanzan a juzgar en una resonancia de la disyunción poética y su voz blanca que me acentúa mi atención. Ello, cual reposo, tanto de basamento como de coronación. Es este doble reposo el que puede abrirse a lo trascendente. Ya en ese momento creativo inicial, ese momento de la tribulación, padeciente del abandono de uno mismo, de todos, de todo. Momento de fe. En lo negro que anuncia la visita del don creativo en su gratuidad.



15:00 La muerte, el hombre en ella, que es ornamento: el hombre de pie sostenido por su mirada. Una tan monja autonómica terrenal. Casi imperceptible. Esa mirada que alcanza a la lejanía.

17:00 El acto de la migración, si sin vuelta, sin reversibilidad, se concretiza - por la técnica- in a toda legarria para volver enseguida. La reversibilidad. Ella, en la acción, que no acto.

19:00 *Commentaria*

20:00 Crear el divertimento permanece igual - ver pg anterior - pues él se conforma desde la continuidad del trazo que activa. Así es este continuo trazo el que invita a realizar, a ejercitarse algorítmicos - cabe mencionar - divertimientos.



Cualquier sonido
en cualquier postura
con la sombra de cual
quier hora del día, en
la continuidad del
trazo que viene del o
chinar.

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos _____

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

07:00

Segunda clase

08:00

Nosotros, en el segundo trimestre, bajo la Cruz del Sur de Amereida. Recorriendo el camino que lleva a lo nuevo, la magnitud propia de un pueblo que se destina a la creatividad que constituye mundo - la vacación de un pueblo de colonizadores, ese que abre el poeta del "lo lugan". Cabe reparar, de inmediato, que se encabeza esta versión escrita de la clase ya, recién dictada, con una suerte de fórmula introductoria, ubicatoria. Formuló que pretende recoger la realidad que atraviesa - más de la manera más consistente y completa posible. En ello, un oíro extremo frente al "dilettamento".

13:00

Entonces nos encontramos bajo la Cruz del Sur, bajo su primera estrella: la del origen, ella sobre el Mar Enciñe. Cabe también de inmediato reparar en que nos ubicamos seguidos en espacio que hemos llamado espectral, de puras relaciones, que por cierto no son aquí ni geográficas ni astronómicas. Ahora bien la estrella del origen tras, retiene, a la palabra poética dicha. A "la Música de las Matemáticas", en que la música dice de la risa, y ésta dice - según el poeta - de la exigencia de un alto hablar, el más alto hablar posiblemente, así, durante largos años se ha venido, paso a paso, construyendo con el Instituto de Matemáticas una materia y un modo de estudiirla. Luego, el alumnado lleva adelante una experiencia, propia, de aquello que es lo musical.

19:00

Ahora bajo la estrella sobre el Atlántico, de la luz que viene de Europa. También la palabra dicha. Pero no la de un poeta, de un poeta plena, sino la de un teórico, que es oída como palabra espectral. Y que esta vez dice del desenmascaramiento, la máscara acústica que forma en el día la masa de ruidos urbanos cercanos y lejanos. Y que ademá de los tan corrientes prejuicios acerca de la materia de las matemáticas y de las dificultades de aprendizaje por quienes no han de entenderlo: buena parte de sus días a ello. La experiencia, por tanto, de cumplir

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

U N D E S E S T U D I A N T E S

07:00:

08:00:

lo que se señala la advertencia: tal vaciarse. Un vacío, propio, construirlo, mantenerlo.

La tercera estrella de la Cruz del Sur, sobre el Cabo de Hornos que ilumina el ancla, el anclaje en la condición de americanos. Se pala la práctica oída, la palabra espectral del teórico son llevadas al quehacer creativo. A la experiencia de concebir y concluir un proyecto. Ese vacío fruto del desenmascaramiento comienza a llenarse para acercarse a una llenumbre: el proyecto de cada cual para estudiar la misiva de las matemáticas, la que a su vez es un proyecto del profesorado. De lo dicho al hecho, entonces. El hecho del trimestre anterior del Taller. El real rigor es adelantarse a constituir la experiencia de estudiar en, con el ritmo que se elabora un proyecto. Un ritmo algorítmico, porque pasos son conocidos y determinados en su modo de progresar. Una marcha unívoca, por tanto. Pero con una unicidad que no es puramente espectral, más siempre aranga, maracha, dentro y ante su materia. Entonces, cabe quedan muy atenta a los indicios de un ritmo que estudiar: estudiando su estudio. Tal acto. Cuidando en su nacimiento.

La cuarta estrella sobre el Océano Pacífico dice, coloca en la aventura. Todos han de desatar su condición de aventureros. De la continuidad, que no el aventurero como se lo entiende habitualmente de la discontinuidad. Por ello cabe, de inmediato advertirnos que la aventura cesa. En un momento dado cesa. Lo que lleva a que la marcha algorítmica proceda en la urgencia. Vigida por ese caise. La inteligencia a desenvolver en cada cual para que se trate con el poder de la urgencia. Último procedimiento, en lo corazón de lo propio. Por tanto en el corazón mismo de la convergencia en la ronda circular. Ahora podemos palpar lo nuevo. El impulso latente o actualizándose de un pueblo de estorninos. Lo mero no es un reconocimien-

U N D E S E S T U D I A N T E S

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

07:00

08:00

It's de como el se da en el entorno proximo o en los alejados, pues eso es
9:00 hoy cada vez mas lo ultimo. La nueva es experiencia intima que se la
vive, se la habita desde lo propio como aventura. Ella, cruel.

10:00

20:00

21:00

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

Preparación

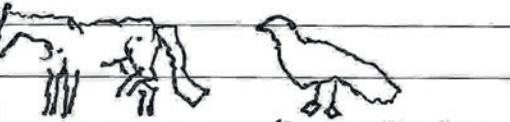
08:00

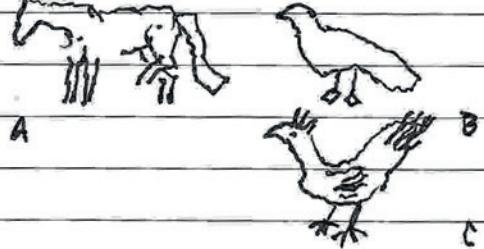
Preparación a la tercera clase. Canguro.

09:00 tema es la violencia política y el fin de los oficios artísticos. Ambos tratándose de ser vistos desde la conciencia y esto desde mi extenderme a ti.

10:00 de lo humano. La conciencia recta, que no la equivoca, la que sabe el caballo inquieto mirando al dibujado de perfil, una pata adelante el otro.

11:00 de la verdad.





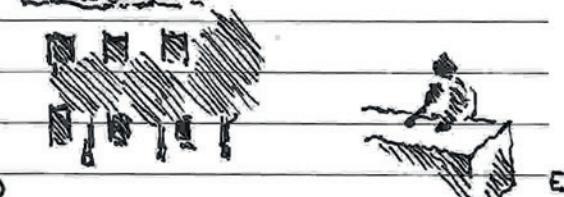
13:00 La colera y el furor advierten de un estadio en que se "toma conciencia" de que el sionista propio es a la vez impreso en cuanto es mayor, es visita-
14:00 ción del don otras condantes. La colera y el furor son así los momentos de la plasticidad del don. Plasticidad que guarda silencio entre esos momentos.

15:00 16:00 17:00

13:00 14:00 15:00 16:00 17:00

La colera y el furor. Un pájaro en su contorno concierto, sin ojo ni ala. Sueño con de talles segun fórmulas de dominio





La cólera que devin = página

18:00 cia la infidelidad y el furor, que
perviene la fidelidad. el que es de-
nunciado por la cólera. Es la pasi-
ón que desata la conciencia en
20:00 el punto creativo. De uno que ha
de ir explicitando su continui-
dad, tanto la que va de frente
21:00 como a la espalda. Tanto en lo gran-
dioso como en las más pequeñas
maderas.

$\frac{A B C}{D E} = 1.$

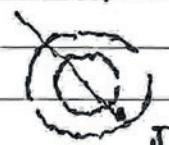
el punto creativo
naciéndose desde
la representación J



J

morfismo 1.

$\frac{L}{M} = 1.$



morfismo 1

$$\frac{L}{M} = 1.$$

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

07:00

Preparación

08:00

El guero siempre ante la cólera, hoy
 09:00 blando desde, que no sobre, desde el
 originarse y generarse del oficio que
 10:00 obra plásticamente, en diezra nimia!
 11:00 lañedad, que no en los discursos de
 la locución.



F

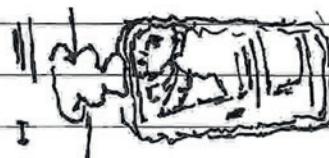
G



H

No, entonces, en ese
 12:00 lenguaje sobre el organizarse para pro-
 13:00 ducir, no ello imponiéndose alegre-
 14:00 gan una inmediata antelación a la
 15:00 conjunción de la capacidad consti-
 16:00 tura, del ejercicio del poder, del ambi-
 17:00 to cultural, conjunción retenible,
 18:00 en ulterior inmediatez, constituyen-
 19:00 do un capital. Si, entonces al poético
 20:00 volver a no saber. Tal capital.

El borde de la gota de agua. Se marea
 contigo. Que contingientemente centra al
 observador que lo dibuja, incluyendo
 21:00 lo. La complejidad.



Lo en común del siglo XX. La técnica
 22:00 El espejo próximo

E G H = 1.
 I

17:00 es volver a ignorar. Así al crecimiento
 18:00 en densificación del producir actual.
 19:00 con sus redes de complejización en
 20:00 sistemada reactivalización.

El pulso creativo
 21:00 Cuidándose desde
 22:00 su presentar K

19:00 Y es un.
 20:00 doble lenguaje, que escribe y dibuja.
 21:00 el que no ignora. Tal riesgo. Que se
 ofrece como aventura. Pues esta cosa
 precisamente por que se ofrece. Siem-
 pre de manera repentina, así cuan-
 do sea uno mismo el que la venga
 engendrando.



morfismo. M
 M = 1.
 L

07:00

Preparación.

08:00

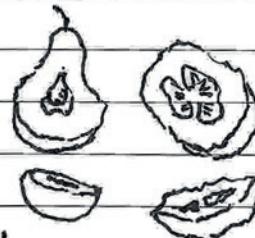
El lenguaje espectral fundador, de la ronda cultural. La ronda rota.

09:00 La ronda cultural. La ronda rota. Yo. Cultural. Los matreros creati-

10:00 vos. En la cultura. Cual intenso, in- lino debate del construir, expresar

11:00 y expresar aquello que es tradición: la gran ronda mayor de la continuidad.

12:00 El fondo hogar



N

En el mal la gran fruta inicia del gran fondo mayor de la continuidad, bien producir la perfección sin fa-llas del ultimo standar.

Pero el fondo hogar

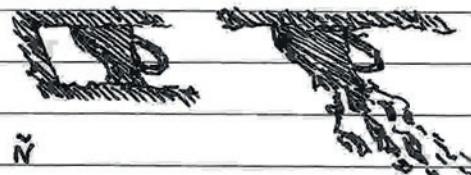
13:00 hoy es reconocido culturalmente -

bien lo parece - como construcción y

14:00 expresión que no como expresión. Ñ

por tanto cabe acometer la aventura

15:00 de la expresión cultural



La sombra que se corre por el rápido remonte del sol. La observación del

La expresión remonte, aún aquella de la expresión,

16:00 sión de la creatura en la creación ella, la observación de los sin color.

La expresión de todos.

$$\frac{N}{\tilde{N}} = 1$$

17:00 Cual hogar de

todos. En el anuncio de lo nuevo,

18:00 La redención. Entonces, la expresión

escatológica.

El genio creativo
aventurándose en
la gran ronda del
fondo hogar 0

19:00 Cual aventura de la

observación que construye el espaci-

20:00 o espectral y re-mienda la expo-

nición, ella como una exhibición.

21:00 cultural, primariamente, es que exhi-

bir es - esta vez - argumentar, un ar-

gumento ya histórico, reconocible ya

para todos.



Morfismo F

$$\frac{M}{P} = 1$$

07:00

Tercera clase.

08:00

Nosotros, los que vamos con Americida, vamos con el hallazgo. Todos los americanos vamos con él. Si no fuéramos en, con el hallazgo no seríamos americanos, no principiaríamos latinos. Tal condición muestra. Por eso nos reunimos esencialmente para conformarnos en un nosotros, un pueblo de estórnidos. El que acomete y consuma el hallazgo. Se confía, se cuenta con ello. Se va en dicha fiesta.

Hallazgo. Un caso. El poeta está ahí, pero él va pasando. Es el inicio. El poema nace "el ido, el ido" en el recuerdo. El poeta en colera. El pueblo de estórnidos en colera siendo esta furor. Furor en tiempo presente que no yendose sino viviendo. Distancia temporal entre colera y furor. Este oye a aquello. Va diciendo "Palacio del alba y del ocaso". Dicen en rima, construir ese palacio. De inmediato. Allá es un tiempo del amanecer y el blanco ornamento sacerdotal: es espacio. Ocaso, así mismo tiempo del anochecer, y un espacio, aquél de la tribu cheyenne, pieles-rojas en extinción, espacio que se destaca. Todo ello tomado de un film que veímos unos meses atrás. La palabra, poética abre todas las dimensiones. El oficio algunos, ciertas: el tiempo y el espacio. Ambos comparten en equivalencia. Tanto que ese film puede constituirse en un equivalente. Tanto por que viene de Americida donde el Océano Pacífico y el Mar Interior Americano se equivalen, en La Ciudad Abierta donde la equivalencia es sin preferencia, por eso su terreno y sus obras son "sin reyes ni derechos, en el continente americano. Santa Cruz, la capital poética se dispersa en leganias que se potencian en el equivalente. Sin preferencias, entonces, que se potencian, en el entre, el entre acto, en la mesa bajo la sombra en La Ciudad Abierta. Que presenta y representa a la pris en el poesíón, que cuida en permanencia la holgura propia del habitáculo. El hallazgo de la equivalencia.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

08:00

Nosotros, todos, cada cual vamos en el riesgo del hallazgo. En dicha aventura. Ante nuestra ser puebla que rima la acción con la palabra poética. Ella, la dice de si misma, consuela. Pero sin responder. Es que no se la puede preguntar acerca de la realidad de los hallazgos encontrados. El consuelo se da, entonces, en la cadera de una aventura. Así, nada fácilmente se temen de ir. sin descanso de hallazgo en hallazgo. Por eso, hoy, libremente este Taller de América durante unos quince se dedicarán a conocer el hallazgo de la equivalencia, los que menos saben recurriendo a los que más saben. Un lapso de conocimiento de un trozo en lenguaje creativo. Este, con horizonte. Preciso, como el marino. Así el horizonte que todo joven actual experimenta, ha experimentado: lo que le es debido, lo que no le es debido. El hallazgo por cierto, es in-debido. Como el amor. La aventura de ser visitado por lo in-debido. Tal gratitud. Por tanto, la poesía consuela colocandones en la gratitud.

16:00

Por tanto desde dicho consuelo, en su colocarnos hemos de indagar y de saber cuánto debemos saber. El saber necesario que, demás está señalando, va creciendo en profundidad y así requiriendo de nuevos conocimientos. Así, entonces, se da un modo de lo nuevo. Otro modo - se entiende - es aquél del hallazgo. También este requiere de nuevos conocimientos con su profundización. Al respecto bien se comprende que no es necesario saber más de la película "El oso de los Cheyennes" ni sobre ellos mismos. más en el camino del hallazgo se toparía, tarde o temprano con un oso puramente espacial. En cuanto que el es advertencia de una observación, dado que la hora del oso es en el espacio y su visibilidad plena.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Preparación a la cuarta clase: primer paso

08:00

Puede, cabe, entender de una "pre-preparación" o una prima preparación. En la que sueltamente, que no de manera contingua es algo que se funda, fundada, en cambio esto suelto es punto abertura, punto momento abierto. Así este repite en que cabe entender que la temporalidad creativa del suceso en cuanto acomete, puede dar una paso hacia la temporalidad creativa de la residencia - cuyas raíces están en el aire, en cuanto esta consuma. Se trata, entonces, de un paso desde el acometer al consumar. Ello lleva a volverse a lo abierto. A la propia Ciudad Abierta; a su propio nombre. Para, como se concibió que la obra recibiera el vocablo de "la llamada", a si la Ciudad Abierta reciba el vocablo de Ciudad Bienaventurada. Vocablo que ciertamente indica una consumación en alguna medida

14:00

Sí. Porque

su consumación, como todo consumar, pride de un concentrarse en ello, uno que cumpla un perseguido que alcanza a constituirse como se guiariento, que entrega resultados que son frutos que se esfuerzan por ser los primeros de la estación

Entonces, sueltamente, la Santidad de la

17:00 Obra es la Santidad de la llamada en la ciudad bienaventurada.

Tal

18:00 "pre-preparación" que prosigue de morando en el acto de la migración, el acto primero con su vocablo momentáneo de "arco-apocalíptico", ver pg que lleva a que lo nuevo irrumpa. En que irrumpir es llegar con lo no durable de inmediato, como aquello que poseemos o recibimos por connaturalidad. Pues lo que irrumpa arroja, a lo por tanto hacia adelante como hacia lo alto. Pero sin bisectriz alguna. Doble simultáneo avance en todo y cada quiera circunstancia. La bienaventuranza arroja hacia lo alto el adelante del abrío. Mirado ello en ese lenguaje espectral sin bisectrices, sin líos, en su primer impulso o elaboración

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

07:00

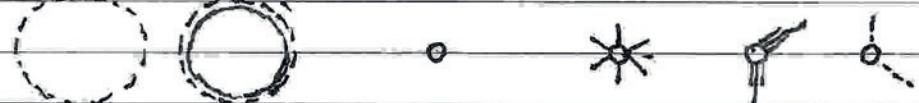
Preparación a la cuarta clase: segundo paro

08:00

La preparación misma ha de trasladar la pre-preparación a una estructura
09:00 oral. dicha "a capella", a pura voz. Ella requiere de algo donde reposar, pa-
ra poder ponerse de pie y avanzar adelante a la par de los ojos. Ese algo del re-
10:00 greso es, evidentemente, un cierto hallazgo. Así, esta vez, las circunstancias. Aquí
11:00 las que nos rodean, envolviéndonos o no, aquellas que convencionalmente confor-
mamos o por designio nuestro, precisas o vagas

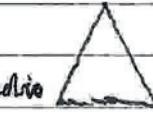
Circunstancias 1 2 3 4 5 6
12:00 nos dejan envueltos en malas designios precios vagos
enfijos

6



La circunstancias de la vida, el trabajo y el estudio. Directas e indirentas

14.00 



Directo



Directo: por ejemplo: estudios y abstracción. Indirecto: estudios y salud-vida

16:00

Por cierto tiene que haberse escrito sobre las circunstancias. Al respecto se tiene que el
17:00 arte habiendo invadido a comienzos del siglo XX con la forma abstracta y con-
creta formó, a final de siglo, por recoger y exponer el momento creativo del obrar
18:00 y de la obra. Bien parece, que como quehacer de creadores, intelectuales, curadores
19:00 Así las instalaciones. Esas que viajan por el mundo. Recogiendo la múltiple diversi-
20:00 dad de sus circunstancias. Esto también lo parece. Las circunstancias en ellas
21:00 cual materia y armas de crítica y la crítica es el modo de relación. Entonces, las
circunstancias de nosotros y para nosotros se iluminan, orientan, se hacen horizo-
nte, como en el granizo materno en la nube. Amnesia. Por tanto la circunstancia
materna. Bien viene de y con la palabra poética. La que como un último decir,
conta "el camino no es el camino".

07:00

Preparación a la cuarta clase: tercer paso.

08:00

Volver una vez más al lugar donde se oyó al origen, a la palabra práctica, a un lugar representativo de dicho oír, así, los cerros de Valparaíso. Ellos edificados por sus habitantes. Con su trabajo. Y sin otros interiores que el propio habitar. En ello des-interesado. De la forma. Por tanto a-temporal, cabe advertir. Tal reducción no es reducción alguna, cabe también advertir. Pues la a-temporalidad no reconoce aún los problemas cotidianos del vivir siempre marginados que los recursos disponibles. Sin embargo ella se abre a las temporalidades prácticas del saludo a lo visto y de la residencia cuyas raíces están en el aire.

Un hogar, volviendo nuevamente a advertir, lo es en una cierta a-temporalidad donde que sus conversaciones nunca concluyen. Su conclusividad es asumida por la cordialidad del corazón. Pero el corazón, bien se sabe, trae lo que es extremo. El cuerpo humano conforme al pulso del corazón es, entonces, extremo. Uno estable. Este extremo estable es nuestra circunstancia. Era del ganchos maternos. De su cuerpo.

17:00

Nuestra circunstancia.

Lacia tan distante, distinta de aquellas en que los jóvenes, algunos bien quisieran que los SI y los NO fueran uno, pues se vive, se ha de vivir en y con un modo que nunca abarca o alcanza. Niugión materno llega a su lugar, él se engaña y engaña. Es que tales jóvenes bien parece que no quieren ver el horizonte. Allí donde se juntan distinguendose cielo y tierra. No, a dicha definición. Sino en su anterioridad. Acaso esos jóvenes, quizás por cuales ríos oyen al poeta decir: "Apollinaire le dice todo, era el momento de abrir, diciéndole que trae el mito. Hogar para los jóvenes. Desde la temporalidad práctica del saludante y el saludado que es plena de horizonte. entonces, el horizonte de la circunstancia y la circunstancia que es horizonte, cual hogar

07:00

Preparación a la cuarta clase: cuarto paso.

08:00

Se anuncia un cambio en la estructura universitaria. Se acuerda a tres años el pregrado para darle cabida a los magister y luego al doctorado, con los retornos a la universidad para actualizar conocimientos.

Tal circunstancia. Entonces procede a prepararse para ello. Abocándose de inmediato a la actual rigencia de la circunstancia sin horizonte a su reposo en la impaciencia de la palabra poética. En que abocarse es acometer y consumar la experiencia del hallazgo. Sea que se lo alcance o no. en este caso bien se alcanza la experiencia de la carencia del hallazgo. la cual ciertamente no deja de centrarse en él.

13:00

Dicho ex-

periencia deberá permanecer intacta a lo largo de los años del oficio. Por lo cual debe alcanzar la realidad de un acto. Aquella del acto circunstancial. Tal vocablo

15:00

Un acto que vendrá a extenderse en los pulsos creativos de todos los estorninos. en su intimidad, bajo la propia responsabilidad de cada cual. Ella, la responsabilidad. avanza desde y con el pulso creativo. Por tanto ella es con plástica. la del aparecer de la gratuita libertad del pueblo de estorninos. Así también podría llamarse el acto estornino.

18:00

Un acto ha de habrse las con su meta acto, en cuanto en que ya ha decidido sobre él. Se tiene que la Música de las Matemáticas es una mente de meta de la palabra poética. Yace en su fase creativa del silencio aún. Atado a la espera de este acto circunstancial. Para hablar en su compañía. Por eso, ahora, en el trinomio de las Matemáticas se da una ocasión para la responsabilidad del acto del estornino. Para la responsabilidad en ronda de ellos.

Volviendo

al acto prima de la migración. El vendrá con él de la música y de la circunstancia. Estrategia artística

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Cuarta clase.

08:00

La preparación con sus cuatro pasos lleva a que la clase misma sea una dilucidación acerca del horizonte. Una que mantiene voluntaria, gradualmente la ronda del alumnado y la del profesorado. Y que adquiere la forma de una soberanía, en que se puede hablar sin comienzo ni fin, a fin de dejar a ambos para la próxima vez. Dicha continuidad, que es la de un acto, uno que es de basamento, de fondo. Ciertamente todo ello es un primer paso. Uno en la temporalidad del saludo. Dentro de la temporalidad de la Escuela. Acausa, tal temporalidad del saludo al horizonte ha de quedar para siempre como un basamento. Una constante. En el cuidado de serlo

13:00

Se

constituye así, lo que se puede llamar la pedagogía de la abertura. En que que de mantenerse largo tiempo, años, en la memoria para venir un día a expresar su sentido. Cual hallazgo entonces. La pedagogía del hallazgo

15:00

en Lores, el Ta-

ller de Anticrisis puede prolongarse más allá del periodo universitario, se puede volver a él. Cabe comprenderse en constituirlo dentro de la permanencia de un hogar con esa pedagogía que anticipa la temporalidad de la destinación del alumnado, al que, en realidad, trata como si él viniese ya retornando. Cual modo de contar con la presencia despierta de la condición práctica del hombre, en su acto primo del migrar.

19:00

20:00

21:00

Reunião

Importante

Planejamento

Outros Assuntos

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Preparación a la quinta clase. Primer paso

08:00

Primeramente se permanece en la circunstancia y en la dilucidación del horizonte para entrar en la conciencia al concernimiento. Esto dice, adverte del modo en que algo, alguien, nos toca, afecta de manera que no podemos ignorarlo, dejar de considerar, de conjugar. Así el Taller de América es conciencia. Como horizonte. Una que es hospitalario. Una envía a través la hospitalidad. Una que da a conocer el concernimiento del cambio de Norte, que es, precisamente aqué la Cruz del Sur de América: da vengo a concernir a nuestro pulso creativo.

Nuestro pulso creativo al a ser concernido se templa, adquiere consistencia, no se altera, sino que cada vez más discierne. Así, en cuanto a lo que puede entender por la acción de intervenir. Esa que en algo formulado la agrega otro algo que no comparezca, ni comparecería. Vale decir, elonga el horizonte, lo modifica, sin lo trastoca. En que los allos trasladados son discernidos como generaciones que logran avances en la configuración de las unidades del mundo en su actualizarse.

Se tiene, entonces, que todos los horizontes en una red que los unifica más allá de lo contradictorio habla, trae lo posible. Ante ello, la Escuela se concierne en la palabra poética que canta la aventura de lo desconocido, que es aventura de filiación y de pertenencia. Hijo de un origen. Aquel que se principia Latino. Principiar que ya acoge toda posibilidad. Cual propiamente un envío de hospitalidad. Es aquí, entonces, donde se da la acción. Una respuesta a ese intervenir que responde en lo virtual. En los instantes que busca coger, recoger la a temporalidad.

Se vive por tanto, se habita en un territorio donde los dominios disputan. En que ambos, dominio y dominio y territorio entran también en disputa. Una generalizada. Que permanece libre de coacciones. señalan los que van con la intervención. Si. Pero la libertad no se agota en

07:00

08:00 ello, sino en el infinito de la condición humana. En tal abertura que es
09:00 don del mas hondo concernimiento, el del amor. El que no disputa sino
que invita, a su goce.

09:00

Tal invitación lleva a que nos propongamos que co-
10:00 bre forma el concernimiento de la mundanidad, puede decirse, del mun-
do. En que mundo, oyendo a un filósofo, es lo que deja de ser "in-mundo".
11:00 Mundo según él, François Fidier, es una calidad, un adjetivo. Aquí se ab-
12:00 abre una posibilidad de acceder al mundo en su concernimiento. Esta ubi-
cación en la calidad, pues el espacio es la calidad de la extensión natura-
13:00 ral, física. Y a su vez el ubicarse lleva, trae, al acceder americano.
14:00 En que la acción se abrira primamente para luego empezar la
15:00 labor que construye. De donde ese cobrar forma de la mundanidad
16:00 del mundo, bien lo es a manes de un modo americano. Aún cabe
17:00 preguntarse por un concernimiento americano.

Cabe volver a la

18:00 preparación a la clase anterior, a la carta. En su primer paso, al espacio
19:00 espectral sin bisectrices. El rojo se arange hacia adelante y hacia lo alto.
20:00 Ello en la ciudad bienaventurada que edifica sus llamadas. Hablando en
21:00 vocablos recientemente nuevos de un cierto impulso creativo que ilum-
22:00 pe, vale decir, que no es deducible. Ahora proseguimos: ramos de experien-
23:00 cia en experiencia. Naturalmente. Invierte un abra, que viene a alborar
24:00 el adelante y lo alto. Pernera. Dicho pulso. El alborar es claridad, la que
25:00 permite ver la luz en su iluminar. El invadir es un foco luminoso. El
26:00 propio pulso creativo siendo claridad no por ello alcanza un reconoce-
27:00 se preciso que hable con eloquencia, sino que lentamente se desprende en
28:00 figuras de la masa de reconocimientos, 1. Entonces los pulsos creativos
29:00 que van vestidos de blanco, van llevando toda mancha que la alborada haga
30:00 presente, van dando la vida, van entrando por las puertas de la Ciudad Nue-
va, 2.

Son inspiraciones en 1. San Agustín Confesiones, 2 San Juan Apocalipsis.

Que llegan al rostro 1. del pulso creativo y al Árbol de la Vida 2. en ese entregar-

D	S	T	Q	Q	S

07:00

la. San Agustín, puede decirse, estalla, va estallando en el decir de su amor, en su confesando. En Apocalipsis, los cuatro Vivientes en culto eterno cantan la doxología: Santo, santo, santo...." No hay bisectriz entre el rostro y el sin rostro, ni entre el Árbol de la Vida y cualquier árbol.

10:00



11:00

1 2 3 4 5 6 7

Espacio espectral. 3: Se extiende lo que se cierra en el trazo: el trazo que se traza una sola vez, como este propio escribir, con un trazo único no retocable ni corregible o transformable; un espacio escritura, caligráfico con los espacios de esta 6, 7; la caligrafía que no levanta la punta del lápiz en A B C A B C a b c ab ab

14:00 tanto en la letra, como en la sílaba y la palabra. Hoy, bien se lo puede tomar como un divertimento puramente manual. Aun lo que consideramos como un achurado. Uno, en arabesco - lo curvo.

Volviendo a la m-

16:00 bisectriz 5 del rostro - no rostro y el árbol de Vida - cualquier árbol, por cierto ello no es asunto de fe

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00

Preparación a la quinta clase. Segundo paso

8:00

Resulta evidente que todo concernimiento se hace efectivo porque se da un vinculo. Que hace llegar lo concerniente al concernido. Cabe detenerse en ello. Así, lo concerniente llega como una aspiración. Una masa de aspiraciones que aún no cobra forma. Y cuando cobra forma la aspiración se hace deseo, este abre a desear, desear algo. Tal desear se concreta en un querer, querer físicamente ahora y aquí cierto objetivo u objeto. La abertura del deseo funda el querer. Todo ello puede ser recibido, a su vez, en tres grados de libertad. El primero: se lo recibe para evitar males que pueden sobrevenir de no recibarlo; segundo, se lo recibe para alcanzar cierta ganancia, la que no se alcanzaría sin recibarlo; tercero, se lo recibe en y por si mismo, más allá de males y ganancias. Entonces se hace posible un vínculo de perfección del querer que es deseo que aspira.

Tal vínculo, al darse, al habitar en el pulso creativo corre por el fondo del lecho de nuestro caudal perdido en todo momento tanto adhiriendo a ese fondo, invisible, inapercibible, tan visible, flotando en las crestas del deseo que aranza, constituir un ritmo cretivo que va en las manos nuestras sola en la mitad, puede bien afirmarse. Así el pulso en el fondo va en la retaguardia y en las ondas de la superficie en la vanguardia.

Y ello así acontece porque el caudal entero del curso del pulso creativo, con sus ondas y fondo va en el sin-fondo de la condición humana. Ese sinfondo que es a la par anterior a la masa del aspirar y ulterior al punto recibido del querer que abre a la fundación del deseo. Tal ulterioridad es más difícil de percibir que aquella anterioridad. Excepcionalmente el sin-fondo visita - se diría directamente; un ejemplo - de la niñez, con los grandes nubos a un minador al anochecer cuando emerge del horizonte toda una escuadra de buques de guerra con sus columnas de humo de carbon que avanzan hacia acá, anticipando una proximidad que se concluye en nuestros ojos de niño.

7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00

07:00

Preparación a la quinta clase, Tercer paso

08:00

Se tiene que la mano de Troya, que en su primera niñez traza figuras - el
 09:00 trampolín y la marimba - a medida que crece recibe, mejor, es llegada, por el trazo
 que es dibujo. Este invierte en ella. No de manera consciente ni reflexiva; sino
 10:00 tornando lo que abunda en el entorno inmediato; aunque bien los propios
 dedos exigen sin consultar a la cabeza. A lo largo de los años infantiles y
 11:00 juveniles se fragua todo esto. Y a largo también de la vejez se vuelve para
 caer en la cuenta por cuales caminos de la época se recorrió, por los que se
 12:00 tornaron y por los que se esquivaron.

Ahora bien, esta época - todos convien-
 13:00 dránse preocupar y ocupa muchísimo de sus caminos. Se ha acumulado un
 material tan vasto que parece casi imposible conocerlo y digerirlo, a no ser que
 14:00 uno se dedique exclusivamente a ello. Por cierto que la mano y los dedos
 no cesan de escoger dentro del entorno ahora cada vez más extenso. Así se
 15:00 reconocen dos duelos: uno, entre los dedos, otro entre las cabezas. Es el due-
 lo de la libertad. Cual duelo del sentido. El de la vida en general. En el
 16:00 que las cabezas ubicam el quehacer de las manos entre los quehaceres del
 hombre que en la actualidad son sometidos a probar la razón de sus exis-
 17:00 tencias. Incluso la propia y la misma mente.

Comparaece así el ámbito ge-
 18:00 neral de la probanza, de la prueba. Tanto en el campo de la formulación
 teórica como en el de los resultados prácticos. Todo pulso creativo debe por
 19:00 tanto saberse juzgado y saber apelar. Ha de ir con la apelación a "flos de
 labios". Tal requerimiento de la época. Sea que se juzgue a través de los
 20:00 medios de comunicaciones o de las instituciones. Y en nombre de la libe-
 tad, una que se apoya en destacar la igualdad de los pulzos creativos y los
 21:00 de estos con todo pulso humano. Dicha tuteja de la igualdad que fuera de
 ella no soporta tutela alguna. La masa de la tutela de Troy.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Preparación a la quinta clase. Cuarto paso

08:00

La responsabilidad de acometer y consumar el "misterio" como orientación no transitoria sino que permanente. lleva a que se quede silencio ante la totalidad, el todo. Ante su complejidad, que aún no ante su consistencia. Es por la responsabilidad de no dejar pregunta sin respuesta, comentarla sin aclaración.

11:00

La complejidad de la totalidad puede recibir su forma por dos vías: la de la presentación, la de la representación; en la que todo es presentable, todo es representable. Tal afirmación y su postura queda de inmediato ante el ciernes nuestro. Ante lo trascendente y su misterio. Queda así mismo de inmediato ante la poesía del "ha lugar" y el desconocido, ese del mar Interior americano. Sigue la totalidad, su masa, porta un vacío. Y es este, precisamente el que hay que presentar y representar. Y, precisamente en la relación de convergencia del misterio y el desconocido.

Por cierto se

16:00 Trata de una tarea de índole superior. Que exige de una abertura - tal paradoja - que sea total. Que sea experiencia de amor, de razonamiento, de creatividad de la cabeza y la mano. Experiencia que en algunos sería anterior a su responsabilidad, en otros posterior, en los más - acaso a un mismo tiempo. Sin embargo estos tres modos de experiencia, por cierto, no agotan en manera alguna su propio cometido. Por tanto cabe concebir un signo que advierte de su inconclusividad. Dicha invención. Permanente renovadamente. Un signo íntimo, que da cuenta de su des-
20:00 ligos del simbolo, y de los correjos de ambos. Pero siempre que el signo se cinde a si mismo: se cinde del traslado sin más, del misterio a lo desconocido, de este como una suerte de fuerza de aquél que subyace por doquier.

Todo ello en una época, advierten, en que las inconclusividades rápidamente son vueltas insignificantes

07:00

Ex-curas

28:00

Es un modo de recoger un reinicio, un reconocimiento del punto creativo que
9:00 invierte en medio de la confusa somnolencia de los racíos que aguzan,
dian sus flenúmbres. Y el reinicio lleva, este vez, a la masa. A su existen-
10:00 cia. Una menor. Que aun no disierra lo que es fecundo y lo que estéril.
La masa musical que envuelvo. Una envolvente sin sonidos individuales.
11:00 zumbes para el vido de menor existencia. Pero que alcanza a registrar los
sonidos franca, presentemente nubios que comparten. En cambio para el
12:00 ojo cuya mano dibuja. La lug diurna enreda en malices de fecundidad,
sin cuantas oreas, se mantiene en el mediodía, decrece en la tarde. La lug
13:00 es forma para un tal ojo. Tanto que el puede ver la masa por un deli-
berado esfuerzo. Como al proponerse a juzgar su época contemporánea
14:00 o, ciertas obras de las épocas precedentes, en las que él - el ojo dibujante -
ve la masa de fecundidades y esterilidades. Ver que hemos llamado:
15:00 requiem. Que es modo de la menor existencia, desde y en la mayor
existencia. La menor que se fija en los esfuerzos, en los méritos de los
16:00 esforzados. Una envolvente.

Entonces, un revisorio de la masa. Así, 17:00 en el hecho mismo de dictar, de decir estas cosas. En que cada una es dicha con una larga frase que exige mantener una cierta reserva de 18:00 aire respiratorio para alcanzar una sonoridad de las palabras propias 19:00 naciones escritas, como estas de aquí, una sonoridad equivalente. La corres- 20:00 pondencia de una escritura sonora. Correspondiente con el dibujo. El trazo sonoro, así puede esperarse. El trazo con tal temporalidad. Que lleva a que sea posible retornar a la temporalidad de la redacción en la es- critura. En un es una suerte de partitura musical.

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

7:00 8:00 9:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00

Quinta clase.

08:00

Es la última clase del semestre. Se exponen en ella los pasos de la preparación en sentido invertido. Así

Novilos ramos, ramos concernidos por la poesía y el dibujo

10:00 Vamos concernidos en y por el sin fondo del hombre que aspira a... y a la par por el reposar en la firme de ese sin fondo

11:00 Tal in concernido elige caminos para arreglar, en una actualidad que se preocupa y ocupa de los caminos

12:00 Tal mercuparse y ocuparse va preguntando doquier a todos y a cada cual por los caminos; estos han de ser con respuestas, con todos.

13:00 Tal responderá lo es con la palabra aún en la sonoridad plena de la voz. Dicha aspiración a la totalidad. responder

14:00 Pero nadie puede sobre la marcha⁷ a toda y cualquier pregunta. Se da, entonces una carencia. Para ella un signo. Uno que de cuenta de esta enfermedad. Un signo con belliga - por tanto. El, no carente. Es una íntima labor del genio creativo en la constancia de su singular continuidad.

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

23:00

24:00

25:00

26:00

27:00

28:00

29:00

30:00

31:00

32:00

33:00

34:00

35:00

36:00

37:00

38:00

39:00

40:00

41:00

42:00

43:00

44:00

45:00

46:00

47:00

48:00

49:00

50:00

51:00

52:00

53:00

54:00

55:00

56:00

57:00

58:00

59:00

60:00

61:00

62:00

63:00

64:00

65:00

66:00

67:00

68:00

69:00

70:00

71:00

72:00

73:00

74:00

75:00

76:00

77:00

78:00

79:00

80:00

81:00

82:00

83:00

84:00

85:00

86:00

87:00

88:00

89:00

90:00

91:00

92:00

93:00

94:00

95:00

96:00

97:00

98:00

99:00

100:00

101:00

102:00

103:00

104:00

105:00

106:00

107:00

108:00

109:00

110:00

111:00

112:00

113:00

114:00

115:00

116:00

117:00

118:00

119:00

120:00

121:00

122:00

123:00

124:00

125:00

126:00

127:00

128:00

129:00

130:00

131:00

132:00

133:00

134:00

135:00

136:00

137:00

138:00

139:00

140:00

141:00

142:00

143:00

144:00

145:00

146:00

147:00

148:00

149:00

150:00

151:00

152:00

153:00

154:00

155:00

156:00

157:00

158:00

159:00

160:00

161:00

162:00

163:00

164:00

165:00

166:00

167:00

168:00

169:00

170:00

171:00

172:00

173:00

174:00

175:00

176:00

177:00

178:00

179:00

180:00

181:00

182:00

183:00

184:00

185:00

186:00

187:00

188:00

189:00

190:00

191:00

192:00

193:00

194:00

195:00

196:00

197:00

198:00

199:00

200:00

201:00

202:00

203:00

204:00

205:00

206:00

207:00

208:00

209:00

210:00

211:00

212:00

213:00

214:00

215:00

216:00

217:00

218:00

219:00

220:00

221:00

222:00

223:00

224:00

225:00

226:00

227:00

228:00

229:00

230:00

231:00

232:00

233:00

234:00

235:00

236:00

237:00

238:00

239:00

240:00

241:00

242:00

243:00

244:00

245:00

246:00

247:00

248:00

249:00

250:00

251:00

252:00

253:00

254:00

255:00

256:00

257:00

258:00

259:00

260:00

261:00

262:00

263:00

264:00

265:00

266:00

267:00

268:00

269:00

270:00

271:00

272:00

273:00

274:00

275:00

07:00

Comentario a la quinta clase

08:00

Comentario a través de un recibido comentario acerca de la actualidad. Se enfoca la retórica que argumenta. En que el argumentar ha de llegar al otro en la claridad homogenea de lo que se propone y como ello se incluye en una argumentación que se viene llevando a cabo mediante la participación de muchos. Por tanto argumentar es invitar a incorporarse a estas varias tareas que construyen el mundo. Que es la obra del hombre con el hombre. Abierta a la mayor participación posible. Sea como realizador, sea como visionario, sea como ambos. Dicha participación es la máxima transformadora de si misma dentro de una constante: la racionalidad inherente a un generar por vinculación. Acaso ello pueda ser entendido como aquello sin fondo que reposa en la firme. Una vinculación que no muestra su vínculo a una primera mirada.

Ahora bien llegó el momento en que quien no participa, no entra en la distribución de recursos, mas allá de las bajas comprensiones. Es que la potencia del poder es uno de los regalos de la época. Potencia que llena al especialista con poder, al poder, el poderío del externo y con él, de la externalidad.

17:00

Entonces se va en la retórica de la externalidad concienciando a los centros especializados, previo cumplimiento de las exigencias para su ingreso. Por tanto la retórica o pre-retórica del ingreso, acaso su campo de aprendizaje. Su externo campo.

19:00

Ante la retórica de la externalidad, la del origen. Que no obra por persuasión sino que por impresión. La que dispara al balance del sin fondo con una firme base de la condición humana. A ese blanco y no a blancos intermedios o intermedios.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Tercer trimestre del Taller de América 2006

08:00

Preparación a la primera clase.

09:00

Se tiene que un seminario se constituye por la participación de los asistentes que se responsabilizan de la recepción de la materia que se expone, y que un Taller implica no solo la recepción de la materia sino la operatividad creativa acerca de ella. Entonces, resulta propio que ahora los que en el seminario recién pasado se abocaron al "nosotros", entren de inmediato en algo creativo: así determinar el día de la Escuela. Este puede ser considerado como el día de su patrono, San Francisco de Asís, a quien año a año se lo honra con un acto. Tal celebración ha de permanecer del 10 de rigente. Lo que se proponer es que cada Travesía allí en su recorrido el continente establezca una ocasión con su fecha para celebrar a la orientación de la Escuela, de manera que a la vuelta se defienda entre todos la forma de que creativamente ha de reconocer aquello que es una culminación, la forma de un culminar. Una llevada por un entusiasmo crítico. En que critica es darse cuenta y dar cuenta de cuanto se ha recibido, no viéndolo ante como una masa de vivencias irreflexivas sino como un conjunto de experiencias explicable en sus centros y bordes. Acaso las Travesías permitan o, mejor aún, tienen experiencias en que la mirada se la cercana más y entrete la ultiima dejando cual modos del darse cuenta. Modos complementarios, que bien pueden dar cuenta de la plasticidad de lo inaparente que cobra su apariencia. Bien; definir el día de la Escuela es un acto.

Bien como todo acto ha de responder a la esperanza

- 20:00 Así, de la verdad de la rima de la palabra poética en la acción. 1>
- 21:00 Verdad que hace libres ante las determinaciones creativas de la época 2>
- 21:00 Libertad que abre y funda al oficio en su justicia. 3>
- 22:00 Justicia que lleva al acto cual querer del amor. 4>
- 22:00 Entonces, la esperanza espere.
- 23:00 Así; la llegada que oficia el oficio, cual un bien 5>

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

- 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
- 07:00 Un bien para todos 67
- 08:00 Hecho de alguna manera por todos, como lo indica la Phalest, 73
- En los oficios mediante la ronda 87
- 09:00 Ronda que procede, avanza por el ejercicio de la hospitalidad 93
- Tales son las razones de la esperanza.
- 10:00

Por lo tanto el Taller de América ha de enseñar:

- 11:00 1> 2> 3> 4> 1 - 2 - 3 - 4 1 2 5
 5> 6> 7> 8> 9> 5 - 6 - 7 - 8 - 9 4 3 9 6
 12:00 Así, por ejemplo:
- 8 7

- A: 1-9 la verdad de la hospitalidad
- 13:00 B: 4-5 el amor que es belleza, que es bien
 La enseñanza va, entonces, a la vitalidad común a todos y a la par a la creatividad. En A: la verdad va a la vitalidad sea que se admire o no, la hospitalidad va primordialmente a la creatividad del oficio, a veces algunos, y por su verdad a todos.

Es la enseñanza de deberes

- 16:00 que implican y reclaman de derechos, precisamente para cumplir con los deberes. Es la función de lo público. De un país, de una patria. La que está siempre dispuesta a ser aplaudida. Su real apelación: obligación de cada cual. Ser enseñado para ello. Lenguaje público. Ser ejercitado en ello. Años aprendiendo a dirigir debates. Unos, en detenerse en medio de las tensiones. Con los fueros - digamos - de un acto que se enfrenta al horizonte. Lo cual implica voltearse permanentemente al Taller de América para:
- C: ir en la vigilancia que ilumine el conformarse de la destinación del alumno. Cada vez hoy, más en sus propias manos

- D: vigilancia que se elabora más luminosamente en rondas gratuitas de alumnos propios y extranjeros

- E: vigilancia que ha de adelantar la visión de América, de este continente a los otros, con el Norte y la Cruz del Sur manteniendo la significación de sus signos, de ser tales.

- 07:00
- C': cabe reparar que el reciente régimen universitario propone, por una parte que el alumno comience cuanto antes su acción de elección, de decidir por cuenta propia, vale decir, contando con una experiencia propia que el régimen universitario ha sabido proporcionarle. Y por otra parte, dicho régimen se constituye en un ofrecimiento vitalicio al que siempre cabe retornar para actualizarse, dado que el conocimiento científico y técnico así lo precise.
- 11:00 D': cabe reparar que toda ronda cada vez se ha de constituirse desde y con lo que podemos llamar la hegemonía internacional, con su lenguaje de llegada a todo centro universitario y su entorno.
- 12:00 E': cabe demorarse en la Cruz del Sur y el cambio de Norte porque este sea el Sur. Por cierto no se trata de un hecho astronómico ni geográfico, sino de un signo de la Lengua poética que recibe el lenguaje de los oficios. El signo no está en la orientación pero envía hacia ella. La cual es una relación. Una que se la percibe, penetra desde el acto. Así de ese acto primero de levantarse, levantar la mirada, los brazos, las manos, sus palabras. Si parte, entonces, de lo a la medida humana, de lo menor sobre, hacia lo incommensurable del universo sin medida, en un tránsito a la par continua y discontinua. Por tanto inagotable en cuanto a recorrielo. Pues mientras más se lo conoce, más se vuelve signo mismo de lo desconocido. Y aquí, en ello, comparece un hecho geográfico y astronómico: la luz. La luz que entrega la forma. Que vence a la oscuridad informe. La estrella de La Cruz del Sur, se hace así signo. Signo precisamente de la forma. Ella no es la forma pero envía hacia esta. Pero con un enviar en que se ilumina el requerimiento, es de la forma; pero no el cumplimiento que permanece en la oscuridad. A fin que aquí se constituya un nuevo signo: el de la creatividad, del puro creativo que rasga la oscuridad. Signo, entonces, que es conjunto de signos en la continuidad-discontinuidad que es luz. Tal contextura de la orientación. Una en la que hay que demorarse en el fragor de las Travessías. Una demora que bien se demora.

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

na en reconocer una huella del reciente curso de Matemáticas, para que dicha huella venga a levantarse, en un orden, construido por todos y cada cual que iban a ese signo que se vuelve conjunto de signos. Tal orden formalizable.

Hay en todo ello una contrahuella -

10:00 puede decirse, - en cuanto es elaboración en su instante presente acto de un disponer, de un disponerlo todo para que las cosas, los acontecimientos sucedan sin trabas ni coacciones, sino en su mayor plenitud. Es la voz práctica del "sin largos" "que da curso" que es vida. E inter-
 12:00 prestada para hacerla surgir en la realidad del lenguaje de los oficios. Que es, ciertamente, hacerla huella que se levanta, su cual es signo.
 13:00 Signo hacia el principio de subsidiariedad de la vida social. Que es el principio que pride, exige al más grande que disponga los medios
 14:00 para que el más pequeño pueda proceder y florecer. Tal principio implica el concebir, elaborar y ejercer aquello que es la apelación, el
 15:00 apelar para pedir, exigir la subsidiariedad. En las múltiples dimensiones en que se construye el mundo como casa del hombre peregrino. Por
 16:00 tanto se trata de un apelar público, cívico.

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Primera clase

08:00

- 1º Travesía. Encuentras con gente. Se la conoce. Y se la reconoce en cuanto a americanos de América. Encuentro con hospitalidad creativa que oye a la poesía, Ronda significante. El monólogo se amplía. Alcanza ser signo de uno mismo; del monólogo.
- 2º Cruz del Sur y cambio del Norte que es ahora el Sur. No es un hecho astronómico o geográfico. Sino cual signo del orden de América, a que de que ha lugar el desconocido
- 3º El horizonte ordena la profundidad. El horizonte mismo es una línea sin profundidad. Con una dimensión de menos. Pero que entrega una dimensión de más. Tal relación del menos con el más ha de ser visto desde la lógica matemática. Su lógica. Una inteligencia de la sensibilidad.
- 4º Continuidad, dia continuidad. Escalas inmensurable e incommensurable. Así ya la mirada; desde su acto. Una manifestación de este: elevar, elevar la mirada, el cuerpo, la palma de los manos. Acto de identificación. Se es criatura. Su signo de levantarse.
- 5º Taller: acomete y consumo de inmediato. Cursos lectivos: largo, calmo consumar. Taller de América se consuma en la Travesía definiendo la fecha del día de la Escuela. Tal día-signo. Que remata el día de su santo patrono, San Francisco de Asís y otras celebraciones
- 6º Desde ese día-signo y a la medida de las Travesías abocarse al símbolo. Para ello inspirar si se parte, se va en el signo propiamente tal o bien en un conjunto de signos cada vez.

20:00

21:00

02:00

Anuncios en la primera clase.

08:00

Anuncios de lo que se ha de tratar en la segunda clase:

09:00 1º Travesía. Encuentro con la gente. Ellos se presentan a sí mismos y a la
que representan al americano, al latino - en este - de América. Nosotros
10:00 nos nos presentamos representando a todo el pueblo de estorriños. De ma-
nera que los logros y fallas presentes repercuten en toda representación
11:00 El negro, entonces, envía desde el presentar al representar

11:00 El signo, entonces, envía desde el presentar al representar

12:00 3º La Cruz del Sur y el cambio de Norte. Son ya primeramente representaciones. Enseñan a mi presentación. Envío en un sentido inverso. Que tiende a permanecer como lat. sin llegar. Cual saludo, el de la temporalidad de América.

3º El horizonte de suyo representa al cielo en la tierra y a este en aquél. La representación humana se extiende, se llega cual "saludo a lo vasto" hasta la naturaleza. Un tal momento del pulso creativo en que todo presente en su presentarse se hace, a la gran, representación. En que ambas, presentación y representación adquieren igual estatura.

16:00 4º El horizonte envía al propio cuerpo humano como representación. El hombre en el acto de elevarse. De representarse a si mismo. Así, la actividad craneal del elevarse.

5º El representarse del mestizo en la faena misma del representar: el día de la Escuela. Todos los días del año en su crecimiento, de los años sucesivos, con los días de la Escuela anteriores y los remóderos. El tiempo y el espacio en una misma y única representación.

6º La única representación en que ese inicio da cuenta del modo connatural de proceder, de obrar del pulso creativo, encarandose a otro modo connatural: lo multiple. El pulso creativo obrando mediante conjuntos, ellos heterogéneos. Así el signo es el congerido de: presentaciones que enlazan a las representaciones

07:00

Comentaris a la primera classe.

88.00

Se dan dos suertes o clases de quehaceres creativos: el del artista y el del artesano.

09:00 Este va dentro de la civilización creativa de la época, hoy, en la generación, en su libertad, una que nada pierde sino todo recoge, por ello el artesano construye un espacio en que su consistencia es continua, de manera que caben cualesquier artesanos; así el sostiene a la civilización en su admirarse de la potencia generadora.

10:00 En cuanto al artista, él se ve ante la cultura de la época, ante el origen que esta hoy, a pesar suyo ofreco. Un ante que sin tregua ha de dis-
11:00 necir la forma de su origen. Mediante el recogen solamente la primera. Así el artista va en la destinación de ir recogiendo cada vez un nuevo primero.

12:00

13:00 Un inagotable recoger.

Por eso el artista va hacia el horizonte incommensurable
14:00 siempre en el momento de su hacerse. Va, así, construyendo la cultura. En
cuanto el artesano permanece ante el horizonte de lo mensurable, en un tiem
15:00 po de lo ya hecho y lo por hacer. Las tareas de la civilización. El artista des
de si ejerce de artesano para obrar, hoy, siendo un artesano. El artesano se
16:00 eleva a artista por el ejercer una potencia de dominio técnico. Su esp
ecialidad. Así, la magnitud de la mano, la magnitud de inteligencia - la
17:00 obra "robot-igante" ...

Por cierto el distingo entre artista y artesano no
puede dejar de padecer un constante querer superarlos, sea por inconsis-
tente en los hechos mismos, sea por innecesario para reconocer el pulso
creativo y su horizonte. Cuando la mano, por ejemplo, se potencia en su
trabajo por las agujas de la compilación o las relaciones locales, nacio-
nales e internacionales se potencian también con dichas agujas que en-
tusiasman con el co-generar de los exteriores.

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Preparación a la segunda clase

08:00

De acuerdo con la primera clase, sus anuncios y comentarios, bien vale de decirse sin más que el día de la Escuela ha de ser el día en que la plahene ande, muere. La plahene representa a los estorninos, en su ruedo. Ello, cual signo que envía al presente. Acometiendo y consuman clase cual una plazza. Una plazza mayor de las primeras ciudades en América, donde se jugaban los juegos de la guerra en tiempo de paz. Signo que envía al día, el tiempo y al espacio, la plazza. La lógica de la correspondencia por la equivalencia del día y la plazza. Ella, la lógica de suyo se llega al límite: al todo que se represente en el todo. El día-plazza representa a todo pulso creativo de toda época en la plena totalidad de su quehacer. Sí, pero como fruto del amor. Del don divino. Que se lo recibe en el credo que es peregrinar a lo definitivo a través de las plazas del advenimiento de Dios. La plazza de la plahene entra en diálogo con la plazza del advenimiento. Las autoridades terrestres dialogan con la Revelación. Alcanzando la "unción", don del Espíritu, por los distingos. Así el distingo de la plahene que se quema ante los mártires católicos del siglo XX. Los distingos que cuidan de las conclusiones que simplifican para no lograr concordancias metas, necesarias para los dos diálogos - llámenos "con pre-unción". Aquel que se da en, con y por el saludo a lo vasto de América; y aquél que se da en, con y por el regalo que se recibe - los recién titulados - por el regalo que se entrega - los misioneros. Distingo, entonces, entre lo neto requerido por ese "pre" y lo que requeriría la unción ya plena. Ahora, en cuanto al horizonte, él no responde a requerimiento alguno, y es mitad neto y mitad vago, nítido en la aurora y en el ocaso, vago al mediodía, pero siempre bello. Sin embargo el pulso creativo ha de distinguir entre lo bello de la unción y la preunción.

Para lo cual hay que volcarse a los afanes cotidianos de la vocación. Así:

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Cabe detenerse en la reciente organización de la enseñanza universitaria que tiende a instalarse globalmente. Ella se desenvuelve en tres ciclos. En el primero el alumno el alumno se desfaga entre inicios de disciplinas a fin de encontrar la que le resulta propia. En el segundo ciclo se desfaga entre distintas concepciones del oficio de la disciplina, que encuentran más propias a fin de permanecer en una o en la combinación de algunas; de manera que punto al oficio elegido pueda desarrollar otro u otros oficios adjuntos. En el tercer ciclo ya fuera de la universidad se retorna periódicamente a ella, a fin de actualizarse sea en su mismo planeta o desfazandose entre ellos.

Se trata de los

ciclos de la libertad de elección libre de toda coerción que se fundan para la experiencia del alumno. Así él madura en el discernimiento que lo lleva a la libertad de la roación, esta de nuevo ya sin opciones. Aun que tal sin opciones es atenuado tanto por la actualización en nuevas especialidades, como por esos oficios adjuntos.

Entonces lo que se abre

para la universidad - profesores y alumnos - es un dilema: a seguir los pasos de la libertad personal de cada cual, o entregarse a una visión dada que se declara como tal. Y que pide de razones para ser abandonada. Tal experiencia del abandono, sea total o parcial. Que es experiencia de conversión o de contracversión. La primera: libre; la segunda: coaccionada por intereses ajenos.

El dilema entre la libertad de elección y libertad sin opción lo es de la heredad y la tradición. Siempre se hereda, bienes o deudas. Pero la tradición pide de toda una labor de discernimiento que ha de oír al poeta en su distingo del siglo círcil del siglo poético. Dicho sentido del presente.

Sin embargo se da un orga-

nizar que no parte de la libertad ni de la tradición, sino de la buena construcción de los métodos de trabajo en permanente progreso por

D	S	T	Q	Q	S	S

07:00

la colaboración de muchos. Vale decir, lo que es una práctica, la práctica universitaria - entonces, dentro de la gran práctica del mundo. Tal uniformización de prácticas desfogables.

09:00

Ahora, recordando lo señalado acerca del desfase, se tiene que todo paso y momento del operador universitario se experimenta, esfuerzo en adquirir su identidad y la faz que la expone. Faz cada vez más en el dominio global, en las redes con sus claves de precisión. Y faz contadas ya esencialmente el desfase. Que se adecúa a las variaciones, aún a las alternativas. La faz y su alternativa si la práctica lo requiere. Pues se está, se va oye y con tal modo. Sistemático. Cuyas oportunas inversiones múltiples rengañan recursos progresivos. Todo ello conforme a los índices internacionales, por tanto sujeto al desfase. Ese que determina el mercado directa o indirectamente. Desfase que bien experimentamos a través de una situación contradictoria, más por una parte, el es obra común que trae la libertad de elección, y por otra parte, cada cual se siente por un solitario ante él ya no dueño por completo de esa libertad.

16:00

Aquí, en esto, se entra a comprender la realidad de una escuela y de una que se propone celebrar anualmente un día y cada martes hablar de nosotros - como ahora mismo. Y sobre la marcha, como es tradición en la Escuela, sobrese determina por la observación; así:

Valparaíso, los cerros sobre el mar, el ritmo del horizonte en la profundidad en una única rasante. Tal especialidad; América recorre el continente y sus mares, un vasto conjunto de rasantes, el más vasto con las más diversas profundidades. Todo una fiera el referido dentro del "relin" de Ameríndia. Toda una fiera, así mismo, intentar desfazarla. Toda la escuela del mordiblo se mueve, se hace un solitario ante dicho requerimiento. Pues sabe que el horizonte no responde a requerimiento alguno, tanto en la única rasante como en su más vasto conjunto.

Reunião Importante Planejamento Outros Assuntos

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

Entonces, el paso de la resante a su conjunto
en la situación universitaria del desface
para alcanzar al signo que alcanza al símbolo
donde la presentación sea representación
y así darle hospitalidad a todo capitalizado universitario
al desface configura del saber hacer en reg.
cuál echo se convierta.

10:00

en el sin fondo del sentido negado
por tanto el tema de enlace es:

12:00

el sin sentido del echo configura
sentido hecho más cendente

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

D	S	T	Q	Q	S	S

07:00

Segunda clase: preparación inmediata

08:00

Acerca de: El día de la Escuela: el día que la phalene arde
el día que el monte Avernius ardió: las estigmas de San Francisco

10:00

el día en que se juntaron los que fueron a las misiones y los
que se quedaron: el acto del silencio del orden

11:00

Ahora, esta clase vigilia de San Francisco. El "nosotros" capaz
de entrar en vigilia.

12:00

La vigilia que prolonga andando en las Travesías.

Así, visita a la temporalidad de la residencia de los pajes

13:00

ros

Cada una de "nosotros" recapitula según su propia "obli-
qua". Ella es la bisectriz de un espacio espectral. De dicho
espacio sin bisectriz, la obliqua es el único elemento
de este otro espacio espectral. Es que hay múltiples espac-
ios espirituales. Bien parece hasta el momento que cada
espacio espectral se define por lo que suspende.

Son seis puntos del tiempo de la Escuela

17:00

La obliqua es un elemento de medida temporal primariamente.

El estudio de la Escuela, lecciones y Talleres, parte del espacio.

18:00

El Taller de América, así, expone relaciones temporales, dicha misión.

El aprendizaje del espacio es inmediato; el del tiempo es a lo largo de él.

19:00

El Taller de América es, entonces. el Taller de los anárquicos, estos libres.

20:00 Volviendo al acto del silencio del orden.

... "El yugo de la verdad se ha
hecho 'blando' <Mt 11,30>; cuando la Verdad ha llegado, nos ha
amado y ha quemado nuestras culpas en su amor." ... Joseph Rat-
zinger. Conciencia y Verdad. <Humanitas. V.05, pg 152.

El amor es

D	S	T	Q	Q	S	S
<input type="checkbox"/>						

07:00

por doquier, aquí en el querer, allá en el quemarse de la paja
 lana. El amor de agape. Purificándose. Para alcanzar la perfe-
 ción eterna. Ahora lo comprendemos: el amor es un acontecimiento.
 Cada comprensión de él es un acto. Que sobreabunda en el goteo de
 una obra. El goce que engendra.

10:00

El acto de la arquitectura y
 los deseos es el construir la forma del acontecimiento. El ac-
 to es así el don del acontecimiento como forma. Vale decir,
 una conclusividad, la que es anuencia de perfección, desde su
 sentido de purificación misma.

15:00

El acto del Taller de América, de la
 Escuela y sus Transições, de la Ciudad Abierta y su hospitalidad es
 prepararle ese acto de la forma del acontecimiento, que conlleva
 la Santidad de la Obra, la Música de las Matemáticas, los diálogos Pla-
 tonicos, la épica americana. Todo ello desde, con y por América.

16:00

El mundo se construye con el desarrollo
 que cumple la Creación: es el acon-
 tecimiento. En su redimirla: el cum-
 plimiento perfecto. Sin liberaciones
 Distinguir redimir de liberar; de
 participar de la Redención a colo-
 borar con la liberación a través de
 la ronda del término voluntario.
 Ciudad. Registro Vigilante

19:00

Música de las Matemáticas, 4.

21:00