

C.A.D.-18  
c. 1979

(46)

7 2

5

Un trazo de veinte años, por la arquitectura  
re corrido por el Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso --  
y más tarde por la Escuela de Arquitectura.

Un modo de pensar la extensión orientada que da calida:  
arquitectura co-generada con la Poesía.

Por qué así?  
Porque la palabra es inaugural;  
llena, da a luz, da 'una pietas' <Virgilio>  
O extensión

"Si la piedra, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo,  
excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio." <Oda a K>

1,2

De no ser así, si aquella Fictura es hacer:  
Casas lujosas, miserias, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calle, puente, jardines, caminos etc., todo con estilos modernos, semi modernos, antiguos, en aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.  
¿Qué diferencia habría entre un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Ninguna.  
A mí no que el arquitecto sea un 'decorador de interiores o exteriores' etc.  
En tal caso está demás.

Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición  
(nudo, sordo, ciego, cerebro roto, tendida posición y palabra - salvo dios cual- pero la tendencia  
Posición y palabra  
Arquitectura y Poesía

No parece que la condición humana es poética, val decir, que por ella el hombre vive libremente  
y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.  
El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente.  
Sus apariencias abren un campo dentro del cual se configuran los oficios y las artes humanas.  
En el mundo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que se debe responder:

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado, allá el color blanco significa luto  
y aquí lo significa el negro, allá bruto o hay poligamia, aquí bruto o hay monogamia etc.

No son estas cosas buenas, mejores que otras.  
Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes.  
Hablamos de habilidades comunes porque la habilidad es hija del ingenio y habilidad y, decimos,  
común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se susciten los oficios, pide  
que sea lo más propio de sí mismo, se manifieste como trazo, como virtud o coraje creador.  
Pide resplandecer como tal.  
Cuando así resplandece, decimos que es un arte.  
Es consecuencia, creemos que todos los oficios son un arte cuando hacen resplandecer en coraje con  
juntamente con aquello que les peculiares (ciencias, técnicas, filosofías, etc.).  
Por eso afirmamos que la arquitectura es un Arte.

Pero conviene enseguida subrayar las características de la arquitectura considerada como arte y  
sus consecuencias inmediatas.  
Una, es que ella da calida y alberga a cualesquier oficios y artes humanos, incluyendo al  
& del arquitecto.  
Otra, es que, simultáneamente con dar calida, hace resplandecer en su obra la luz de su coraje  
creador, propio de la condición humana.

Por la primera característica que le es peculiar - dar lugar y posición a los oficios, sean los que  
fueren - la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquello son posibles.  
Por eso ella es abierta, abiente y pública.

Por la segunda característica - hacen resplandecer la virtud creadora - ella no puede nunca ser perdida por nubes o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, niugos bajo techos, Standard, etc. sean artísticos o no.  
<Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los "funcionalismos, standarismos, buenos gustos, humanitarismos, esteticismos, eutonismos, computadorismos, planificaciónismos, etc. Porque confunden el arte de la arquitectura con las meras "soluciones," para los oficios que abarcan. >

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura.  
Por el contrario, es escasa.

Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

Digitized by srujanika@gmail.com

se diría que el hombre es libre en todo y ante todo.

Con libertad de coacción, pues si lo oyen, puede zafarse o revolverse.  
Con la libertad de elección, pues dice "esto o aquello".  
Pero en la libertad ante su propia libertad, ante su propia condición de ser libre no tiene opción.  
En esta libertad sin opción que no es ganar o perder o se negocia porque la ante que nada y que todo.  
Era esa última disputa, el rotole y dictado de la libertad humana.

Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer su mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud o coraje creador. llamamos Arte a la obra donde ese rango se manifiesta, donde resplandece, en cuanto tal, en íntima disputa de la condición humana.

Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo.

O bien, la humanidad puede aceptar vivir con algunos oficios plenos - artes - y en otros no, aunque siempre tienen que vivir con oficios. mediocres o malos oficios.

Pero en lo que se refiere a los artes consideramos que el hombre puede vivir en ellos de acuerdo que algunas lo son, otros no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.  
Podría pensarse que en este ultimo caso, más que vivir soñando, pero para el caso el co-  
rreto no cuenta.  
En este sentido la arquitectura por no realmente un arte o simplemente no ser arquitectura  
no parece obligadamente necesaria como el mas tenedor a los dedos.

¿cuando es necesario? cuando hay un arquitecto

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes, la condición poética humana no se agotaría.  
La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua.  
La condición poética del hombre es necesariamente incesante e inagotable - mientras hubiere hoy esta tierra no fúe y lo.

la virtud creadora nuge, abre un campo y despliega un "tiempo" cada vez, en cada obra. Por eso no nos aparecen inútiles los canones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teólogos, económicos, matemáticos, etc.

• **habitat** < **habere** > animals or people in the wild  
descriptions usually of where the animal is  
most comfortable : about 1000 species are  
known as a result of the work of  
naturalists

... et. Babilon had a ~~strong~~ catalog of pop lar  
strong like blues & "rock". whenever he had  
time, catalog of any rock he had time to  
listen. went to a record store near him at about his  
own age and it again interested me in music.  
if someone let themselves of my tapes on cassette  
would what makes you think them off as can  
be thought of as blues - now he realizes no  
of us can do this kind of blues & rock. He finds  
himself in a situation in which most of us  
otherwise a blues or rock. among the pictures of the  
records with blues and rock, several have been  
<blues blues> among the records blues & rock  
<blues for blues>. probably is blues more than it is

so no account being at all - whereas before it was largely out west - especially changes of oil  
which gives different properties and doesn't burn as well as gas. This would be where my wife  
and I would go to buy our oil - and we could also make up oil, which would  
be more expensive, because there's nothing "calves" until it goes from oil to gas - because the oil is  
the same regardless of what happens - burning time, etc. etc. - because there's  
nothing added to it - unless you add water to try to get higher vapor  
< top

... which we can now only vaguely at best understand.

~~that there's about us such a contrast in our minds~~  
~~as makes a sweeping away seeming at a deep, mysterious depth of~~  
~~thought and in which words themselves seem to have "allure & fire" & meaning to be lost in con-~~  
~~sideration of their own power of expression & meaning. There is no one who can understand me, & I am~~  
~~conscious of having failed in making any impression upon any reader who has not been born~~  
~~of water, out out of darkness or except he might believe me to be mad in that depth of~~  
~~darkness, whereon as great as it may be still remains the desire of going & finding all the~~  
~~meaning therein and staying with me, and thereon as well as~~

3. *Abbildung* der *physikalischen*  
*Verhältnisse* auf *geographischer* *Grundlage*

and writing instruments etc., which can be distinctly fathomed through experience and  
memory and expression enough present in the various documents and figures or the written symbols  
of past civilization - although great & abundant knowledge is required for writing instruments  
and f. i. kept out except after great

which recognizes, respects and upholds the autonomy and equality of all human beings.

1. The earliest known reference to the name of the town is in a document dated 1250 AD.

Palabra → Posición significa el celo de la posición  
nos lleva la palabra. Múltiples manifestaciones

2. La ultima vez antes de precipitarse en el desfiladero  
precipitarse que se hace lento: los crímenes  
del celo. Una de ellas mira al dia para decir  
en el ultimo sol un decir de una rebeldía por-

**Poem** En días y noches a las noches  
Tiempo fijo. Forma -  
Vida aquella del día que a si mismo se ilumina. Los tempos  
ser arquitectos su animal en los celos.  
Era notorio de que el sol nacía en devenir su apuntar.

del braille de los gauchos, pastores o el de cierto 'vete latino' que los pescadores negros de los pueblos andinos suelen usar. Pero en particular, para el table ac  
isla reg  
cognitivo

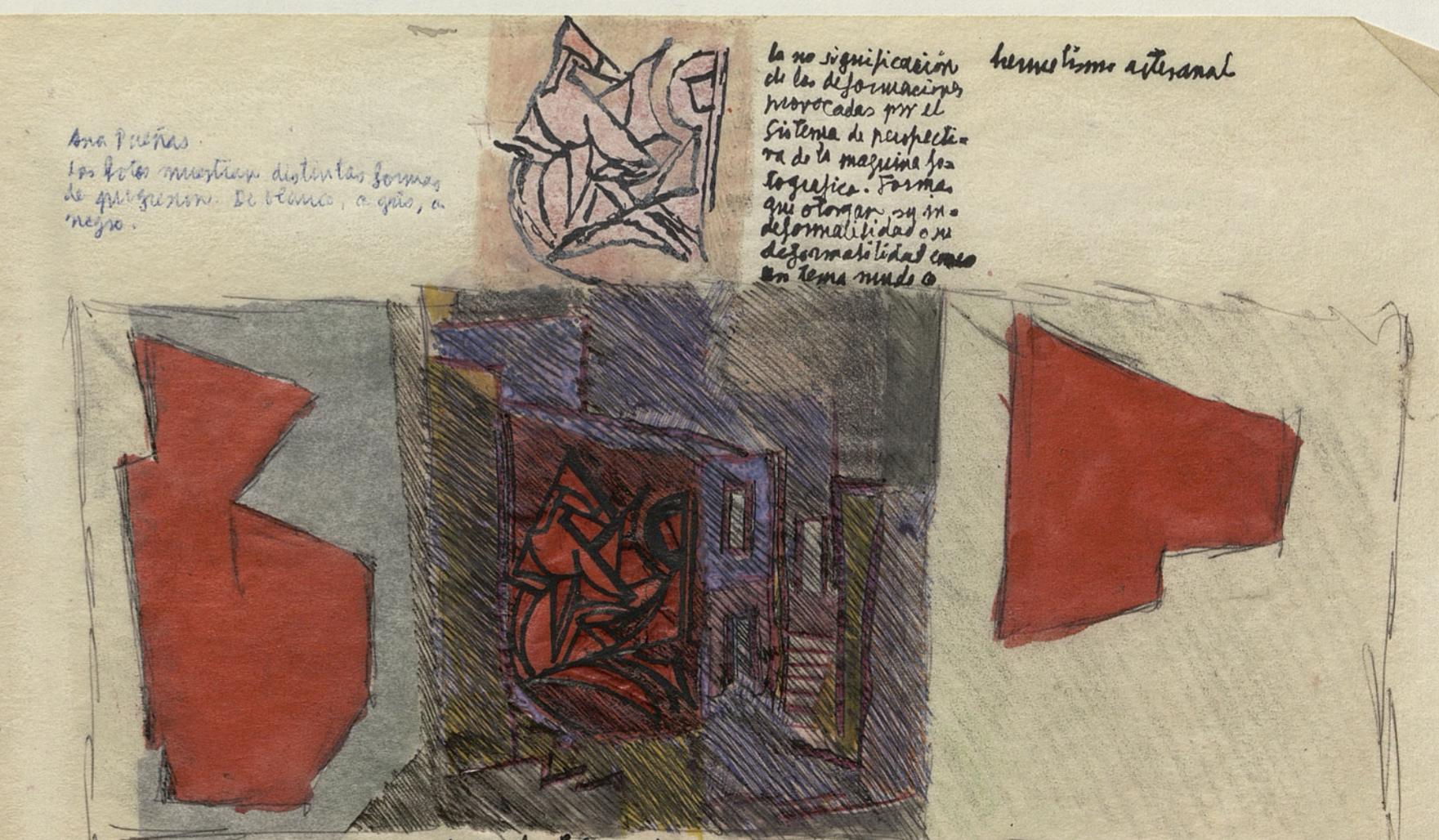
En la parte de la misericordia se representa el corazón de San José que lleva en su pecho el corazón de Jesus que lleva en su pecho el corazón de San Pedro.

aparte: no tiene una imagen  
en cuaderno. Una otra con imágenes  
una escena para su film: matriz con imágenes

entre los conceptos y forma <acto>

los primeros 1. agua  
2. las velas latinas  
3. el tiempo de la imagen de recuerdo  
apuntar: visor

En las disputas ¿no hace nada? No. Si  
que el celo de ricar o apuntar en su ina-  
table acto de cada vez,  
esta vez junto a los apuntes 'de los testi-  
crojos' una curiosa 'de apuntar'.  
En papel 'entizado' la tiza no es  
toca en 'libros' sino en la consiguiente  
de papel 'tentante' de la encina.  
Se enseña a través de 'tentarlos'. Tal  
cómo entre maestro y aprendiz.  
Correlo de la disputa a la meduz en el  
al tal ritmo de disputa en esta exposición  
disputa llevada adelante en la eye cue  
de cada risa.



Los que las fotos salen del espacio de los predellos  
de los retablos. *(res) el espacio a los dellos versa*  
*los e iniciales.* Experiencia de lo visitante aquí  
tanto jorones o estudiante de aquella lectura que  
creían que las fotos que se pierde del agro de Tucumán  
que era de 100 metros y se podían andar tanto  
el. ¿se trataba del espacio verschal? Lo verschal 10  
metros de un espacio fantabao, de los pirámides  
egipcias al de cinc de Alberdi.

that they should be able to get along with us with a

This time of year no such a contrast is ever seen with 2  
waterfalls + seeing sheep running up a steep slope is a sight not to be  
missed with our solid rock. Difficulties come on from the water falling on the bottom of the ravine  
and carrying sand + gravel along with it. Sheep run up the slopes and down the bottom of the ravine.  
In the winter time the snow is deep and the sheep are scattered about, where ever there is open ground and also the mountain slopes afford a shelter at all times.

en d'auant de celle que j'avois. Je n'avois pas assez d'argent pour faire ce que j'avois à faire et je n'avois pas assez de temps pour faire ce que j'avois à faire.

A photograph of a pinned butterfly specimen. The butterfly is red with orange patterns on its wings. It is pinned to a light-colored card. A small label is visible at the bottom left of the card.

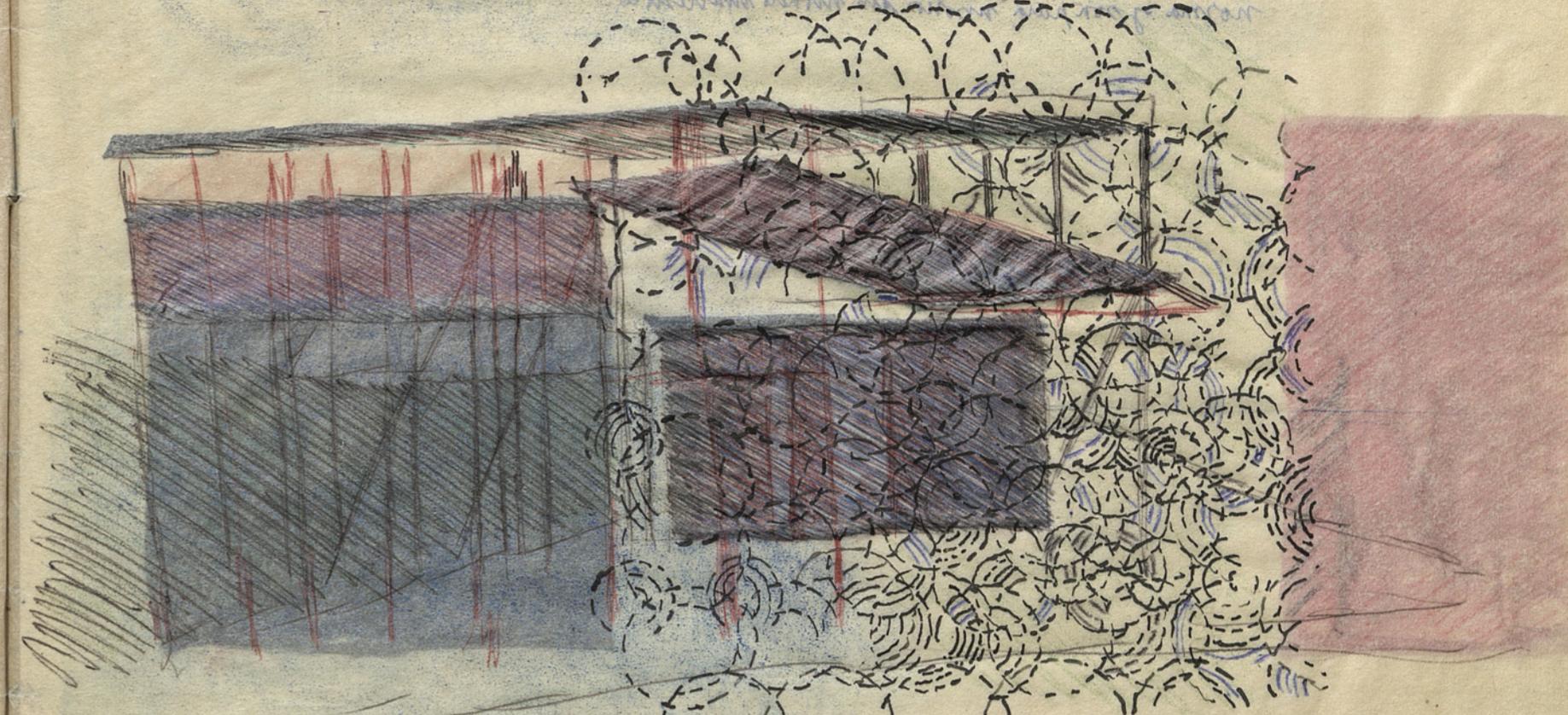


१०८ अस्ति एव विश्वासा इति विश्वासा विश्वासा विश्वासा

3600 3600 3600 3600 3600 3600 3600 3600 3600 3600

N.Y.

about 15 min to net the adults. After this all the young either go back, etc. or are taken up in  
the net and then released. I have never seen any of them return to the water after being taken up.  
The young ones are very active and seem to be swimming around in groups. They are  
about 15 min to net the adults. After this all the young either go back, etc. or are taken up in  
the net and then released. I have never seen any of them return to the water after being taken up.  
The young ones are very active and seem to be swimming around in groups. They are



8 L Todos los explicaciones que se intentan dar a este hecho no prosperan, son muchas, aburridas, contradictorias.  
Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante la libertad se manifiesta a si mismo y hace cada vez, en cada  
lugar, ~~en cada lugar~~, en cada caso, en cada obra de arte.  
Pero ante cada obra de arte se está desnuado y sin vestidos.  
Es cierto que todo cambia menos la invariante palpitarción de esa libertad sin opción.  
Pero ¿no así sucede con que del estilo, que de la herencia?  
Un estilo no es ~~una~~ realización de una generalidad sino el coro de formas singulares en un "tiempo" -  
un "ahora y aquí", no merecible.  
Que alguien comprenda la otra enseguida o tarde cinco horas, de lo mismo, porque ~~ese~~ es otro asunto,  
que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

i. Cómo se recibe una herencia?  
Todas las fechas y si te la trae como

Es la la adición.  
ahora bien, la tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje caedor, o  
se convierte en un muerto en mortaja.  
Es mortaja cuando se dice, por ejemplo, nada cambió pasado, todo muerto, es mortaja. cuando se dice, por  
ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

En la Arquitectura no habrá de ser, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualquier oficio o arte humano.  
Sin ese cargo, para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura.  
Pero entendida la arquitectura contiene la ~~espiritación~~ extensión orientada que da cabida.

Hay extensión - a la que también llamamos "piedad" - cuando se alumbrara y abra el campo donde se resuelven los oficios, de modo que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible. En destino o mundo se nombra, se opera, se renombrá.

EL DIA QUE A SI MISMO  
SE ILUMINA



14

que el color de la chapa es de un gris plateado que se aplica sobre la chapa de acero.

Algunas veces, cuando se aplica la chapa de acero sobre la chapa de aluminio, se aplica una capa de resina para proteger la chapa de acero de las sales y del agua.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

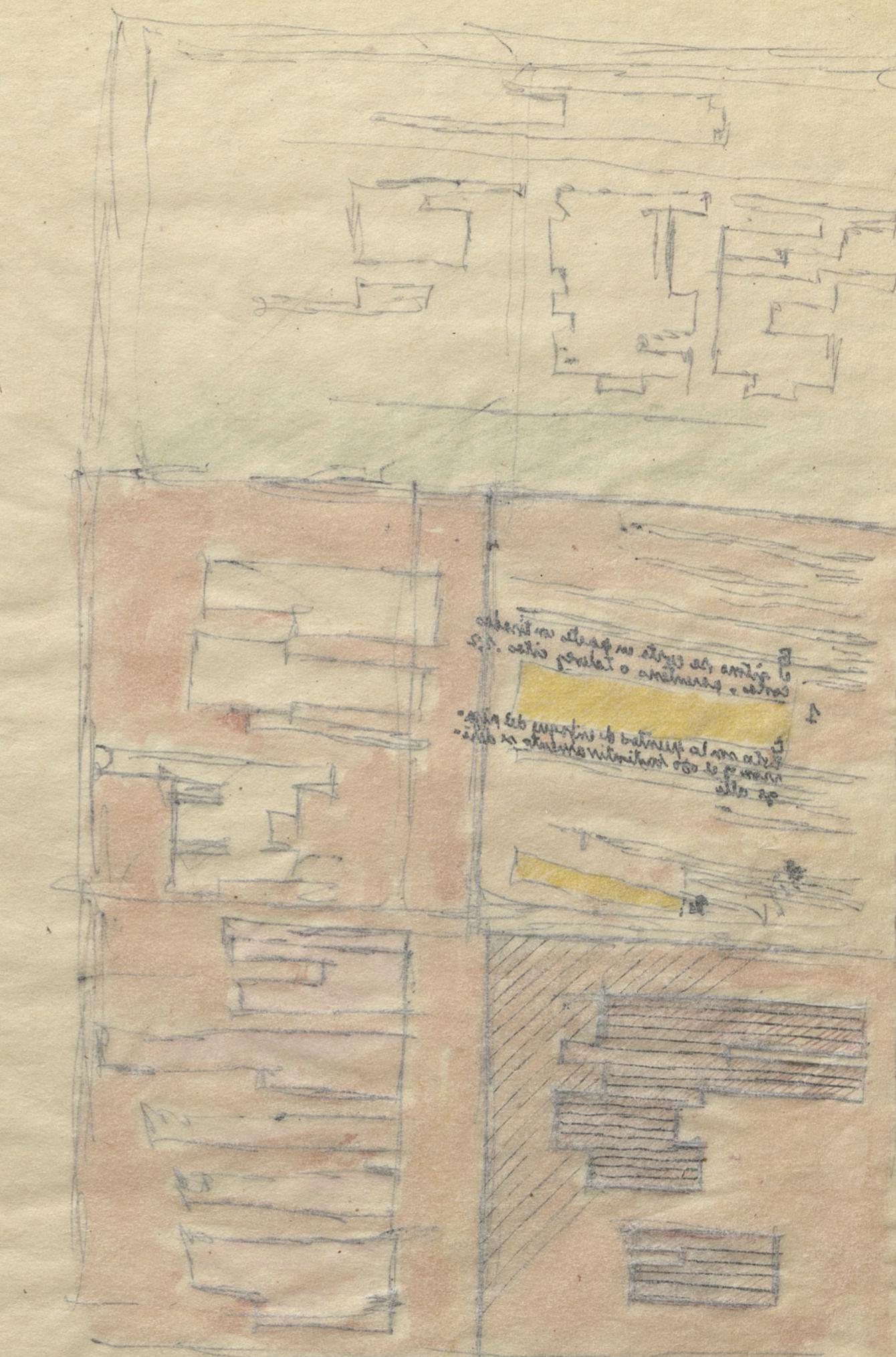
Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.

Algunas veces se aplica una capa de resina sobre la chapa de acero.



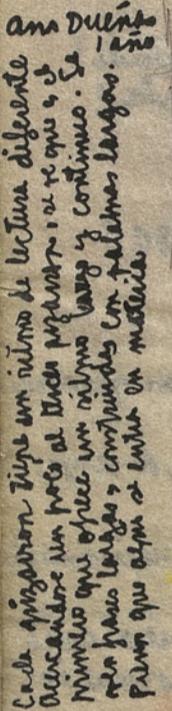
Todos los tipos aquí indicados pretenden tener consigo sus acentos.

Algunas se inclinan más sobre uno que sobre otros.

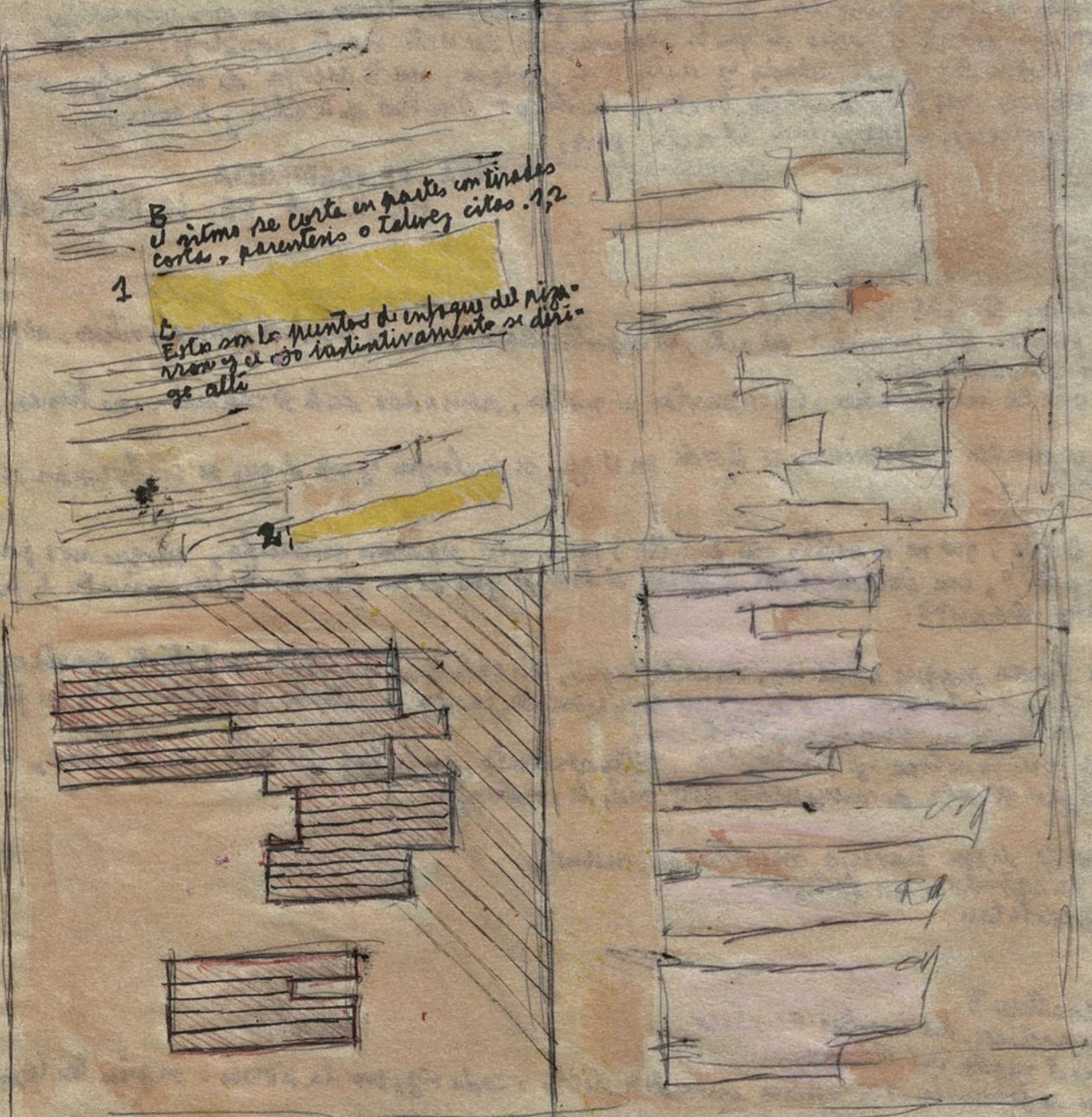
Pero el intento es todo en todos.

Para una ordenación de ellos, te temo, agrupado regímen la siguiente nomenclatura:

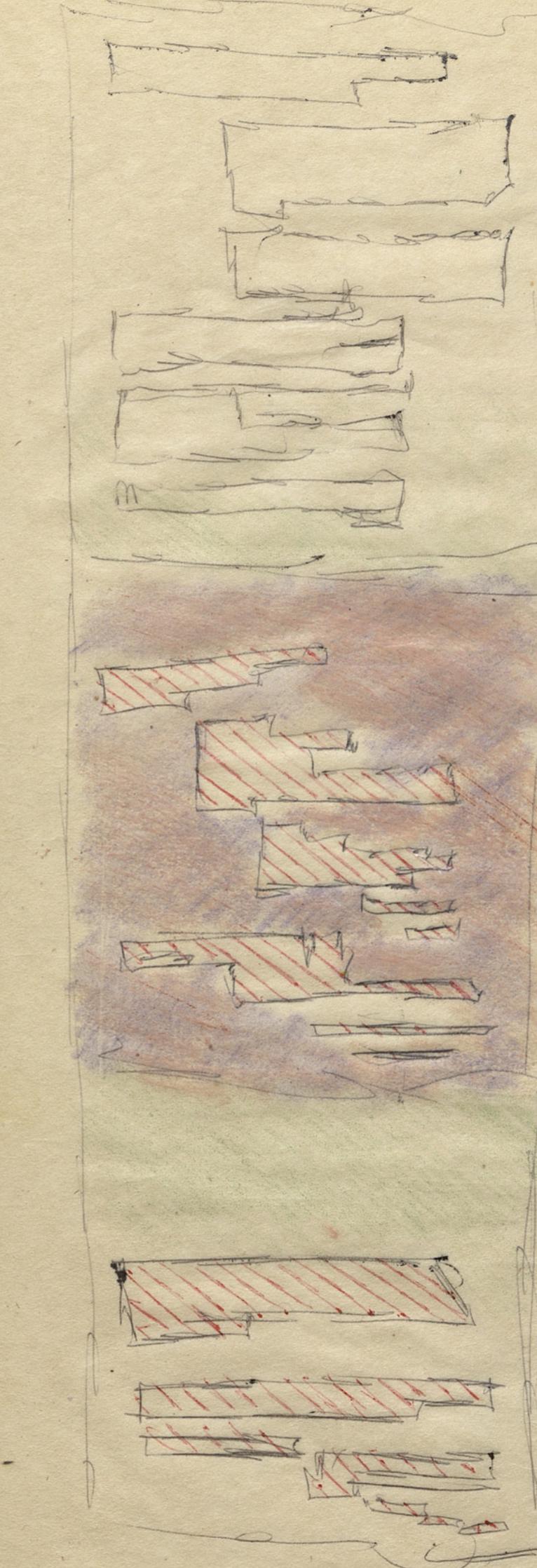
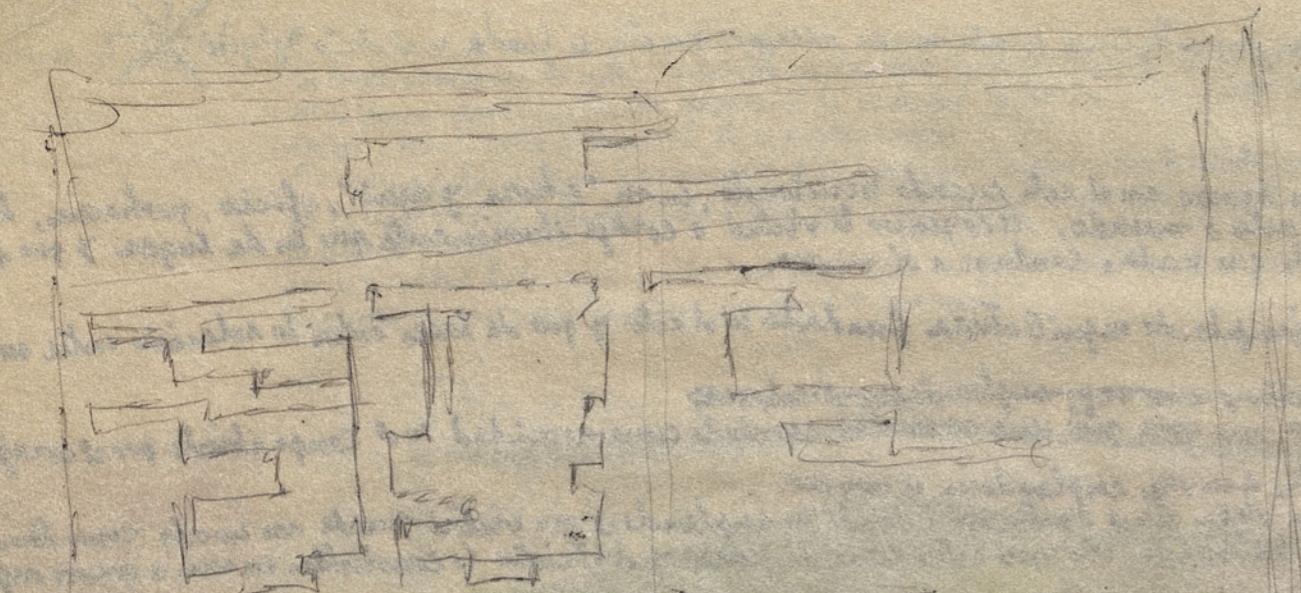
Borde largo, verde intenso, verde retrovisor.



Cada sacerdote tiene un orden de lectura distinto  
descendiendo en parte al clero presbiteral y en otra a  
priestres que tienen un orden sacerdotal continuo. Se  
pueden tener y conservar con facilidad los misallos  
para que aquella se unir a una misa.



...valued also opinion about whether what this paper will not do, & if it  
will set up more who have no right to speak  
than those who have a right to speak. What is about to happen to us  
is a single absorption of all the minority and all  
the others there. This is not, again, quite clear.



Conscientes con nuestro trabajo y limitandonos a  
nuestra propia esfera de accion al 15 de Dicembre de 1967  
iniciamos la transformacion de la Universidad proclama-  
mos su necesaria re-origenacion.

Palabra y acción fueron un gesto

abreto el canino el paso es lento, arruga como un mecanismo hacia su descanso cadera.

<sup>49</sup> [Salemos como Rimbaud, con delicadeza de cuchilla, nos  
advierte que en occidente : desde los griegos no coinciden ya  
poesía y acción]

50 mas no excluimos la posibilidad de un pueblo que se  
emfiguré segun lo que Rimbaud lo ciò cuando dice  
UN PEUPLE DE COLOMBES

*time of arrival*

Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana.

J2 - Ocean pacific  
area interior

*rebusando*

J3 acumulación de reservas

*Loda violencia agresiva*

sosteniendo la dignidad de todos oyentes

59 De este modo el Taller de otros de la Escuela de Arquitectos  
D.T.V. se asienta junto al mar y forma de una cooperativa  
en un fin de avenir vida, trabajo y estudio.

5 En esa oilla del océano probamos e intentamos jalar  
los libates sin opción de Americida

Para un lugar así constituirá todo encargo co poético: cardar  
barres, sembrar, diseñar para inolestria, escupir, estipular.

En ese campo prácticamente abierto, en ese suelo aún desbarado, la arquitectura ya no se obliga a los ejes norte-sur, este-oeste ni a ningún sistema de 'claves'.  
Mar interior > océano Pacífico con suelos ignatos. Ya no hay mareas, verdes, ni derechos.

T6  
La arquitectura allí se ciñe a su referencia: los estribos.  
Un tipo vertical

Ello establece que el Trabajo que hace ciudad a la vida pública y que solo en función de ésta se puede habitar y no solamente vivir.

Per los decimos No a las miradas y si al hablar  
Per lo de la vista <risida intima y no mirada - de qué, de algo?>

cuando ha lugar lo público  
y entonces públicamente se hablará  
de nuevo.  
y entonces se, antes que nada, tener capacidad de oir a otros.

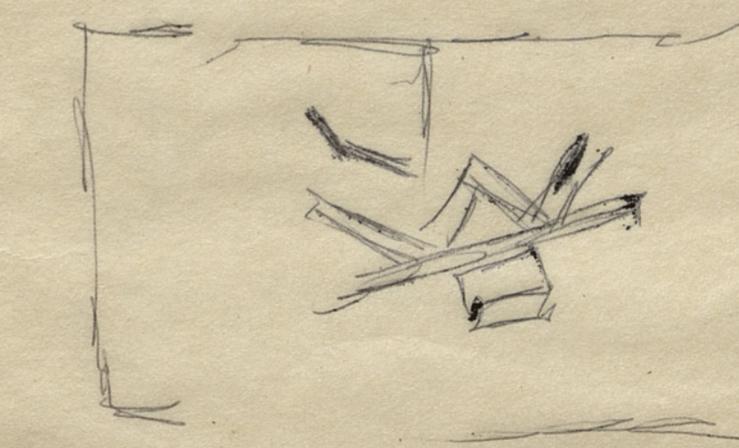
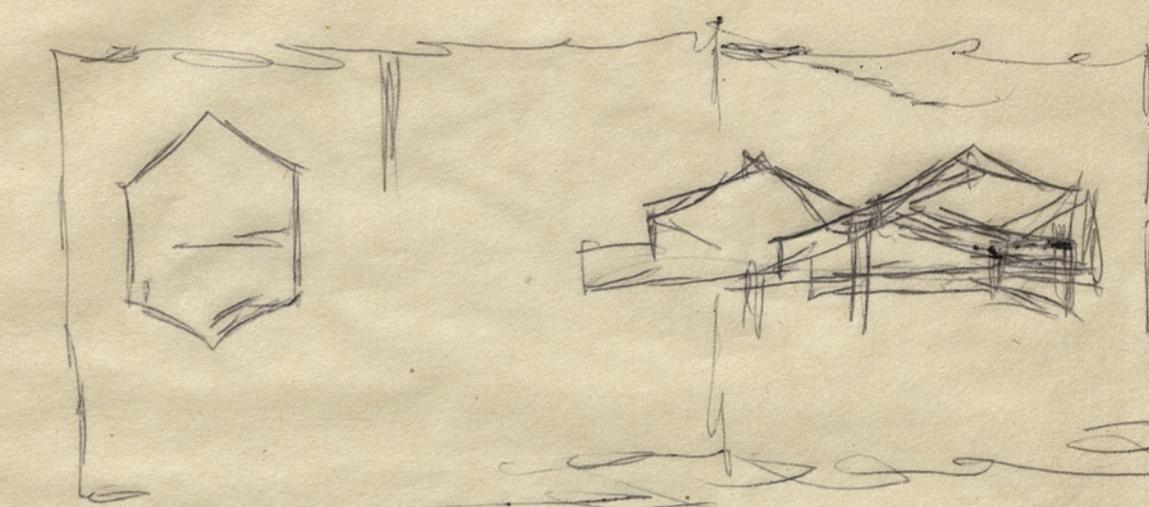
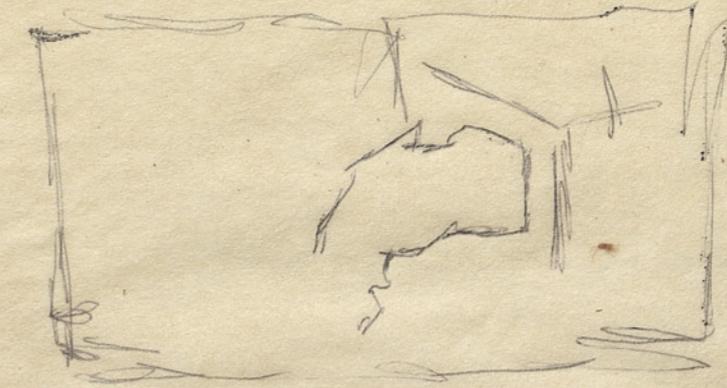
En caso, de ese modo, alguien paseo sea realmente nupcial > exige agresión radical > exige agresión teatral >

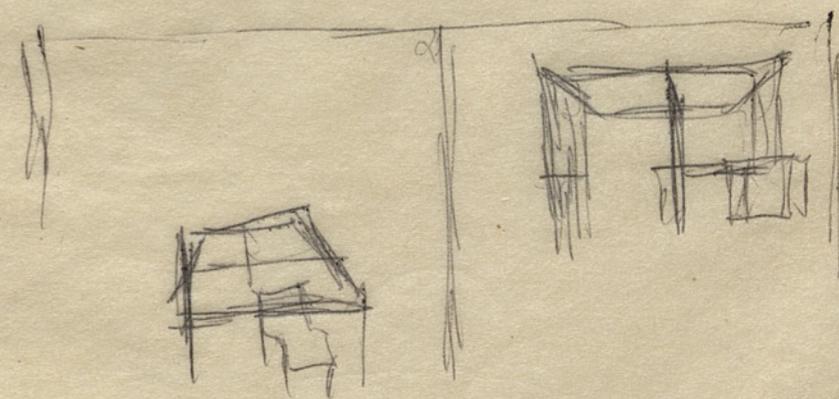
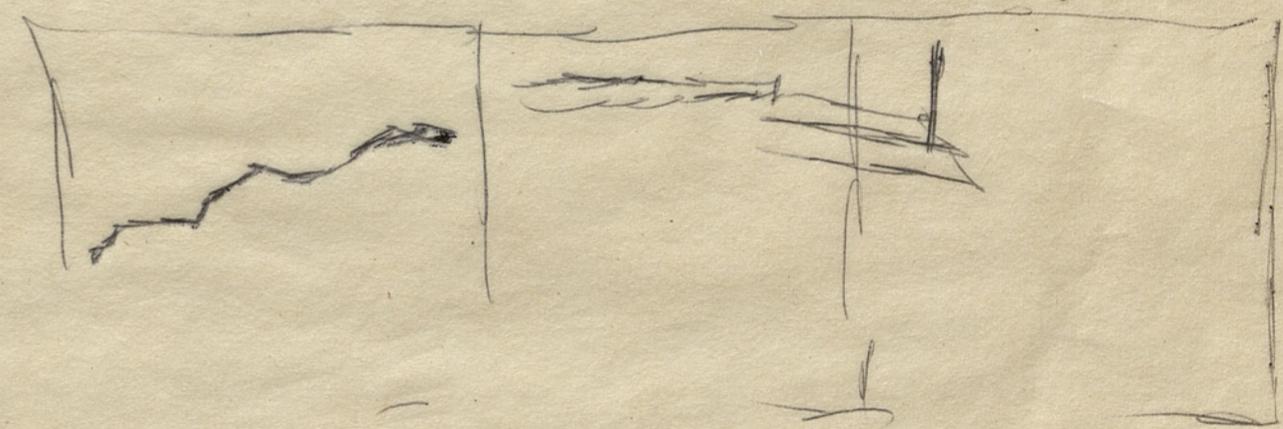
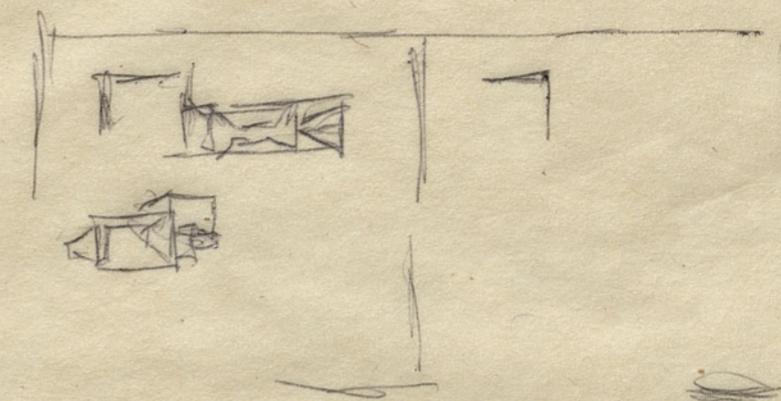
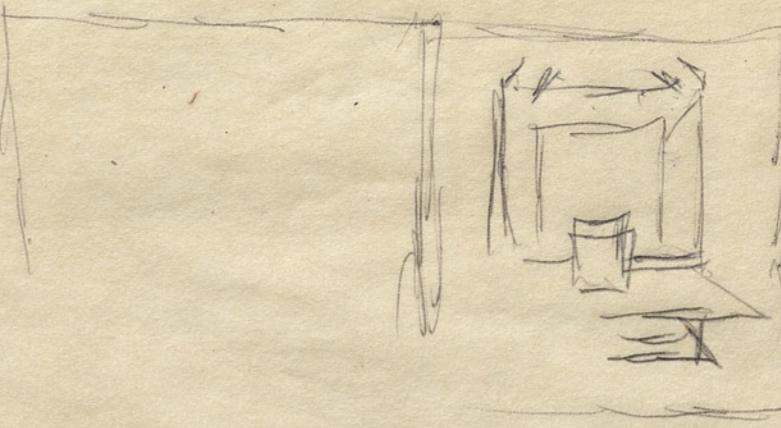
corso (4) exige el resplendor de todo oficio.  
Pide el arte ayuntamientos que dando calida canta, a su vez  
y con sus propias leyes, la virtud o coraje politico del ser  
humano.

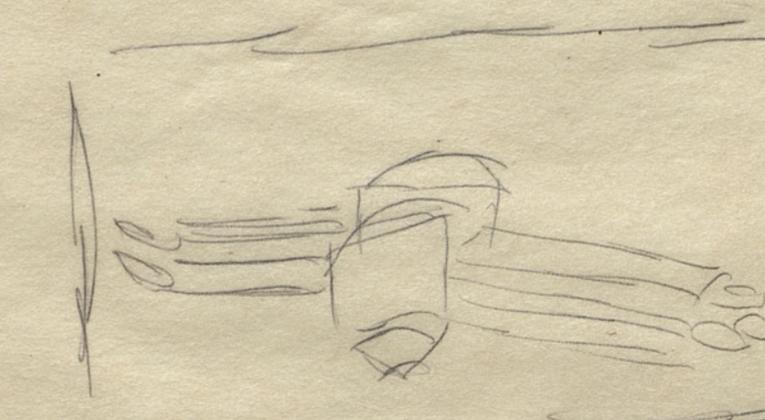
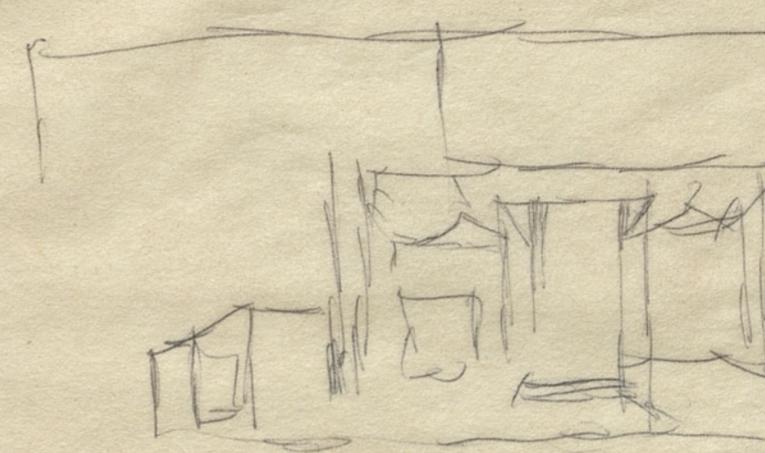
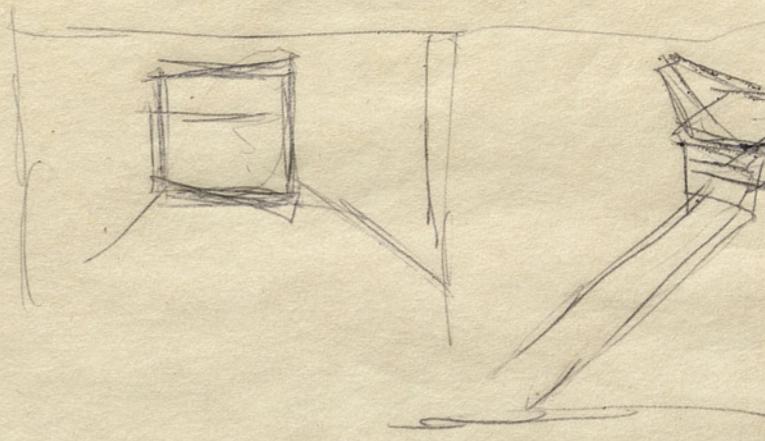
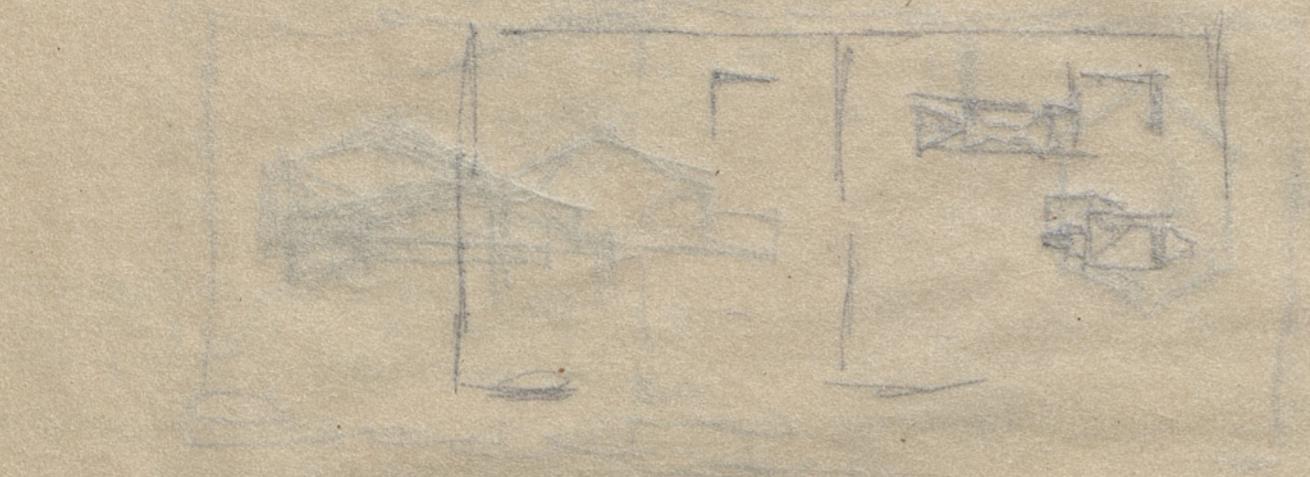
\* El dis- -curso ( aquello que da curso) es disyuntivo respecto de la acción.



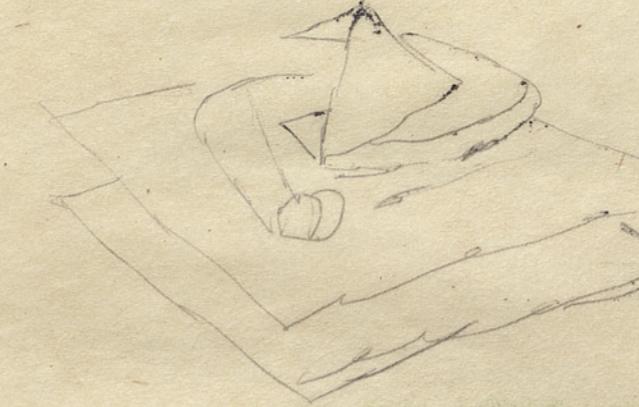
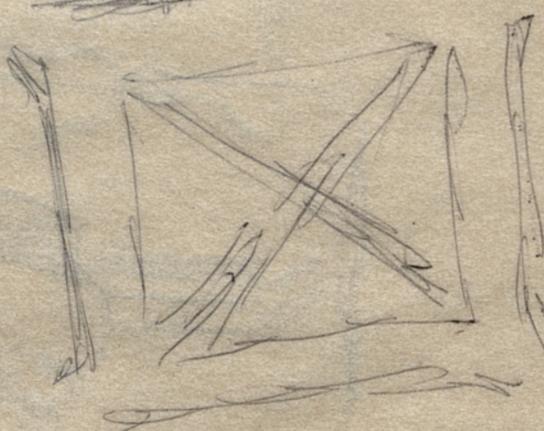
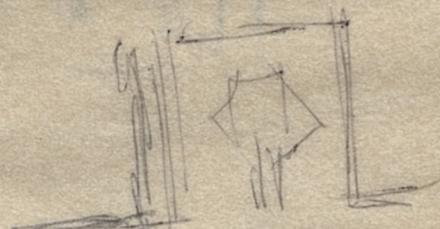
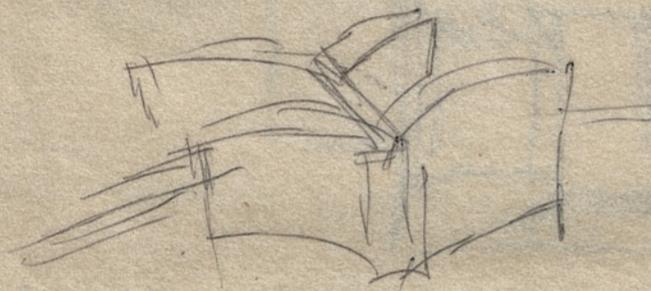
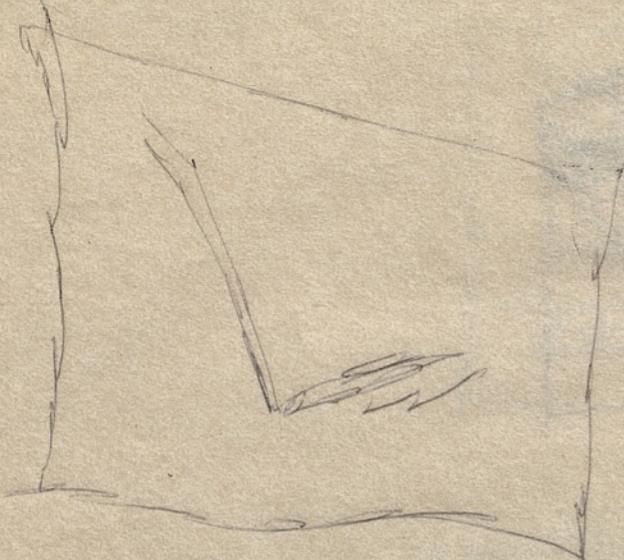
derde, vierde, vijfde, en zevende dag  
de vijfde dag een platte  
vloer maakt de vijfde dag een platte







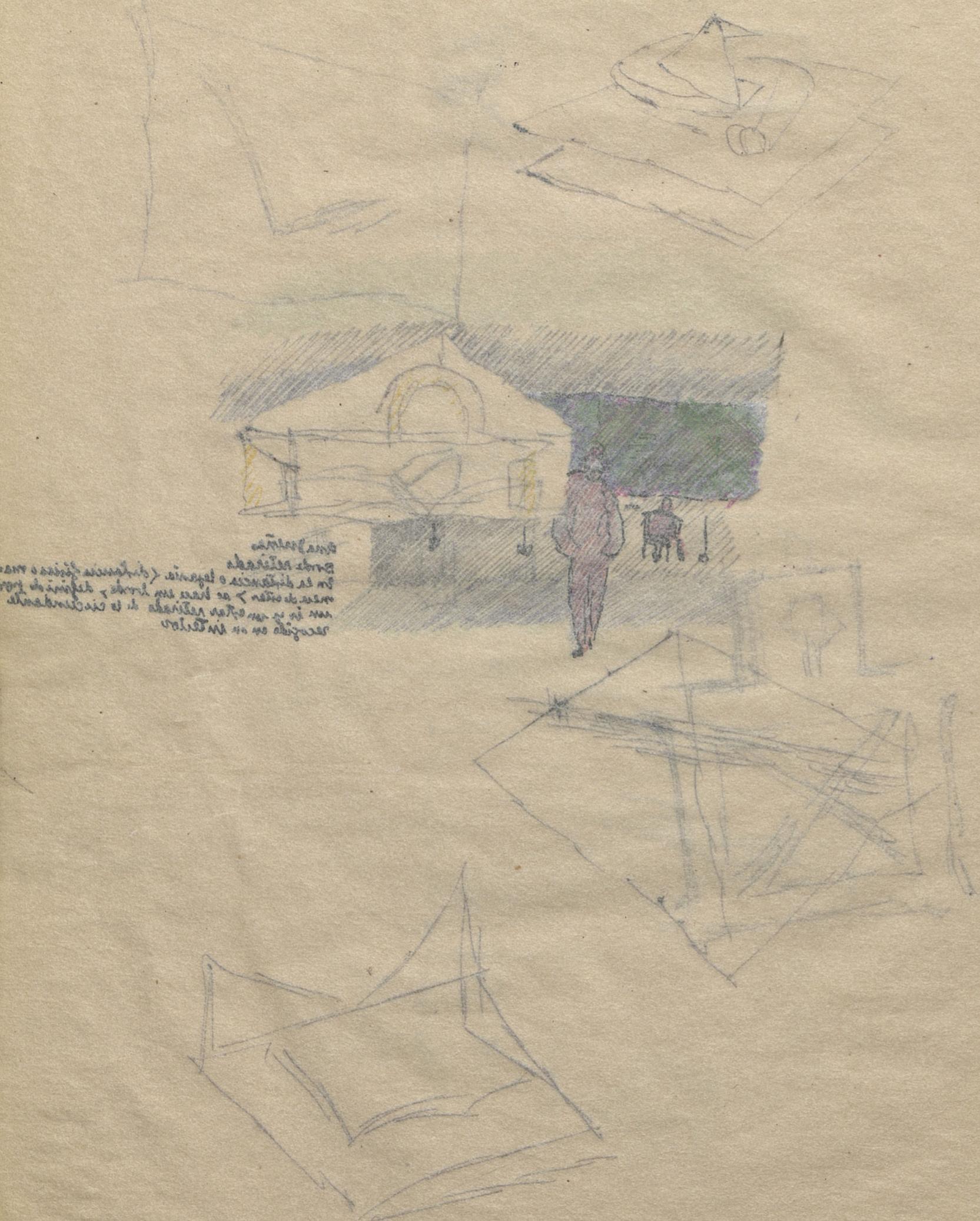
Ara Duero. *Láminas* en la sala de arriba hay una exposición de escultura sobre pedestal, y una exposición de cuadros sobre paneles. Si los maquetas, objetos grandes pero ligeros se colocaran sobre pie, perderían su luminosidad volumen multiplicidad de vistas.



*Anadurinas*  
Borde retirado  
en la distancia o lejanía < distancia física o menor de vista > se hace un borde, definido por un *in* y un *estirar* retirado de lo circundante recogido en un interior



Ara D'Urbino (1967) En la sala de arriba, hay una exposición de juguetes que se detalló.  
En una exposición de juguetes sobre pañuelo. Si los pañuelos, siguen  
siguiendo sus líneas se colocarán sobre más y podrían ser temporales  
multiplicidad de vidas.



entretenido  
descripción  
de los juguetes, juguetes y juguetes  
que se mueven y se mueven en el  
ambiente y se mueven en el  
ambiente y se mueven en el  
ambiente y se mueven en el



Pero ¿ y América?  
pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma  
entre simulacros y fantasmas las gentes de América solo inventamos  
Isteb y hoy Americanos: católicos, protestantes, marxistas, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispa-  
nizantes etc.  
¿ que de América?  
" un dia nos hablaron las voces en el intimo destino "

" no fue el hallazgo ajeno  
a los descubrimientos - oh marino

sus peores ciegas  
el mas incierto  
los gentes desnudas entre sus dioses!  
- porque el don para mostrarse ~~grisoca la esperanza~~  
querida la esperanza?

Poeticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta sino encontrada, regalada  
¿ Cuál?  
Este

" desde la noche, América, que <sup>querida</sup> palpada y ocupada por sus bordes "

y así así vivimos  
la palabra y figura nos muestran la desolución interior, la falta de continentalidad de  
vivir en los contornos de una figura grande a su "mar de dentro"  
un mar interior se abre para nuestra consistencia"

Todaría después de la aparición de América

" desde aquella gratuidad del yerro  
x alora lo deriva  
los grandes ríos crueles de anchas complejencias  
los montañas rotas sobre las llanuras  
en la casa abandonada dejando grietas

así es nuestro borde heredado, más Europa "invitado" americana - las grandes culturas indígenas ja-  
más fueron continentales, planetarias

" que heredamos cuando nos sorprendemos en regias, inmigrantes, hijos de in-  
migrantes o aborigenes, despoblados otros en la donación

" ... esa capacidad de desconocido o mar que nos abulta para la admiración y el  
reconocimiento.

El interior de América es nuestro desconocido, mestizaje, caos, nuestro mar  
Verlo como un mar interior es concebible, mestizaje.  
Y el mar se nube por el cielo  
Cielo, nubes, la estrella neón - referencia de América.  
Europa, la inventora > x ciñe a su estrella polar.  
De allí su Norte y desde este el mundo inclinado  
dijo "nos dice": Sur  
Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz  
" no es ella nuestro Norte. Y extremo, compre?

Tiene un propio Norte o ya tiene palabra?

Tal giro cambia el sentido de la orientación de nuestra Tierra  
Así la Tierra se vuelve suela.  
Y, acaso, con ello un destino  
Sí es así es que nuestra palabra que es con muchas lenguas española, inglesa, portugués, francés,  
cesar, argüir, quererán, etc.  
América despierta la voz latina

" pues no se nace, se principia latín, de niente que razas y pueblos, entra-  
mados de guerras y cultivos arilan en una lengua hasta el derrito en  
que se reunen y alumbran en juega"

La voz latina que dice con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestras muertes  
" voz que nació del último griego - encaja ya sin Tierra - derrotó al mar  
hasta su patria suena e indica que solo el dicho de la Tierra - derrotó al mar  
bordes de una tierra

" oh Dorapegos que uno mismo ignora  
antiguas gentes nocturnas  
a quienes el peligro abra sus orendas  
y la primera tumba inutil  
donde con gracia  
comenzar otro pasado.

43

America son su propio Norte  
America ante su mar interior  
America ante sus muertos  
Su sin opción  
El temible juego de su libertad poética  
America abierta. America libre  
A este America sin tutelajes de ninguna haya la nombramos America  
America sin duda es America

En 1965 los poetas G.I., M.D., E.S., J.B., los escultores A.C., F.C. los escultores C.G., H.T., el filosofo FF.,  
sevillanos recorrieron el camino primero de America hacia Santa Cruz de la Sierra, la nueva Capital de  
America Continente.

44

Poéticamente decimos que la real libertad sin opción de America  
- America sin dueños  
- se juega en su mar interior  
y en el océano

Hablanos del océano que cubre la mitad del globo terráqueo, que una vez fué polinesio pero que se  
invirtió. Océano punto en el hallazgo de America.  
mar del Sur - dijo Balboa  
mar de las Damas y Pacífico - lo nombró Magallanes

Cuando America fué colonia pés continente, España llevó el Océano y la cordillera andina no les  
estancó divisorio  
Hoy, 13 naciones somos ajenas al Pacífico, los Andes son murallas y el Océano un mar norteamericano.  
m 2 y m 3

45

Solo con el mar interior tendremos océano.  
Unicamente quienes asumem su continentalidad x pedir - hoy - no océano.  
Ni Asia, ni Australia, ni America Latina.  
Por esto llamamos al Océano: Carevía  
Que falta y no llama

Nuestro propio Norte tiene el sentido de los mejores  
En los ojos de conquistadores, corrieron en el sentido de los paralelos  
En el mundo actual y planetario ya no cabe la conquista  
La mejorica río que actualmente trae Brasil del Atlántico al Pacífico es día de conquista - el  
río que los paralelos que atravesase America por su medio desde su Norte hasta Alaska - un día, supera lo  
que no proyecta al gran Océano  
A su otra orilla

46

Mas la otra orilla no es simplemente la de enfrente <que es enfrente?>  
Es la adecuada a cada nación "ahora y aquí" que como países ocupamos en America  
Para Chile la otra orilla es la Antártida y Australia, en vocación oceanica para una America  
unida y libre

47

48

