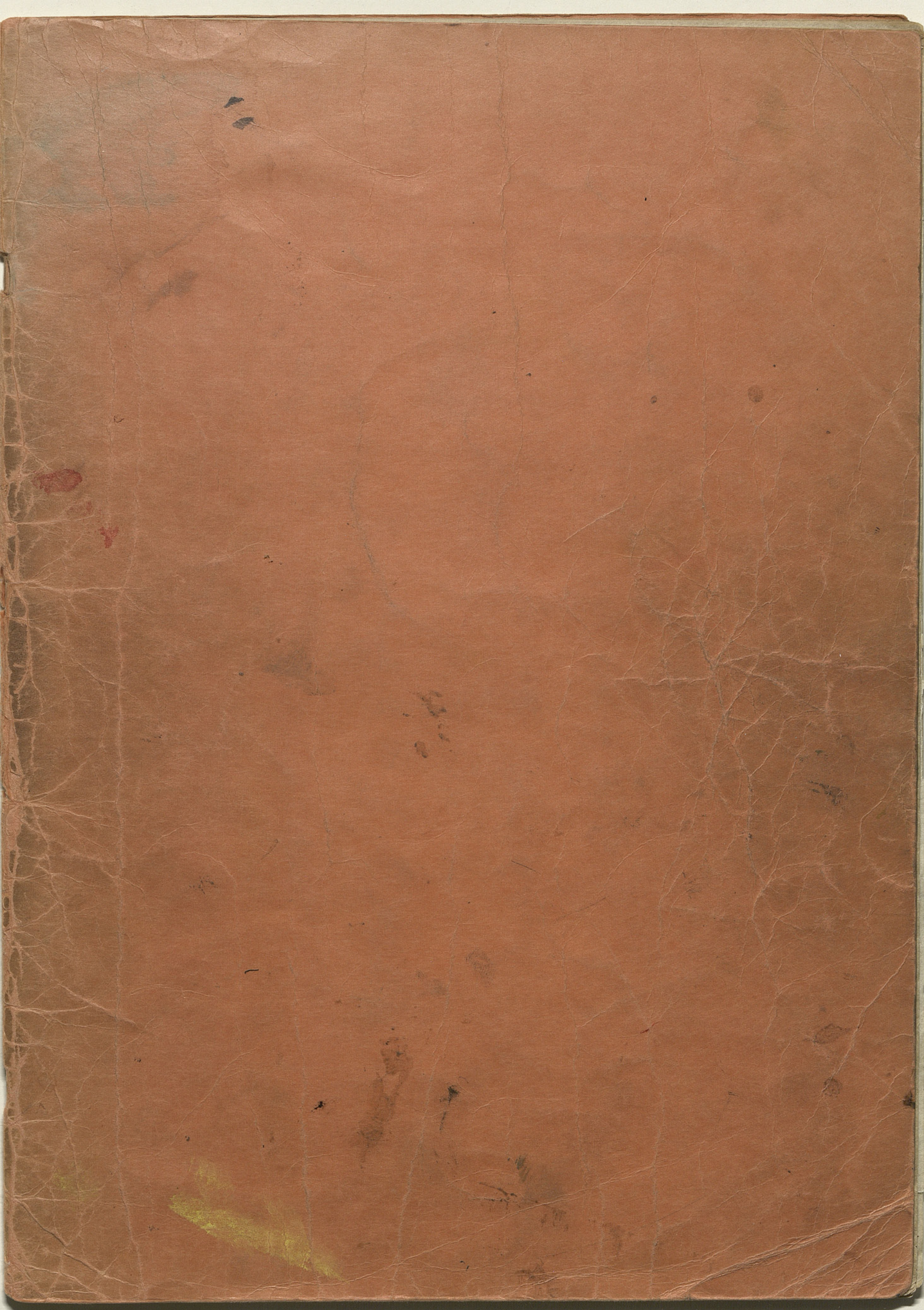




C.A.D.-18
c. 1979

(46)

... Un trazo de veinte años, por la arquitectura
recorrido por el Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso ...
y más tarde por la Escuela de Arquitectura

Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida:
arquitectura co-generada con la Poesía.

Porqué así?

Porque la palabra es inaugural;

flera, da a luz, dice 'una piedra' (Virgilio)

O extensión

" Así la piedra, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo,
excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio (Oda a K)

De no ser así, si arquitectura es hacer:

Casas, lujosas, miserias, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calle, puente, jardines, cami-
nos etc., todos con estilos modernos, semi modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, sala de
conferencias etc.

¿que diferencia habría entre un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Ninguna.

A no ser que el arquitecto sea un 'decorador de interiores o exteriores' etc.

En tal caso está demás

Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición
(mudo, sordo, ciego, carente de, tendría posición y palabra - tal- Dios cual- pero la tendría

Posición y palabra

Arquitectura y Poesía

No parece que la condición humana es poética, valdría decir, que por ella el hombre vive libremente
y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente.

Sus apariciones habren un campo dentro del cual se configuran los oficios y las artes humanas.

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que se debe res-
ponder.

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado, allá el color blanco significa luto
y aquí lo significa el negro, allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia etc.

No son estas cosas unas mejores que otras.
Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la con-
dición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes.
Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilidad y, decimos,
común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide
de lo más propio de sí mismo, se manifiesta como trazo, como virtud o coraje creador.

Pide resplandecer como tal.

Cuando así resplandece, decimos que es un arte.

En consecuencia, creemos que todos los oficios son un arte cuando hacen resplandecer en coraje con-
juntamente con aquello que les peculiar (ciencias, técnicas, filosofía, etc.).

Por eso afirmamos que la arquitectura es un arte.

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la arquitectura considerada como arte y
sus consecuencias inmediatas.
Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanas, incluyendo al
(del) arquitecto.

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida, hace resplandecer en su línea la luz de ese coraje
creador, propio de la condición humana.

Por la primera característica que le es peculiar - dar lugar y posición a los oficios, sean los que
fueren - la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

Por eso ella es abierta, abierta y pública.

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

Es que los fotones salen del espacio de las predellas de los retículos. ¿No es el espacio de los fotones versado inicial? Experiencia de la montaña, aquí. Todo jorón, o estudiantado, de aquí teñina que creían por los fotones que el mundo del agua de Tera = muy de 100 metros y se podían andar lago al. ¿Se trata del espacio versado? Lo versado el mato de un espacio trábano, de los predm de capcios al de cindo albetti.

...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...

...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...

...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...

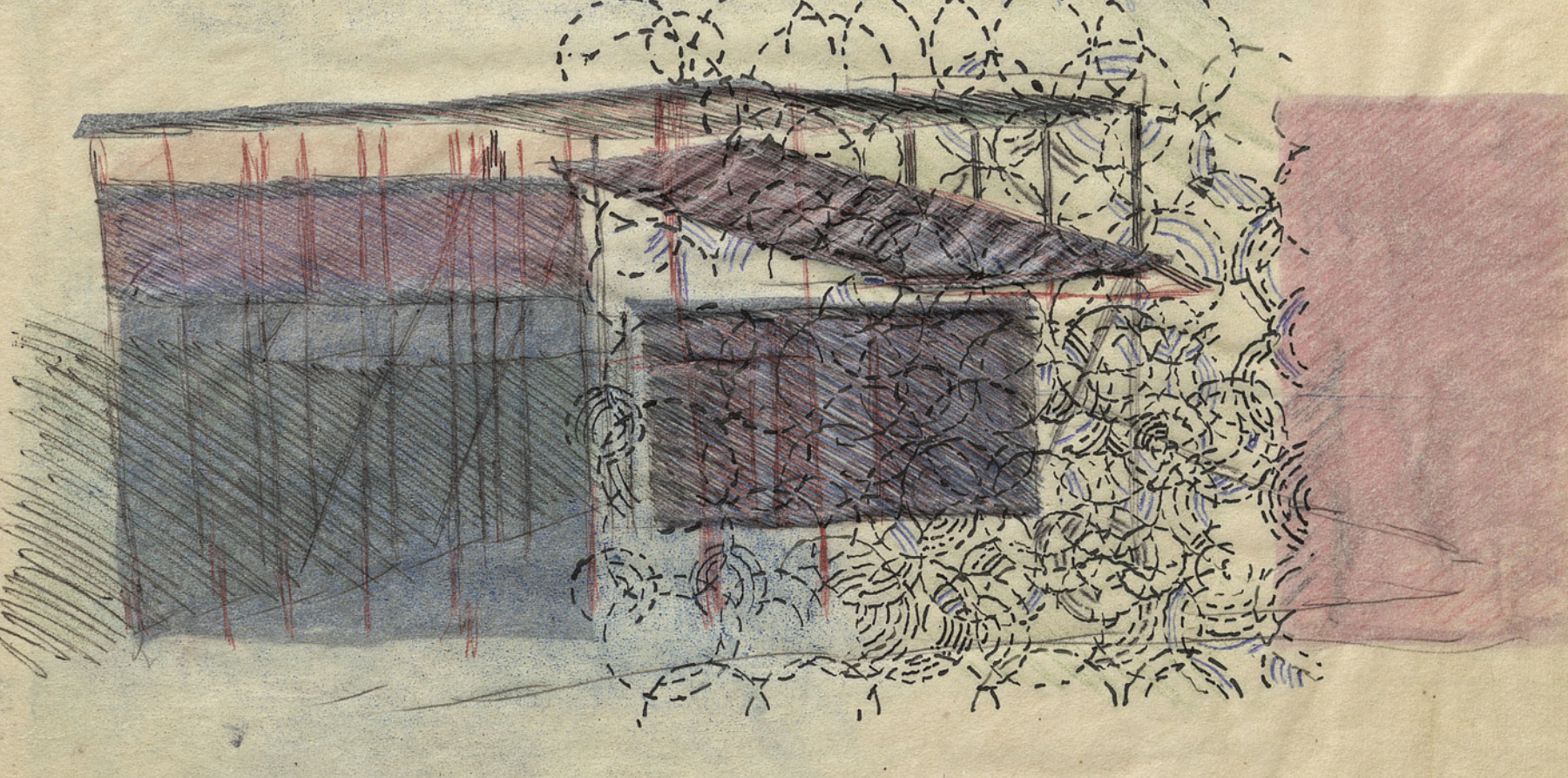
...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...

...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...



...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...

...la arquitectura es una forma de vida...
 ...que se manifiesta en el espacio...
 ...y que se desarrolla en el tiempo...



8. Todos las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prosperan, son muchas, aborridas, contradictorias. Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad, ante la libertad, se manifiesta así mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. Pero ante cada obra de arte se vea desgastado y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpación de la libertad sin opción. Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia? Un estilo no es la realización de una generalidad sino el caso de obras singulares en un "tiempo" - un "ahora y aquí", sin prospecto. Que alguien comprenda la obra envejecida o tarde cinco hacerlo, de lo mismo, porque ^{es} es una obra, que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

9. Como se recibe una herencia? Todo oficio y arte la trae consigo. Es la tradición. Ahí a bien, la tradición se recibe realmente en un íntimo debate de la libertad sin opción o coraje caído, o como un mito, como un rito tan menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice: por ejemplo, nada del pasado, todo nuevo y es mortaja, cuando se dice, por ejemplo: todo de lo pasado según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

En la arquitectura neolanda, ante que nada y en cuanto tal, la virtud política de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualquier oficio o arte humano. Sin embargo, para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. Así entendida la arquitectura contiene la orientación exterior orientada que da cabida.

Hay exterior - a la que también llamamos "piedad" - cuando se alumbra y abra el campo donde se vive. En los oficios, de nudo que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible. En destino o mundo se asume, se opera, se renuncia. La arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacerse como

EL DIA QUE A SI MISMO SE ILLUMINA

Enfático, más, y raras los "mandatos" de dioses, dictadores o multitudes para sustituir el castigo por la arquitectura por el panem del gobierno. Así Stalin erigió columnas para proletarios. Hitler imitó a los clásicos, los Nixon erigió asociaciones etc. En caso encuentran un detalle que dejó de ser un detalle.

 cito K. H.
Em

[illegible]

Cuando se hace arquitectura desde nudo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto imparte la Forma o Bordo.

¡A que llamamos Acto?

No parece que demos en el acto cuando escuchando, en su "ahora y aqui", oficios, quehaceres, habili-
dades comunes, actos o viviendo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide,
a su vez, antes que nada, cantarse a si mismo.

Tomemos un ejemplo de arquitectura fundada en el acto y que da luces sobre la relación entre necesidad y arte.

~~Este corajo mide, a su vez, replaudece y mima~~

Un templo surge como una grieta necesaria revelada como necesidad en el campo abierto por el coraje creativo.

Este coraje pide, a su vez, asfalta de cesar el mismo.

Por ello está bien decir que el Partenon, donde ya resplandece su virtud puede ser usado como templo o destinado como holocausto sin que estos usos disponen, y distintos lo convierten en más o menos augustinos. Tusa.

Por eso puedo y puedo afirmar. También, que su arquitectura llegará hasta el fin de los días a templo
que incluye y con el que tuvo lugar su altura y aquí.

Es nta una via posible para dar cm el acto y que nosotros llamamos ob-servación.
< No sirve mayor interés el hecho de que la observación del acto para consologicamente: viendo
sus multiples aspersiones a necesidades y arte, o si certera, que la recoja de un "golpe de vista".
Son en las raivnes propias de todo trabajo poetico - tanto de la idea y la mano >
Via de la ob-servación o fidelidad al acto, pues,

* CADA DESOBEDIENCIA
ME ALEJA DE LO DESCONOCIDO *

A qui llamamos BORDE y FORMA?

Decimos que gracias a la 'visión' del actor, la arquitectura, con el borde o forma, nítida, al par que revela, la, en oficio y las habilidades.

No parece que las necesidades, la, expuestas al medio, penados de sí mismos, no tienen, de nung,

Por lo, ellos no pueden determinar el Bordo en el que se incluyen y en el que se conforman, precisamente como necesidades. $\downarrow$ cita 8 y 11

 cita K.M

La llamamos Borde, que no es orilla ni límite, pues esta separan uniendo, porque nos parece como un "no más allí", un irreductible; como el trazo que al ser puesto a $\frac{1}{2}$ luz orienta de normal en diferencia de las direcciones.

Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso presente γ distinto que trazo se exige la Forma - γ no las formas que arrojan por ejemplo, en sus múltiples positividades, las funciones - meo conmigo - ni luz, ni propia replandecer.

Forma o luz que se coloca γ promulga, literalmente, en la luz del día γ de la noche, valiendo, para regiones, del modo de mensurar que más, le convenga

Forma o Borde de un paisaje mundo del mundo
Forma que da vida a un destino
Forma del acontecer.

¿Mas que acontece?

¿Mas que acontece?
 La condicion poetica del hombre acontece
 y acentua el modo del tiempo.

Y acontece en modo de tiempo.
Se afirma, se formula a sí mismo cuando es dicho, cada vez, por la poesía, según las leyes propias.

est a combler le fossé
de la nature poétique.

Dicho & hecho.

Palmas & noción

Palabra del acultur y arquitectura

Por fin y a guisa de una recojen el acto cuya es la forma y el fondo en la vida.
vinculando, creemos, que en la arquitectura y, por tanto, manifestar el mundo como mundo, la
ciudad como ciudad, la polis como polis, al hombre hace su casa.

Extiende la cubida orientada

En su m. piedad: ha lugar.

esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años.

Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar & hacer cosas, diferente del antiguo.
Y nos va diciendo, cada vez, ante cada caso los No y los Si de nuestro juego.

Todos los otros aquí indicados pretenden tener consigo estos acentos.
algunos se inclinan más sobre unos que sobre otros.
Pero el intento es todo en todos.
Para una ordenación de ellos, la tengo agrupado según la siguiente nomenclatura:
Borde largo, borde corto, borde retocado.

ano Duéto
1 año

1
C
Estos son los puntos de enlace del río.
Noro y el río indistintamente se dice
que allí

1. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 2. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 3. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 4. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 5. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 6. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 7. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 8. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 9. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.
 10. *Phragmites communis* (L.) Trin. *Phragmites communis* (L.) Trin.

Palabra y acción fueron un gesto.

Saltemos como Rimbaud, con delicadeza de cuchilla, nos
adiverte que en occidente, donde los griegos no coinciden ya
por su y acción

52 [Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana.
- Océano Pacífico
y mar interior

De este modo el Taller de Artes de la Escuela de Agricultura
D.T.V. se asienta junto al mar y forma de una coopera-
tiva con el fin de aumentar vida, trabajo y bienestar.

Para un lugar así constituido todos encargo es poético: cantar, bailar, sembrar, diseñar para indolentear, esculpir, edificar.

La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas.
un eje vertical

Elle establece que el Trago que hace ciudad es la vida pública
y que solo en función de esta se puede habitar y no solus
non.

57 ^{non.} Por lo decimo No a las viruelas y si al habitar
Por el habita y vida intima y no mirada - de qué, de algo?
cuando ha lugar lo fuerte

78 y ~~hablar~~ públicamente es hablar
79 ^{nuestro} ~~hablar~~ es, antes que nada, tener capacidad de oír a otros.
Acaso, de ese modo, alguien puede ser realmente bueno y de otros.

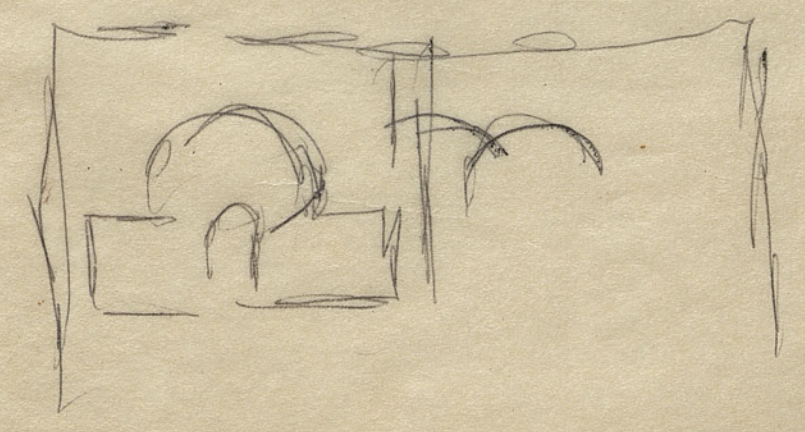
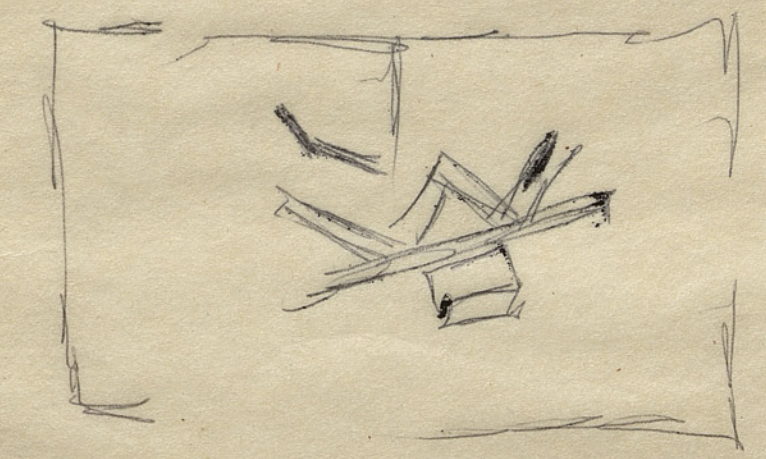
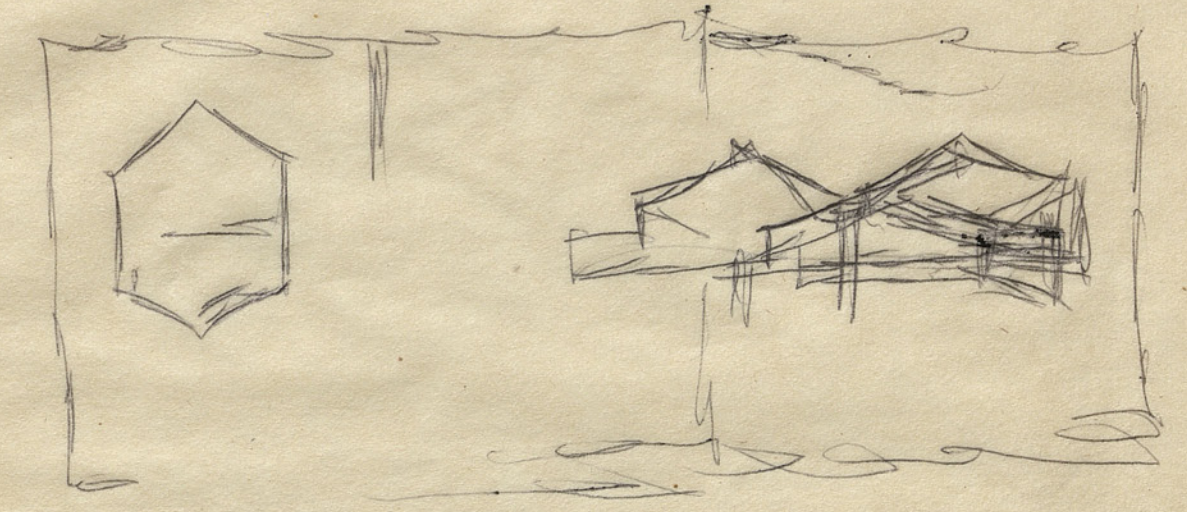
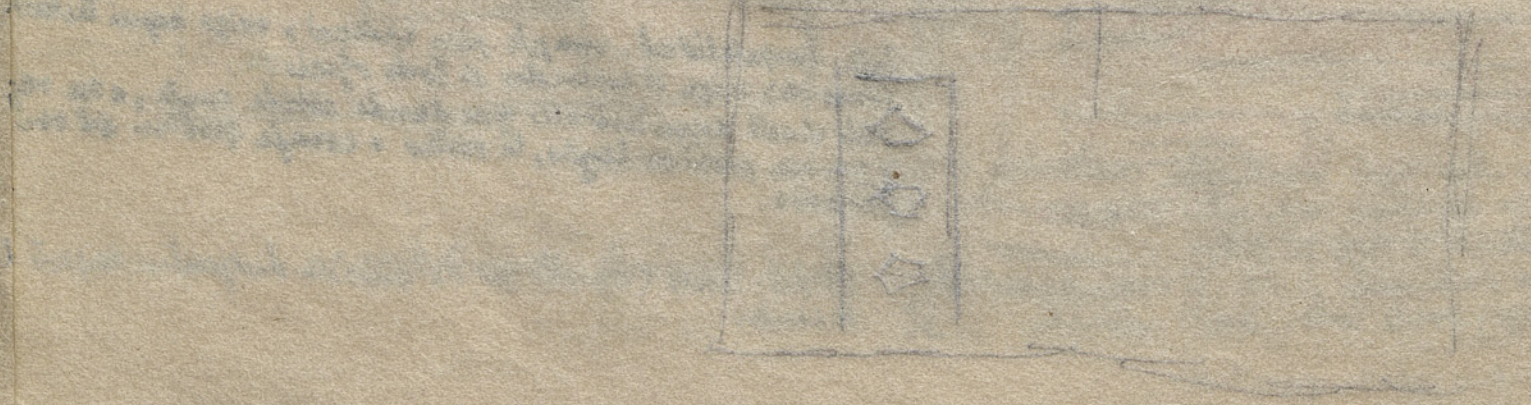
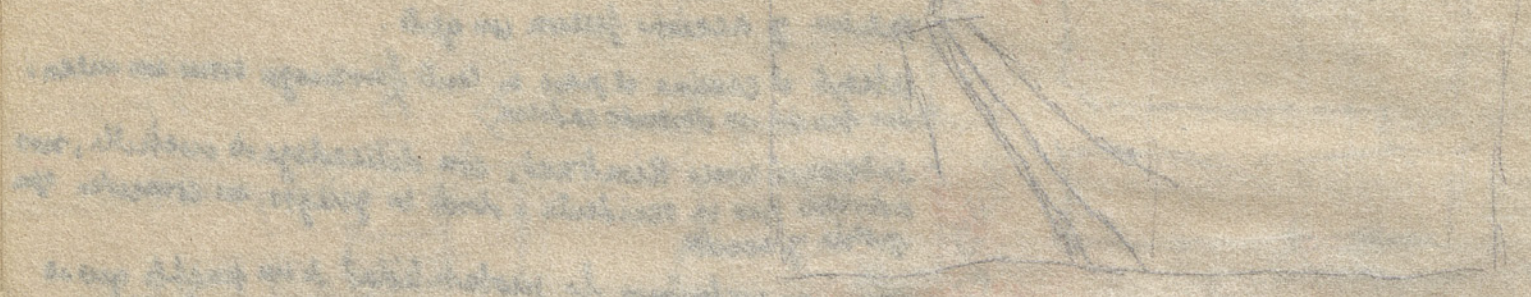
Esta impulsividad, simple pero radical, exige aquí testun-
como ^{la} exige el esplendor de todo oficio.
Vide el arte aquí testunco que dando calida canta, a su vez
y con sus propias leyes, la virtud o coraje político del ser
humano.

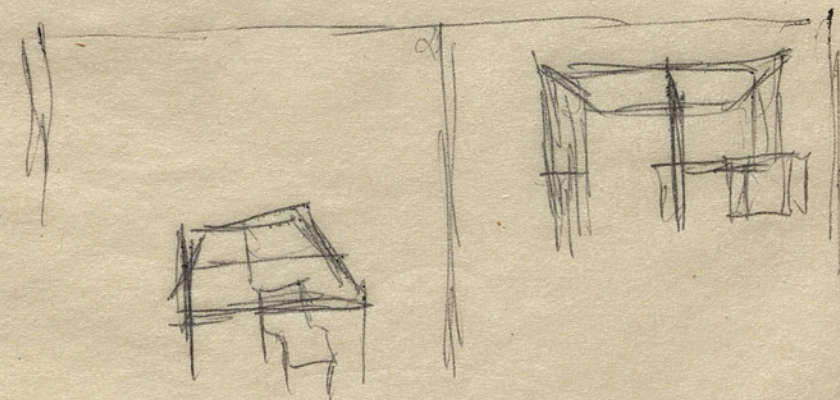
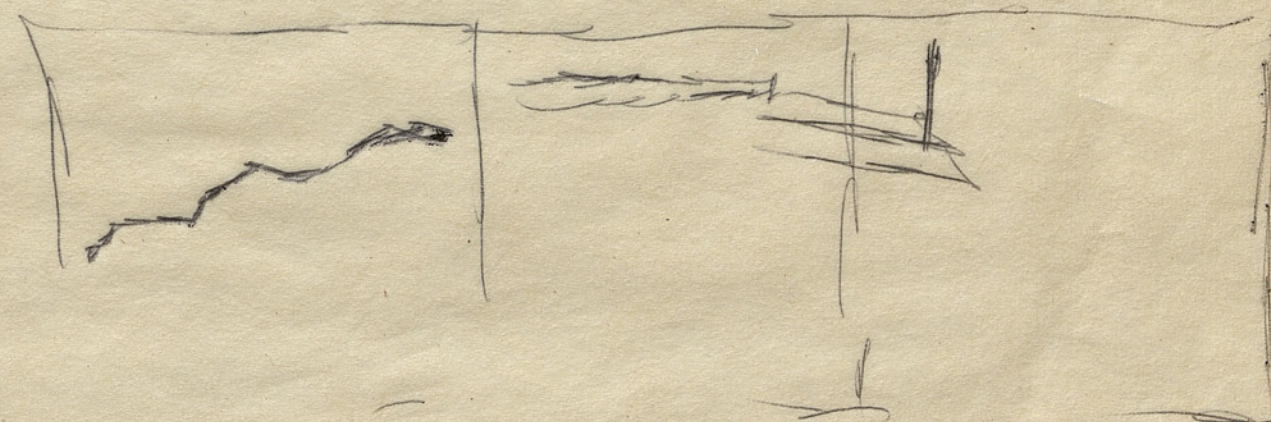
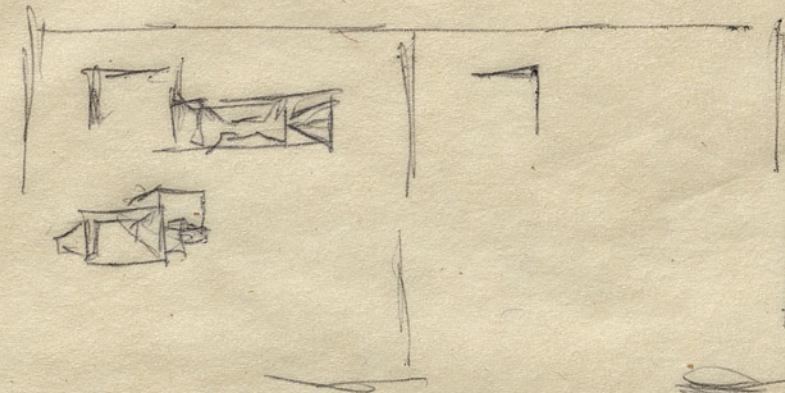
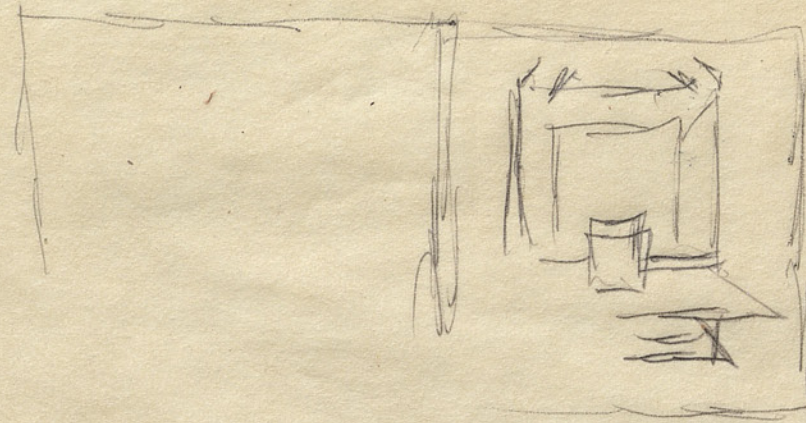
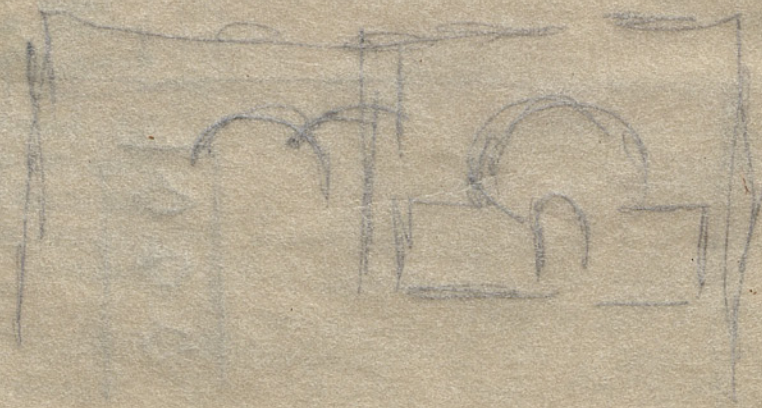
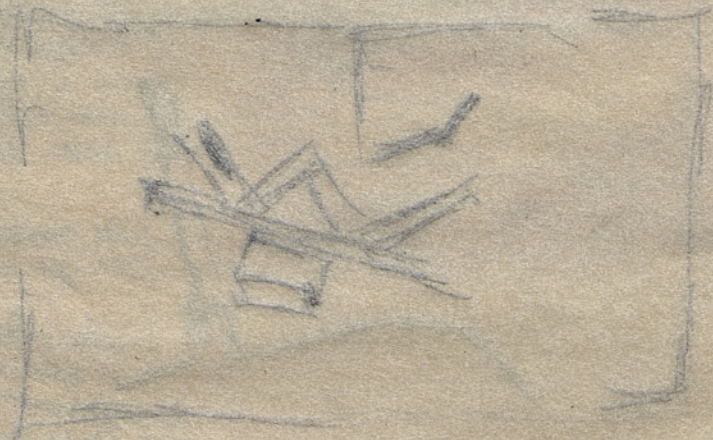
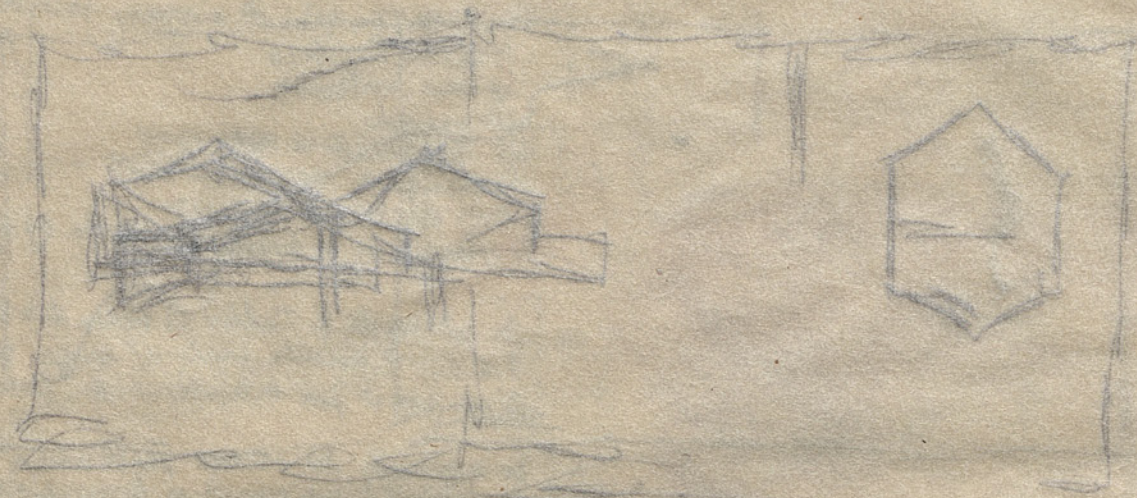
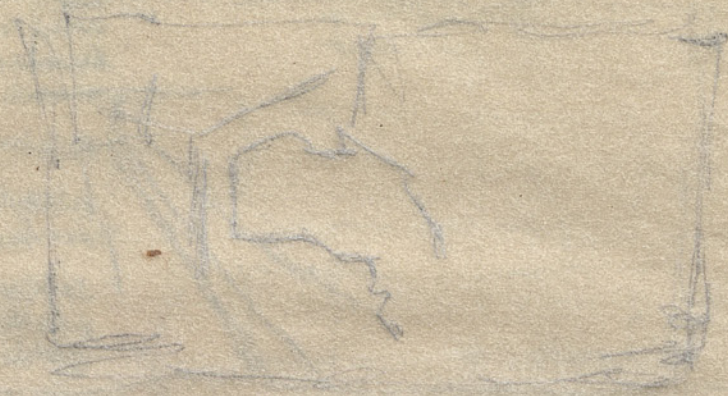
* El dis-curso (aquello que da curso) es dis-juntivo respecto de la acción

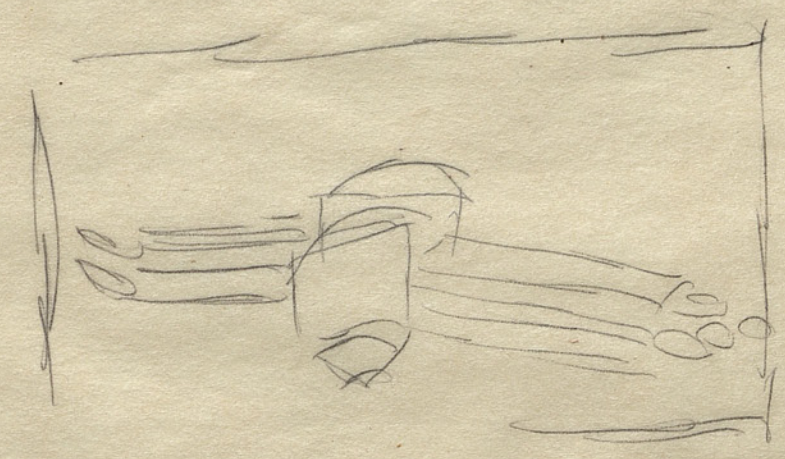
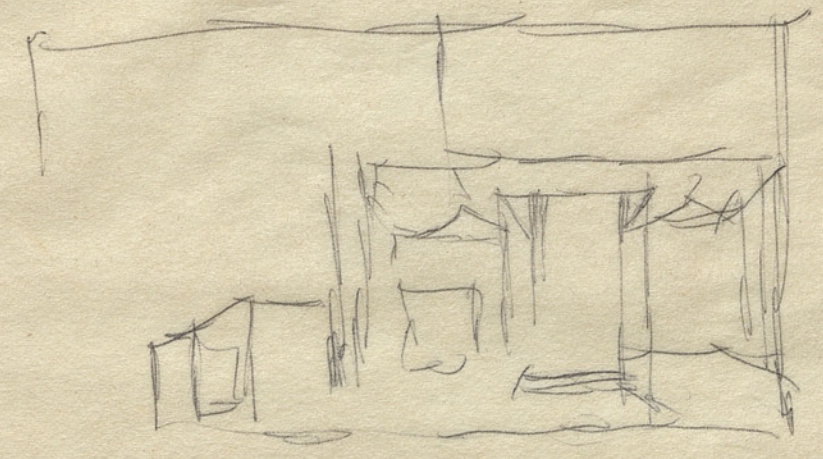
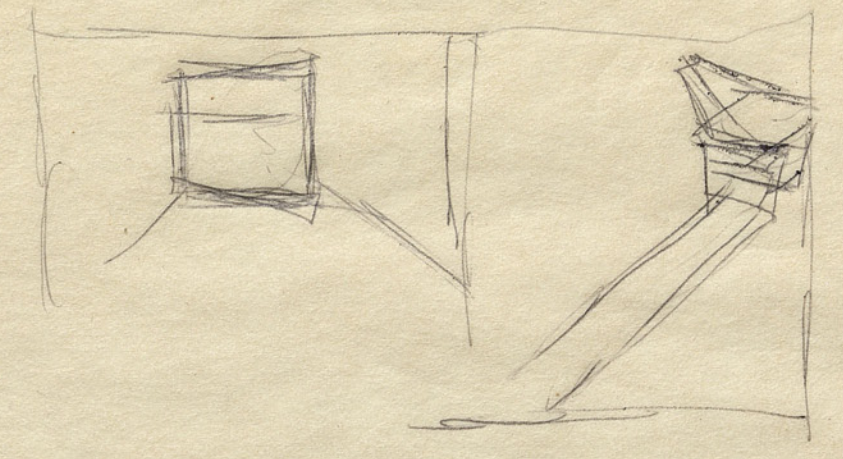
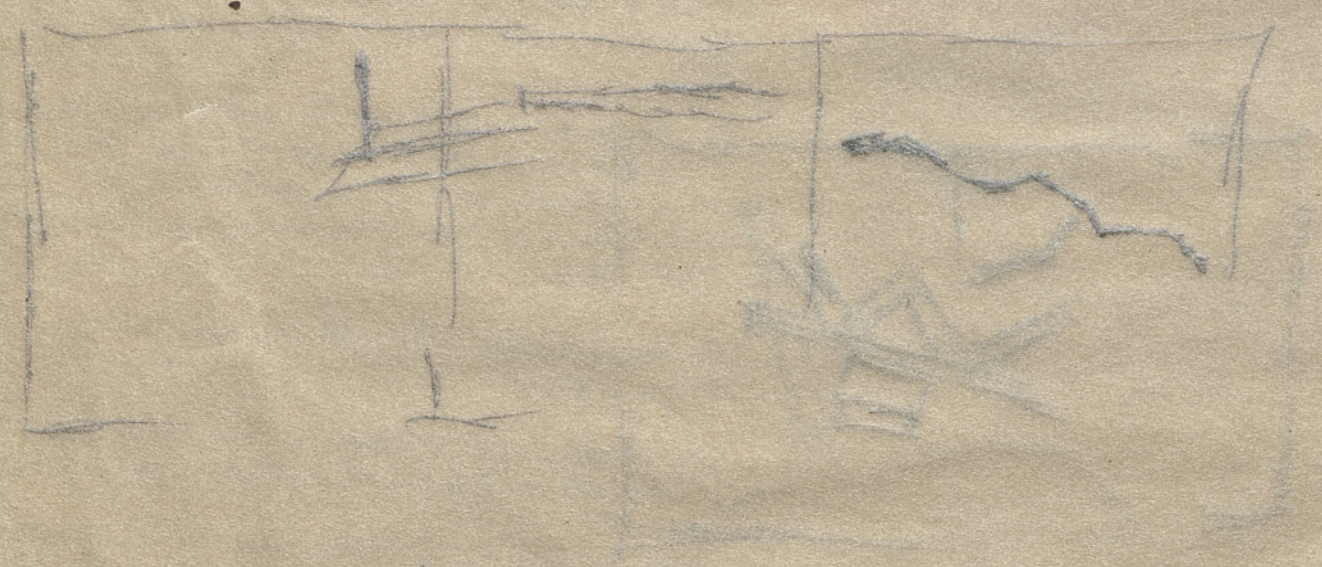
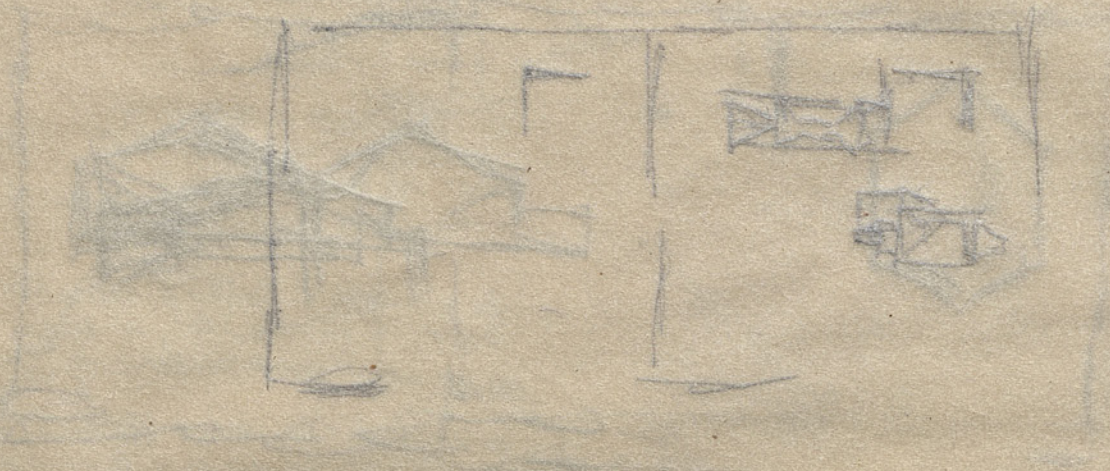
A hand-drawn sketch on a piece of paper. It features a large, roughly rectangular frame. Inside this frame, on the right side, there is a vertical column containing three diamond-shaped figures stacked one above the other. The drawing is done in dark ink or pencil. The paper has some texture and faint horizontal lines. There are some small red marks on the paper, possibly from a staple or a mark. The overall impression is that of a quick, gestural sketch, perhaps for a design or a diagram.

Hay que alejarse para ver el croquis, enfocarlos, o
o va de cerca. El alma de la exposición es como la olo: a
un acercarse y retirarse para enfocar de distintas maneras

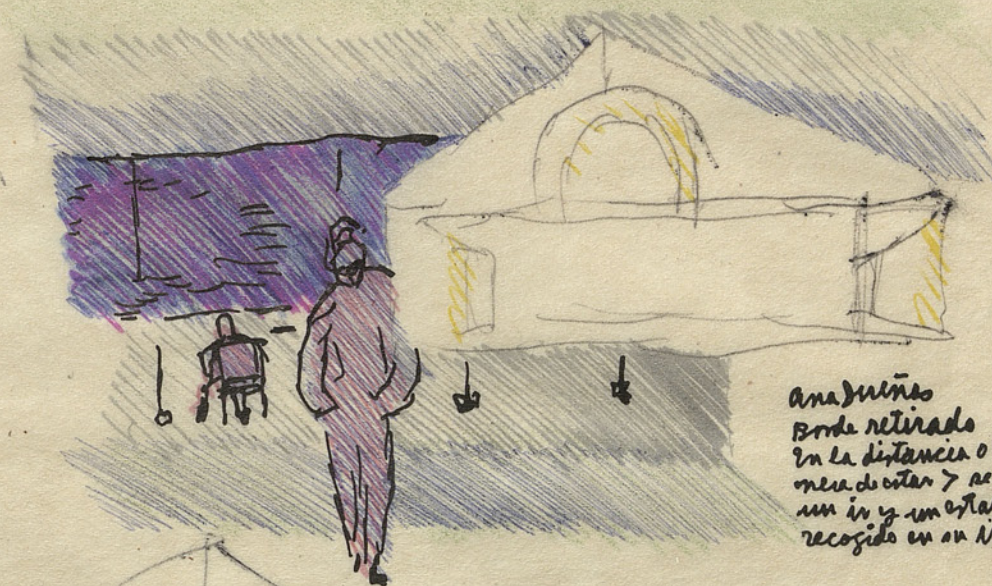
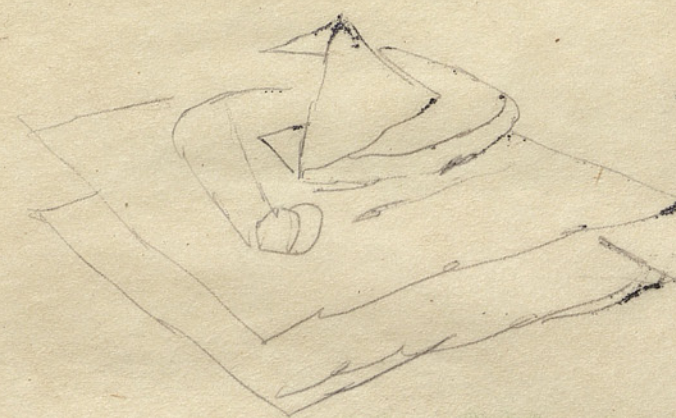
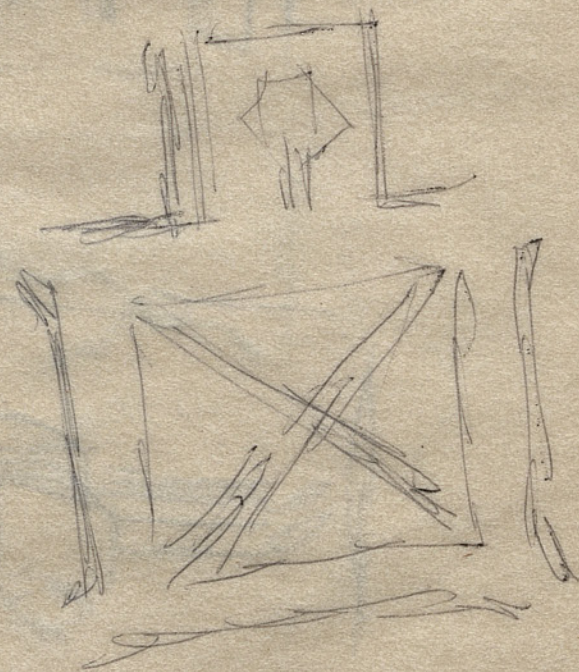
Handwritten text at the top of the left page, possibly bleed-through from the reverse side.







Área Dura < 1 año > en la sala de arriba hay una exposición de escultura sobre pedestales.
 y una exposición de cuadros sobre paneles. Si las maquetas, objetos
 grandes pero ligeros se colocaran sobre pie, perderían su luminosidad
 volumen
 multiplicidad de vistas

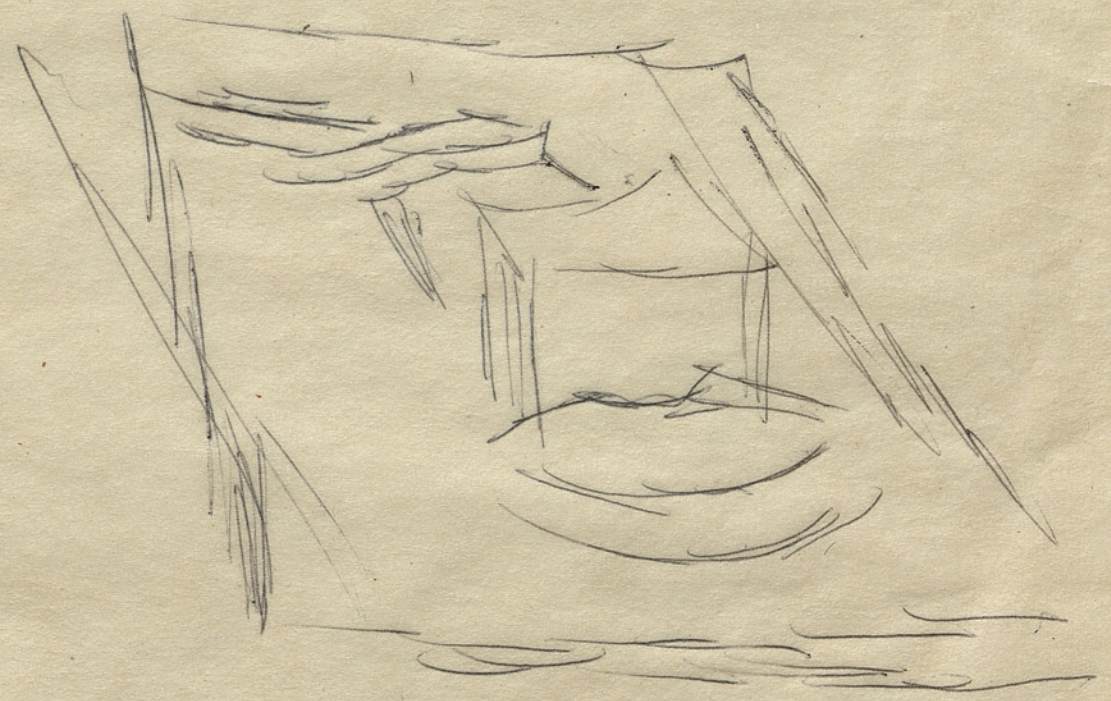
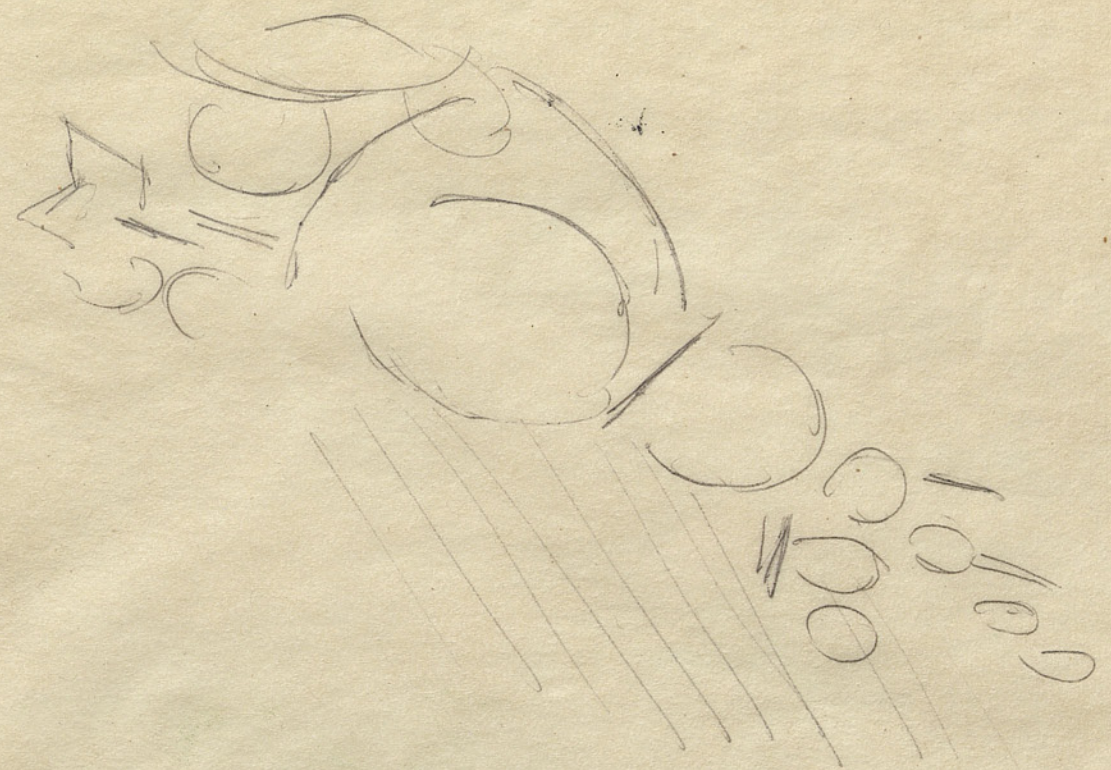
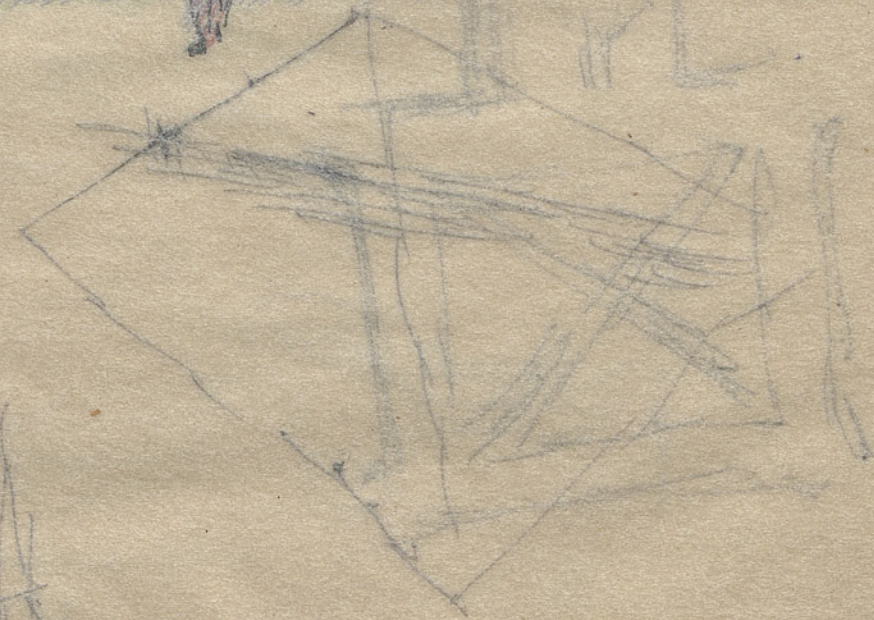


anadunio
 Borda retirada
 en la distancia o lejanía < distancia física o ma-
 nera de estar > se hace un borde, definido por
 un ir y un estar retirado de lo circundante
 recogido en un interior



Ahora Dime ¿1 año? En la sala de arriba hay una exposición de cuadros sobre el tema.
 12 una exposición de cuadros sobre el tema. Si los cuadros, el tema
 grande para tener en colocación sobre pie, perdición en la exposición
 multiplicidad de vistas

En la sala de arriba hay una exposición de cuadros sobre el tema.
 12 una exposición de cuadros sobre el tema. Si los cuadros, el tema
 grande para tener en colocación sobre pie, perdición en la exposición
 multiplicidad de vistas



Pero ¿y América?

¿qué nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma

"entre simulacros y fantasmas la gente de América sólo imitamos"

Hablo y leo América: católicos, protestantes, masónicos, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispanistas etc.

¿qué de América?

"un día no hablan las voces en el íntimo destierro"

"no fue el hallazgo ajeno
a los descubrimientos - oh marinos

nos peyoros ciegos
el mar incierto
los gentes de nubes entre sus dioses! -
porque el don para mostrarse ~~quiere~~ la esperanza
quiero la esperanza?

Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta sino encontrada, regalada
¿Cuál?
Este

"desde la proeza, América, ^{querida} fue palpada y ocupada por sus bordes"

y aún así vivimos

La palabra y figura no muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de
"vivir en los contornos de una figura frente a su mar de dentro"

"un mar interior se abre para nuestra consistencia"

¿todavía después de la aparición de América

"desde aquella gratuidad del yerro
"abren lo daría
las grandes ríos crueles de anchas complacencias
las montañas solas sobre las llanuras
los árboles difíciles dejando frutos
en la casa abandonada

así es nuestro borde heredado, pues Europa "inventó" América. los grandes cultivos indígenas ya
mis fueron continentales, planetarios

"¿qué heredamos cuando nos sorprendemos en regais, inmigrantes, hijos de in-
migrantes o aborígenes, despertados otros en la donación
reconocimiento."

"... esta capacidad de desconocido o más que nos abre para la admiración y el
reconocimiento."

El interior de América es nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar
Verlo como un mar interior es concebirlo, mensurarlo.
y el mar se mide por el cielo

"Cual, pues, la estrella propia - referencia de América.
Europa, la inventora - se ciñe a su estrella polar."

De allí su Norte y desde allí el mundo inordinado
así se no dice: Sur
Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz

"no es ella nuestro Norte. y extremo, ¿cómo?"

Tener un propio Norte es ya tener palabra?
Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra

Así la tierra se muda suelo.
Y, acaso, con ello un destino
Si es así ¿cual nuestra palabra que es con múltiples lenguas española, inglesa, portuguesa, frans-
cesa, afgana, guaraní, etc?

América despierta la voz latina
"pues su se nace, se principia latino, de muerte que azas y pueblos, entra-
mados de guerras y cultivos anidan en una lengua hasta el derecho en
que se reúnen y alumbran en fuego"

La voz latina que dice con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestra, muerte
"voz que nace del último griego - encaja ya sin tierra - desahita al mar
hasta su patria nueva e indica que solo el dicho de los muertos abre los
bordes de una tierra"

"oh desapego que uno mismo ignora
antiguas gentes nocturnas
a quienes el peligro abre sus ofrendas
y la primera lumbre inútil
donde con gracia
convergían otro pasado."

