





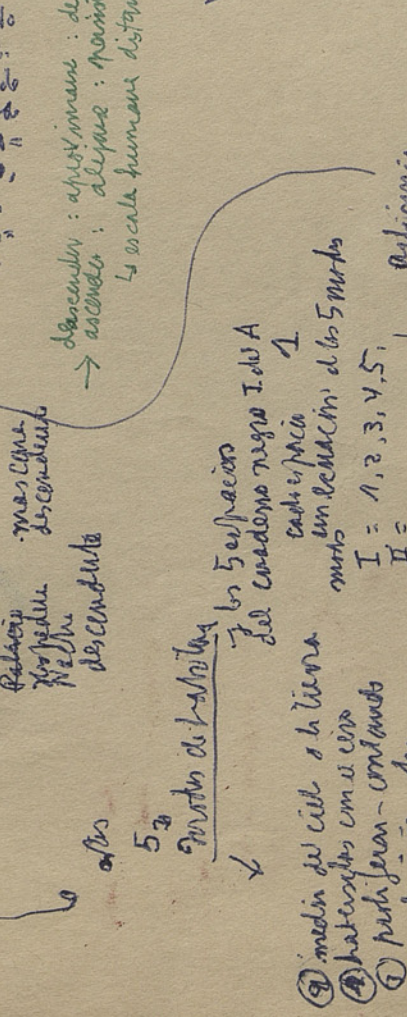
C.A.D. - 21

Déc. 1970

(49)

Este mem escrito sem cillas. Quanto se sabe de memoria se do ha colocado como convenientemente e dica  
de memoria.



[illegible][illegible]

2) Gattini - Parviti - Cadenasso  
 4) Testung / " " "  
 1) Bizzieri da la lug 16  
 2) Bizzieri da la lug 16  
 3) Bizzieri da la lug 16  
 4) Bizzieri da la lug 16  
 5) Bizzieri da la lug 16  
 6) Bizzieri da la lug 16  
 7) Bizzieri da la lug 16  
 8) Bizzieri da la lug 16  
 9) Bizzieri da la lug 16  
 10) Bizzieri da la lug 16  
 11) Bizzieri da la lug 16  
 12) Bizzieri da la lug 16  
 13) Bizzieri da la lug 16  
 14) Bizzieri da la lug 16  
 15) Bizzieri da la lug 16  
 16) Bizzieri da la lug 16  
 17) Bizzieri da la lug 16  
 18) Bizzieri da la lug 16  
 19) Bizzieri da la lug 16  
 20) Bizzieri da la lug 16  
 21) Bizzieri da la lug 16  
 22) Bizzieri da la lug 16  
 23) Bizzieri da la lug 16  
 24) Bizzieri da la lug 16  
 25) Bizzieri da la lug 16  
 26) Bizzieri da la lug 16  
 27) Bizzieri da la lug 16  
 28) Bizzieri da la lug 16  
 29) Bizzieri da la lug 16  
 30) Bizzieri da la lug 16  
 31) Bizzieri da la lug 16  
 32) Bizzieri da la lug 16  
 33) Bizzieri da la lug 16  
 34) Bizzieri da la lug 16  
 35) Bizzieri da la lug 16  
 36) Bizzieri da la lug 16  
 37) Bizzieri da la lug 16  
 38) Bizzieri da la lug 16  
 39) Bizzieri da la lug 16  
 40) Bizzieri da la lug 16  
 41) Bizzieri da la lug 16  
 42) Bizzieri da la lug 16  
 43) Bizzieri da la lug 16  
 44) Bizzieri da la lug 16  
 45) Bizzieri da la lug 16  
 46) Bizzieri da la lug 16  
 47) Bizzieri da la lug 16  
 48) Bizzieri da la lug 16  
 49) Bizzieri da la lug 16  
 50) Bizzieri da la lug 16  
 51) Bizzieri da la lug 16  
 52) Bizzieri da la lug 16  
 53) Bizzieri da la lug 16  
 54) Bizzieri da la lug 16  
 55) Bizzieri da la lug 16  
 56) Bizzieri da la lug 16  
 57) Bizzieri da la lug 16  
 58) Bizzieri da la lug 16  
 59) Bizzieri da la lug 16  
 60) Bizzieri da la lug 16  
 61) Bizzieri da la lug 16  
 62) Bizzieri da la lug 16  
 63) Bizzieri da la lug 16  
 64) Bizzieri da la lug 16  
 65) Bizzieri da la lug 16  
 66) Bizzieri da la lug 16  
 67) Bizzieri da la lug 16  
 68) Bizzieri da la lug 16  
 69) Bizzieri da la lug 16  
 70) Bizzieri da la lug 16  
 71) Bizzieri da la lug 16  
 72) Bizzieri da la lug 16  
 73) Bizzieri da la lug 16  
 74) Bizzieri da la lug 16  
 75) Bizzieri da la lug 16  
 76) Bizzieri da la lug 16  
 77) Bizzieri da la lug 16  
 78) Bizzieri da la lug 16  
 79) Bizzieri da la lug 16  
 80) Bizzieri da la lug 16  
 81) Bizzieri da la lug 16  
 82) Bizzieri da la lug 16  
 83) Bizzieri da la lug 16  
 84) Bizzieri da la lug 16  
 85) Bizzieri da la lug 16  
 86) Bizzieri da la lug 16  
 87) Bizzieri da la lug 16  
 88) Bizzieri da la lug 16  
 89) Bizzieri da la lug 16  
 90) Bizzieri da la lug 16  
 91) Bizzieri da la lug 16  
 92) Bizzieri da la lug 16  
 93) Bizzieri da la lug 16  
 94) Bizzieri da la lug 16  
 95) Bizzieri da la lug 16  
 96) Bizzieri da la lug 16  
 97) Bizzieri da la lug 16  
 98) Bizzieri da la lug 16  
 99) Bizzieri da la lug 16  
 100) Bizzieri da la lug 16

[illegible]



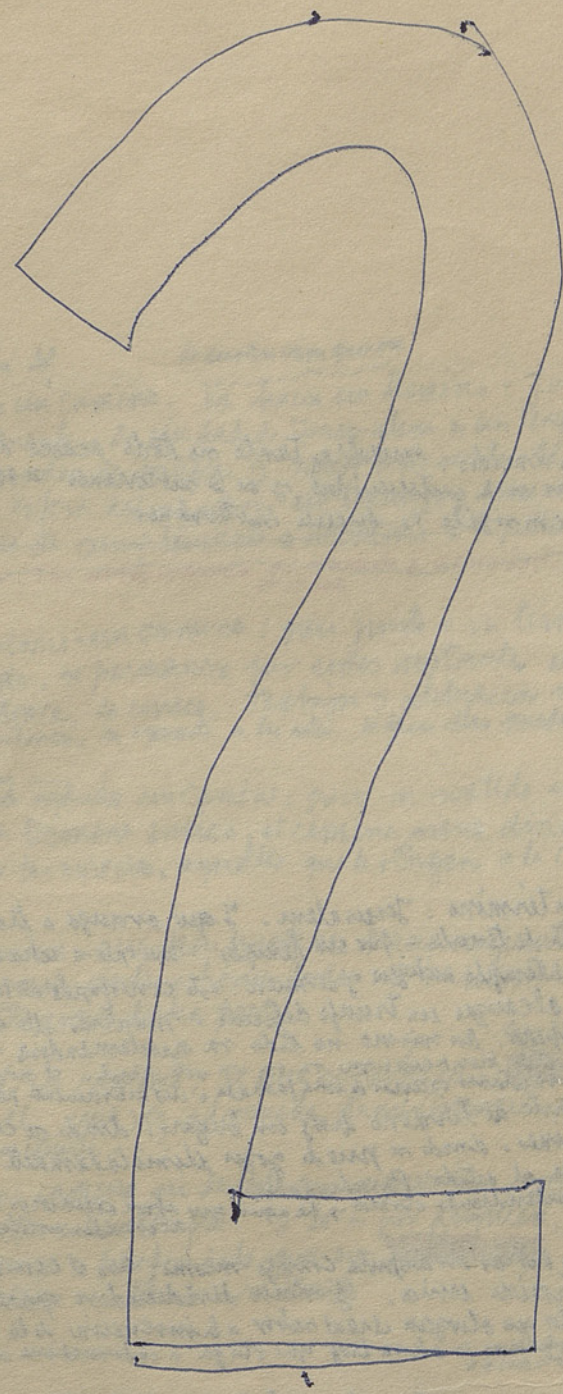
la gran experiencia de los 25 años  
es que la cefra es incommunicable  
como propósito, o sea, como con-  
ciencia, y no, como don. o mo-  
mento o discontinuidad. En com-  
unicación la cefra es siempre com-  
municable. Es la abstracción y el uso.

asunto si requiere de barbaros  
desde el punto de la tropis.  
Barbaros americanos

[illegible]

~~Exponer~~ Exponer estas coordenadas griza sea lo más fácilmente transmitible. Pidele sea que le sea  
de dicha transmitir solo sea que sea posible por un contacto directo con el sujeto, imitando los mismos movimientos,  
que se lo advierte.







Por tanto los reuclidos aniquilaran a los vencidos, mientras tanto no todo acabe a luz, algo o mucho debe encaramar sub-  
terráneamente. Ya lo dije que a luz no va en la continuidad y en la subterránea se opera con la puntualidad. Y que hacer si camino  
proclamando "no" a la luz y es consiguiente se hacen subterráneos

[illegible][illegible]

Aquí la invocación es camino y a la vez templo o jardín. La cual la transformaría de desierto en templo o jardín. Pero la invocación no es tanto el estado primero de desierto y el segundo de templo-jardín. Sino el tránsito del uno a otro. Es el camino - permanentemente ~~en~~ cumplimiento.

Naturamente la disputa conlleva misma a la invención. El desierto no se purifica; más la naturaleza misma en su estado original es de luego pura. Ella es un templo. El camino no va ni viene, ni busca lo virginal, ni transforma desierto. No hay camino. Solo hay el habitante del hombre en la invención que no profana el templo que es la naturaleza. ~~El templo~~ templo de aquí. Es, así, el retorno =  
cimiento del doquier. Pues esto es

La intención del camino es un camino. Va hacia un término: Jerusalén. Se extiende a flanco de suciosos puntos donde se hace un alto y se acompaña. La ciudad de Jerusalén es un templo. Uno que se re hace. En los antiguos y los nuevos templos; que corresponden al antiguo y nuevo Testamento. El nuevo templo dogmático que todo el orbe se torne en templo. Ellos representa en la esfera del conflicto en triunfo; una definitiva eterna en el plano del espacio dice de la forma fa que no es tal por que de complemento o término a la tabula divina. Se hace al mismo tiempo entonces del transito o aproximación a la forma tal ambivalente del mondo y devador. inmune

El espacio es un mismo - un camino; pero junto a su término hay un lugar, donde se celebra el cumpleaños del río =  
je. Se desfilan, muere, se permanece por unos instantes en una isla = jardines; y grande por ella se ha realizado. El  
camino no es, entonces, lo único. Trabajo y celebración se separan. El camino por cierto supone lo eterno, pero es a pie uno  
futo. Se continúa, entonces, lo opuesto a los ideos, si bien ellos pueden ser morib.

<sup>o</sup> siempre <sup>o</sup> al menos <sup>o</sup> en un camino; pero su sentido no es el de ir hacia, sino el de venir de. Luego en vez de ir a un punto de termino unico, el camino se va dividiendo hasta acceder por doquiera - a todo lugar. En particular a los idios de las especies, aquellas que lo obligan a la comida sin real zator. En su cerra lo completo.

El camino es un camino, que bien puede ir hacia un punto unico o venir dividiendose para llegar dosien, pero el tra de atravesar ~~cada~~ parte e henis ferio me basitafca. Pero han de permanecer intactos o originales. El camino puede no tocar <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>a</sup> ~~a~~ dicha parte.

aquella

quede no flocos <sup>de</sup> vapor acima da nuvem.

aquela

A expressão ya no é um capricho. É uma superfície.  A um decanto. Por yace a la espera. La espera de la palabra que salva. La cual, que se y adviene transformase al decanto en templo o jardines. <sup>el</sup> decanto, lo sin límite. en el fin de y jardines en sus límites

la materia alca o misma en su estado primitiva. Por

El aspecto no es mi camino ni destino que se perifica, sino que es la naturaleza misma en su estado primitivo. Soy  
en dicho estado ella es un templo. Y lo es por dentro. Siempre que el hombre - voluntaria o involuntariamente y volun-  
tariamente - venga a profanarlo que sea ~~profanación~~ cronica falta suya de contemplación. Profanar, acaso, traer  
límite a lo que es anterior al límite - no límite

hacerse  
de agua en tanques  
en la ciudad de la capital  
que en la provincia de Lima todo  
aún aparece por estos rios,  
es la principal fuente de abastecimiento  
de agua. La cantidad de agua  
posibilidad de tiempo para  
nada ha sido suficiente con  
los laboratorios.



Toda esta invención con sus disputes, empujones y propósitos construir grandes magnitudes, las que al ser tales han de ser imitadas. Acaso sean las mayores magnitudes imitatorias que puedan concebirse como construcciones no de carácter neutro, sino guiadas por una intención, por una dirección. aun cuando ~~ella~~ <sup>esta sea la de</sup> permanecer ~~como~~ <sup>en lo</sup> original.

Today's date is ~~in~~ the

~~you can't return it~~

Esta impresión es en oposición a otra que ve inicio y campo  
un alij

[illegible]

Ahora bien, la indecisión puede ser un sendero corto o largo, lento o rápido. Aunque <sup>Será</sup> generalmente válido el concepto idéntico pleno (no). Es que se trata de una <sup>de</sup> indecisión es procesional. La procesional es precisamente en tan sólo la libertad en el caminar, más de la intención del libre ejercicio de dicha libertad. El cual <sup>de</sup> surge al llegar los altos en el camino. Altos que marcan puntos de partida. En fin la procesional es la imitación de la fidelidad a inicio común. Es un invento nuevo a todo hombre. Por tanto <sup>en</sup> a su vez. Pero <sup>es</sup> en la intención y no en la acción.

de puros cielos se da, son ciertos en la muerte.  
 El destino de la pureza es el cielo o la tierra. No dice de una pureza que como tal se llega a, imajinos desde donde ella continuase  
 pasando al cielo o a la tierra. Tal limite bien una pureza que permanece en esta tierra. En un nivel autolimitado  
 infinito

son tusos y se proteccionan ante a una nueva disputa. La siguiente: se puede ir simplemente para ganar distancias. En la que el acto de ga-  
nar es la realidad. Acaso lo animal se mueven para ganar, como lo domestico cuando juegan con sus amigos. Pero, el acto de ga-  
nar es anterior o mas aca, del acto que se goza una direccion puntual por una intencion dada. Bien se comprende que se puede ga-  
nar hacia Jerezulambon con el proposito de retornar a ella para rehacerla. Por eso 5°

[illegible][illegible]

Breve: a intervenção, da forma que funciona que permitir fundar, entrar a ~~for~~ meter e dividir em duas fundar, class. de ~~valores~~. Esta vez, reduzi-la a ~~convicção~~ ~~do~~ ~~intelecto~~ - mas ainda se convicção,

~~Laurenzin~~

Camino que cruzan o no hemisferio, de estos que se purifican. naturalidad que de templo, representan grande magnitud unitaria. Las mayores que pueden concebirse. Esto es lo que todos estos espacios pretenden. Magnitud que pertenecen a un orden, a una estructura, que no es neutra. Sino que tiene dirección. O en la esfera de la acomoda, ~~propio~~ intención. Si oír. En oír representan entonces la imperiosa fuerza a esta gran presencia

entonces la imperio de esta gran potencia  
la dirección se inicia, entonces, en un punto de partida. Como puede ser la propia ciudad de Jerusalén a la  
cual se retorna. O bien Roma, la capital ~~de~~ <sup>de</sup> un imperio que se expande a todo el orbe.

La dirección puede seguir caminos cortos o <sup>largos</sup> ~~lentos~~ y lentos o <sup>rápidos</sup> ~~largos~~. Ambas son igualmente válidas y alcan-  
zan idéntica plenitud. Por que ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~direccionalidad~~ <sup>direccionalidad</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~proceccional~~ <sup>proceccional</sup>. Y lo proceccional es, proceccional =  
mente no solo la libertad en caminar, sino la invocación del libre ejercicio de dicha libertad. Lo proceccional  
no puede dar un alto para ~~continuar~~ <sup>continuar</sup>. Sus altos constituyen nuevos puntos de partida, así como es la  
nueva Roma. Y lo proceccional sabe mantener la legación con sus antiguos ~~y~~ <sup>y</sup> nuevos puntos de partida.

A diroccim stiene su tórmine crestia stena. No se trata de una processión que como tal se llega a una  
isla donde se bajara a los infieros o a subir a los cielos. No <sup>así</sup> se trata, por ejemplo, de ir a un campamento  
para dejar de ver el paisaje circundante y dacer del res. Es <sup>con</sup> <sup>solo</sup> por los compañeros de la tone, cercano hasta las  
~~estas fiestas remotas~~ so mauditos.

sta mente de diversidad & múltiples rentas jerarquizadas en ~~pa~~ cu todos identificables o no.

→ *Bredens simplicis* lino degradante



Preciso que la Paz se logre en una conferencia primera: aquella de que es posible que ella reine. Reinar efectivamente o al menos esperarla. En un lugar ~~indisputable~~ este un lenguaje indisputable - pero que es el continuador de esta o aquel; que vendrá a proteger el camino, los puntos cines.

Se trata como bien se entiende de una institución que se propone pagar hasta la escala humana. Aquello de su cuerpo. La escala del cuerpo es un, en dimensiones procesional. Ahora bien lo procesional es lo divisible ~~pero~~ ante una carrera, así lo menos deseable ante el simple andar. Lo intermedio. Pero que pide no ser ~~de uno~~, sino varios. En ~~que~~ ellos si que se muestra dirección en la misma intencionalidad. <sup>tercera</sup> <sup>entre</sup> Se refiere a los primeros gobiernos en América. Los primeros Chibcha. Cuatro gobiernos ~~para~~ <sup>que eran del</sup>  
~~Puerto~~ atlántico y Pacífico ~~con sus fronteras rectas, paralelas, equidistantes,~~ <sup>en trazo</sup> ~~entonces~~ <sup>los trazo</sup>

(27) vivin en la quo ro  
nigistika en tot language  
en tot language dice de divina  
de la acatigam o perfum  
dice de la quo dice la  
en la acatigam o perfum  
de la quo dice la

en utopía y desgarro. Lo es desgarrado

Los animales ganan. Ellos no son embargados, como nosotros.

El espacio, entonces, se deja atravesar, ocupar, transformar. Se puede decir se deja ganar: <sup>mucho</sup> los caminos gan-  
nan hacia o desde <sup>para</sup> los habitantes ya ocupados pueden ser ganados, <sup>mucho</sup> las transformaciones de los densitos  
en jardines son el ejercicio de una ganancia. ahora bien, ~~se atraca~~ <sup>se atraca</sup> y ~~camino~~ <sup>camino</sup> ~~construir~~ <sup>construir</sup> una ganancia es  
algo anterior a tomar una dirección. ~~o sea que~~ <sup>o sea que</sup> ~~se queda a ver~~ <sup>se queda a ver</sup> ~~llorando~~ <sup>llorando</sup> que una presea anteciman. Puede ser tan-  
to ganarse extensión hacia el lado de jerusalén como el propósito de ~~no~~ <sup>no</sup> ~~retornar~~ <sup>retornar</sup> a ella para rehacerla.

Pero puede enfocarse aquella instancia en que el ganar - el mereo ganar - y el cumplir una dirección com-  
iden. Tal armonía puede, así mismo, entenderse como una Pax. Esta non puede extenderse en nuestros  
albo; la Pax Romana, la Pax Hispanica, la Pax Germanica en la América Colonial. A la paz puede pensarse  
en una Pax de la naturaleza. Ar cunto que la Pax Hispanica o Peruana se orientan sobre una confianza  
compromiso del quebracer humano; y la Pax de la Naturaleza es una m tan confiante compromiso. Pero, que  
~~ya siempre que como la armonia entre la fuerza~~ y la astucia que se requieren a la paz para seguir una  
dirección. En cuanto a la Paz que denota un acuerdo sólo en que celebra el cumplimiento del camino, ella  
no mas bien una representación que una paz efectiva.

Más allá de toda confianza en el quehacer humano, toda Paz se apoya en el hecho que el espacio es algo favorable. Vale decir, el espacio significa la distancia más favorable. Así Carlos V divide América en frauncos que son de Occaso a Occaso con fronteras estrictamente rectilíneas, paralelas, equidistantes. Son frauncos confiantes en que las magnitudes asignadas permitirán el buen gobierno, que cuanto en todas ellas se encontraran monstruosidades - en caso Potosí - que traiga lo favorable.

Ahora bien este espacio favorable dice de la figuración. En comunio, solas, desiertos, las manifestaciones, son algunas. El espacio es, así, figurativo. Dentro de este espacio, lo denominado propiamente tal requiere de la figuración. En cambio, el mero ganar, no. Porque la diceción representa lo que ha de ser y el ganar lo que simplemente es, que de por sí no requiere de figuración. En tanto la Paz, dice de la relación entre la figura-ción y la no figuración. Y lo dice, afirmando el pleno dominio de aquella sobre esta. En triunfo, produce decir en el plano del acontecer, la triunfo definitivo.

Se tiene que la figura ~~de~~ pueden provenir del origen. En el caso de la figura de Jerusalén. Ella trae el sentido de la unificación. Una total, en que por ejemplo en que el emperador deposita su corona en el Santo sepulcro. O bien las figuras pueden provenir de la generación: el camino procesional hacia Jerusalén toma el transcurso más largo por Occidente. Ambas figuraciones adquieren igual plenitud o estilo. Es que ellas dicen que el origen y lo que se genera, algo permanente. Algo no degradable. Bien se entiende, que de no ser, una figura no es algo degradable. En en, la figura del templo - o sea, señala una promesa generada no degradable o alcanzada.

Para lo más degradado o máximo triunfo de la construcción sobre la destrucción, sólo es posible en un mundo com-  
nutrido por la escritura, la pintura, la arquitectura, en fin por todo aquello que sale de un estado único; <sup>12</sup> No;  
Como aquel que se desca de la vida se cae aquellos bien rotos que se cantaban con la fuerza de sus resacas. <sup>13</sup> El dolor lo máximo lo sea en cuanto  
la Paz dice de la inauguración. <sup>14</sup> La inauguración del espacio con dirección al, entonces, de lo que de aca por primera  
vez, por primera vez. La inauguración del espacio con dirección al, entonces, de lo que de aca por primera  
vez. Allí han de renunciar espacio y tiempo. O triunfo último.

de renovación  
o tiempo que se extiende  
de ahí la duración que mantiene la patria  
o sea, la invención de lo que se conoce, en que  
se la construcción de lo que se conoce, en que

si la construcción

Si la renovación  
es dentro de un  
marco limitado  
p. ej. manejo de  
elementos. Enton-  
ces la renovación  
tiene a su inversión  
ejemplos castles y  
castles

de renouveau  
d'Israël qui s'étend  
à la destruction que maitie le père  
de sa, la mortification des acceptions, en que  
de l'union, à l'acceptation en Christ la cathé  
d'Israël. Vierge. Ne nous nous son péché  
à son loterie, à l'église à Jérusalem, à la par  
que la forme

*tienda de impresión*  
ejemplos: carteles en vitrinas  
esquemas, libros, en plaza, en edificación, en vitrinas  
en que los médicos son en los esquemas, refrendados

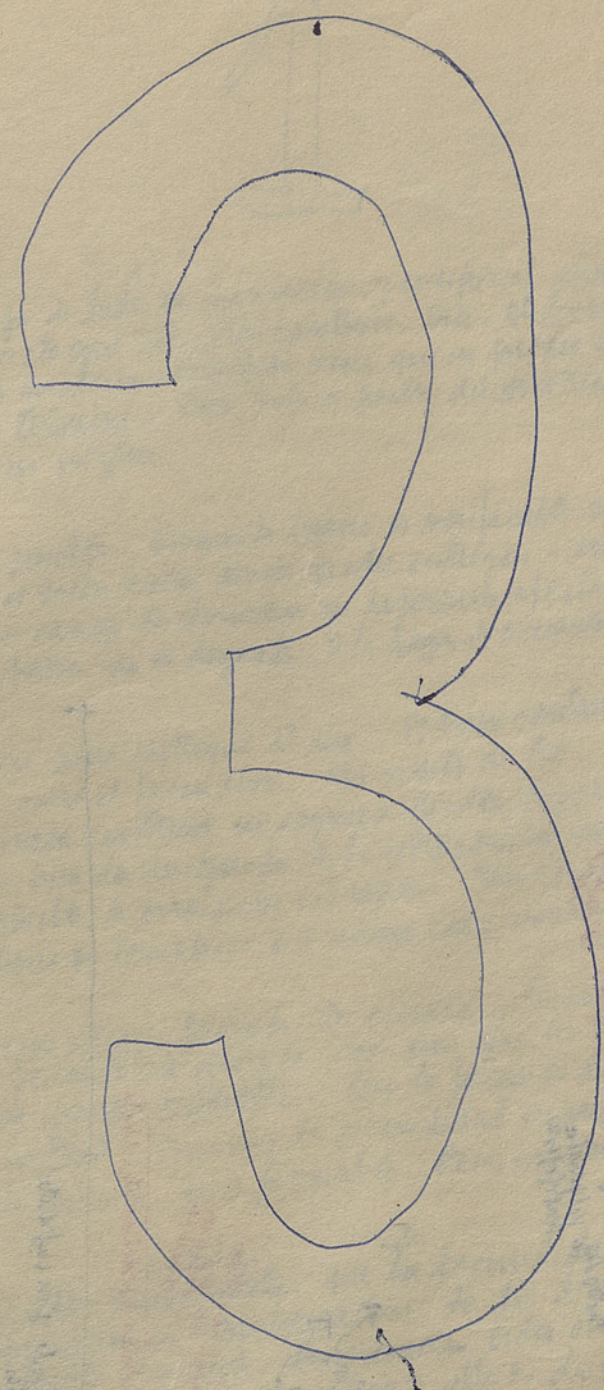


En la Pax de la figuración se dan los porticos, patios o cortiles, claustros, plazas, estancias. Quien todos se yergan al modo del arbo que dice del aire ~~sempre~~ limpio, sereno, agradable. Todos se yerguen a lo por sobre lo recto en el sentido de bien ganado, y de quedar ante <sup>el</sup> ante en camino, en derribo o lides, ante la naturaleza. Por cierto que dicha ~~figuración~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~construida~~ ~~en~~ ~~cada~~ ~~caso~~. Cada cual recurriendo a lo que tiene por testimonio y arma de lo absoluto.

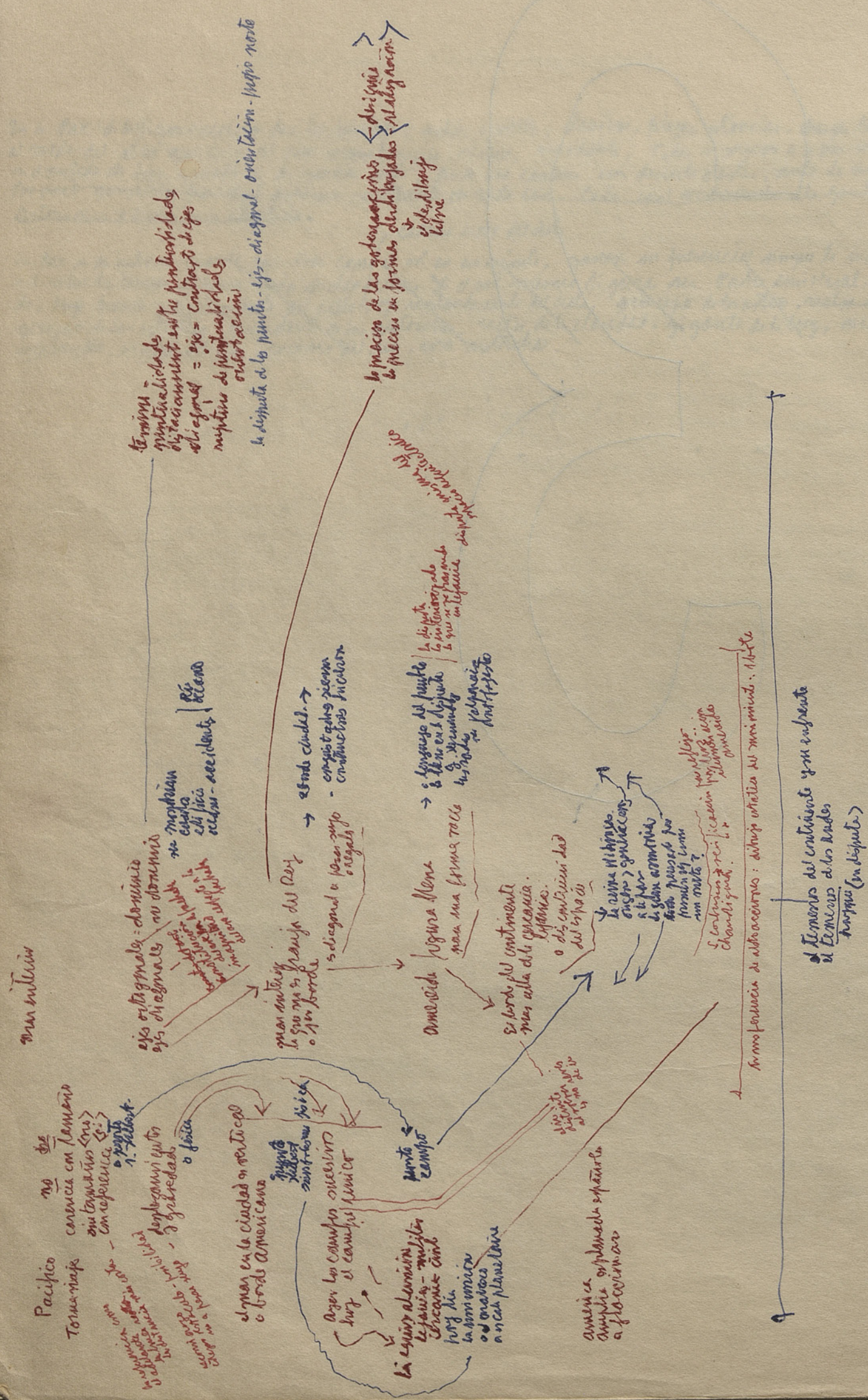
« al buen uso »

cadena de oro del cielo

La Pax se da entonces cuando, constante como el sol en un ascenso, gansen su presencia porque la inclinación del sol sobre la tierra figura toda inclinación. Y el sol mismo si quisiere ser: Padre universal, alma del mundo, luz humana y luminaria del cielo, eje aplaudociente del cielo, principio de la vida, rector de la claridad, corifeo de las estrellas, presidente de los autocratas, rector de la claridad, gigante de la luz, encargado del asplandor, espejo del día, cocheno del día, espanto autocrata.







un punto de vista  
no por eso  
se compone de  
la realidad cultural  
Vaporosa  
una multitud de  
puntos de vista  
que se componen  
de la realidad cultural

el buen dominio de la naturaleza  
el buen dominio del dominio de la naturaleza  
la unidad de la multiplicidad dominante  
la totalidad accionada: mucha materia convida  
a unificarla  
no conciliada

la ciencia, que es, se preocupa de la ciencia pura  
enhebra congeal, rinde de construcción, de un  
enhebra congeal, rinde de construcción, de un  
enhebra congeal, rinde de construcción, de un

el dominio del continente y su entorno  
el dominio del continente y su entorno  
el dominio del continente y su entorno

1

La planificación deja de lado la figuración, y en especial aquella basada en determinados signos fijos. Ella se  
verga a partir del acto que sabe bien construir. Este, el bien construir, se resume en el acto de transformación  
transforma no solo materia o energía sino que su propia exigencia de la buena. Se trata de una evolución  
aparentemente sin término. Pero solo a partir del propio acto de bien construir se puede arañar a su ter-  
mino o volver a sus orígenes.

Tal cosa es posible. Porque lo bueno es verificable como bueno, y lo es en todo momento o instancia de su  
trascendencia. Siempre el bien hacer ha de poder entregarse - entregar fluidamente - la verificación de su coheren-  
cia. Aquella que es capaz de dominar los diferentes aspectos de la materia y la energía, y cuyo dominio ma-  
yo es lograr que lo bueno se degrade. O lo haga de acuerdo a un plan, que para el caso es lo mismo.

Dominar es producir para entregar al uso. El bien construir ilumina entonces, a producir como el buen  
productor y el uso como el buen uso. Tal es el espacio de la planificación. Este es el espacio de la planificación  
por apropiarse el bien construir no requiere de esta figuración de la Pax. Solo que de una verificación de  
coherencia. Otra bien la guarda de la coherencia simplifica el menos el discernimiento acerca de la na-  
tura de lo imposible, lo irracional o el rapto. Un espacio que espera situarse en dicho discernimiento es  
espacio que se impone en templanza a si mismo como neutro. Como un dice conmovedor.

El espacio neutro es un espacio fecundo. La ciencia y técnica, otorgan tal fecundidad. Por tanto cierto que  
no se trata de una fecundidad simple sino una que ha de haberse con los modos de ser - fuerza y estética -  
de los diversos que dan, hacen, continúan. Pero la fecundidad no representa lo divergente en que cada parte  
olvida o anula lo anterior. Solo que la fecundidad en estos rasgos y virtudes de la ciencia y la técnica es  
convergente. Se enti, entonces, en la favorable. Pero, por cierto, sin requerir de sus figuras.

La buena es verificable, de esta manera. La que quiere por la ciencia y la tec-  
nica ya de transformación en transformación. La se dice, por tanto, en esta armonía entre transformación  
y lo bueno. Ella admite, por tanto, a la ciencia, toda otra ciencia. Por tanto, todos pueden y deben par-  
ticipar - máximo - que en lo tocante al raptor, ella es de ciencia. Participar es cooperar al bien construir,  
producir y uso. Para un plan de bien construir. Solo, el inmediatamente se destruye. Tal dilema,  
que coloca en el plano ético. De donde es espacio neutro es a la par ético. Vale decir, el bien construir, queda  
que lo medios sean éticamente usados. El fin no justifica los medios porque los medios se clarifican el fin - que bien  
decir que dice la planificación.

Solo en tal espacio neutro y ético a la par se trata y verifica como obra e intereses se aman. Y como  
como la obra no es de raptor - Como participan a decir de la planificación los espirituales, los incompatibles  
entre intereses supergrados y alimentados por políticos. Por los necesarios políticos del bien construir



Después esa descomposición que representa la profecía en su emancipación con magnitud de menos para llegar a la realización no significa una destrucción. Segunda descomposición que significa destrucción es la categoría del ~~alma~~ <sup>alma</sup> constructiva ~~que~~ <sup>que</sup> enciende el mundo y produce actual. Detrás de todo ello, hay un presupuesto ontológico en el día de hoy en que no se puede hacer la cosa = descomponer = construir. Es la ~~despersonalización~~ <sup>despersonalización</sup> descomponer = con la personalidad para llegar a una nueva = la definitiva - personalización.



3

El urbanismo actual se inscribe en la planificación. En eso cubre a la ciudad como ciudades que viven con, por y para el trabajo. Ella, se recrea, entonces, en todos el. Es esto en común: El urbanismo mismo es, su trabajo, y la vida. Los que no se parecen ante sí mismos - por cierto - como sociedades, quienes, o no como trabajadores. De este modo en que cuidan la ciudad - los urbanistas - pueden acordar en común en la que la cubren - cuando atañe a la ciudad. A su transformación en rasgos, virtudes de la ciudad científica y tecnológica, que ha de educar, nado en crecimiento - de plenas dice una expresión ya acuñada - demográficas, técnicas de industrialización y de producción.

Las ciudades, a su vez, son los puntos primarios para cancelar ese espacio neutro, después en transformación, que se instala sobre el planeta como ~~eterna~~ dominios de la construcción sobre la destrucción. Ello implica que el espacio es concebido como una continuidad. Que si hoy no encontramos algunos rasgos de la transformación, se produce, entonces, en distintos entre el espacio y podría decirse técnico - que anticipa algunos rasgos de la transformación, sobre todo aquellos que hacen mas fácilmente instalables la continuidad espacial, a escala del planeta y ~~de hecho~~ el espacio de hecho actual. que se encuentra - por cierto - en su etapa presente, más adelantada en un país y atrasada en otros. Este espacio de hecho ~~existe~~ se asemeja a si mismo como una continuidad virtual a escala planetaria. Por tanto dos unidades con que piensa y opera el urbanismo son unidades con una dimensión virtual, entonces.

Es este urbanismo el que se encuentra en las manifestaciones de la fecundidad de la ciencia y la técnica, que se hacen ~~en~~ la edificación en altura. En climas artificiales. Los antiguos, como no son ~~en~~ comprendidos, con hábitos de las ciudades que trabajan. Ellos ~~señalan~~ el frío y el calor, el viento y la lluvia, la noche, la fatiga, en fin cuanto sea parte de ~~entorno~~. A la larga y ancho del planeta se establece una tal continuidad virtual.

Los climas artificiales no necesitan recurrir a la primariedad. A pesar de ser esta la estación en que la reunión de los factores en los diversos factores se eleva a algo de tal manera que ninguno de ellos se comporta de manera ~~en~~ misma sin embargo ella, la primariedad, representa un extremo. La altura, por su parte, ~~de~~ los órdenes y la superposición de ellos. La altura edificación es algo cada vez más en el mismo y virtual que el número de pisos es inmutable. Carece de sentido el contarlos, salvo para precisar el comportamiento de los interiores. Ninguno de los movimientos entonces salvo el bien construir - producir - vivir, en que la dimensión ética, hace que el juego de intereses sea una emergencia.

La Jerusalén es la transformación de la continuidad virtual a una continuidad real. Esto es, el espacio del urbanismo. Es evidentemente una magnitud horizontal. En que la magnitud vertical de la edificación en altura, por muy ~~señalmente~~ transformada y por mucho que dicha transformación sea la que caracteriza a las ciudades, ~~no~~ de distancia natural de la horizontal. Por que es, de distinto grado de verticalidad. Se da entonces tal distinción. Sepalo o interés de o no a los niveles urbanísticos.

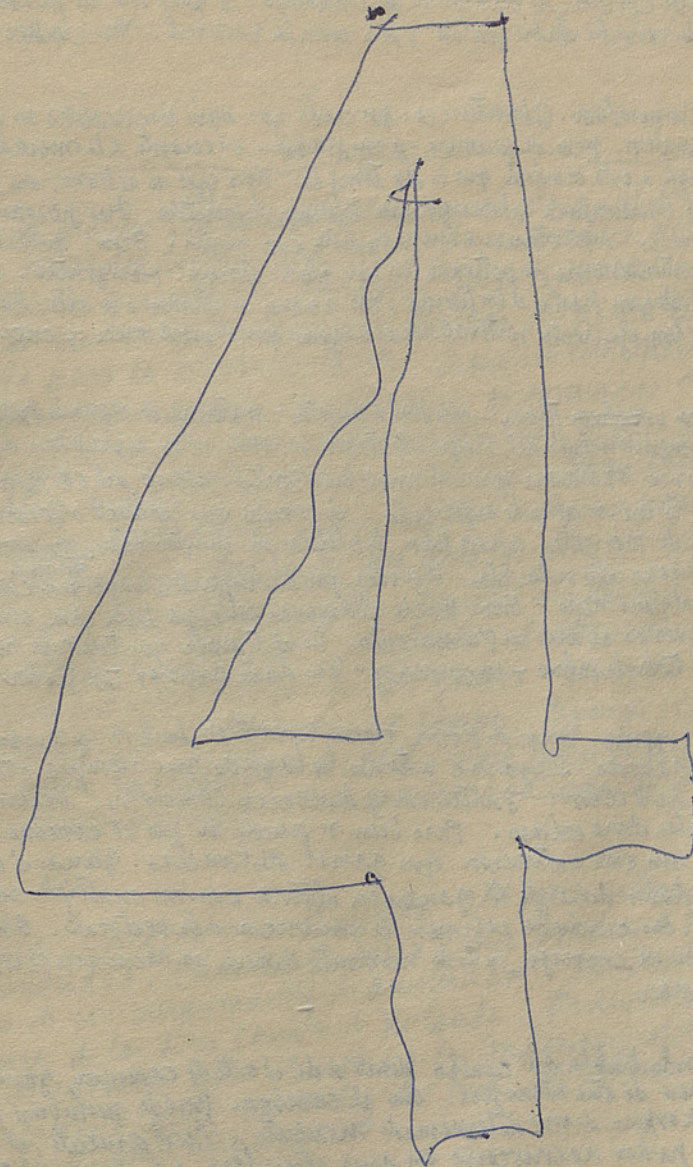


Cada vez la edificación en altura se conforme según ~~se~~<sup>se</sup> los procedimientos del cálculo estructural. Por lo tanto, los procedimientos más recientemente justificables. Los niveles más altos de las ciudades dicen, entonces, del gran crecimiento - producción - una que sabe ganar las grandes magnitudes. Y sabe ganarlo siempre en fuerza y asimismo que dentro la seguridad de los científicos le corresponde. Los países llenan a bien según los derechos políticos en cuestión. El trabajo de los que levantan las ciudades, ~~que~~<sup>que</sup> levantan cm, por y para el trabajo, ~~de~~<sup>de</sup> especialización.

Este juego, coincide por ~~una~~ ~~razón~~ ~~fundada~~ en virtud de convergencia - no despierta de ninguna  
indole, ~~sentido~~ ~~sentidos~~ - En la naturaleza. Tal como debería ir en pos de decir a sin no fueran  
constructos que trata de la Paz que conduce al origen. En el basta la convergencia ~~entre~~ ~~de~~ ~~ambos~~ ~~jue-~~  
~~gos~~

Sin embargo los vecinos que quedan junto a la grande altura, pues no viven en ella, y aun los que viven en ella, bien pueden pensar que la grande altura, mata. Porqu destruyan a los rinceos. o relación del hombre con la naturaleza. muchos piensan así a la alrededor, donde podrían reconstruir rinceos que aprehendan relación hombre naturaleza en la pureza de los rinceos. Es la oposición entre los rinceos que se apoyan a la tierra o los que vuelan por los aires. Pero el trabajo que llega a ser juego no puede admitir los contrarios que destruyen como tales. No se da ~~tal~~ dicha posibilidad. Por eso el urbanismo termina siendo un problema de nasciento. Sin dicho sentido se dice con la figura de la inclinación del sol de las utopías.

Es que las ciudades - aun cuando los latinos americanos - se rijan magro monomente por la traza española, ellas  
no quieren por el orden de una ciudad franca. En que hay cuerpos oí de estíopes, ceremonias, tenencias.  
Soto el trabajo que han construido. Extranjero de la gran ciudad es una de las manifestaciones.  
La velocidad que se acusa a la velocidad es, en el trabajo. En embargo en una ciudad franca del trabajo  
ninguna resistencia a la velocidad queda libre la representación. Se queda para los balnearios. En tanto  
velocidad se arrancan de la armadura. Se el triunfo de la acumulación. En que la memoria, no  
me el decantamento. La ciudad tendría hacer así - la metrópoli en su más alto grado - el triunfo de la memoria es =



o que se trata é de construir um

o xamamento realdo por fudo  
e de los cielos. Eo am troya de



Toda esta invención con sus diques, construyen y proponen construir grandes magnitudes, las que al ser tales han de ser limitadas. Acaso sean las mayores magnitudes unitarias que puedan concebirse como construcciones no de carácter neutro. Sin guiados por una intención, por una dirección, aun cuando ella permanezca ~~total~~ <sup>esta sea la idea</sup> ~~indefinita~~ <sup>o lo</sup>.

~~Toda esta información me~~

~~pro com. re notoria a~~

Esta invención es así opuesta a otra que se inicia y cambia  
comunalmente

[illegible][illegible]

Es que se trata de la descomponibilidad y procesional. Lo procesional es precisamente en tan solo la libertad en el caminar, más la invenición del libro ejerce de la dicha libertad. El cual de suyo conviene lo alto en el caminar. Alto que muere punto de partida. En fin lo procesional es la invenición de la fidelidad a principio - camino.

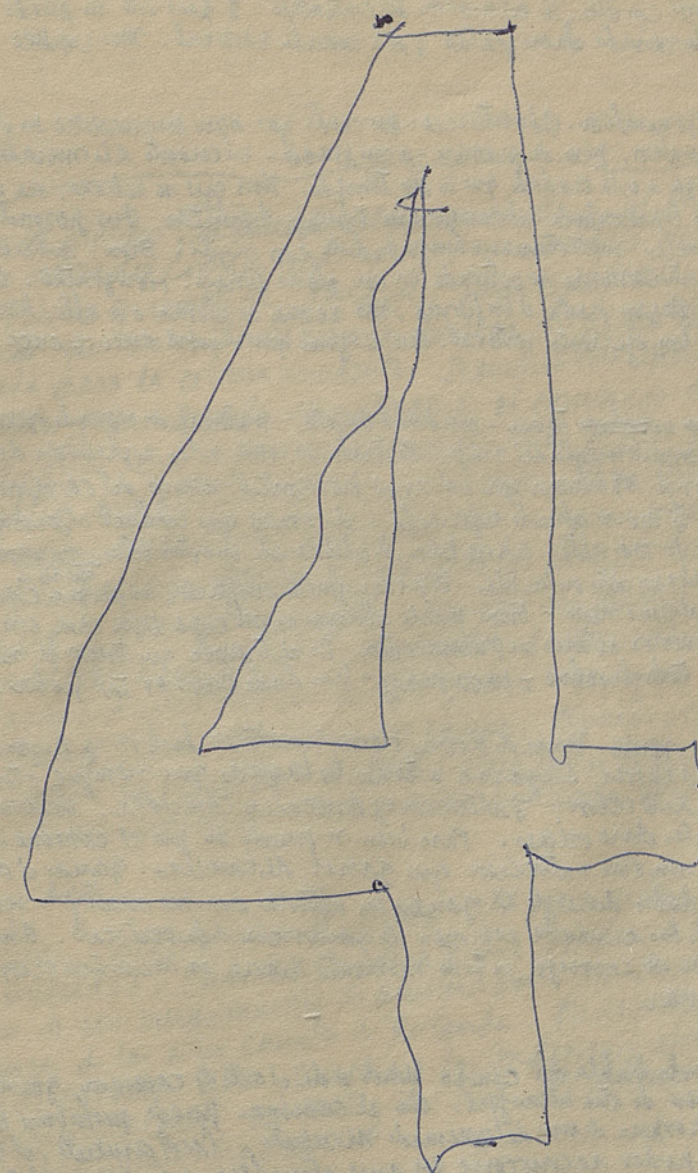
de precisión se da, sin cierto en disputa.  
 8. <sup>Para</sup> ~~Se~~ <sup>Se</sup> ~~determina~~ <sup>define</sup> una <sup>precisión</sup> ~~precisión~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>como</sup> ~~tal~~ <sup>tal</sup> ~~se~~ <sup>allegar</sup> ~~a~~ <sup>a</sup> ~~un~~ <sup>en</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~cierto~~ <sup>cierto</sup> ~~desde~~ <sup>desde</sup> ~~dónde~~ <sup>dónde</sup> ~~ella~~ <sup>ella</sup> ~~continúa~~ <sup>continúa</sup>  
<sup>siguiendo</sup> ~~siguiendo~~ <sup>al</sup> ~~al~~ <sup>cielo</sup> ~~cielo~~ <sup>y</sup> ~~y~~ <sup>a</sup> ~~a~~ <sup>un</sup> ~~un~~ <sup>infierno</sup> ~~infierno~~. <sup>Tal</sup> ~~Tal~~ <sup>límite</sup> ~~límite~~ <sup>tiene</sup> ~~tiene~~ <sup>una</sup> ~~una~~ <sup>precisión</sup> ~~precisión~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>permanece</sup> ~~permanece~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>esta</sup> ~~esta~~ <sup>tierra</sup> ~~tierra~~. <sup>En</sup> ~~En~~ <sup>este</sup> ~~este~~ <sup>mundo</sup> ~~mundo~~ <sup>antidicho</sup> ~~antidicho~~

En tanto lo procesional due a una nueva disputa. La siguiente: se puede simplemente para ganar distancias. En la que el acto de ga-  
nar es una generalidad. Acaso los animales se mueven para ganar, como los domesticos cuando juegan con sus amigos. Pero, el acto de ga-  
nar es anterior o mas aca, del acto que se da una direccion puntual por una intencion dada. Bien se comprende que se puede ga-  
nar hacia Jorobalambon con el proposito de retornar a ella para rehacerla. En ese 5º

Pero queda la coincidencia del ganar y del dirigirse. Dicha armonía quedará entendida como una "Pax". Así - imágenes - redimidas.  
Pax Romana, una Pax Hispanica, una Pax Germanica en la América colonial. Y la "Pax" es el reino de las figuras. Ellos, aptos para nombrar  
por. Así, al final, el Emperador deposita su corona en el Santo Sepulcro. Pero participando a la paz del universo y del silencio y  
anónimo en un cine. No lo debe quien otros buscan. Nombrar santo porque comienza la armonía. Conquistado por sí mismo. Enformando  
Entonces, no puede dejar de comparecer lo más degradante. Al final, nada se degrada. Mientras tanto la propia naturaleza es, en cen-  
simadas cuentas lo probable. Lo físico « enciagan » analítico. Ellos se levantan allí donde el aire es limpio, sereno, agradable. Por-  
tados levantados conmutados rectamente, en cuanto hijos de la Paz, que el linaje aquella se daban los, a partir de lo personal -  
que se constituyen → G' au... De este que se il-

[illegible]

Breve: ~~Intervención de la fono~~ que permiten fundar,  
sustentar a favor motor el diente en el acto fundar,  
clave: la milésima. Esta vez, reducida a lo conocido. ~~Se intentó~~ cual aún no conocido.





Asmerida y arquitectura

americano. Palabra prédica. Dice de América. Se usó su continente. Arquitectura: oye la palabra prédica y queda, así, entre sí mismo. Que se quedó ante su propio poder. Aquel de otro, de comedia, de realizar la conformación o construcción de una obra, de realizar la ejecución o el paseo de una obra. Queda, está vez, entre el poder que requiere la relación entre la palabra prédica, la nueva extensión de matra continente que prácticamente no con el Océano Pacífico, y la que aquí testifica. Este poder se le ejerce en la participación en acto, en mapa, en obra; pero en relación pero ante sí mismo. La cual nos deja ante el matra como el poder que relaciona. palabra continente - obra se expone. Pues no alcanza a exponer no alcanza a dejar total o perdido. Este matra obra por total realizar este explicativo. Y ella, el matra se exponer no como si oye a la obra como se realiza una obra, sino como obra en relación con ella, la extensión del continente. Y para ante no puede dejar de preguntarnos ¿que longeje hecho? Pues, de inmediate, a contingencia. Responde: una que se mu ante la operación apropiada y la mirada vestibul. Me explico.

mirada horizontal. Aquella que se va caminando. Su término es Jerusalén. Atención: por cierto que aquí me convierto en el campo de la hidrodinámica, etc. Y solo puedo volver con material de segunda mano en cuanto a si es o no a Jerusalén, pero de primera - a mi juicio - en cuanto a la mirada horizontal. Perigamos. El camino arruga haciendo nudo donde lo cual se reconstruye la marcha. Así se llega a esta ciudad que es un templo. Una que se rehace, sea mediante dulces o brucos nervocientos. Lo que terminará haciendo que todo el este se muela templo. Ello representará, al menos un tiempo definitivo. Que prometo que todo acabe a la luz de la tierra que clauduca, por un momento tanto para o mucho lo de permanecer substancias o impredecible con zigzag. Bien, por cierto un crecimiento en una formación de gas dentro del canto al padre. Como que mira en horizontal. Pero este camino se extiende en un plano único. Horizontal. Para aclararnos como la mirada vertical. El tanto a un gran árbol. Sus raíces se funden en lo profundo, llegan hasta el infierno, sus ramas se elevan a lo alto, hasta el cielo, en su follaje arde, en su pago como la multiplicación de la vida eterna. Otro plano único, mejor, un eje recto vertical. Que al igual que el árbol dice y cree.

Señ embargo sobre todo en lo dicho acerca del camino - Jerusalem es ~~un~~ un trazo - sin dar cuenta - material de segunda mano; pero en consumo tiene a veces o rasgos - e no importa - un lugar junto a su término donde se celebra el cumplimiento del viaje. Se trata de unas islas - jardines donde se puede gozar ilimitadamente de la celebraci-  
on. Es por tanto a manera un canto al viaje mismo. De donde sabemos que es una línea horizontal - único del camino Jerusalem se extiende a la memoria de otros.  
Continuidad. ¿Que ahora aparecen los lados discontinuidad. Y así se abre lo siguiente: el camino que conduce a Jerusalén para ir a reconstruir dice a un viaje  
y si intermite - brinca y a nueva Jerusalem - que representan lo más alto. Ahora bien, la elección en estas islas, ni siquiera en términos puede significar lo más alto.  
En un canto al poder, en qui esto a capaz de dejar presente el trabajo allí en las islas. El poder puede suspender los puentes conductores o circunstancias. En su tránsito que  
canta en su tránsito. En actual el árbol - en este dibujo de cualquier signo - bien puede atorgar en el caso una casa con sus dueños a la puerta, que y cada y hombre a  
nacer en transparencia. No interviene al ruego, ni menos altera o circunscribe. En el tiempo que tienen sin responder y sin ~~en~~ siempre me responden  
de las propias circunstancias o condiciones. ¿Bien parece que todo hombre - en su reino - le da poder tal poder.

Pero aún estamos en la segunda mano pues el camino puede venir. Venir de Roma. Hacer un alto en Lisboa y llegarse a las islas de la especiería, donde, me dicen, aquellas condimentas que constituyen los comidas con tales sabores. Llegarse a todos los lugares que siempre otorgaron algunas veces sabor. Multiplicidad. Ahora bien, caminar a Jerusalén - una intención, una disciplina. Intención y disciplina coinciden. Llegar a todas partes, después. Una intención - pero el tiempo es limitado, la cristianidad, en múltiples de los siglos. Pero bien se puede ir por el camino a Jerusalén sin intención de reconstruir. Solamente para ganar distancia. Se puede llegar después sin que intención qui ganar distancias. Ganar el doguín. Es el poder que se pierde en propio poder, que gana. Y gana o sales ganándose. Así las ciudades del siglo XX ganan en altura con sus múltiples, sus aceros. Y más allá que la altura, en la he- chos mismos venga a matar o simplemente según unos rectos, las ciudades representan la ganancia de la realidad. Ahora bien, el ganar, por ejemplo siguiendo el camino de Jerusalén, puede ser asunto de uno, pero el que se comienza en todo momento hacia la reconstrucción o asunto de muchos, mejor, de todos. Luego dicho camino requiere un tiempo sobre todo para ganar.

[illegible][illegible]

Pero hay un modo de la personalidad que es el laberinto. Y hay una mala que concierne y trae dolor. Para él así no salen los caminos a Jerusalén ni lo que nos  
nos define; ni por tiempos ni por días; Es la fin nada de la dicha tal. Sin el simple - y por tanto imposible bien hacer, bien construir. No aceptamos  
revelación de tiempo a levantar, de destino a causar, de proximidad a resquebrajar, como los antepasados de la creación. Y hagamos lo que hagamos siempre  
que sea realizado conforme a las intenciones del realizar. Bien está, sin más. Solo un tipo de población de hecho, y no la preexistencia de su mundo.  
Pues esta admite en multiplicidad cual desarrollo de las cosas que se levantan en variadas de comprensión y no de presunción. Ya me va la línea  
ni la superficial; o sino la rechinaré.

ahorita; parece que no podemos decir que no volvemos ahora de esa incursión que he manifestaciones del poder con materiales de segunda mano. Así debe ser; pero hay una cosa cierta y es que así no volvemos a la poesía. Pues la oímos como si dijese solamente rondando. Y ella desde Horacio es anterior a la ley y a la mentira. Parece debemos encontrar la manera como expresar esta condición de ser a la propia y precisoamente cuando hablo de R. merced. Y esta manera dice de la virtual. Que o piensa más allá de la línea, la superficial y la volumétrica. Por decir que piensa más allá, es a su lado. Y que no piensa ni más allá ni más acá. Es porque ni en un plano anterior a otro plano, ni el centro mismo. Entonces hay que elevar el nivel. Para dicha del operador no es el objeto de toda la antichina, sino que en su presencia. Vale decir ante la presencia misma de lo que precisamente no debe ser. Ella es que se que la realidad es en disputa. La disputa de la virtual misma.

Nota: 1 1-2 en modernism (Cervantes / 18c) oprimiu la alegoria medieval. El forjador z la sin diu dualizaci6n m6xima. Forista en selecci6n ali dme / actitud = des  
Evoluci6n a la cruchas b6niga de Ruerent6n. Generalismo o toda Caminos hacia la sin diu dualizaci6n

Nota 20. en Cuaternario Carlos. sin mostrar la alegría marginal del fin bélico. La mujer bailarina en Río de Janeiro. El Zorro de la isla - jardín deliciosa. Y el espejo. Y aun el niño tras tiempo. Todo como el mar y del mar.

[illegible]

ahora; la reduccion. Escocia seria la misma. Un pais pobre y humillado que ahora se levantara. Todo se crea por  
necesidad en la prosperidad. Edimburgo seria como Londres o Paris. Glasgow o Dundee cantarian en galeas de  
cuadros como las de un burgomestre de Amsterdam. Las dos grandes outlets del Forth y del Clyde se elevarian de  
quintas a semejanza de los bellos canales de Holanda. Reduccion a pesar de que este perece <sup>por</sup> dar un retorno a Cortes  
para decir quoseri encuentro entre Europa y las Indias: un obstaculo al continente americano que se extiende ha-  
cia los extremos inhospitales del Norte del Sur. Y retorno a Vasco de gama, para decir que ya no se ha de do-  
blar la inmensa península africana.

no se encuentra  
lo que

[illegible]

Se trata de la virtualidad que revole la travesía. Quea volver a lo indiferenciado del tiempo-espacio, horizontal-vertical, continuamente lineal, super-  
ficial, re-orientativa, pero no en la suspensión de ellos sino en la proximidad de ellos. Por eso la travesía no puede dejar llevarse por ella misma en el sentido  
de su algo que no concuerda y conjugue antitecnicismo. Una suerte de bola lanzada sin que sufra de resaca. Que vuelva a ser una bola, lejos mientras la  
encomendado - sin aura - fluye hacia afuera. Como el agua de una en el paisaje en fuga del espejo retrovisor del automóvil. En fin no estamos en  
el río del color, aquel fondo de agua, circular que rodeaba al mundo y penetraba dividiéndolo - por ejemplo - en cuatro partes - agua entreciada  
simplemente a sí misma: agua y círculo. No tal onda de su derribo. La travesía es en esencia un vacío <sup>de</sup> del ser  
nuestro hacia entre sí bajo el cielo, por poder - mismo.



El pudor. Observar como en una arcaica provincia de un ya no fondo de explotación y aun no una creciente de recreación, rodeada ella de una empa-  
lizada y colocada en la parte posterior de la cara junto a la cocina y los garajes al modo de cochinos, se constituye una autonomía. La parte que  
cuna que fue - que la deves - no edificada, como tal como como estanco de reserva del agua. Bien en este lugar como lucen los foros de los ríos. En  
que la autonomía en la herpetica, en la delimitada, acan, aún en la finiquitada dice de la finiquitada. Se trata de un principio femenino. Pero  
de un - pero en un estado como la ginecología que retrata mujer. Lima - que de ... . Sin una mujer del pudor. Otra mujer. Un acto  
mérico, Cordillera. Salvo, que en como en el diámetro, yendo al encuentro del sol, que aparece en alto por entre las cimas. Poeta. La salud. Un  
grito articulado. Pero largo. Que si así se articula por su dinámico exterior. Como dice la voz para un arroyo que viene cuesta abajo.  
Principio masculino del pudor. Ambos principios masculino y femenino son puden ser mirados desde la actividad de dibujar, primero dibujo independiente  
luego en cuadernos, enseguida en cuadernos que han sido escritos. En algunos cuadernos formados en páginas ya impresas. El dibujo, entonces, termina siendo  
una transformación del impreso. Y no algo que se emite sobre el fondo blanco de la página. Pero en realidad, no se trata de una transformación. Sino que el  
dibujo calza. No calza en los impreso nuevos, en alguna medida, según de recortar, cubriendo. Así se da el calce con la hoja en blanco. Pero el pudor hace lugar  
dicho calce por aquellos que recubren los impreso. Calce, por cierto, insignificantes. Allí en el fondo de los cuadernos. Aún como disciplina. Pudor, los calce  
~~los cuadernos~~ sin sufi carece.

los cuadernos geográficos  
de los cuadernos

Tema

noticia de purgantes  
noticia de purgantes

intención  
memorización  
en punto notorio



Valparaíso, aquel de la atracción turística pretendida o real. Sus cerros. Comparacen en alguna medida a los arcáicos. Pero no como arcáicos - heroicos, sino arcáicos domésticos. Por tanto lo pequeño de lo doméstico arcáico alcanza de talles no pequeños sino grandes. Tal relación, que va descubriendo las pendientes y cimas de los cerros. Por cierto, este descubrimiento recubrimiento no puede lograr grandes transformaciones, sino que por el contrario se apega a las superficies dadas de los cerros. Y los muros de las casas van constituyendo planos verticales que se escalonan fuertemente en las faldas y más, más fuertemente en las cimas, que en faldas de pendientes menores. Este escalonamiento de planos verticales establece figuras verticales que retroceden a medida que suben. Las más bajas son las más próximas, las más altas, las más alejadas. La construcción de planos simples. Luego se conforma un escalonamiento de planos que logran entre todos ellos constituir en conjunto de planos en fuga. En una suerte de perspectiva en fuga. En que cada plano vertical comparece en una disminución de fuga. Lo cual lleva a su vez, comparezca la profundidad. La profundidad en las partes o detalles. Así, en un portico corrido, en una terraza, en una escalera en fuga. Elementos más pequeños, como una ventana cuadrada de una hoja en medio de un plano de fachada, viene también a expresar la profundidad.

Esta manera de constituir la profundidad va aquí, o sea allá, sin una regla de equidistancias, pero sí, de densidad - dice decir - entrega una presentación de aquellos que es la ubicuidad. La ubicuidad lleva en sí misma, comparece como lo no-consumable. Vale decir, lo gratuito. En el sentido que la consumación de su propio fin o término permanece como enigma. La ubicuidad que se presenta, así, lo irradable, lo no-radable. Y la profundidad queda mostrada en virtud suya de lo irradable. Así bien o mal tra pequeña ventanita aislada en el centro de un plano por cierto así mismo pequeños, de muestra.

Y esta virtud de la profundidad lleva a que se repase en los bajados de los cerros hacia el mar. En lo, numerosas bifurcaciones de las calles, al escoger a la vez dos plegamientos de una misma cota. Se trata siempre de la figura de los planos en fuga, en sus múltiples figuras de la ubicuidad, aun en esas casas con suodiamas, que - gras, ellas, que muestran lo opuesto a la profundidad. Pero no por eso alcanzan a deshacer la ubicuidad. Al contrario, esta virtud de la profundidad hace que se repase como lo cerro arcáico de Vista del Mar, no constituyen los planos en fuga sino que proclaman, bien o mal, otra virtud. Pero sus logros, no en el modo de los dos cerros de Valparaíso. Pues la ubicuidad se constituye en una dominante. Los planos en fuga reflejan en lo dominante.







