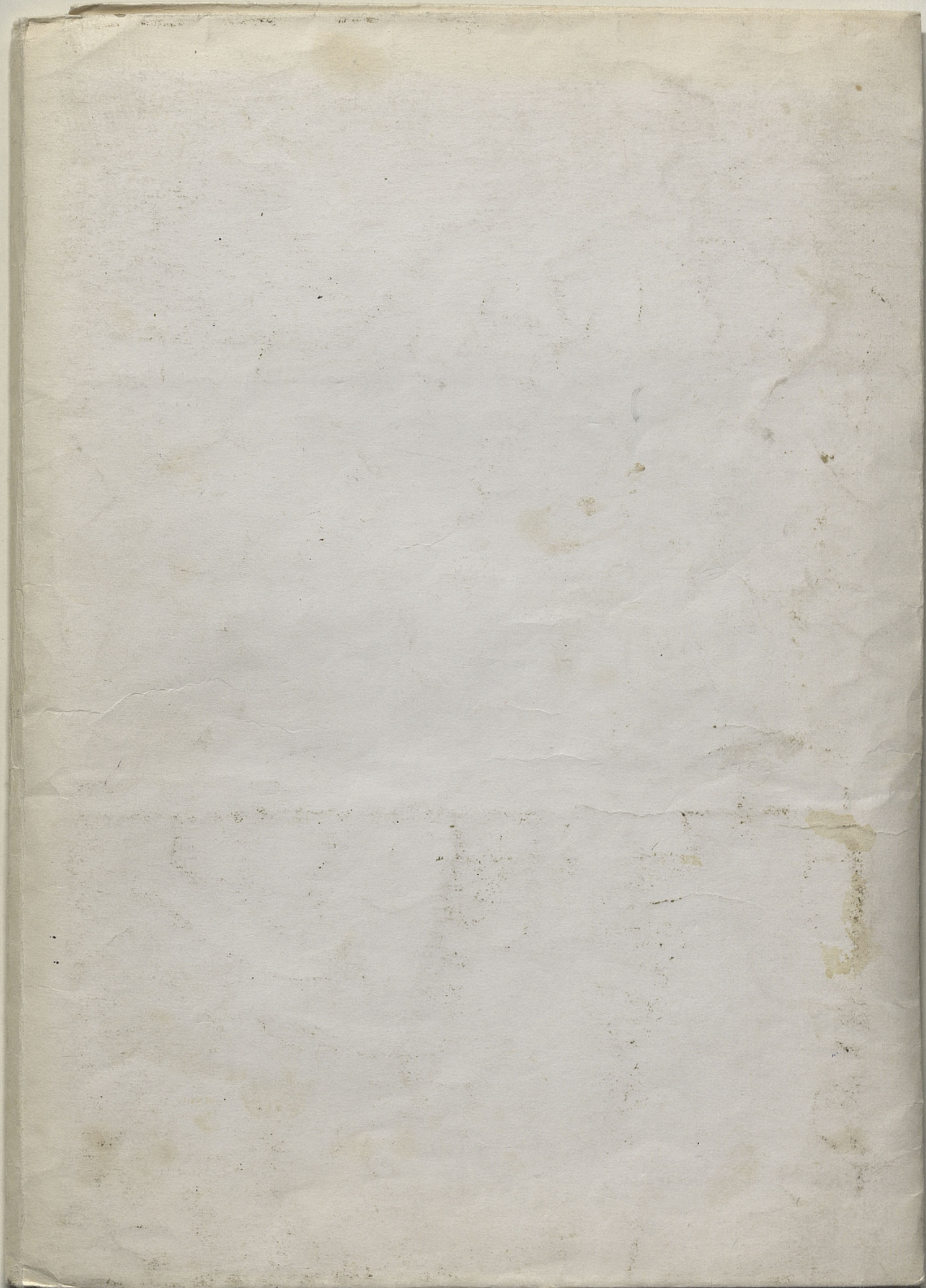




C.A.D - 8

200 5

(36)

el acto
reverente
en 2005

Cuadernos de la Santidad de la Oliva

Indice	página
Presentación	3
Co-presentación	6
Advertencia	22
Primera dimensión - prima	23
los cinco morfismos	25
Advertencia	30
Segunda dimensión - prima	31
presentación propia	32
los cinco morfismos	41
Advertencia	46
Tercera dimensión - prima	47
presentación propia	48
los diez morfismos	49
Advertencia	60
Cuarta dimensión - prima	61
los cinco morfismos	63
Advertencia	69
Quinta dimensión - prima	69
los cinco morfismos	71
Advertencia	76
Colofón	77

Como la Presentación se articula en tres. la segunda enumera cabalmente los títulos de los contenidos. a este índice le corresponde enumerar la estructura contenedora

Colofón segundo 78

Presentación
del planteamiento arquitectónico
de la Escuela
en su momento de encuentro
con la actualidad creativa
a través de proponerse un metalenguaje
que parte de los morfismos

La presentación de este cuaderno cobra su forma exponiendo las dimensiones que constituyen el planteamiento arquitectónico de la Escuela

- 1/ el obrar del obrador actual
- 2/ la obra abierta a lo nuevo de la recapitulación
- 3/ concebida desde un metalenguaje ^{aproximativo}
- 4/ con un sub metalenguaje de prosperidad
- 5/ y un sub metalenguaje de progreso

1/ Este es el planteamiento arquitectónico de la Escuela

Explicitado en estas cinco dimensiones primeras que abren a un centramiento primo frente al acentramiento actual

Colocando - así - en un pulso básico épico que avanza en lo impropio

Por ello requiere de este presente horizonte constante.

1/2/ Que es un llamado a participar en la construcción de dicha estructura

La espontaneidad connatural al quehacer arquitectónico es llevada a la invención de los bancos - bandas

Ellos. un material recurrible

En permanente precisarse

Para organizar los programas

Cabe intercalar una advertencia: estos párrafos exponen cada dimensión del planteamiento desde el tropo de conjunto de este. Ver tropo en pág 43.

1/2/3/ En la actualidad se procede comunicando es un extremo de fianza lírica
El pulso épico ha de cuidar su comunicar
A fin de que su comunicación sea la propia del planteamiento
Para ello, recoge las experiencias de los intercambios universitarios
Cual encuentro de lo épico con lo lírico

1/2/3/4/ El planteamiento es en hospitalidad.
Esta oye al huésped exponiéndole lo propio.
El huésped puede tomar algunas dimensiones en la actualidad se selecciona.
Tal trato selectivo es llevado líricamente
Dicho desangrarse es sangrar la construcción de mundo.

1/2/3/4/5/ La hospitalidad es abertura poética
Que extiende la extensión de la multitud
Ubicando el acto del origen de la obra y la generación de su forma. en el encuentro con el saber hacer actual
Cual dimensión que peregrina a lo definitivo
Aceptando recibir el don de la paz católica.

Las cinco dimensiones primeras del planteamiento arquitectónico de la Escuela se acaban de exponer en su primera presentación, la que se esfuerza por entregar una visión de conjunto que permita enseguida proceder por partes

Segunda presentación de las cinco dimensiones primeras del planteamiento arquitectónico de la Escuela. ellas ya formalizadas en cinco morfismos pentagonales. cada una

1/ el obrar del obrador actual

1/ la posibilidad acogida en la competitividad graduando los estudios

- 1 licenciatura
- 2 grado
- 3 diplomado
- 4 magister
- 5 doctorado

2/ la imagen comunicadora de la posibilidad disponiendo de las disciplinas

- 1 humanísticas
- 2 científicas
- 3 tecnológicas
- 4 administrativas
- 5 artísticas

3/ la diversificación consolida a la imagen identificando los oficios

- 1 arquitecto
- 2 gestor
- 3 urbanista
- 4 interiorista
- 5 paisajista

C¹ Co = presentación

Esta presentación, apenas comenzada, entra a requerir de ir acompañada por la historia de cuanto en ella se trata. Dicha historia, es por cierto, la de la Escuela y la pg enfrente

4/ la multitud se incorpora a la diversificación participando estadísticamente en las investigaciones

- 1 latentes, libres
- 2 formalizadas
- 3 aisladas
- 4 en cadena
- 5 en conjuntos

5/ la fugacidad ordena la docencia consultada en el intercambio

- 1 talleres
- 2 seminarios
- 3 cursos lectivos
- 4 práctica profesional
- 5 memorias, tesis

la obra es, propiamente, el obrar y el obrador. tanto a la condición fugaz de la multitud diversificándose para comunicarse en imágenes que compiten tras lo posible

C²

de la Ciudad Abierta. con sus más de cincuenta años de perseverancia, en elaborar la relación entre la poesía y la arquitectura, entre la poesía que canta el "ha lugar" de Amereida, con la cruz del sur en pg siguiente

Se tiene que los cuadernos anteriores cuentan con una "dedicación", la que define a quienes van dirigidos primeramente, pues se espera que ellos entrarán en una interlocución secundaria. Esta dimensión se dedica a los profesores del Taller.

2/ La obra abierta a lo nuevo de la recapitulación

1/ la observación que llama a la vocación es acogida por un instrumento el banco-banda que

- 1 registra
- 2 acumula
- 3 re-ordena para
- 4 publicitar
- 5 en fidelidad

2/ los encuentros de la contemporaneidad por la vocación acogidos

por el banco-b. docente

- 1 enseñanza informativa
- 2 creativa
- 3 formativa
- 4 aprendizaje cultural
- 5 artístico

3/ la plasticidad del parapeto

acoge a los encuentros

en el banco-b. artístico

- 1 el respaldo del hallazgo
- 2 la tradición de la ortogonalidad
- 3 las rasantes de lo holgado
- 4 la configuración del tropo
- 5 la claridad

C³

las cuatro estrellas del origen en el Caribe, la luz que viene del este, el ancla en el Cabo de Hornos y la aventura en el Océano Pacífico, las que iluminan en la temporalidad creativa del saludo a lo vasto de Amereida, tendiendo a llegar a

4/ la plasticidad del pormenor

acoge al parapeto

en el banco-b. teológico actual

- 1 reúne autonomías
- 2 oyendo a la poesía
- 3 en fragmentos
- 4 en verdaderas magnitudes
- 5 de realización inmediata

5/ la obra única heterogénea

acoge a los pormenores

en el banco-b. teológico permanente

- 1 que es certidumbre de plenitud
- 2 corazón sanado
- 3 vocación terminada
- 4 reposo en bienes
- 5 desborde de belleza escatológicos

La obra abierta a lo nuevo de la recapitulación es canto a la obra de la interna ronda del pormenor y del parapeto para el encuentro del servicio al bien común desde la observación ella, con constante hábito creativo

C⁴

la residencia de los pájaros cuyas raíces están en el aire, de Amereida. Tal temporalidad dentro de la temporalidad de Rimbaud en que la palabra no rimará nunca más a la acción, como en Grecia, salvo por un pueblo de palomas, un pueblo de

Esta dimensión está dedicada a los profesores que toman a su cargo el estudio de la música de las matemáticas colaborando con sus profesores titulares

3/ la obra concebida desde un metalenguaje aproximativo

1/ el lenguaje que encuentra los requerimientos del mundo actual

- 1 en lenguaje melancólico arquitectura
- 2 que cae en la cuenta, matemáticas
- 3 de las verdaderas magnitudes en disyunción
- 4 y a pesar surge poesía
- 5 en el silencio religión

2/ que habla en morfismos que son trazados

- 1 que dibujan el punto
- 2 la línea
- 3 el perímetro
- 4 la superficie
- 5 el trans-perímetro

3/ construyendo un metalenguaje generante

- 1 que es un hábito
- 2 que piensa el obrar
- 3 dibuja el pensar
- 4 escribe el dibujar
- 5 estudiando matemáticas

⁵
C
estorninos. con sus inmensas bandadas de pájaros que vuelan en zigzag. El zigzag del hábito de la observación - carpetas de dibujos y escritos de los arquitectos - que dibujan la extensión y escriben, describen el tiempo

4/ formalizado

- 1 matriz abierta
- 2 simultánea
- 3 en cadenas potenciadas
- 4 con símbolos acentuantes
- 5 e indicios de recapitulación

5/ para definir pertenencias genéricas

- 1 orden - desorden
- 2 pleno - enrarecido
- 3 completo - lagunas
- 4 reversible - irreversible
- 5 suficiente - co-ordenados auxiliares

6/ y pertenencias específicas

- 1 sistema - a-sistema
- 2 dentro - fuera del sistema
- 3 sub-sistemas
- 4 sub-sistemas jerarquizados
- 5 sub-sistema simple

⁶
C
La temporalidad del saludo en su marcha a la residencia, en su oír al "halugan" dibujando y escribiendo las observaciones. ha atravesado en sus cincuenta años tres fases o periodos que se desenvuelven a lo largo del

7/ para alcanzar conclusividades internas

- 1 figuras que exponen su generacion hermeticas
- 2 figuras univocas equivocas
- 3 figuras indeformables indeformables
- 4 figuras combinables fusionables
- 5 figuras proliferantes terminales

8/ y al par conclusividades externas.

- 1 quorum de figuras que señalan
- 2 en contigüidad
- 3 en independencia
- 4 en anulacion
- 5 en masificación

C⁷

historial que comienza con el Instituto de Arquitectura, luego con Amereida, la Bottega, la Ciudad Abierta, las travesías por el continente americano, para llegar a hoy con la acreditación universitaria y emprender el

9/ que aproximen al interno recapitular del número

en el configurar

- 1 lo exacto, lo perfecto
- 2 finito infinito
- 3 abstracto abstractizante
- 4 notacion lenguaje vocablos
- 5 auto-curia curia solicitada a otros

10/ y aproximan al número que irradia su recapitular

- 1 en la curia abierta a la cólera poética al furor del oficio
- 2 en la meta-curia tranquila a las ciencias tecnología
- 3 en la curia indicativa a la filosofía

el aproximarse al número que canta las conclusividades de las pertenencias del lenguaje melancólico de la arquitectura a través de un metalenguaje formalizado por morfismos.

C⁸

doctorado y la enseñanza de los posgrados. Junto a tal historial el cambio del ámbito que acoge críticamente - el lírico - al ámbito en que se ha de conquistar el ser acogido - el heroico. Entonces aquellas tres fases-períodos

Esta dimensión del planteamiento de la arquitectura, está dedicada a los profesores que se preocupan y ocupan especialmente de las materias urbanas

4/ la obra desde el sub metalenguaje de la prosperidad

- 1/ en el desarrollo de los establecimientos
 - 1 desarrollo de los agentes realizadores
 - 2 ámbitos culturales
 - 3 regímenes civiles
 - 4 evoluciones periódicas
 - 5 métodos de evaluación
- 2/ por la formulación de estándares de prosperidad
 - 1 estándares teóricos y fácticos
 - 2 que requieren de recursos
 - 3 para su usufructo
 - 4 localizado
 - 5 conforme a políticas.
- 3/ implementables
 - 1 por orientación de las tendencias del mercado
 - 2 de modelos de globalidad
 - 3 de destinaciones
 - 4 de lo azaroso
 - 5

⁹
C son: una primera de formulación del planteamiento arquitectónico, una segunda de maduración de esa formulación, y una tercera, la actual, que es del encuentro con los planteamientos creativos de hoy. Dicho encuentro se acomete desde un acto de hospitalidad. Ella, entendida

4/ en disposiciones en la extensión

- 1 de zonificación
- 2 lotes
- 3 urbanización
- 4 edificación
- 5 propiedad

5/ con crecimiento de la prosperidad

- 1 en cantidad - calidad
- 2 acumulación - obsolescencia
- 3 densificaciones
- 4 tasaciones
- 5 complejizaciones.

el cumplimiento de la prosperidad es el canto a la disposición de los estándares que se implementan en los establecimientos a través de un sub-metalenguaje que sube los desarrollos.

¹⁰
C

vió como un acto de compasión. que es en la conciencia que el hombre ha de integrarse de una manera necesaria a la naturaleza y a la sociedad, y que por tanto ha de proceder con un tal sentido de armonía; sino que la hospitalidad es un acto de amor, que entrega de algún modo la vida.

Esta dimensión está dedicada a aquellos profesores que se preocupan y ocupan de las materias constructivas.

5/ la obra desde el sub metalenguaje del progreso

1/ por el progreso del diseño

- 1 artesanía subsistente
- 2 tecnología en transferencia
- 3 organización de la cantidad diversificada
- 4 calidad flexible
- 5 programación de la capitalización.

2/ el progreso del usufructo del producto

- 1 ciencias aplicadas por la tecnología
- 2 producción de la construcción del producto
- 3 materiales = elementos, energías = redes
- 4 productividad, rendimiento, ahorro
- 5 vida útil, alternativas

3/ el progreso de la adquisibilidad

- 1 obra producida sistemáticamente
- 2 por procesos tipificados
- 3 en ejecuciones en terreno
- 4 pre - moduladas
- 5 pre - fabricadas

C¹¹

Dicho entregar la vida, es entregar la condición de aquel que abre - el profeta -; aquel que funda lo abierto - el rey -; aquel que ofrece en alabanza lo abierto y fundado - el sacerdote. Ello en una entrega mansa, en mansedumbre. Que se abandona a su ir atestiguando

4/ el progreso de la ejecución de la construcción

- 1 obra gruesa - consolidación del terreno
- 2 estructuras - estructura resistente
- 3 instalaciones de redes - sistemas inteligentes
- 4 terminaciones fijas, en alternancia
- 5 mantención, reposiciones, adecuaciones

5/ por el progreso de los insumos

- 1 dirección técnica especializada
- 2 mano de obra clasificada
- * 3 instrumentos, herramientas, maquinaria
- 5 administración financiera y controles

el cumplimiento del progreso es tanto a los insumos que construyen la adquisibilidad del usufructo de los productos a través de un sub metalenguaje que los ubica en el diseño

- * 4. materiales, elementos, redes

C¹²

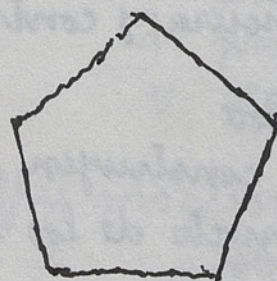
Tal abandonarse en el atestiguar dice propiamente de la temporalidad poética de la residencia, con nuestras raíces en el aire - de Amereida. Tal encuentro. Que discierne. Pues nunca se dan dos suertes iguales. Discernir la más alta. Por la visitación del don. Compartirlo: hospitalidad.

Se han dado dos presentaciones sucesivas de las cinco dimensiones primas del planteamiento arquitectónico aún sin dibujos. Ahora se entra a una tercera presentación

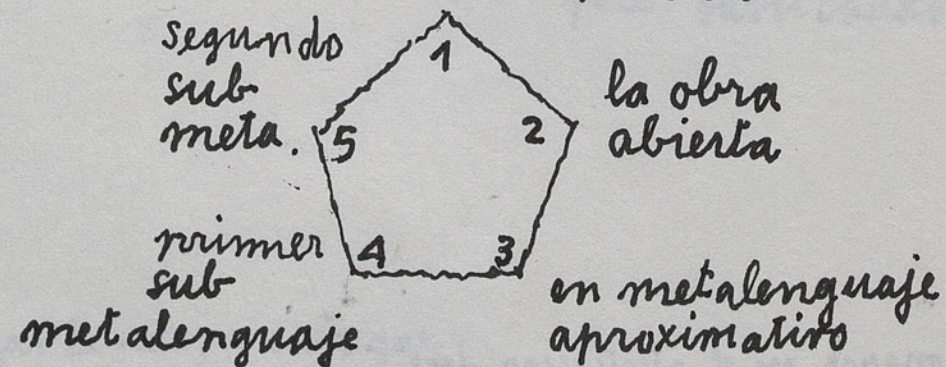
La obra abierta a lo nuevo de la recapitulación en hospitalidad al obrar del obrador actual
 ra en canto
 que es alegría entonada, goce plástico
 que parte del silencio ubicatorio o AN

AN. en alemán. Nombrar la detención con que una pintura fija, en un instante primero a quien la contempla

El AN del goce plástico del entonar en pentágono, esta vez así:



dimensiones: el obrar del obrador



En adelante la presentación de las dimensiones del planteamiento arquitectónico se expone en un lenguaje de textos con encabezamientos de habla formalizada y desarrollos en habla cotidiana, al par de los dibujos que se proponen superar el ser simples esquemas.

Se trata del estudio de la arquitectura, de su enseñanza y aprendizaje.

Es el estudio de las dimensiones de la arquitectura, de la consistencia y de la completitud de estas.

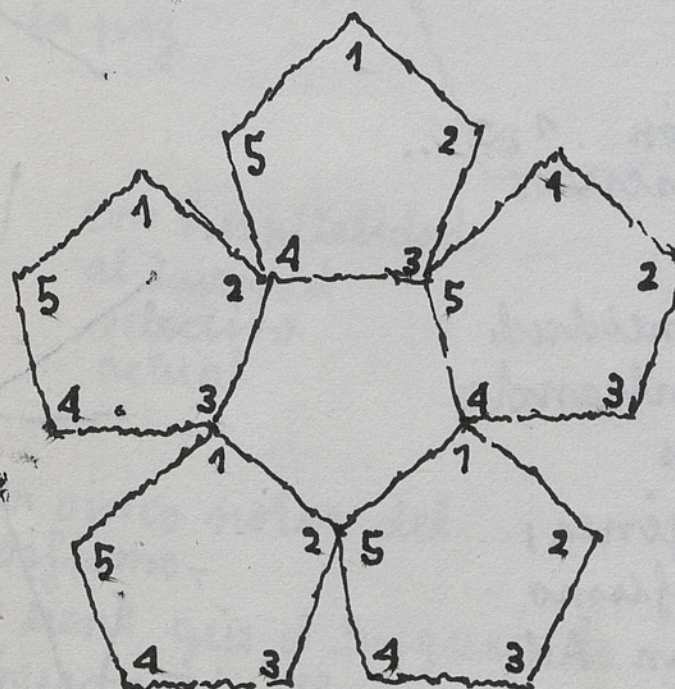
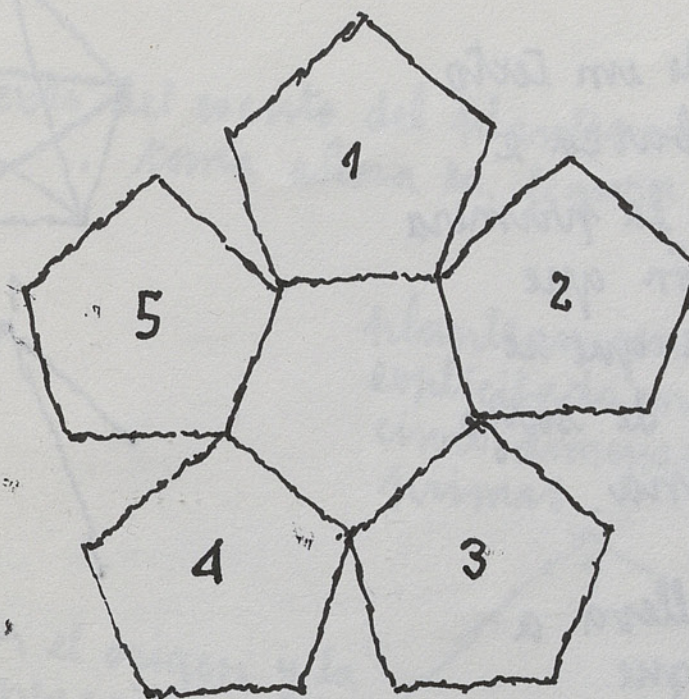
Que se exponga como un horizonte siempre a la vista.

Un horizonte que se dibuja en morfismos con su aparecer y reaparecer plástico

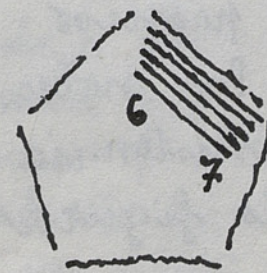
Esta vez, con un morfismo primario, único, que presenta lo complejo de la dimensionalidad

Ello significa llevar el estudio a través de una ecuación extrema.

Lo cual resulta propio, pues el estudio de la arquitectura es extremo - por cierto.



acumulante



sobre acumulante

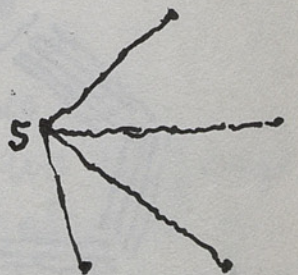
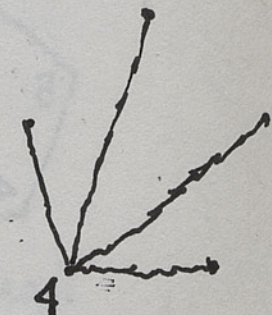
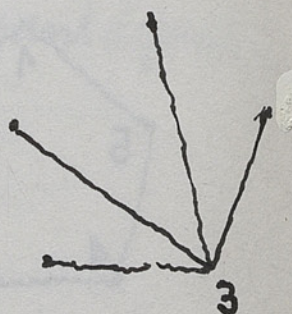
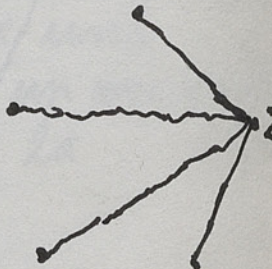
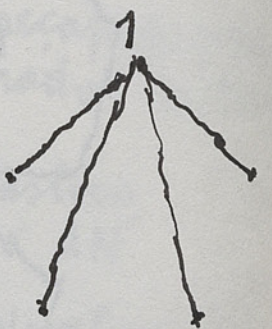
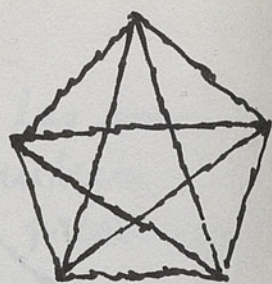
Ese AN, en el caso de un texto escrito y dibujado abarca e incide, de suyo, en la primera lectura de verificación que realiza el autor, la que se extiende, así mismo de suyo, al profesor que enseña.

Tal primera lectura lleva a precisar con notas que faciliten el flujo ascendente del aprendizaje.

De donde:

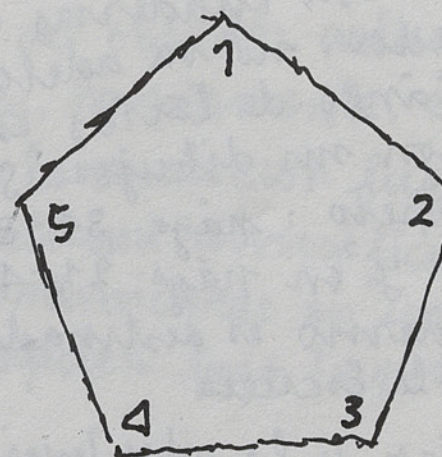
notas numeración 1, 2 ...
notas dibujos - escritos

Notas en secuencia
secuencia en simultaneidad
simultaneidad re-centrando
en figuras regulares
de linealidad homogénea;
tal límite del morfismo
para configurar un AN
inmediatamente recurrible;
confiando los matices propios
de toda realidad a las notas.
las que otorgan la consistencia
a la completitud de la figura



El texto del escrito del planteamiento arquitectónico, ndg, toma ahora la figura de un morfismo

planteamiento
explicitado en
cinco dimensiones
primas



por el origen y la
generación de la
obra desde el don
de la paz.

participable
a través de la
invención del
banco = banda

con hospitalidad
al huésped
selectivo
actual

en la curia de
la comunicación
propia

Son cinco notas del morfismo.
Y se tiene que el lenguaje de la observación lleva más de cincuenta años como hábito permanente. El funda a este lenguaje que se contracta en las notas del morfismo. Y que de ahora en adelante ha de constituirse en un hábito de voluntad, aquel de la prolijidad.



hombres contractados
por la arena hasta
quedar como su
propio hito; estar en
casa: simultaneidad
de hitos

Cabe advertir que este cuaderno a diferencia de los otros ya entregados, no va adelante mediante un lenguaje simultáneo de textos expositivos y observaciones con mis dibujos. Solo comparecen estas en el parapeto: págs. 34-39

Y en págs 21-48

Es que este cuaderno es destinado primeramente al uso interno de la Escuela

Advertencia dentro de la advertencia: en este uso interno siempre hay que dar cuenta de la observación dibujada

1/

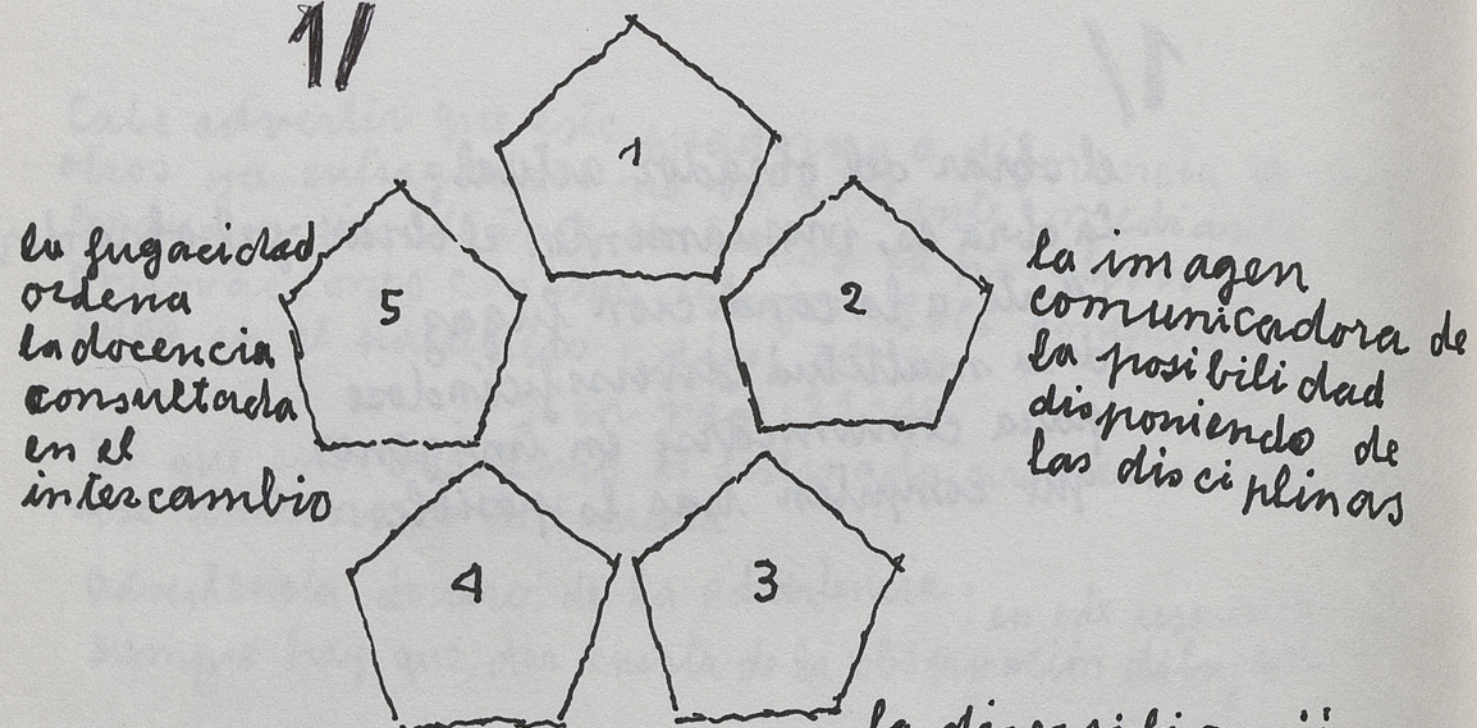
el obrar del obrador actual:

La obra es, propiamente, el obrar y el obrador
canta a la condición fugaz
de la multitud diversificándose
para comunicarse en imágenes
que compiten tras lo posible.

El obrar del obrador actual, es la primera dimensión
ver págs 4, 6.

la posibilidad acogida
en la competitividad
graduando los estudios

1/



la fugacidad
ordena
la docencia
consultada
en el
intercambio

la imagen
comunicadora de
la posibilidad
disponiendo de
las disciplinas

la multitud
se incorpora a
la diversificación
participando
estadísticamente
en las
investigaciones

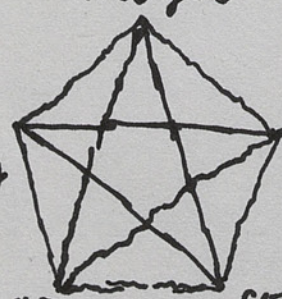
la diversificación
consolidada a
la imagen
identificando
los oficios

acoger
fugaz

comunicar

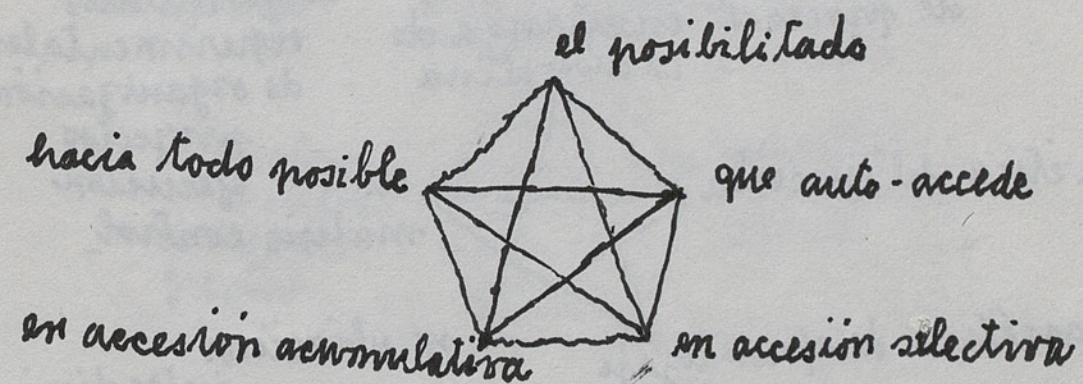
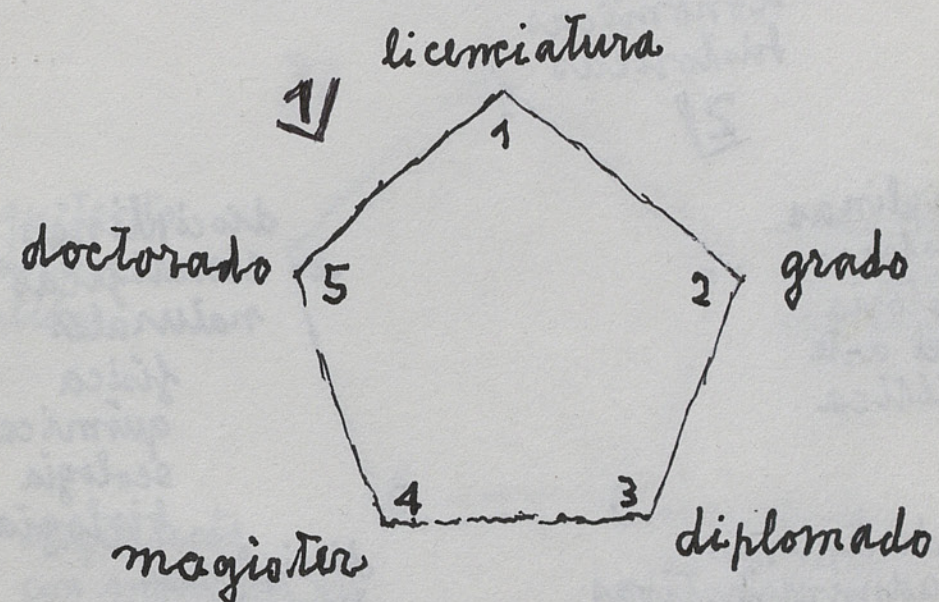
incorporar

consolidar



Se trata de tener presente la presencia de la actualidad
del mundo. Su canto. Que es el presentarse de su presente.
asi - interpretando a la palabra poética - se encaran
adversarios que no enemigos

Este morfismo se llena informándose acerca de la
evolución del quehacer universitario con sus últimas
modalidades de desarrollo dado que no se puede
dejar constatar las transformaciones de su tiempo
y de su espacio



Se trata primeramente de la posibilidad. De todo posible.
Que en la actualidad ha de ser acogido. Mejor, que ya
es acogido. Pero con un acogimiento a través del
competir. Los posibles vencedores en las competencias.
Que bien entregan el más alto posible.

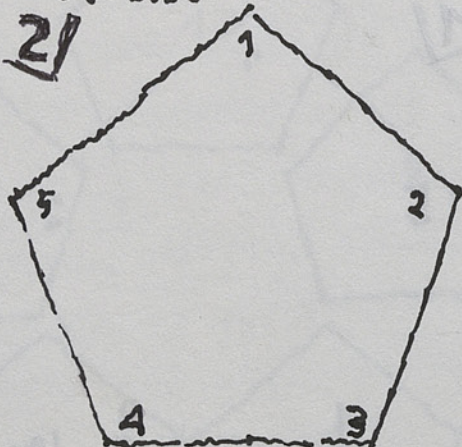
Este segundo morfismo se llena informándose acerca de el panorama actual de las disciplinas que se imparten en la universidad.

Disciplinas humanísticas

filosóficas
antropológicas
sociológicas
económicas
históricas

2/

disciplinas
artísticas
historia
del arte
estética

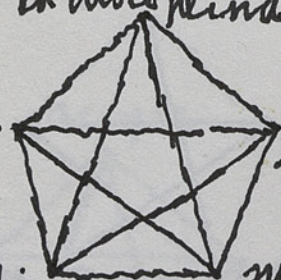


disciplinas
científicas
naturales
física
química
ecología
biología

disciplinas
administrativas
de planificación
de procesos

disciplinas
tecnológicas
ingenierías
experimentales
de organización
proyectos
ejecución
control

ética del ejercicio



su ascética de aprendizaje

su

ubicación

interdisciplinaria

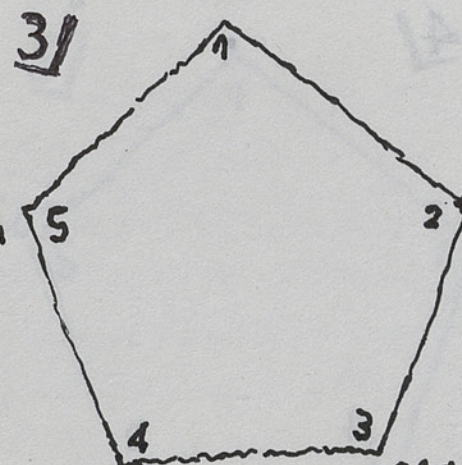
Se trata del actual estatuto de la imagen, de la comunicación de esta. en cuanto lleva a que se dispongan las disciplinas de manera que su intercambio venga a otorgar lo posible. Tal orientación dominante, naturalmente en distintos grados de acentuaciones y atenuaciones.

Este tercer morfismo se llena informándose acerca del campo donde actúa hoy el oficio de la arquitectura.
Nota: está más precisada la diversificación aquí en el morfismo que en su presentación, pg 6

Oficio profesional de arquitecto

3/

arquitecto
con mención en
gestión



arquitecto
con mención en
ingeniería

arquitecto
con mención en
interiorismo
paisajismo

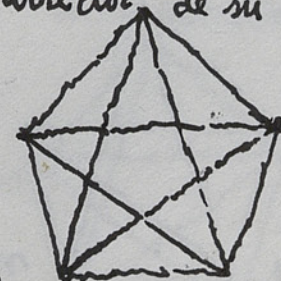
arquitecto
con mención en
urbanística

arquitecto
autor de proyectos
director de su ejecución

profesor
escritor
dirigente
gremial

tasador

consultor
contraparte
jurado



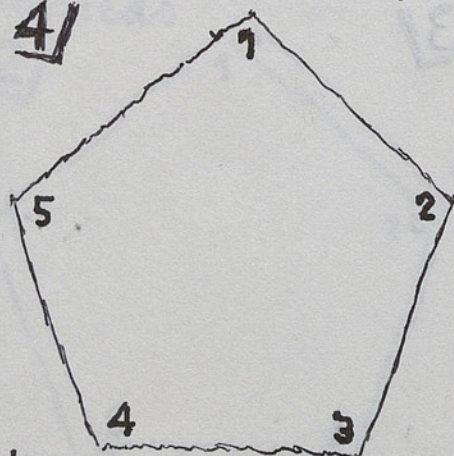
constructor

Se trata que lo posible se consolida en la diversificación. Es el posible cual conjunto de posibles. La imagen de ello, lleva a re-evaluar la identidad de los oficios. El oficio tiende a ser oficios. Las profesiones lo acogen actualmente. De manera que comienzan a darse profesiones que ejercen varias profesiones con sus respectivas ejercitaciones.

Este cuarto morfismo se llena informándose acerca del campo o dominio actual de la investigación y del actual estamento investigador.

investigaciones latentes
de desarrollo singular
de aplicación a futuro

4/



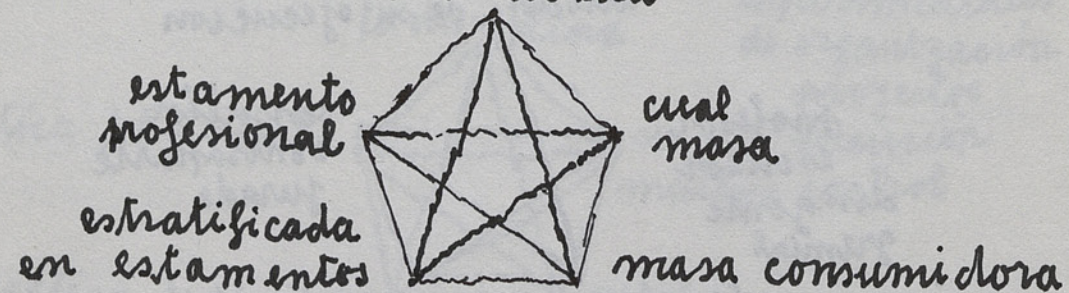
formalizadas
en conjuntos
convergentes
simultáneos

investigaciones
formalizadas
de referencias
lenguaje
procesos

formalizadas
en cadena de
antecesor-sucesor

formalizadas
independientes
aisladas

la multitud

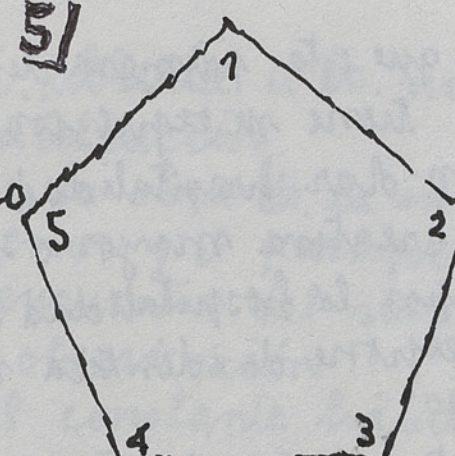


Se trata de la multitud. De como en la actualidad se incorpora a la multiplicidad de los quehaceres. Así como antecedente estadístico en las investigaciones y como beneficiado de ellas. Tanto en lo público como en lo privado. Esa multitud que se muestra en los días de las grandes fiestas y a través de la cual creativities actuales se proponen consumarse.

Este quinto morfismo se llena recogiendo las experiencias de la docencia, más la información acerca de las re-estructuraciones de la organización de la vida universitaria que implican medidas tales como la acreditación.

régimen de estudio
en talleres
en terreno

5/



régimen de estudio
en memorias
tesis

régimen de estudio
en seminarios
encuentros

régimen de estudio
en práctica profesional

régimen de estudio
en cursos lectivos

intercambio

entre los igualmente
opuestos

entre los igualmente
posibles

entre los igualmente renovables

entre los igualmente fugaces

Se trata de la visión que comprende la vida en su fugacidad. La docencia que se ordena a si misma desde la propia fugacidad. La que se instala como base y finalidad, de la aventura de la existencia, cual acelerarla para la mayor posibilidad. Aquella de la fugacidad a través de la incommensurabilidad de fugas.

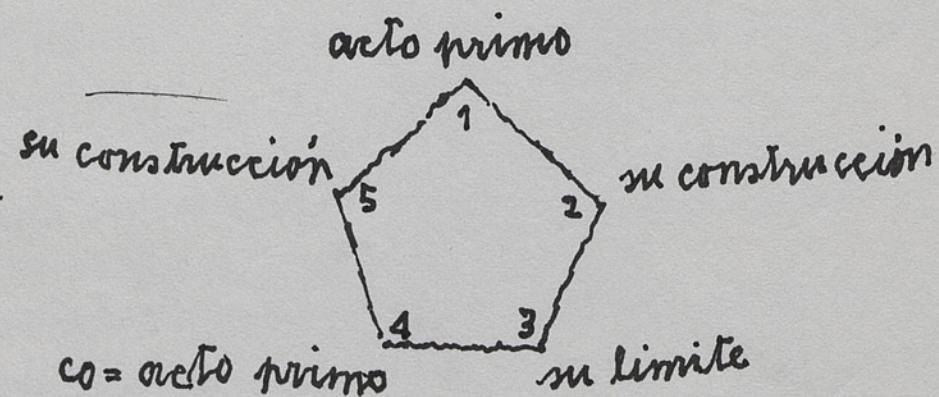
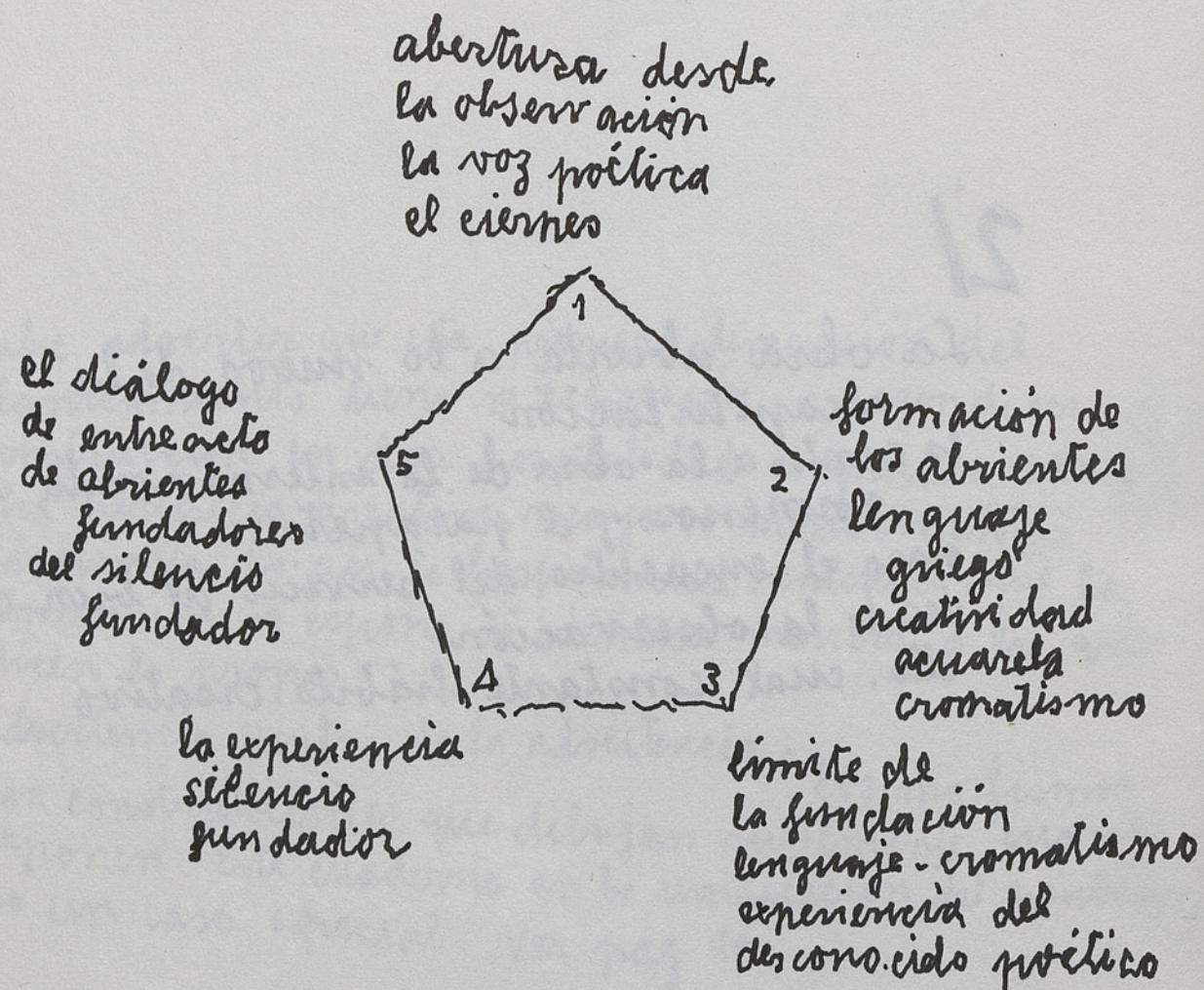
Cabe advertir que esta primera dimensión del planteamiento tiene su expresión - o razón de ser - y su construcción en dar hospitalidad a quienes van en otra periferia creativa mayor o menormente adversaria. Es por la hospitalidad, entonces, que la dimensión se expone de idéntica manera a las que dicen lo propio.

Advertencia dentro de la advertencia: Los morfismos son construcciones que dibujan sutilmente cuanto exponen. Este cuaderno en la unificación del pentágono es un caso especial. Ver pág. 19.

21

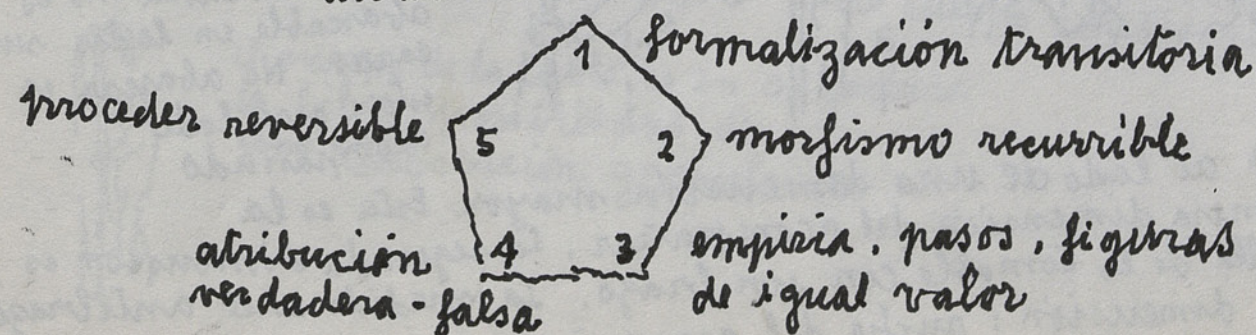
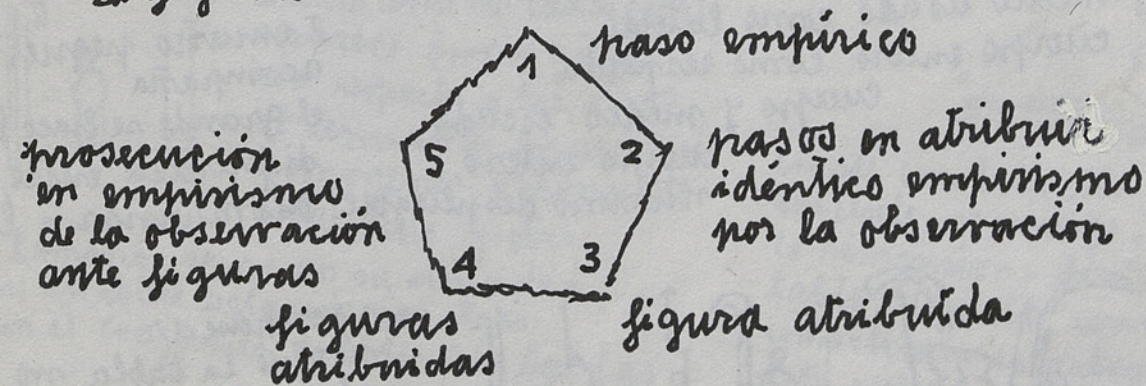
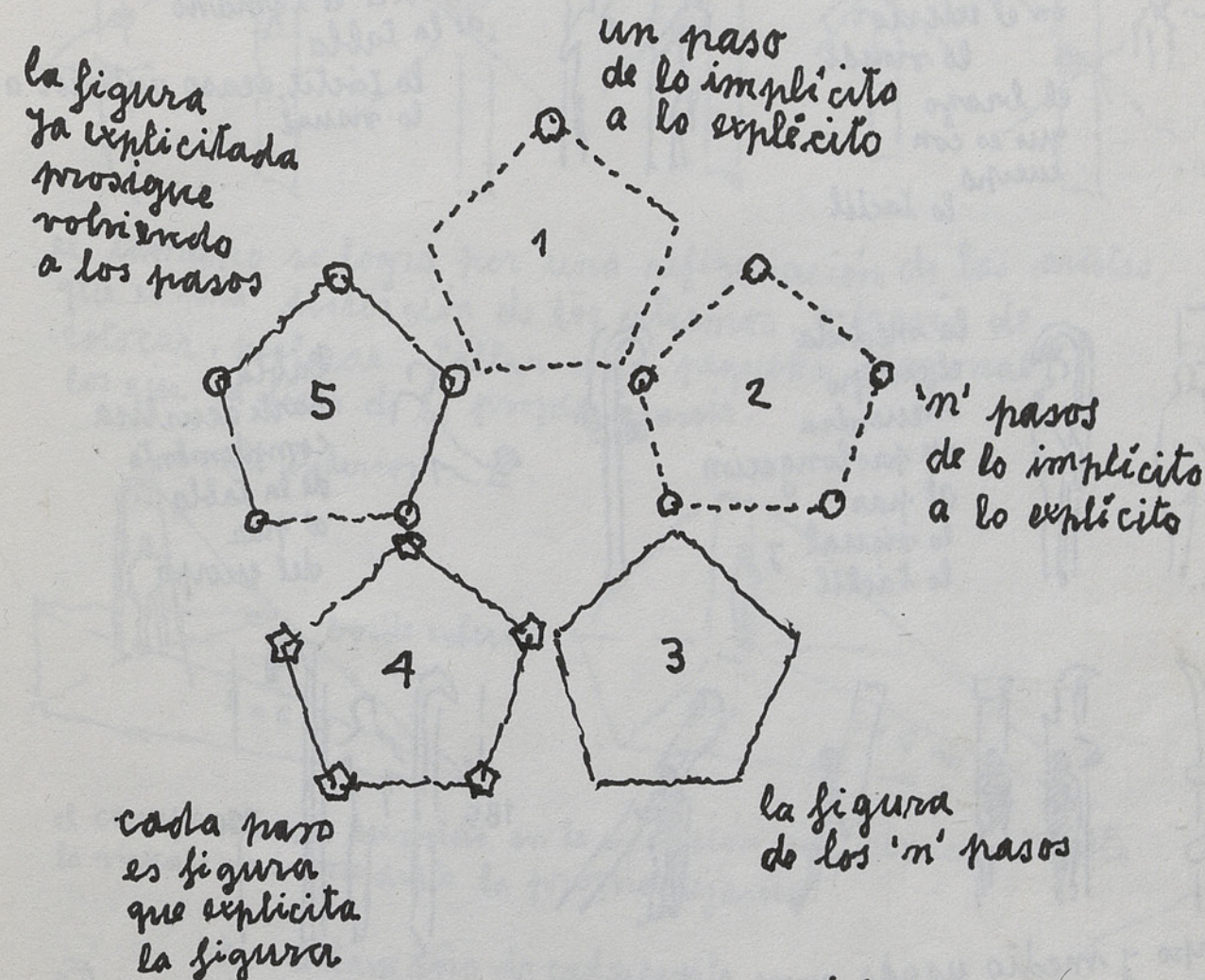
La obra abierta a lo nuevo de la
recapitulación
es como a la obra de la interna ronda del
porvenir y el parapeto
para el encuentro del servicio al bien común
desde la observación
ella, cual constante hábito creativo

El planteamiento arquitectónico
entrega su propio horizonte
a través del tiempo, aquel de vida, trabajo y estudio
ver pag. enfrente 33.
- de la voz poética

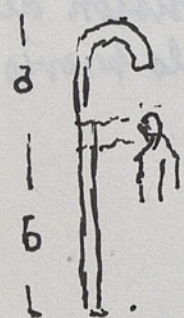


Se trata de la formación creativa que requiere el acto y su
quehacer de la apertura y de la fundación en el oficio de la
arquitectura. Acto y quehacer que lleva a la experiencia
de la ofrenda. de hacerse ofrenda. En el ciernes: la
anticipación católica de la vida eterna.

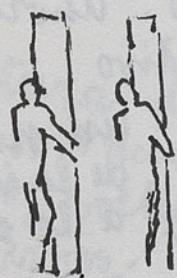
La obra abierta a lo nuevo requiere de demorarse en
una propia presentación. Así estas dos páginas, se
constituyen en un previo, que incluye al parapeño, para
dar paso a los cinco morfismos de la segunda dimensión del
planteamiento arquitectónico. Ahora, prosiguiendo en lo previo:
el modo del proceder creativo



Del parapeto, que incluye como previo la presentación
la disputa de lo táctil y lo visual



la esbeltez
que se reclama
en el exterior
lo visual
el brazo
que es con
cuerpo
lo táctil



al apoyar el cuerpo
aparece el tamaño
de la tabla
lo táctil, acaso anterior a
lo visual



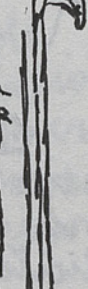
la medida
el cuerpo
encontrar
su prolongación
al par
lo visual y
lo táctil



tabla:
parte acústica
complemento
de la tabla
al par
del cuerpo



185



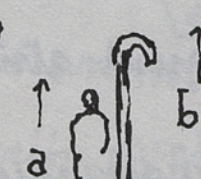
220

cuerpo y medio usado como lateral
cuerpo entero como respaldo

cuerpo y medio: escudo
cuerpo entero

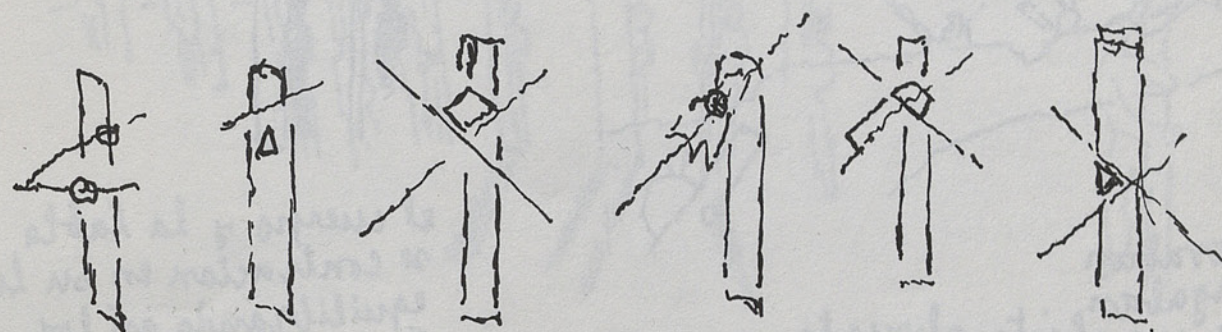
máximo despliegue

tamaño pequeño
acompaña
el grande se hace llevar
diferencia entre
acompañar y llevar

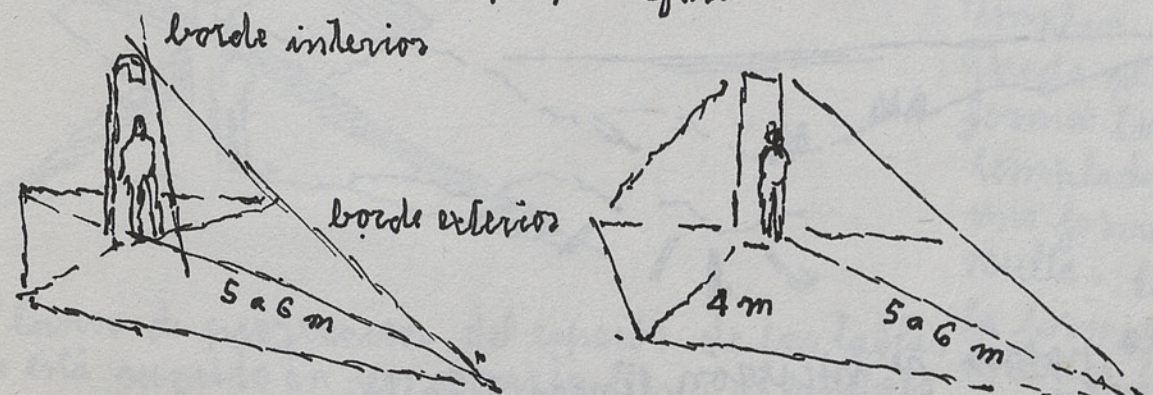


acompañar
porque la tabla no es
abarcable en todas sus
caras. No abarcar es
estar a su lado
acompañado

Estar al lado de una dimensión mayor. Esta es la
primera dimensión del acompañar. La segunda dimensión es
aquella de lo tomable con un brazo. La medida es el antebrazo.
Es la dimensión: ancho del acompañar



el tamaño se logra por una refiguración de las aristas,
que es una distorsión de los extremos. a través de
colocar, perforar, tallar una pequeña diagonal
los ejes ya dicen de la propia lejanía.



el campo queda sumido en la extensión que abarca la tabla
la visual, de inmediato la propia lejanía

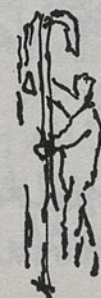


el tamaño de cada cual
aparece homogéneo
con respecto a los otros
al tener una forma casi
homogénea. Reconocible.
Entre uno y otro

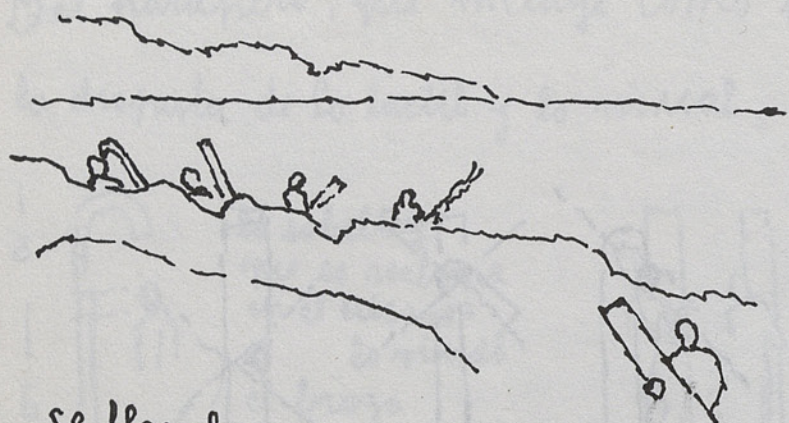
el tamaño se ve en su unicidad
que establece relación con otras
con el conjunto de todas las tablas



en su construcción el cuerpo se
extiende, se encoge, se levanta, en
la dimensión - diríase - de la
tabla. La doble curvatura de
un extremo es calculada por
este cuerpo construyendo



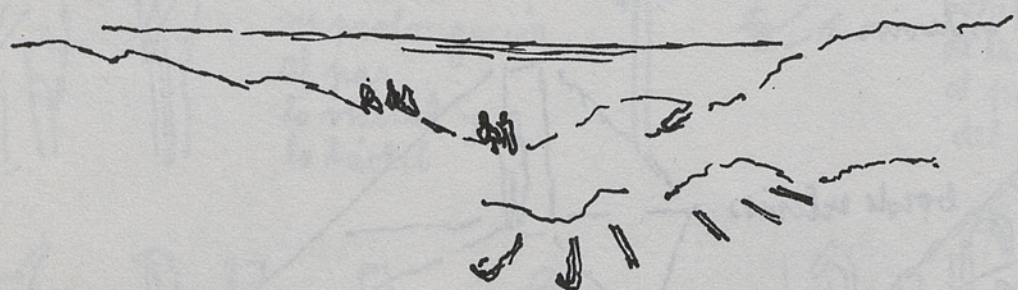
el cuerpo de la tabla es en su factura
la libre posibilidad de
una elaboración geométrica



se llevaban
se cargaban
como un objeto abrupto.
no como cuerpos ondulantes en la luna



el cuerpo y la tabla
se contratan en su luz
equilibrando así los
tamaños de sus perfiles
y relacionando entre sí.
como una tabla a la
otra



al oír a la poesía se hicieron líneas frágiles pues los
movimientos aparecían con fuerza entre los silencios del
poema. Los cuerpos quedaban ubicados en ese quiebre del
espacio

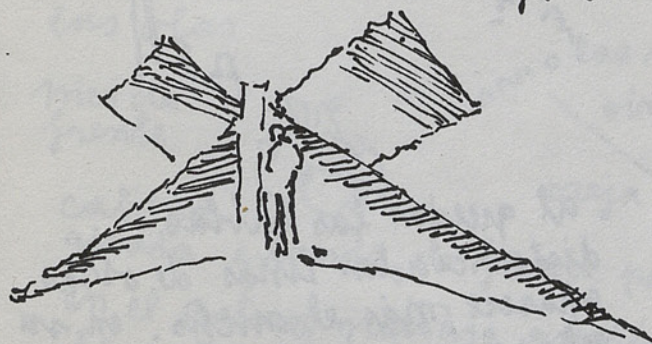


Las tablas en
horizontal quedan
repitiendo el borde del
lugar de las dunas
es una repetición de
equilibrio de la postura
que escucha. Es una
contrama del brillo. Es
escuchar a la poesía
mal contramano de
lo leve

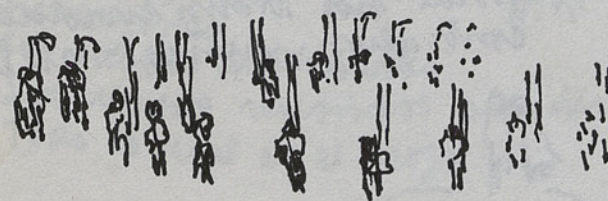
Aparece un modo de quedar enfrentado pero al par respaldado
se queda "levemente tras". Tal es la meserie de las tablas



El sol antes de desaparecer. La distancia en
que se queda participando es determinada
por la sombra del cuerpo con la tabla de otro

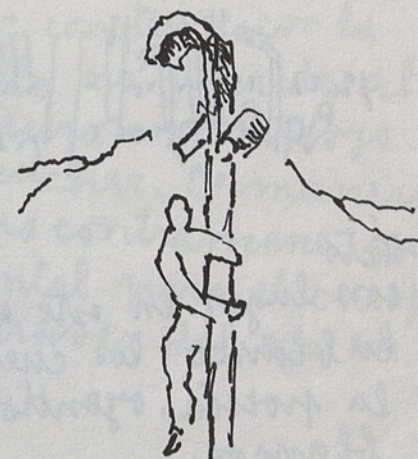


Planos de proyección del espesor de las tablas
Se está sumido en un espacio lleno de quiebres
que atraviesan el vacío. Los planos son una
proyección de la luz de las tablas. Planos
de luz que se cruzan: lugaridad. Lugaridad:
espesores de luz



Las siluetas del blanco logran la
proyección en altura dando
termino así a las envolventes
de las curvas. En una consonancia
repetitiva de lo blanco. Consonancia
que resguarda. Resguarda tras
lo blanco

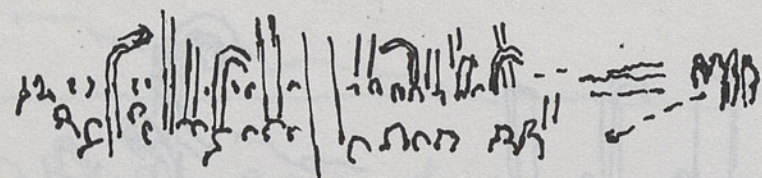
personas y lo atrás que es el resto del lugar.



el cuerpo y el medio
cuerpo se perfilan en
la luz de la tarde.
Perfiles definen formas.
Templan. El espacio
queda atado a una
forma: lugar
templado. Atado a
una forma que está
oculta: la palabra.
La forma oculta
aparece frente a los
cuerpos. El sonido
gana el lugar



Las personas quedan mirando
de frente. Las tablas blancas
con adelante y atrás. Aparece
una relación a través de las
tablas blancas entre lo
cerrado que forman las
personas y lo atrás que es el resto del lugar.



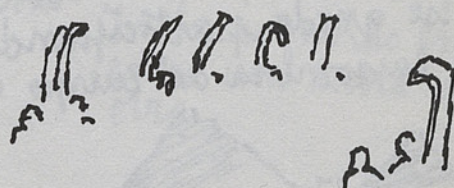
acto
con lugar en este espacio en torno a
lo blanco, los cuerpos blancos de
la poesía, ogento entre planos
blancos.



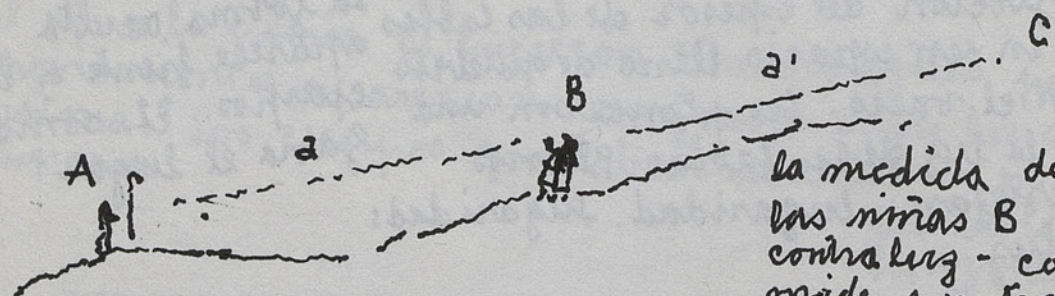
entre los cuerpos no se dan
distancias sino solo espacios de
consonancia que atrapan a un
tamaño único



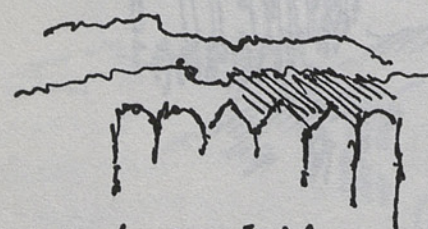
El color crea un tamaño
en el derredor. Tamaño
convergente, con centro.



al quedan las tablas
distanciadas unas de otras
aparece más el ancho, en su
relación con el alto



la medida de la tabla a
las niñas B es una
contraluz - contra arena
mide por transilividad
contraluz - niñas - cielo



cuando las tablas
dejan de ser objetos
se les vio en una
cierta consonancia
con los perfiles de la
duna

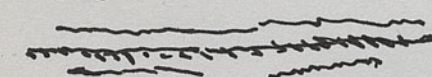


Los tamaños de los niñas quedan en
desproporción al ser escuchados. Las
primeras niñas quedan sin cuerpo en
relación a su voz. Cuando llegan más
entre todas conforman un solo cuerpo

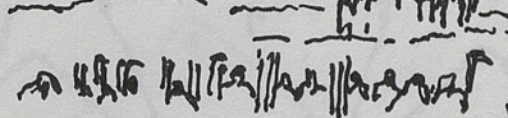


el tamaño para oír se construye con la
ligereza de un brillo no referido al
oído sino a la postura cual apoyo
para el gesto de escuchar. De manera
que el brillo es una contramano, pues
es un respaldo frontal para el cuerpo
en su postura. A través del ojo en
una continuidad.

mar



ruido de
las olas



distancia
profunda

ries de
frente



las niñas

oír frontal

res de lado

oreja

ojos

frente profundo

cabeza

girada estando de frente para oír

en el acto el paisaje queda dentro del oído, el que modifica el
tamaño y el sentido, al darse el res de lado al tener la oreja
frontal a la palabra y no a las olas del mar. El oír esquivo

la luz ya ida;

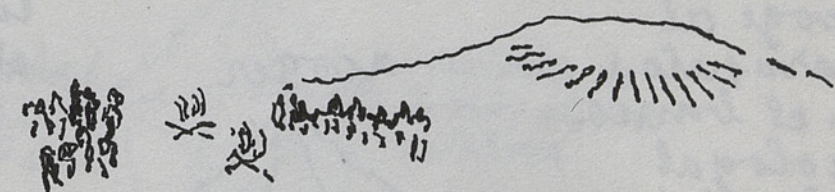
un horizonte

homógeno

las tablas automáticas

Los cuerpos reunidos sin distancia en las fogatas

Todo lo cual en el rezo



un atrás

con cierta lejanía

ausente, indiferente

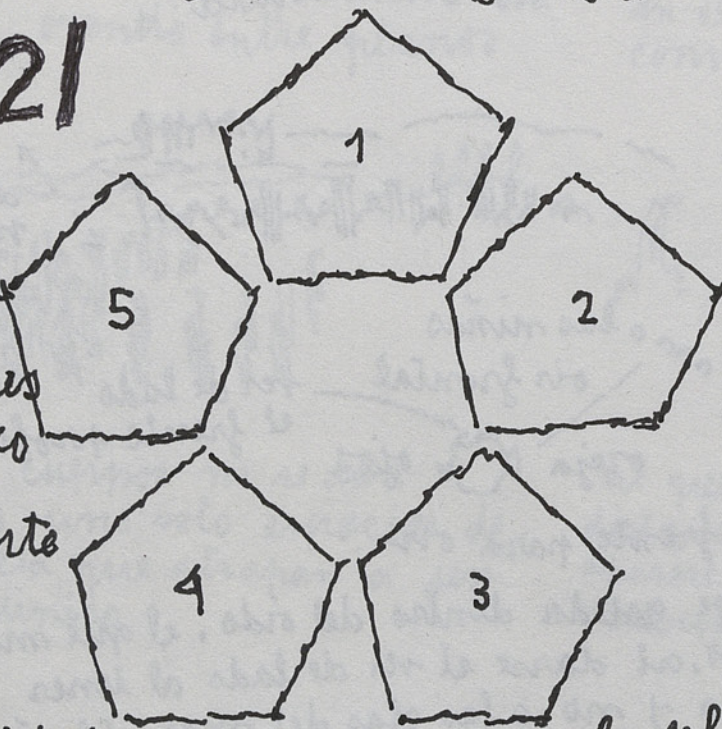
casi a las fogatas ante un horizonte extremo en su pulcritud y un
horizonte - duna intermedio y otro horizonte - duna próximo que dejan
invariables los tamaños de las personas

Ahora se entra en la segunda dimensión del planteamiento arquitectónico, con sus cinco morfismos. Ver, la presentación en pág

la observación que llama a la vocación es acogida por un instrumento el banco = banda

21

la obra única heterogénea acoge a normenores en el banco teológico permanente

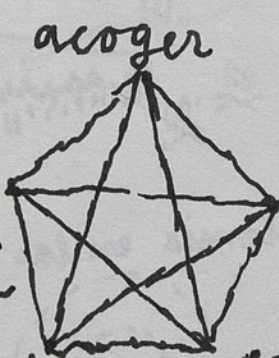


los encuentros de la contemporaneidad por la vocación acogidos por el banco-banda docente

la plasticidad del normenor acoge al parapeto en el banco teológico actual

acoger
esperanza
caridad

teológico



encuentros

en plasticidad:
el aparecer

la plasticidad del parapeto acoge a los encuentros en el banco-banda artístico

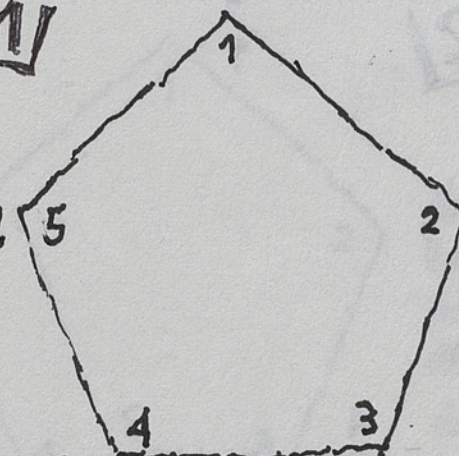
Se trata de la obra abierta a lo nuevo de la recapitulación. Ella, la recapitulación definitiva, de la vida eterna, que se anticipa en la vida terrenal. De tal manera, que concede que se la acoga en la invención de un banco. De banco comercial. Un banco que es banda. De banda musical

Este morfismo ha de ser llenado con: la experiencia del actual archivo, que no toca y sí se consulta Y con el propósito de venir trayendo las experiencias de estudio, conforme al orden en que se den. Un llenar pasado. Constante.

Registro del quehacer interno investigaciones, obras, docencia exposiciones, intervenciones

11

desde la fidelidad al tiempo de la guarda poética



en fondos recurribles

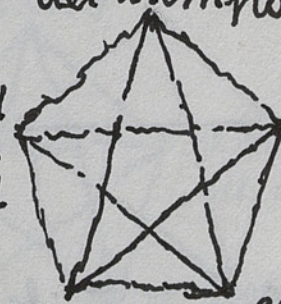
cual preparación exposición-pública cada diez años

re-organizables en presentaciones exposiciones publicaciones

forma del tiempo

temporalidad en la periferia de hospitalidad

materia de la actualidad creativa

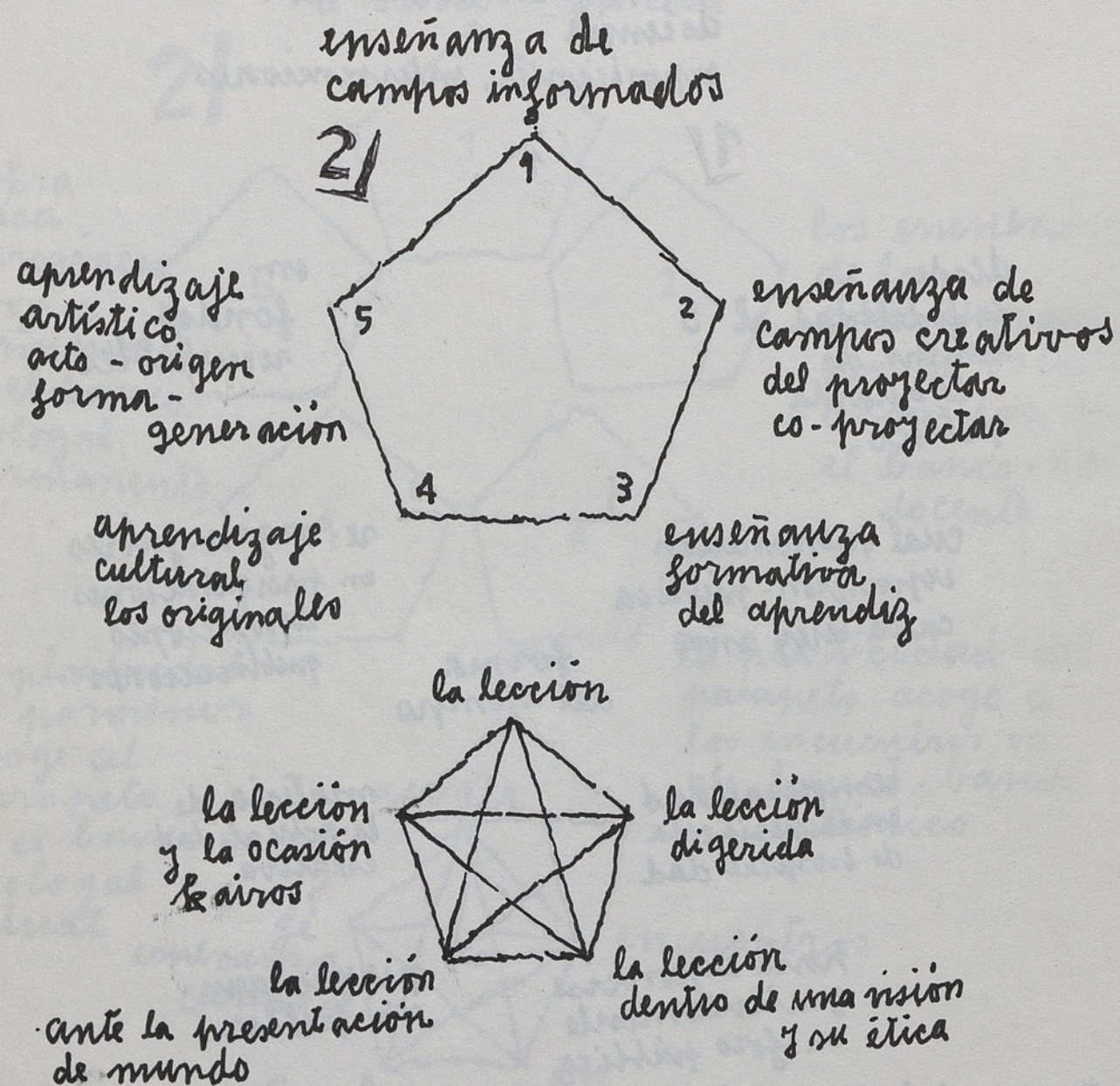


para exponerse gratuitamente en foro público

que yace aún sin hablar

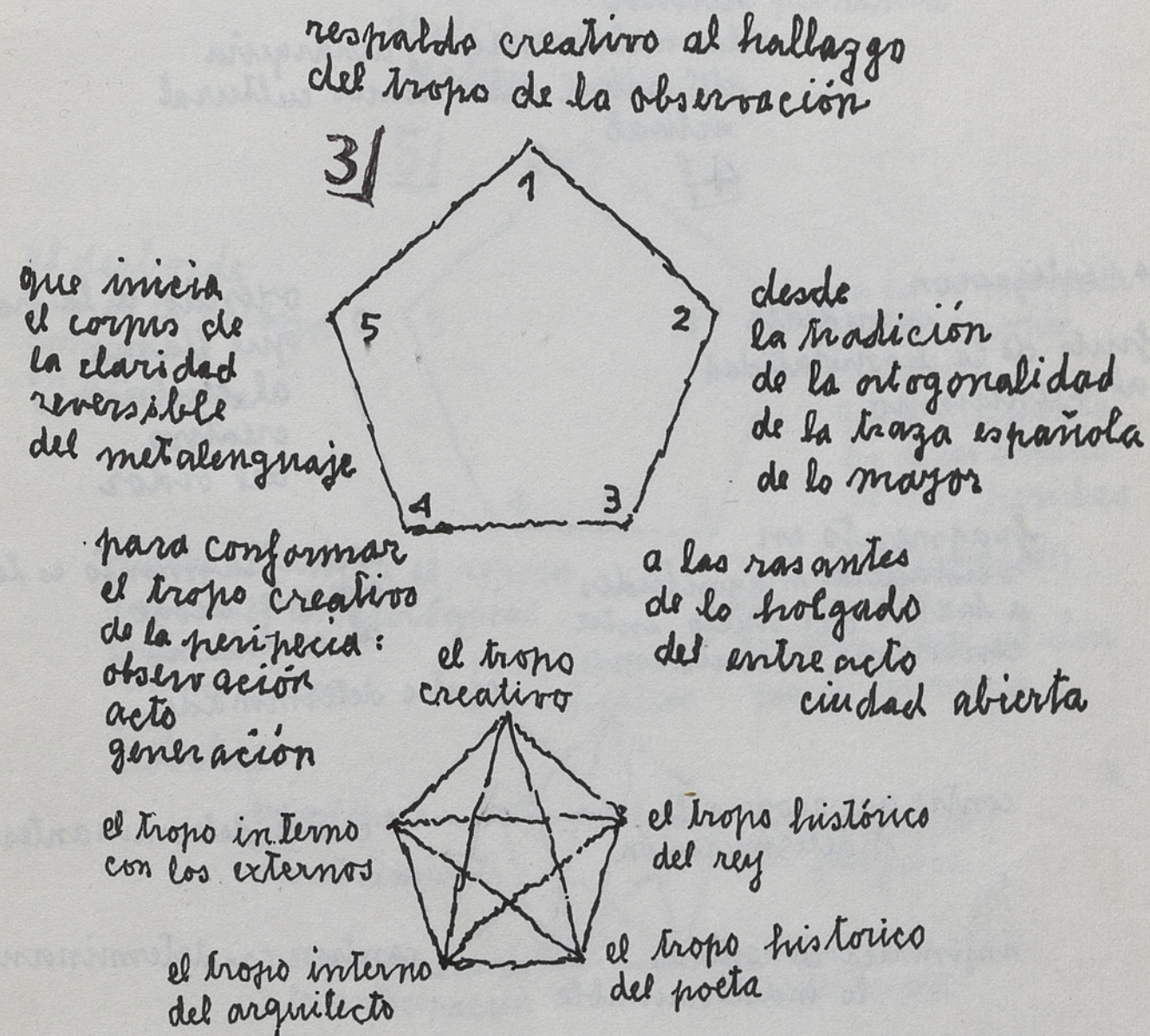
Se trata del hecho que la vocación común de profesores impartida a los alumnos no permanezca entregada solamente a su propia periferia creativa sino que sea acogida por una última dimensión vocacional: el archivo. Ello, cual fidelidad a la palabra poética: "el tiempo de la guarda" de Amereida

Este morfismo ha de ser llenado de la siguiente manera:
Se llenan sobre la marcha sus puntos, con una anotación que puede ser mínima, por cierto bien discutible, para luego entrar, pausadamente - ver morfismo anterior-, a completar, rectificar, profundizar



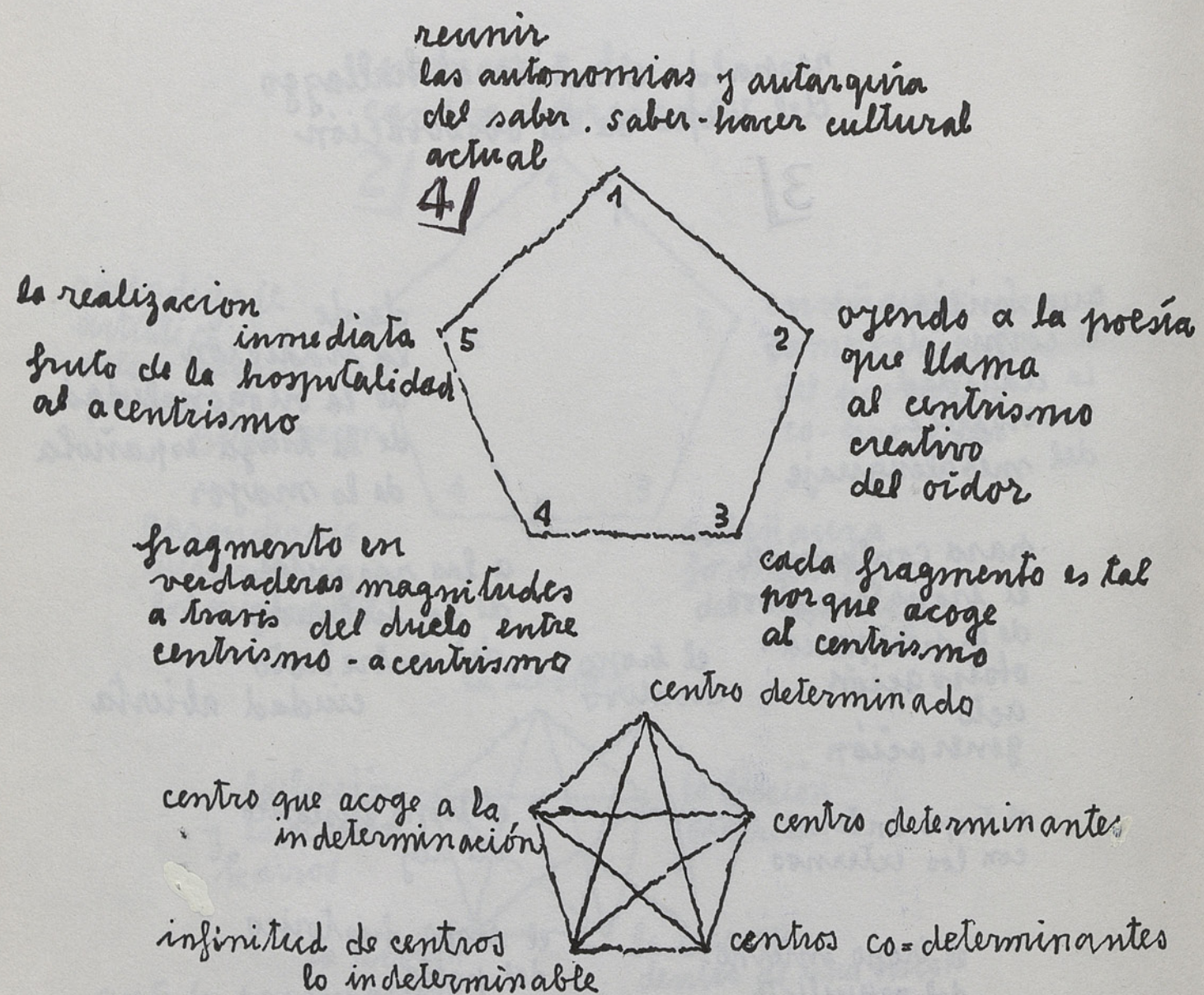
Se trata que ese archivo, del morfismo anterior se constituya en un banco - banda que acoja el quehacer de la docencia, de manera que este sea cada vez más recurrible por el profesorado y los titulantes. Tal banco - b docente tendrá a ser una suerte de kairos: la ocasión propicia. Para llevar adelante el encuentro con la contemporaneidad.

Este morfismo para requiere para ser llenado, como se dice en lenguaje judicial, de una diligencia. Ella, es naturalmente de estudio. Pero no de uno que hubiera de emprenderse, sino de uno que se ha de recoger dentro del ámbito existente de la Escuela.



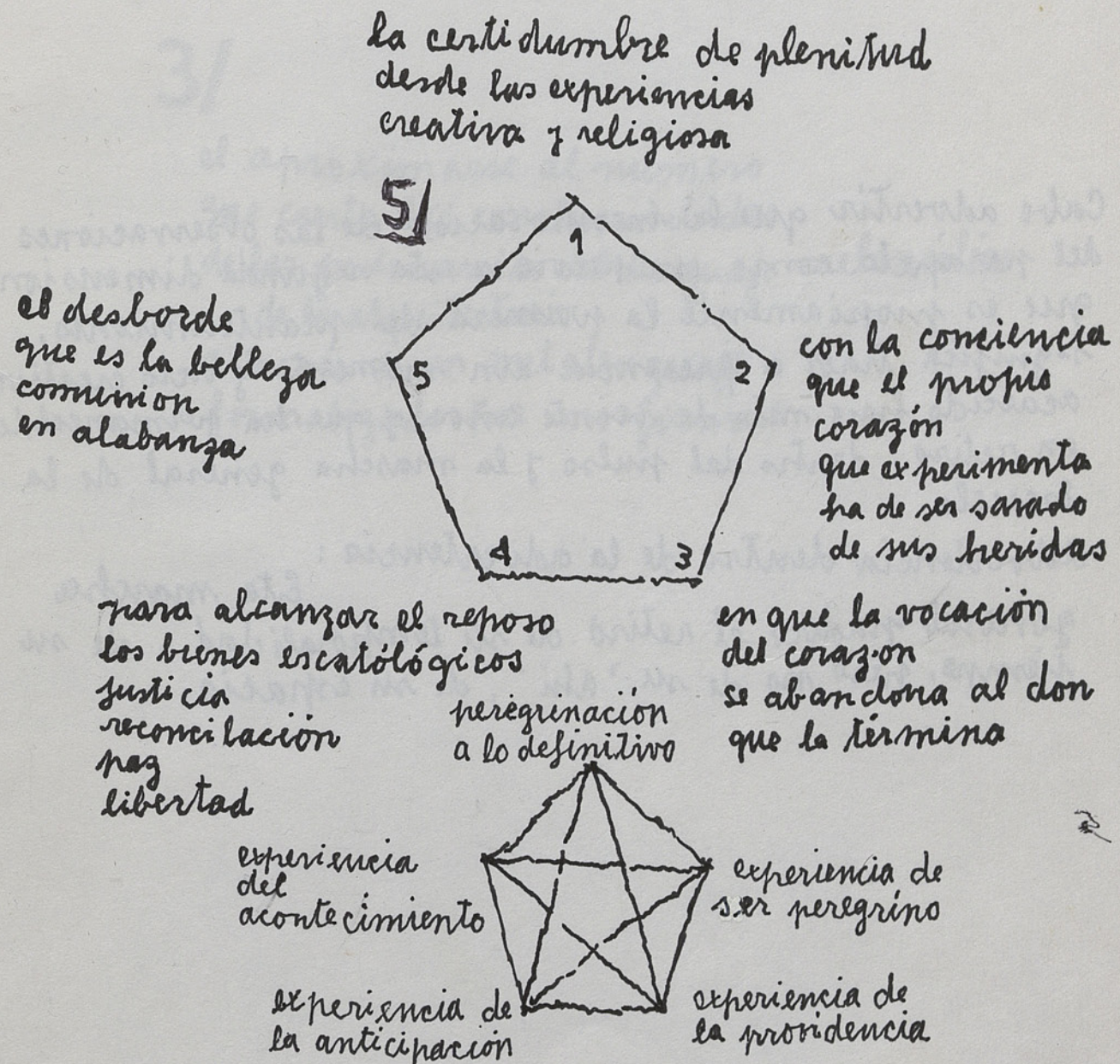
Se trata del banco - banda artístico, el que ya va en la peripecia creativa del tropo que se inicia con la observación Peripecia que reconoce peripecias de tropos. Y reverentemente las acoge. Cual no apropiables, sino como mirada ante las que se ha de ir. Así el tropo de la palabra del poeta en Amereida y la palabra de poder del rey en la América española.

Este morfismo se llena prosiguiendo con los modos de los morfismos anteriores. que practican diligencias de estudio y que llenan rápidamente con notas primeras que luego son completadas y ajustadas. Esta vez se recoge el desenvolvimiento creativo de la Escuela.



Se trata del banco-banda teologal, que quiere serlo en el sentido de la teología católica. Y se trata de lo que concierne, desde el oficio, a la actualidad envolvente. La cual, como cada momento de la temporalidad del mundo es en el duelo entre adversarios. Duelo que no concede una tercera posición, pues sería solo una evasión.

Este morfismo implica un esfuerzo reflexivo que conozca el desenvolvimiento creativo de la Escuela. Y que llene con notas acerca de lo que ha acometido y consumado, lo acometido pero no consumado y lo no acometido aún.



Se trata de esa dimensión del banco-banda que tiende a acoger aquello que invita a reconocer el sentido de lo que es siempre, en permanencia. El permanente acontecimiento. Su presencia. Para quedar dentro y al par ante él. El acontecimiento de la Creación y de la Encarnación, la historia de la salvación. Que es belleza. De allí, el banco-b. viene a ser en alguna medida instrumento de comunión espiritual.

Cabe advertir que la incorporación de las observaciones del parapeño como un previo a esta segunda dimensión, que es propiamente la primera del planteamiento, significa traer a presencia un momento y acto creativo acaecido hace más de veinte años y que ha permanecido en retiro, dentro del pulso y la marcha general de la Escuela.

Advertencia dentro de la advertencia:

Esta marcha general padece el retiro de su temporalidad, de su tiempo, pero no de su 'ahí', de su espacio.

3/

el aproximarse al número
que canta las conclusividades
de las pertenencias del lenguaje melancólico
de la arquitectura
a través de un metalenguaje
formalizado por morfismos

Esta tercera dimensión-prima del planteamiento arquitectónico - ver presentación, pág 10; al igual que la segunda dimensión-prima requiere de un previo, pero esta vez solo del largo de la página.

El quehacer creativo del planteamiento arquitectónico es la base en que se asienta la Escuela.

alcanzando una formalización real

El quehacer creativo al realizarse re-basa la base

en virtud de la realidad de la observación

pues los probables aún no probados se anticipan

antecesor

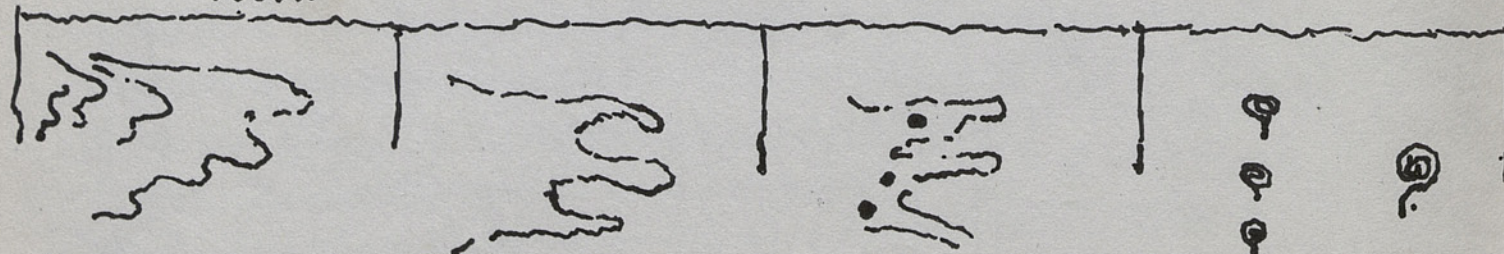
temporalidad recogida

presente

temporalidad real

sucesor

observación



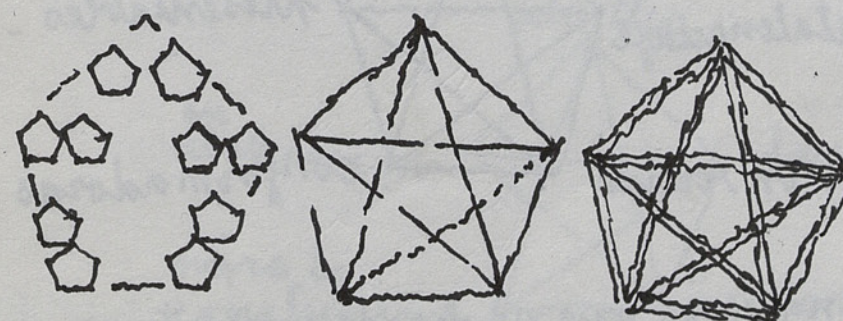
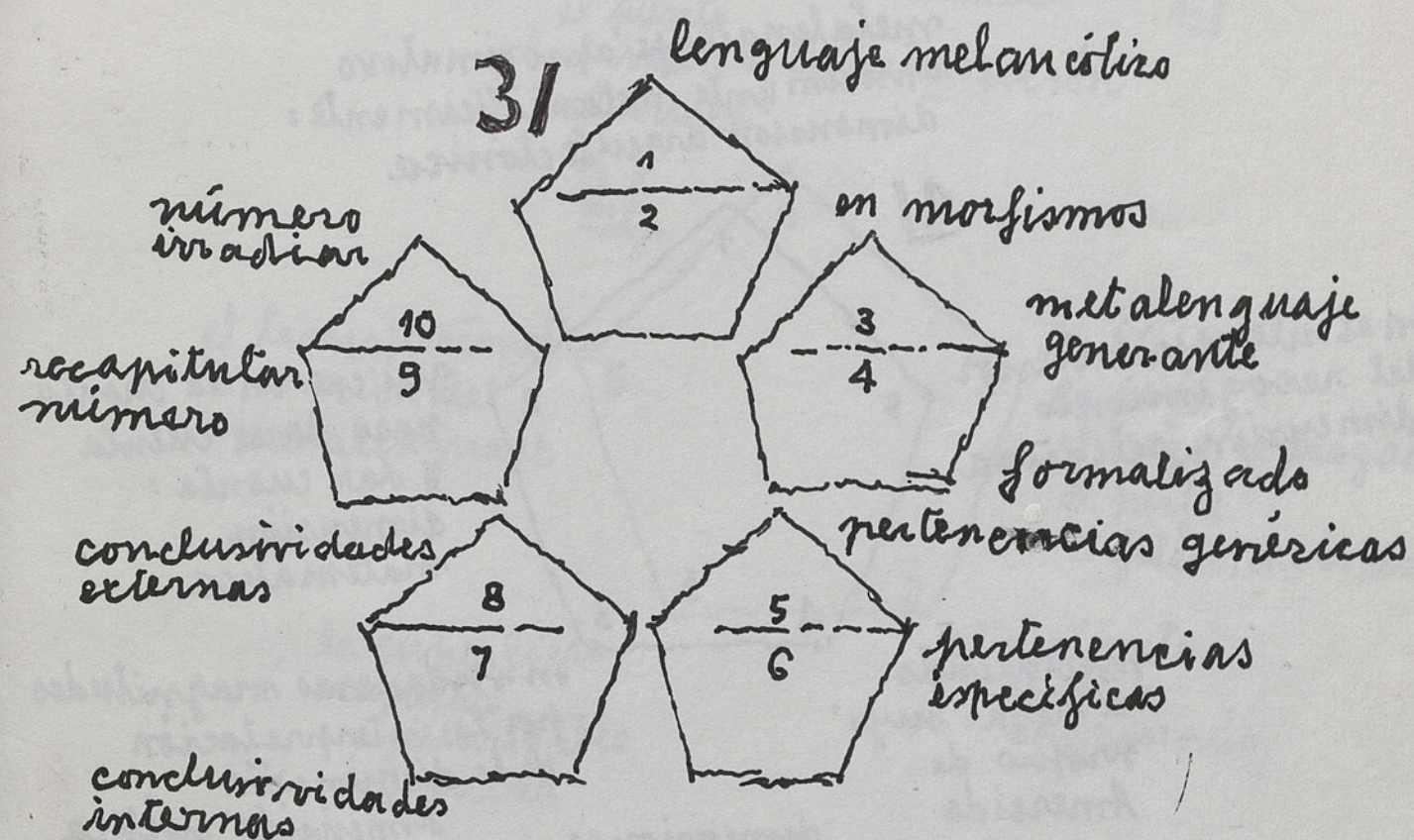
lucha entre la ola y la arena

el mantenerse del agua

el consumir voraz de la arena

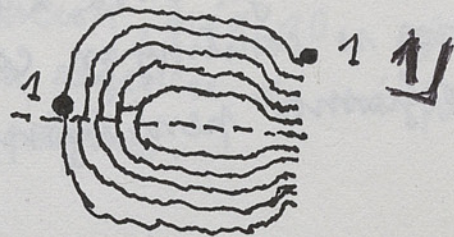
por vórtices vertiginosos reales

Esta tercera dimensión prima es del metalenguaje. y por su propia naturaleza lleva a que el conjunto de los cinco morfismos se construyan como parejas, entregando así diez morfismos pentagonales



No se adopta el morfismo de los diez pentágonos aislados para mantener los lados - relaciones de la simultaneidad. aún cuando estos lados - relaciones sean dobles y cuádruples.

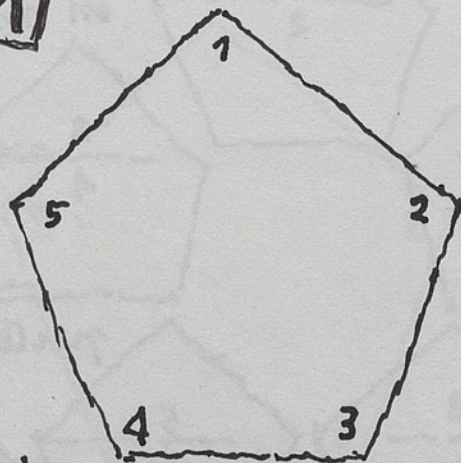
Para llenar este morfismo se hace necesario tener presente su ordenación en parejas



metalenguaje aproximativo
aproximante melancólicamente:
dimension arquitectónica

1/

en el silencio interior
del recogimiento
dimension religiosa



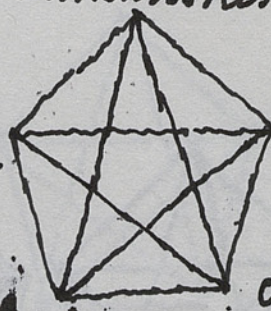
que cae en la cuenta
para darse cuenta
y dar cuenta:
dimension
matemática

procediendo
'a pesar suyo'
propio de
Amereida

en verdaderas magnitudes
por la interpretación
de la disjunción
dimension poética

dimensiones

de metalenguaje



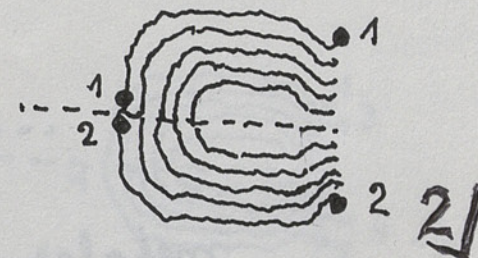
presentables

en ronda

conformadoras

Se trata del lenguaje que se ha de encontrar con los requerimientos del mundo actual. Un encuentro, que a su vez es requerido por este mundo actual como instantáneo, en un "ahora y aquí". Ahora y aquí que recoge la melancolía arquitectónica, que es aceptación críticamente creativa del momento histórico, epocal

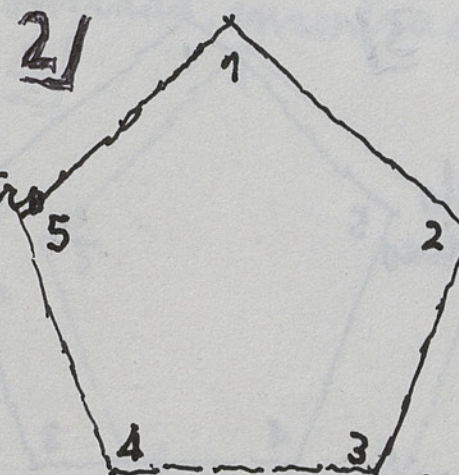
Para llenar este morfismo se hace necesario tener presente la observación-dibujo, viene del aclarado este.



el punto
el vértice, la intersección
el bucle

2/

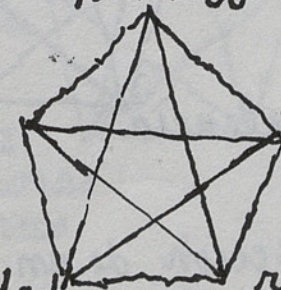
el transperímetro
operación del
metalenguaje



la línea
la raya
el trazo, el trazado
el perfil
el filete, con espesor

la superficie
regular
regularizable
irregular

el perímetro
exacto
aproximado

paraje
plásticoen
abstracción

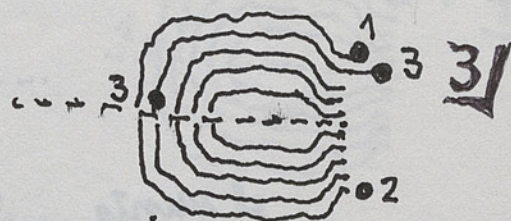
familiar

para la
conclusividad

re-familiarizado

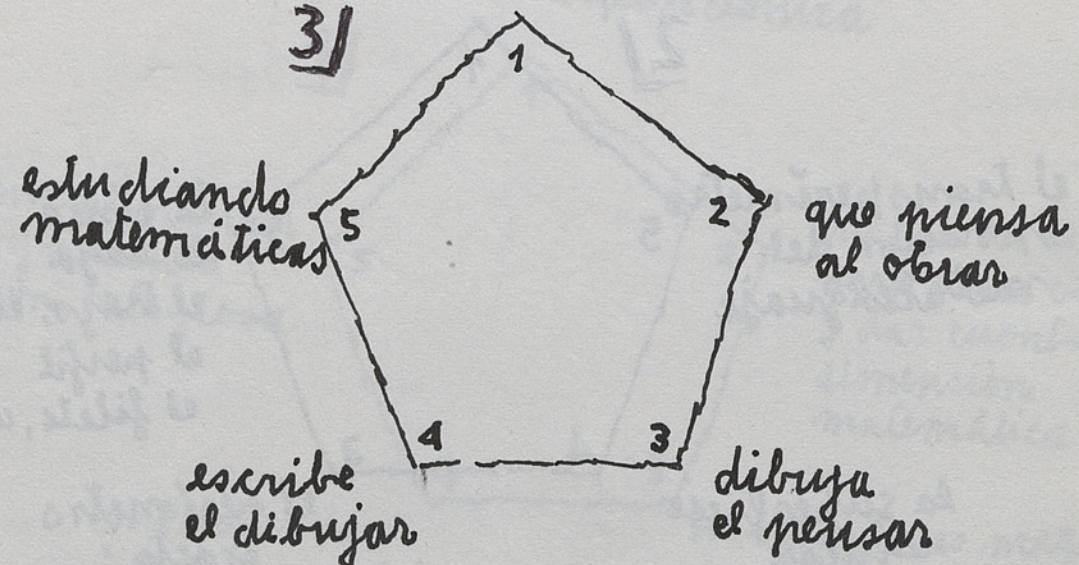
Se trata de un lenguaje cuya voz es en la familiaridad de los castillos de arena de los niños en la playa, pero no en su plasticidad infantil sino en la plasticidad madura de la abstracción, que bien sabe de la historia de esta

Para llenar este morfismo hay que dar un primer paso hacia la música de las matemáticas.



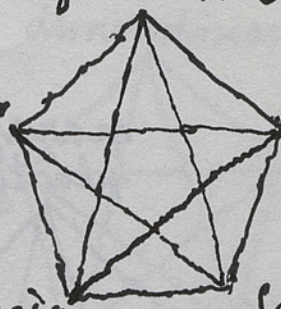
metalenguaje que es hábito
habla por con naturalidad

3/



algoritmo creativo

para
habérselas



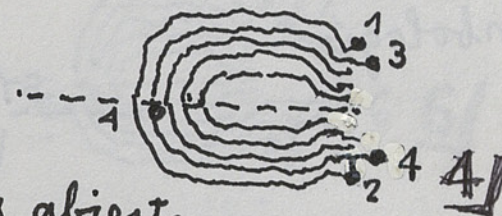
de
dimensiones

en
equivalencia

conjugadas

Se trata de la construcción de un metalenguaje generante, que no es anterior ni ulterior al proceder creativo, sino que es simultáneo. Y así el va en algoritmos de inmediata precisión, mientras que el proceder creativo arquitectónico va en algoritmos aparecientes, desaparecientes, reaparecientes.

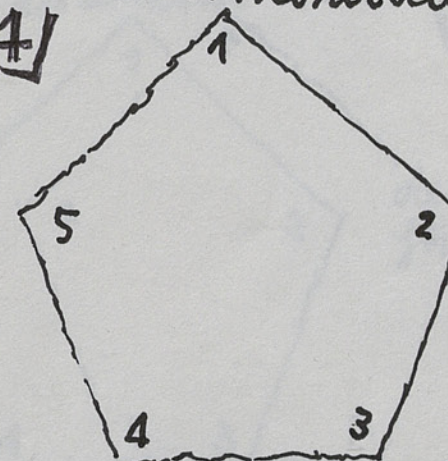
Para llenar este morfismo se ha de proseguir en el dibujo de observación que viene del actuar para demorarse en el dibujo que traza, en verdaderas magnitudes.



matriz abierta
de disposición libre
buscada, encontrada

4/

para alcanzar
indicios de
recapitulación
que anticipa
un final



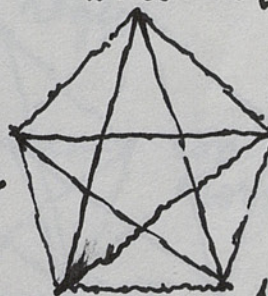
para verla leerla
en
simultaneidad
disposición
vertical
con horizonte

relaciones
en vínculos que son
cadenas potenciándose

con símbolos
acentuantes de
las direcciones

un escenario

la pieza que
se representa



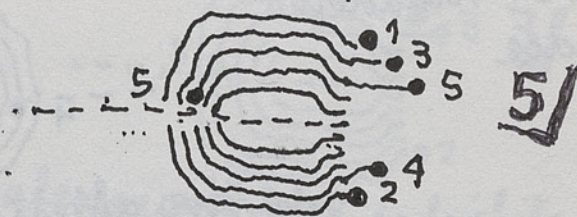
una acción

escenas
antecesoras
sucesoras

una escena

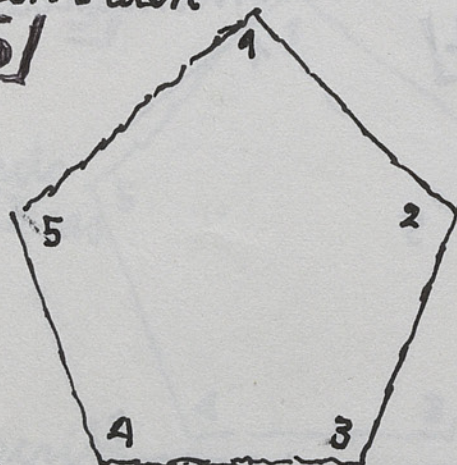
Se trata del dibujo mismo del metalenguaje que dispone a este en trazados en la extensión, en una cierta semejanza con el espacio teatral. Y en que la inmediatez de la percepción se profundiza para alcanzar a anticipar una recapitulación que retorna al fondo originario.

Para llenar este morfismo se prosigue en un segundo paso hacia la música de las matemáticas hacia reconocer la razón de ser de su notación de su simbología



pertenencia a un orden desorden
5/

suficiente con co-órdenes auxiliares



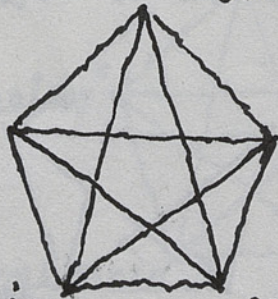
orden pleno abstracto enredecido

reversible irreversible

completo, continuo con lagunas desordenadas

constancia

alternando dinamismo estática



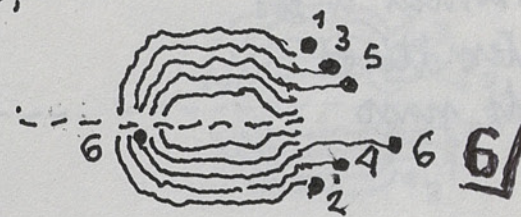
elementos constantes

dinámicos

estáticos

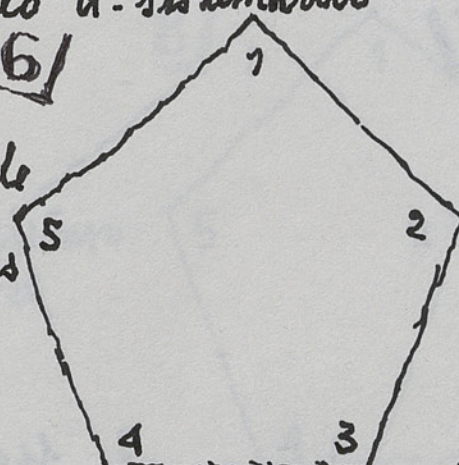
Se trata que el metalenguaje ubique al definir pertenencias, a aquello que se pertenece de la manera más general, genérica. Tal examen de la pertenencia es ocasión para entrar en la práctica de declarar quienes son la fuente próxima y aún remota de cuanto se dice o niega. Es ocasión - entonces - de entrar a la práctica de las citas, con sus actuales reglas, de la presentación de la bibliografía, con sus reglas

Para llenar este morfismo se ha de dar un tercer paso hacia la música de las matemáticas hacia su modo de proceder, de partir o acometer de operar de resolver o consumir



especificidad de un sistema lo a-sistemático
6/

sub-sistema simple indecomponible en sub-sistemas



dentro del sistema fuera

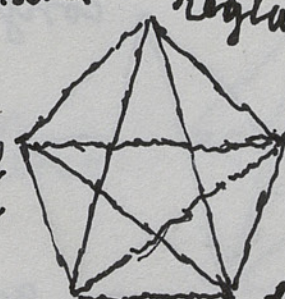
sub sistemas jerarquizados en orden determinable finito

sub sistemas indeterminados latentes sub sistemas determinados activos

indeterminable infinito

regla

con autocontrol evaluador



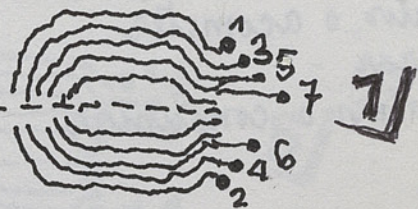
con normas

con reglas de procedimiento

en tendencia a normalizar

Se trata que el metalenguaje ubique al definir pertenencias, a aquello que se pertenece una manera específica, especializada ahora, volviendo a la práctica de las citas del morfismo anterior, se tiene - salvo excepciones - la Escuela no se auto-cita. No declara lo que proviene de los "originales" de la poesía, de los diálogos platónicos, de la Santidad de la Obra, de la Música de las Matemáticas.

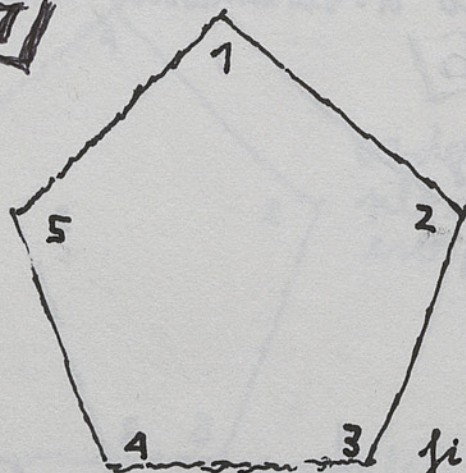
Siempre hacia la Música de las Matemáticas. Ahora yendo hacia las condiciones primeras que dan la prima existencia a los entes matemáticos. Tal cuarto paso.



figuras que exponen su generación
figuras herméticas

7

figuras
proliferantes
figuras
no-proliferantes
conclusas



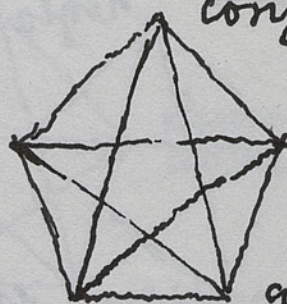
figuras
unívocas
figuras
equivocas

figuras
combinables
figuras
fusionables

figuras
indeformables
figuras
deformables

configurar la masa

la tensión entre
masa y
figurativismo



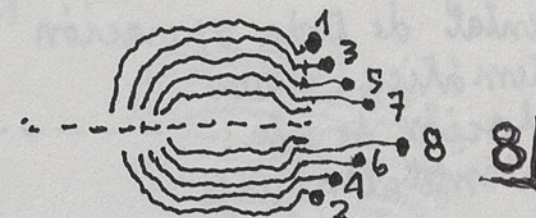
en figuras

que tienden a
la autonomía de
la figura
el figurativismo

que construyen
configuraciones

Se trata que el metalenguaje sea elaborado para alcanzar a construirse y exponerse en figuras, a la manera como el habla cotidiana habla en frases. Que son palabras, silencios, gesto, tono, mirada... Dimensiones que la figura ha de equivaler en el pulso de su escritura y su dibujo. Para así construir y exponer lo que es una metaconclusividad.

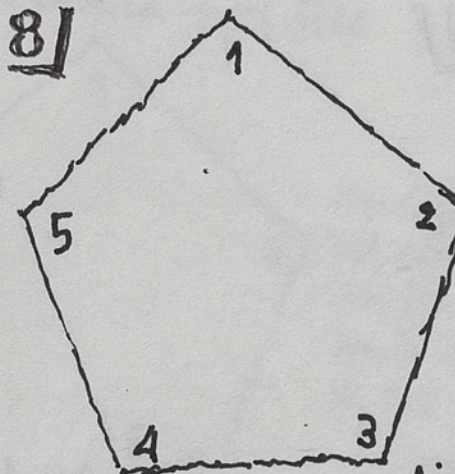
El quinto paso hacia la Música de las Matemáticas, es ir hacia la naturaleza común de los diversos modos de influir y de ser influenciados que alcanzan los entes matemáticos.



figuras que señalan a otras
no señalan

8

figuras
que se masifican
disolviéndose



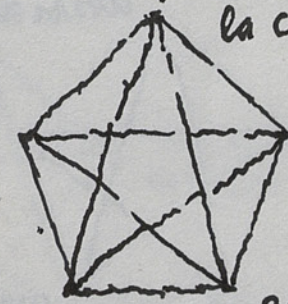
figuras
en contigüidad
parcialmente
continuas y
discontinuas

figuras
que se anulan entre sí

figuras
en interdependencia

quorum
la cantidad necesaria para..

quorum
alternativo



quorum : uno

quorum simple
conjunto de quorum

quorum : "n"
determinable
in determinable

Se trata que el metalenguaje que se construye y expone en figuras, repara, registra la canística - el quorum de casos - que vienen a caracterizar el pulso que potencia su capacidad de ser "meta".

El sexto paso hacia la comprensión de la consistencia y completitud de la estructura más elemental de toda operación matemática, cierra la relación de esta con el metalenguaje



lo exacto, la exactitud
lo perfecto, la perfección

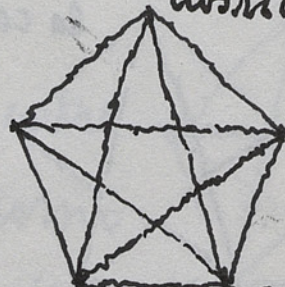
9/

auto-curva
connatural
construida
a pesar, muy
pórtica
curva solicitada
a otros

notación
lenguaje cotidiano
morfismos
notas del AN
vocablos
vocables

representación
interesalar

presentación inmediata
de la escala



abstracción sin escala

escala
relación con el hombre

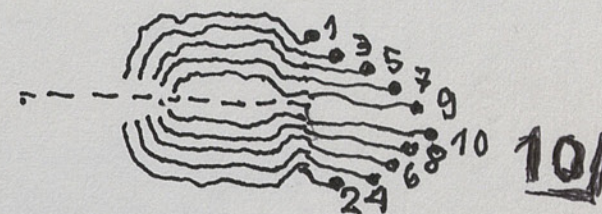
micro y macro escalas

la finitud, los finitos
la infinitud, los infinitos

la abstracción, lo abstracto
la abstracción
que es selección de lo abstracto

Se trata que el metalenguaje se recapitula sobre sí mismo, cual operación que le es del todo propia y que tiende también propiamente, a aproximarse al número. Con un aproximarse que mantiene esa recapitulación con el cuerpo del hombre que es la escala. Así la escala del dibujo y la escritura de su notación. En la página, en el pizarrón...

Este décimo y último morfismo se llena con las anotaciones acerca de la relación entre el metalenguaje y la música de las matemáticas y en la relación de ella con el quehacer creativo, este en su sentido más amplio.



aproximación al número
en la curva abierta
ante la cólera poética

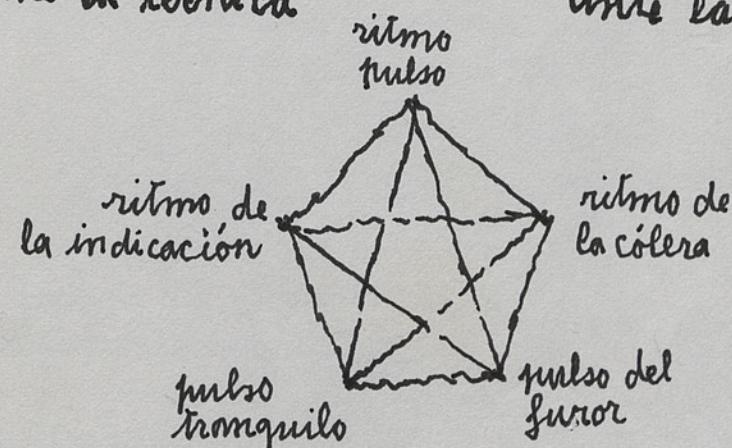
10/

en
curva indicativa
ante
la filosofía
la teología

aproximación
al número
en la curva abierta
ante el furor creativo
de los oficios

en
meta-curva
tranquila
ante la técnica

aproximación al número
en la meta-curva tranquila
ante las ciencias



Se trata que el metalenguaje que aproxima al número irradia hacia la envolvente de su exterior, cual si ya hubiera cumplido en alguna medida su aproximación con su potencia recapitulante. Irradiar que es encontrar. El encuentro con los ritmos creativos que irradian los redescubrimientos. Con los pulsos creativos que irradian la voluptas, la voluptuosidad del furor; la impenetrabilidad que prosigue

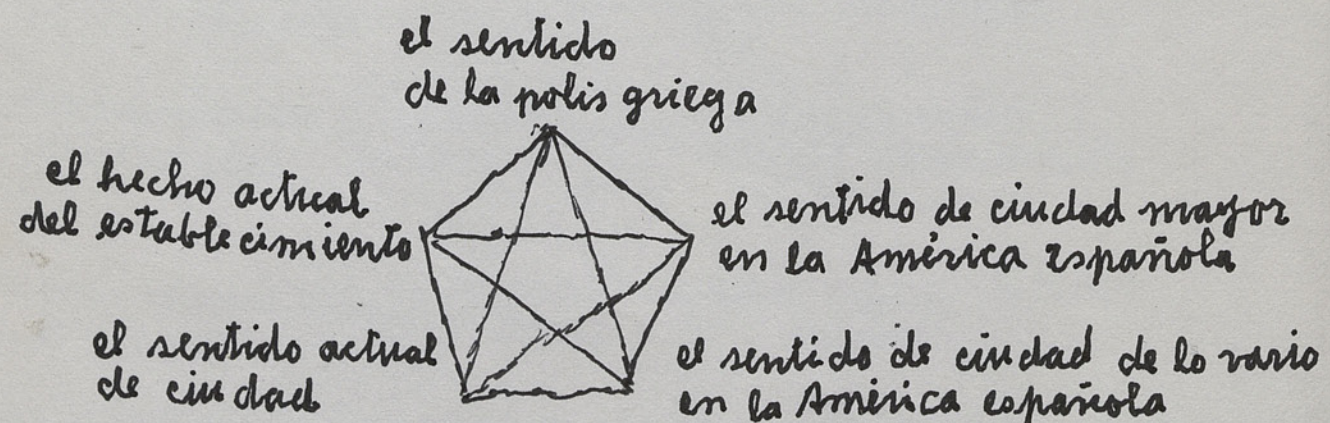
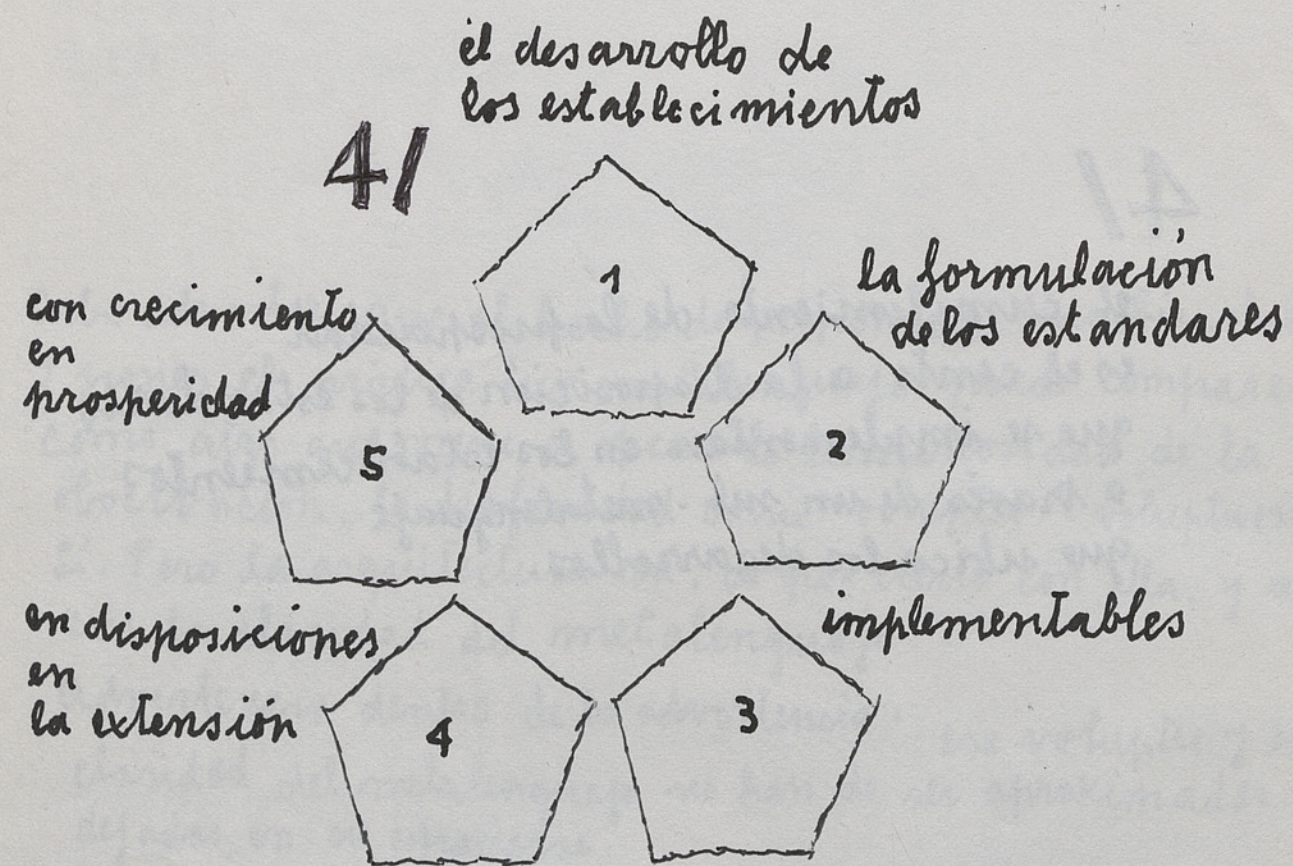
Cabe advertir que el hecho de proponerse concebir, elaborar
 y poner en práctica un metalenguaje puede compararse
 como algo que viene a operar la luminosidad de la
 observación, la diafanidad de su "voluptas" - voluptuosidad -
 sí. Pero la arquitectura va, de por cierto con ella, y al par
 con la claridad del metalenguaje

Advertencia dentro de la advertencia: esa voluptas y esta
 claridad del metalenguaje no han de ser aproximadas. Sino
 dejadas en su espaciarse.

4/

el cumplimiento de la prosperidad
 es el canto a la disposición de los estándares
 que se implementan en los establecimientos
 a través de un sub-metalenguaje
 que ubica los desarrollos.

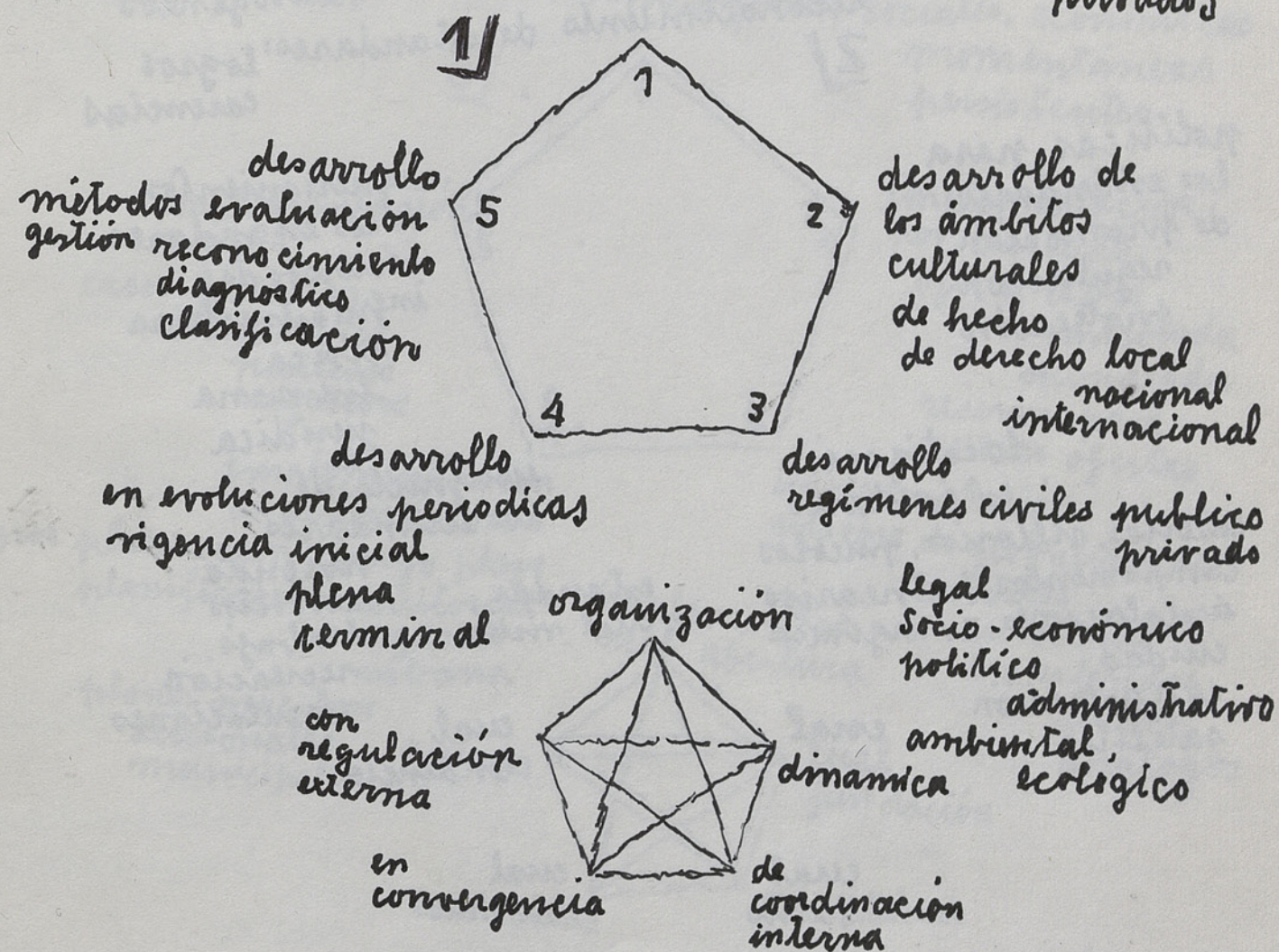
Es la cuarta dimensión prima del planteamiento arquitectónico de la Escuela, ver la presentación pg 14.



Se trata del encuentro con el hecho urbano actual, viéndolo desde la prosperidad y esta en los establecimientos, cual la manera más general y al par más problemática de habérselas con la ciudad contemporánea.

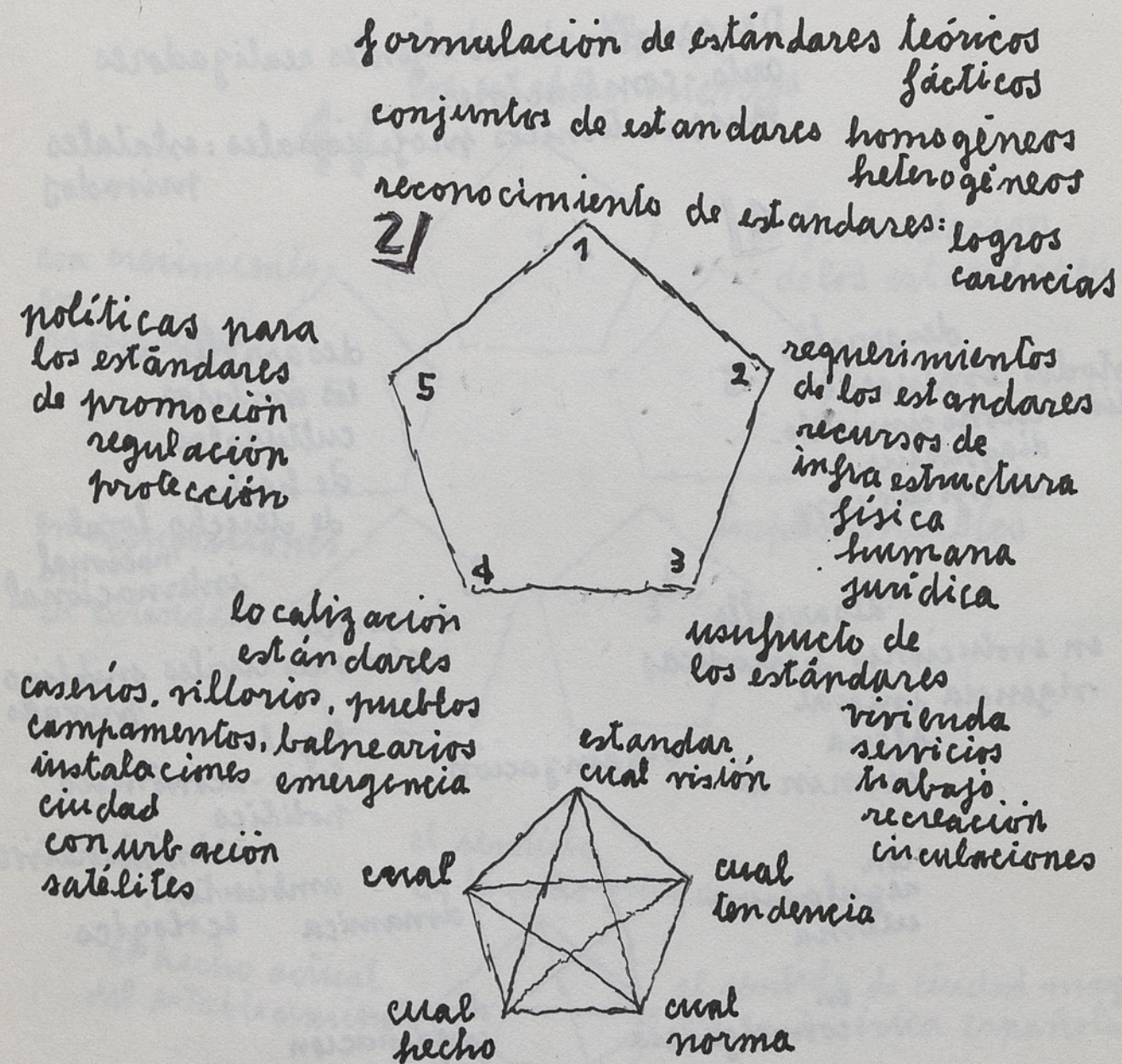
Este morfismo ha de ser llenado con: las observaciones y experiencias en la Ciudad Abierta y los datos del Gran Valparaíso, del país; los obtenidos en viajes y estadias en el extranjero. Más las consultas a los especialistas.

Desarrollo de los agentes realizadores
auto-construtores
equipos técnicos profesionales: estatales
privados



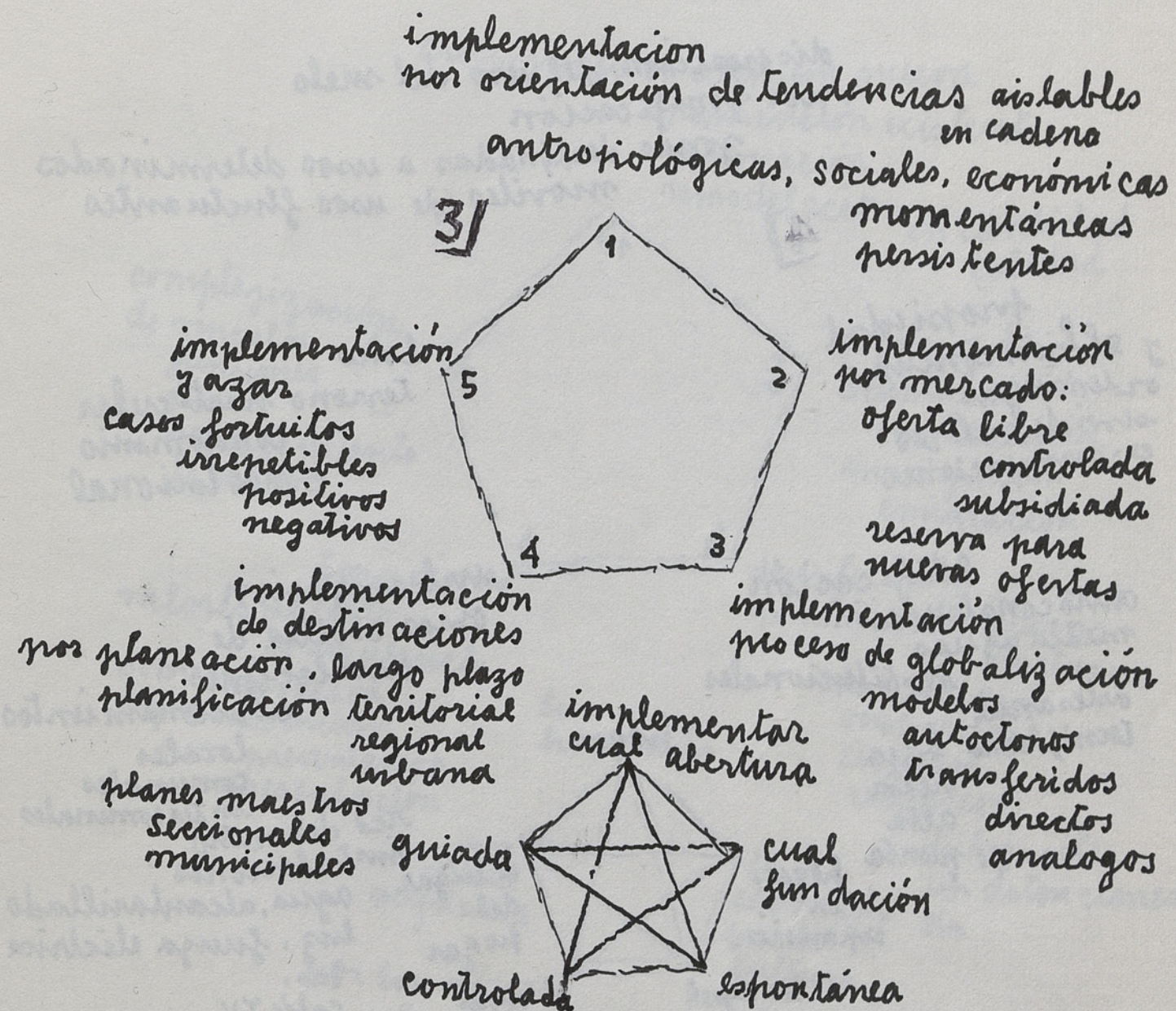
Se trata de la vida, la que de surgo es en desarrollo, de los establecimientos; de su vida en el logro de vivirla, o sea, en prosperidad. Y de cuanto esta depende, es el resultado de la organización de los desarrollos. Organización fruto de la acción creativa de los agentes en la masa de los ámbitos, regímenes en evolución

Este morfismo se llena como el anterior
ajustando la consulta a los especialistas en tres momentos:
de recepción de la información, de formalización de esta, de
hospitalidad al especialista



Se trata de la prosperidad medida. Por la invención de los
estándares. Invención que por cierto nace de una visión.
Una visión que se hace instrumento. Por tanto cabe
volverse a dicha instrumentalización de la visión, para que
desde su comprensión crítica, se elabore la consistencia
y completitud de los estándares.

Morfismo en que se procede al igual
Y se tiene que la implementación de la prosperidad lleva
por connaturalidad de implementar su estudio en la marcha
de los talleres arquitectónicos

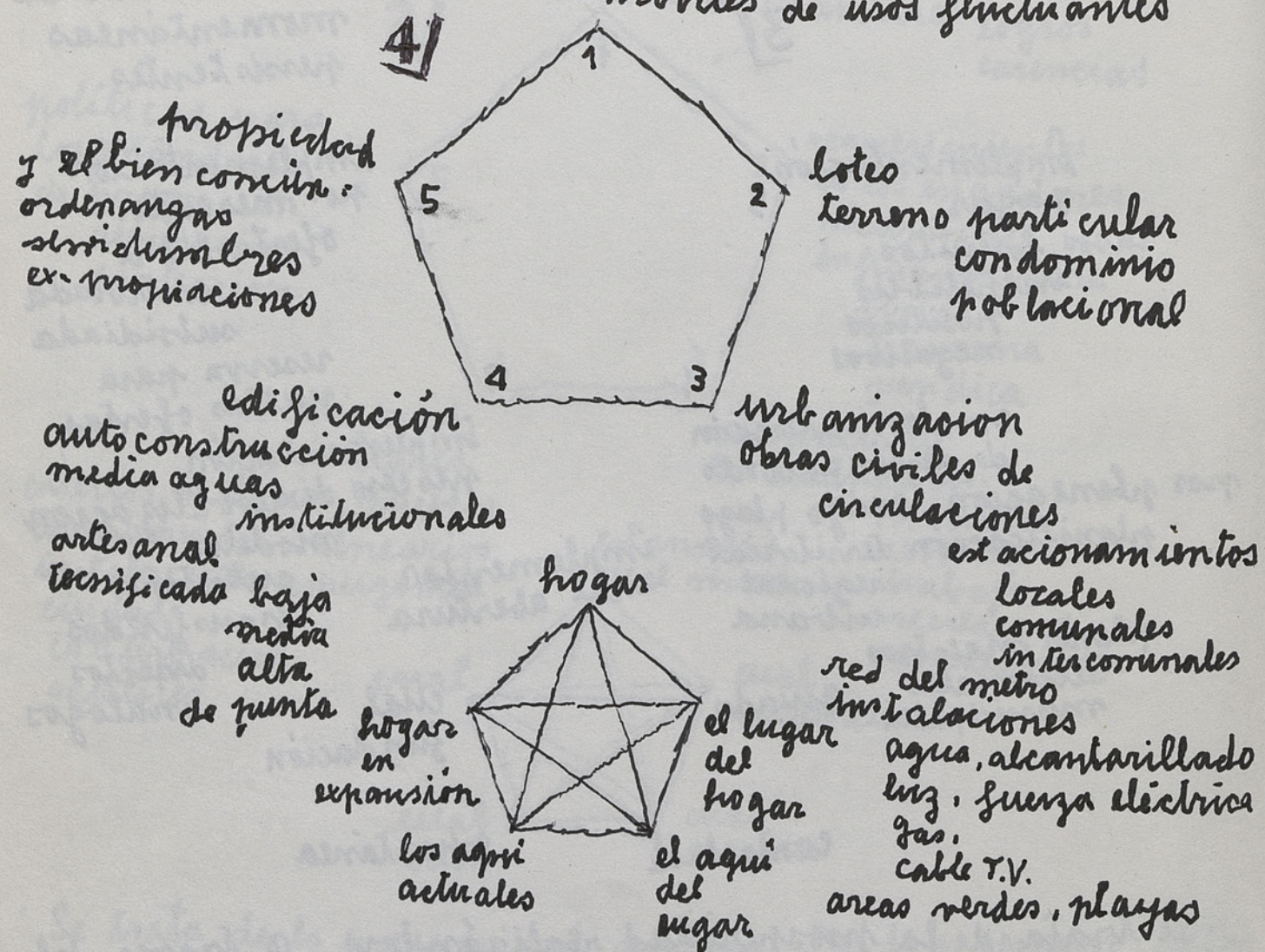


Se trata de la prosperidad realizándose. A través del
quehacer de la implementación. Que procede a la
manera del cultivo que siembra, riega y cosecha.
Y que hoy bien se puede detectar y observar en el turismo.
en aquel del simple visitante hasta aquel que se constituye en
un breve habitante, aún en un breve vecino - mejor, en una
suerte de meta - vecino breve.

Prosiguiendo con el morfismo anterior de la implementación en los talleres arquitectónicos, se tiene que esta se contra en el acto de habitar, en el de la multitud y al par de cada cual.

disposición del uso del suelo
por zonificación

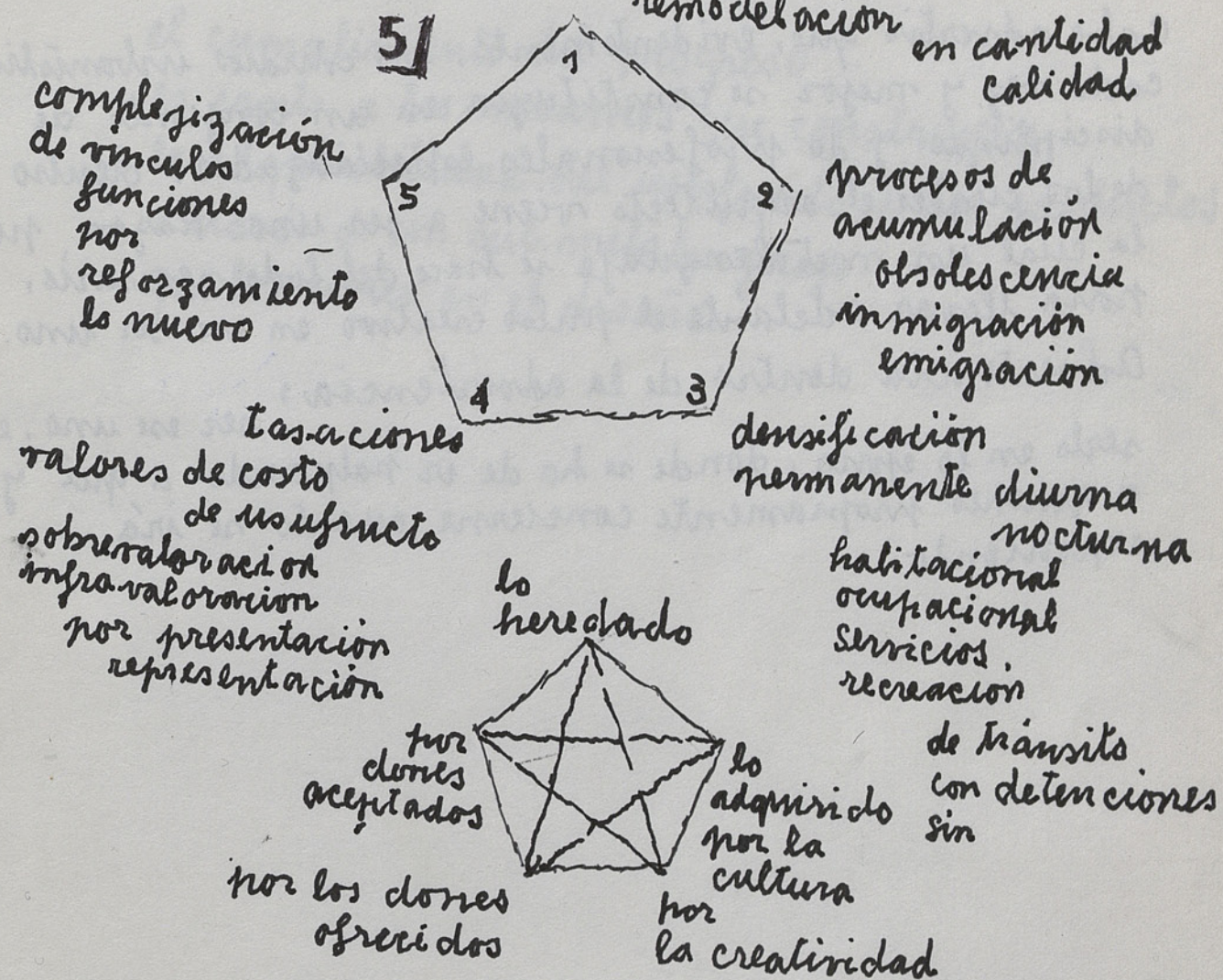
zonas destinadas a usos determinados
moviles de usos fluctuantes



Se trata del conjunto de obras que le dan forma, forma histórica a la casa del hombre, a su necesidad de sentirse en un hogar que lo acoja y acoja a los otros. Por tanto se trata de la peripetia de aquello que es la prosperidad misma

Este quinto morfismo concluye el encarar la dimensión de prosperidad trayendo el hecho irreversible de una mayor cantidad y de una mejor calidad de prósperos

Crecimiento en extensión nueva
mantención existente
renovación
remodelación en cantidad calidad



Se trata de la duración. De esa que dice "de ahora en adelante" y de esa otra que advierte de los plazos de la vida útil. Recoger a arriba es tarea actual. Que se llega al acto que origina a la obra y genera su forma. Para constatar que el origen si es real nunca deja de tener vida, pues él es propiamente próspero

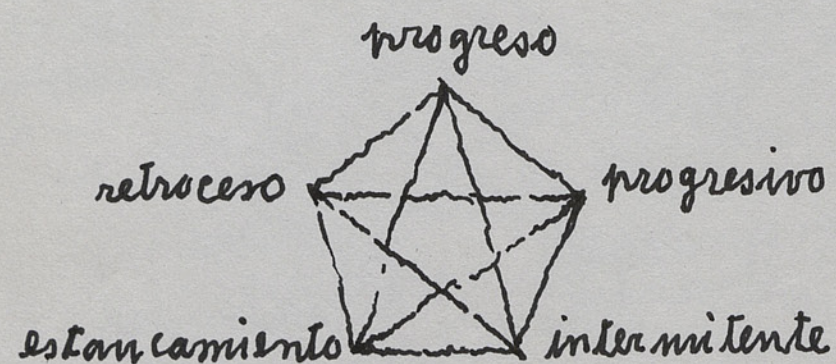
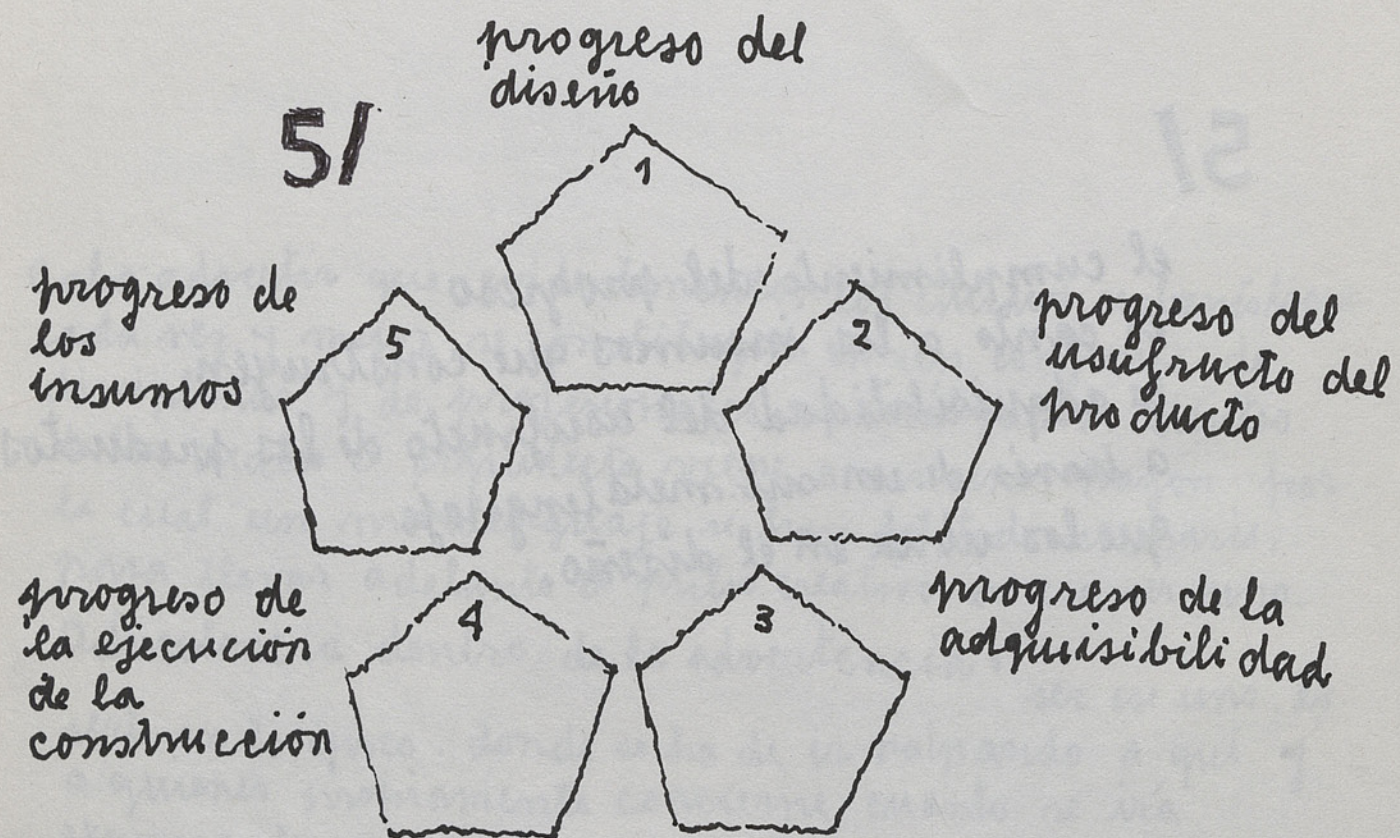
Cabe advertir que, evidentemente, los estudios urbanísticos cada vez y mejor se constituyen en un conjunto de disciplinas y de profesionales especializados, dentro de los cuales el arquitecto viene a ser uno. Razón por la cual un metalenguaje se hace del todo necesario, para llevar adelante el pulso creativo en ese ser uno.

Advertencia dentro de la advertencia: ^{ser ese uno, es}
serlo en lo épico, donde se ha de ir palpando a qué y a quienes propiamente concierne cuanto se irá exponiendo.

5/

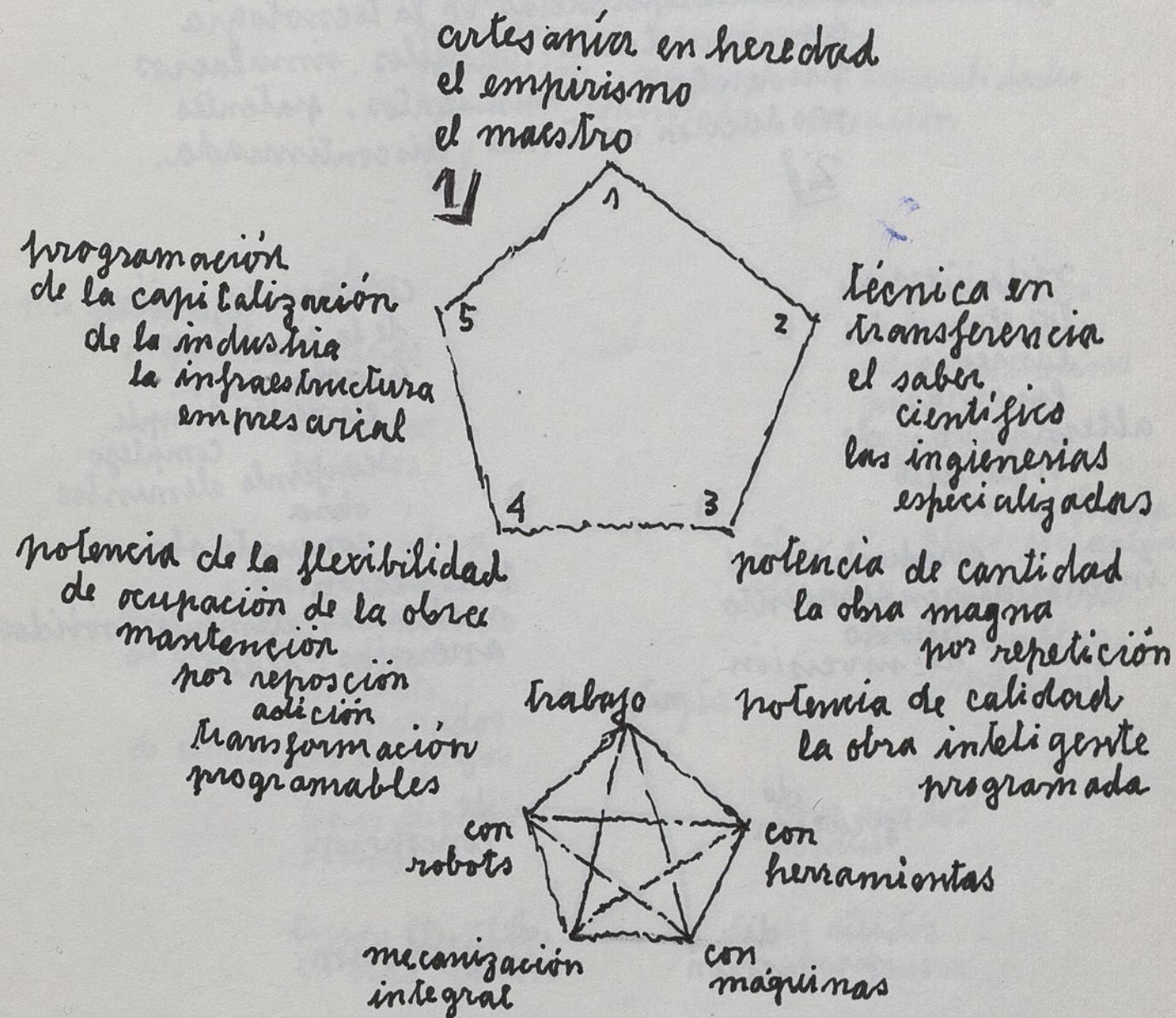
el cumplimiento del progreso
es canto a los insumos que construyen
la adquisibilidad del usufructo de los productos
a través de un sub-metalenguaje
que los ubica en el diseño.

Es la quinta dimensión prima del planteamiento arquitectónico de la Escuela, ver la presentación, pg 16



Se trata del encuentro con el hecho técnico actual, viéndolo desde el progreso, en el área de la edificación y así mismo de la urbanización. Tal manera de habérselas con la técnica implica una reflexión que reconozca los requerimientos de los logros para ser tales.

Este morfismo ha de ser llenado con:
 las experiencias inmediatas en la Ciudad Abierta y de las observaciones que de ellas se desprendan,
 las consultas directas a especialistas. Tratando de conformar con estos un cuerpo consultivo estable, de suyo en progreso



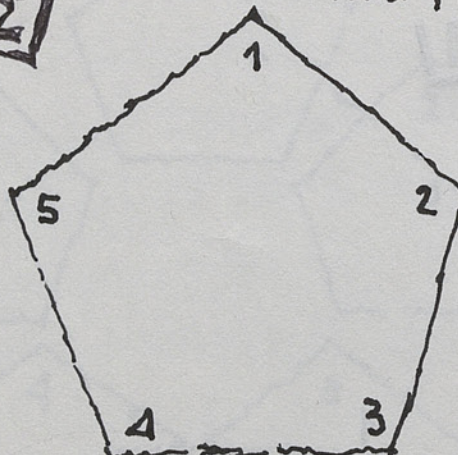
Se trata del diseño que define a la obra. Al par su construcción ejecutoria y su producción económica. Ello como un ofrecimiento cada vez más rápidamente potente de la técnica con sus dimensiones científicas. Tal ofrecimiento viene a constituirse en la dimensión externa de la obra y los técnicos que participan se constituyen en los externos.

Para llenar este morfismo volverse al anterior para proseguir con la constitución de ese cuerpo estable de consultores técnicos, el que deberá entregar informaciones que permitan reflexionar acerca de los niveles de la infraestructura del ámbito propio

ciencias aplicadas en la tecnología
experimentación, modelos, simulacros
productos - procedimientos, patentes
producción continua, discontinuada.

2/

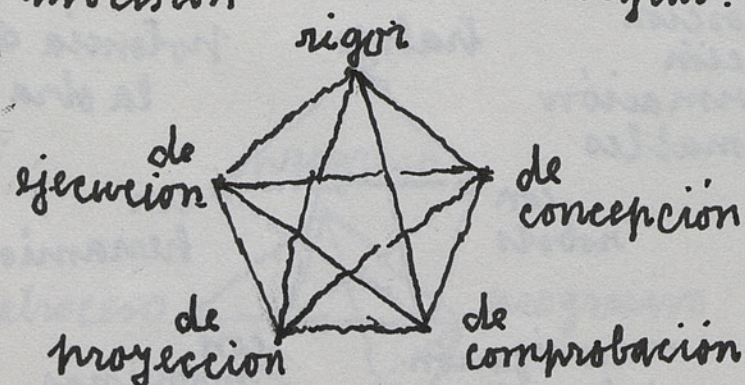
vida útil de
los elementos
las redes
las obras
alternativas de
vida útil



comercialización
de la producción
a escala
elemento simple
conjunto complejo
obra elementos
conjunto obras.

productividad
índices de rendimiento
ahorro
re-inversión

producción
materiales, elementos sólidos
energías: redes



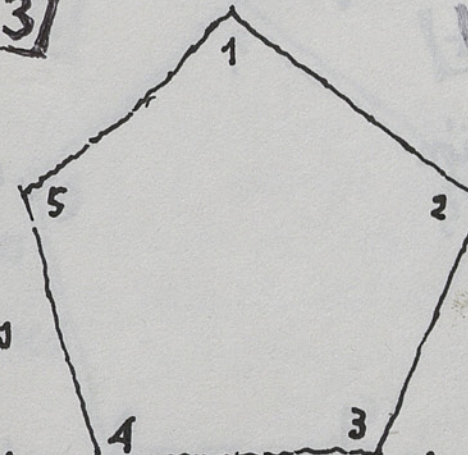
Se trata del usufructo del producto que progresa en su seguridad sin fallas, en su programabilidad, en lo fluido de su mantención, en lo homogéneo de las duraciones. Se trata, por cierto, de un progreso en el rigor, el que es unívoco en cuanto a la exactitud y multívoco en cuanto a la perfección

Este morfismo se llena con la experiencia de introducirlo en la creatividad del Taller para elaborar las posturas de las obras que se estudian ante los ofrecimientos de la tipología de la adquisibilidad.

obras producidas sistemáticamente
por procesos programados
proyección - coproyección especialidades
ejecución controlada, recepción

3/

obra
pre fabricada
parcial: tipos
total: tipos
livianos
pesados



organización
de los procesos:
administrativos
productivos
constructivos
a escala
masa edificada
plazo ejecución
obra
ejecutada en terreno
no ensamble
fundición

obra
pre-modulada
pre-dimensionamiento
de elementos simples
en bruto
terminados
de elementos complejos

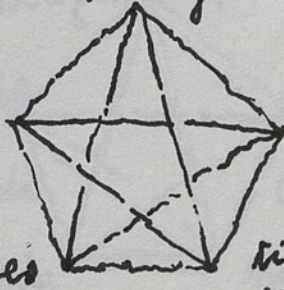
tipología

tipos flexibles
totales

tipos rígidos
totales

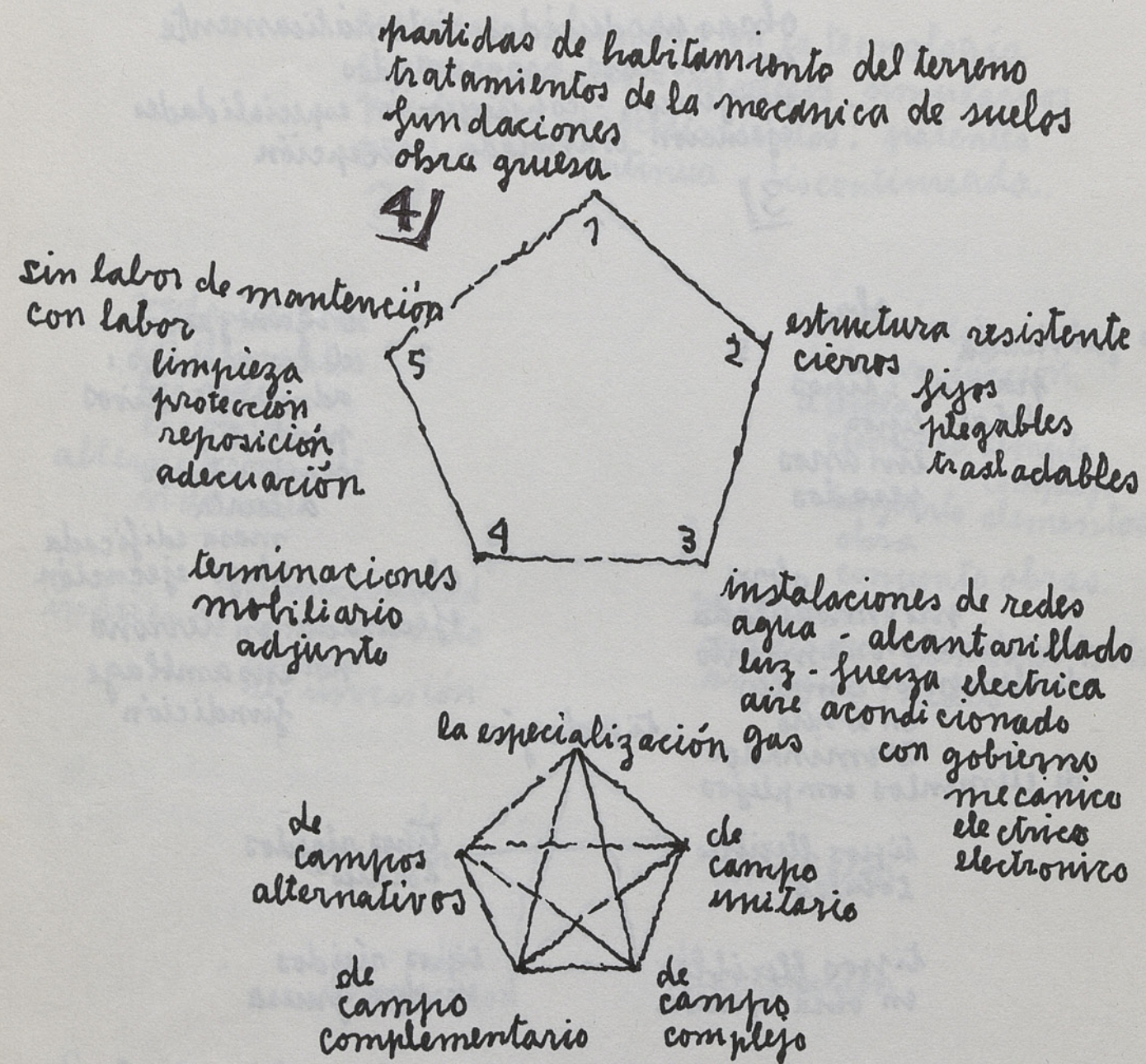
tipos flexibles
en obra gruesa

tipos rígidos
en obra gruesa



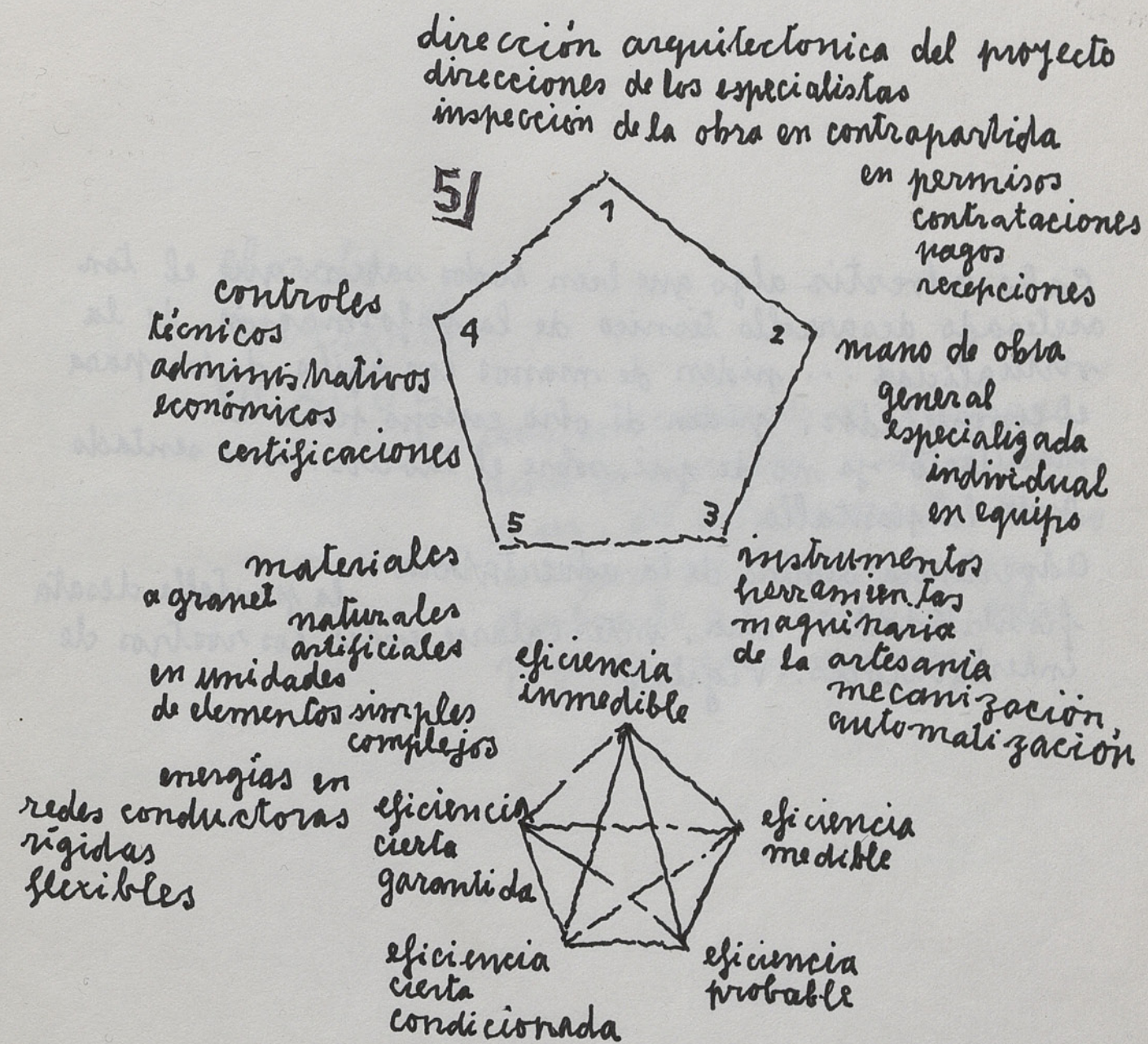
Se trata del progreso en la adquisibilidad, el que implica que los procesos sistematizados que llevan a la producción y construcción de tipos que se constituyen en oportunidades inmediatas con la prefabricación o bien se mantienen en los desarrollos deliberativos de los casos particulares. Así, deliberaciones acerca de reelegir las terminaciones en obras medianas, de re proyectar cuerpos en obras grandes

Este morfismo se llena con las experiencias en la ciudad abierta al par con el estudio en el Taller con sus consultas a los especialistas



Se trata del progreso en la ejecución de la construcción de las obras, tanto en terreno como en la prefabricación. Es el desarrollo de la especialización, tanto en su propia especialidad como en la potencia de su aptitud para conformar conjuntos especializados combinables con otros conjuntos.

Este morfismo se llena de igual manera que el morfismo anterior. Ciertamente irá en un prolijo paso a paso, no importando en un comienzo los vacíos.



Se trata de los insumos que se integran en la construcción de la obra, por tanto de sus progresos correlativos a fin de que alcancen un progreso general unitario. El cual de suyo, ha de vigilar los últimos ofrecimientos de la técnica y las próximas obsolescencias.

Cabe advertir algo que bien todos saben: que el tan acelerado desarrollo técnico de la información, de la virtualidad... piden de manos con ágiles dedos para el computador, piden de otro cuerpo para el arquitecto ya no de pie sobre el tablero, sino sentado ante la pantalla.

Advertencia dentro de la advertencia: la pantalla desata posibilidades; una, intercálase entre los rostros de interlocutores. Vigilar

el acto
reverente
en 2005

Todo este cuaderno se construye desde la expresión, o sea su razón de ser, del acto reverente. Por eso su exposición lo extiende sin nombrarlo a lo largo de estas páginas - salvo una vez.

Cabe advertir que la página anterior cierra al cuaderno, siguiendo un cierto modo de las internas ediciones de la Escuela, con un colofón. El es el primero. Ahora viene este segundo. Del que bien puede decirse que pertenece al ámbito general de la Escuela; donde solicita que se arme una colección de 'Cuadernos de los Talleres'.

Advertencia dentro de la advertencia: el cuaderno es la forma editada de comunión espiritual y creativa adentro de abrientes - fumadores; él deviene un libro por solicitudes de afuera. Ello es una cierta heredad poética.



No puedo dejar de comparecer un pequeño 'divertimiento' - son tachaduras sobre las sílabas - al terminar la factura siempre decepcionante de un cuaderno. Son percepciones de lo plenario. Unos no - imposibles del todo cuadernos de lo plenario. Que han de llamarse: cuadernos de la Santidad de la Obra.

82/2

3/83

84/4

5/85

El hallazgo. Se da en el lenguaje conciente de su propia conclusividad, requerida de conclusividad por su íntimo pensar. Puede repararse en la actualidad una crisis de la conclusividad, la que considera a esta como un cierre que impide el desencadenarse de la fecundidad creativa, en cambio la inconclusividad es considerada como abertura que pide de el aporte de algunos, de muchos, para proseguir determinándose. Tal doble consideración es en si misma inconclusa. Pues le falta el hallazgo. Propiamente el hallazgo de la observación. Ese que encuentra al ser ella conclusa.

< ver el hallazgo - observación, en pág $\frac{98}{18}$ >

El hallazgo. Se da en el lenguaje concreto de su propia
conclusión. Requiere de conclusión por su misma
forma. Puede repetirse en la actualidad una vez de la
conclusión. Se que considero a esta como un hecho que
impide el desenvolvimiento de la finalidad. En cambio
la conclusión es considerada como absoluta que puede de
el efecto de algunos de muchos para que se determinen
tal de la conclusión. En su misma conclusión. Pero la falta
el hallazgo. Por lo tanto el hallazgo de la conclusión. En que
momentos al de ella conclusión.
Con el hallazgo. Obviamente en pág 91

92/12

13/93

94/14

15/95

El AN del espacio humano, diría tal vez un antropólogo. O acaso un matemático podría hablar de cortaduras. Para Amereida es el hallazgo. Para la voz poética de Amereida es en el paso. En el paso. Para los oficios, incluyendo los del arte es en, pasos. En los pasos de la advertencia poética de la disyunción. En los pasos en que reciben el padecer, la indeterminación junto a la perfección
 < ver pág 33. pasos de lo implícito a lo explícito >
 113

La observación es un hallazgo. Aquel del comienzo de Amereida. El se muestra en las dimensiones de su consistencia y completitud. En el espacio del acto de origen. Pre tóxico
 < ver pág 88/8 conclusividad >

morfismo: en clase inicial de Cultura Religiosa, por el profesor la palabra "sentido" en morfismo: A → B "dirección"

desarrollo de la clase: or el tiempo: pasado, presente, futuro
 desarrollo de la lección: 1 principio 2 fin 3 C 4 5 D

desarrollo del lenguaje: 1 2 3 4 5 son morfismos de presentación

el principio y el fin como 'L - S2
 desarrollo del morfismo es el conatural sentido de la obliqua
 desarrollo proliferante del morfismo es morfismo de re-presentación

así: en la lección de habitar en carpa, vale decir, construyendo su morada y no habitando en lo ya construido
 es morfismo de figuración

así: el sentido mora su dirección a través, mediante la vocación
 es morfismo de sustitución

desarrollo elementarista del morfismo:
 así: conceptos del lenguaje racional
 palabras de la lengua poética
 E concepto poética
 F son morfismos elementaristas:
 E, indica
 F, indica más.

Reparar en que configurar el dis-tingo entre racionalidad y poesía a través de lo limitado - ilimitado es una simplificación que entrega un morfismo elementarista que lleva a un desarrollo impropio.

< ver pág 133/53 morfismo y símbolos, iconos... >

El obrar del obrador actual va en la amenaza de su originalidad, aquella de su origen, de su origen a pesar suyo en el lenguaje, en la palabra poética. Amenaza en nombre de la generación, la generación más potenciada. La proyección que se potencia en gestión programada y programante. Amenaza que al par llega a la singularidad creativa del obrador y a la ronda de obradores. Al origen mismo de ella. Al lenguaje. De palabra y dibujo, con la obliqua de su metalenguaje. Que detecta amenazas y refuerza los modos de la curia de la ronda misma. Curia que nunca alcanzará a diluir al desgarrado a partir de este - el desgarrado - el actual obrador puede ser conducido por la hospitalidad de los con origen, a su íntima originalidad.

De donde el anhelo de unidad de la hospitalidad, el anhelo de aproximarse cada vez más a la experiencia de la gran familia humana. Experiencia de comunión.

Arquitecto con mención en gestión. La gestión en un ámbito que se densifica. En relaciones que permiten, que promueven iniciativas que se desarrollen libremente y logren incorporarse a la actividad de quehaceres registrados; pues al par avanza un registro cuya última intención es un control. Casi cabe decir que es el control por sí mismo. Cual modo creativo de la época. Que inventa procedimientos a fin que el control no sea percibido como imposición alguna, sino como ayuda, aporte a lo que merece, registradamente, ser ayudado. La gestión, no puede entonces dejar de obtener las mayores ayudas con los menores controles. Asumo que bien saben tanto los que hacen de parte como de contraparte. Es la astucia de la feria y sus trueques. Pero tales astucias son conducidas por la densificación de las relaciones a ese actuar con una cuota de desinterés propio de lo realmente humano.

La obra abierta a lo nuevo de la recapitulación.

El ciernes. Es la anticipación de la plenitud, ella definitiva. Por la vía de la palabra poética oída, padecida en actos, en el silencio de la lectura. Por la vía de la observación del hombre histórico, de la naturaleza, de la extensión pura. Por la vía de la experiencia religiosa; aquella de la ofrenda en alabanza de ser amados por Dios, la ofrenda de la propia persona. El ciernes no tiene lenguaje propio. Es silencio acogedor de aquellas tres vías. Es, añ., silencio conclusivo. Entonces cabe inquirir si el silencio conclusivo es el hogar, el hogar natal del símbolo.

< ver pág 133
53 símbolos y signos >

Pasos de lo implícito a lo explícito. El paso único, inmediato. Que aún no se da; que ya ahora se da. Lo implícito es de la misma exacta naturaleza que es explícito. El paso es así elemental. Unívoco consigo mismo, en cuanto a lo implícito como lo explícito.

Los pasos-entonces- son los pasos de lo u-tópico, sin lugar aún, a lo con lugar, a lo tópico. Los pasos se extienden, así, en el distanciarse de lo utópico con lo tópico, a través, mediante lo pre-tópico. La Cruz del Sur nos advierte de ello. A la Cruz la llevamos permanentemente y algunas veces la buscamos en la noche del cielo para verla. Lo pre-tópico es experiencia poética de la perfección y la indeterminación. Experiencia en sí misma pre-tópica. Pues no alcanza en manera alguna a ser de la propia naturaleza poética. Sino que es advertida, ya desde lo implícito, de la realidad del decir poético.

< ver pág 98
18 el AN >

Lo pre-tópico es un acto. Un acto de origen. Antes que una forma generada. Por un momento de estudio, de un pueblo de palomas estorninos conscientes de ser tales, bien puede constituirse en un espacio pre-tópico.

L'acte de la commission est le résultat d'un travail
 qui a été fait par les membres de la commission
 et qui a été soumis à l'approbation de la commission
 et qui a été approuvé par la commission.
 La commission a été constituée par le conseil
 et a été chargée de l'étude de la question
 et de la présentation d'un rapport.
 Le rapport a été présenté par le président
 de la commission et a été adopté par la commission.
 Le conseil a approuvé le rapport et a décidé
 de le mettre en œuvre.
 Le conseil a également décidé de constituer
 une commission pour l'étude de la question
 et de la présentation d'un rapport.
 La commission a été constituée par le conseil
 et a été chargée de l'étude de la question
 et de la présentation d'un rapport.
 Le rapport a été présenté par le président
 de la commission et a été adopté par la commission.
 Le conseil a approuvé le rapport et a décidé
 de le mettre en œuvre.

Le conseil a également décidé de constituer
 une commission pour l'étude de la question
 et de la présentation d'un rapport.
 La commission a été constituée par le conseil
 et a été chargée de l'étude de la question
 et de la présentation d'un rapport.
 Le rapport a été présenté par le président
 de la commission et a été adopté par la commission.
 Le conseil a approuvé le rapport et a décidé
 de le mettre en œuvre.

116/36

117
37

Encuentros. Ir al encuentro. Salir del encuentro, el que va a encontrar. Salir haciéndose el encontrado. Encontrado y ser encontrado es re-encontrarse consigo mismo. Para mantenerse madurando o convertirse recomenzando. Tal peripecia existencial que es la peripecia de la palabra. En que la actual peripecia es aquella de ir encontrando siendo dueño de detenerse o pasar de largo; siempre, doquiera.

Se tiene que se es - que no se puede dejar de ser - solidario. En algún modo, en alguna medida. Solidario con la historia, con la época. Solidario con sus aciertos y desaciertos. Tal como este de ser dueño del encuentro en que uno es encontrado.

No se es solidario - va de suyo - con los poetas, en su poetizar. Se tiene por cosa sabida que no se es solidario con el cosmos. Por cierto ello ocurrió en el hombre arcaico. Pero la palabra poética del "ha lugar" que dice - que entona - el Pacífico como un mar que guarda lo desconocido a perpetuidad y el continente sudamericano que es mar interior que así mismo guarda a perpetuidad ese desconocido, revelan que somos solidarios de un encuentro donde se encuentran.

Sin embargo, la observación desde su autonomía advierte: el cielo sobre las cabezas hasta los horizontes es armónico - nada lo rasga - pues es armónico en la tormenta. Pero no es lo propio. Lo propio si es una tierra armónica - en que nada la rasga. Así el campo al sur de la ciudad de Santiago. Lo propio para el Santiaguino. En que lo propio determina indeterminaciones aun para el propio cuerpo. Ciertamente la observación misma determina indeterminaciones del cuerpo del observador. Entonces, se inicia, aquí, en ello, una suerte de solidaridad no-arcaica con el cosmos.

122/42 La lección. Cuando la palabra no rima a la acción, como en el tiempo griego. El que nunca volverá. Pero poéticamente, desde la voz del "ha lugar" un pueblo de palomas que vuela en el zigzag de los estorninos puede conformarse a Platon, carta octava traduce poéticamente de harto "con-ser"... súbita luz. Pero esta súbita, que es pleno aparecer apareciente, o sea plástica no identifica en su plástica a la pertenencia que se debe. Sino que configura un espaciamente. Que se ha de atravesar, vadear. Lo cual es vivir, padecer, dentro del oficio la disjunción poética

123/43 El tropo. El tropo interno del arquitecto, lo es del proyecto. Proyectar proyecto. Ante proyectos. De la poesía. De los reyes pasados, presentes, futuros. Ante lo supra o ahistórico de la poesía; de los históricos de los reyes. De la historia de la salvación que es pacificación, paz, que rescata el proyecto originario del amor de Dios. Proyecto es, entonces, participar en tal proyecto. Que los signos de los tiempos nos van advirtiendo

formalización. Pensar a lo largo de una constante. A la manera de ir a lo largo de la ribera del cauce de un río. De su curso alto, medio, bajo. No salirse. Sino entrar con el río en la masa del mar. La constante, entonces, el modo en que la escritura y el dibujo se conciertan. Para permitir y urdir al par, que el pensar avance a lo impensado. Es la consistencia y completitud de la exposición, más precisamente de la auto-exposición que solicita - el solicitar de las "Soledades" - a la expresión. El modo de ser de la formalización, bien lo parece, es el de solicitar.

metalinguaje: el silencio interior del recogimiento.
 dimensión religiosa. Prosiguiendo en la elaboración de esta
 dimensión: la espiritualidad de comunión. Y dentro de
 esta, a su vez, la comunión universitaria. Y en esta la comunión
 entre las diversas disciplinas, cada vez más especializadas, en
 cuanto a la relación entre el conocimiento de la fe y el saber o los
 saberes del hacer, propio de la época.

Ahora bien, recordando actos comunes de la vida universitaria,
 así, el inicio del año académico con el sermón de la misa y la
 conferencia a continuación, se registra de inmediato lo distinto
 del tono entre ambas exposiciones. Pues el tono del sermón
 llega a todos de una igual manera - puede decirse: en cambio
 la conferencia llega de distinta manera, conforme a la disciplina
 en la que se está formado y se practica.

Ahora bien, se trata de la comunión de las disciplinas en cuanto tales
 en su esplendor de investigar y enseñar. Y si, por el momento se
 llama al tono del sermón: sacro; y al tono de la conferencia:
 profano; el metalinguaje a elaborar es el profano. Por cierto,
 que no aislado, sino ante, en todo caso, el tono sacro.

Ahora bien las internas e íntimas creatividades de la teología, la
 filosofía, las matemáticas, las ciencias humanas y de la naturaleza,
 las tecnologías y la poesía y el arte son en alguna cierta medida
 divergentes. Implican, por tanto una suerte de reconversión. Ella,
 así mismo diferente en cada disciplina. Luego, la elaboración del
 metalinguaje profano ha de partir con un horizonte de la múltiple
 reconversión.

Algoritmo comparece en la extensión que recorre la peripetia de abrir y de fundar en un segundo instante, pues la propia peripetia conlleva un instante que permanece cual primero y que hace de previo, de previo hospitalario, y que aquí y ahora viene a ser el algoritmo de alabanza.

El algoritmo de alabanza es en el peregrinar hacia lo definitivo, en este mundo, el silencio interior. Que cobra de un golpe, de un solo golpe cada vez, vale decir no en los pasos constructores del algoritmo - esa anticipación general, extensa como la luz que es el ciernes. Anticipación que extienda cual generalidad testimonio que somos sustentados en todo instante por el amor de la Trinidad.

El poeta va diciendo: la errancia que llevamos en la sangre, revela la tarea.

Errancia, la del peregrino. Llevar en la sangre. Ella, sustentada.

El poeta va diciendo: la palabra griega que reúne verdad y belleza no puede ser traducida. Solo vislumbra. A través de armonías complejas. Cosmo y caos. Y el hombre.

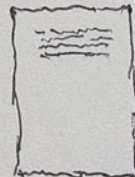
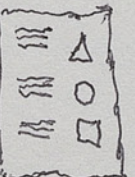
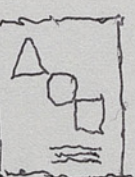
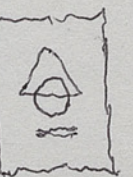
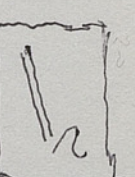
Simbolos y signos. Distinguirlos. Distinguir por el origen. Simbolo adviene de una visión - que como las más, es centramiento ante que bordes - y que contracta en una cifra; entendida esta como lo cifrable y descifrable. En cuanto al signo adviene del acacer empírico, que se contracta en una cifra para dar cuenta de desamparos. Simbolos que abren y signos que fundan. Un simbolo que extiende su advenir en lo ya fundado ha de ir en la curia de su razón de ser o expresión, pues si no deviene signo.

Simbolos dibujados, pintados son los iconos. Realizados por monjes en oración. En que la verdad de fe se corresponde unívocamente con un rasgo, un gesto, una disposición de las figuras. Las figuras, entonces, ya son. Para el creyente. Para no creyente son signos religiosos.

Plásticamente un icono ha de ser en algún modo construido a la manera de un morfismo. En cuanto en cierta medida el morfismo ya es. Para el creativo.

< Ver pág $\frac{99}{19}$: morfismo > < Ver pág $\frac{112}{32}$ el ciernes >

Figuras. Figuras que exponen la generacion.
En segunda clase de la primera etapa, de Cultura Religiosa, en que los alumnos se reúnen con corros de a diez para dilucidar la lección recibida que cada alumno entregue una hoja donde expone su interpretación del signo y el símbolo. Entonces las interpretaciones son clasificadas en cuanto constituyen figuras indeformables que permiten avanzar en la interpretación.
Hoja - figura indeformable que tiende a la conclusividad.

Solo Textos	Secuencia de textos	Textos con dibujos	dibujos secuencia	dibujos con palabra	dibujo solo
					
un hecho nuevo sorprendente inesperado	sucesion de hechos un conjunto	sucesion de hechos con sus ilustraciones	sucesion de ilustraciones de hechos	ilustracion nombrada	ilustracion

es el aparecer plástico anterior a la dilucidación del símbolo - signo



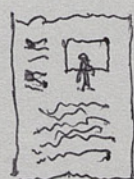
deja en blanco dispone en
no sabe aún concentración
como llenar



es el aparecer plástico que anticipa la dilucidación



árbol
grato de
dibujar que
inspira



el hecho ante los útiles encuentro
el signo y el de enemigos
símbolo a amigos

es el aparecer plástico que encara la dilucidación



llega una pluma
blanca: comienzo

abstracción sin escala. Abstracción que dispone en la extensión suspendiendo los tamaños. Ellos connaturalmente se relacionan con el cuerpo del hombre. Por eso siempre se da un retorno, sea implícito o explícito de la suspensión de los tamaños a su connaturalidad. Un retorno laborioso. Pues la connaturalidad es escalas. La del hombre inmovilizado al yacer acostado, inmovil semi-erguido sentado a la mesa, de pie, andando, movilizado, en transporte aeres. Con sus alcances tóctiles, visuales, auditivos, de olores. Tanto en la dimensión contemplativa como en la necesaria. Y ello con sus umbrales de posesión y de saturación. En fin cuanto constituye ese laborioso retorno a las escalas enmarcadas en sus umbrales. Sean en los actuales obradores externos, ellos sean, allá en su fondo, constructores en una sola escala. En tal sentido, internos de esa escala. Con lo cual los externos tendrían a su vez, un laborioso retorno a lo interno.

El pulso tranquilo; la meta-curva tranquila

Tranquilidad es proseguir. No alterándose. En cuanto a hacer propio algo o no. Es que no se queda en la tensión de estar del todo concernido. Pues no se reconoce la presencia del absoluto ni de sus esquivas; tampoco los signos de los tiempos, aquellos de la historia de la salvación. A su vez, el concernimiento se da directamente a la propia singularidad personal. No a través de una ronda. Que entregue el recibir y entregar concernimientos. Ni ser unos co-concernidos. Sin embargo tal ronda de los co-concernidos puede conducir al abandono. Al acto interior de abandonarse a "los signos de los tiempos". Entonces, ir tranquilo deja de ir en la imposibilidad de la indiferencia, para alcanzar la tensión que recibe un don. Acaso un temperamento creativo pueda desde un caer en la cuenta de la realidad de la ronda de los co-concernidos, alcanzar dentro de su propia singularidad una espiritualidad de abandono en "los signos de los tiempos".

Encomiendo, Barrios: a causa de la gran falta de
 dinero para el pago de los intereses de los préstamos
 y los sucesos de guerra, para el sostenimiento de la
 agricultura en esta zona, se acordó con
 el gobierno, con fines de facilitar el cultivo, a
 los agricultores, a fin de que

Recursos. Básicos: se cuenta desde ya con ellos. Adquiribles: se cuenta desde ya con disponer de ellos a través de gestiones desde ya logrables y los recursos-logros. pues el obtenerlos para disponer de ellos, significa un real logro por esta vez. Los recursos son entonces, con precio. Con costos. Pagables al contado, o aún por anticipado, o bien a plazos.

Recursos. Barcos: se cuenta desde ya con ellos. Adquirirlos se cuenta
 desde ya con disponer de ellos a través de gestiones desde ya hechas
 y los recursos logros: pues el obtenerlos para proyectos de ella
 significa un real logro por este etc. Los recursos son
 entonces, con pocas. Con estos. Reforzar el estudio a ser
 por anticipado, o bien a plazos

148/68

149/69

150/70

Progreso. El, asistido. Por la benevolencia. Asistido en su generalidad pero no en sus singularidades. Estas asistidas, mejor contra-asistidas por una in-benevolencia. Tal "contra" e "in" mantienen una presencia de ausencia.

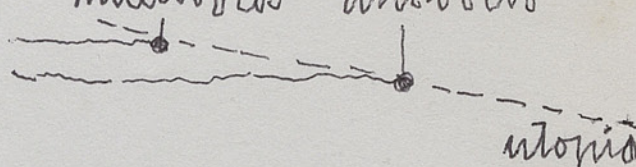
Programación y proyección. La programación encara el concreto existir del proyecto. Su vida útil sustentable. La programación - entonces - al servicio del proyecto. Pero también lo inverso, en que la programación de la vida útil con sus requerimientos de flexibilidad eficaz vienen a otorgarle al proyecto su orientación primera.

151/71

El rigor de la exactitud y de la perfección ha traído cual
 progreso que la obra es fruto de internos y externos. En que los
 internos son los expresan, construyen y exponen a los externos la
 perfección y los externos son realizan una igual labor en cuanto
 a la exactitud. Es el encuentro de:

I $\frac{\text{la perfección}}{\text{la exactitud}} \leftrightarrow \frac{\text{la exactitud}}{\text{la perfección}}$ E $\frac{\text{Internos}}{\text{multivocos}} \leftrightarrow \frac{\text{Externos}}{\text{univocos}}$

El rigor complejo, heterogéneo simple, homogéneo



ntopia

El rigor de la exactitud y de la perfección ha de ser el
 rigor que la obra es fruto de intenciones y acciones. En que las
 intenciones son las que construyen y expresan a los valores de
 perfección y los valores son realidades que se refieren a la
 exactitud. Es el encuentro de:

la perfección	la exactitud	Intenciones	Acciones
la exactitud	la perfección	multitud	unidades
El rigor completo, heterogéneo		simple	
simple		heterogéneo	

alopía

156/76

157
77

158/78

159/79

160/80

