

nº 68.

Para la Asociación Folklórica
O. Pletth

MILLANTUW

ARTE :-: LITERATURA

Bases de la Asociación

pág 47



Febrero 1943

N.º 6

Santiago - Chile

MILLANTON

Año I — Febrero de 1943 — Arte Literatura — Revista Mensual N.º 6

Director
EFRAIN SZMULEWICZ

Subdirector
TITO CASTILLO

Sec. de Redacción
JUAN SANDOVAL



NUESTROS COLABORADORES PERMANENTES:

Andrés Sabella, Luis Durand, Hernán Campos R., Samuel A. Lillo, Bernardino Vila, Enrique Gebhart, Oreste Plath, Francisco Santana, Antonio R. Romera, Antonio de Undurraga, Ernesto Silva Román, Tomás Slaughter, Ambrosio Rabanales, Alejandro Benelli, Julio Walien, Alfonso Reyes Messa, José Miguel Vicuña, Paula Cruz, Víctor Castro, Arabella Plaza, Augusto D'Halmar

¿DEBE SER REMUNERADO EL TRABAJO DEL INTELLECTUAL?

Estructurada ya una labor intensa y de mucho sacrificio en la que hemos ido construyendo progresivamente una realidad literaria y artística se nos plantea la tarea de examinar algunos problemas específicos relativos al escritor, al artista al intelectual.

Es a su existencia material a la que queremos referirnos: problema demasiado ingrato, ácido de por sí. Pocos son los que le dan importancia. Apenas si merece un escaso comentario, escondido por allí en el rincón oscuro de una que otra revista, que pretende reivindicar para el escritor una vida más humana y mejor comprendida.

El escritor, el artista; vale decir, el intelectual, ha debido vivir de cualquier manera —acorralado perseguido por el ambiente— para poder subsistir. En Chile pasa lo que en ningún país: nuestro intelectual se ha desenvuelto en un clima de incomprensión, duro, amargo; y, si dijéramos trágico, no faltaríamos a la verdad. Su labor no ha sabido aquilatararse. Sus desvelos creadores no han sido considerados en su justo valor social. Se le exige que labore de sol a sol, como si la producción artística pudiera ejecutarse por jornadas, sin interrupción, continuadamente. Y cuando ha logrado realizarse a través de alguna obra, tiene que convertirse en medicante para obtener el producto de su trabajo.

La guerra contra el fascismo y por la libertad, será ganada por la más amplia cooperación internacional de pueblos que jamás viera la historia. En el frente de la cultura, millares de intelectuales y artistas, sobre todo en la Unión Soviética, disparan sus mortíferas armas contra la bestia parda o negra. Que en Chile los artistas e intelectuales den también forma a sus sentimientos de libertad

y a sus ansias de cultura, y contribuyen desde esta latitud al día del triunfo.

David, vuestra llamado es justo y oportuno; ahora, al trabajo.

Antonio Quintana, Enrique Mosella, Luis Vargas Resas, Henriette Petit, Benito Román Rojas, Enrique Cornejo, Waldo Parraguez, Arturo Lorenzo.

Varios

EN ABRIL SE VERIFICARA EL IV CONGRESO AMERICANO DE MAESTROS

Por acuerdo de la Convención Nacional de la Unión de Profesores, se impulsará la realización del Cuarto Congreso Americano de Maestros, y se ha fijado como fechas el 18 al 25 de abril próximo.

El Comité de Honor de este Congreso está formado por los señores Ministros de Educación y Relaciones Exteriores; el ex Ministro de Educación y profesor universitario, don Juan Antonio Iribarren; los rectores de la Universidad de Chile y Concepción, señores Juvenal Hernández y Enrique Molina, respectivamente; el Director General de Bibliotecas, don Gabriel Amunátegui, y los embajadores y representantes diplomáticos de las naciones americanas.

El Comité Ejecutivo, organizador de este Congreso, ha quedado integrado por las siguientes personas: Presidente, señor César Godoy Urrutia; Secretario General, señor Crisólo Gatica; tesorero, señor Alejandro Ríos Valdivia; secretario de organización, señor Leoncio Morales; secretario de prensa y propaganda, señores Adrián Jara y Adrián Molina; vocal, Secretario General de la UPCR, don Humberto Calvo.

INES MORENO TRIUNFA EN EL EXTRANJERO

La recitadora chilena Inés Moreno, que va en viaje a Estados Unidos, a su paso por Guayaquil, dió un recital, que constituyó un verdadero éxito de crítica, siendo homenajada por los más altos valores intelectuales del Ecuador.

EL PRIMER CURSO EN PORTUGUES

Un profesor chileno de Economía Social y Literatura, y Licenciado en la Universidad de Lisboa, Oscar del Villar Fernández, que escribe bajo el pseudónimo Recaredo Borja, ha inaugurado en Chile la enseñanza del idioma portugués, y le cabe a la Escuela de Temporada y a la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual el haber formado a un grupo que deseaba conocer y entender a más de 40 millones de habitantes de esta América del Sur, en su desarrollo artístico y comercial.

Asistieron a la enseñanza —aprendizaje del idioma portugués—, profesores, intelectuales, bibliotecarios, escritores y estudiantes.

EL SEGUNDO FORO DE LA ESCUELA DE VERANO

Sirviendo de relator el escritor don Luis Alberto Sánchez, se realizó el segundo Foro de la Escuela de Verano, teniendo como tema el concepto de Democracia, de acuerdo con el siguiente sumario: Democracia Política y Democracia Social, (Contenido político de la Democracia y formas actuales de la Democracia).

ASOCIACION FOLKLORICA CHILENA

Enero, 20 de 1943."

El miércoles 3 de febrero se efectuó, en la Sala de Conferencias del Museo Histórico, la sesión inaugural de la Asociación Folklórica Chilena, bajo la presidencia del Dr. Aureliano Oyarzún.

Después de leídas las bases se dió por fundado este organismo, contándose como socios fundadores a los asistentes a la primera reunión entre los que figuraban: don Domingo Santa Cruz, don Carlos Lavín, don Ricardo Donoso, don Raúl Silva Castro, don Carlos S. Reed, don Leopoldo Pizarro, don Ismael Edwards Matte, Andrés Sabella, Oreste Plath, Sady Zañartu, Camila Bary, Henriette Morvan, Benedicto Chuagui, Cera Bindoff, Emilia Garnhan, María Luisa Sepúlveda, Pepita Turina, Carlos Cortés, María Bichón, Juana Ricci, Carlota André, Udo Grez, Vicente Reyes Covarrubia, Víctor Castro, Walterio Looser, Luis Gómez Catalán, César Bunster, Alberto Read y María Bichori.

En esta primera sesión se nombró un comité ejecutivo el que quedó compuesto de don Aureliano Oyarzún, Carlos S. Reed, Oreste Plath, Sady Zañartu y Carlota Andrés.

BASES DE LA ASOCIACION FOLKLORICA CHILENA.

La Asociación Folklórica Chilena, adjunta al Museo Histórico, tiene como base la apreciación amplia y profunda del folclorismo nacional, considerado histórico-culturalmente, al igual que cualquier otro fenómeno etnográfico o etnológico de los que determinan la ideosincrasia de nuestro pueblo.

Para el efecto procurará, por medio de una científica acción metódica, determinar con precisión las características de lo chileno.

Se estudiará el folklóre integralmente, es decir, en todas las proyecciones de su estruc-

tura, con el objeto de que, mediante el auxilio de las ciencias afines o concurrentes, se pueda llegar a desentrañar sus fuentes originarias y precisar las características de su desarrollo, contornos y pluralidad de sus manifestaciones. Por lo tanto, no sólo atenderá al aspecto artístico, sino a todo lo que tenga el sello de lo eminentemente popular.

Para el desarrollo de sus trabajos, la Asociación dividirá la esfera de sus actividades en dos campos que, aunque separados, responderán a la finalidad única de la obra general. Uno de ellos comprenderá lo directivo y administrativo, mientras que el otro estará dedicado a lo exclusivamente técnico.

En el segundo de los aspectos citados, la actividad estará confiada a expertos en cada rama, agrupadas en la siguiente forma: . . .

...1) **TRADICION CHILENA**, que comprenderá costumbres, lengua y literatura;

2) **ERGOLOGIA FOLKLORICA**, con las artes plásticas y artesanías, y

3) **MUSICA Y COREOGRAFIA POPULARES**.

Finalmente, la Asociación declara que existen en el país otras agrupaciones que persiguen análogos y hasta casi idénticos fines, pero siendo dignos de respeto todos los medios lícitos y honorables que tiendan a mantener el espíritu de nuestra tradición, a la Asociación Folklórica Chilena no puede diferenciar la otra particularidad, que la de proponerse emplear para ello un método de estudio uniforme y compatible con los últimos adelantos de la Ciencia, preocupándose sólo del perfeccionamiento de su propio trabajo y sin entrar a interferir en el ageno.

SOCIOS.— Los socios tendrán el carácter de fundadores, activos y correspondientes, según el caso. Habrá también correspondientes en el extranjero, que serán elegidos por sus aportes al estudio y la calidad de su obra y correspondientes en el país que encuadrarán en la categoría de socios.

SESIONES.— La Asociación Folklórica Chilena sesionará en la Sala de Conferencia del Museo Histórico. Las sesiones se realizarán mensualmente y dos veces por mes cuando sea necesario.

ACOPIO DE LO TIPICO.— Deber de los socios será tender a incrementar en las vitrinas del Museo, el acopio de las piezas típicas regionales. Se tratará de que estén representadas todas las zonas con sus artesanías.

BIBLIOTECAS.— Se dará comienzo a la formación de la Biblioteca Folklórica y de afines, recurriendo para ello al concurso privado, espontáneo o requerido.

HEMEROTECA.— Con la ayuda de los socios, se completará la colección de recortes hemerográficos que posee la Sección de Prehistoria del Museo Histórico. Esta Hemeroteca tendrá por fin coleccionar las publicaciones periódicas del folklore e de asuntos afines

y se incluirá en ella toda lámina o reproducción por cualquier procedimiento gráfico.

FOTOTECA.— Se formará y ordenará, como complemento del trabajo anterior, una fototeca, para la conservación de fotografías de sitios, monumentos, edificios, tipos o elementos de interés que se encuentren o conozcan, con agregación de las respectivas notas.

DISCOTECA.— Se organizará una discoteca folklórica de las diversas regiones del país.

FICHERO GENERAL.— Como elemento indispensable se organizará un fichero con los datos y nombres de los folkloristas del país, coleccionistas, anticuarios y casas de arte.

VISITAS DE CARACTER CIENTIFICO.— Se intensificarán las visitas de carácter científico a las zonas folklóricas. Estas visitas serán colectivas y, cuando sea posible, el Museo Histórico cooperará con pasajes individuales.

DIVULGACION CIENTIFICA.— Dos veces al mes se darán conferencias de aspectos científico, siendo obligatoria la asistencia de los socios. Estas conferencias se desarrollarán conforme a un calendario que se confeccionará por semestres adelantados.

CUADERNOS FOLKLORICOS.— Los trabajos que se estime conveniente seleccionar, de los que correspondan a las distintas ramas o secciones de estudio, serán publicados por la Revista del Museo Histórico, y la Asociación, por su parte, buscará la manera de costear separatas de ellos, con el carácter de Cuadernos Folklóricos.

COMIDAS "DEL TIEMPO DE NAUCA".— Serán comidas mensuales y tendrán por objeto la vinculación social y la recordación folklórica. Se prepararán para el caso viandas de los tiempos antiguos que permitirán recordar su preparación y variantes, a la vez que las anécdotas que circulen en torno a ellas.

A estas comidas se invitará a las personas que la Asociación desee cumplimentar, por diferentes motivos, en un ambiente propio.

PROPAGANDA FOLKLORICA

CONFERENCIAS DE DIVULGACION.— Estas conferencias serán externas, al igual que las que, con material gráfico, realiza el personal del Museo, especialmente en las escuelas, de modo que la Asociación procederá a intensificarlas con el aporte de sus miembros.

CURSOS Y CURSILLOS.— Estarán a cargo, como en el caso anterior, del personal del Museo y de miembros de la Asociación Folklórica Chilena, en el salón de Conferencias del Museo Histórico.

PROPAGANDA FOLKLORICA RADIAL.— Se desarrollarán periódicamente ciclos de conferencias radiotelefónicas de índole folklórica, que estarán a cargo de los miembros de la Asociación Folklórica Chilena.