

25
ESCRITORES, PINTORES, ESCULTORES,
MUSICOS, (ARTISTAS Y POETAS),
LUCHARON POR EL PUEBLO
Y TIENEN HAMBRE

MULTITUD



ARTE Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION
TODA LA CULTURA
SEMANA A SEMANA

DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EXHIBICION
de IMPRESAS y BIBLIOTECAS
JUN 26 1939
DEPOSITO LEGAL

EDITORIAL

El «Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile»

El escritor, el pintor, el escultor, el músico, el arquitecto, el poeta, el periodista buscaban al escritor, al pintor, al escultor, al músico, al arquitecto, al poeta, al periodista, en virtud de estar de acuerdo con éste o con aquéllo, o de no estar de acuerdo con éste o con aquéllo, de la amistad o la enemistad hacia fulano o zutano o mengano, de la escuela tal o cual; pero jamás, en virtud de ser un escritor, un pintor, un escultor, un músico, un arquitecto, un poeta, un periodista; jamás, en virtud de ser un trabajador intelectual, un explotado social, un proletario, un individuo, trágicamente sometido a la explotación clasista de las minorías explotadoras.

A esta situación tremenda, dramática, horrenda, viene a contestar el "S. P. de T. I. de Ch.", creado al amparo de la Ley y de la Democracia, como una consecuencia pura y esencial del Go-

bierno del pueblo, por el pueblo, encarnado en el Frente Popular chileno, depositario de la gran victoria de Octubre. La tragedia económica de los trabajadores intelectuales, sus vidas terribles, golpeadas entre la producción febril del objeto hermoso, de la obra de arte, de "la obra", y la demanda floja, gratuita, nula, del medio ambiente, a través del editor y de la empresa periodística, azotados entre la creación torturada, entre la gestación dolorosa y urgente y la hostilidad provocadora del filisteo usurario, que comanda la burguesía, han de ser socialmente superadas, en este instante de la exacta valoración del trabajo, por el reajuste social y económico, moral y económico, derivado de la estructuración popular del momento. Es menester que el creador artístico o científico, que el investigador filosófico, se enfrente a la posibilidad de siquiera morir tranquilo, dejando un pan a su fa-

Año I - Número 25 - Precio: \$ 1.-

24 DE JUNIO DE 1939.

milia. Pero no, no es aquello el fin del Sindicato; y aunque el montepío y la jubilación a los 25 años de producción normal, constituyen la plataforma básica de sus reivindicaciones inmediatas, junto al estipendio razonable, justiciero y efectivo, por su trabajo, el plan general consulta en el primer plano, de hecho, la reivindicación del trabajador intelectual como un valor de gran categoría en la sociedad chilena, en la sociedad humana; porque no vamos a aceptar jamás, ahora que se sub-estime a quien produce cultura, ubicado en la super-estructura de la convivencia colectiva. El escritor, el pintor, el escultor, el músico, el arquitecto, el poeta, el periodista, no son limosneros superfluos, productores de objetos suntuarios, no son ociosos o locos del régimen, sino creadores de riqueza social, de bienestar, de belleza y confort colectivo. No extienden la mano, suciamente, esperando la caridad del Estado, aguardando del esnobismo o el dilecantismo de los nuevos ricos, las sucias monedas de la compasión humanitaria; no; ofrecen su producción útil al intercambio comercial, no como bohemos o gitanos del arte, sino como productores funcionales, sujetos a la normalidad democrática de este régimen de transición capitalista, de este régimen, adentro del cual se estructura el socialismo, marxista, como una superación justa y lógica, clasista. No discutimos filiaciones ni calidades técnicas. Peleamos por la dignificación nacional de los trabajadores intelectuales, batallamos por la justipreciación económica, social y moral de los creadores artísticos o científicos, por el pan y la libertad para el obrero del cerebro. No hacemos política, pero, de hecho, constituimos un acontecimiento de carácter político-social, trascendente, un acontecimiento generador de política. Y un acontecimiento generador de cultura, "ya que defendemos la cultura, defendiendo a los que producen cultura", sin caer en la pedantería "alejandrina" del cónclave retórico que se erige en el acaparador monopolista de "LA CULTURA", de "LA REVOLUCION" de la defensa del explotado y el expoliado por la gran burguesía y el fascismo imperialista.

Pragmáticos, realistas, dinámicos, pero no utilitarios, ni arribistas, ni oportunistas, ni masoquistas, ni lacayos, del Estado.

Más que artistas, artistas "puros" queremos ser tomados por artesanos de la cultura; más que artistas, maestros del arte, maestros, es decir, obreros, no juglares, no bufones "en menester de cleresía", hombres de oficio y andamio y artesanía, varones que responden como varonese; nunca, por modo alguno, sacerdotes-sibilas-profetas ezotéricos, ni ganapanes.

Organización gremial, beligerante, está contra el fascismo, enemigo y asesino de los trabajadores, contra los parásitos oligárquicos, en función de ser un baluarte de clase, la clase trabajadora, y con el pueblo, porque es pueblo, pueblo, auténticamente pueblo.

El "Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile" va a superar la Academia, el Club, el Ateneo literario, supervivencias burguesas, pequeño-burguesas, de carácter astral, maneras de idealismo de Clase-Media literaria, afrontación platónica del fenómeno estético, como realidad trascendental, en la econo-

P A B L O D E R O K H A

Presidente del "Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile".

Unión Popular Argentina por la Alianza de las Américas

25 DE MAYO 158 — Esc. 512 — BUENOS AIRES

Mayo de 1939.

Señor Director de
"MULTITUD".

Distinguido señor:

Por la presente nos es muy grato enviar a Ud. y a sus colaboradores de ese importante periódico el más fraternal de los saludos. Adjuntámosle un folleto en que Ud. hallará estampada la vibrante fé con que las fuerzas democráticas de la Argentina han emprendido la Cruzada por la Alianza de las Américas. Es grave y angustioso el momento del mundo, y no hay un instante que per-

mía colectiva. Mano a mano con sus miembros, vibra y late en sus pulsos ardientes, hombro a hombro, pecho a pecho, compenetrándose. Además, la chilenidad arderá en sus entrañas, como el mosto nacional en el corazón de las tinajas, sin inhibir el sentido de su destino internacional, pan-humano, egregio y ecuménico. Trincheras de defensa y barricada, la superación democrática es su sino, su voluntad, su mito.

No queremos actos ornamentales, ni el grande ágape, destinado siempre al jefe de la tribu, al artista tabú, en los antiguos clanes literarios de América.

Arrasaremos el vocabulario infame de las borracheras líricas: "Fulano es el Primero, Zutano es el Segundo, Mengano es el Tercero, o Perengano es el más gran poeta de la lengua"; porque todo ese lenguaje es lenguaje de tonto, que subestima la eternidad sagrada del arte; y esa es la palabra manchada del oportunista, que levanta, como el adocenado, escarabajo de Fabre, una gran montaña de estiércol, para meterse adentro. Deprimidos o megalómanos, fuera del hecho sindical, que es democracia. Ahora, que la selección justa, matemática, seria, se verifica en todos los cuadros sindicales, como la consecuencia lógica de su estructura.

Vamos hacia la unidad de los trabajadores intelectuales, hacia la unidad "por abajo" por las bases de clase, de clase trabajadora, de clase explotada y humillada por los usufructuarios sociales. El joven vibrante o iconoclasta, el que milita y el que formula su yo, como soldado de sí mismo, encontrarán en el Sindicato cordialidad y autoridad sociales.

Encima de la chilenidad, la americanidad, la humanidad, lo universal y genérico. Por eso queremos un gran Congreso de los maestros y las juventudes latino-americanas, un gran Torneo de acción, de fraternidad, de pasión artística y pasión política, como sentido y comando y designio. Sí. Vendrán a plantear el destino de América, el rol humano del Continente, los que deciden sus grandes disputas: el escritor, el pintor, el escultor, el músico, el arquitecto, el poeta, el periodista, el maestro, el filósofo, el médico, el juriconsulto, el investigador científico; a plantear la americanidad, la continentalidad, la epopeya latino-americana, a plantear el ensueño larval y cósmico, como un encadenamiento de hechos concretos, de hechos sociales, de hechos eternos y acerbos. Apretamos, pues, la poderosa mano americana del encarcelado por sus ideas, del sacrificado y el vilipendiado por sus principios, saludamos al camarada del Perú, de Bolivia, del Brasil, saludamos, de corazón a corazón a todos los perseguidos políticos del Continente. Estructuración americana, típicamente americana y vernácula, no propicia un criollismo chauvinista de chantage racial-fascista, racial-nacista de "Kultur", sino un entroncamiento nacional-continental, con la materia eterna del mito, con la salud y la virtud americanas, con la voluntad americana, latente en el fenómeno estético, un entroncamiento vital, un entroncamiento social, con el "tipo", producto del medio, y con los antepasados.

He ahí, entonces, por qué vivimos y nos sentimos vivos.

der si deseamos seguir siendo naciones libres. Confiamos en el apoyo de Uds. para difundir nuestros propósitos y auspiciar la creación de organismos similares.

La prensa continental, estamos seguros, será el más sólido baluarte de las tradiciones americanas, incompatibles con la barbarie totalitaria.

En nombre de la Junta Ejecutiva Central de la U. P. A. A. A., saludó a Ud. muy cordialmente.

A. ORZABAL QUINTANA.
Secretario.

M U L T I T U D

Semanario, Director-Gerente: Pablo de Rokha.
Santiago de Chile, Avenida Inglaterra 1241.
Barrio Independencia.

Los avisos se cancelan cuando se publican.
Todos los trabajos son inéditos y firmados.