

TODO el PUEBLO CONTRA LAS 50 FAMILIAS

MULTITUD

ARTE Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION

TODA LA CULTURA

SEMANA A SEMANA

DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
JUN 5 1939
DEPÓSITO LEGAL

EDITORIAL

Análisis político de la República

Crece, terriblemente, desde el subsuelo y los subterráneos democráticos, como un rumor de conspiración, como un rencor sangriento y oscuro, que aúlla: son las derechas que socavan los cimientos republicanos.

En este instante crucial de la segunda Independencia, gobierna la Izquierda, mientras conspira la Derecha.

Existe un Gobierno de Izquierda, nacional, popular y democrático, que encarna, auténticamente, la chilenidad, que representa todas las fuerzas obreras, de clase media y del liberalismo progresista, orientadas en el beneficio general y colectivo, que respeta la libertad y la personalidad humana, un Gobierno honorable y prudente, moderado, realista, constructivo y enérgico, un Gobierno de todos los chilenos, para todos los chilenos, porque en el corazón de todos los chilenos fué engendrado, precisamente, como expresión de nacionalidad y destino; frente a frente a él, es decir, de costado, casi a la espalda, en actitud torcida y oblicua está la Derecha, conspirando, sabotando, socavando el régimen democrático; pero la Izquierda tiene un frente, un frente único, el Frente Popular, y el Frente Popular procede de frente, como un sólo hombre, mientras la Derecha es bifronte o trifronte, como todos

los monstruos, posee dos, o tres, o cuatro caras: la Falange Nacional, el Ibañismo, la social democracia reformista, encarnada en los asquerosos politiqueros de la casineta, — los agrarios.

De ahí, entonces, el que sea difícil identificar al camaleón derechista y determinar, fijar, calificar su derechismo, su "TRABAJITO" derechista, cuando toma la forma demagógica y el color "popular" del izquierdismo de similar, enchapado, patinado de izquierdismo.

Estos Tartufos viejos de la Derecha, fariseos asquerosos de la ley escrita y el Código sin espíritu se esconden muy bien en las cábalas del legalismo y la constitucionalidad, del formulismo y el rigor esencial de la organización democrática. La acusación constitucional al Ministro del Interior es el más repugnante ejemplo de tartufismo farisaico. Los señores feudales, los patrones de horca y cuchillo, ellos y sus sirvientes, se transforman en libertarios, proclaman la libertad de opinión, en la cual se han revolcado, la libertad de expresión, y, ubicados, precisamente, en una palabra sola — impresos —, torciéndola, desviándola de su significado legal, natural, social, acusan al hombre de leyes, de estar violando la ley, por estar aplicando, y, en consecuencia, respe-

Año I . Número 22 . Precio: \$ 1.-
3 DE JUNIO DE 1939.

PAUTA CIVIL

No bebas tu propia sangre. Lleva agua a tus espejos.
Proletario, fraile, artista, en los ojos del mundo
vacíad todos vuestros ojos, llevadlos hacia el hombre,
como inmanentes relojes que en Greenwich se unifican.
Miro al hombre poblado por el hambre y el musgo,
atrapado en su esqueleto por manos de otro hombre.
Miro al hombre que aún vive. Rompedla en universos
y aventadla en el aire, como un árbol de harina
a esa estrella putrefacta que carboniza alondras,
que sólo concentra tierras el agua de sus ríos.

Proletario, fraile, artista, apaga las banderas.
Sus llamas de humano bosque parcelaron la tierra
y el corazón de los hombres en cajones de nácar.
Pero el viento necesita caminar por los pueblos
con su alta espada de lirios, su hondo pie de raíces.
Sé que las manos de todos los cesantes del mundo,
del débil y ametrallado, del obrero y su polvo,
pronto han de curvar la Tierra, como caña de lluvia.

A .

Proletario, fraile, artista, apaga las palabras.
Su fuego de lento cuarzo ya carbonizó al mundo.
Espejismo sucesivo para bañar pelícanos.
Cuchillos de arena gris para anegar pirámides.
Triturados intestinos para secar estanques.
Piel de macho cabrío para ocultar heridas.
Proletario, fraile, artista, apaga las palabras.

A estribor de cada pueblo unifica los ojos.
Cada sindicato un cable, cada secta una mano
de innumerable navío, ¡y plantad vuestros cuerpos,
como inmanentes campanas, como siglos y muros,
para liberar al hombre, al hombre que aún vive
atrapado en su esqueleto por manos de otro hombre.

(Del libro inédito intitulado:

"Morada de España en Ultramar").

E

U .

CARLOS DE ROKHA

Oficio o vuelo

Yo ví todos los voluptuosos gatos de
nuestra alcoba transformados en aves fabu-
losas. Todas las alfombras o sus aguas dor-
midas. Ví abriéndose las puertas cuando las
noches rodean a los ciegos divinos o al le-
proso: Las princesas y los magos pasaban
como las sombras bellas de las estatuas. Ví
alas de nieve unidas dulcemente a los suaves
y amantes peces de su dueña. Ví tu cabellera
oh llenadme de tinieblas. Ví pobladas de ce-
nizas sangrientas las más antiguas cortinas.
Como delicados cisnes para envolverme de
jardines: Cisnes que tú llevas a siniestras apa-
riencias. Ví ostras y lámparas podridas. Ví
venir hacia mí los monstruos marinos: De
ojos suplicantes. O bien de repugnantes ca-
bezas de niños. Ví hadas desatadas, según

C.

tus oraciones. Ví plantas que se enredaban
a mi traje como lenguas. Ví candelabros y
oasis movedizos. Ví ciervos amarrados a las
sillas. Ví vasos de anís y desventura. Ví los
escuderos de Amadís de Gaula. Ví el humo
que salía de innumeras plumas, de acuerdo
con un orden natural. Ví tus manos con
aceite de fuego que separaban las floras
mixtas. Ví sirenas sepultadas alrededor de
los muebles. Ví las llaves cargadas de mir-
los. Ví pastores de las regiones de Omsk. Ví
caballos verdes iluminados por la espada del
Arcángel a la entrada del Paraíso. Ví los
juegos de los pueblos y sus leones. Ví vele-
ros que os transportan a la eternidad: Ogros,
lobos, duendes, lirios, esponjas, carniceros,
substancias rosadas, espadachines, doncellas

asesinadas y libros de Liturgia. Ví el mar
atado a sus propias lejanías. Al cielo feroz
que pasa igual a un himno de delicia y de
crueldad. Yo he oído cuando del aire unos
cuervos azules, debido seguramente, a la
crueldad. Yo lo he oído cuando caen del aire
unos cuervos azules, debido seguramente, a
la humedad o al olor espeso y sangriento de
dos por oscuros labios. Ví los resplando-
res desprendidos de los mismos vasos co-
mo arrancados a las manos de los ciegos.
Ví luego, en antiguas destrucciones, las ter-
ribles imágenes mudas y benditas de un
mundo sobrenatural y obsesionante, encade-
nado a mi modo particular de oír, obrar o
pensar.

DE

R.

OSCAR CHAVEZ

Un paso adelante y tres hacia atrás

Las consignas que "MULTITUD" lanza al pueblo sema-
na tras semana, no son frases vacías y sin sentido con las cuales se
pretenda hacer literatura política. Son la concreción del pensamien-
to del pueblo, la síntesis del anhelo popular, que hallan expresión
en fórmulas claras, precisas y terminantes.

Así, por ejemplo, cuando se ha lanzado la consigna "LAT-
CHAM CON EL PUEBLO, IBÁÑEZ CON LA OLIGAR-
QUIA", no se ha sentado las bases de un equívoco ni de un ataque
personalista. Se ha precisado las conclusiones de un proceso político
en el cual se halla comprometida la suerte del pueblo, el sentido
ideológico del pueblo y lo que constituye el patrimonio ideal del fu-
turo del pueblo, futuro que es de la patria, porque solo el pueblo es
la patria auténtica y sólo a él se deben los que honradamente quieren
servirlo.

Es por eso que me ha sorprendido, es decir no me ha sorpren-
dido en absoluto, que el Comandante don Miguel Guillén, desde
las columnas de "ASIES" pretenda que las consignas de la mejor
revista política de Chile pueden traducirse a disparates o a chisteci-
tos de politicoide trasnochado y fracasado.

"MULTITUD" ha sintetizado en su consigna "Latcham
con el pueblo, Ibáñez con la Oligarquía", el final de un grupo po-
lítico que ni siquiera ha sido nunca político, pues, dió un paso ade-
lante cuando, a su pesar y vencido por el curso de los acontecimien-
tos, se plegó a la Izquierda; pero ha dado tres pasos atrás al ser so-

O .

metido a prueba. Y, como siempre lo vaticinamos, porque conoce-
mos a ciertas gentes, ha concluido por darse la mano con la Reac-
ción, por abrazarse con la Reacción y por prestarse a servir como
instrumento de la Reacción, que con la habilidosidad de siempre sa-
be muy oportunamente estimular los complejos de inferioridad de
sus lacayos, de quienes se sirve y a quienes deja al margen de sus
salones cuando ya los ha utilizado.

Es inútil cuanto hagan y digan los obsecados del grupito
incondicional del General Ibáñez, pretendiendo imponer lo que ya
ha quedado al desnudo. Ya no caben equívocos, aun cuando los
militares y politicastos en retiro, metidos a escritores y periodistas,
traten de hacer confusiónismo alrededor de lo que ya no puede in-
ducir a error ni a los ciegos. Harían bien, quienes se empeñan en
valerse de medios que desprecian los luchadores sociales honrados,
harían bien, digo, en pregonar en la forma que mejor puedan su
mercadería averiada. Gozan para ello de la más amplia libertad, de
una libertad que ni siquiera se ha suspendido para poner atajo a la
insidia y a la diaria mentira de reaccionarios y pseudo izquierdistas.
Pero, harán igualmente bien en respetar lo que es serio, límpido y
no contaminado de voracidad presupuestaria.

Conste que no queremos entrar a analizar la tortuosa tra-
yectoria del General Ibáñez, como tampoco queremos analizar las
consignas del Comandante Guillén, porque estas solo tienen un nom-
bre: Disparates.

GH.