

# NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

Es Propiedad

20 cts.

DIRECTORES:

Juan Egaña y Santiago Labarca

Toda correspondencia debe ser dirigida a Casilla 7039. — SANTIAGO

EDICION DE 12 PAGINAS

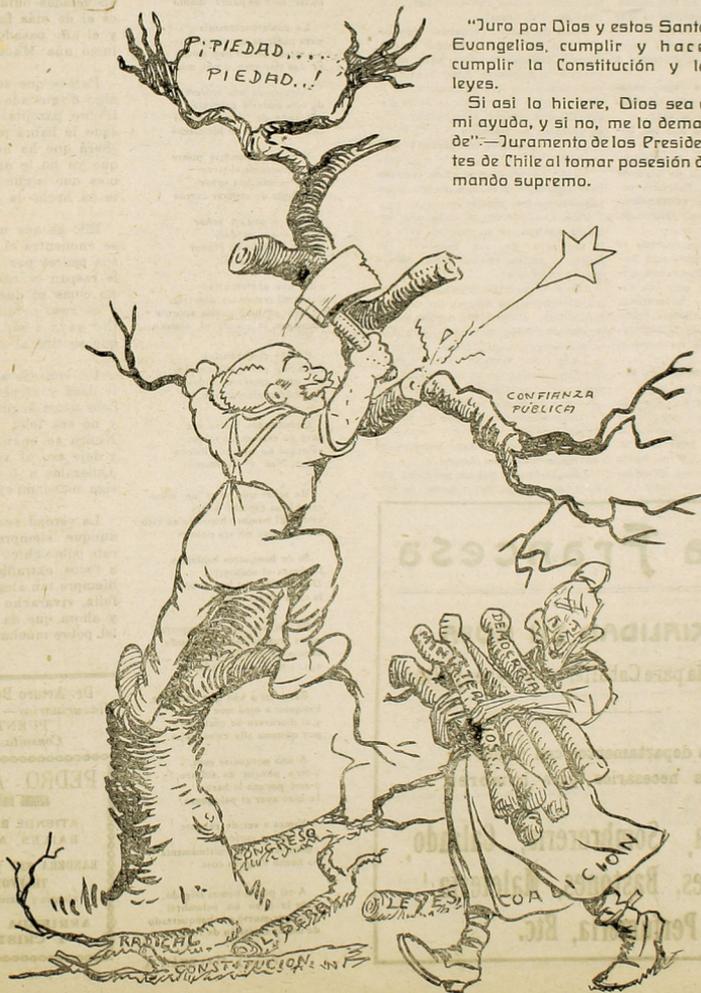
20 cts.

AÑO 1

SANTIAGO DE CHILE, JULIO 12 DE 1919

NUM. 13

## Del Dicho al hecho...



"Juro por Dios y estos Santos Evangelios, cumplir y hacer cumplir la Constitución y las leyes.

Si así lo hiciere, Dios sea en mi ayuda, y si no, me lo demande"—Juramento de los Presidentes de Chile al tomar posesión del mando supremo.

# PAGINA TEATRAL

## CRONICA DE LA SEMANA

### TEATRO DE LA COMEDIA

Ha debutado en este teatro la Compañía chilena organizada por el aplaudido actor de carácter señor Enrique Bágüena. Este conjunto cuenta, entre sus elementos, a los mejores actores del teatro nacional, como ser Arturo Bührle, Nemesio Martínez, Enrique Bágüena, Pedro Sienna, etc. En el personal femenino de esta compañía se destacan Laura Palacios, Elena Puelma, Pilar Mata, Encarnación Lastra y Asunción Puente, artistas de las cuales pueden esperarse señalados éxitos para nuestro incipiente teatro.

Esta temporada promete, además, algunas novedades, y entre ellas, obras de Mook, Yáñez Silva, Cario, Já, Orrego Barcos, Hurtado Barrios, etc. De las obras que han sido entregadas a Bágüena, podemos citar: "El músico", "Los autóctos", "Que descansada vida", "Adiós que me voy llorando" y otras que van en calidad de "reprisesas".

El hecho de haberse entregado a Enrique Bágüena la dirección de este excelente conjunto nacional, hace esperar que en adelante habrá más orden o disciplina en la preparación de las obras que han de ser estrenadas, y por consiguiente, creemos que esta temporada de teatro chileno dará magníficos resultados, tanto desde el punto de vista artístico, como desde el punto de vista pecuniario.

### ALFREDO WALLACE

En el Teatro de la Comedia hizo clico a sus funciones con éxito relativo la Compañía de Variedades que dirige el humorista, prodigista, ilusionista y prestidigitador señor Alfredo Wallace. Este conjunto logró mantenerse gracias al vasto repertorio de sus elementos, puesto en él se notaba una ausencia absoluta o casi absoluta de artistas femeninos, por más que contaban con una muchacha,—la bella Olga—que con su frescura y otras cualidades reemplazaba divinamente a un coro de operetas.

Más de algún prodigista adolescente habría intentado una prueba de ilusionismo por ella, si no hubiera estado a la puertería del tirador William Bell, émulo de Guillermo Tell.

### LA COMPAÑIA DRAMATICA FRANCESA

Parece un hecho que la Compañía dramática francesa que anunció la Empresa Concesionaria del Teatro Municipal no vendrá ya hasta después de la temporada lírica, debido al cierre de la cordillera o a otra causa cualquiera.

Esa compañía, que traía un espléndido repertorio de obras, era esperada con entusiasmo por el numeroso público, admirador del moderno teatro francés, y es sensible que se haya postergado su corta temporada.

### ALEJANDRO FLORES

Este buen galán del teatro nacional gestiona actualmente con la Empresa Teatral del Pacífico una corta temporada en el Santiago. Parece que Flores no ha obtenido mayor éxito en la realización de sus propuestas, pues Casimiro Ros no se aventuró a dejar de ser director de compañía, y Deda, por su parte, no quiere innovar, según parece, hasta que desde el otro lado de los Andes llegue el cuadro de variedades anunciado o

la compañía de operetas en castellano que dirige Steph Casling.

¡Hay tiempo...!

### ALMA SIMPSON Y CIA.

En el Municipal se han presentado los reclamados artistas Alma Simpson, soprano folklorista; José Mörse, violinista; y Bethume Grigor, pianista. De estos elementos, se destacan Bethume Grigor por simpática, y Alma Simpson cuando canta "El allulero y el pan de huevo" y "Decime pa qué violiste".

Según los diarios del norte, "la señorita Bethume es una buena ejecutante, pero parece aficionada a la astronomía, porque en las partes más culminantes de los trozos musicales su atención estaba en la luna y no en el artista que acompañaba...".

Como se conoce que ese público no está acostumbrado a ver "teatros":

### CRONICA DE LA SEMANA

Los últimos ocho días han sido talvez los más pobres en espectáculos teatrales que hayamos tenido desde hace unos dos meses. En el Teatro Santiago, Casimiro Ros y su demasido heterogéneo conjunto, continuaron y siguen representando lamentablemente el repertorio español contemporáneo, Linares Rivas, Benavente, Martínez Sierra, Pina Domínguez Armitage, Pazo Abaú y Muñoz Segura son los encargados de proveer el cartel de Ros, y si hemos de decir verdad, afirmaremos que jamás esos ilustres autores han tenido intérpretes tan fieles.

En efecto, como esos elementos son incapaces de dar realce a un papel, nos presentan la obra tal cual es, o mejor dicho, nos la leen en voz alta con la mayor naturalidad, y así, la comedia no se ve falsificada por el laber de los cómicos; y el auditorio puede apreciar con toda exactitud el talento del autor, pues tiene la ocasión de analizar la obra, despojada de todo el ropaje brillante con que la presentan en otras partes...

De todos modos, comparando la labor de la Compañía de Casimiro Ros, con los espectáculos del Teatro Municipal y del Comedia, durante la estancia de la troupe de variedades Wallace, se llega a la conclusión de que el Teatro Santiago fue en aquellos días el que proporcionó el menos número de los "atractivos", si es que así puede llamarse todo aquello.

La Compañía semi-chilena Marlo-Padín trabaja con éxito en el Teatro Victoria de Valparaíso, donde ha dado a conocer ya la obra de Víctor Domingo Silva, "Buenos Muchachos", que fué bien recibida en general, y "Entre gallos y media noche", el popular sainete criollo vaudiviesco de Cariola, el que obtuvo tanto éxito como aquí.

### NOVEDADES

### CINEMATOGRAFICAS

Entre las películas estrenadas últimamente en la capital, logró llamar la atención por su argumento de trascendencia social la titulada "Veneno social", obra cuyas representaciones han sido auspiciadas por la Liga de Señoras La Cruz Blanca.

La Cinema Teatro Limitada ha presentado a su público la película francesa "El enigma", basada en la obra de Paul Hervieu, del mismo nombre, e interpretada por afamados

artistas de la Comédie Française, entre ellos, Germaine Dermoz, que vendrá pronto al Municipal, y María Luisa Derval, ya conocida en Santiago. "El enigma" es un buen exponente de la manufactura francesa, que entrará luego a competir con la yankee.

—El Jueves último, al presentarse las últimas series de la entretenida película "La Joya fatal", en el Splendid, se dió a conocer la primera serie de "Houdini". Se trata, en realidad, de una película de asunto disparatado, que, como "Stingares", no merece la desmesurada "reclame" que le han hecho sus empresarios.

Max Glucksmann ha decepcionado mucho en concepto del público, pues, salvo una que otra cinta, todas las que trae pecan unas veces de ingenuas y otras veces de descabelladas.

### Juan Reyes



El aplaudido pianista chileno, que dará su quinto recital en el Teatro Unión Central

## ¡PLAGIOS!

Hemos recibido la siguiente carta: "Señor Redactor de Teatros de "Númen": Como esto de acusar de plagiarío está de moda, yo también he resuelto buscar y reparar mis archivos teatrales. Y es el caso que, desentrañando viejos papeletes, ya casi olvidados, he logrado sorprender el secreto de muchos "prestigios" de bastidores.

Y a fin de que el público juzgue y sancione, voy a desenmascarar a algunos malos maestros literarios. Empezamos con don Eduardo Valenzuela Ojeda. En el camarin de Evaristo Lillo, el ya popular actor chileno, descubrí entre los obseques que habían remitido a éste en el día de su beneficio, un libro, cuidadosamente empastado, y con un lettero dorado en el lomo: Teatro.—E. Valenzuela Ojeda. En la primera página, con una letra de monja, admirablemente perfileada, podía leerse la dedicativa. Y aquí viene lo bueno, señor Redactor. La dedicativa es la transcribido, completamente en serio, y dispuesto a certificar su veracidad ante notario, para que Ud. se de cuenta del cínicio plagio. Ahí va: A Evaristo Lillo, simpático actor, que con su liviana gracia natural,

cosecha el aplauso y es un triunfador de nuestro incipiente teatro nacional. A este buen muchachito, gordote y feliz, que asoma al tablado y obtiene ovación,

y cuyo lídeseño ya llena el país, yo hice mortelitas ni salios de clown. Para él este libro con mi gratitud, que en su beneficio coseche y laurel, que tenga en la vida dinero y salud y que la alegría siempre está con él.

¿No recuerda esa postal del Lector Americano: "El Niño Travieso" o "La tentación", que nos arrancó lágrimas cuando niño? ...y que la alegría siempre esté con él. ¿Qué niño tan malo! No juegen con él... ¿No es cierto que se necesita cutis para plagiar en esta forma?

Y si Ud. recuerda, señor Redactor, las obras de E. Valenzuela Ojeda, bastará esta misma idea avasallándolo todo, ese ambiente escolar e infantil flotando entre cada línea, tanto en conscientemente, al leerlas, nos repetimos el fatídico estribillo: No puedo, no puedo!... Yo nunca he [de hacer sino lo que haría si todos me ven... Saluda atentamente a Ud. S. S.—Armando Mook."

## Caprichos teatrales

### Gustos de la gema de bastidores

Trajes que seguramente usarán en las Fiestas de la Primavera (Continuación)

A. Elgueta.—De Adonis.  
M. Ramírez.—De Bufón.  
V. Arredondo.—De vaso de agua.  
Rafael Fontaura.—De Heath Robinson.  
C. Cariola.—De Telescopio.  
René Hurtado.—De Manguera.  
Valenzuela Ojeda.—De Azeituna.  
Raveau y Videla.—De Cariola y Fontaura.

R. Matuteña.—De Sa-turñiano.  
D. Méza.—De Difunto.  
Urdía Rozas.—De Camino.

Pelambro cinematográfico Pancho Sanfuentes descubrió hace poco en May Allean una "encantadora primavera femenina", que llamaría la atención del público.

A pesar de esa primavera, los espectadores se sintieron más fríos que nunca.

El gringo Bidwell trae una película en series que titula "El mensajero de la muerte".

Ya quisiera Raad mandar ese mensajero al Splendid.

—Guillermo Canales se presentará luego al concurso de simpatías del Brasil, en donde piensa obtener el primer premio después de haberse refudado con Elgueta, alias Genaro el Feo, que tiene a su cargo la Párcia Cinematográfica de cierto día, más de cien retratos de Mary Pickford y familia.

Otro tanto le pasa con Chaplin, a quien, volveremos a ver retratado el día del match Sánchez-Moró...

—En el concurso de bellezas del Splendid, se ha armado una gran competencia, por obra y gracia del organizador que un día pone en primer término a una y al scrutinio siguiente a otra, dándoles a todas el placer de sentirse vencedoras.