

NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

(ES PROPIEDAD)

20 cts.

DIRECTORES:
Juan Egaña y Santiago Labarca

Toda correspondencia debe ser dirigida a Casilla 7039 - SANTIAGO

EDICIÓN DE 12 PÁGINAS

20 cts.

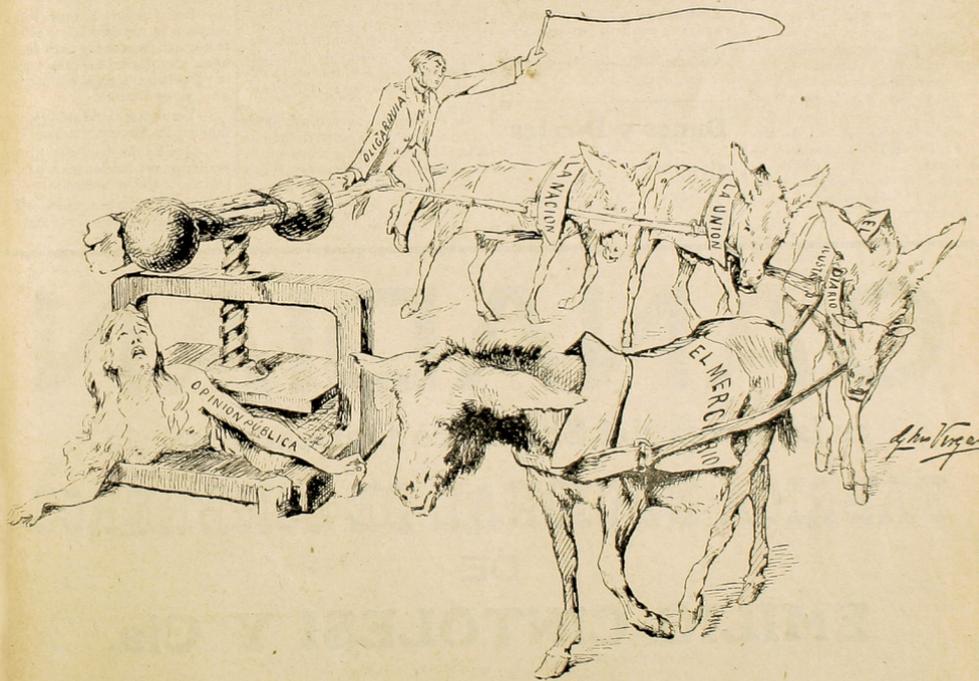
AÑO I

SANTIAGO DE CHILE, 28 DE JUNIO DE 1919

NÚM. 14



DEL DICHO AL HECHO...



La Gran Prensa de Santiago alienta (?) a la Opinión Pública...

PAGINA TEATRAL

Esta sección

El ambiente de bastidores tiene para algunos el encanto del pelambre y la febril ajitación de una vida de envidias, celos, disgustos alegrías, etc. ... y para otros,—para el público que no sabe de estas cosas,—tiene el atractivo de lo misterioso, de lo fantástico, de lo sublime, pues se imaginan que los actores y demás jentes de Teatro son en su vida privada lo que en la interpretación de los personajes que les han sido encomendados. Efectivamente, hay algo de esto. Como en las comedias, los cómicos en su vida particular pelean, se desacreditan unos a otros, no se hablan durante algún tiempo, acusan de infidelidad a sus esposas y luego terminan por conciliarse todos. Después, vuelve a empezar lo mismo hasta que el día menos pensado se produce un incidente definitivo que en casos excepcionales se soluciona de un modo trágico. Un suicidio, un homicidio. Pero esto es muy raro. Los actores, personas experimentadas, prefieren no llegar a estos extremos y así se explica que haya matrimonios en los cuales cada cónyuge obra por separado durante algún tiempo, para volver después a reunirse, perdiéndose cada cual sus devaneos.

Es así como de esa vida surgen miles de comentarios que pasan de una boca a otra, agravándose cada vez más hasta hacer irrespirable la atmosfera de los círculos de teatro. Ahora bien, como el público es curioso, y desgraciadamente le gusta más gozar con el comentario de un fracaso que con el elogio de un triunfo, como le complace más el parrafillo donde se le cuentan pequeñeces que aquel en que alienta a alguien, nosotros procuraremos darle gusto, ofreciendo esta sección en que consignaremos todos los detalles que puedan interesar a los lectores en lo que se refiere al movimiento de cómicos, o que les den a conocer lo poco sabroso de esa vida a aquellos que tantas ilusiones se hacen respecto a ellos.

Noticias diversas

—Luis Castro, aviador, patinador, corredor, boxeador, agente de avisos y admirador del Teatro Nacional, ha resultado un digno émulo del joven Elgueta en aquello de amenizar espectáculos.
—Tomcan nota los autores que van a estrenar.
—Andrea Ferrer, hizo en una

obra de Raveau y Videla un papel de monja con suspiros y todo.

—La monja debe haber sido de caridad, pues, se merecían el hospital la comedia entera y sus autores.

—Hay en la Compañía que trabaja en el Comedia un galoncete que mide más o menos unos dos metros de estatura. Por esto encontramos acertadísima la resolución de presentar en escena un hall con una escalera central. Así doña María Padín y Belda pueden hacer con propiedad los diálogos, colocándose ella en la escalera y el... donde mejor le plazca.

—La compañía que organiza Enrique Bágüena debe debutar luego en el Teatro de la calle Merced.

Con esto Mario empezará a enfriarse.

—Isaura Gutierrez, se ha incorporado a la Compañía del Comedia. Parece que ya ha dejado de la mano el bastoncito que acostumbraba usar.

Ahora no faltará quien le dé un palo... para sus interpretaciones.

—Yañez Silva, publicará luego su novela «Musa Cruel» y la venderá a cinco pesos.

—¿Es-cara musa!

—Belda, cómico de la Compañía Mario Padín trabaja con demasiado estiramiento, esto sin hacer alusión a su altura.

En cambio, de la Sotta, se quebra con exceso en algunos papeles y cremos que aunque se quebra la cabeza no saldrá triunfante en ellos.

—La Empresa del Comedia ofreció el último sábado una función en honor del autor de «Entre gallos y media noche» en la que cantaron Lillo y la natural Quezada.

Como era natural las tonadillas salieron entre «gallos»...

—La Empresa del Teatro Santiago, después de tres meses de descanso, ha reabierto las puertas de esa sala, con una compañía (?) que dirige Casimiro Ros.

Como la cosa marchaba malita no hubo otra solución que ceder la plaza a la compañía chilena de Enrique Bágüena, la que debutará en estos días.

—Alma Simpson, notable soprano concertista viene al Municipal acompañada del violinista Earl W. Morse.

El debut debe verificarse dentro de poco, a menos que en el viaje se quebre el «aparato de Morse»... y no tenga en qué tocar.

—Carlota fué obsequiala últimamente por la compañía del Comedia con un paraguas y un bastón.

Viña Concha y Toro

Recomienda sus Vinos

especiales para familias

en Botellas y Damajuanas

Semillón blanco, botella ...	0.80
Semillon blanco, damajuana	12.00
Medoc, botella	0.80
Medoc, damajuana	12.00
Cabernet, botella	0.60
Cabernet, damajuana	10.00

Reporto a Domicilio

Nos explicamos lo del paraguas por que cada vez que se estrena Carlotita está lloviendo; pero, al bastón no le encontramos otra aplicación que en un próximo estreno nacional.

No le regalaron zapatillas de goma por no silenciar el bullado triunfal del autor.

—La compañía de Casimiro Ros estrenó una comedia de Linares Rivas titulada «Cobardías». Este título es alusión a las negociaciones de la Empresa Teatral del Pacífico.

—En ese conjunto trabaja actualmente la ex-tonadillera, pelucera La Clory.

Canales dice que lo hace divina-mente.

Dr. Fontecilla

Delloias 1626. Consultas de 2 a 4

Afecciones pulmonares y nerviosas. Rayos X. Estudios en Europa

—Frontaura, el gracioso caricaturista, ingenuo y trágico autor nacional retirado del teatro, piensa hacer un diálogo, que se ha aprobado y le reclama que se ha hecho a una obra inédita, le pondría el mismo título de esta última.

—Siempre este niño aprovechándose de la labor de los demás.

—Yañez Silva ha declarado que en consideración a la obra del «Buenos Muchachos», comedia de Victor D. Silva, estrenada últimamente.

—Lástima grande que Victor Domingo no pueda tener las mismas consideraciones cuando le toque hablar de «El Musgo».

—Armando Mook, después de esperar la apertura de la cordillera, decidió irse en mula a la Argentina.

Como llevaba todas sus obras, y estas no cabían en las alforjas, se vio obligado a deshojar... las colas que pensaba tirar en caso de incidentes desagradables con algún cómico o autor.

—Carlota andaba, hace días, buscando afanosamente una *muletilla* para su nueva obra «Adiós que me voy llorando»...

En realidad, si no es por las «muletillas», a Carlota otro «gallo» le cantará!

Dr. W. E. Coulls

San Martín 372

Consultas de 1 a 5. Estudios en Inglaterra

Sastrería Avendaño Hnos.

Ahumada 20 - Tel. Ing. 460 - Ahumada 460

Las dos casas son dirigidas por sus dueños, cortadores-sastres, titulados en la Academia Mitchell.

PRECIOS MUY MÓDICOS