

NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

Luis Roberto Boza

DIRIGIDO POR

Alberto Moreno

Juan Egaña

PRECIO

20 Centavos

ADMINISTRADOR

Julio Walton Hesse

PRECIO

20 Centavos

Toda correspondencia debe ser dirigida a Casilla 4112.—Valparaíso.

V.º N.º 1

VALPARAÍSO (CHILE), 11 DE NOVIEMBRE DE 1918

NUM

NUMEN

EL MOMENTO PALPITANTE

VALPARAÍSO, NOVIEMBRE 11 DE 1918

Nuestra semente

No haremos frases. Hablaremos claro. Contribuiremos, a la medida de nuestras fuerzas, al bienestar común; sobre todo, nuestra labor fundamental tenderá al despertamiento—si no a la creación—de esta conciencia nacional detargada por un largo proceso de vacilaciones é inquietudes, de marasmos y cobardías.

Para cumplir esta obra reconstructiva, llamamos con voz fuerte a quienes piensen como nosotros: a saber: hay algo más heroico y humano que el hartazgo de las conveniencias transitorias; algo superior al egoísmo que atrofia las voluntades mejores y esteriliza las iniciativas más saludables. No en vano dijo el filósofo: «no sólo de pan vive el hombre.» Laboremus...

LA REDACCIÓN.

LA PRENSA

En estos tiempos de reclamo, en que la propaganda de un específico parte a parejas con la que se hace de los programas de civismo, huelga, por supuesto, repetir por millonésima vez el decantado sononete de que la prensa refleja la opinión de un pueblo; que es la palanca del progreso; el cuarto poder del Estado; y otras lindezas que han pasado a ser aforismos a fuerza de ser frases hechas.

Dijérase que el pueblo es el receptáculo de toda forma de lisonja, de toda clase de inventivas con-

(Pasa a la 2.ª página)

El Alma Nacional y sus Voliciones

Quien estudie nuestro actual período histórico, forzosamente habrá de convenir en que el se singulariza por su absoluta falta de orientaciones. Y conste que esos momentos como éstos más propicios para que el alma nacional se manifieste al unísono. Ante los ojos tenemos la pavorosa y atárgine europea, en la que se debaten civilizaciones seculares, razas que luchan canívoramente por el predominio. Tal dantesco espectáculo no conmueve, sin embargo, nuestras fibras. Se diría que comoplamos, aburridos, desde la cómoda butaca de nuestro bucoiceneutralismo, la sanguinaria jauría que recíprocamente se devora las entrañas palpitantes. Pero ni siquiera por un resabio ancestral (nuestro conglomerado místico y bárbaro), nos impulsamos a amar o aborrecer, estimular o aplaudir a alguno de los bandos en lucha. Esta strofia de nuestra sensibilidad (las excepciones provienen de descendientes

extráneos, y por lo tanto, no hacen número) es sinmática de un sí o modo de ser. ¿Tiene nuestra raza, como lo afirma Nicolás Palacios, «sexo germano»? Tales cuestiones, ¿qué alienaciones extrañas la privierten, que así dilatan su marasmo; si el alma nuestra no se ve estrañada por la potente conmoción de la afinidad? Y si tenemos sangre toda, ¿por qué se desquiza latino, no nos envuelve en el esdido turbión de las influencias afectivas?

Yo urgí en la mañana de este problema, y concluyo con que, esta modalidad nuestra, fruto es de decadencia. ¿Acaso somos ahora más patriotas que antaño?

El alma bizarra y bravia de las cohortes que en Rancagua, Los Loros e Iquique escribieron patrios vibrantes de epopeya, ¿perdurará aún en nuestra actual idiosincrasia?

(Pasa a la 2.ª página)

CRÓNICAS PORTEÑAS

EL VICIO

El aburrido y esplanático santiaguino, harto ya de las tediosas reuniones de *Palet*, de las filarmónicas trahumantes de *patchuli*, o del flaco pasatiempo de los salones nocturnos donde algunas hembras desgraciadas remedan tristemente las costumbres de los cafés cantantes extranjeros, encuentra, en la agitada vida del puerto, un interés desconocido, lleno de emoción y novedad.

Desde el irremplazable encanto de su ancho mar azul, poblado

de mástiles, herrumbres y chirreos rojas, hasta la agitación nallesca, lo *ainiana* de las tabernas subterráneas del malecón del suburbio, encierra, la comaja Valparaíso, mil aspectos exóticos, mil detalles interesantes, paces de satisfacer nuestra incabiable sed de emoción y nove y de curar, siquiera momentáneamente, nuestro largo hastío cotidiano.

(Pasa a la 3.ª página)

Araya Alfredo, agraciado con una segunda medalla, nos dice de un paisajista en ciernes; habrá dado un gran paso como sobriedad y sinceridad, cuando abandone el marcado sabor dulzón en la interpretación.

Costa Jerónimo, siempre bien, aunque su obra no dice de esfuerzo ni de preocupación.

A Strozzi le aplaudimos por su intención y gran esfuerzo.

Luisa Fernández, más débil que en el pasado «Salón de Otoños, Isamitt y su lago Llanquihue... sus «Lomas del Sur», nos parece más serio, más firme como calidad.

De Ortiz de Zárate, ya conocíamos su envío, que figuró en una exposición particular. Hay temperamento.

Larcho... a pesar de sus años en Europa no nos convence.

En dibujo, Dorblac es único. Muy bellos sus apuntes de árboles...

Ried, nos muestra recuerdos de su estado en Nueva York, con unos simpáticos dibujos coloreados.

¿Escultura? «Casa Basterrica? Creo que no. José Miguel Cruz en su cabeza de Mondaca nos dice de un gran progreso.

¿Que más? Obras de aliento, de esfuerzos, no hay. Intención, mucha; y sobre todo, muchas, muchas...

¿Por qué? ¿Por qué? Se hablará de falta de entusiasmo, se dirá después que el arte decaen en Chile, que la intención no trabaja... que no hay artistas.

Se dirán muchas cosas, pero nadie querrá entender que la culpa no es de los exponentes. Ni de los artistas en general. La única, la gran causa es la falta de garantías y de estímulo.

Estímulo que en todo país que se supone civilizado se concede a los artistas que triunfan.

Cuando no se premian los esfuerzos, cuando no se reconocen méritos, cuando se nos denigra y se vive en un ambiente indiferente y a veces hostil, la obra de arte no podrá hacerse serenamente, habrá un dejo de esa inquietud, de esa angustia que nos oprime y que anulando toda iniciativa, demuelen toda fé, y concluye amargándonos la vida entera.

¿Podrá hacerse obra de arte, de esfuerzo, tropezando a cada paso con la incompreensión y la decid?

Es tiempo que reclamemos el sitio que en la vida nos corresponde.

JEAN D'IVOIRE.

Aurea mediocritas

La «mediocritad de oro», pide Horacio para vivir tranquilo... Medianta de gloria para no tener dadas ni enemigos. Huye la paz del Cresco y la ilusión del Idolo...

Por este «mundo vano» pasar sin una estela, sin un ruidito, como la sombra leve de una pálida nube sobre un río...

En la copa del árbol tejer humilde nido, o desplegar las alas poderosasa rumbo a las soledades de agrío rrisco...

No desear la fama, no deslamburar al siglo... Vivir siendo ignorado, morir desconocido...

Oh pecoso medisor! Tu condición envideo: yo, de jueces y «spias rodado, mis palabras escuchan mil oídos, mis ideas criticaen veinte Zolios mis acciones observan cien testigos.

PERCI GIBSON.

Estudios teosóficos

LA REENCARNACIÓN

El hombre es una voluntad en evolución o sea en marcha hacia un ideal de perfeccionamiento.

Partiendo de este principio cabe preguntar: ¿se puede alcanzar esa idea en el transcurso de la vida?

La razón y la experiencia nos demuestran de una manera clara que son necesarias muchas vidas para lograr dicho fin; que cada una de ellas es una lección mas o menos provechosa; en síntesis, que la reencarnación es una educación en la que Karma obra como educador.

En estos momentos acude a mi mente un pensamiento muy bello y muy profundo: "Es imposible alcanzar la precisión de los con-

ceptos sin alcanzar la precisión de los vocablos."

Aplicado esto al asunto que tratamos, entiendo que la palabra reencarnar significa volver a encarnar, tomar forma material. ¿Quién? Esa voluntad en evolución que hemos llamado hombre. En otros términos la voluntad en evolución o la consciencia en evolución necesitan un medio para manifestarse, un instrumento para realizar su obra, y este vehiculo de manifestación, ese instrumento, esa casa que habita el Yo durante un periodo de tiempo más o menos largo, es el cuerpo.

Esta doctrina, creencia o como quiera llamársela, es la tea de la reencarnación con la que no todos los filósofos están de acuerdo, contando, al contrario, muchos impugnadores. El principal argumento que sustentan es el de que no recordamos nuestras vidas pasadas. Es tan trivial esto como el de negar nuestra existencia de niños por no recordar nuestra niñez.

¿Conservara acaso alguno de nosotros el recuerdo de los actos de sus primeros meses de vida, y aún de los primeros años? Y por el hecho de no recordar negaremos nuestra existencia como niños?

Adeparas Míme. Blavatsky, distingue de la memoria general el recuerdo, la reproducción y la reminiscencia.

La primera pertenece al cuerpo físico y se localiza en el cerebro de manera que está expuesta a los cambios que sufren las células cerebrales en el transcurso de la existencia, y perece con el cuerpo. El recuerdo y la reproducción son trabajos más conscientes de la mente, y de ella están dotados los seres racionales. La reminiscencia vendría a quedar entre el recuerdo y la reproducción, sería la memoria del alma la que nos da la seguridad de haber vivido. La memoria se conserva al morir como facultad pero pierde sus recuerdos mientras que la reminiscencia no peree, de ahí que haya seres evolucionados que recuerdan sus pasadas encarnaciones.

Por la reencarnación el Ego toma nuevo cuerpo y con él, nuevo cerebro como quien abandona un traje viejo por inservible, como el obrero que deja una herramienta gastada con la que no puede continuar trabajando para tomar otra que obedezca a su deseo. Por lo tanto el cuerpo es el instrumento del espíritu, del que se vale para desarrollar sus poderes y adquirir nuevas enseñanzas.

Uno de los argumentos más preciosos que sustentan a la doctrina de la reencarnación es el de que el conocimiento sería imposible sin ella. Cada vez que la mente recibe una impresión la compare y refiere a las ya existentes. Si como pretenden algunos psicólogos mo-

dermos que la mente del niño es una tabla rasa, una página en blanco, ésta tendría que permanecer como tal por no tener a que referir su conocimiento. El presupuesto experiencia anterior que hemos tenido en otra parte y en otro tiempo.

La idea de la reencarnación es la idea esencial para el bienestar moral. Ella da satisfacción y consuelo.

Además es la teoría que sostiene la libertad del alma humana. Ella nos hace ver que tenemos la responsabilidad de todos nuestros actos sin culpar a Dios, ni a nuestros semejantes de las desgracias que nos ocurran. Nos enseña que somos los constructores de nuestro destino, obreros de nuestro porvenir, en el sentido de que podemos prepararnos para un mañana mejor, cumpliendo con nuestros deberes agotando nuestro tal harna anterior, cuando a ellos y a todo lo que existía...

J. E. A. DE LA CAJMA.

Juegos Flor...

Una vez más nos encontramos al poeta Angel Machado, en Santa María, una vez más nos encontramos con esta maravillosa obra de arte en forma de libro, que merece el mérito efectivo de ser una reencarnación de poetas. Fue un distinguido con Mención Honorífica Señor Gatica y el talento literato don García Oldini, que en sus pocos trabajos que conocemos, se nos ha revelado como un valor innegable en nuestras letras nacionales.

Sentimos que la falta de espacio nos impida extender más nuestra información sobre este brillante torneo artístico.

TEATRO

VICTORIA

Hasta hace poco actuó en este teatro la Compañía de Variedades «Barrington Dickens», excentricas musicales. El espectáculo que nos ofreció esta simpática pare a fue interesante y digno de mejor éxito.

El señor Barrington es un gentleman agradable y cultísimo, y tanto su caracterización de músicos célebres, como sus bailes originales constituyeron para el escaso público un entretenimiento de buen gusto y distinción que hace pensar en el mal criterio de quienes no estimulan, con su presencia, espectáculos de esta naturaleza.

Decorative frame containing text: Ejuzimos buenos artistas pero no protegimos de un modo práctico el arte nacional. Numen irá constantemente perfeccionando su material artístico e informativamente perfeccionando su material artístico e informativo siempre que el público lo ayude. Nuestros propósitos no son de lucro: responderemos a la protección material que se nos dispense, mejorando su presentación, ampliando sus páginas, y enriqueciéndoas con buenas informaciones y con las mejores firmas nacionales y extranjeras. Ud. si lo desea puede ayudarnos INDIRECTAMENTE: Nuestra imprenta ejecuta en condiciones ventajosísimas toda clase de trabajos concernientes al ramo. ¿Por qué no la prefiere usted? ::

BÁGUENA BÜHRLE

Con «Pueblito» de Ariando Moeck, debutó la noche del Viernes último en este teatro la compañía chilena de Comedias Bágüena Bührle, que desde hace algunos días se encuentra entre nosotros de regreso de una tournée por el norte, fecunda en éxitos artísticos y pecuniarios.

Con conciencia y entusiasmo aplaudió el público las partes culminantes de la obra. Asimismo, la salida a escena de cada uno de los principales intérpretes era saludada con una cariñosa ovación.

Verdadero regocijo nos produjo la presencia en las Tablas de Evaristo Lillo, uno de nuestros más simpáticos artistas, y acaso el más modesto, que, en los tiempos en que el teatro nacional era una anacrónica utopía, supo conquistarse un público entusiasta y cariñoso que aplaudió en él a uno de los más esforzados procuradores de nuestro teatro en sierras.

Consideramos, pues la presencia de Evaristo Lillo, en la compañía, como un valioso elemento de trabajo, que muy pronto ha de imponerse entre nosotros por su actuación y por su simpatía.

Omitimos la crítica de la obra por faltarle el espacio y por ser ella conocida del público. Muy acertada la distribución de los papeles.

La actuación se distinguió por la de Bágüena, Lillo, etc. En la Puelma, Pilar y culminante de la obra.



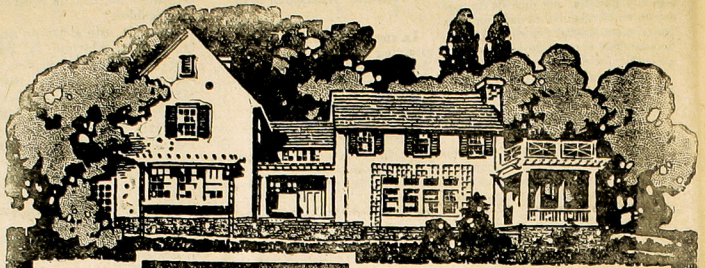
Yo bebo únicamente
VINO

Casa Blanca

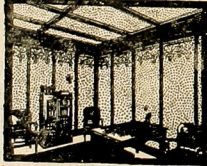
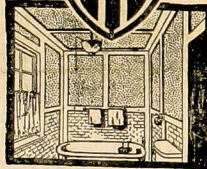
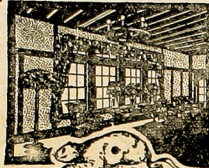
AGENTES GENERALES

Enrique Medina y Cia.

Teléf. Inglés 1043 -- Av. Brasil 246



H
U
T
H
y
Cía.



Sección

Construcciones

Se encarga de la confección de planos, presupuestos y construcción de toda clase de edificios.

Cuenta con una fábrica para la confección de toda clase de carpinterías incluso fabricación de muebles últimos estilos.

RETRATOS

DE ARTE

Fotografía Saa Silva

Carrera núm. 3851

entre P. Montt e Independencia

