

NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

Luis Roberto Boza

DIRIGIDO POR

Alberto Moreno

Juan Egaña

PRECIO

20 Centavos

ADMINISTRADOR

Julio Walton Hesse

PRECIO

20 Centavos

Toda correspondencia debe ser dirigida a Casilla 4112.—Valparaíso.

V.º N.º 1

VALPARAÍSO (CHILE), 11 DE NOVIEMBRE DE 1918

NUM

NUMEN

EL MOMENTO PALPITANTE

VALPARAÍSO, NOVIEMBRE 11 DE 1918

Nuestra semente

El Alma Nacional y sus Voliciones

No haremos frases. Hablaremos claro. Contribuiremos, a la medida de nuestras fuerzas, al bienestar común; sobre todo, nuestra labor fundamental tenderá al despertamiento—si no a la creación—de esta conciencia nacional detargada por un largo proceso de vacilaciones é inquietudes, de marasmos y cobardías.

Para cumplir esta obra reconstructiva, llamamos con voz fuerte a quienes piensen como nosotros: a saber: hay algo más heroico y humano que el hartazgo de las conveniencias transitorias; algo superior al egoísmo que atrofia las voluntades mejores y esteriliza las iniciativas más saludables. No en vano dijo el filósofo: «no sólo de pan vive el hombre.» Laboremus...

LA REDACCIÓN.

Quien estudie nuestro actual período histórico, forzadamente habrá de convenir en que el se singulariza por su absoluta falta de orientaciones. Y conste que esos momentos como éstos más propicios para que el alma nacional se manifieste al unísono. Ante los ojos tenemos la pavorosa y atárgine europea, en la que se debaten civilizaciones seculares, razas que luchan canívoramente por el predominio. Tal dantesco espectáculo no conmueve, sin embargo, nuestras fibras. Se diría que comoplamos, aburridos, desde la cómoda butaca de nuestro bucoiceneutralismo, la sanguinaria jauría que recíprocamente se devora las entrañas palpitantes. Pero ni siquiera por un resabio ancestral (nuestro conglomerado místico y bárbaro), nos impulsamos a amar o aborrecer, estimular o aplaudir a alguno de los bandos en lucha. Esta strofia de nuestra sensibilidad (las excepciones provienen de descendientes

extráneos, y por lo tanto, no hacen número) es sintomática de un sí o modo de ser. ¿Tiene nuestra raza, como lo afirma Nicolás Palacios, «ese germen? Tales entones, ¿qué afecciones extrañas la privierten, que así dilatan su marasma; si el alma nuestra no se ve estrañada por la potente conmoción de la afundia? Y si tenemos sangre toda, ¿por qué se desquiza latino, no nos envuelve en el esdido turbión de las confluencias afectivas?

Yo urgo en la mañana de este problema, y concluyo con que, esta modalidad nuestra, fruto es de decadencia. ¿Acaso somos ahora más patriotas que antaño?

El alma bizarra y bravia de las cohortes que en Rancagua, Los Loros e Iquique escribieron patrias vibrantes de epopeya, ¿perdurará aún en nuestra actual idiosincrasia?

(Pasa a la 2.ª página)

LA PRENSA

CRÓNICAS PORTEÑAS

En estos tiempos de reclamo, en que la propaganda de un específico parte a parejas con la que se hace de los programas de civismo, huelga, por supuesto, repetir por millonésima vez el decantado sononete de que la prensa refleja la opinión de un pueblo; que es la palanca del progreso; el cuarto poder del Estado; y otras lindezas que han pasado a ser aforismos a fuerza de ser frases hechas.

Dijérase que el pueblo es el receptáculo de toda forma de lisonja, de toda clase de inventivas con-

EL VICIO

El aburrido y esplanático santiaguino, harto ya de las tediosas reuniones de *Palet*, de las filarmónicas trahumantes de *patchuli*, o del flaco pasatiempo de los salones nocturnos donde algunas hembras desgraciadas remedan tristemente las costumbres de los cafés cantantes extranjeros, encuentra, en la agitada vida del puerto, un interés desconocido, lleno de emoción y novedad.

Desde el irremplazable encanto de su ancho mar azul, poblado

de mástiles, herrumbres y chirreos rojas, hasta la agitación nallesca, lo *ainiana* de las tabernas subterráneas del malecón del suburbio, encierra, la comaja Valparaíso, mil aspectos exóticos, mil detalles interesantes, paces de satisfacer nuestra incabible sed de emoción y nove y de curar, siquiera momentáneamente, nuestro largo hastío cotidiano.

(Pasa a la 3.ª página)

(Pasa a la 2.ª página)

BÁGUENA BÜHRLE

Con «Pueblito» de Ariando Moeck, debutó la noche del Viernes último en este teatro la compañía chilena de Comedias Bágüena Bührle, que desde hace algunos días se encuentra entre nosotros de regreso de una tournée por el norte, fecunda en éxitos artísticos y pecuniarios.

Con conciencia y entusiasmo aplaudió el público las partes culminantes de la obra. Asimismo, la salida a escena de cada uno de los principales intérpretes era saludada con una cariñosa ovación.

Verdadero regocijo nos produjo la presencia en las Tablas de Evaristo Lillo, uno de nuestros más simpáticos artistas, y acaso el más modesto, que, en los tiempos en que el teatro nacional era una anacrónica utopía, supo conquistarse un público entusiasta y cariñoso que aplaudió en él a uno de los más esforzados promotores de nuestro teatro en sierras.

Consideramos, pues la presencia de Evaristo Lillo, en la compañía, como un valioso elemento de trabajo, que muy pronto ha de imponerse entre nosotros por su actuación y por su simpatía.

Omitimos la crítica de la obra por faltarle el espacio y por ser ella conocida del público. Muy acertada la distribución de los papeles.

La actuación se distinguió por la de Bágüena, Lillo, etc. En la Puelma, Pilar y culminante de la obra.



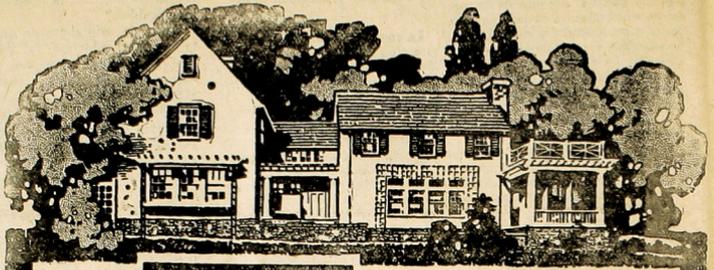
Yo bebo únicamente
VINO

Casa Blanca

AGENTES GENERALES

Enrique Medina y Cia.

Teléf. Inglés 1043 -- Av. Brasil 246



H
U
T
H
y
Cía.



Sección

Construcciones

Se encarga de la confección de planos, presupuestos y construcción de toda clase de edificios.

Cuenta con una fábrica para la confección de toda clase de carpinterías incluso fabricación de muebles últimos estilos.

RETRATOS

DE ARTE

Fotografía Saa Silva

Carrera núm. 3851

entre P. Montt e Independencia

