

NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio.

Propiedad

20 cts.



DIRECTORES:

Juan Ezaña y Santiago Labarca

Administrador: González Vera



Toda correspondencia debe ser dirigida a Casilla 3323. — SANTIAGO
Santa Rosa 393-399

EDICION DE 12 PAGINAS

20 cts.

AÑO 1

SANTIAGO DE CHILE, NOVIEMBRE 1.º DE 1919

NUM. 29

EL HAMBRE



(Dibujo de Isaías)

La semana internacional

La propaganda agraria, que Tolstoy sembró en Rusia, apoyado por las teorías de Henry George, y que diern por resultado el levantamiento de ciento cincuenta millones de campesinos, o sea el 80 por ciento de la población total, está minando a varias provincias agrarias de otros pueblos del orb. Sin tener en cuenta los movimientos que han rotto en ciudades cercanas al maximalismo, nos referimos solamente al de Celona en Italia, que fué junto con el de Alicante en España, marcan una época, en que el revolucionarismo, la protesta armada, es ejercida hasta por los elementos menos cultos de los pueblos. Es sugestivo y dá que pensar.

En Celona los campesinos invadieron la propiedad del duque de Olliviana, expulsados por los soldados venidos del frente; dividieron la propiedad, y se aprestaron para hacer la defensa, de lo que ellos consideraban: la tierra de todos.

Las policías han tenido sus refregios con los comunistas, habiendo sido apreados 20 cabecillas. Debido a la actitud amenazadora, de los campesinos de toda la región, la policía se ha contentado a dejarlos en libertad.

En Contemagor también se han levantado contra la propiedad de unos pocos; las policías han atacado a los revoltosos, resultando gran cantidad de heridos por ambas partes.

La exaltación agraria se multiplica en distintos otros pueblos de Italia.

Las huelgas en los Estados Unidos

Terminada la gran huelga ferroviaria en Inglaterra, donde quedó definida y precisa la lucha sistemática, no por el salario, ni por una que otra garantía oportunista, sino por la revolución, si así podemos llamarle, a la destrucción de los cánones sociales viejos, para construir los nuevos, con los adelantos que la ciencia del derecho humano, han conquistado en el laboratorio de la vida, hoy continúa esa experiencia en Norte América, teniendo por foco la ciudad de New York.

La S. W. W. es la que ha iniciado el movimiento. Es aventurado que nosotros analicemos lo que se construye allí, basta con copiar lo que dijo el coronel Mapes que comandaba las tropas federales:

"Es esta la más peligrosa de las situaciones que hemos tenido que afrontar, por la confrontación de acuerdo con las circunstancias."

Hay que hacer notar, el tono de quebrantamiento, y lo que hará, caso que resulten cosas entonces ¿y sabéis cuáles? los folletos de Gary, que se han impreso cientos de miles, plidiendo a los obreros no sólo no obedecer a los soldados americanos, sino atacarlos por sus patriotas, por querer la explotación de una parte de los ciudadanos del Estado.

El socialismo contra el militarismo alemán

Con el asesinato de Liebnck y Rosa de Luxemburgo, jefes del movimiento espartaquista, quedó casi muerto el comunismo alemán. El gobierno actual es un gobierno de transición, una higuera entre el socialismo y el capitalismo, que en casos como el de Salomón, se inclina cabalmente hacia los Amos.

La Alemania pasa por un estado de anestesia social, pueblos patriotas como el alemán, serán los últimos en plegar a la renovación social. No es

raro entonces, que en la Asamblea Nacional berlinesa, Hencke diputado socialista, espusiera hechos de la organización del oligarquismo alemán, que levantaron una tremenda borrasca.

Hencke dijo que dentro del departamento militar habían asesinos asalariados, que quitaban de por medio a todo individuo que no pensara como ellos, que se repartían armas a la clase media, para atajar en el drama de la sangre, toda intención de protesta violenta de los proletarios.

¿Quién hará la historia de la guerra?

Un socialista francés, se pregunta desde el "Mercurio de France", ¿quién hará la historia de la guerra? Nosotros nos preguntamos también con terror; ¿quién la hará en sus impudicias, y en su terrorífico análisis? Hay razón. La historia siempre ha mentido. Cada tomo tiene la personalidad del autor y no la personalidad de los hechos. Un Pulver no hace la historia de la guerra técnica, sino la guerra civil, en que toma parte la política, esa misma política que regula todos sus actos.

A la vez un Korner hará, una historia militar, sin preocuparse del elemento civil. Esto es lo que.

¿Qué podemos esperar de los historiadores, cuando ya principian a buscar al culpable de la guerra? ¿No lo saben acaso los hombres que la guerra no es producto del Kaiser ni de Poincaré, ni de Nicolás II, sino de toda una civilización, que fundamenta mal el principio de patria?

Los patriotas, los apocados, ni la música guerrera, ni los estandartes, pero nos emocionan, nos llena de lágrima los ojos, nuestros compatriotas, podridos y alcoholizados; el mediocrata explotado en la casa Grace y otros por 100 pesos mensuales; el carneraje obrero, etc., etc.; ¿Cómo quisiéramos ver a nuestra patria, a nuestra querida patria, sin explotaciones, sin enojos, con altruismos! Una patria noble y justa, y no falsa, que explote ese bello sentimiento, para tenerle a ración de hambre, y con el fusil al hombro...

Camaradas, seamos más patriotas que nunca, y en nombre de la patria, hagamos bueno y noble al hombre: sin odios y sin rencores.

Lodo de trincheras

El cable, deja asomar apenas en un leonismo mercantil, los hechos sangrientos de la guerra de la paz. Uno:

"Se detuvo frente a Nancy, junto a un campo de concentración de prisioneros, un tren cargado con alemanes, camino de su patria. Habían caído en manos enemigas, habían trabajado en Francia por que esclavos, ganando veinte centavos al día; era así, que aquel viaje de repatriación, de vuelta al hogar de los suyos tenía los caracteres del más brutal drama, que se vive en el silencio de las horas que pasan... Y frente al campo de concentración, al ver a sus compatriotas que se quedaban todavía en tierra extraña y hostil, caían de sus bolsillos, pan y galletas, que era como una ofrenda del pedazo de patria que ellos pronto pedaban con sus pies... ¿Y?... un polido lodo de trincheras, salido de un glorioso pofu francés, salido más bien con asco que con placer tomó el fusil y disparó hacia el tren,

hacia los que habían tenido la audacia, de dar el corazón, en unos cuantos pingajos de alimento. El soldado Leslis cayó momentáneamente ¡qué importa un hombre! han muerto tantos en la guerra... Y a Loses, le esperaban brazos tiernos, y obligaciones de padre que cumplir, ¡qué importa todo ante el derecho militar alemán, el que volvía a su patria con la garganta desgarrada a predicar la guerra a la guerra; a lo que proceca, odios sin fin, para mirar entonces otra Alemania, buena, sencilla, unida a la Francia y al mundo entero... mientras sus manos callosas, que fundieron toneladas de fierros para matar hermanos, se juntan piadosamente a las de los ayos...

¡Oh! pienso en Leslis, si buen soldado alemán, el que volvía a su patria con la garganta desgarrada a predicar la guerra a la guerra; a lo que proceca, odios sin fin, para mirar entonces otra Alemania, buena, sencilla, unida a la Francia y al mundo entero... mientras sus manos callosas, que fundieron toneladas de fierros para matar hermanos, se juntan piadosamente a las de los ayos...

... sobre Leslis...

Ecos de la huelga ferroviaria en

Inclaterra

"The Daily Telegraph" comenta la huelga terminada: "Había que destruir la huelga porque era la avanzada del maximalismo, que es una ofensiva contra la humanidad". Mr. Thomas, secretario general de los ferroviarios, contestó: "Que los que estén avivando las llamas estén preparados para el resultado de sus esfuerzos."

G. Dumesnil.

Santiago.

Una explicación

El compañero G. Diderot, en sus "Crónicas y Comentarios" del número pasado, empieza declarando que no vé el por qué se llame "intruso" a Díaz Garcés, siendo que es un fruto del ambiente de mediocridad que le envuelve. Es un procedimiento literario del estimado colaborador. No ha querido entender el sentido del epíteto, en provecho de una frase. Siento tener que explicarle un asunto tan insignificante.

Bajo la denominación de "Los intrusos", la redacción de este periódico se propuso atacar a aquellos arribistas de todo orden que, debido a su audacia y a la inconsistencia, ignorancia o cobardía del medio ambiente, logran, encamionados sobre otros que le superan en mérito, santar cátedra, o ejercitar de dominios artísticos o de sociólogos a la violeta, blandiendo el cetro de la gran prensa. Así Díaz Garcés, Yáñez Silva, Omer Emeth y tantos otros!

¿Qué Ud. se rie de ellos? Lo felicito, amigo Diderot. Pero es forzoso que admita, con un servidor, que esos individuos que fraudulentamente se las dan de "orientadores", ejercitan su influencia perturbadora en muchos espíritus raquíticos, en muchos temperamentos que se incitan, y hasta cuentan con el silencio (a lo el asentimiento) de muchos artistas de verdad. Y si no ¿cómo explicar, por ejemplo, que buenos literatos, concientes de la ineptitud estética de ciertos capillares de "El Mercurio" con plujos de criticar. En el presente edición un libro se lo remitan con pompas dedicatorias, solicitando de este modo, lastimosamente, un parrafón en la "Crónica Bibliográfica semanal". ¡Cree Ud. que esos domines, llamémosle Díaz Garcés, Omer, Emeth, Leo Far o Yáñez Silva, no desorientan el sentido estético de la masa; no se arrojaron en cuestiones que no pueden justificar; no son, por lo tanto, los intrusos de que le habla?

Pero hay algo más grave en su artículo, sino lo cual seguramente no habría escrito esta aclaración,

... de sus cosas Ud. defectivamente... literatura nacida... Yáñez Silva y Díaz Garcés... de Lillo (Baldomero... de Víctor Domingo... el título de... Internacionalista;... no poder considerarse... como crítico... de la cursilería y... Baldomero Lillo, según, hondo e intenso, es quizá entre nosotros el mejor cuentista nacional. Y en tanto Díaz Garcés es su simple advenedizo del arte, Víctor Domingo es un poeta de gran mérito; mérito en la avanzada del movimiento de la poesía moderna en Chile; mérito en sus poemas exaltados, compañeros de un prestigio que, a sus espaldas se han dado el tiempo, ha traspasado la frontera y cubren la estimación artística de quienes le saben leer.

¿Qué Ud., amigo, como casi todos los que no son "del oficio", está enfermo de extranjero literario y no concede a los literatos de su tierra el valor que debe corresponderles; además, confunde Ud. lastimosamente lo bueno con lo malo; es Ud. arbitrario; mejor dicho, no conoce Ud. la literatura nacional. A cada cual su mérito. Sería ridículo pretender que; porque un Dostoyevski escriba novelas geniales, un Baldomero Lillo no pueda hacer nada bueno; y que Víctor Domingo no sirva para nada porque ya se hizo famoso un Guerra Junqueiro, en Portugal. Es así, como entienden Uds. el arte, el compañero, Calceño Ud. que siete de nuestro arte regional si todos escribieran nada más que por jugar a superar a tal o cual genio extranjero! Y a la inversa, si todos podemos expresar el pensamiento en la forma grandiosa que otros lo hayan hecho. ¡Esa es su interludada, hermano! En su país hay también arte, y quizá más honrado que en otros.

Por lo demás, Ud. es dueño de pensar lo que le dé gana. Sus artículos son siempre aquí bien recibidos. Créame que no ha sido el ayo el único en que se han vertido apreciaciones—y aún ideas—que no están exactamente de acuerdo con nuestro modo de pensar. "Númen" es una tribuna libre y amplia. Ud. puede emitir en él las ideas que desee, con el mismo derecho con que la redacción puede rebatirlas a ren glón seguido. Porque estimamos que la redacción debe velar por el prestigio de quienes le han adquirido en buena lid.

Esto, con el aprecio incondicional del camarada que suscribe.

Conque... un apretón de manos ¡y adelante!

J. Egaña.

Santiago, Octubre 27 de 1919.

II Aniversario maximalista

Un grupo de intelectuales celebrará el II Aniversario del advenimiento del gobierno de Lenine y Trozky, el sábado 8 de Noviembre, con una comida a la que han sido invitados algunos simpatizantes con el «Movimiento Maximalista».