

NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

(DE PROPIEDAD)

20 cts.

DIRECTOR:
Juan Egaña
ADMINISTRADOR,
Rogelio Vera

Toda correspondencia
debe ser dirigida a Casilla 4112
— VALPARAÍSO —

EDICION DE 10 PAGINAS

20 cts.

AÑO 1

VALPARAÍSO (CHILE), 24 DE ABRIL DE 1919

NUM. 10

Instrucción

En la bancarrota política en que vivimos desde hace tantos años, no es, la caída de un ministerio, un acontecimiento que asombra. Pero nunca, como esta vez, ha quedado más en descubierto la impudicia administrativa.

En esa atolondrada lucha de ambiciones, la desvergüenza de los gobernantes ha llegado hasta precluir de la simulación; y es así como hemos visto que un acontecimiento pueril: la vacancia de un cargo de intendente, no proveído por el presidente de la república conforme a las pretensiones partidaristas de una combinación ha sido suficiente para que los sesudos muñecos del gobierno, con gestos de nene taimado, estropearan la vistosa juguetería ministerial.

No se lucha, pues, por un ideal. Se batalla, a arañazos, por la repartición de las prebendas fiscales. No se consultan las necesidades del pueblo que se muere de hambre, ni se atienden los problemas que, desprendidos de los acontecimientos europeos vienen a rodar hasta aquí mismo, reclamando nuevas orientaciones, y señalando nuevos rubros internacionales, de inteasés urgente. No. Se aguarda nada más, con el ojo avizor y las fauces hambrientas, la nueva piltrafa sobre la que habrán de avanzarse para hincarle el diente. No son ya los perdidos que luchan por implantar sus doctrinas; son verdaderas jaurías políticas que autojuzgadamente imaginan al país como un gran feudo en donde, los que están en gracia del monarca

han de aprovechar urgentemente la oportunidad, para colmar sus apetitos y asegurar el porvenir individual y el de sus amigos. Los de la oposición quedan descalificados, son los parias que rondan en las inmediaciones del festín aguardando el momento propicio en que a ellos también les sonará la hora.

¿Hasta cuando durará este estado de cosas? ¿Quién sabe!

Mientras el gobierno esté en manos de los advenedizos; mientras los sillones parlamentarios sean cotizables; mientras el mando siga siendo un privilegio exclusivo de los figurones, por compromisos electorales; en tanto a la Administración Pública permanezca convertida en una formidable máquina de intereses creados, no se vislumbrará esperanza alguna de reorganización.

Y para esta reorganización no bastan las medidas transitorias. La gangrena ha ahondado demasiado. Imposible sería conjurar el mal con los elementos políticos que actúan. Se ha visto que son irreductibles. Hay entonces, la necesidad de renovarlos.

¿De qué manera? Ellos, los de arriba, lo saben mejor que nadie. Ellos han comprendido el peligro de la *instrucción popular* y guardan silencio, sabedores de que, a no existir el cohecho, no estarían allí.

Por los interesados, o sea nuestro decantado «pueblo soberano» no da todavía con el *truco*

El asesino de Jaurés

La justicia francesa, ha absuelto a Roul Villain, asesino del gran Jean Jaurés.

Jaurés era para el proletariado de su patria, un defensor implacable del derecho social. Hombre sin doctrinas ni partidos, era jefe de una gran doctrina y de un gran partido, que tenía por base esa ley bíblica: *amaos los uno: a los otros*. Todos los problemas sociales, toda la sed de una legislación de vida ciudadana, estaba en su carne, en sus actos, en sus palabras. Sus discursos de convencido, bien templados, dichos con una voz de apóstol, hicieron época en Francia; y en los momentos en que el ajedrez diplomático del oligarquismo mundial, encendió la hoguera de la confagración, Jaurés denunciaba al pueblo esa sed de sangre que se iba a tender sobre ellos. Su casa era un estado mayor del proletariado mundial, estando en comunicación directa con los socialistas alemanes y rusos, serbios y austro-húngaros. Y al caos y la incertidumbre de los socialistas franceses, que se transformaba en miles de telegramas a Jaurés, éste contestaba con una línea recta de conducta social humana.

El gobierno, preguntóle si el partido socialista tomaría las armas en defensa de la patria, y contestó sin titubear: «estamos a la expectativa, esperamos los hechos que se desarrollen.» Aquel hombre férreo, que miraba la situación de muy distinta manera que la oligarquía gubernamental, irremediablemente tenía que prever. Su vida era un peligro para la Francia, un peligro efectivo, que pudo haberse transformado en un movimiento social, contrario a la guerra. No es raro entonces, que un Villain cualquier

de la Francia patriota, caballeresco, ansiosa de recobrar Alsacia y Lorena, asesinara a Jaurés.

La muerte de Jaurés, es el punto de partida de todas las consecuencias más absurdas y criminales, perpetuadas en nombre de la patria; a la justicia y al derecho, se le encierra en un marco de hierro, y así no es raro entonces, que a Villain, por razones fisiológicas y psicológicas, se le absuelva, y a cualquier otro personaje, que intentara asesinar por iguales razones, se le justicie; tal es el caso, Clemenceau. ¿Por qué? Ambos obraron en nombre una conciencia altamente humana. El primero unta la Francia, en un solo grito: *la patria*, para conquistar las cautivas. ¿Qué importaba, si al hacerlo, se pasaba por los cadáveres de cientos de miles de hombres, y por las lágrimas de cientos de miles de mujeres? El segundo, quería destruir en Clemenceau, al socialismo convencional, con una ley social y de derechos legislada al calor de los charcos de sangre, y de la reconquista.

Este caso parcial, desudamente único, se ha constituido hoy en día en una serie de hechos sabiamente constituidos por los gobiernos. Y continúan sembrando redes de inquietudes, y desmenbrando el derecho y la justicia, sin pensar que las equivocaciones de los pueblos tienen su límite, y entonces, se transforman en reprochaciones violentas, como el nacimiento del maximalismo.

G. DUVAL.

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

GUILLERMO RIVERA C.
Estudio: Serrano 173. — Teléfono inglés 511.

Casa habitación: Serrano 189. — Teléfono inglés 996.

CUSTAVO RIVERA B.
Estudio: Serrano 173. — Teléfono inglés 511.

OCTAVIO SEÑORET
Estudio: Prat 159. — Teléfono inglés 2114.

ENRIQUE A. SKINNER
Estudio: Prat 109. — Teléfono inglés 889; nacional 112.

MANUEL BARROS CASTAÑON
Estudio: Serrano 101. — Teléfono inglés 135. Casilla 179.

ENRIQUE BARROS C.
Estudio: Serrano 101. — Teléfono inglés 135. Casilla 179

GUILLERMO AZOCAR
Estudio: Serrano 238. — Teléfono inglés 1588.

MIGUEL AYLWIN
Estudio: Serrano 238. — Teléfono inglés 1588.

AURELIO CRUZAT
Estudio: Prat 72. — Procurador del número.

ANIBAL CRUZAT
Estudio: Prat 72. — Casilla 1298.

MARIO RAMIREZ A.
Estudio: Serrano 151.

ALFREDO ARAVENA V.
Estudio: Serrano 151.

C. BORDEU ALEMPARTE
Estudio: Blanco 917. — Teléfono inglés 1288.

CARLOS NIETO
Estudio: Serrano 275. — Teléfono inglés 1422.

FERNANDO AGUAYO
Estudio: Serrano 275. — Teléfono inglés 1422.

SERAFIN GUERRA
Estudio: Serrano 275.

FRANCISCO AREVALO P.
Estudio: Serrano 195.

MANUEL ZEPEDA BARRIOS
Estudio: Serrano 195.

CARLOS GATICA SOFFIA
Estudio: Prat 48.

LUIS BAÑADOS BAÑADOS
Estudio: Prat 48.

VICTOR PALOMINOS L.
Estudio: Prat 64.

ALBERTO GONZALEZ D.
Estudio: Prat 64.

MANUEL DIAZ FUENZALIDA
Estudio: Prat 72.

ALBERTO RIOFRIO K.
Estudio: Prat 175.

FELIX GARCIA MUÑOZ
Estudio: Prat 175.

ARTURO PAGE
Estudio: Prat 175.

JUAN CANESSA O.
Estudio: Serrano 9

ANTONIO TAVOLARI L.
Estudio: Serrano 62.

GUSTAVO ELIZ MADRID
Estudio: Serrano 62.

IGNACIO HERREROS BRUNET
Estudio: Serrano 101

ALFREDO GUILLERMO BRAVO
Estudio: Serrano 101.

LUIS P. CARRANZA
Estudio: Serrano 143.

JORJE PRIETO CASTRO
Estudio: Serrano 143. — Procurador del número.

J. MANUEL MERINO V.
Estudio: Serrano 143. — Procurador del número.

TULIO SYMON LORCA
Estudio: Serrano 143.

ADOLFO INFANTE I.
Estudio: Serrano 173. — Defensor de menores.

LUIS GARNHAM
Estudio: Blanco 949. — Teléfono inglés 39.

GUILLERMO MURILLO SOFFIA
Estudio: Blanco 949.

JORJE SOFFIA B.
Estudio: Blanco 949.

ALBERTO TORO ARIAS
Estudio: Blanco 949.

HUMBERTO E. MEWES
Estudio: Prat 181.

ADMUNDO CAMUS MURUA
Estudio: Prat 181.

JUAN ANDUEZA I.
Estudio: Prat 181

RAFAEL LUIS BARAHONA
Estudio: Prat 181. — Casa habitación: Monte Alegre 136. — Teléfono inglés 1007.

ANTONIO DE LA BARRA SOFFIA
Estudio: Prat 250.

ALFREDO DE LA BARRA SOFFIA
Estudio: Prat 250.

LAUTARO BENHAM
Estudio: Prat 259

AUGUSTO WIEGAND FRODDEN
Estudio: Prat 259.

MANUEL MUÑOZ CORNEJO
Estudio: Cochrane 885.

EDUARDO CARVALLO G.
Estudio Cochrane 875. — Teléfono inglés 1012.

ARTURO FONTAINE NEVES
Estudio: Cochrane 875.

JORJE ARAYA
Estudio: Prat 26. — Teléfono inglés 48. — Casa habitación: Edwards 341. — Teléfono inglés 1558

CARLOS ALBERTO BARRIE
Estudio: Serrano 102. — Teléfono inglés 999.

ALEJO CHAPARRO
Estudio: Serrano 184. — Teléfono inglés 595.

FRANCISCO A. CONCHA
Estudio: Prat 259. — Teléfono inglés 574. — Defensor de menores.

ARTURO CUBILLOS PAREJA
Estudio: Serrano 62. — Teléfono inglés 6-95.

VICTOR DONOSO
Estudio: Prat 136. — Teléfono inglés 1435. — Procurador del número.

ALFONSO FREILE LARREA
Estudio: Independencia 193. — Teléfono inglés 1371.

ELIAS GONZALEZ MEDINA
Estudio: Cochrane 885. — Teléfono inglés 668. — Casa habitación: Avenida Pedro Montt 447. Teléfono inglés 693.

CARLOS URENDA TRIGO
Estudio: Serrano.

MÉDICOS

Dr. SILVANO SEPULVEDA
Calle Blanco 954. — Telef. inglés 799. Consultas de 14 a 17. — Cirugía, abdomen y niños.

Dr. ENRIQUE SEPULVEDA
Molina 182. — Teléfono inglés 211. Oculista, oídos, nariz y garganta.

Dr. ROBERTO MOTT SAAVEDRA
Calle Blanco 968. — Teléfono inglés 816. Consultas de 2 a 5. — Cirugía general.

Dr. ENRIQUE DEFORMES
Calle Blanco 944. — Medicina general, con especialidad de órganos de la digestión.

Dr. R. BADILLA
Calle Condell 116. Teléfono inglés 1376. Sífilis y venéreas; inyecciones neovasarsan.

Dr. ASCARRUNZ
Calle Salvador Donoso 847. Consultas de 14 a 17. — Piel, Sífilis, genitourinarias.

Dr. H. VERA
Calle Esmeralda 140. Consultas de 4 a 6. Enfermedades de la piel.

Dr. KOCH
Calle Esmeralda 186. Teléfono 1271. Consultas de 14 a 16. Enfermedades de niños.

Dr. JULIO C. ZILLERUELOS
Plaza Anibal Pinto 371. Teléfono inglés 360. Consultas de 14 a 17. Estudios en Europa. Especialidad en enfermedades de los ojos, oídos nariz y garganta.

Dr. CESAR E. ZILLERUELOS
Av. Francia esp. Independencia N. 425. Teléfono nacional 573. Consultas de 1 a 5. Medicina general; especialidad aficciones genito-urinas, venéreas y piel.

Ingenieros y Arquitectos

BARISON Y SCHIAVON
Calle Blanco 791.

SAMUEL HERNANDEZ
Calle Serrano 184.

RICARDO MERINO VICUÑA
Calle Serrano 143.

ARTISTAS

RAMON PONCE
ARTISTA PINTOR
Calle Condell 59. — Retratos al óleo.

LUIS MELENDEZ O.
DIBUJANTE
Calle San Agustín (Sucesos).

CAMILLO-MORI
ARTISTA PINTOR
Da clases de pintura y dibujo. Brasil 848. En Viña: Echeverría 231. Teléfono inglés 47.

Una Federación incensiva

(Colaboración)

Al tomar conocimiento de los estatutos que, después de un dificultoso alumbramiento, la Federación de la Clase Media acaba de elaborar, me viene á la memoria una pequeña y sabrosa fábula: «Los tres valientes», en la que el autor, cuenta cómo tres liebres, en un momento de entusiasmo y de ardor, se comprometen a ser bravos y arriesgados. Se trata de ultimar al viejo lobo, feroz y sanguinario, terror de la comarca, y nuestros héroes juran á sus respectivas damas que no volarán sin la piel y el rabo del enemigo. Y al acercarse á la cueva donde mora el adversario, divisan de repente la cola del temible animal que se interna en su refugio y las tres liebres, como un solo hombre, disparan á todo correr y regresan... con fiebre.

La Federación, según el artículo 3 de su reglamento, «tiene por objeto llevar á la práctica su programa netamente económico-social, es decir que tenderá por todos los medios á su alcance, á obtener el mejoramiento social y económico de la clase media, del país», pero agrega prudentemente, en el artículo 4 que «la Federación relega al obvio abstrato toda cuestión de orden doctrinario político ó religioso, quedando absolutamente prohibido tratar en su seno de esas cuestiones que dividen la familia chilena en los llamados partidos políticos.»

Esto, en lenguaje claro, significa que la Federación, fuerte y segura, de sí misma se dispone á luchar y combatir contra la inercia

administrativa, contra los intereses creados que guían á los gobernantes, contra la codicia y el egoísmo de las clases privilegiadas, pero se apresura ante todo á prohibir el aporte de armas de todas clases, enarbolando banderas blancas, mensajeras pacíficas, y haciendo profesión de fé de inalterable neutralidad.

Esta nueva asociación de «beherigerantes neutrales», única originalidad que caracteriza á la Federación, presenta curiosas analogías con los famosos neutrales de la reciente guerra que se encargan de hombres, indiferentes á las vicisitudes de la lucha mundial en la que se jugaba la suerte del universo.

Nuestros dirigentes, escépticos é indiferentes, como el viejo lobo, no se han de inmutar al oír el toque de corneta que acaba de retumbar en el ambiente. Al contrario, aprovecharán esta excelente oportunidad para hacer alarde de sentimientos patrióticos y humanitarios, protestando de sus buenas intenciones y deseos de colaborar conjuntamente con esa simpática Federación y entreteniéndola á todos sus miembros con consideraciones ilusorias y debates inuscabables destinados fatalmente á un resultado estéril.

Los miembros de la Federación pueden, de todas maneras, quedar satisfechos de su labor y de su conducta ejemplar, de sumisión fiel y leal á los amos, pues, si no les proporcionan los recursos materiales de que carecen, por lo menos les asegurarán el cielo, ó el purgatorio, teniendo antes la satisfacción de recibir una demostración oficial de cariño y de ternura que se traducirá en alguna distinción honorífica.

CICERON.

¡HUMANIDAD!

Parece una escena de novela revolucionaria, y es un hecho verídico. Diríase desarrollado en la lejana Rusia, en una época de terror, bajo el yugo odioso de una monarquía tiránica, y ha sucedido en plena época actual—ayer, no más—y en tierras chilenas, en

una república libertaria, bajo un gobierno democrático, modelo de ebanismo suramericana, y ante esas mismas autoridades sobrias y benevolentes: ante las puertas de la primera autoridad marítima de Valparaíso.

Un poseo, un loco, un pobre dia-

blo, un—al decir de las gentes—despreciable cholo, llegado por intruso a nuestro país se ha permitido la audacia inaudita de vociferar en contra de nuestras más caras instituciones: «chilenos asesinos,...matadme, si quereis. Me muero de hambre. Me negais el pan. Bandidos! Soy hijo de Colombia, y no peraaano, como creéis. Matadme, matadme!»

Y el mocetón, un miserando de cara cobriza, labios gruesos y cabello crespo; sudoroso, harapienito, ¡a faz febril, contraída en un rictus de suprema indignación, enardecido por el hambre, acosado por la miseria, anatematizado por el patriotismo inhospitalario que niega trabajo a los enemigos del país, sigue allí, vociferando, atrayendo la curiosidad pública, arman lo un escándalo terrible; y provoca la intervención airada de un conocido jefe, que se encara con el subalterno de guardia, enrostrándole su falta de energía y de patriotismo...

—Pero, almirante, si es un loco...

Más no importa. El enérgico jefe se avalanza sobre aquel pobre diablo, enclenque por el hambre, sobre aquel pingajo humano cuyos harapos cantan su ironía macabra a esta hospitalidad de que nos vanagloriamos, y le abofetea el rostro regocijadamente: «Quién va a matarte a tí... ¡Pulga!»

El público celebra aquella salida. Algunos se encójen de hombros: «es un loco». Y aquel loco, como un enervamiento, agota el vocabulario de sus insultos. Dos guardias lo toman físicamente y le retienen las muñecas.

Entre los labios espumarajosos del tropical viento un alarido de dolor... Y mientras tanto el jefe, sonriente, satisfecho de haber cumplido con su deber, en medio de aquel ambiente de prestigio y de heroísmo, se abre paso entre la multitud, para acudir al *smoking-concert* que se le dará en su honor, con motivo de haber sido nombrado *Jefe de la Misión Naval Chilena en Londres!*

.

El héroe, o mejor dicho, la vic-

tima, se ha alejado, sujeto entre dos guardianes que lo conducen a puntapiés ¿A dónde? ¡Qué important Los curiosos se han dispersado, y nadie piensa ya en la suerte que correrá aquel infeliz. El ha tenido la culpa. Llegó aquí a bordo del «Guatemala». Era un negro, como todos, curioso: un día, en el vapor, le sorprendieron atizabando por una rendija a una señorita aristocrática que se bañaba despreocupadamente. Un hombre de color no tiene derecho alguno para contemplar, impunemente, la carne bella y sonrosada de una hembra de raza blanca. Y fué así que, llegado que hubo a Valparaíso, lo botaran a tierra. Pensó acaso que en un país hermano no le sería imposible hallar con qué ganarse el pan. Quizá aptitudes le habrían sobrado para ello; pero aquí le tomaron por peruano y quieras que no, había que resignarse á morir de hambre. La ley del patriotismo le señaló su víctima; el boycott del hambre le envolvió entre sus

pulpos cívicos; y el individuo, hecho un andrango, macientado, apocalíptico, tras de golpear en vano á las puertas de los hijos del país, echó mano del último recurso: ir á implorar á las autoridades que le embarcaran nuevamente en el vapor, que regresaba hacia su patria. Lloró de rodillas, inútilmente, ante sus verdugos impasibles; y cuando vio fallido el último recurso, cuando sintió desplomarse cruelmente su último refugio salvador, y erguirse ante él, fático, el fantasma del hambre; cuando la sirena de la nave, razzando el aire, anunció su partida implacable, una conmoción suprema, vesánica, le hundió el cerebro para siempre, haciendo exclamar, en el peroxismo de su desesperación:

—¡Matadme... asesinos...!»

Y en vez del balazo de muerte, mil veces preferible, halló el escarnio máximo, la ironía macabra de una bofetada en pleno rostro.

Ante el altar del patriotismo se inmoló un nuevo holocausto.

JUAN CRISTOBAL.

DOS MONARCAS

En el «Santa Luisa», el día 2 del presente se embarcaron con destino a Europa dos personalidades, dos colosos de nuestra vida pública, dos emperadores: el uno, emperador del dólar, el otro, del poder, de la fuerza armada, del terror entronizado... El día 2 del presente, a las 4 de la tarde, se embarcaban para Inglaterra los señores Agustín Edwards MacClure y Luis Gomez Carreño. Á fé que harán buenas migas en la travesía, estos dos *brillos sombríos* de nuestra vida pública, estos dos personajes que se alejan como dos amenazas latentes, como dos nub's asfixiantes que en su fuga fueran despejando un horizonte.

Nosotros, que les teníamos reservado nuestro más formidable anatema, hemos dejado escapar un suspiro de alivio inefable, al mirarlos partir, un desahogo en relación directa con el infinito malestar que nos causara su presencia cerca de nosotros.

Sus amig's, al despedirlos, acaso les hayan preguntado: «¿Volverán? Nosotros nos hemos hecho la misma pregunta, pero llena de inquietud, de ansiosa emoción: «¿Volverán?»

¡Ah, si no volvieran nunca!

¿A estas horas, en alta mar, sólo consigo mismos, remozarán sus recuerdos en un curioso balance moral?

Don Cacho, tras de repasar en su memoria la mediocridad brillante de su vida política y la actuación mecánica de su rol de plenipotenciario, se detendrá, sonriente, en los acontecimientos esplendorosamente pueriles de su reciente y breve estada en el país.

En su retina se agolpará, como un turbión de oropéles, el espectáculo turbador de los fracs aristocráticos, de las calvas reventantes, de las iluminaciones alucinantes, de las manijares suntuosas; sentirá el murmullo de las alabanzas, las mudeas serviles y las sonrisas fingidamente complacidas con que acudían a complementarlo los mellifluidos, formulistas sociales de la *élite* política. Sus extremidades les serán escasas para contar el número de banquetes con que le festejaron, en tan pocos días. Satisfecho de aquel derroche, por su mente no habrá cruzado, ni una sola vez, la idea de que los varios cientos de miles de pesos despilfarrados en su honor hubieran podido, mediante un gesto suyo (que habría sido un absurdo para su cerebro de aristócrata) enjugar tantas lágrimas, cubrir tantos harepos, colmar tantas humbres miserables!

gesto; sólo un gesto, que habría

sido un acontecimiento, un rosario de alabanzas, una consagración de popularidad, y un largo clamor de gratitud!

Pero el candidato presidencial, atento a sus sueños de gloria, pleotórico de ambiciones vibrantes, se aleja haciendo sólo cálculos para su regreso triunfal.

Y el otro... En las visiones del otro hay más estruendo, mayor iniquativismo, más odios reconcentrados, más tragedia, más lágrimas, más sangre. Sus visiones son espectrales, son garras que surgen amenazadoras entre las sombras; son visiones de horror, de desolamientos apocalípticos de alaridos guturales, de venganzas retardadas, de muchedumbres convulsionadas. Él ha sido el alma del sayón tiránico. Su vida ha sido como la esencia y el glosa de un régimen zarista. Cuando los oprindidos lleguen arriba un día y quieran con un gesto expresar todo su odio de miserables hacia la casta cuyo peso llevaron en sus hombros tanto tiempo, acaso idearán un ídolo de céniago para derribarlo públicamente. Y ninguna figura humana, como la de un Gomez Carreño, podría encarnarse más exactamente en esa estatua.

Su personalidad destacaóse inconfundible sobre las ruinas de una ciudad entera en llamas. Tuvo en sus manos el poder máximo. Su trono levantóse con amalgamas de escorbos y cadáveres. La sangre de los miserables lo tiñó de rojo.

Y desde allí ejercitaba su código monstruoso, que hubiera espantado a los inquisidores medievales.

Desde entonces el Gobierno le consagró su ídolo libertador, su hijo predilecto.

En sus momentos difíciles echaba mano de él o invocaba su nombre, como un fantasma, para aterrorizar las muchedumbres. Le recompensó con misiones teatrales. Le envió a Estados Unidos por una flotilla de submarinos. Desde allí su nombre vino dando tumbos ruidosos por toda la costa suramericana.

Hoy le flete a Europa, envuelto en piltrafas de exhibicionismo. Allí estará en su elemento.

Los dos ilustres viajeros, en la borda del «Santa Luisa» iñan soñando ser dos celebridades, como dos broches de oro prendidos a las letras del nombre de su patria.

Pero quién sabe de cuántos

corazones habrá bullido este deseo íntimo, este ruego vehemente que se nos ha escapado como un

responso supremo:

¡Que no regresen nunca!

MARTIN JOYCE.

Caridad, patriotismo

— Hay cosas que, a ser yo patriota "a gritos", me habrían hecho vociferar, formar la alharaca del siglo, llamar a los de la Liga Patriótica, escandalizarlos muchísimo y organizar un desfile de desagravio a la bandera. Pero como soy un pobre diablo, un degenerado imposable, un ente que permanece con los nervios inalterables al oír la Cancion Nacional, y que encuentro antiestético el uniforme pintarrañado de la gleva indiana germanizada que desfila dando puntapiés al aire, me conformo con señalar aquellos hechos que pasan inadvertidos para quienes cifran el patriotismo en los alardes callejeros, y que, para no escandalizarse, hay que mirarlos bajo la tragi-cómica careta de lo grotesco.

Es así que me he ido enterando de ciertas inconsecuencias locas, que me traen regocijadísimo. A saber: la de que algunos cándidos hablen de la crisis monetaria del país, cuando por todos lados no se vé sino derroche de riquezas. Lo de la "baja del cambio" debe ser nada más, que un truco vulgar. ¡Si no sabemos qué hacer con el dinero, que nos atosiga! Venimos. Primero lo despilfarramos ruidosamente en festejar un candidato viajero, flamantito, recién importado de Inglaterra. En banquetes solamente, le regalamos más de doscientos mil pesos. ¡Lástima que el muy ingrato se haya marchado tan luego! Pero llegó el "óbolo de San Pedro." Aquí estamos salvados, nos dijimos. Y así ha sido que hemos enviado al templo a nuestro elemento femenino, para que se apresure a contribuir en algo a tan noble reclamo. Por fortuna el éxito de la colecta está garantizado: la religiosidad de nuestras mujeres es reconocida, y puede que se junten, siquiera, un par de millones de pesos. ¡Santa! ¡mi jeres chilenas! ¡Con qué edificante emoción se concluyen de las misivas pontificias! ¡Ah, como agradeceré tal vez esto el pobrecito del papa, que ha de estar muriéndose de hambre, relegado allí en Roma, habitando miserablemente esa mala choza del Vaticano! Pero esto todavía no era suficiente. Algunos hereges desdeñados, que no hallaron cómo emplear tanto dinero sobante, idearon una nueva puerta de escape. Y al igual de sus próximos católicos, pensaron que era de mal gusto dejar ese dinero en el país. Nuestro pueblo lo habría reclamado; pero, la verdad, nuestro pueblo es más pedigueno que un nene; siempre aparentando necesidades,

cuando en realidad habla de "puro lleno." Y así fué que decidieron abrir una colecta "Pro-Francia" ¡A fé que estuvieron acertados! Francia es un país pobre, una alpargata al lado nuestro; un país que necesita recursos, en fin y que, como es de los vencedores, quedará muy mal parado con esto de la victoria sobre los germanos.

Pero... ¿por qué os refs, irónicos hijos de Voltaire? ¿Dacís que no necesitáis de nuestra ayuda, que os resarciréis magníficamente en el festín de la victoria? ¿Añadís que ningún parentesco os liga a vuestros oscuros pero generosos hermanos de la América del Sur? ¡Estáis equivocados. Mas de alguna cuenta tenemos que arreglar. No recordáis que siempre os habéis reído de nosotros, de nuestros harepos, de nuestras pretensiones. Os olvidáis que en más de una ocasión nos habéis bautizado "sausage" y hasta "anthrophagés." Revisad vuestras revistas, en donde se nos ha ridiculizado caricaturándonos desnudos, con plumas en la cabeza y brazaletes en los tobillos. Recordad que nos rechazasteis un plenipotenciario que os enviamos hace poco para estrechar vínculos que juzgasteis innecesarios. Fríjao, por último, que sois los antiguos amigos y protectores animosos de nuestros vecinos del Norte etc. etc. ¿No veis que era indispensable nuestro alarde? ¿No veis que, sin vuestras aldeas redificadas a nosotros se nos habría hecho la vida imposible? ¿No reparáis, en fin, que os debíamos un desagravio por nuestra cobarde ofensa de haber permanecido neutrales, cuando debimos desangrar tantas vidas, que habríais inmolado generosamente en el altar de vuestro legendario patriotismo? ¿Veis cómo es necesario, entonces, "haceros un poquito la pata," ahora que tenéis la sartén por el mango?

Y bien, joven cándido, ¿persiste Ud. en creer que aquí en Chile estamos en tiempos de crisis económica...?

CAMILO SANGIL

CRÓNICAS CIENTÍFICAS

EN LA FRONTERA MISTERIOSA (1)

El estado de transición entre la vida y muerte, fuente ingotable de arpeugaciones teosóficas y espiritistas; la frontera, entre lo real, lo conocido y lo eternamente misterioso, siendo de una extensión indeterminada, ha puesto en difíciles trances a los hombres de ciencia de todos los tiempos. ¿Porque cuándo se atreve a afirmar que cuando y cómo se respiran, el funcionamiento del corazón, etc.) han dejado de hacer vibrar la máquina divina, es porque la muerte ha tenido lugar? ¿No conocemos todos, a lo menos por referencias, los casos macabros de inhumaciones prematuras?

En las grandes ciudades estos temores quedan casi anulados por el plazo reglamentario que se debe observar antes de enterrarlos y porque con el uso de sustancias desinfectantes y llenos de estancias herméticamente cerradas se hace imposible la vida, si es que nos colocamos en la horrible hipótesis de que esto sucediera. Pero en el campo, donde el plazo que precede a la inhumación no se cumple con rigor, donde ya hay médicos y en donde se procede frecuentemente a la sepultura en cajones llenos de hierbas, casi abiertos al aire exterior, este error españolable toma las magnitudes de una posibilidad.

Pues bien, esta incógnita abismante de ciencia y de humanidad, ha preocupado la atención de muchos médicos de estos últimos tiempos, siendo Lord de Marsella el que ha propuesto los mejores métodos para resolverla.

Entre estas pruebas hay unas que solo podrán poner en juego los médicos y otras practicables por toda persona. En este artículo, como solamente pretendo poner de relieve el olvido en que se ha dejado esta cuestión en nuestro país, me limitaré a exponer brevemente los métodos desconocidos.

Lord de Marsella, basándose en la persistencia de la circulación sanguínea en los casos de muerte aparente ha propuesto dos métodos bastante sencillos: el de la Compresión y el de la inyección de Fluoresceína.

Método de la Compresión.—Comprime fuertemente con una pinza de presión, el labio del presunto cadáver durante 5 a 10 minutos. Se produce entonces la isquemia total de la región, es decir, se le priva de sangre, quedando los tejidos de un color blanqueco que resulta de los adyacentes. Espere 3 horas, plazo en el que la lenta circulación puede volver al colorear y hacer desaparecer las huellas dejadas por la pinza. El diagnóstico entonces es fácil de hacer porque en el cadáver los tegumentos presionados permanecen exangües y aspergamados.

II. Método de la Inyección de Fluoresceína.—Persistiendo la circulación, persiste a su vez la absorción; será fácil entonces comprobar esta función si inyectamos un colorante energético.

Lord, después de ensayar una gran cantidad de ellos, se decidió por la inocuidad y rapidez de la fluoresceína que da a los tejidos un color verde característico, transformando a los globos

oculares en dos soberbias esmeraldas.

Emplea diferentes dosis y diferentes soluciones, según la vida elejada. Via intramuscular 8 cttg. por kg. de peso y 3 cttg. solamente para la intravenosa. He aquí las formulas:

Solución intravenosa

Agua destilada 50 c.c.
Carbonato de sosa 15 grs.
Fluoresceína 10 grs.

Siete cc. contienen un gramo de fluoresceína. 5 a 7 c.c. bastan para efectuar la prueba.

Solución intramuscular

Agua destilada 28 c.c.
Amoníaco líquido a 28° 14 c.c.
Fluoresceína 17 grs.

La coloración amarillo verrosa característica se produce casi inmediatamente en el vítro por vía intravenosa y a la media hora después siguiendo la vía intramuscular.

Otros métodos no menos prácticos y ciertos se han ideado para constatar la muerte; entre estos voy a citar dos que se basan en reacciones químicas que se operan solo en el cadáver.

Reacción de la pulpa del hígado y del bazo.—Debido a la antolisis es decir, a la destrucción de los tejidos viscerales, signo evidente de la muerte, las pulpas del hígado y del bazo cambian su reacción alcalina que presentan *in vivo* por la reacción ácida propia de este estado de destrucción. Se hace entonces una punción en las regiones anti-dichas para extraer pulpa y verificar la reacción sobre un papel de tornasol. Hay un pequeño inconveniente: si la muerte es reciente, el resultado puede ser erróneo debido a la alcalinidad de la sangre, por lo que será conveniente exprimir primero la sangre que pudiere contener la pulpa estraida y verificar con el resto casi seco la reacción en un nuevo papel.

El procedimiento es esencialmente científico y difícil de verificar por otra persona que no sea médico; pero en todo caso es innegable su valor diagnóstico.

Método de la reacción sulfídrica.—Es a Lord a quien debemos este precioso medio de constatar la muerte. Digo esto, autor que siendo la putrefacción el signo más cierto de la muerte, es allí donde debe tender la investigación. Pues bien, ha comprobado que donde más precozmente y en mayor cantidad se producen los gases sulfurosos de la putrefacción, es en los pulmones.

Sobre esta base se extiende su método que es sumamente sencillo. Basta de colocar sobre las fosas nasales del presunto cadáver tiras de papel impregnadas de una solución de acetato de plomo al 25 por ciento. Si la reacción es positiva se producirá en el papel una mancha de color negro. El inconveniente que tiene esta reacción es la de ser algo demorosa pues con la temperatura ambiente puede prolongarse indefinidamente la ausencia de gases de la putrefacción, lo que pasa por ejemplo, en las temperaturas demasiado frías.

En el verano el signo se presentará mucho antes de que aparezcan otros signos de putrefacción, pero en el invierno es preciso someter la plaza mortuoria a una temperatura no menos de 16 grados.

Este procedimiento es tal vez uno de los más fáciles entre los que he expuesto y será probablemente el que se valgarice.

Hecha ya la exposición técnica del problema, citemos ahora hacer notar que las Municipalidades deberían preocuparse más intensamente de este asunto. Es menester que alguna vez teagamos en Chile un servicio de demografía bien establecido. La accountability de la salud y la muerte se hace entre nosotros en forma por demás primitiva. No se emplea ningún procedimiento científico para constatar la muerte ni aún en las grandes ciudades, donde a lo más se contentan con observar el plazo reglamentario antes de verificar el entierro.

A propósito de este problema de las defunciones sin control médico, quiero hacer observar que por este motivo las estadísticas sobre las causas de muerte son llevadas en un modo o país de una manera. Hasta cierto punto ridícula; así nos es raro ver equivocaciones como esta: «Falano de Tal, muerto de partos y otras de los más graciosos. Preciso como lo hea observar el sabio profesor de Higiene de la Escuela de Medicina Sr. Mamerto Cádiz, que nuestro país tenga un competente personal de médicos comprobadores de defunciones, como existen en otros países más civilizados que el nuestro.

Dr. SERVET.

Santiago, Marzo—1919.

G. DUMESNIL

CREDITOS

Trajes sobre medidas, sobretodos

El seleccionado surtido de casimires extranjeros el cual contamos, nos permite ofrecer al distinguido público, **ternos y sobretodos** de corte moderno muy elegante, a precios relativamente bajos.

Acordamos créditos, pagaderos por mensualidades muy ventajosas, especialmente a los señores empleados de Bancos y oficinas, no alteramos los precios ni cobramos intereses, por este sistema de venta que permite a ricos y pobres vestir lo mejor y lo más moderno.

Pida informes a "La Elegancia"

565 Victoria 569, casi esquina Avenida Francia

Restaurant Continental

LUNCH
LICORES IMPORTADOS
Y DEL PAIS

CERVEZA DE BARRIL.
MARISCOS FRESCOS
COMIDA A LA CARTA

PRECIOS MDICOS

Avenida Brasil 400 -- Teléf. Inglés núm. 1716

(1) Fuente: "La Monda Medical"

ARTE Y ESTUDIOS

El destino de Ashaveros

Por la senda fatídica, — maldición orrabunda, —
Ashaveros camina... camina sin cesar.
Ora á campo traviesa, ora bordeando el Mar,
va, absorta la mirada y el alma gemebunda...

Mientras lozano día de claridad invade
la campaña, su cerviz figura al caminar
va depiando un ambiente de amargura. Su andar
es deplorable, irónico ante la luz jocunda!

Él es sobre la tierra la suma de los males.
Su horóscopo es un arco de penas capitales
y su alma un Salterio de impreaciones mudas,

Ashaveros, hermano réprobo, yo te sigo
por el mismo sendero... yo tampoco maldigo
las ásperas jornadas en que arrastro mis dudas!

NETAEI AGREILLA DE LA FUENTE

Poetas Vencidos

Según la estadísticas de Novicow, enemigo burlón del socialismo, los «nueve décimos de la humanidad no se nutren ni se visten lo bastante. Por cada «homo sapiens» bien alimentado, arropado y alojado, nueve padecen el hambre y el frío. Es un caso único, porque no conoce «ninguna especie en que haya nueve ni un males desollados por uno con pellejo. No producimos pan, tejidos y viviendas para los que lo necesitan, sino para los que tienen dinero, y sólo tienen lo indispensable aquellos a quienes les sobra algo. Se comprende que no se diviertan en este valle de lágrimas los que comenzaron por no poseer nada. Se ven reducidos a alquilar su carne y su conciencia—si pueden. Perdonémosles: ancian de dar de comer a sus hijos; quizás no los aman lo suficiente para matarlos. Y los ricos ¿que diablos han de hacer sino emplear toda su atención en conservar su oro, el supremo fetiche sin el cual la vida es entre nuestros hermanos un infierno?

En verdad que no es tiempo aún de que bajen a la tierra los poetas puros, un Tiller, un Guérin, un Herrera y Reissig. Es demencia, «n las actuales circunstancias, ocuparse del ritmo. No hay ritmo entre nosotros, sino espasmo. Música del Verbo, en medio de los aullidos de la desesperación y los resoplidos de la histeria? No nos traigais ahora accesorios armoniosos; sería el colmo de la banalidad. Angeles, para visitar nuestra guarida, esperad a que haya partido la Bestia...

Empiece el poeta, el poeta «retrico», por disfrutar las ren-

tas del lord Byron; orne su torre de marfil y enciérrese en ella; tal vez así se haga tolerable su vocación. Pero el poeta sin fortuna está condenado. ¿Habrá mayor calamidad que el genio desprovisto de aptitudes industriales? Cuando aparece el delicioso monstruo, sus padres se consternan, las gentes se ríen de sus cabellos largos y de sus aires distraídos. Después, abandonado a sí mismo, el creador de bellezasbriga la inaudita pretensión de vivir. Vivir! Eso es fácil para los que venden cosas útiles, fideos, mujeres, votos. ¿Que presentas en el mostrador social? Belleza? Belleza absoluta, tuya, el elixir de tu alma vibrante, belleza desnuda, belleza a secas? Es un artículo sin salida. La belleza se soporta, más no se paga. Agradece, oh poeta!—que te dejan morir en un rincón, y no te lapiden los transeúnte».

Los miserables (nueve décimos del conjunto) te dirán:—No te entendamos. Quieres hacernos soñar? Háblanos de venganza. No; eres demasiado misterioso y demasiado apacible. Preferimos el alcohol.

Los satisfechos te dirán:—No te entendamos. ¿Que estilo es ese? Por qué no «cribes como todo el mundo? No nos hagan pensar por Dios!—no estamos acostumbrados. Respeta nuestras digestiones. Más vale que olvides tus simbolismos, y prepares un folletín a lo Conan Doyle, un comedia de aparatos a lo «Chantecler». ¿Te encoges de hombros? Conan Doyle cobra un peso por palabra. Rostand es académico y tú no te has desayunado hoy... Te protegeré, si me haces de cuando en cuando algún bombito...

Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam y Verlaine fundaron la poesía

moderna. Mallarmé—favorito de la suerte!—daba lecciones de inglés. Villiers se resignaba a darla de box, y se resintieron sus pulmones de las trompadas que recibía. Verlaine adoptó con placidez la vida de vagabundo, y computó sus poemas en la taberna, en la cárcel y en el hospital. Y son los gloriosos! Pero los que ni siquiera gozarán, como Bequer, la fama póstuma, los niños que esconden bajo su raída carpeta de empleados el divino aleteo de su fantasía, deben pedir a la muerte el consuelo de no ver a la Bestia vomitar sobre las flores; deben elevar al destino la plegaria de Carlos Guérin:

«Mujer que una honra mediocre, concededme—Dios justo, morir joven y con el alma ebria—De voluptuosidad, poderoso orgullo, y con la fe—De que habría sido grande si me hubierais hecho vivir...»

RAFAEL BARRETT

Manchas y siluetas VIÑA DEL MAR

La ciudad balneario, tiene ahora en Invierno, la angustiosa belleza de la soledad. Es una belleza tristonía, anémica, como la de una hembra abandonada, en la frialdad de un *badoir* coquetuelo. Los palacetes de arquitecturas regias; los *chalets* de líneas caprichosas y los *bungalows* con jardincillos pigneos, al sumir en la penumbra de la tarde, son cristales de *baccarat*, que tienen dentro pequeñas pinceladas de luces, tal si pestañearan, lámparas votivas. Las amplias y angostas avenidas, están desnudas de las ricas floraciones de Primavera; y faltas, de las lindas mujeres veranantes, porcelanas vivientes, intérpretes de una vida rumbosa.

El mar enfurecido, golpea con fiera los peñascos musgosos. Ya no tiepe la suavidad ni el colorido, que hacía vis, con las dúctiles

siluetas, diosas del Olimpo de la Vanidad, que desafiaban al mar y al viento con sus sedas y sus joyas. ¿Cómo admiraba éso, que la vida estúpida espiritualizaba en sensibles poemas de lúneas y poli-gromías, como una eterna adrección, a las lindes *bestialit*?

¡Oh, el invierno! Ya no existe ese sueño de opio de largos arrobamientos pasionales, de siluetas esquivas y superflúas, que marchan con pasos de *minuet*, que derrochan cascadas de risas y ponen a la charla vulgar, la carnosidad, de los labios... ¡Era como un sueño de opio, que trazara en el lienzo, el tormento a lo bello de un Paul Iribé!

EN EL SPORTING CLUB

El veneno verde bebido a grandes dosis, hace a los hombres poetas. Oigámos a este muchacho beodo, interpretando el *Disco de Suderman*:

«Silueta cimbrante de seda, ojos destenidos, atrevidos, con una visión arroboradora de carne de extasis y carne de locuras. Jugó. Perdió quinientos pesos. Siguió jugando y perdiendo, hasta la última carrera. ¡Se fue como vino, como una reina insolente, provocativa, que desprecia como *jou jou* de lujo exhuberante, y ama desde lo alto, como hembra...»

«Al pasar por mi lado, dejó envuelto mis pulmones, y con los pulmones la vida, en una bocanada de caricias olorosas. La sentí alejarse, cimbrante, sedosa, con una seducción de virgen, intensificada por las joyas valiosas, el sombrero de copa, y el quitasol, que no había soñado talvez *Flauvert*, para ponerle en manos de *Madame Bobary*. ¿Quién era? Oh su historia, una mundana de alto precio. Quedé inmóvil, los ojos irritados, los labios sedientos. ¡Nunca la visión del placer quinceañero sentí más soberbio, ni nunca el dolor de vivir, más inteso!...

...Con mi espíritu todo en sus manos, hubiera puesto en su desnuda garganta de *Khrysis*, las joyas goteantes de sangre, de toda una humanidad...

Edición extraordinaria

NUMEN que tiene un programa definido de trabajo, no dejará pasar en alto la gran fecha del 1.º de Mayo, que es tan sugestiva para el proletariado del mundo. ¡Esto es más sugestivo aún, cuanto por sobre la fronteras de sangre que tiende el Capital, el Oligarquismo, y la Clerencia, levantan los puños de acero millones de obreros, para darse un abrazo fraternal y construir con gestos atrevidos, la vida económica a base de una legislación científica y equitativa.

NUMEN editará un ejemplar extraordinario con artículos de brillantes colaboradores, que bregan incansablemente por la inviolabilidad de los derechos humanos.

Vesania

I

¡Pobre carne morena, tan blanda y deshonrosa!
solo tienes la gloria de ser mujer y hermosa;
un placer trasafado vibra en tus carnes, sueltas,
por anemias precoces y pasiones revueltas.

Pobre carne morena! Las leyes del suburbio
ponen su gracia nueva en tu mirar ya turbio,
mientras perezas clarivas dan a tu continente
tesoros que no habian cuando eras inocente.

Largo tiempo he tenido la tortuosa ternura
de tu pública boca, fuente rica y oscura;
largo tiempo he sentido tus anhelos culpables
por vicios ascentrales de oros abominables.

Hoy te daré mis flores, mis filtros, mis venenos,
para poner espasmos en tus murientes senos;
y este funesto espíritu que se come a sí mismo
sabrá llegar contigo hacia el último abismo.

II

Beba, beba mis lobos de juventud; no tarda
la aurora sustituable.—nuestro Angel de la Guardia—
barra toda ategria que engendrò el alcohol.
¿No ves como me marcho luego que sale el sol?

ALBERTO MORENO.

Momento

Del libro en preparación "Los minutos frágiles"

Te pertenecen todos mis momentos.
En mis meditaciones,
tu recuerdo,
desentraña mis pasiones;
y cegadas de tus luzes
van a ocultar sus culpas
en rincones infernales
de donde no saldrán nunca.

Y tu mirada clara,
con bondad armoniosa de agua de surtidor,
me deja el alma
abismada de amor...
¿Araso fuera necesario hablarte...?
En mi silencio estaba mi emoción!

A veces me desorienta tu mirada
y pasa por mi espíritu,
fantasmal, el engaño, como ráfaga
de desolación.

Porque tus ojos claros,
como dos cielos distantes,
junto con sus bellezas,
tienen profundidades
y misterios que enferman.

Cuando yo diga la palabra trémula,
(¿Cuánto habrá de tardar?) La voz me has arrancado.
¿Confirmarás mis dudas tu silencio,
o entorpecerás los párpados
como sellando eternamente un pacto?

La emoción de mis horas
prisioneras en tu recuerdo;
la dulce fatiga
de mis pensamientos;
y la incógnita de tu espíritu
igual a mi amoroso silencio;
¿cuando terminará?

En nombre de mi amor más grande de mi vida
quero que se esfumen los velos,
y se borren lentamente
como un sueño.

ALEJANDRO E. VAZQUES.

LOS INTRUSOS

Antonio Bórquez, el inmortal (1)

Sentirse *genio*, te cosa común entre los literatos. Pero exhibirse como *genio*, proclamarse tal a sí mismo, ya es asunto pelagado.

Si el mal exhibicionismo es, como aseguran, el "mal del siglo", hemos de reconocer en el señor Bórquez Solar al más moderno, al más consecuente con su tiempo, tal más "dernier cri" de los poetas de este siglo.

Desde ligueros años ha venido haciendo nuestros tímpanos la bulliciosa matraca de su auto reclame.

Un escandaloso afán de popularidad hizo antipático al mismísimo D'Annunzio. El patriotismo fogoso de que hizo alarde le valió el ridículo entre la gente sensata. Su personalidad, si bien tomó cierto falso prestigio de heroísmo, se hizo manoseable, se desacreditó ruidosamente. Y hasta su nombre y effigie, circulando con profusión, se prestó como marca comercial de más de un artículo doméstico. Hay quienes por esto solo, no leerían hoy un libro suyo.

Esto le ha pasado a D'Annunzio, es decir a un novelista, poeta y dramaturgo italiano ilustre, universalmente conocido; a un hombre cuyos méritos literarios le salvarán seguramente del descrédito definitivo.

¿Que sucederá a un Bórquez, a un mínimo Bórquez, a un microscópico bardo chilote que no ha escrito sino majaderías, extravagancias de mal gusto y amaramientos estrididos rimados sin ton ni son?

Cuando esta triste parodia narcisista-proclamabáse, desde su cátedra de castellano, "el primer poeta del Continente", todo el mundo sonreía, pensando en el inofensivo buen humor del ingenioso bardo. Mas, cuando en una serie de conferencias dictadas en la Biblioteca Nacional pretendió demostrar seriamente tal aserto, empezó a hablarse, con generosa compasión, de las perturbadas facultades mentales del querido maestro. (Digo *maestro*, aludiendo a su cátedra de Castellano elemental.) Muchos, al oírlo, se miraban las caras sonriendo tristemente, y colocaban el dedo índice en las sienes, indicando, no se sabe si su demencia, o la necesidad de que se suicidara cuanto antes. Desde entonces empezó también a clasificársele al lado del "Incandescente", del "Apóstol" y otros personajes callejeros de actualidad en aquel entonces. A fe que, si era popularidad lo que el bardo ansiaba, la encontró allí, y honrosamente aparejada.

Pero, los que no habíamos querido rendirnos aún a la penosa evidencia, hubimos de esperar una prueba más irrefutable. Y la tuvimos. El metuloso autor de "Dilectos decires" desplazó en "Zig-zag" toda una batería de

de versos de ocasión: "Al combate tal, "A Jorquera", "A Wilson", "Al Comandante de Policía" ect., ect. Con esto se hundió definitivamente en mérito, pero ganó más a aún en popularidad. Yo conocí a un peluquero que se aprendió de memoria dos estrofos de uno de esos cantos. Además, otro, de entre los aludidos en sus odas, compró tres ejemplares de *Zig-zag* para hacerlos circular "en la familia", y más tarde votó por él en el censo que abrió la misma revista, para averiguar cuánto era el poeta predicado de las seforfingias cursis. Mas no bastaron las estafocientes demostraciones. Y su noble afán de gloria le hizo (despreciando el viejo aforismo: "nadie es profeta en su tierra") peregrinar hacia su lugar natal: Ancod. Y allí, tras breves y fructuosas gestiones, consiguió que los editores de aquella vendida "Janja", desenterrando viejos rituales dinásticos, le adjudicaran solemnemente el título de "Hijo Predilecto de Ancod". Pero, como es humano en estos casos, hubo envidiosos y mal intencionados. Y fue así que un periódico sureño, irrespetuosamente, comenzó a torarle el pelo. Y aquí viene la gorda. En un bombástico remitido, nuestro héroe, tras repetir en diversos tonos la decantada letanía de suprema emacía áfrica continental, termina disparándole a boca de jarro a los directores de ese periódico el siguiente parrafito:

«Para mayor consuelo de Uds., les «diré con franqueza que, en mi modesto exhibicionismo que dicen, aspiro a más que ser "Hijo Predilecto de Ancod": aspiro a la *ESTA-TA EN VIDA*, porque murto «no podía gozar de la apoteosis, y «sé que me la levantarán por uno «otro motivo. Y Uds., queriéndolo «móvan a contribuir a ello. Y yo... «a trabajar para merecerla.
«Saluda a Uds., y les desea felicidad.»

Antonio Bórquez Solar.»

Después de ésto, nos da vergüenza proseguir nuestro comentario.

El lector que desee convencerse, lea "La Cruz del Sur", de Ancod, de fecha 21 de Marzo del presente año.

SERGIO DURAN

P. S.—"El Incandescente" ha muerto. "El Apóstol" desapareció. Pero el Sr. Bórquez Solar aunque parezca mentira, no ha muerto todavía, ni ha desaparecido. Quedamos pues esperando fausto acontecimiento de su glorificación, porque suponemos que los "chilotes" acogerán benignamente una insinuación tan modesta como desintelectada.

(1) Con el presente artículo iniciamos una serie de ligeros estudios sobre ciertas personalidades que en nuestro mundo literario y político juzgamos indignas de los títulos con que generalmente se las designa. Creemos necesario contribuir de alguna manera a devolver el prestigio que merecen los calificativos de: POETA, ESTADISTA, LITERATO, y en general todo eso que se han adjudicado antojadamente ciertos EX-HOMBRES de nuestro país.



NUMEN

PERIÓDICO DE ARTE,
SOCIOLOGIA, ACTUALIDADES Y COMERCIO

Dirección y Administración: Colón 987 - Casilla 4112

VALPARAISO

Precios de suscripciones:

Por un año (52 números).....	\$ 8.00
Seis meses (26 »).....	» 4.00
tres » (13 »).....	» 2.00
Número suelto.....	» 0,20

Tarifa de avisos:

Pag.	1 vez	4 veces	trimestral	semestral	anual
1	\$ 25.—	\$ 90.—	\$ 250.—	\$ 450.—	\$ 800.—
½	13.—	47.—	130.—	240.—	450.—
¼	7.—	25.—	70.—	130.—	240.—
⅓	4.—	14.—	37.—	70.—	130.—

ECONOMICOS.— Profesionales, industriales, etc., de dos centimos en una columna, \$ 3 mensuales.

NOTAS.—Los avisadores tienen derecho a un ejemplar de NUMEN y a cambiar la redacción del aviso cada dos publicaciones.

—Los cliques corren de cargo del avisador.

—Los pagos se hacen en la siguiente forma: por una publicación, anticipado; por cuatro publicaciones, después de hecha la segunda; por trimestres, semestres y anual por mensualidades vencidas.—

—Sobre los pagos anticipados por avisos trimestrales, semestrales y anuales se hace un descuento de 5, 10 y 15 % respectivamente.—

Valparaíso, Febrero 17 de 1919.

ROJELIO VERA
Administrador.

Clichés de "Numen"

Se venden los clichés usados de este periódico

COLON 987 - VALPARAISO

Peletería Sud-Americana

Y FABRICA DE IMPERMEABLE

Gran Stok de Pielés
y Depósito de Artículos de Tienda
en General al por Mayor.

Casa Central

GRAJALES 2040.—CASILLA 2641.—TEL. INGLES
SANTIAGO.

Sucursal: CONDELL 178.—Casilla 3118.—Tel. Inglés 2118.
VALPARAISO

MORI y GUEVARA

Vidriería - Marcos de Fantasías
Espejos - Grabados

Se colocan vidrios a domicilio

Artículos para Pintores, Telas

Condell 71 - VALPARAISO - Condell 71

Sastrería New London

== Calle Cochrane 469.---Valparaíso ==

Confeciona toda clase de trajes para caballeros y señoras.

Especialidad en Trajes de Sportsmen.

CORTE INGLES

PARA

Artistas Pintores

PINTURAS - PINCELES - TELAS - MARCOS

FOTÓGRAFOS

Cartones - Cartulinas - Passepartout
ovalados y cuadrados

Ofrece

Casa Maldini

Condell 261 † A. GANNA

VALPARAISO

GUIA COMERCIAL

Ajentes de aduana y embarcadores

ENRIQUE DELPINO D.
Calle Serrano 184.

ARMANDO CHAPARRO
Calle Blanco 184.—Teléfono inglés 95.

CARLOS A. IGLESIAS R.
Calle Cochran 800.—Teléfono inglés 1252.

C. GAETE Y Cia.
Calle Cochran 885.—Teléfono inglés 2186.

Boticas y Droguerías

PETERSEN
Plaza Echaurten 57.—Teléfono inglés 1024.

INTERNACIONAL
Calle Condell 86.—Teléfono inglés 1391.

EL SOL
Calle Independencia 200.

CENTRAL
Avenida Pedro Montt 82.—Teléfono inglés 979.

WASHINGTON
Avenida Francia 553.—Teléfono inglés 1677.

NUEVA YORK
C. Petersen
Avenida Argentina 369.

INGLESA
E. Went.
Pasaje Quillota 22.—Teléfono inglés 90.

Casas mayoristas e importadoras

BESA Y Cia.
Calle Blanco 1241.—Teléfono inglés 149.

W. R. GRACE Y Cia.
Calle Prat 45.—Teléfono inglés 2081.

SAAVEDRA, BENARD Y Cia.
Calle Blanco 1227.—Teléfono inglés 2015—2016.

GRAHAM ROWE Y Cia.
Calle Cochran 819.—Teléfono inglés 408.

GIBBS Y Cia.
Calle Cochran 803.—Teléfono inglés 1281—1283.

HUTH Y Cia.
Calle Prat 99.—Teléfono inglés 2121—2122—2123.

BUCHANAN JONES Y Cia.
Calle Prat 217.—Teléfono inglés 866.

ARESTIZABAL Y Cia.
Calle Cochran 685.—Teléfono inglés 189.

WEIR SCOTT Y Cia.
Calle Prat 51.—Teléfono inglés 37

LEONARDO de REYNA
Calle Prat 38.—Teléfono inglés 342

ENRIQUE URBINA
Calle Salvador Donoso esquina de Pudento.

JOSE MARIO MONTI
Calle San Agustín 50.—Casilla 1537

MASALIAS FUELTO Y Cia.
Avenida Brasil 220.

E. DOMINGUEZ Y Cia.
Avenida Brasil 300.—Teléfono inglés 537.

HERNAN VIJIL O.
Calle Blanco 951.—Teléfono inglés 809.

CAMERON Y Cia.
Calle Esmeralda 137.—Teléfono inglés 212.

ENRIQUE LAVIN Y Cia.
Calle Blanco 627.—Teléfono inglés 1606.

VALLEBONA Hnos.
Calle Blanco 868.—Teléfono inglés 702.

MICHEL Hnos.
Calle Victoria 579.—Teléfono inglés 702.

CARRETERO Hnos.
Calle Victoria 700.—Teléfono inglés 231.

Casas de cambio y antiguedades

JULIAN de ELORDI
Plaza Sotomayor esq. Serrano.

THE CHILIAN CLEARINGHOUSE
Calle Cochran 599 esq Plaza Sotomayor.

DE ROSA Y Cia.
Calle Cochran esq. Plaza Sotomayor.

COTAPOS Y Cia
Calle Prat 13.—Teléfono inglés 491.

ALEJANDRO GONZALEZ M.
Calle Prat 133.—Teléfono inglés 709.

LIGURIA
Avenida Pedro Montt —
Teléfono inglés 938.

SUIZO
Calle Cochran esq. Pasaje N.º 2 —Teléfono inglés.

FRANCIA
Calle Blanc, 1061.—Teléfono inglés 1721.

ITALIANO
Avenida Arjentina 4.—Teléfono inglés

Hoteles

ROYAL
Calle Esmeralda.—Teléfono inglés 1684.

PALACE
Calle Blanco 975.—Casilla 45 —Teléfono inglés 1654.

COLON
Calle Esmeralda 207.—Teléfono inglés 1791.

INGLES
Plaza Sotomayor.

TORINO
Calle Cochran 591.—Teléfono inglés

ROLFS
Calle Serrano 168.—Teléfono inglés 1681.—Casilla 1286.

Sastrerías

CASA EUROPEA
Calle Serrano 31.—Teléfono inglés 2001.

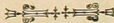
AMERICANA
de Temistocles Bravo
Serrano 57

M. HERRERA
Avenida Pedro Montt 107.—Teléfono inglés 1191

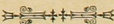
M. MOTA
Calle Condell 206.

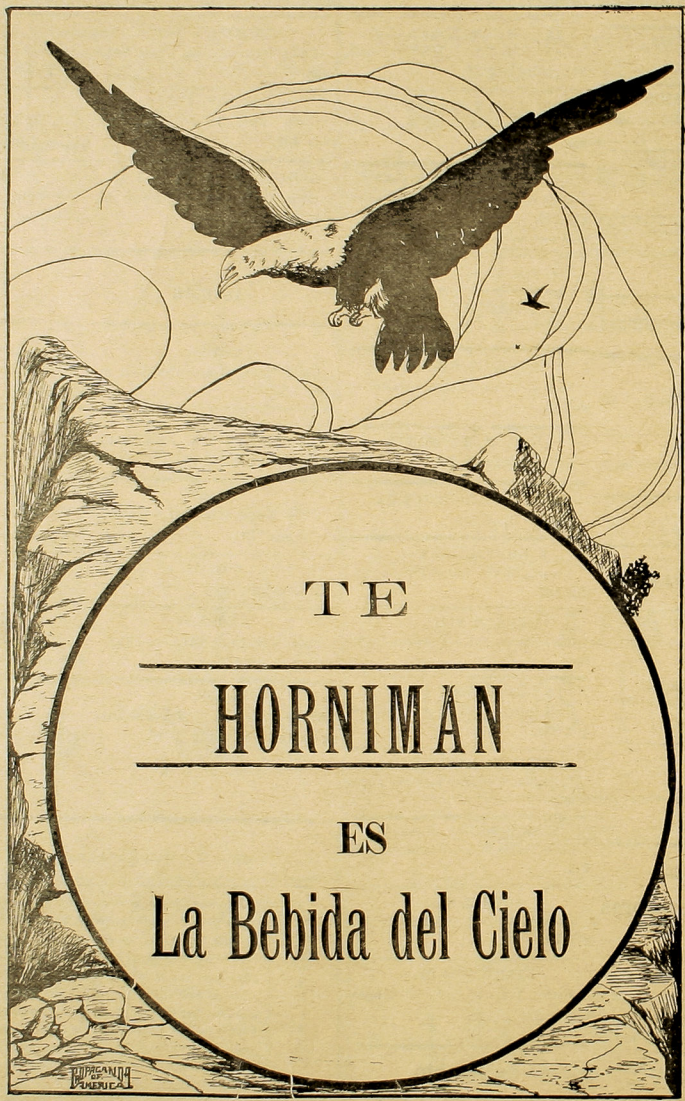
M. AGOSIN
Avenida Pedro Montt 160.—Teléfono inglés 1463.—Casilla 3134

NEW LONDON
de Benjamín Rojas C.
Cochran 469



Enjímicos buenos artistas. pero no protegemos de un modo práctico el arte nacional. Numen irá constantemente perfeccionando su material artístico e informativo siempre que el público lo ayude. Nuestros propósitos no son de lucro: responderemos a la protección material que se nos dispense, mejorando su presentación, ampliando sus páginas, y enriqueciéndolas con buenas informaciones y con las mejores firmas nacionales y extranjeras. Ud. si lo desea, puede ayudarnos INDIRECTAMENTE: Nuestra imprenta ejecuta en condiciones ventajosísimas toda clase de trabajos concernientes al ramo. ¿Por qué no la prefiere usted?





TE

HORNIMAN

ES

La Bebida del Cielo

PREPARADA
FARMACIA