

# NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

(ES PROPIEDAD)

20 cts.

DIRECTOR:  
Juan Egaña  
ADMINISTRADOR:  
Rogelio Vera

Toda correspondencia  
debe ser dirigida a **Oficina 402**  
— VALPARAÍSO

EDICION DE 10 PAGINAS

20 cts.

AÑO I

VALPARAÍSO (CHILE), 3 DE MARZO DE 1914

NUM. 8

## Clase media

La tan bullada *Federación de la clase media* que desde hace tiempo viene sonando su bombo desmedido desde las columnas de la prensa burguesa, va resultando, a la postre, una especie de pacífico elefante blanco, de comodín puesto al servicio de los sagaces *caimanes* de arriba. Porque veamos ¿contra quiénes pretende defender esa jente sus derechos? A primera vista parece que, como la generalidad de los que la forman pertenece a la categoría de empleadillos, ministriles y dependientuchos que vejetan en las oficinas fiscales, los bancos, o tras los mostradores, debieran haberse maucunado en resguardo de sus intereses, es decir, en contra de quienes les tienen allí, hasta envejecerles, con el sueldo necesario para no matarlos de hambre antes de concluir de explotarlos a sus anchas. ¡Pero qué! Esta buena gente hace pensar en ciertos quillros brabucones que grufan mientras no esote tira el mendrugo.

Quando recién se organizaron dieron mucho que hablar. Se dijo que vendrían a poner atajo a la explotación desmedida de que eran víctimas, en su calidad de incorregibles subalternos. Se habló de Derecho, de Justicia, de Reivindicación Social. Pero los avisores *caimanes* (sus patrones) pararon las orejas. I ante el peligro, decidieron halagarlos paternalmente y meterles cuco con el manoseado fantasma del maximalismo (!) «*vóitá l'enemí*» — les asusaron — y eso bastó para darles vuelta la tortilla. I ahí los tenemos, c. hibidos, medrosos, de-

sorientados, presas de los más aburridos pesadillas, recelando, mostrándose los dientes mutuamente, formando y echando abajo sus directorios, y hasta pensando en la organización de «Guardias Blancas» anti-revolucionarias, mientras, entre bastidores, los buenos *caimanes* se rien de ellos a mandibula batiante, celebrando la curiosa celada.

¡Y es natural! Una clase social compuesta de fracasados, de arististas y de inofensivos cholclones de trastienda, está fatalmente condenada a mediocridad perpetua, porque la *reivindicación* con que ellos sueñan no es otra que un pretencioso afán de colearse con los de arriba, de llegar a vestir como ellos visten, de teatarse con las fulanitas que alquian palcos en la ópera y pasean en auto por el parque. Y esto no se consigue con la lucha que enoblece, sino curvando el espinazo y baseándose halagos, como solamente ellos lo saben hacer.

¡Dicho sea mediocridad!

J. E.

## Individuos peligrosos

Nuestro Gobierno que, desde la promulgación de la famosa ley de residencia, continúa siendo presa de un tenaz *delirio de persecución*, acaba de dictar un decreto en que se relega a los conocidos luchadores Luis E. Recabarren, Mariano Rivas, y otros.

Estos ciudadanos fueron detenidos a raíz de los últimos *acontecimientos* de Antofagasta. ¿Qué acontecimientos serán esos? Por que nosotros, que tanto crédito

damos a las noticias oficiales, entendíamos, según esas referencias diarias, que «todo estaba allí tranquilo...»

Por lo demás, demasiado conocidos son las personalidades de estos detenidos. Recordemos que uno de ellos — el señor Recabarren — fué elegido, años atrás, miembro de la Cámara de Diputados, en representación del Partido Demócrata, y que, en aquella ocasión renunció al puesto por no querer jurar según la antigua fórmula de una creencia que no profesa.

Es natural entonces que el hombre que infirió a la Cámara el *ultraje* de sacrificar el sillón congresal a sus ideales, sea hoy un individuo peligroso para la política de paños tibios de nuestros actuales legisladores.

## Los israelitas

en Argentina

En el último movimiento obrero de Argentina, que adquirió todos los caracteres de revolucionario, y que tuvo su asiento principal en la ciudad de Buenos Aires, las autoridades con una desorientación inexplicable, hicieron víctimas de sus desosos de venganza a gran número de israelitas, los hijos de esa raza imperecedera, que tan importante papel ha desempeñado en el rodar de los siglos.

El pueblo argentino, y las autoridades mismas tuvieron que reconocer que contra los israelitas se habian cometido injusticias que no tenían explicación posible. Esos pacíficos obreros del progreso no habian cometido otro delito que haber llegado desde tierra extranjera. Y como hoy en casi todas las Repúblicas americanas

## SUMARIO:

REDACCION.—Clase media, por J. E.—Los israelitas en Argentina, por Rolando Verbal.—Una gran iniciativa, por N. A.—Individuos peligrosos.—DE AQUÍ Y DE FUERA: Intercambio intelectual chileno-argentino.—Alberto Ulloa ha muerto.—Dubie Urrutia en la diplomacia.—El pintor Enrique Lobos.—Un Anuncio a Argentina.—Duros de pelar.—CRÓNICAS CIENTÍFICAS: Vitamins, por Dr. Servet.—ARTE Y ESTUDIOS: La revolución y los poetas, por E. Carrere.—Noche de Otoño, por M. Magallanes Moure.—La Caridad, por Anatole France.—PAGINA LÍRICA: Imprecación, por R. Meza Fuentes.—Los perfumes viejos, por Olga Azevedo.—Caos, por Juan Egaña.—El mal presente viene, por Alejandro Vasquez.—CRÍTICA LITERARIA: La casa junto al mar, de Magallanes Moure, por Camilo Sangil.—Triunfos Nuevos, de A. Ghiraldo, por Rogelio Vera O.

# GUIA PROFESIONAL

## ABOGADOS

### GUILLERMO RIVERA C.

Estudio: Serrano 173. — Teléfono inglés 511.

Casa habitación: Serrano 183. — Teléfono inglés 996.

### GUSTAVO RIVERA B.

Estudio: Serrano 173. — Teléfono inglés 511.

### OCTAVIO SEÑORET

Estudio: Prat 159. — Teléfono inglés 2114.

### ENRIQUE A. SKINNER

Estudio: Prat 109. — Teléfono inglés 889; nacional 112.

### MANUEL BAKROSCASTAÑON

Estudio: Serrano 101. — Teléfono inglés 135. Casilla 179.

### ENRIQUE BARROS C.

Estudio: Serrano 101. — Teléfono inglés 135. Casilla 179.

### GUILLERMO AZOCAR

Estudio: Serrano 238. — Teléfono inglés 1588.

### MIGUEL AYLWIN

Estudio: Serrano 238. — Teléfono inglés 1588.

### AURELIO CRUZAT

Estudio: Prat 72. — Procurador del número.

### ANIBAL CRUZAT

Estudio: Prat 72. — Casilla 1298.

### PEDRO N. PINEDA

Estudio: Blanco 917. — Teléfono inglés 1288. — Casilla 1163.

### PEDRO PINEDA RIOS

Estudio: Blanco 917. — Teléfono inglés 1288. — Casilla 1163.

### JOSE M. RIOS ARIAS

Estudio: Blanco 917. — Teléfono inglés 1288. Casilla 1163.

### C. BORDEU ALEMPARTE

Estudio: Blanco 917. — Teléfono inglés 1288.

### CARLOS NIETO

Estudio: Serrano 275. — Teléfono inglés 1422.

### FERNANDO AGUAYO

Estudio: Serrano 275. — Teléfono inglés 1422.

### FRANCISCO AREVALO P.

Estudio: Serrano 195.

### MANUEL ZEPEDA BARRIOS

Estudio: Serrano 195.

### CARLOS GATICA SOFFIA

Estudio: Prat 48.

### LUIS BAÑADOS BAÑADOS

Estudio: Prat 48.

### VICTOR PALOMINOS L.

Estudio: Prat 64.

### ALBERTO GONZALEZ D.

Estudio: Prat 64

### MANUEL DIAZ FUENZALIDA

Estudio: Prat 72.

### ALBERTO RIFROFIO K.

Estudio: Prat 175.

### FELIX GARCIA MUÑOZ

Estudio: Prat 175.

### ARTURO PAGE

Estudio: Prat 175.

### JUAN CANESSA O.

Estudio: Serrano 9

### ANTONIO TAVOLARI L.

Estudio: Serrano 62.

### GUSTAVO EIZ MADRID

Estudio: Serrano 62.

### INACIO HERREROS BRUNET

Estudio: Serrano 101

### ALFREDO GUILLERMO BRAVO

Estudio: Serrano 101.

### LUIS P. CARRANZA

Estudio: Serrano 143.

### JORJE PRIETO CASTRO

Estudio: Serrano 143. — Procurador del número.

### J. MANUEL MERINO V.

Estudio: Serrano 143. — Procurador del número.

### TULIO SYMON LOCHA

Estudio: Serrano 143.

### ADOLFO INFANTE I.

Estudio: Serrano 173. — Defensor de menores.

### LUIS GARNHAM

Estudio: Blanco 949. — Teléfono inglés 39.

### GUILLERMO MURILLO SOFFIA

Estudio: Blanco 949.

### JORJE SOFFIA B.

Estudio: Blanco 949.

### ALBERTO TORO ARIAS

Estudio: Blanco 949.

### HUMBERTO E. MEWES

Estudio: Prat 181

### ADMUNDO CAMUS MURUA

Estudio: Prat 181.

### JUAN ANDUEZA I.

Estudio: Prat 181

### RAFAEL LUIS BARAÑONA

Estudio: Prat 181. — Casa habitación: Monte Alegre 136. — Teléfono inglés 1007.

### ANTONIO DE LA BARRA SOFFIA

Estudio: Prat 250.

### ALFREDO DE LA BARRA SOFFIA

Estudio: Prat 250.

### LAUTARO BENHAM

Estudio: Prat 250

### AUGUSTO WIEGAND FRODDEN

Estudio: Prat 259.

### MANUEL MUÑOZ CORNEJO

Estudio: Cochrane 885.

### EDUARDO CARVALLO G.

Estudio Co Irane 875. — Teléfono inglés 1012.

### ARTURO FONTAINE NEVES

Estudio: Cochrane 875.

### JORJE ARAYA

Estudio: Prat 26. — Teléfono inglés 48. — Casa habitación: Edwards 341. — Teléfono inglés 1558

### CARLOS ALBERTO BARRIE

Estudio: Serrano 102. — Teléfono inglés 999.

### ALEJO CHAPARRO

Estudio: Serrano 184. — Teléfono inglés 695.

### FRANCISCO A. CONCHA

Estudio: Prat 259. — Teléfono inglés 574. — Defensor de menores.

### ARTURO CUBILLOS PAREJA

Estudio: Serrano 62. — Teléfono inglés 95.

### VICTOR DONOSO

Estudio: Prat 136. — Teléfono inglés 1435. — Procurador del número.

### ALFONSO FREILE LARREA

Estudio: Independencia 193. — Teléfono inglés 1371.

### ELIAS GONZALEZ MEDINA

Estudio: Cochrane 885. — Teléfono inglés 668. — Casa habitación: Avenida Pedro Monti 447. Teléfono inglés 693.

### CARLOS URENDA TRIGO

Estudio: Serrano.

## MÉDICOS

### Dr. SILVANO SEPULVEDA

Calle Blanco 954. — Telef. inglés 799. Consultas de 14 a 17. — Cirujía, abdomen y niños.

### Dr. ENRIQUE SEPULVEDA

Molina 182. — Teléfono inglés 211. Oculista, oídos, nariz y garganta.

Dr. ROBERTO MOTT-SAAVEDRA  
Calle Blanco 968. — Teléfono inglés 816. Consultas de 2 a 5. — Cirujía general.

Dr. ENRIQUE DEFORMES  
Calle Blanco 944. — Medicina general, con especialidad de órganos de la digestión.

Dr. BADILLA  
Calle Condell 116. Teléfono inglés 1876. Sífilis y venéreas; inyecciones neosultrasan.

Dr. ASCARRUNZ  
Calle Salvador Donoso 347. Consultas de 14 a 17. — Piel, Sífilis, ginecologías.

Dr. H. VERA  
Calle Esmeralda 140. Consultas de 4 a 6. Enfermedades de la piel.

Dr. KOCH  
Calle Esmeralda 186. Teléfono 1271. Consultas de 14 a 16. Enfermedades de niños.

Dr. JULIO C. ZILLERUELOS  
Plaza Aníbal Pinto 371. Teléfono inglés 350. Consultas de 14 a 17. Estudios en Europa. E. especialidad en enfermedades de los ojos, oídos nariz y garganta.

Dr. CESAR E. ZILLERUELOS  
Av. Francia esq. Independencia N.º 425. Teléfono nacional 573. Consultas de 1 a 5. Medicina general; especialidad afecciones gineco-uritarias, venéreas y piel.

## Ingenieros y Arquitectos

### BARISON Y SCHIAVON

Calle Blanco 791.

### SAMUEL HERRANDEZ

Calle Serrano 184.

### RICARDO MERINO VICUÑA

Calle Serrano 143.

## ARTISTAS

### RAMON PONCE

ARTISTA PINTOR  
Calle Condell 59. — Retratos al óleo.

### LUIS MELENDEZ O.

DIBUJANTE  
Calle San Agustín (Sucesos).

### CAMILO MORI

ARTISTA PINTOR  
Da clases de pintura y dibujo. Brasil 188. En Vía: Echeverría 231. Teléfono inglés 47.

se mira como a leproso a todo ciudadano extranjero, aunque estos no tengan otra ambición que la de libertad. Los israelitas residentes en Argentina cayeron víctimas del sayón.

Dignas de ser conocidas por todos los amantes de la libertad y de la justicia son las declaraciones que a este respecto hizo el Partido Socialista Argentino.

Esas declaraciones son las siguientes:

“Que es imperioso evitar los desmanes cometidos contra los israelitas, factores de nuestro progreso, respetuosos de nuestras leyes, que llegaron al país huyendo del brutal antisemitismo europeo y buscando el amparo de nuestra sabia y humana constitución.

Que el verdadero fundamento de la patria es la justicia, enemiga de todo desmán, contra nativos y extranjeros.

Por tanto, el partido socialista argentino orientado siempre en su acción por un intenso sentimiento nacionalista del que se enorgullece, reclama la seriedad indispensable para que la justicia lejos de ser un privilegio, sea distribuida a todos los hombres de buena voluntad que habitan esta tierra de libertad.”

Cuando en Chile se haya aprendido a comprender el significado profundo de esa declaración: “Que el verdadero fundamento de la patria es la justicia, enemiga de todo desmán, contra nativos y extranjeros”, sólo entonces podremos decir si somos o no patriotas.

ROLANDO VERBAL.

## Una gran iniciativa

Acaba de inaugurarse en este puerto una empresa que, de lograr el resultado que esperamos, será el factor más eficiente que se haya ideado para la solución, siquiera momentánea, de esta horrible miseria que viene sobrellevando el elemento trabajador.

Bajo la iniciativa de un compañero de ideales, periodista, que desde hace muchos años viene preocupándose de la cuestión social, se ha abierto recientemente un gran Restaurant para obreros, con capacidad para un crecido número de personas, en el cual, a bajo precio, se proporcionará alimentación sana y abundante. El local que, como se comprenderá, es amplio y ventoso, presenta las comodidades

necesarias para que, fuera de las horas de comida, el elemento obrero cuente con entretenimientos que, en forma saludable distraigan sus momentos de ocio y les restauren el cansancio de la diaria labor. Además, se nos asegura que en dicha institución se darán periódicamente, algunas conferencias tendientes a ilustrar al pueblo y ponerle al corriente de los problemas más trascendentales que se han presentado en estos últimos tiempos, a raíz del advenimiento de la paz y de acuerdo con la era de reforma social que se inicia.

Será pues, éste, un verdadero Hogar de Obreros, en donde, además de satisfacer las necesidades físicas, podrá escucharse de vez en cuando la palabra autorizada que aplaque el ansia de saber que invade a nuestro pueblo y dé forma a sus legítimas aspiraciones de bien común que hoy, más que nunca, se deja sentir entre el proletariado del mundo entero.

Al revés a efecto, como parece la pronta realización de tan feliz proyecto en la forma concéntrica y eficaz que nos ha prometido su iniciador, seremos los primeros en apoiar nuestro concurso y contribuir de alguna manera a fomentar tan saludable iniciativa de parte de quienes se interesan verdaderamente por el progreso y la instrucción del elemento popular.

N. A.

## DE AQUI Y DE FUERA

INTERCAMBIO INTELLECTUAL  
CHILENO-ARGENTINO

Dentro de poco llegarán a Santiago los intelectuales argentinos Ricardo Rojas y Joaquín V. González.

Darán varias conferencias en la Universidad del Estado.

Se iniciará con esto una serie de visitas mutuas de intelectuales chilenos y argentinos en pro del acercamiento cultural de ambos países.

No cabe duda que el Gobierno hermano, patrocinante de esta iniciativa, ha sabido elegir a sus representantes.

Se dice que el nuestro tiene ya

por su parte en candelero el nombramiento de los profesores que enviará a Buenos Aires. Ojalá que no sea esta una ocasión para dar pasaporte a alguno de esos señoritos puramente decorativos que gustan, mediante influencias políticas, pasear por el extranjero sus figuras de pisaverdes a expensas del Gobierno.

¿Hemos presenciado tantos casos!

ALBERTO ULLOA HA MUERTO

Ha fallecido en Lima el reputado periodista peruano Alberto Ulloa, director del diario «La Prensa», de aquella capital.

Fué el señor Ulloa un periodista combatiivo y un diplomático internacionalista de extraordinarias facultades.

El pueblo de Chile contrajo con Ulloa una deuda de gratitud: tanto en los Congresos estudiantiles como en los movimientos de acercamiento internacional americanos estuvo siempre contra los Gobiernos mezquinos que dificultaban la paz de las naciones por meros caprichos.

DEBIE URRUTIA EN LA DIPLOMACIA

El público conoce ya el nombramiento del literato Diego Dublé Urrutia para Ministro Plenipotenciario de Chile ante el Gobierno de Colombia.

Solo nos cabe, en esta ocasión, felicitar al señor Diego Dublé Urrutia por su designación diplomática, ya que en Bogotá encontrarán amplio campo sus facultades literarias.

Con esto habrá ganado el Gobierno y la intelectualidad chilena en nombre y prestigio en el exterior, que bastante lo necesita.

EL PINTOR ENRIQUE LOBOS

Cuando, próxima a clausurarse, visitamos un día la exposición de los cuadros de Alfredo Lobos, en un local de este puerto, el siguiente telegrama estaba clavado en una de las paredes: «Sr. Alberto Lobos, Valparaíso.— Enrique falleció ayer.»

Conocimos la labor de este pintor, cuyos cuadros han sido premiados en alguna ocasión, y

creemos que su prematuro desaparecimiento significa una pérdida sensible que han de lamentar muy sinceramente sus compañeros de arte.

Esperamos que en la próxima reapertura de la exposición de Alfredo, que se efectuará en Santiago, irán cariñosamente reunidos, los cuadros del hermano, cuya hermosa labor le valió un lugar preferente entre la muchachada del arte.

D' ANNUNZIO A LA ARGENTINA

Los diarios de Buenos Aires dan cuenta de la visita que hará a Argentina el famoso Gabriel D' Annunzio, novelista, militar, poeta, aviador, dramaturgo, patriota, etc., italiano.

Se recordará el gesto antipático que adoptó este múltiple varón al ser entrevistado, años atrás, por el periodista Soiza Reilly.

Se cumplirá su promesa. Vendrá, pues, a visitar a «sus súbditos».....

DUROS DE PELAR

Los simpáticos franceses se empiezan en demostrar que el autor del atentado contra Clemenceau, es de nacionalidad rusa, y no del país, como hasta ahora creíamos.

Esto, en lenguaje pintoresco, se llama pedir que otro cargue con el muerto. Les cuesta convencerse que un compatriota de Jaurés pueda considerar funesta la personalidad del ilustre político francés, para la causa de la concordia universal.

Mendigar derechos es propiedad de colardes.—ANTONIO MACRO.

Las leyes son como las telarañas: los insectos pequeños quedan prendidos en ellas; los grandes las rompen.—ANACARSIS.

“Numen” A sus colaboradores — Partici-  
pamos a nuestros amigos que no publicaremos trabajos que no sean firmados por sus autores.—Los prescripciones corresponden a la redacción.

## CRONICAS CIENTIFICAS

### Vitaminas

Casimiro Funk, jefe del Laboratorio para investigaciones contra el Cáncer en Londres, descubrió en esos últimos años, una sustancia de la cuya existencia se sospechaba de antiguo, y que el logró aislar en forma cristalizada; estudiando sus caracteres físicos, químicos, biológicos y terapéuticos. La denominó «Vitaminas».

Esta sustancia se halla exclusivamente en los elementos vivos. Es, podemos decirlo, el *substratum vital* de las plantas y de los animales; su ausencia provoca la enfermedad y la muerte. Si tomamos dos semillas y una de ellas la desembramos de su cutícula exterior y después la sembramos, una al lado de otra, veremos al cabo de cierto tiempo, como la semilla sin cutícula no se desarrolla, o lo hace abundantemente; mientras que la otra adquiere con facilidad su completo y lozano desarrollo. Pues bien, esta diferencia germinativa se debe a que al desprender la cutícula de la semilla se le privó de esta sustancia maravillosa contenida en su cara interna.

Funk ha comprobado su presencia en muchas materias alimenticias de que hace uso el hombre diariamente. En la levadura, en el asfreno, en los cerebros de los animales, en las legumbres frescas y particularmente en la leche. Otros autores, como Weil y Mouriquand la han extraído a su vez de las capas superficiales de los cereales, de las papas, de las legumbres verdes y frescas, de la cáscara de las frutas y aun de la carne muscular.

Existen varias enfermedades que dependen de la carencia de esta sustancia en la alimentación del individuo, ellas son: el Escorbuto, el Beri-Beri, la Pelagra, la Enfermedad de Barlow, Escorbuto Infantil, el Raquitismo, la Osteomalacia, la Tetania. Endémica de los Obreros, la Polineuritis, etc.

La historia de como se llegó a comprobar que estas enfermedades eran debidas a la falta de vitaminas, sería la ga de contar y me limitaré a citar someramente los hechos de que se desprende.

El Escorbuto fué una enfermedad de la que padecieron particularmente los navegantes en los siglos XV y XVI; las plazas «titadas», como sucedió en el sitio de París (1870-71) etc. Desde esta época data la observación, de que

el Escorbuto se producía siempre que no se contaba con alimentos frescos para la alimentación y que se cesaba cada vez que cesaba la causa productiva. (En las verduras frescas existe como hemos dicho, gran cantidad de vitaminas).

El Beri-Beri, es una enfermedad o riginal que se traduce por Polineuritis y Parálisis graves. Diezmó en un 40% a la marina militar japonesa del siglo XIX. Su causa es la exclusiva alimentación con arroz decorticado. Una oportuna modificación en el régimen alimenticio la hizo rápidamente desaparecer.

La Pelagra que hizo su aparición el año 1720 en Oviado causando el asombro de los médicos de esa época; es una enfermedad general que empieza por un eritema de las partes descubiertas del cuerpo, acompañado de trastornos de gástrico intestinal y nerviosos y terminando por la caquexia, la locura y la muerte. Investigando la etiología probable de esta afección se llegó a descubrir que era debida al uso alimenticio del maíz en descomposición. Coincidiendo efímeramente la aparición de este fléjelo con la introducción del cultivo del maíz en Europa. Hoy actualmente existe endémica en los Estados Unidos, donde desde 1907 a 1912 ha producido 20,000 defunciones.

Funk demostró eficientemente que era debida a la alimentación con harina de maíz que no contiene su cáscara o cutícula.

El Escorbuto Infantil o Enfermedad de Barlow, se desarrolla en los niños criados con alimentos en conserva. Así no ataca nunca a los niños criados con leche materna o de vaca, y si, a los que se les administra la leche conservada o harinas lacteadas.

Barlow reduce a lo siguiente la terapéutica de esta enfermedad. «En lugar de todos esos alimentos artificiales, el uso de alimentos frescos, de alimentos vivos, acarrea la curación con una rapidez maravillosa. La leche cruda de vaca a los de menos de un año, el pebre de papas poco cocido y aun un poco de carne cruda en los de mas de un año deben sustituir a la harina y a esas conservas. Se puede añadir una encharadita de jugo de limon, jugo de legumbres verdes o de berros al final de cada comida. Es asombroso, termina, ver con que prontitud las turmecefaciones cesan desaparecen; con que rapidez el niño vuelve a la salud, unicamente «nutriéndolo con vida.»

De la rápida descripción que he hecho de las dive sas enfermedades causadas por la ausencia de Vitaminas, se desprende el hecho importante del tratamiento y profilaxia de ellas. Es-

tas enfermedades denominadas «Enfermedades por carencia», estan determinadas, sin duda alguna, a desaparecer completamente de la patología humana gracias a que actualmente su etiología es conocida en absoluto y a que con el descubrimiento de Casimiro Funk y la preparacion y aislamiento de las Vitaminas se tendrá a mano una sustancia bastante energética con que combatir las eficazmente.

La Vitamina, tiene propiedades no solo curativas, sino tambien de estímulo al funcionamiento de los organos animales. Así por ejemplo; y este es un hecho demasiado conocido por los agricultores; las vacas alimentadas con pasto verde y fresco, con forraje de plantas en estado de crecimiento, producen mayor cantidad y mejor calidad de leche. Este aumento de producción se debe solo a la abundancia de Vitaminas que contienen estos vejetales.

Las deficiencias a que se puede llegar con el conocimiento de estas nociones son muchas y muy interesantes. Voy a dejar de la mano a las netamente científicas, con las que el médico, el biólogo, y el químico habrá de especular extensamente, para referirme a unas emanans de verdadero interés para el público.

I. Acción estimulante del crecimiento y buena salud de los animales.

II. Acción sobre las glándulas mamarias de los animales. Aumento de la leche en cantidad y calidad, haciendola mas apropiada para la alimentación por su abundancia de Vitaminas.

III. La leche, alimento vivo, rico en Vitaminas, debe administrarse de preferencia cruda en la alimentación de los niños. Su peligro de contaminación se contaría con un energético reglamento de Municipalidades sobre el espandido de leche asépticas, y

IV. Por el peligro que entraña la exclusiva alimentación con conservas (leches, harinas, etc., extranjeras) en los niños pequeños; evitadas en lo posible o usar alimentos en conservas pero fabricados en el país.

¡Cuantos niños débiles; raquíticos que marcan como estigmas el desdichado sanitario del país, se libraría de la muerte o de la psicología miserable, si ayudando la acción de las autoridades sanitarias, comprendieran las madres que «mas facil p'evuir que curar» y que un buen rejimen higiénico y terapéutico vale mas que una confusa terapeútica medicamentosa!

Dr. SERVET.

Concepcion, Febrero 7 de 1919.

## Restaurant Continental

LUNCH

LICORES IMPORTADOS  
Y DEL PAIS.

ERVEZA DE BARRIL,  
MARISCOS FRESCOS  
COMIDA A LA CARTA

PRECIOS MODICOS

Avenida Brasil 400 -:- Teléf. Inglés núm. 1716

# ¡OBREROS!

## El "Restaurant Popular"

(Independencia 1282, al llegar a Delicias)

Proporciona comida sana y abundante, mejor que en cualquier otro establecimiento similar, al precio de

# 20 cts. plato

Proximamente se inaugurarán las Conferencias Sociológicas

# ARTE Y ESTUDIOS

## La revolución y los poetas

Los hombres políticos no conciben importancia revolucionaria a la obra de los poetas. Creen más eficaces sus discursos, sus sutilezas y sus adaptaciones. Sin embargo, el poeta es indispensable a la revolución: no es posible la revolución sin los poetas; el poeta es la esencia, el impulso, el entusiasmo, el alma, en fin, de la revolución. Las canciones de Boudanger sobreviven a tres generaciones de discursos, comicios, asambleas. El pueblo francés, que sabe estos versos de memoria, no recuerda una sola frase de los discursos de árida política, aun de los más repletos de doctrinas y de ideas.

Las multitudes sólo se dejan guiar por la emoción. Las ideas, los proyectos, los programas sin poesía, fracasan en el alma de las muchedumbres. No es preciso convencerlas: basta con commoverlas. Yo he visto a un público burgués, en la acepción de más bajo positivismo, tenderos, empleados, rentistas, aplaudir obrios de entusiasmo, una obra de anarquismo sentimental, que destruye la base conservadora de sus vidas.

Los conductores de rebaños humanos no tienen que ser pensadores, científicos ni filósofos; basta con que sean magnetizadores. Así fijaron que a la protección de palabrería de un orador sigue una corriente magnética en el auditorio, lo que se sienten poseídos aún aquellos que no comprenden bien el sentido de las palabras. Es que el orador ha puesto emoción, fuego poético y entusiasmo en su voz. Y eso es la poesía.

Guerra Junqueiro ha hecho más por la República portuguesa que todos los políticos de acción, incluso los que vertieron su sangre en las calles de Lisboa. Porque esto era lo circunstancial, lo momentáneo, el hecho: el impulso, la esencia, estaba en los versos del poeta, que habían volado de boca en boca por el pueblo, y las rimas rebeldes, las visiones

de una vida de justicia y de amor, habían hecho latir con hondas vibraciones el corazón de Portugal. Por los versos de Guerra Junqueiro, el alma portuguesa estaba preparada sentimentalmente para la revolución.

La voz del poeta es voz de apóstol; la poesía es una religión, y los bardos sus sacerdotes. El poeta siembra la semilla en el corazón de la multitud, y su palabra iluminada es como una bandera que los lleva magnetizados de poesía, a la revolución.

Luego vienen los luchadores, los soldados; más tarde, los políticos.

## NOCHE DE OTOÑO

*Cobre las grandes cordilleras  
se alza la luna de oro.*

*Trae su luz una sonrisa  
al paisaje monótono.*

*A este paisaje ciudadano,  
de rígidos contornos,  
con su campo de techos grises  
y su montaña al fondo.*

*Como un mirar que se extasia,  
el fulgor religioso  
de la luna descendiendo sobre  
los techos melancólicos.*

*Contra el cristal de la ventana  
he afirmado mi rostro;  
la luz de la luna entristece  
mi alma hasta lo más hondo.*

los economistas, los guías del nuevo Estado. La palabra inicial debe decir la poeta.

Y cuando su pueblo sufre hambre de amor y de justicia el poeta de corazón es siempre revolucionario, y la patria de los poetas es la Humanidad y la Tierra. Por un excelso romanticismo de poeta, Byron fué a Grecia, y Espronceda se batió por Polonia en las barricadas.

Quizá este poeta no existe aún entre nosotros; pero debe surgir de un momento a otro, como el verbo de la conciencia colectiva. Preparamos entonces para saber oírle y comprenderle.

El espectáculo de la vida social

de estos tiempos es harto macabro ante un corazón de poeta. Verá como hay hartos y hay miserables que carecen hasta de un pedazo de tierra para morirse; verá en las noches de invierno racimos humanos en los quicios de las puertas. Verá niños mendigos tatuados por el horror de vivir, ancianos abandonados por la crueldad social después de toda una vida laboriosa. Verá un pandemio horrible que le estrangulará de pena el corazón. El egoísmo, la envidia, el mercantilismo pasarán ante sus ojos con aire de cosa legal. Se hundirá en un abis-

*Noche de amores será esta  
clara noche de otoño.*

*Irán las parejas furtivas  
bajo los árboles piadosos.*

*Se mirarán en la noche azul  
los pechos ansiosos;  
se juntarán las manos dóciles,  
los labios golosos.*

*Habrá en la sombra cuchicheos,  
luchas, abandonos,  
y el beso se prolongará  
en ritmo armonioso.*

*Esta noche será de amores,  
y yo enfermo y solo.*

*¡Como affije mi corazón  
esta clara noche de otoño!*

M. MAGALLANES MOURE.

mo de amargas paradojas, de vicisitudes crueles; tendrá la sensación de que vive en un inmenso manicomio donde hay unos locos trágicos que se llaman jueces, verdugos, y otros polichinelas, fríos de alma, que lanzan rebaño de hombres a crueles y absurdas epopeyas. Verá que en una sociedad cristiana hay ciaturas que pueden morirse de hambre en el arroyo, sin que esto, que es horrendo, produzca un alarido de dolor en la conciencia colectiva. Verá todo esto y mucho más, y su generosidad de poeta le hará gritar en versos como fulminaciones, que la vida no debe ser así.

Y sus versos prepararán el al-

ma nacional, el alma del mundo para una luminosa revolución.

No olvidéis que la palabra del poeta es la voz del futuro, iluminada y apostólica, con resplandores del ideal.

E. CARRÈRE.

## La caridad

Tengo por injuriosa y contraria a la fraternidad humana la piedad del rico para con el pobre. Para hablarles de los pobres yo diría a los ricos: evitad a los pobres vuestra piedad; no saben qué hacer de ella. ¿Por qué piedad y no justicia? Estais en deuda con ellos. Liquidad las cuentas. No se trata de una cuestión de sentimiento; es un asunto económico. Si aquello que graciosamente le dais, es para prolongar su prueba y vuestra riqueza, tal don es inútil y a pesar de las lágrimas que mezcleis en él, no lo habreis equitativo. Hay que restituir. Vosotros hacéis limosna, para no restituir. Dais un poco para guardáros mucho. La pobreza es indispensable a la riqueza; la riqueza, necesaria a la pobreza. Estos dos males se engendran mutuamente y se sostienen mutuamente. No hay que mejorar la condición de los pobres: hay que suprimirla... Jamás induciré a los ricos a dar limosna, porque esa limosna está emponzoñada; la limosna hace bien a quien la da, mal a quien la recibe; y en fin porque siendo la riqueza de por sí misma dura y cruel, no es bueno que revista engañosas apariencias de bondad y de dulzura. Yo hablaría a los ricos para decirles: Vuestros pobres son vuestros perros; perros que alimentais para que no muerdan.

ANATOLE FRANCE.

## El sacrificio

¡Pobre Pueblo! ¡La vida es tan dura para él! ¡Cómo culpable, si para soñar y esperanzarse prefiere todavía la blandura y el dulzor de las mentiras lisongeras, al áspero y sano amargor de las verdades!

¡Si sólo se le acercan los que tienen aspiraciones de ídolos y ninguno que tenga vocación de mártir! ¿Cómo ha de escuchar una palabra de verdad? Hasta la entrada en Jerusalén, entre aclamaciones y palmas, hay muchos Cristos: hasta la cruz sólo hubo uno.

JACINTO BENAVENTE.

# PAGINA LIRICA

## CAOS

En la tristeza insospechable de mi alma,  
 en mi vida, que tiene de anodino y de enorme,  
 en mi cansancio, sobre mis estériles ansias  
 de algo que aún vislumbro impreciso y desforme;  
 en mi afán de empaparne en los vahos abyectos,  
 en mi sed silenciosa y brutal, de dar vida  
 a los secretos más intangibles del cerebro;  
 en la porfía de mis análisis suicidas;  
 en esta vibración agotadora, en este  
 letal temblor de espíritu, en éso, inexpressable,  
 hay algo secular y eterno, hay una fétida  
 vértebra misteriosa que empuja los instantes...  
 Yo no sé... No es la Nada; es un mito la Nada:  
 ni venimos de ella, ni nuestro polvo sabio  
 se cernirá en su caos. Al Destino, que manda,  
 lo obedecemos, mudos, y somos sus esclavos.

\*\*

Y nos repugnan todas las soluciones; muchas  
 son, pero nuestra sed de infinito no sacian.  
 (El Arte siente su hábito mientras la Ciencia busca:  
 Wagner nos lo insinúa, mientras los s-bios callan...)  
 Y si no nos es dada la Clave; si quemamos  
 en ella nuestras alas de espíritu, y la Muerte  
 (cuya cita ya empieza a trascender) se abre  
 al fin de la jornada, como un monstruo de fiebre,  
 frío, misterioso, para llevarnos... ¿dónde?  
 Si la Maldad y el Crimen no obedecen a un alto  
 código de armonías supremas, ¿habrá, entonces,  
 —puesto que no es capaz de tanto mal el hombre—  
 que creer en el Dios Bíblico, arbitrario y tirano?

JUAN EGAÑA.

## Imprecación

Y habrás de estrangularme, monstruo de uñas rosadas,  
 derramarás el diáfano vaso de mis visiones,  
 y, aunque yo no lo quiera, en tus duras almohadas,  
 vibraré con el vástago de tus exhalaciones.

Esposa universal, amante fortuita,  
 hermana inevitable, ¿dónde no me hallarás?  
 Ignoro hasta la fecha tremenda de tu cita  
 pero sé que a mis puertas a buscarme vendrás.

He de llegar un día con los huesos quebrados,  
 con las plantas sar grientas y las manos llagadas:  
 todos los sueños grandes rotos y fracassados,  
 todas las ambiciones muertas y sepultadas.

He de llegar, cadáver y atañid de mi mismo,  
 y tú, que me has seguido suando en los tranvías,  
 en tus ojos enfermos de inquietos estravismos  
 como a una margarita deshojarás mis días.

I tú, que me has seguido en aldeas sin nombre,  
 en celestes remansos, en azules caminos,  
 como un reloj de arena harás mi sangre de hombre,  
 suandando en los mios tus brazos sibílicos.

Mutilarás los músculos firmes y prodigiosos  
 de todos los remeros de naves sobrehumanas,  
 harás raptos los labios de cantos fragorosos,  
 cegarás las pupilas prepotentes y sanas.

Amada ignominiosa: para el rey y el mendigo  
 tienes el mismo lecho de espigas y virtud:  
 no sé en qué parte, cuándo, me reuna contigo  
 y estrajes las gavillas de mi decrepitud!

No sé cuándo mi planta te esperará, ¡oh, amada,  
 ni sé donde me buscan tus alas protectoras:  
 revientame los ojos con tu luz encantada,  
 rompe mi corazón entre las zarzamoras!

R. MEZA FUENTES.

## Los perfumes viejos.

Yo que volqué en tu cáliz, mi cáliz fecundoso;  
 que entre tus manos puse mis blancas azucenas,  
 yo, que entregué a tus surcos mi tallo doloroso,  
 ¡yo... me he quedado sola con mis huérfanas penas!

Porque en tus plintos frívolos no pudo alzarse nunca  
 la extraña florescencia de mi alma incomprendida...  
 —Se irá mi vida frágil eternamente trunca  
 distante de tus ojos y de tu faz dolida!

Talvez en un Crepúsculo nostálgico y ajado  
 sentirás como arañan mis versos por tu sombra...!  
 Te ha de seguir mi Espíritu fatalmente enlutado  
 hasta la caja negra donde todo se escombra...

Porque en tu cáliz frágil te llevas mucho mío.  
 De mi árbol se estrujaron los más ricos temblores!  
 algo de mis corrientes se fueron por tu río  
 y t'absorviste todos mis más hondos dolores!

Yo que me di en tu cáliz como un licor volcado,  
 yo, que contigo hiriera toda, toda b'asfemia...  
 ¡yo... me he quedado sola con este Ideal truncado  
 perdida en los azares de mi triste bohemia!

OLGA AZEVEDO.

## El mal presentimiento

Este presentimiento me crispa y me atormenta  
 y pone en mis bondales arideces de vidrio.  
 Como bloques de mármol mis malos pensamientos  
 angustian mi espíritu de lujuria y de vicio.

Las ilucinaciones vesánicas me vencent  
 y sobre el precipicio de mi total caída,  
 soy como un trapo sucio o un pingajo de carne  
 que oscila.

Día a día mi cuerpo se va tornando pálido  
 y mis ojos se van ahuecando de espanto.  
 Un cortinaje verde ondula ante mis ojos,  
 y son mis movimientos elásticos y raras.

Un crujido sonámbulo de rodillas tronchadas  
 de sexos revelados sobre mi ánima turbia,  
 marcan la insuficiencia de mis buenos deseos  
 y la acidez de mi lujuria.

Sensual, afrodisiaco,  
 mis manos reptilesacas en un rincón obscuro,  
 mi cuerpo demoníaco  
 tentacular de fiebre en un rincón obscuro.

Aneencias tengo de mi mismo,  
 oh, la anormalidad de mi siquismo.  
 Soy un extraño, y soy yo mismo.

Es lo fatal que se acerca  
 con el silencio del misterio  
 y que va lacerando tercaamente  
 el ánfora de mis pensamientos.

Ni antíjnos de pecado  
 se incuban en mi organismo trizado.

¿El arrepentimiento? — No  
 ¿Acaso habrá de arrepentirme  
 en el momento de morirme  
 de mi corazón cerebro, de mi cerebro-corazón?

No, el arrepentimiento,  
 el sanqué de mis momentos  
 lo abyecto de mis pasiones  
 y este enorme presentimiento  
 se han de disolver en el viento  
 amalgamado de canciones.

Y entonces estos monstruos que silban en mis globulos  
 han de sufrir una asfixia lenta, lenta,  
 con la avalancha de los óptimos  
 racimos de mi vida turbulenta,

ALEJANDRO VASQUEZ.

# Crítica Literaria

## “La casa junto al mar,”

por M. MAGALLANES MOURE.

Cuando, entre comentarios literarios, el autor de este pequeño artículo elogiaba la poesía de Magallanes Moure, alguien se permitió objetarle la excesiva sencillez, la infinidad casi, que delataban los versos del poeta andino.

Ciertamente que, después de haber atormentado el espíritu con las extrañas visiones que sugiere un Baudelaire, por ejemplo, resulta algo simple, algo desprovista de originalidad la sencilla poesía del autor de «La casa junto al mar».

Bien está que la inquietud o el afán de innovación artística que persigue la lírica moderna nos haga aplaudir con entusiasmo las audacias de la forma y las finas concepciones metafísicas del actual movimiento; pero no por venturarnos en la nueva estética, vayamos a olvidar la belleza sólida y serena que descansa en la poesía sentimental.

Magallanes es, para mí, el maestro genuino de esta poesía, en Chile.

Sus versos, con ser personalísimos, tienen a veces la fina delicadeza de los poemas veclairianos, y otras nos hacen recordar esa ductilidad sabrosa de las pastorales de Jimenez, llenas de luna, de lejania, y vahos campesites. Sin embargo, Magallanes es menos femenino, más observador que el autor de *Libertino*. Su visión es aún más vasta, y gusta, a la manera de Peiro Prado, de buscar inspiración en los pequeños motivos de la naturaleza. Las primeras composiciones de su libro: *Los cimientos*, *Los muros*, *La canción de los martillos*, *Las ventanas* etc. nos lo presentan como un enamorado de los pequeños temas objetivos y tales títulos nos ahorran mayores comentarios. En esos versos Magallanes sabe sacar un admirable partido de aquellas bellezas que no nos emocionan a primera vista, y que luego, resultan amables, finas, casi parabolías.

*Los huesos* (p. 25), *Los peñones* (p. 29), *El camino solitario* (p. 37) y otros son verdaderos paisajes, en donde cada expresión resulta una pinelada maestra; diríase que allí hasta el color se elige el mejor verbo. Se ve que en el complejo temperamento de Magallanes hay copa de pintor, de un pintor sentimental enamorado del alma del paisaje, que la retiene en su pupila, con toda su emoción de artista, para transmitirla al papel hecha música y ritmo.

El capítulo final de la obra está compuesto por una serie homogénea de pequeños poemas de amor. Es aquí

donde su delicado temperamento aparece más emocionado, más sutil, más sencillo (más infantil, como alguien dijo). Es verdad que los motivos no son nuevos; podrán ser ingenuos, si se quiere; pero dígame: ¿quién, del mas «ñeje y moseado de nuestros sentimientos—amor—ha acertado a encontrar nuevas bellezas; quién ha logrado con ellos despertarnos una emoción más íntima? Solo un verdadero poeta como Magallanes ha podido imprimirle un valor único e imitable: la pureza de un ritmo desconocido, el rumor cristalino de una cadencia desigual y armoniosa, con la cual revestidos pueden, hasta los más añejos sentimientos, sabernos a exquisitez es insuspechadas.

Y perdónese, por fin, el haber contravenido mis propios terminantes propósitos, de abstenerme del elogio desmeído; debe creerse que desconozco en absoluto la crítica que del último libo de Magallanes se haya hecho; pero me bastó el epíteto de infantil, dicho por alguien en tono despectivo, para querer manifestar que nuestro noble sed de innovación no debe hacernos desconocer el mérito de uno de nuestros poetas que mejor ganado se tiene el buen renombre de que goza.

CAMILO SANGUI.

## “Triunfos Nuevos”

por ALBERTO GHIRALDO

Un libro de Alberto Giraldo es siempre para los que siguen el desenvolvimiento intelectual de América, una novedad y un tema para «chear a volar el pensamiento hacia los nuevos ideales que alimenta esta sociedad compleja del siglo XX, nacida de entre los escombros de aquellas generaciones que van muriendo poco a poco al correr de los días de este siglo».

La personalidad de Alberto Giraldo se destaca, entre los intelectuales americanos, con caracteres propios, claramente definidos y muy distintos de los que han tenido sus predecesores o contemporáneos.

No obstante de ser joven aun, va tras de sí una gerarquía de hombres honrados que aprendieron del real cumplimiento el ejemplo de «sacrificarlo todo por sus ideales, que son ideales de humanidad».

La clausuración no empañó nunca la labor inconfundible de Giraldo.

Tanto en la novela como en el drama y en el verso vertió siempre sus ideas con una acritud desconcertante o con una ironía sangrienta equivalentes siempre a un azote contra los vicios,

contra la maldad y contra las injusticias.

Los poderes públicos argentinos, en los momentos difíciles de exaltaciones populares, solo se detuvieron a aquilatar el alcance de las medidas represivas cuando vieron frente a sí a Alberto Giraldo.

Con todo, los hierros de una prisión fueron en más de una ocasión sus compañeros.

De allí, de una prisión en un barco de guerra, son estas estrofas:

### MIS ARMAS

Ante la infamia y el dolor sonrío...  
Es mi sonrisa una arma de combate cuando en gloria por la vida que me inunda puerta de gloria por mi boca sale.

Yo no sé someterme; los esclavos viven así, dolientes y sumisos;  
yo tengo la alegría de mis cóleras: nadie puede quitarme lo que es mió!

Esperaba tu carta como un triunfo.  
Y cuando ella llegó, mas altaera, más impayable aún fué mi sonrisa para el sayo armado de mi puerta.

El poeta que de tal manera contra su prisión, el luchador que con tanta resignación sobrelevaba un contratiempo, no pudo resistir la mezquindad y huyó lejos.... Se fué a España. Allí, en el Madrid de sus abuelos, continuó luchando.

La revista «Ideas y Figuras», el arma de combate que fundara en Buenos Aires, fué también llevada a Madrid. Y desde allí continúa acicateando a la medicocracia social, política e intelectual».

Desde aquella Metrópoli nos envía Giraldo su libro «Triunfos Nuevos» con una alentadora dedicatoria.

En este libro hay versos que si bien no alcanzan la perfecta armonía del ritmo, en cambio, tienen la potencialidad de un canto de rebelión o la sonoridad de un himno a la vida. Otros son profusión de fe audazmente doliente, como esta

### INVICTA

¿He sido un loco?... ¡Bien! Yo no  
(lo niego)

He gustado vivir entre tormentos circuido de tormentas y de estragos.  
¡Todos los locos son resplandecientes! Realízalo el pesar, la fe y el fuego.  
y marchan por la tierra como vagos.

¡En la noche do emerge mi figura, grande, doliente, formidable i fiero, soy un sol en martirio, soy un astro envuelto por anillos de torturas que va dejando inmarcesible rastro que va dejando inmarcesible rastro que va dejando inmarcesible rastro más que una luz y más que una bandera!

Yo no lazo mi queja poco a poco, yo grito al viento mi dolor airado  
¡Y no canto; Yo rujo como un loco en su jaula de hierro aprisionado,  
y por mi propio fuego devorado soy como un sol quemándose en su (foco)

«Cruzo solo la vida y no me inclino  
¡Luz soy de rayo que ilumina o mata:  
flores de odio fecundo en mis vergeles,  
y cuando el mal con sus caricias me  
(ata,  
voy hacia el mal llevando mis tropiezos  
sin quebrar mi dolor ante el destino!

Así continúa Giraldo cantando sus rebeldías.

A través de las páginas de «Triunfos Nuevos» se ve al indomable autor de «Música Prohibida», de «Carne Doliente», de «Alma Ganacha» en ese gesto altanero con que encará siempre los problemas del pueblo.

Al cantar las miserias de su vida combativa no lo hace con una amargura pesimista sino con la altiv-z del hombre superior, ajeno a la debilidad humana:

Es el dolor una fuerza.  
No hay intención que se tue za  
si es el dolor su sosten:  
de un amor sacrificado  
por un esento he fabricado  
canta el mal y el bien.

Al llegar a la última página de este libro, el alma de Giraldo se nos ha presentado como un cristal. Su sinceridad, al cantar sus fatigas, la conquistado elabrazo de hermano que desde aquí le enviamos.

ROQUELO VERA O.

## TEATRO

QUIROGA-ROSICHI.—

Debe haber deludado ya en Santiago esta compañía dramática argentina, que hizo en este puerto una larga y procelosa temporada. Nuestro honrado deseo de hacer una crítica serena y desapasionada se vió materialmente frustrado por falta de oportunidad. Desde Santiago nos enviara un prestigioso crítico algunos comentarios sobre las obras principales que se han representado, por e a compañía.

«UN ERROR» de Ricardo Edwards.—

De tal podrá utilizarse propiamente la barbaridad teatral estrenada el 9 de ves último en el Victoria, si entre las obras de su autor hubiera alguna que no fuera eso: un error, un error imperdonable que viene cometiendo el Sr. Edwards, al dedicarse a escribir obras teatrales, pudiendo emplear sus energías en un oficio más pedestre, ya que carece en absoluto de lo más simple cualidad de dramaturgo.

No se desdiciamos a demostrar la razón de lo dicho si hubiera espacio que perder y si los antecedentes teatrales del señor Edwards hicieran necesaria nuestra explicación. Pero por el momento nos limitamos a protestar de su desconocimiento para con el público. Nos desdiciamos a insistir al medianamente culto y a instigar al autor que no basta los pergaminos de familia ni el aplauso de sus íntimos para enorgullecerle de un éxito de e o. nica social y de papel pintado.

# NUMEN

PERIÓDICO DE ARTE,  
SOCIOLOGÍA, ACTUALIDADES Y COMERCIO

Dirección y Administración: Colón 987 - Casilla 4112  
VALPARAISO

### Precios de suscripciones:

Por un año (52 números).....	\$ 8.00
Seis meses (26 » ).....	» 4.00
tres » (13 » ).....	» 2.00
Número suelto.....	» 0.20

### Tarifa de avisos:

Pag.	1 vez	4 veces	trimestral	semestral	anual
1	\$ 25.—	\$ 90.—	\$ 250.—	\$ 450.—	\$ 800.—
$\frac{1}{2}$	13.—	47.—	130.—	210.—	450.—
$\frac{1}{4}$	7.—	25.—	70.—	130.—	240.—
$\frac{1}{8}$	4.—	14.—	37.—	70.—	130.—

ECONOMICOS:— Profesionales, industriales, (tc., de dos centímetros en una columna, \$ 3 mensuales.

NOTAS.— Los avisadores tienen derecho a un ejemplar de NUMEN y a cambiar la redacción del aviso cada dos publicaciones.

— Los cliques corren de cargo del avisador.

— Los pagos se hacen en la siguiente forma: por una publicación, anticipado; por cuatro publicaciones, después de hecha la segunda; por trimestres, semestres y anual por mensualidades vencidas.—

— Sobre los pagos anticipados por avisos trimestrales, semestrales y anuales se hace un descuento de 5, 10 y 15 % respectivamente.—  
Valparaíso, Febrero 17 de 1919.

ROJELIO VERA  
Administrador.

## Clichés de "Numen"

Se venden los clichés usados de este periódico

COLON 987 - VALPARAISO

## Peletería Sud-Americana

Y FABRICA DE IMPERMEABLES

Gran Stok de Pielés

y Depósito de Artículos de Tienda  
en General al por Mayor.

### Casa Central

GRAJALES 2040.—CASILLA 2641.—TEL. INGLES  
SANTIAGO.

Sucursal: CONDELL 178.—Casilla 3118.—Tel. Inglés 2118.  
VALPARAISO.

# MORI y GUEVARA

Vidriería - Marcos - Fantasías  
Espejos - Grabados

### Artículos para Pintores

Condell 71 - VALPARAISO - Condell 71

## Sastrería New London

== Calle Cochrane 469.---Valparaíso ==

Confeciona toda clase de trajes para caballeros y señoras.

Especialidad en Trajes de Sportsmen.

### CORTE INGLES

## PARA

## Artistas Pintores

PINTURAS - PICELES - TELAS - MARCOS

### FOTÓGRAFOS

Cartones - Cartulinas - Passepartout  
ovalados y cuadrados

Ofrece

## Casa Maldini

Condell 261 A. GANNA

VALPARAISO

# GUIA COMERCIAL

## Ajentes de aduana y embarcadores

- ENRIQUE DELPINO D.**  
Calle Serrano 184.
- ARMANDO CHAPARRO**  
Calle Blanco 184.—Teléfono inglés 595.
- CARLOS A. IGLESIAS R.**  
Calle Cochrane 800.—Teléfono inglés 1252.
- C. GAETE Y Cia.**  
Calle Cochrane 885.—Teléfono inglés 2186.

## Boticas y Droguerías

- PETERSEN**  
Plaza Echaurén 57.—Teléfono inglés 1024.
- INTERNACIONAL**  
Calle Condell 86.—Teléfono inglés 1391.
- EL SOL**  
Calle Independencia 200.
- CENTRAL**  
Avenida Pedro Montt 82.—Teléfono inglés 979.
- WASHINGTON**  
Avenida Francia 553.—Teléfono inglés 1677.
- NEUA YORK**  
*C. Peterson*  
Avenida Arjentina 369.

- INGLESA**  
*E. Went.*  
Pasaje Quillota 22.—Teléfono inglés 30.

## Casas mayoristas e importadoras

- BESA Y Cia.**  
Calle Blanco 1241.—Teléfono inglés 149.
- W. R. GRACE Y Cia.**  
Calle Prat 45.—Teléfono inglés 2081.
- SAAVEDRA, BENARD Y Cia.**  
Calle Blanco 1227.—Teléfono inglés 2015—2016.
- GRAHAM ROWE Y Cia.**  
Calle Cochrane 819.—Teléfono inglés 408.

- GIBBS Y Cia.**  
Calle Cochrane 805.—Teléfono inglés 1281—1288.

- HUTH Y Cia.**  
Calle Prat 99.—Teléfono inglés 2121—2122—2123.

- BUCHANAN JONES Y Cia.**  
Calle Prat 217.—Teléfono inglés 866.

- ARESTIZABAL Y Cia.**  
Calle Cochrane 685.—Teléfono inglés 189.

- WEIR SCOTT Y Cia.**  
Calle Prat 51.—Teléfono inglés 37.

- LEONARDO de REYNA**  
Calle Prat 38.—Teléfono inglés 312.

- ENRIQUE URBINA**  
Calle Salvador Donoso esquina de Padeto.

- JOSE MARIO MONTI**  
Calle San Agustín 50.—Casilla 1537

- MASALIAS FUELLO Y Cia.**  
Avenida Basil 220.

- E. DOMINGUEZ Y Cia.**  
Avenida Brasil 300.—Teléfono inglés 537.

- HERNAN VILLO.**  
Calle Blanco 951.—Teléfono inglés 809.

- CAMERON Y Cia.**  
Calle Esmeralda 137.—Teléfono inglés 212.

- ENRIQUE LAVIN Y Cia.**  
Calle Blanco 627.—Teléfono inglés 1506.

- VALLEBONA Hnos.**  
Calle Blanco 868.—Teléfono inglés 702.

- MICHEL Hnos.**  
Calle Victoria 579.—Teléfono inglés 702.

- CARRETERO Hnos.**  
Calle Victoria 700.—Teléfono inglés 231.

## Casas de cambio y antiguedades

- JULIAN de ELORDI**  
Plaza Sotomayor esq. Serrano.

- THE CHILIAN CLEARINGHOUSE**  
Calle Cochrane 599 esq. Plaza Sotomayor.

- DE ROSA Y Cia.**  
Calle Cochrane esq. Plaza Sotomayor.

- COTAPOSI Y Cia**  
Calle Prat 13.—Teléfono inglés 491.

- ALEJANDRO GONZALEZ M.**  
Calle Prat 133.—Teléfono inglés 709.

- LIGURIA**  
Avenida Pedro Montt 297.—Teléfono inglés 938.

- SUIZO**  
Calle Cochrane esq. Pasaje N.º 2.—Teléfono inglés.

- FRANCIA**  
Calle Blanco 1061.—Teléfono inglés 1721.

- ITALIANO**  
Avenida Arjentina 4.—Teléfono inglés.

## Hoteles

- ROYAL**  
Calle Esmeralda.—Teléfono inglés 1684.

- PALACE**  
Calle Blanco 975.—Casilla 45.—Teléfono inglés 1654.

- COLON**  
Calle Esmeralda 207.—Teléfono inglés 1791.

- INGLES**  
Plaza Sotomayor.

- TORINO**  
Calle Cochrane 591.—Teléfono inglés.

- ROLFS**  
Calle Serrano 168.—Teléfono inglés 1681.—Casilla 1286.

## Sastrerías

- CASA EUROPEA**  
Calle Serrano 31.—Teléfono inglés 2001.

- AMERICANA de Tomistocles Bravo**  
Serrano 57.

- M. HERRERA**  
Avenida Pedro Montt 107.—Teléfono inglés 1191.

- M. MOTA**  
Calle Condell 206.

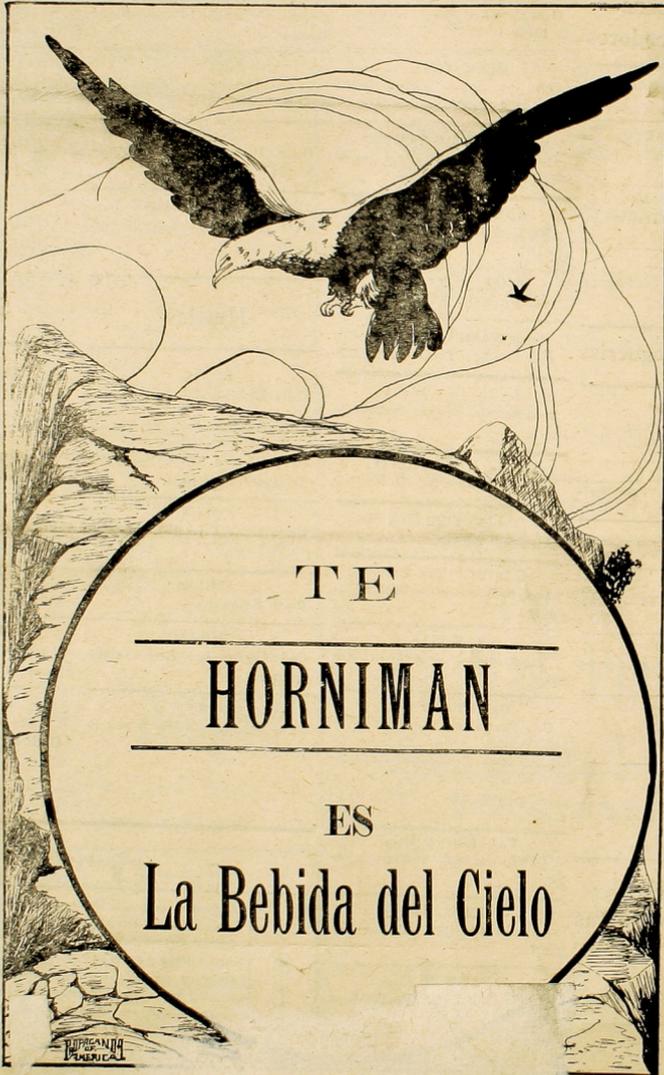
- M. AGOSIN**  
Avenida Pedro Montt 160.—Teléfono inglés 1463.—Casilla 2134.

- NEW LONDON**  
*de Benjamin Rojas C.*  
Cochrane 469.



Ejijimos buenos artistas, pero no protejimos de un modo práctico el arte nacional. Numen irá constantemente perfeccionando su material artístico e informativo siempre que el público lo ayude. Nuestros propositos no son de lucro: responderemos a la protección material que se nos dispense, mejorando su presentación, ampliando sus páginas, y enriqueciéndolas con buenas informaciones y con las mejores firmas nacionales y extranjeras. Ud. si lo desea puede ayudarnos INDIRECTAMENTE: Nuestra imprenta ejecuta en condiciones ventajosísimas toda clase de trabajos concier: nientes al ramo. ¿Por qué no la prefiere usted? ::





1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100