

NUMEN

Semanario de Arte, Sociología, Actualidades y Comercio

(ES PROPIEDAD)

20 cts.

DIRECTORES:
Luis Roberto Boza y Juan Egaña
ADMINISTRADOR,
Rogelio Vera

Toda correspondencia
debe ser dirigida a Casilla 4112
— VALPARAÍSO —

EDICION DE 10 PAGINAS

20 cts.

AÑO 1

VALPARAÍSO (CHILE) 16 DE FEBRERO DE 1919

NUM. 7

En pleno período de huelgas

Los obreros tranviarios de la capital han declarado el páro de sus trabajos, pretextando la necesidad de un aumento de jornal. Parece justificada la petición de esos obreros. La Empresa de tracción eléctrica santiaguina, como la de este puerto, ha percibido fabulosas ganancias. En tanto las industrias sufrieron las consecuencias inevitables de la guerra europea; en tanto el pueblo vió-se expuesto al pauperismo y a los males endémicos, esas empresas hicieron el negocio del siglo. Justo es, pues, que, llegada la liquidación de la guerra, los propietarios de las compañías mencionadas den pruebas de ecuanimidad para sus obreros, que son el más eficiente factor de sus ganancias portentosas.

Sin embargo, la testardez de los empresarios, o mejor dicho su incurable avaricia, ha llevado las cosas hasta el extremo en que se encuentran, es decir, al páro, con sus dificultades y tropiezos. El público paga los platos rotos, en tanto los «buenos gringos» hántanse en el festín.

Ciertos políticos de poca vista— a pesar que usan lentes—como los señores Mac-Iver y Silva Cortés, negaron enfáticamente en el Congreso la existencia de la llamada «cuestión social» en nuestro país. ¡Estadistas insignes! ¡Cómo se ve que conocen las necesidades del pueblo al que auden en momentos electorales difíciles!

De esta pasta de estadistas «a la violeta» tenemos por centenares en Chile. Es la mediocridad pedantesca que echa raíces y que amaga nuestro régimen institucional.

Si tuviéramos estadistas de verdad, existiría desde tiempo una

junta de arbitraje que evitara las exigencias desmedidas de los unos y la avaricia insaciable de los otros.

La comedia se repite

El incidente provocado por el señor Quezada Acharán, y que casi echa abajo las bambalinas de esta divertida comedia política del día, es sintomático de la situación, casi diríamos de la elevación moral de nuestros «hombres dirigentes».

El señor Arzobispo—persona dignísima y que nos merece muchos respetos—juró en la ceremonia de su investidura, y en presencia del Presidente y Ministros, «como obispo católico, apostólico y romano». Es decir nó en su calidad de funcionario chileno,—gana sueldo fiscal—sino que como súbdito de un poder extraño, el del Papado. El gesto del señor Quezada al protestar por esta falta de respeto a la Constitución Nacional, fué ciertamente hermoso. Pero es una lástima que la junta del partido sirviera de comodín y bajara el penacho de ese airoso *chantecler*. ¡Qué síntoma más aplastador! Ante el peligro de quedar sin prebenda, ese partido prefirió pisotear sus doctrinas y ponerse en cuatro piés, para, con mayor voracidad, mascar el aprisco, ¡Un partido rumiante!

Nos desconuela que el señor Quezada, nuestro impávido *chantecler*, cuyas galladas democráticas tanto seducían, haya doblado la cerviz ante la imposición draconiana de esa junta—o yunta—de mascaradores del presupuesto.

CRISTIAN.

ACOTACIONES

El buey

Es interesante el estudio de la psicología de nuestros partidos políticos: Por el momento, el que más se demuestra por su mansa cachaza borreguil es el demócrata.

Ha sido y es el buey que se cuida para el arado de la tierra bien abonada (léase presupuesto).

Los partidos de «alianza» le necesitaban para éso, es decir, para triunfar. Después de repartirse el pienso suculentó—(plenipotenciarias, dirección de sanidad, intendencias, etc., etc.—dieron al pacífico buey un rebencazo en los lomos duros: tenos del corral!

¡Ahí le fuémen, esquilado, escurridizo, mascando un gaje de hierbajo: una gobernación en Tocopilla y una intendencia en Llanquihue.

Pero ¡qué rumiante más paludó! Ni asno que digéramos. Hay que desastarlo.

Y ha sido así que los buenos lobos de la camada dejaron caer un par de rebencazos capaces de pelar el lomo más contundente: primero echaron a Cárdenas, el pobre Cárdenas ó el Valbuena de la zarzuela; después le tocó el turno al Baños de Talcahuano.

¡Y nadal Siguen mascando. Sólo cuando el dolor del rebencue saca roncha, alza la cabeza el pobre cuadrúpedo. Y muje:

—¡Mí! ¡Mí!

Roosevelt

Ha muerto de la manera más pedestre este inculto político norteamericano. Decimos así por que *Theo* abusó impudicamente del reclamo. Su vida fué teatral, fatuosa y hasta chocarrera. Sufrió,— como el cargante D'Anunzio y el

SUMARIO:

REDACCION.—En pleno período de huelgas.—La comedia se repite, por Cristian.—ACOTACIONES.—El buey, Roosevelt, por Ariel.—Prudencia salvadora, por J. Egaña.—Nuevo Congreso Socialista.—El Estado fomenta la empleomanía, por Perceito.—Alemania, su política y metafísica.—DE AQUÍ Y DE FUERA.—Amado Nervo en Chile.—Exposición Alfredo Lobos.—La vida de Jambriña.—Cosima Wagner.—Un patrón negro.—El «enarito poder».—Don Fernando Alvarez de Sotomayor.—Olave Bilac.—Nicoletti Korman.—ARTE Y ESTUDIOS.—De mi «Diario» de vagabundo, por Luis Roberto Boza.—Noche de otoño, poema de Manuel Magallanes Moure.—Los funerales del Polichinela, por Brumario.—Las palabras, poema de Daniel de la Vega.—Sobre el Sadismo, por Havelock Ellis.—Oir estrellas, poema de Olave Bilac.—TEATROS.—El arte y el público.—

no menos ítem Rostand—del mal de la popularidad, del exhibicionismo, de la prostitución de la gloria, en fin. Sus conacionales, —que forman un pueblo de niños geniales y salvajes,—le glorificaban; quéábanse boquiabiertos ante las salidas de tono del formidable «cazador de tigres», que, a la postre, no cazó más que muchos zorzales políticos.

Ya no veremos, pues, la fatigosa galería de sus férreos colmillos, ni su risa de mastín bien comido atosigará los magazines...

Descanse en paz! (como dijo

Pero Grullo).

ARIEL.

Depósito

Eléctrico

Surtido completo en instalaciones eléctricas de Alumbrado, Calefacción, Plantas de Edificios y Fundos, Etc.

VENTILADORES Y RADIADORES



CONFECCION DE CARROCERIAS
— Y —
COMPOSTURAS
de toda especie

Garage

Vulcanizadores portátiles y para Garages. Amortiguadores "Hartfodr". Rolamientos "NKA". Llantas "Dunlop" y "Palmer Corp". Luz eléctrica sistema "C. A. V." y toda clase de accesorios.

HUTH Y CIA.



Yo bebo únicamente
VINO

Casa Blanca

AGENTES GENERALES

Enrique Medina y Cia.

Teléf. Inglés 1043 -- Av. Brasil 246

Restaurant Continental

LUNCH
LICORES IMPORTADOS
Y DEL PAIS

CERVEZA DE BARRIL
MARISCOS FRESCOS
COMIDA A LA CARTA

PRECIOS MODICOS

Avenida Brasil 400 -- Teléf. Inglés núm. 1716

ANTIGONORREICO ORIENTAL

Preparación que ha reemplazado al
PROTARGOL

y demás preparados argénticos, por ser netamente vegetal.
No causa efectos irritantes ni cáusticos sobre la mucosa uretral.

BOTICA WASHINGTON
AVENIDA FRANCIA 539

Ocasión Unica

Con motivo del Balance Anual

La Fábrica Nacional de
Muebles de Mimbres

realiza todas sus existencias con un 50% de descuento en

Victoria 1034

NOTA.—La liquidación durará solamente hasta el 31 del presente mes.

"Numen" A sus colaboradores — Participamos a nuestros amigos que no publicaremos trabajos que no sean firmados por sus autores.— Los pseudónimos corresponden a la redacción.

Prudencia salvadora

Artículo serio

En la República Argentina, en la hora actual, se desarrollan graves y sangrientos sucesos. En efecto, el proletariado bonaerense, cansado de suplicar en vano, las ha embestido a mano armada contra las autoridades. Ha habido que lamentar muchas pérdidas de vidas, tanto más sensibles cuanto que esta vez parece ser que los huelguistas, que han tomado la cosa en serio, han hecho numerosas víctimas entre los adeptos de Irigoyen. Desde luego ha provocado la más unánime indignación el hecho de que unidades enteras de fue za de línea se hayan negado a cargar contra las masas. Este suceso vergonzoso, que no debiera comentarse, porque envuelve una verdadera traición de parte de las tropas, para con sus superiores (y esto es inhumano) ha sujerido a las autoridades de la vieja república acedidas y los hombres medios, tendencias a impedir que tales noticias trascendan al extranjero. Desgraciadamente algunas de ellas han podido escapar a la censura, y ha sido necesario que nuestro gobierno tomara cartas en el asunto. Al efecto, desde el ministerio del Interior se han impartido a la prensa las órdenes del caso, tendencias a impedir que las informaciones comentables aparecieran publicadas. Es ésta la única manera de evitar, que los socialistas y anarquistas que infestan nuestro país, se envanloquen y organicen un movimiento análogo al que ha estallado en Buenos Aires.

Casualmente se nos viene a la memoria lo sucedido en vez pasada, cuando corrieron en el norte manifestaciones callejeras en las que los huelguistas se levantaron en masa contra las autoridades, y nuestras tropas—al igual que ahora en Argentina—se negaban a la masacre del populacho; hubo, también, que lamentar la pérdida de muchas vidas, a causa de los asaltos, fusilamientos y asesinatos de parte del Ejército. Afortunadamente, nuestra prensa cubrió o alteró las noticias que llegaban por el cable, evitando, de esta manera, sucesos sangrientos que, en forma inevitable, habrían desencadenado aquí y en Santiago.

Nosotros pensamos al igual que el Gobierno; es decir estimamos que envuelve un grave peligro para el país el propalar informaciones que, como las antedichas (instrucciones militares, a las órdenes de cargar contra el pueblo; aceptación rápida, de parte de Irigoyen, de las condiciones impuestas por los huelguistas; captura de ametralladoras y armamentos a las tropas del gobierno, etc., etc.) redundarían manifiestamente en perjuicio de

la autocracia, provocando situaciones que alterarían el orden público y derrocarían el actual gobierno oligárquico.

Vaya desde estas columnas nuestras felicitaciones a la prensa, que con tan alto espíritu de prudencia y solidaridad al Gobierno, ha estado incondicionalmente las instrucciones de éste, evitando así, funestas consecuencias, que alterarían nuestro brillante y sano actual estado de cosas.

J. EGAÑA.

El Estado fomenta la empleomanía

En Chile se critica en forma sistemática la empleomanía.

La verdad es que los hombres de gobierno la han fomentado, por medio de la falsa instrucción dada a la juventud. Tal instrucción, con eso y todo, es incompleta para ganarse la vida.

Vamos a probarlo.

En la República contamos con once Institutos Comerciales, incluyendo al Superior de Santiago, planteles que todos los años despachan miles de jóvenes que por su mediana instrucción tienen que apelar a un empleo, sea fiscal o comercal, en calidad de aprendices, con insignificantes sueldos.

Pues bien, para evitar en parte la empleomanía, el Gobierno debería suprimir los Institutos Comerciales y reemplazarlos por escuelas técnicas y prácticas industriales, y de ese modo se adoptaría una enseñanza benéfica para la juventud y el país.

Para los que desean adquirir conocimientos comerciales, se habilitaría dicho ramo en los Liceos. Actualmente los estudiantes de humanidades no alcanzan al bachillerato por diversas causas; entonces se podría crear un curso de comercio para los alumnos del tercer año arriba.

Para ser progresistas necesitamos Institutos y escuelas prácticas, con personal adecuado, manteniendo, si fuera posible, varias escuelas agrícolas, de pesca, minería, etc., como lo hizo el Japón ahora cuarenta o cincuenta años. Gracias a tales sabias precauciones los japoneses son grandes y ricos.

PEREÇITO.

Nuevo Congreso Internacional Socialista

Dicen de París que el comité central del grupo internacional socialista se encontrará en Bruselas dentro de algunos días. Será la primera vez desde la memorable reunión del 28 de Junio de 1914, celebrada en la misma ciudad, y en el curso de la cual Jaurès y Victor Adler y otros ensayaron ponerse de acuerdo sobre los medios de impedir la guerra que amenazaba.

Los delegados franceses serán los señores Pierre Renaudel, Alberto Thomas, Jean Longuet y Marc Luchini; los alemanes probablemente serán Hugo Haase y Felipe Scheideman. Bélgica estará representada por el ministro Emilio Vanderveld, quien presidirá y por Camilo Huysmans, secretario del grupo.

La confederación general del trabajo francés, que comprende 600.000 miembros, se ha comprometido a sostener íntegramente los cuatro puntos del presidente Wilson y el siguiente programa:

1. El establecimiento de una sociedad general de naciones por la libre cooperación de todos los países para impedir la guerra en el futuro y establecer una justicia internacional.
2. Contra una guerra económica; por la libertad de los mares; contra el proteccionismo que resultaría inevitablemente en la explotación de la clase obrera.
3. Per la creación de una oficina internacional de transporte, con miras a una distribución equitativa de las materias primas; y por la internalización de todas las colonias.
4. Por la reparación de los daños ocasionados por la guerra y contra las represalias por el principio de la auto-determinación contra la nación.
5. Por el desarme universal.

Alemania, su política y metafísica

Por lo acertados nos parecen propios para conocer, ahora, resumidos, los fundamentos con que Grasset, el noble espiritualista, fallecido hace poco, quiso, en una conferencia dada en París, estudiar las bases en que se apoyaba el imperialismo alemán.

Habíase fundado Alemania en principios morales y metafísicos que aparecieron siempre ante la serena y equilibrada razón crítica, como algo sin consistencia científica, en el puro sentido del término.

Asociado con el instinto de moralidad, que es la relación de lo universal con la conciencia del momento político, veía Grasset el problema de la guerra; y ese problema era lo primordial y era lo inequívoco para fundar su crítica despasionalada sobre las bases del pensamiento germánico en relación con su cultura, filosófica y más particularmente con la corriente imperialista.

La comprensión de un hecho cualquiera que se está pensando, para apreciar un hecho en plena función, es necesario analizarlo, investigar desde sus orígenes, para juzgarlo a conciencia, tal cual es, porque ya se conoce desde sus causas más remotas.

Así aislados los factores que propenden a formar una civilización, los pueblos políticos se han venido organizando en grupos directores.

Esos grupos directores generalmente se han venido orientando por medio de teorías filosóficas con múltiples corrientes que afluyeron de todas partes para elegir entre ellas las que más se adaptasen a las necesidades comunes del pueblo.

En Alemania, de todas partes llegarán esas corrientes, pero no hizo más caso que a las de ellas. Así la dinámica de Leibnitz, especialmente y la energética de Ostwald, que imperaron en todas las resoluciones de aquel estado.

En Francia, en tanto, vino imperando la fórmula racionalista «ordenamiento», dada la condición libre de su organización política.

Vease ahora cómo no hubo aun en la historia desastre mayor que el del «Woltpolitik» germánico, así llamado por ellos.

Es que Alemania, aceptando completamente los dogmas del pensamiento, ya fuesen propios o ajenos, los traducía paradójicamente, y de tal manera los aplicaba a la realidad en fórmulas pragmáticas, sin más criterio intelectual, sin más noción moral y sin más ciencia, concordante con la naturaleza peculiar y la inclinación de las cosas, congenitamente por sí.

Francia sí, se había apartado también de las leyes básicas del empirismo, —buenas si son sanamente aplicadas; mas, si se las toma con demasiado rigor,—leyes con que fundamentara su «Orígenes de la Francia contemporánea» el gran constructor nacional Taine, y el acepto de todo corazón el mito aquel del «racionalismo», fruto romántico retardatario de la revolución.

No pasó de ahí, no pasó de ser racionalista con aquellos vigores, y casi

extinguídos, del viejo enciclopedismo. Discurre luego Grasset sobre el aspecto sintético del problema general de la evolución política de los pueblos y acentúa los episodios culminantes, haciendo resaltar entre ellos la formidable lucha de instintos en era de dominación, con sus diferencias de calidad en el aspecto moral o humanitarios de sus procedimientos. Ahí es cuando estudia la Alemania política, mirada por la Francia, en el ciclo comprendido entre la mitad del siglo XIX y la hora en que estalló la formidable guerra.

No necesitaba esa ira dominadora, no necesitaba esa amenaza, después de su contacto con todo lo universal por las vías legales del trabajo; pero su logro, tan amplio la congestión.

Sus instintos bien hartados, no le quedaba más que tornarse enemiga insana, arbitraria y dirigadora.

Dirigaron sus pretas y sus filósofos, continuaron las modalidades que le ofrecían las retrospectivas de su metafísica de hacia un siglo, aquella metafísica que partió toda ella de una flagrantísima necesidad, para que fuese nada más que la metafísica de la impulsión y de la fuerza, porque así conspiró siempre la imaginación ante el estado sedentario.

Tal fué la composición del «dogma», tal fué la embriaguez.

Los resultados vieronse bien patentes con el pronunciamiento ir resistible de su hipertrofia total.

Era ya una esclavitud física y moral para ellos. El espectáculo de la ruptura de aquellos fuertes lazos que de ellos de ese modo se habían formado para su propia asfixia, fue de un resultado estridente y desolador.

Esforzada a grandes trazos la línea general del pensamiento de Grasset, innecesario creemos y simplificar más todas las abstracciones, citas y notas eruditas llenadas en su trabajo hasta un tecnicismo difícil de concretizar en pocas líneas.

De todos modos nos queda la impresión inequívoca de que los principios filosóficos o metafísicos en que se apoyó Alemania para legislar, guiar, gobernar a su pueblo, durante casi un siglo, fueron su propia ruina; sus filósofos mal interpretados o demasiado acatados, fueron su ruina inevitable.

Sábase que un legislador, antes de legislar concienzudamente, solicita el auxilio de la filosofía que pretende escrutar y definir los misterios de la vida, especialmente los que se refieren a la naturaleza humana, como es y para donde va. Sábase que la filosofía, en suma, es la base de toda legislación.

Pero el legislador, que no debe ser más que legislador, ahuyenta los pesimismo del rudo análisis filosófico, que

no tolera, y tiene solo la realidad escueta y palpitante de la concepción jurídica y nada más, sobre la base de una verdad, que es solo moral, de una libertad, de una felicidad, rectas, únicas e inmutables para todos.

La historia es analítica. La legislación es sintética.

El análisis de la filosofía es siempre insaciable en lo categorico, por eso es imperativo en la sanción de su fórmula, pase a todos los convencionalismos, porque desde el instante en que se negase o tuviese recelos de sí misma, dejaría de ser formal y categorica, dejaría de ser verdadera.

El legislador debe, al legislar, hacer completa abstracción, despreciar el pasionismo de las categorías, que son tanto más apasionadas cuanto más recta, llenas de vitalidad y de verdad se presenten.

Hay mucho de fe, de ardor, de suma perfección, de naturaliza jamás rísticas, de exelsa poesía en el fondo de lo categorico, filosófico o metafísico. Forma, así, un universo casi aparte y forma una utopía que es tanto más perniciosa en la acción, cuanto más el legislador se aferra a con ella.

Ese universo abstracto, ese univer, so quimérico, que tentó de brutal todo lo que sus filósofos contemplaron a través de su prisma del ascetizarismo, que pertenecía a otras edades más difíciles, en solvencia, por ser más vagas y desunidas para su pueblo, todo eso fué su ruina, porque persistió la empujón de sus nada más que deslumbradoras estadísticas que siguieron acatando, aquella especie de fatalismo de sus ancestrales, fatalismo que no se borraba, que seguía, por una aberración; entrañado en la vieja espiración de ir llegado hasta la «bravía rubia» salvadora... o darwinismo antiquísimo, que era entre aquellos pobladores una segunda religión, ya mucho antes de que así lo proclamase Nietzsche, el más amoral de sus filósofos.

DE AQUÍ Y DE FUERA

EXPOSICIÓN ALFREDO, LOBOS.—

En los salones de un club—y esto es irrespetuoso para el arte—se inauguró dentro de poco en Valparaiso la exposición de telas de Alfredo Lobos. Nos será dado, pues, contemplar a España al través del temperamento fino y vibrátil del malogrado amigo.

LA VIEJA DE JAMBRINA.—

Nadie ignorará que Bernardo Jambriña,—ese noble muchacho y grande espíritu—murió físicamente en su tierra, Galicia,—casi en Lima con la ayuda de Eloísa Muro.

He aquí lo que dice a su respecto Andrade, el crítico teatral de *La Epoca*, de Madrid:

«Viendo a Eloísa Muro en el lindo papel de ingenua de la obra de Inés y Hernandez Catá, *En Familia*, parecía que nos encontráramos con una hermana menor de la Bárbara que viene a sucederle en aquel escenario, donde alcanzó Catalina su consagración artística definitiva. Por el encanto de su figura, por su arte fino y lleno de matices, por la gracia señorial de su expresión y sus ademanes, por la sensibilidad que sabe mostrar, la Muro recuerda mucho a la Bárbara, sobre todo a la Bárbara del Lara, a la deliciosa ingenua de *La lista de los sueños* y de tantas otras obras, que prepararon sus nuevos triunfos del B-lava.

Aunque nueva para el público de Madrid, Eloísa Muro no es una actriz improvisada, que acabe de salir a las tablas. Esto ha sido aplaudida en San Sebastián, y antes por diversos públicos de provincias y de América. Aunque su debut no fué uno de tantos como se producen en cada temporada, por las variaciones en las listas de las compañías. Fué más bien la revelación de una artista nueva y de gran porvenir, que desde sus primeras escenas conquistó al público, al suavecando frances—aplausos, promesa de otros triunfos».

EL AMOR LIBRE EN RUSIA.—

Según el «Oufimskaya Syzn», el Soviet de Saratov ha decretado la socialización de las mujeres.

Y para que se convengan, allí va el texto exacto de la parte dispositiva del decreto que dispone tal reforma:

«Art. 1.º—Las mujeres casadas que no están obligadas a guardar fidelidad conyugal. Estas mujeres quedan en circulación y pueden disponer de sí mismas con toda libertad.

«Art. 2.º—Las mujeres ca-a las que continúan fieles a sus maridos, serán castigadas con 30 latigazos, y los esposos serán condenados por acaparamiento.

«Art. 3.º—Los niños que resulten de esta reforma social serán educados por la comunidad».

NICOLETT KORMAN —

Ha fallado en Madrid este famoso conocido. Formaba parte de la compañía lírica del Real. Su muerte nos sorprende, pues de cerca supimos apreciar sus condiciones de artista.

LOS MENORES EN LOS BIÓGRAFOS.—

Un despacho de Lima da cuenta de las autoridades, teniendo en cuenta los efectos que ciertas películas producen en la niñez, ha resuelto prohibir el acceso de los menores en los espectáculos cinematográficos.

AMADO NERVO EN CHILE.—

Amado Nervo, el autor admirable de tantas páginas de arte, anuncia su próximo arribo a este país.

Anticipamos nuestra bienvenida al egrijo poeta.

D. N. FERNANDO ALVAREZ SOTOMAYOR.—

Ha sido nombrado director del Museo del Prado de Madrid, este ilustre maestro, cuya huella profunda aún no se borra de nuestra Escuela Nacional de Bellas Artes.

OLAVIO BILAC.—

Ha muerto este bizarro literato brasileño.

El culto de las letras fué, la tarea absorbente de su vida y la pasión de su espíritu. Bilac fué esencialmente un poeta. Estudió medicina cinco años, y derecho seis. Pero su verdadera vocación era otra. El triunfo de sus primeras producciones no debía tardar en confirmarle que era ese su verdadero destino. La juventud reconocida inmediatamente en él a uno de sus jefes, saludándolo como a uno de los renovadores de la forma métrica y la inspiración lírica de la poesía brasileña.

Adviértese, por lo demás, al poeta, en prosa de incomparable elegancia. Durante toda su vida, Bilac ejerció el periodismo.

Publicamos en nuestra página de Arte un hermoso poema de Olavio Bilac.

CÓSIMA WAGNER.—

Nos comunica el cable que se encuentra gravemente enferma Cosima Wagner, de la vida del gran compositor. Ya es de muy avanzada edad y es más que fácil no pueda prolongarse su vida durante mucho tiempo.

Cósima fué el tercero y desde luego el más alto y duradero de los amores de Wagner; mujer de gran talento, de infatigable bondad, se unió al autor de «Frisan» tras de no poca angustiosa espera. Wagner decía de ella: «tiene las suma cualidades de su padre Liszt, pero le supera intelectualmente». Cósima Wagner rodeó la vida del maestro de apacibilidad y de silencio, para que él pudiera marchar rectamente a la ejecución de sus gloriosos destinos. Su papel fué, más que de musa inspiradora, de hermana buena, lo que para temperamento tan bitirico y desigual como el de Ricardo Wagner, era de la mayor importancia. Una vez preguntaron a Cósima cual era el concepto de su misión, y para contestar contó:

«Dienn, dienns». Es la frase de Kundry en «Parsifal», que traducía al castellano dice: «servir, servir».

Cósima Wagner nació de una unión de amor en la cual se juntaron dos celébrados excepcionales y dos corazones amantes: Francisco Liszt y la condesa María D'Agonil, que se hizo una respetable posición en las letras con un volumen de diálogos titulados «Dante y Goethe». Cósima fué la segunda hija y nació en Como, por lo cual se la llamó Cósima. Su hermana mayor Bländine, se casó con el celebre Emilio Olivier.

Fuó su primer marido Hans von Bulow, pianista eminente. Cósima alento a Wagner en todos los momentos difíciles y a ella, a su bienhechora influencia y entusiasmo, se debe lo más grande de la obra del autor de «Los maestros cantores».

Sobre el sadismo

Tenemos que reconocer que el sadismo no significa en ningún modo la tendencia a producir sufrimiento fuera de los instantes de emoción sexual, y que es una perversión compatible aún con cierto grado elevado de general humanitarismo. Hemos de reconocer también que dentro de la esfera sexual, el sadista no se opone al placer en su víctima, sino que, por el contrario, puede considerar ese placer ajeno como esencial a su propia satisfacción. Hemos de reconocer, por último, que dadas las estrechas relaciones entre sadismo y masoquismo, es más que probable que, en algunos casos, el sadista sea realmente un masoquista disfrazado y disfrute con el sufrimiento de su víctima, aunque no se identifique con ese sufrimiento.

Pero existe otro grupo de casos muy importante por cierto, a causa de la luz que viene a arrojar sobre la naturaleza esencial de esos fenómenos, y es aquel donde el pensamiento o el espectáculo del dolor obra como estimulante sexual sin que el sujeto se identifique claramente, ya con el que inflige o ya con el que sufre el dolor. Semejantes casos han sido clasificados algunas veces como sádicos, pero esto es erróneo, pues tales casos pudieran ser perfectamente calificados de masoquistas. El término algolagnia, pudiera ser acaso aplicado a ellos con exactitud, en cuanto revela una relación no diferenciada entre la excitación sexual y el dolor no desenvuelto en una participación activa o pasiva. Semejantes sentimientos pueden aparecer esporádicamente en personas en quienes no debe decirse que existan perversiones sádicas o masoquistas, aunque hagan su aparición en individuos de temperamento neurótico. Casanova, en sus *Memorias*, describe un caso de este género que pudo observar durante la tortura y ejecución de Damians en 1757. He aquí otro pequeño episodio, que puede servir de confirmación de lo que decimos. Cier to individuo, conocido mío, y que no tenía tendencias masoquistas ni sádicas, si bien era un invertido, se encontraba un día sentado

á la ventana. De improviso advirtió que una araña subía rápidamente de su escondrijo y que se lanzaba sobre una mosca acabada de caer en la tela. Pues bien, el citado individuo experimentó, presenciando este drama minúsculo, una fuerte erección, circunstancia que jamás le había ocurrido antes en igualdad de condiciones.

A este propósito añadiremos que accidentes de la clase del relato, presenciados en edad temprana, y en circunstancias favorables, pueden ejercer una influencia decisiva sobre su vida sexual. El profesor Tamburini, de Ferrara, registra el caso de un muchacho de once años, que experimentó sus primeras emociones voluptuosas, contemplando en un periódico ilustrado una escena representando un hombre pisoteando a su hija. El citado individuo tenía necesidad de vocal luego esa imagen, ya en la masturbación ó ya en el coito.

Feré ncz cita otro caso sumamente instructivo. Se trata de una señora neurótica por herencia, é histórica, la cual experimentó su primer crisis sexual á la edad de trece años, poco después de la aparición de las reglas, y cuando se hallaba convaleciendo un ataque de corea. Su doncella, una mujer de edad madura, tenía un hijo bastante perulario, quien, después de haber andado correteando por el mundo varios años, tornó al regazo materno cuando menos le le esperaba. Este nuevo hijo pródigo se presentó á su madre dando muestras de gran desolación. Arrojjándose á las plantas de la autora de sus días, empezó á llorar á lágrima viva, y á abrazarse á las rodillas de aquélla, diciendo á grandes gritos que lo perdonara. Esta escena fué presenciada por la muchacha de referencia, determinando en ella una excitación sexual desconocida. Avergonzada y confusa huyó á habitación próxima; pero como desde allí se continuaban oyendo los sollozos del individuo, la referida joven fué presa de un fuerte orgasmo sexual.

Esta circunstancia causó extraordinaria turbación en la muchacha; turbación que aumentó al comprender que aquel individuo, un ser despreciable y vagabundo,

OIR ESTRELLAS

—¿Oír estrellas?—me diréis.—¡De cierto perdiste el seso!

Pero yo, entre tanto, por oír las y verlas, me desvié y abro las puertas, pilido de espanto.

Y conversamos por la noche, en tanto la vía láctea, como un palio abierto escintila... Y ante el sol, bañado en llanto, yo las busco en el azul desierto.

Diréis luego:

—Traslucido amigo, ¿qué conversas con ellas...? ¿Qué sentido tienen sus frases al estar contigo...?

Y yo os diré:

—¡Amad! y sus querellas entenedréis... Quien ama, tiene oído capaz de oír y de entender estrellas!

OLAVE BILAC.

empezaba á ejercer sobre ella influencia, atracción física. Poco tiempo después, la joven tuvo un ensueño erótico, durante el cual vió á un hombre abrazándose sollozando á sus rodillas.

Transcurrieron algunos días, volvió á ver al hijo de la camareira, advirtiendo con agradable sorpresa que aquel no obstante ser un buen mozo, no le causaba ya impresión alguna; que su imagen habíase borrado para siempre de su espíritu. No obstante, la joven siguió teniendo sus sueños lascivos, siempre sobre el mismo asunto: un hombre abrazándole las rodillas y prorrumpiendo en grandísimos sollozos.

La joven de que me ocupó sufríó luego, desde sus trece á los veintitres años, varios desórdenes de carácter más ó menos histerico, y aunque no le era indiferente la idea del matrimonio, rehusó todos los pretendientes, declarando que ningún hombre le interesaba. Apenas cumplidos los veintitres años, y encontrándose en los Pirineos, hizo una excursión á España con objeto de ver una corrida de toros, espectáculo que no conocía. Las acometidas del toro

á los caballos, especialmente cuando eran detenidas súbitamente, la excitaban mucho. Lo curioso del caso es que ninguno de los espectadores; ó de los toreros la interesaban; su imaginación estaba libre de figura masculina. Sin embargo, aquella mujer gozaba sexualmente en tales momentos, presentándose el terrame á la cuarta ó quinta acometida del toro.

Esta señorita, aunque abominando del espectáculo, que calificaba de bárbaro, no perdió desde entonces cuantas ocasiones se le presentaron para ver corridas de toros. También solía tener érrames durante el sueño, cuando sonaba con las escenas de la plaza de toros. Mas tarde empezó á aficionarse á las carreras de caballos, por haber descubierto que la producción el mismo efecto, sobre todo cuando ocurrían caídas. Pues bien, esta mujer contrajo matrimonio á poco, dándose el caso que no experimentara placer alguno en el coito marital, y si cuando presenciaba dichas escenas taurinas ó hípcas, ó durantes el sueño.

Como evidencia del caso anterior, los caballos, especialmente los ca

ballos en carrera, ó trabajando, estimulaban á veces, como el espectáculo del dolor, las emociones sexuales. Un conocido médico de Nueva-Zelanda, me habla á este propósito de un cliente suyo, joven de veintiséis años, enfermizo, y que jamás se había masturbado ó tenido contacto con mujeres. El mencionado joven, cuya habitación daba al patio de una cuadra, soñaba todas las noches que perseguía al caballo más hermoso de la misma, un hermoso ejemplar, negro como la noche, y la captura del animal iba seguida de emisión seminal abundantísima por parte del captador. Esta enormidad desapareció con un tratamiento tónico y paseos por el campo. Feré habla de un muchacho neurótico por herencia, que sufría emisiones siempre que veía trabajar penosamente a un caballo.

HAVELOCK ELLIS.

En los días...

(Del libro "La Cosecha")

En los días en que el hambre reinaba en Shravasti, nuestro Señor Budda preguntó á los que le seguían: «¿Quién de vosotros daría de comer a los hambrientos?».

Ratnakar, el banquero, bajó la frente, y dijo: «¿Qué son mis riquezas para dar de comer a tanta gente?».

Jaysen, el jefe del ejército del Rey, dijo: «Les daría con gusto la sangre de mis venas, porque lo que es comida no hay en mi casa».

Dharmadaj, dueño de largas tierras, suspiró y dijo: «Este demonio de la sequía ha chupado mis campos hasta arrugarlos! ¡No

Resurrexit

Y llegas tú, oh hermana generosa y doliente, a cicatrizar la honda herida de mi mal; ideal y humana, frágil y fuerte, toda llena de gracia, como una aurora de navidad!

En mi cariño he puesto la fusión de mis ansias más puras. Que ni un sólo pensamiento de mal envenene la bondad de quererte diáfananamente, líricamente, como a una luminosa hermana de caridad.

Que tus manos amigas no tiemblen, en mi frente; que tu voz caiga sobre mi corazón como lluvia de estío. Dime qué aún se me puede querer, en este mundo; que no todo pasó.

No temas que mis labios besen tus manos con unción, ni que mis ojos, turbios y fatigados, mojen tus cabellos, como un rocío de bendición.

Deja que mi cabeza dolorida sueñe un regazo junto a tu corazón; recoje el ritmo lírico de mi alma, y acordémosle en él nuestra pura canción.

Oirás la novelaría de mi destino y la triste historia de mi querer, y echarás tu mirada buena sobre mi mismo para cubrir tanto dolor de ayer.

Pensaré que no se han malgrado esos ensueños y esa sed... y hallaré mi soledad florecida, y por tí sera buena la mujer.

Mas... que nunca, que nunca alcance á nuestra senda la tope mormuración. ¡Mira con qué ansias he trocado todo mi afán de gloria, por un poco de amor!

J. EGAÑA.

sé cómo me las voy a arreglar para pagar al Rey el tributo!»...

Entonces se levantó Supriya, la hija del mendigo, saludó á todos, y dijo humildemente: «Yo daré de comer a los hambrientos».

«¿Estas loca?» exclamaron todos asombrados. «¿Tú crees que podrás cumplir tu promesa?».

«Como soy más pobre que nadie», contestó Supriya, «soy poderosa. Porque mi arca y mis manjares están en vuestras casas».

RABINDRANATH TAGORE.

El Arte y el público

El ingeniero Julio Gatti Casazza, que desde hace diez años es director general del primer teatro lírico norteamericano, el Metropolitan, de Nueva York, ha escrito recientemente un artículo sobre la ópera en general, considerándola desde los puntos de vista patriótico y financiero. Entre otras cosas dice lo siguiente, el reputado director:

«Muchas personas me preguntan qué estamos haciendo para fomentar el talento de nuestros nacionales. Cuando se me habla de proporcionar a los artistas americanos todas las oportunidades posibles, contesto que cada país debe favorecer su arte, sus artistas propios. Esto es natural. Pero el arte del teatro, el carácter del teatro, es cosmopolita, como lo demuestra la historia.

Considerase a Francia un pueblo ardientemente «nacionalista» en aspiraciones y realizaciones; si se examina retrospectivamente la ópera de Francia, se verá que su relación constituye la historia de la ópera europea más bien que a

En los Talleres de "NUMEN," COLON 987

-CASILLA 4112-

VALPARAISO

Se ejecuta toda clase de trabajos de impresión, a saber: Libros, Folletos, Memorias de prueba, Programas, Revistas, Tarjetas comerciales y de visita, Etc., Etc.

Visítenos y se convencerá de la asombrosa modestidad de nuestros precios y de la corrección de nuestros trabajos, como no asimismo de la seriedad y puntualidad en el cumplimiento de nuestros compromisos.

otra ópera francesa. París fué la meta de Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Bellini, y antes de éstos, la de Lully, Cherubini, Spontini, Pucini y Gluck. La historia de la ópera en Viena es la misma que a París hasta el tiempo de Mozart.

La ópera es principalmente una cuestión de éxito. Deben buscarse, pues, todos los elementos que aseguren el éxito. Por ejemplo, Italia tiene grandes artistas; el arte y el canto están allí muy desarrollados, y, sin embargo, encontramos ahí cantores extranjeros—alemanes, austriacos, franceses, rusos y aun ingleses y americanos—que prosperan en este medio favorable. El carácter del teatro, su variedad esencial, su cosmopolitismo, los invita. Si la ópera es internacional en los países de Europa, lo es aún mucho más en la cosmopolita América, y más aun en la ciudad de Nueva York.

Repito, pues, que el ayudar a los artistas debe tomarse también en consideración al público. No podemos olvidar que tenemos un teatro que exige muchos requisitos de los artistas y un gran repertorio. No hay lugar en nuestro teatro para los que no han tenido preparación; es necesario tener un repertorio para poder formar parte de la compañía del Metropolitan.

TEATRO

QUIROGA ROSICH.—

Actúa en el Victoria de este puerto la compañía dramática argentina, Quiroga-Rosich.

Lamentamos que el exceso de material que debimos al presente número nos obligue hacer sólo breves referencias en cuanto a la calidad del elenco, que es homogéneo y disciplinado y la bondad de las obras representadas, que nos ha dejado la convicción más absoluta de la superioridad, en todo sentido, del teatro argentino sobre el nuestro. Esto se debe a que en Chile existe la más lamentable indolencia en materia teatral, como asimismo la indisciplina y desorientación más absoluta entre los elementos que forman nuestro decantado teatro nacional.

A cargo de la dirección literaria de esta compañía está el distinguido dramaturgo argentino, Vicente Martínez Cuitiño que nos dio a conocer algunas de sus

obras, entre las cuales hemos aplaudido «La fuerza ciega», de intenso corte dramático.

En nuestro próximo número nos detendremos a hacer una crítica más sólida acerca de alguna de las obras que se representen.

TEATRO NACIONAL.—

A raíz del solemne fracaso de la compañía Buguena-Bühler y otras, formadas por elementos nacionales, y producido el desbande general de las personas que las componían, Mario, nuestro inteligente concilio, aprovechándose del pánico, ha logrado reunir una veintena de cómicos dispersos con los cuales intentará, una vez más, elevar nuestro pobre arte en escena.

Entre los elementos que componían esta compañía figuran Bühler, de la Sota, Italo Martínez Flores, Luis Rojas y otros, y entre las actrices la Puelma, Padin, y la inolvidable Andruita Ferrer, cuya simpatía y profundo temperamento artístico constituyen el valor más apreciable del elenco. ¡Que el éxito les acompañe, al fin!

A nuestros lectores

Debido a inconvenientes de carácter particular, no nos había sido posible entregar antes a la circulación el presente número.

Por esto nuestras informaciones y artículos de hoy adolecen de actualidad; pero, como ya están subsanadas en forma definitiva las dificultades que se presentaban para que el periódico pudiera aparecer puntualmente, nos complace en declarar a nuestros lectores que en adelante nuestro periódico no sufrirá estos atrasos, y en cambio habrá mejorado en forma ostensible su material informativo, sociológico y de arte.

Réstanos agradecer a nuestros camaradas, tanto compa-

triotas como extranjeros, sus felicitaciones y palabras de estímulo.

Entre tanto, concientes de nuestro ideal, convencidos de que la vetustez reaccionaria empieza a tambalear ante el empuje de las nuevas huestes, reanudamos la tarea con más entusiasmo y con mayor vigor que nunca. Sea nuestro verbo como una clarinada fraternal que llame a las filas a los elementos dispersos.

Volquemos nuestros egoísmos y nuestra conveniencia personal. Las restricciones de arriba, lejos de fecundar en desalentos, será la semilla que vigorizará nuestra fé. Que a la vista de ellas se afiance la conciencia de nuestros derechos y se haga más férrea la virilidad de nuestro brazo.

Libros y Publicaciones

En esta sección daremos cuenta de cuanto publicación impresa se nos envíe a casilla 4112.—Valparaíso.—

«La casa junto al mar», poesías por M. Magallanes Moure. 1 vol. de 145 págs.—Editorial «Minerva».—Santiago de Chile.—Nuestra crítica irá en el número próximo.

«Memorias de un amargado», por Alberto Romero.—1 vol.—155 págs. Imp. «Universitaria». Santiago de Chile. Pórtico lírico de Práxedes S. y prólogo de Latorre Court.

«Triunfos nuevos», poesías de Alberto Ghirardo.—1 vol. 244 págs.—Prólogo de J. Más y Pl. Editorial América.—Madrid.

«La Ciencia del Dolor», poema de J. M. Blazquez de Pedro.—1 folleto de 16 págs.—Bibl. «Fondo y Forma».—Panamá.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

«Revista de Estudios Psíquicos».—Núm. 179. Valparaíso—Chile.—Director: T. Ríos González.—36 págs.

«El Despertar de los Trabajadores».—Diario socialista de Iquique, a cargo del Partido Obrero Socialista.

«El Radical», semanario editado por el Centro de Prop. Ra. de Valparaíso.

«El Caballero Andante».—Interesante periódico socialista de Panamá. Lo dirige J. M. Blazquez de Pedro.

«El Aquelá res».—Recibimos los 4 números de esta publicación de arte, dirigida por algunos intelectuales de Arequipa. (Perú.)

NUMEN

PERIÓDICO DE ARTE,
SOCIOLOGÍA, ACTUALIDADES Y COMERCIO

Dirección y Administración: Colón 987 - Casilla 4112

VALPARAISO

Precios de suscripciones:

Por un año (52 números).....	\$ 8.00
Seis meses (26 » »).....	» 4.00
Los » (13 » »).....	» 2.00
Número suelto.....	» 0.20

Tarifa de avisos:

Pág.	1 vez	4 veces	trimestral	semestral	anual
1	\$ 25.—	\$ 90.—	\$ 250.—	\$ 450.—	\$ 800.—
$\frac{1}{2}$	13.—	47.—	130.—	240.—	450.—
$\frac{1}{4}$	7.—	25.—	70.—	130.—	240.—
$\frac{1}{8}$	4.—	11.—	37.—	70.—	130.—

ECONOMICOS.—Profesionales, industriales, etc., de dos centímetros en una columna; \$ 3 mensuales.

NOTAS.—Los avisadores tienen derecho a un ejemplar de NUMEN y a cambiar la relación del aviso cada dos publicaciones.

—Los cliques corren de cargo del avisador.

—Los pagos se hacen en la siguiente forma: por una publicación, anticipado; por cuatro publicaciones, después de hecha la segunda; por trimestres, semestres y anual por mensualidades vencidas.

—Sobre los pagos anticipados por avisos trimestrales, semestrales y anuales se hace un descuento de 5, 10 y 15 % respectivamente.—Valparaíso, Febrero 17 de 1919.

ROJELIO VERA
Administrador.

PARA
Artistas Pintores

PINTURAS - PINCELES - TELAS - MARCOS

FOTÓGRAFOS

Cartones - Cartulinas - Passepartout
ovalados y cuadrados

Ofrece

Casa Maldini

Condell 261 A. GANNA

VALPARAISO

Instituto Práctico de Contabilidad

Esmeralda 300 - Casilla 861

Enseñanza de Contabilidad General, Comercial, Agrícola, Minera, Industrial, y a Oro y Papel, de Aritmética Comercial, Taquigrafía e Idiomas.

PIDANSE PROSPECTOS

J. Mayer O.,
Director-Profesor.

Viña Favorita

LONTUE

DUSSAILLANT HERMANOS

Gran Sausernes. El excelente vino de mesa que rivaliza con los similares franceses.

Vino Tinto, Reservado y Blanco estilo Barsac. Cosecha 1909.

Ordenes:
CESAR PALACIOS INFANTE,
Ajante general.

Avenida Brasil 200
Telef. Inglés 1001

Viña del Mar
Portal Barros núm. 1
Telef. Inglés 450.

"LA ITALIA" Compañía de Seguros

Capital. \$ 2.500.000

ASEGURA:

EDIFICIOS,
MUEBLES
Y MENAJES

MERCADERÍAS,
Y TODA CLASE
DE RIEZCOS MARÍTIMOS.

Sus pólizas son recibidas por todos los Bancos y Cajas de Crédito Hipotecario

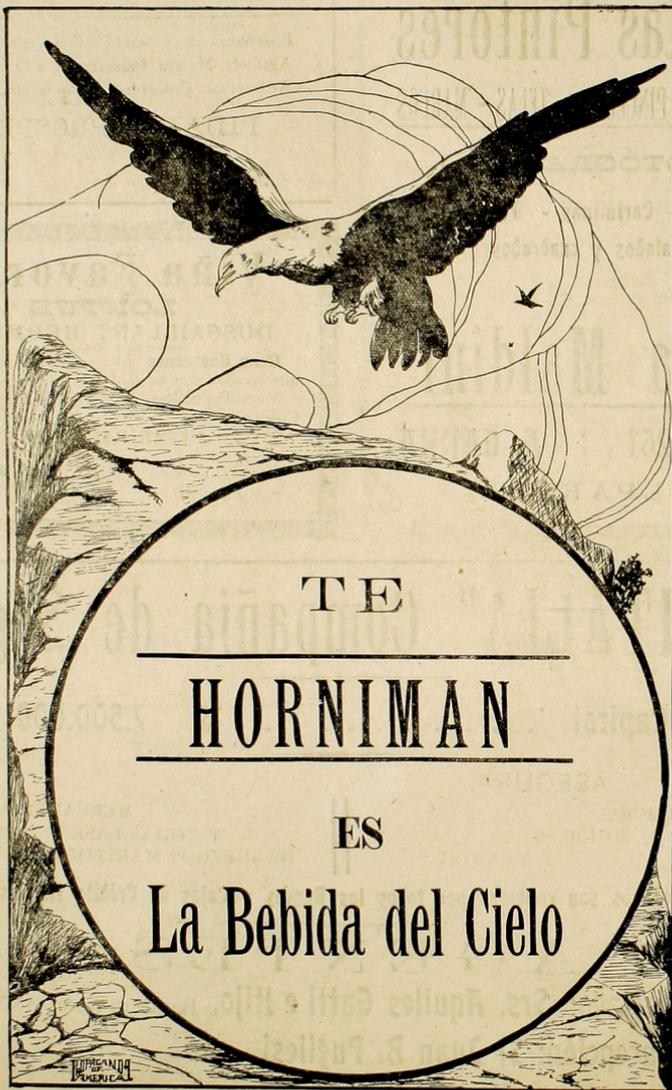
AGENTES:

En Santiago: Srs. Aquiles Gatti e Hijo, Bandera núm. 180

En Concepción: Sr Juan B. Pugliesi

Y en todas las demás ciudades de la República.

Oficina principal en Valparaíso: **Cochrane número 903**



TE

HORNIMAN

ES

La Bebida del Cielo

MADE IN AMERICA