

Con el Héroe Prestes encarcelado, no hay dignidad en América!..

MULTITUD



REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

Solitario y decidido, comprendo perfectamente que los fariseos literarios van a arrojar ceniza sobre sus cabellos —de conejos—, y, rasgando sus camisetas, van a exclamar: "vade retro, Demonio tiene", huyendo hacia el gran Sanhedrin, como gallinazos acosados, y, en cóncavo secreto, presididos por el Sumo Sacerdote Mago, asistido de sus corifantes, azafatas, alcahuetes, camarlangos y espías, acordarán que yo "candideateo".

Desgraciadamente, para tales sombras de hombres, para tales mureciélagos de sotana manchada y cortapluma en el crepúsculo, para tales sabandijas literarias, el escritor que esto escribe no le teme a nadie, ni a nada, jamás nunca.

Por eso, planteo las cosas en la plaza pública, rememorando la cátedra trágica de Sócrates y me abanico con los compadritos y las intrigas de los compadritos, frente a las amplias masas sociales de Chile, ante las cuales escribo y a cuyo tribunal insospechable convoco a los escritores honrados de mi patria.

Sé que me escucha el pueblo y que reflejan mis palabras su dolor sacrosanto, su pasión y su dignidad, y en él me apoyo!

Porque, es menester ya, discutir y plantear en la calle, los grandes problemas, relacionados con la necesidad de estructurar una gran cultura en la República, defendiendo los derechos de sus creadores, y aplastando a los paniaguados, a los usufructuarios, a los emboscados, y al simulador oportunista, que infecta la atmósfera con sus contagios.

"El premio nacional de literatura" se instituyó para engendrar la posibilidad de que el escritor viviese y crease, como escritor, en virtud de que el Estado le reconocía su rol de escritor, como una de las faenas y las tareas que la colectividad auspicia.

De su condición entrañable se desprende que el galardón económico, (por aquello mismo de ser económico y no lírico y simbólico - retórico, como la hojita de laurel de hojalata), fué creado para los militantes y no para los desertores, es decir, únicamente, para aquellos que, viviendo como escritores, entregados, con toda el alma y las vísceras, a la creación literaria, afrontaron los garrotazos y los tremendos tormentos del hambre y la soledad, como héroes, ante el ambiente, que los combatió y no los entendió, — como se combate y no se entiende todo lo inaudito e ineredo, — y no para aquellos que huyeran hacia el periodismo, bien rentado y reconocido por las Cajas de Previsión, por ejemplo, con desmedro de la obra, por la obra y la sociedad y con aumento e incremento de la crónica. Es imbecil y criminal, entonces, "tramitar" sus finalidades, con sentido avieso de comadrería. Aquello sucede, cuando sucede, en parte gigante, por la condición profesional de los jurados, que se sienten inhibidos o comprometidos por el compadrazgo, o el deber fraternal, cuando ellos mismos, tampoco son escritores, específicamente escritores sino periodistas, tratadistas didácticos, arribistas o académicos.

El "SINDICATO PROFESIONAL DE ESCRITORES DE CHILE", vendrá a remediar, en parte, estos tales errores, emanados de la composición política de nuestro medio social, contribuyendo con elementos profesionales, valientes e independientes, a dar un jurado sin sospechas.

La sindicalización profesional acabará con las filarmónicas literarias y con los horrendos y empuetecidos cenáculos de la "Peosía", asquerosos contubernios encebados de imbeciles del "medio pelo" y gran martingala de la cursilería provincial de la Clase Media retórica, creando los cuadros de lucha y capacitación del futuro. Afincado en la realidad social de la nación chilena, como hecho social categórico y como divisa de pelea, la organización sindical del escritor logrará borrar el "esteticismo" y crear un sentido del destino literario, realista, acendrado y concreto. Las sociedades de escritores, mangoneadas por emboscados o por monopolios pro-fascistas, con presidentes nazi-lecheros y secretariados atorrantes, caerán bajo el volumen de su enorme carga de estiércol y quincallería, y caerán adentro los pequeños aventureros de la frondosa cornamenta, criada en los hoteles de lance. Hay que espantar la alpargata franciscana y la librea, de todos los jurados. Porque los jurados no son establecimientos de vinería, ni comercio de cuatros y de idiotas, no, los jurados juegan un rol heroico, un rol sagrado, un rol soberbio de banderas y consignas.

Organizados, según el Código del Trabajo, los escritores chilenos lucharemos, por nuestros derechos, en calidad de trabajadores intelectuales, no como mendigos o troveros de feria, sino como ciudadanos, y triunfaremos, en razón, en justicia, en verdad y en derecho.

Traicionarán la finalidad de "El premio nacional de literatura" los que lo otorguen: 1.o por caridad, a un escritor de ínfimo orden, sólo "por años de servicio"; 2.o a un pro-nacifascista, contrario a la conciencia democrática del país y enemigo de la cultura, basada en la libertad humana; 3.o a un compañero de trabajo, por ompromiso, o, a cualquiera, por dinero; 4.o a un millonario o a un funcionario de la gran burocracia, o a un idiota, por resentimiento o sucia venganza contra terceros, usufructuando de la pitanza mal ganada, subrepticamente; 5.o a un escritor, que no es un escritor, sino un peluquero, un sastrer, un zapatero o un "mancebo de Farmacia"...

Nosotros los desenmascaremos, y "MULTITUD" los marcará en la frente, como a los traidores públicos.

En este instante trascendental del mundo, el hecho de producir arte implica la militancia democrática, y anti-nacifascista, sin contemplaciones, guerrera y heroica, y nosotros, no por prejuicio o falso concepto del honor, vamos a tolerar que los eternos beneficiarios enmascarados, le arrebaten al escritor escritor, disfranzándose de escritores, sus tristes conquistas, tan precarias como modestas.

Usinas Y Crisoles

Nosotros nos hemos propuesto dramatizar la realidad económica de Chile, recogiendo y expresando su tragedia político-social, en el lenguaje tenaz, acerbo y concreto de estos editoriales, no con el objeto de agitar un nombre de hombre, sino con el fin singular y determinado de suscitar en el Gobierno y la opinión pública un interés coordinado y regulatorio por el gran problema vital de la República.

Naturalmente, es probable que no se nos escuche y que se nos calumnie, con la dulzura acostumbrada, ya que en la nación chilena, tan amada, los gobernantes no se preocupan de los escritores, y los desprecian.

Sobreponiéndonos, pues, a aquella injustísima sub-estimación gubernativo-política, y siendo un mandato, nuestro carácter de Presidente del "Sindicato Profesional de Escritores de Chile", hemos planteado, serios y tercos de insistencia antifascista, regulada por la pasión nacional, la situación del país y su condición deprimida por la esclavitud económica, poniendo el acento en las industrias mineras, en el oro, el cobre, el fierro, la plata, el manganeso, el salitre, el molibdeno, el tungsteno, el azufre, el yodo, el petróleo, el carbón, etc., asegurando que necesita-

mos asentar el proceso de industrialización de la República, en el vértice industrial de la República: la Minería, a fin de invadir las faenas agropecuarias y las artesanías menores, industrializándolas al máximo.

¿En qué razones, nos fundábamos, para afirmar que Chile es, principalmente, un país minero, que Chile es, secundariamente, un país agrícola-pesquero-maderero viti-vinicola, después de ser y haber sido un país minero?

Que hablen, entonces, los números y la estadística, estableciendo los hechos concretos, en función de los que la industria minera ocupa y merece el primer rango entre nuestros órdenes de actividades:

PRODUCCION MINERA DE CHILE EN 1931-1941

ORO	PLATA	COBRE	HIERRO	ANOS
gramos	gramos	kilogramos	toneladas	
665,031	8.968,626	223.512,600	741,650	1931
1.175,059	3.116,471	103.173,319	171,564	1932
4.584,514	7.997,772	163.394,768	565,172	1933
7.392,085	32.694,099	256.700,089	973,170	1934
8.271,783	40.385,787	267.082,564	849,402	1935
7.738,529	46.598,093	256.208,815	1.353,705	1936

8.482,038	57.686,045	413.283,275	1.529,702	1937	1.538,061	437,655	196,373	12,759	1933
9.145,144	42.783,779	351.482,483	1.607,051	1938	1.807,527	812,368	518,093	20,683	1934
10.247,136	36.765,348	340.980,044	1.625,622	1939	1.899,936	1.217,865	326,675	20,110	1935
10.663,200	47.139,283	352.009,853	1.748,418	1940	1.874,804	1.261,581	1.131,835	25,934	1936
8.191,643	38.366,088	465.466,959	1.696,626	1941	1.988,371	1.413,825	1.173,037	22,556	1937
					2.043,738	1.398,043	570,490	21,295	1938
					1.850,348	1.440,471	442,076	32,247	1939
					1.937,438	1.428,379	1.294,380	35,519	1940
					2.047,947	1.408,491	1.485,508	---	1941

CARBON	SALITRE	YODO	AZUFRE	ANOS
gramos	gramos	kilogramos	toneladas	
1.100,383	1.125,900	---	5,099	1931
1.080,085	693,878	---	11,959	1932

(Pasa a la 2.a página)

Dos muertos lanzados a la Faz de la República

"Su pobreza es la consecuencia de su bohemia", dicen, pero es mentira: su bohemia es la consecuencia de su pobreza; y, por la millonésima vez, se consume en el creador de belleza, lo que Nietzsche llamaba "el sofisma de causalidad", es decir, ubicar el efecto como causa y la causa como efecto.

Frente a frente a la muerte de un poeta, de un novelista, de un filósofo, de un ensayista, de un pintor, de un músico, de un escultor, de un caricaturista, de un grabador, de un artista, a la muerte en la miseria sórdida, siempre, o en la pobreza, sórdida,

