

Si Ud. no es un traidor a la República, vote por Gerardo López

MULTITUD



ARTES Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION
TODA LA CULTURA
SEMANA A SEMANA
DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

Cartas Jugadas y Cartas Marcadas

La forma clásica de desarrollo, de crecimiento del oportunista, es la simulación política.

Su gran herramienta — la mentira — le sirve para alterar las ideas propias y las ajenas, aunque el trepador sea la bestia, precisamente, sin pensamiento. El olfatea de qué latitud sopla la victoria, y se adhiere a los vencedores, calumniando a los que supone vencidos. Hace el viraje, dando grandes gritos, escribiendo anónimos canallescos y moviéndose despacito, bien despacito, cautelosamente, calculadamente, como los gatos, mirando con el rabillo del ojo a los espectadores, con la táctica del invitado que rechaza las bandejas del antictrión y, cuando queda solo, se atraganta de guisos y vinos. Ahora, en el instante del éxito, él declama su adhesión a los victoriosos y se hace dar un masaje, financiado por él mismo. Asume el aire del matoide y el perdonavidas, precisamente, porque es un cobarde, y los cobardes son siempre crueles, sanguinarios, intrigantes, femeninos, ansiosos de venganza. Además, a la manera de los cocodrilos y los sombríos y pegajosos ofidios, atacará, saliendo desde adentro de los pantanos y las aguas turbias. Por eso, cuando se le desenmascare dirá: "Están atacando "mi" institución, "mis" principios, "mi" causa, la causa de la España Leal y los trabajadores" . . . en circunstancias que es el fascista enmascarado que se está haciendo una plataforma, una "carrerita", sumergido en los partidos de la victoria.

"Divisionistas", gritará y sus cómplices o sus lacayos, los tontos perversos que le siguen, porque les conviene, y van interesados en el botín, gritarán: "divisionistas, divisionistas"! . . .

"Multitud" tiene un programa claro, nítido, franco, de acero: contra el fascismo y el nazismo internacionales, con el

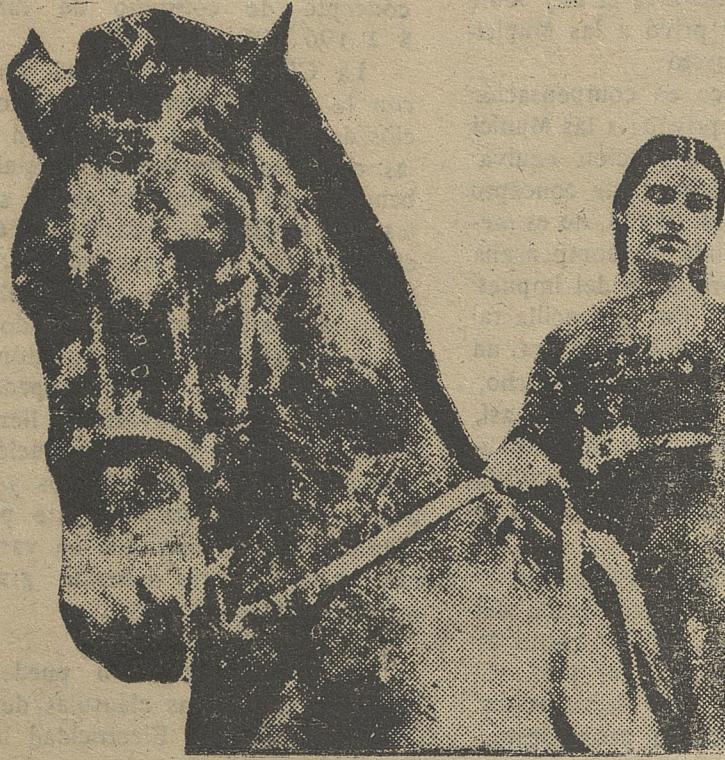
Gobierno del Frente Popular y la Alianza Popular Libertadora, establecido por el pueblo y la grandeza del pueblo, el 25 de Octubre, con la U. R. S. S. y la España Leal, con el Partido Comunista y sus grandes bases heroicas, en las que gravita el porvenir de la humanidad redimida, con todos los partidos que anhelan la democracia, en este instante.

Pues bien, los turbios, los castrados intelectuales, los tontos y los malos, los amarillos, los ex sirvientes de la policía, pujan y sudan por tergiversarnos, por crearnos un ambiente confusionista, por enemistarnos con las sagradas causas que, precisamente defendemos, en función de que no estamos con ellos, con los que especulan con las Izquierdas, El Frente Popular y el Pueblo. Y les tenéis, entonces, camaradas y amigos queridos, haciendo sonar la insidia y la baba y la calumnia, como los antiguos enmascarados de cuaresma, las matracas abominables, y llorando. ¡Que no nos calumnien, que no nos saboteen, que no nos difamen, que se saquen la máscara y no les gritaremos enmascarados, que no anden bafeando, minando, ensuciando reputaciones, por la espalda, y no les gritaremos emboscados, disfrazados, bufones!

Pero, todo esto, aun no tendría la menor valencia, si no definiese el carácter integral del oportunista, del oportunista biológico y tor antonomasia.

Sí, son cartas jugadas, son cartas marcadas y en su tal condición está el peligro. Nosotros podemos equivocarnos, es indiscutible, y nos equivocamos, pero nos equivocamos cara a cara, frente a frente, pecho a pecho, en la plaza pública del mundo, porque no llevamos gato encerrado, ni una gallina o una culebra debajo del poncho, llevamos el corazón debajo del poncho. Ahora,

"Cantos de la América del Sur"



BLANCA LUZ

Blanca Luz Brum, recoge el latido continental, amarrada a las corrientes que las tierras vírgenes dan a la mujer criolla para crear sus cantos, y más que para crear sus cantos para ser ella, auténtica y legítima americana de piel pálida, manos finas y gracia primitiva.

"Un documento humano", "Blanca Luz contra la corriente" y ahora "Cantos de la América del Sur", son la prolongación de una personalidad que se ha manifestado en su vida y en sus juicios con la sinceridad, sin medida, de su carácter altivo, franco y valiente. Leyéndola la oímos hablar, oyéndola hablar, es como si la hubiéramos leído.

Artista, revolucionaria, nacida en las Estancias Uruguayas, camina sobre la América del Sur, llorando sobre sus trenzas, enredados los sueños de las Esfinges Mayas.

W.

D E

R

TUPAC AMARU

200 mil indios Aimarás
se levantaron junto a tí
y arrastrado por caballos furiosos
te condenaron a morir.

Tupac Amaru, Tupac Amaru...
la sangre del indio
sigue corriendo
y el blanco del indio
sigue viviendo.

Tupac Amaru, tú que fuiste
el primer indio en rebelión
truene tu nombre en los caminos
de la grandiosa insurrección.

Guerra de pobre contra rico
de indio contra Gamonal
las grandes marchas campesinas
su gran futuro grabarán.

Las grandes luchas Americanas
a nuestros pueblos convocarán
Y entre banderas y carabinas
el socialismo se impondrá.

PAISAJE

El campo con su puesta de Sol y sus encajes
y la costa de Chile con tatuajes
de vientos fríos y furiosas olas.

Adentro, tú, y las lámparas,
blancos manteles,
sueños de las Estancias Uruguayas.

América del Sur
toma en los mapas
la forma de delgados corazones,

perfume de apretados naranjales,
el ganado que el viento pastorea.

Ablandaré tus sierras formidables
con montones de pájaros y avenas.

MAR PACÍFICO

Avanzan los vientos del Pacífico
erguidos y pardos como fieras vivas.
La ola brava y terca
Y el cielo devorador del mundo.

Sobre mi palidez tendida irrumpen el grito cardeno de los
agitadores marinos.

¿Arrojaré en qué cueva del mar
mis ojos sin acentos?

Yo espero el paso tranquilo de mis nieblas
¿Habrán llegado ya a las algas lechosas?

¿Suben al vidrio de las fosforencias
Y al caliente movimiento del mar?
Yace el cielo arriba de mis ojos.
Una estrella dura se entierra profundamente
Resopla el mar en la cubierta
Y la noche se mueve onda y tibia
como los elefantes.

PAISAJE DE CHILE

Puerta afuera la noche, yo recojo tus sienes.
El viejo viento teje con narcisos y nieblas
Las lluvias arrancaron toda la primavera
Y caen pájaros muertos en medio de la tierra.

Tú duermes todo entero sobre mis piernas tibias
Y afuera van los ríos arrastrando las piedras,

Y la noche que pasa con su carga de muertos
¿Quién ruge y se despeina hasta que llegue el Alba?
Amor, ¿tú no has oído?
El mar esculpe el talle de los astros dormidos.

B.

L.

B.