





BIBLIOTECA NACIONAL

SANTIAGO DE CHILE

COLECTIA-MEDICINALES

Pie'da ..... 2

TABLA EN QUE SE ENVENTRA ..... 67

VOLUMENES DE ESTA OBRA .....

NUMERO DEL VOLUMEN ..... 8

p. 1 AAD7976 <76525>

p. 2 AAD7974 <76523>







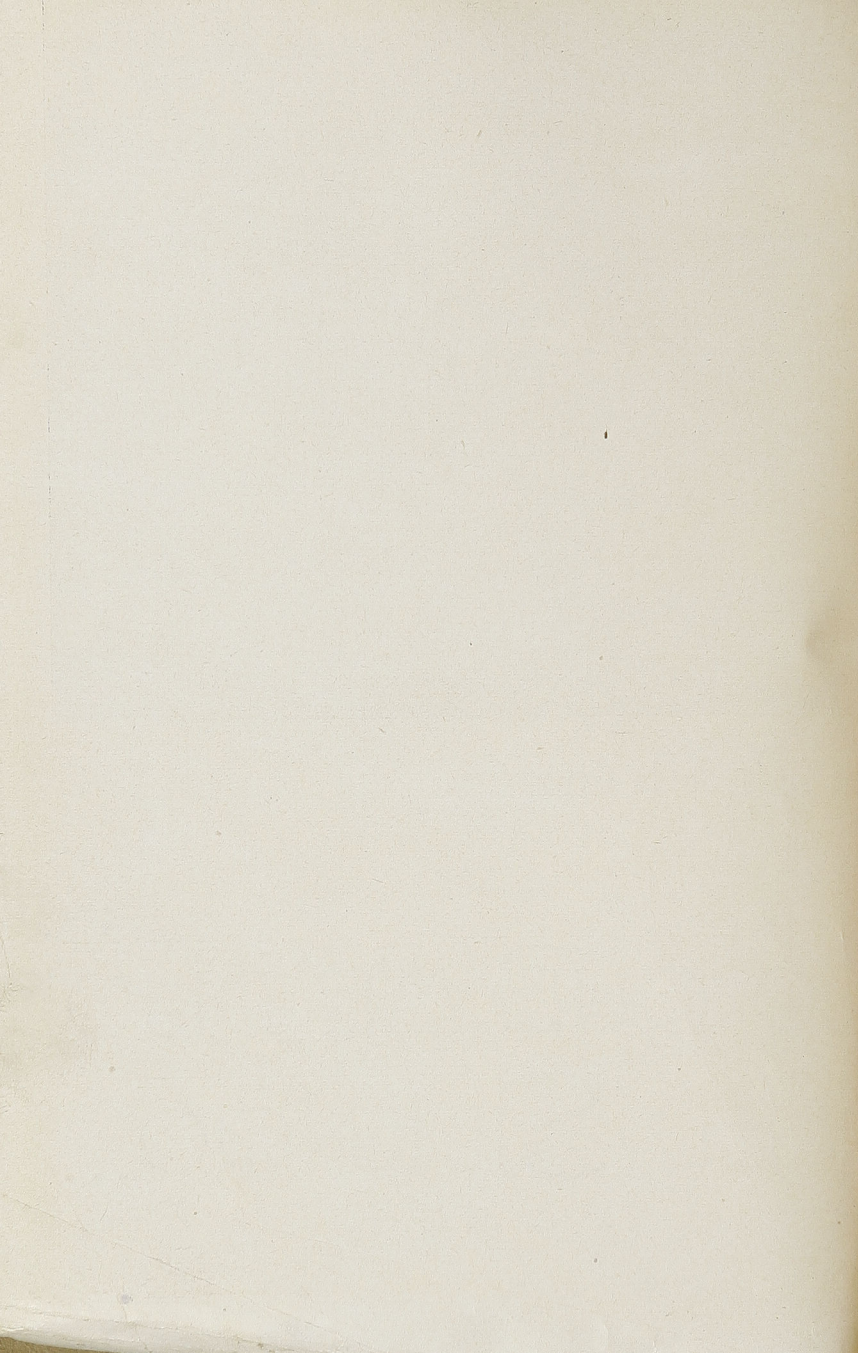
Juana Inés de la Cruz



---

LO QUE ME DIJO  
✧ ✧ EL SILENCIO...

...









Juana Ines de la Cruz

Lo que me dijo . . .  
. . . el silencio.



LO QUE ME DIJO EL  
SILENCIO . . . ◆ ◆ ◆

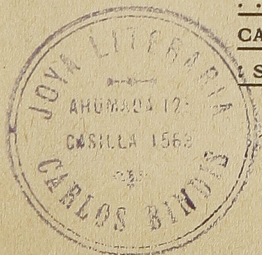
◆ EL JARDIN EN LA  
SOMBRA ◆ ◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆ PSICOLOGIA  
PESIMISTA ◆ ◆ ◆



1915

:: IMPRENTA Y ::  
ENCUADERNACION  
:: : NEW YORK : :  
CALLE CLARAS 161  
SANTIAGO CHILE :





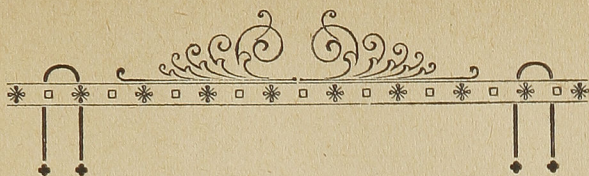




DEDICATORIA

A mis Padres

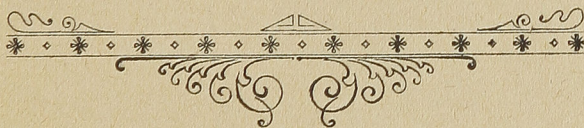




Amor, que vas por la vida  
calladamente amargando  
i las rosas del ensueño  
deshojando...

Ya no llegarás a donde  
me he quedado analizando  
la vida, donde vivía  
soñando...

Amor, que vas por la vida,  
te he quedado contemplando...







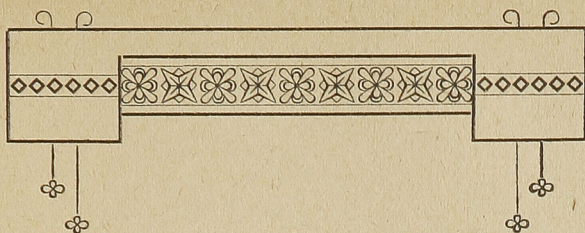
LO QUE ME DIJO ❀

---

❀ ❀ ❀ EL SILENCIO....

---





# I

En este laberinto  
de esencias terrenales,  
sinceros sentimientos  
han dejado que pasen,

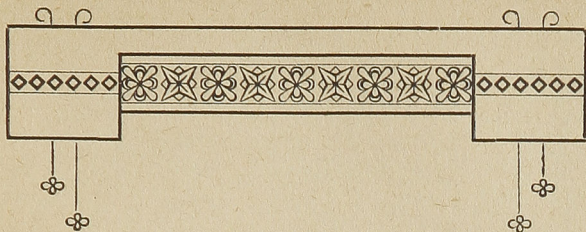
como en vista de cine,  
las etapas por donde  
ha pasado mi espíritu  
de su recuerdo al borde;

en él me hube perdido  
y a tientas voi saliendo  
para seguir cruzando  
el incierto sendero...

ajena a los viaductos  
que torcieron mis fines;  
desoyendo su acento,  
olvidando que existe.

Que a su cerebro lleguen  
los perfumes que dono  
penetrando en sus vastos  
corredores sonoros.





## II

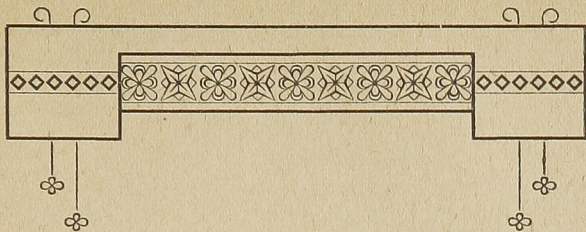
Yo no escribo mis versos  
para el vulgo que escruta,  
ni para los que quieren  
buscar literatura:

yo escribo para aquellos  
que han leído en mi alma  
i para los que han dado  
plumajes de sus alas;

para aquellos que acierten  
comprender mi alma enferma  
de belleza, de hastío  
al vivir la existencia

y, por fin, para aquellos  
que han vivido un momento  
la vida de mi vida  
con sus remordimientos...





### III

Guirnaldas ambiciosas  
se enroscan a mi cuello  
y me hablan de un undoso  
verjel de pensamientos;

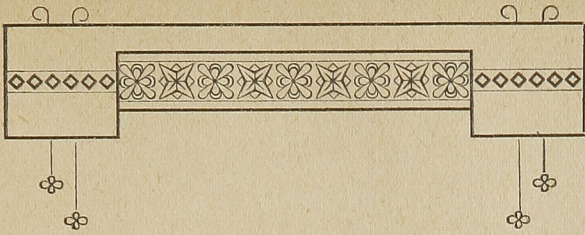
me arrastran a internarme  
al ignorado oasis  
donde el alma revélase  
sin pompa imaginaria.

Y entre un lirio, una rosa,  
un cielo, una fontana,  
abro el cofre de oro  
que mis sentires guarda,

dejando que se vean  
las alhajas que encierra  
y si es que hay piedras falsas  
tambien lucirse puedan.







#### IV

    Mi espíritu está lleno  
de eternos padeceres,  
para sentirse grande  
en ellos se sumerje.

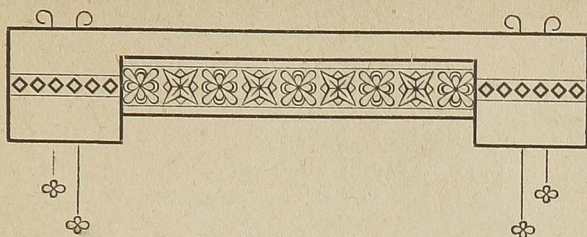
    No quiere de la vida  
tomar esos momentos  
que pasan... i no dejan  
respetuosos recuerdos;

ha sacado de algunos  
instantes de amargura  
la esencia i ha regado  
con ella ignotas rutas.

El color de esmeralda  
de unos ojos queridos  
i una sombra perdida  
al final de un camino...

son quizas de la esencia  
la sinrazon de una  
razon que hubo amargado  
sus ignoradas rutas.





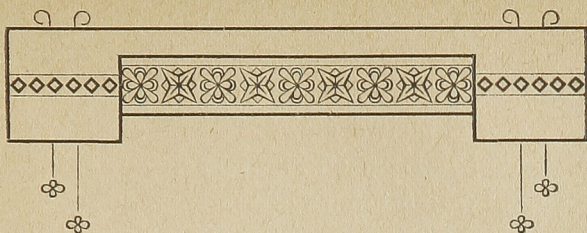
V

No pude ser la vida  
de su vida de ensueño  
i me sentí amargada  
por hondo desconsuelo.

Quise llenar su vida  
i se rió el misterio...  
las almas nunca llenan  
una vida de ensueño...

No se sintieron nunca  
los corazones juntos  
para mirar el cielo  
en la sombra de un muro...





## VI

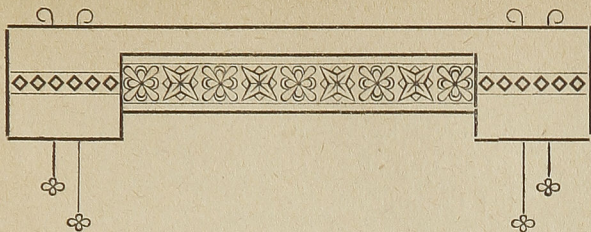
Ha podido juzgarme  
su cerebro glacial  
ha podido decirme  
que soi artificial.

Mi obra habrá de salvarme  
la sinceridad flota  
aquella que el no tiene  
ni aun con él a solas.

Trató a mi alma vilmente  
por el motivo único  
de haber por él!... sentido  
un cariño profundo.

Puedo arrojarle el guante:  
mi frente está elevada;  
la suya, hacia el Supremo  
Tribunal, va inclinada.





## VII

Para que él la comprenda  
mi alma es muy infinita;  
la suya le ha legado  
al cerebro sus fibras,

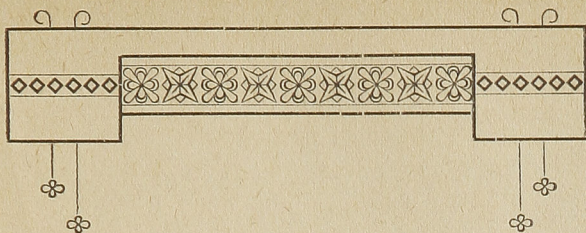
i este cerebro solo  
sabe de la analítica  
i en la vara que él mide  
no se mide la mia.

Yo sé que en el Invierno  
el vendaval se enfría  
yo sé que el sol sus rayos  
los despide de día.

Pero eso...¿quién lo ignora?  
mas, leer en las almas,  
lo que nunca han escrito,  
es la gloria más alta.







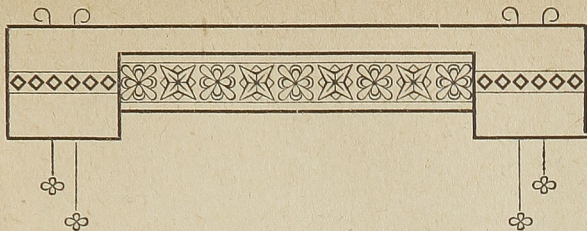
## VIII

Ante los blancos ídolos,  
esculturas de carne,  
en donde nuestras fuerzas  
desorientadas caen,

nos hacemos artistas  
para admirar la estátua  
que el molde caprichoso  
del pensamiento acaba.

Y ciegos...siempre ciegos,  
nos inclinamos mudos  
ante los blancos ídolos  
de carne de este mundo.





## IX

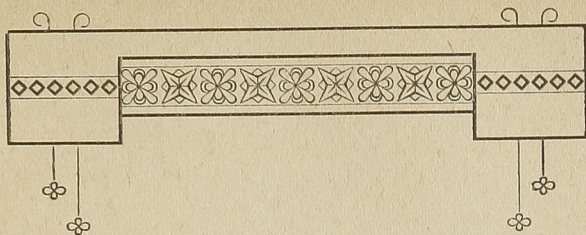
Te he visto de mi mente  
salir en raudo vuelo  
i he querido seguirte  
pero ya no te veo.

En vano te he llamado,  
cerrando los resquicios  
donde podía entrarse  
la razon del olvido.

Te has ido...no se cómo,  
talvez a donde anidan  
los que no son ni buenos  
ni malos en la vida;

a la fosa comun  
de las vulgaridades  
i te has mezclado tanto  
que ya no puedo hallarte...





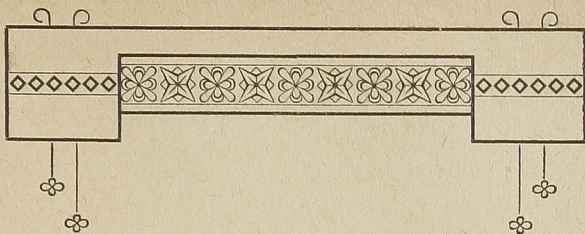
X

El llorar de un crepúsculo  
viene a mi estremeciéndome  
con temblores de estrella  
i rumores de fuente.

Palidecen las rosas...  
Vagas incertidumbres  
me cojen, lentamente,  
i en su regazo me hunden.

Pienso en el desplorado  
amanecer de un sueño  
que refleja sin fiebre  
la luna de un espejo...





## XI

Impregnada de efluvios  
de un desaliento; irónica,  
lloraba, revolcándome  
en mi dolor a solas...

Revivían sus mofas  
i (extraño sentimiento)  
el sufrir era grato  
a mi cerebro enfermo.

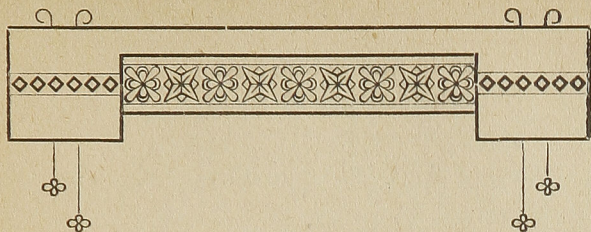
Me sentía mas grande  
i el alma arrodillada  
medía el pensamiento  
en su estension mas cara.

Creí de la conquista  
libar el vaso de oro  
que me ofreció el análisis  
de su mezquino encono.

Vanamente...hoi sus ojos  
me miraron sin ira...  
i me sentí pequeña  
juzgándome yo misma!...







## XII

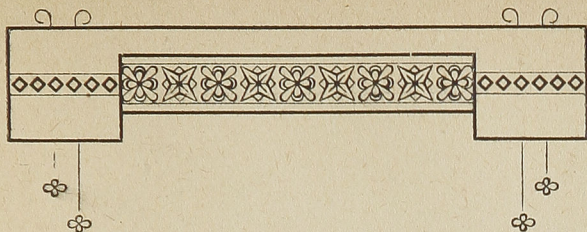
Siento un santo respeto  
hácia aquellos pesares  
que una pura inconsciencia  
fué magnánima en darme.

Hoi día, que un desprecio  
por todo siento en mi alma  
solo mi fé primera  
logra ser apreciada.

Esa fé que arrastraron  
con crueldad por el suelo  
i que ha dado, amargándome,  
vuelo a mi pensamiento.

Era tan buena ¡tanto!  
i así fuí incomprendida  
acaso hoi que he cambiado  
me ploren de rodillas.





### XIII

Desconocida fuiste  
porque has hecho de tu alma  
un altar i no dejas  
que profanen la entrada.

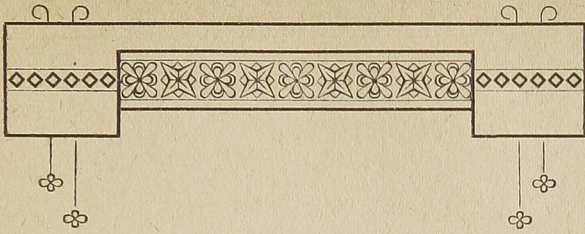
Alimentan el fuego  
de tus hondos sentires  
virtudes que no se hacen  
cenizas i las vives.

Eres grande en tu espíritu  
porque sabes sentirte  
pequeña ante los grandes  
arcanos que entreabriste.

Has abierto tu alma  
a los hondos pasados  
el presente te espera  
para enclavarte acaso.

Mas veo hacia lo léjos  
tu porvenir florido.  
Celebraré en tu altar  
extrahumanos ritos.





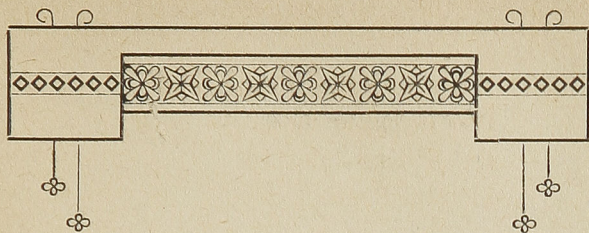
#### XIV

Los innatos anhelos  
de vivir de otras almas,  
me hicieron confundirme  
en las inciertas aguas,

de una vulgar corriente.  
Hoi me siento flotar  
hoi vivo de mi misma  
sin mendigar ya mas.

Gracias, para el que pudo  
ayer negarme vida,  
por él acaso alcanzo  
mi propia reconquista.





## XV

Pude ser de mi misma  
victimario inflexible:  
se volvió a mi la flecha  
como un mudo castigo,

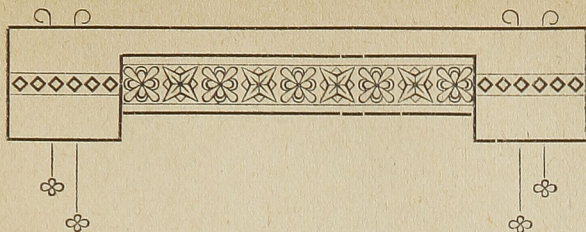
a las necias vehemencias  
conque hilvanó el pecado  
venenosas venganzas  
como un crüel corsario.

Ya pasaron al libro  
de dormidos anhelos  
todos aquellos vanos  
i malsanos deseos.

Mas hoi, si ante un abismo  
viera pender el hilo  
de esa vida, homicida  
temblaria mi olvido.







## XVI

Mi pensamiento es ráfaga  
maligna porque arrastra,  
aveces venenosos  
instintos, mas se atajan,

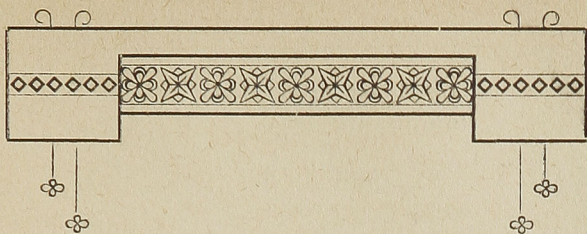
en las puertas del arca  
santa de mis anhelos,  
mas deja en reflexiones  
amargas su recuerdo,

como una vía láctea  
en un cielo sin nubes  
que me habla de otro cielo  
de lejanos perfumes...

De esos que percibía  
en la clarovidencia  
de mi florida infancia  
en inocente espera,

i que se confundieron  
en un verde miraje  
que se perdió en las sombras  
de una brumosa tarde.





## XVII

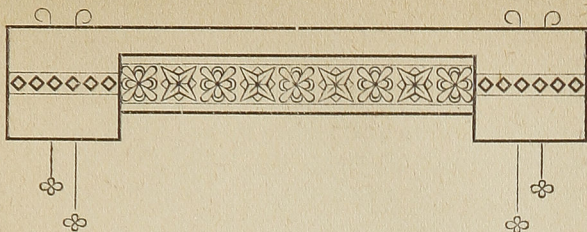
Se han callado los sonos  
que renunciar me hacian  
a mentirme a mi misma  
i a creer en la dicha.

Se han prendido los cirios:  
el espíritu, en charla  
continua con la Idea,  
deja su casa humana.

i allá léjos, mui léjos,  
se ilumina una loca  
fosforescencia límpida  
de colores i notas

que lo acoje en sus brazos  
i lo lanza al espacio  
desde donde te mira  
tan pequeño mi amado...





## XVIII

Del torbellino humano  
mi alma se aleja. Vira  
como en barca lijera  
en el mar de la vida.

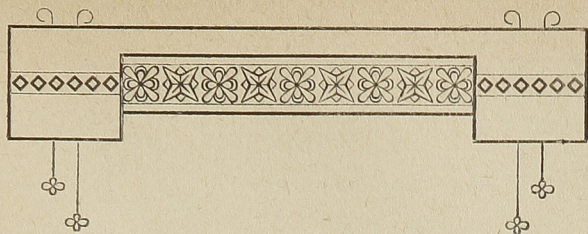
La lleva a ignotas playas  
donde tejen las olas  
rumores de otros mundos,  
vaguedades de aurora;

se oye el canto marino  
del ideal que adoramos...  
aparece de pronto  
después de sepultado.

Lo ha formado un retoño  
de ideas cristalinas,  
un soplo traicionero  
desbarató sus bridas.

Crepúsculo...¿te acercas?  
yo mas bien en tu busca  
he lanzado mi alma...  
Prepárame una cuna...





## XIX

Ha volado mi espíritu  
a su mansión de nubes;  
juega con las estrellas  
y de brumas se cubre...

Lo empuja una corriente  
de aire viciado. Busca  
pureza e ideales  
en los claros de luna...

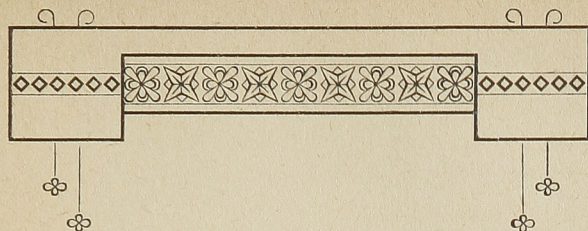
Irradia en los confines  
de su esperanza trunca  
falsas resignaciones  
al renacer las dudas.

Morir, siempre callando...  
sin decir... he vivido  
la vida intensamente...  
cansada me retiro,

es una vuelta amarga  
al pais de los soles...  
Conocer, es vivir  
aunque el hastio llore.







## XX

Estas páginas hondas  
surcada de pesares  
que destilan de un alma  
un sombrío desastre

    pudieron ser un día,  
por el sol inundadas  
tejidas en los aires  
silbadas en las cañas

por todos los pastores  
que saben de románticos  
ensueños, que se mecen  
al paso del remanso...

Pero se cortó el hilo  
que encadenó mi vida  
a la de quien ha muerto...  
i con él mi alegría.

Por eso es que son frías  
estas páginas hondas  
i destilan, por eso,  
tanta hiel mis estrofas.



EL JARDIN EN LA

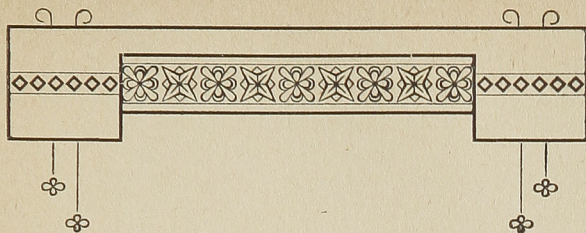
---

✿ ✿ ✿ SOMBRA ✿ ✿ ✿

---

PARA UN ALMA.....





# I

Cuando siento yo el peso  
de insoportable yugo  
conque la mujer tiene  
que ir luchando, estrujo

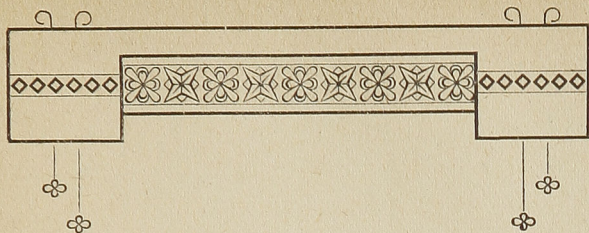
desesperadamente  
mis libres pensamientos,  
i callo i me da angustia,  
i en el aire me siento...

¡Cómo falsearse un alma  
al molde de las mentes  
polvorientas i estrechas  
del vulgo que no siente!

i ¡cómo alzar la voz  
que retemblar haría  
las montañas, si el yugo  
tradicional espía!

¡Cómo siento dos voces!  
...habla...tendrás la gloria  
...calla...puedes perderte  
¡que hago, Señor, de mi obra!...





## II

El presente no tiene  
como el ayer, suspiros;  
se rie como el agua  
serpenteante del rio,

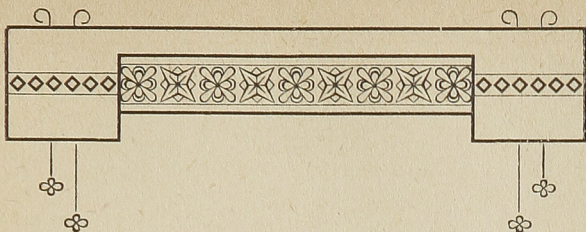
i los restos se lleva  
de las flores que amaba;  
los últimos acentos  
del órgano se apagan.

Hai una lucha sorda  
entre los sentimientos...  
Se pierden en el vasto  
corredor del recuerdo.

I queda solo i mudo  
el balcon con sus flores,  
el teclado del órgano  
i el corazón de entonces!...







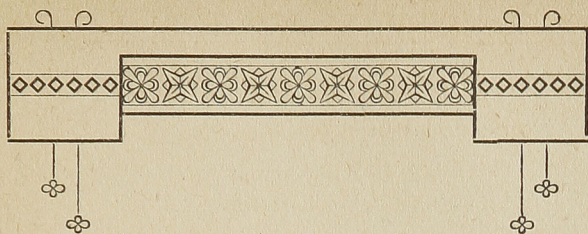
### III

Se levanta un altar  
lo derrumba un ateo,  
las cenizas calientes  
lo levantan de nuevo.

El amor en mi alma  
santo fuego encendía,  
de un soplo lo apagaron  
sus desdenes un día.

Hoi un alma ha vertido  
nuevo aceite en la lámpara  
i con una sonrisa  
se ha encendido la llama.





#### IV

La fuente nos espera  
con tranquilos rumores  
allí bañan su frente  
modernos trovadores.

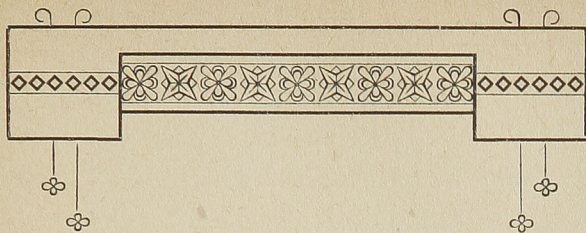
Al borde de sus aguas  
claras i transparentes  
se desmayan los lirios  
encendidos de fiebre...

La nueva moabita  
llegaba i esperándola  
encontró al nazareno  
de sus sueños de plata

que de sus labios buenos  
errantes, sugestivas  
brotaron las palabras  
sutilmente divinas

i bebió de sus manos  
con ansia sobrehumana  
el agua de la fuente  
que llenara sus almas.





V

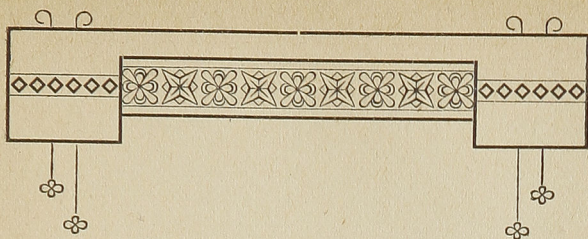
Ondulo mis acentos  
para fijar las horas  
en que fuí para tí  
una sultana hermosa...

Las vividas visiones  
de nuestros sueños de oro  
se bosquejan en mi alma  
i de ternura lloro

¡Oh, tú, grata visión  
que la luna menguante  
llenó de una beatífica  
unción! Sobrellevarte

anhelo porque ansío  
ser para mi idéal  
un carro sobre el riel  
de la inmortalidad.





## VI

Fatigada de tanto  
padecer, no podía  
ya seguir el camino  
que llevaba a la vida...

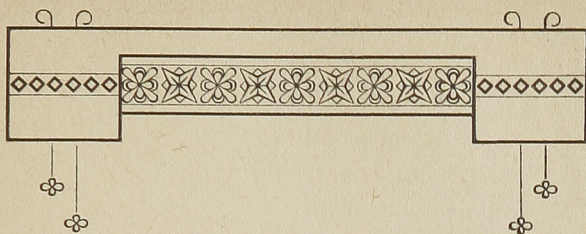
Lentamente, subíamos  
las piedras del sendero  
firmemente apoyados  
uno en otro en silencio.

Mi cabeza cansada  
se posó suplicante  
sobre un rayo de luna  
que ha sabido apoyarme

    Fué la luna hada buena  
nos acogió en su seno;  
se hicieron menos ásperas  
las piedras del sendero...







## VII

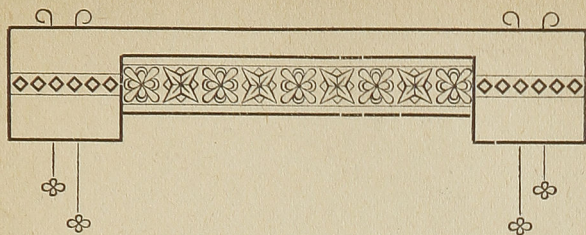
¡Qué pálido estuviste!  
¡qué tristeza en tu frente!  
i en tus labios ¡qué amarga  
ironía de nieve!...

El camino poblado  
de importunos imbéciles  
nos llevaba a ocultarnos,  
como si fueran duendes

de capuchones negros  
i de luengas patillas...  
(son las comparaciones  
que te causaban risa).

¿Recuerdas la paloma  
que cayó del tejado?  
¡Cuántas veces como ella  
a la noche me lanzo!





## VIII

Solo una sombra vimos  
proyectarse en la arena  
como de un solo cuerpo  
i sin embargo eran

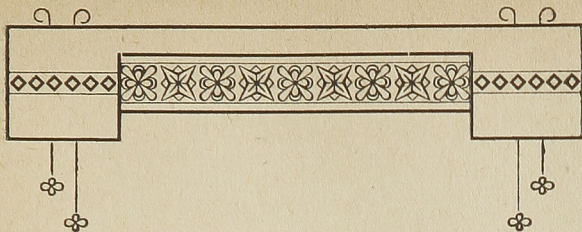
las sombras de los dos...  
Mucho silencio, mucho  
perfume de jacintos,  
mucho amor mio i tuyo.

Olvidé lo que dije  
i lo que tú dijiste  
el mundo concentrábamos  
en donde ya no existe...

Queríamos entreambos  
admirar las estrellas  
i solo en nuestros ojos  
las vimos tan de cerca...

Nos deslumbró aquel brillo,  
me cerraste los ojos...  
Ante Dios bosquejáronse  
nuestros ensueños de oro.





## IX

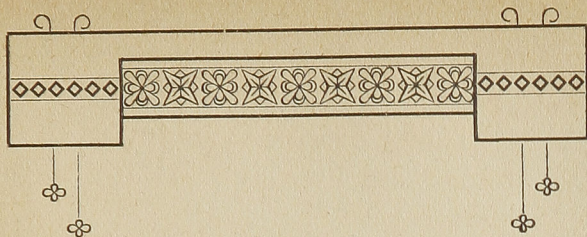
Vamos aparejados  
con los lazos azules,  
con los que se sostienen  
los astros i las nubes.

Somos dos vagabundos  
sobre un mismo camino  
dos almas que nacieron  
para unir sus destinos.

Vamos hacia el Calvario  
de nuestras desventuras,  
con una cruz a cuestas  
saturada de brumas

no sentimos el peso  
porque en nuestras cabezas  
el amor se ha posado  
como una recompensa.





## X

El lago tenebroso  
donde caer dejaste  
las perlas de tu canto  
en recuerdos renace...

¿Quién del dolor que en gotas  
cristalinas bebimos  
podría en un análisis  
descomponer el rico

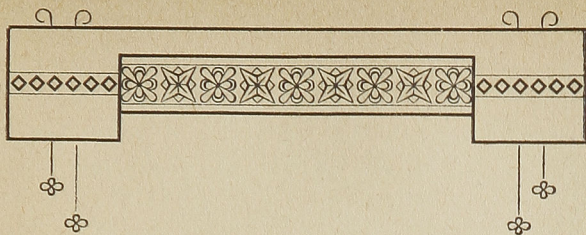
sentimiento que uniera  
al delirio los sueños  
i a los sueños la vida  
que nos vistió de duelo?

Fué el camino a un Calvario.  
Tú, el Cristo en desconsuelo;  
yo, la cruz que en tus hombros  
me animaba sufriendo.

I tambien hubo un Gólgota  
que acogió nuestras vidas  
dolorosas i amargas  
como la fé perdida...







## XI

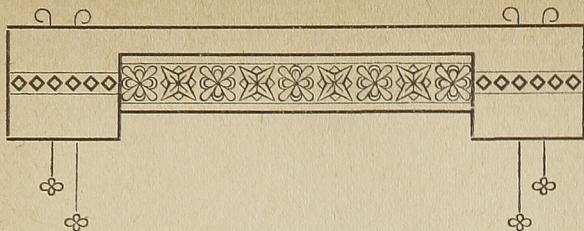
Llevé a tus manos santas  
mi alma llena de espinas;  
sangraba...i tú curaste  
con amor sus heridas.

Sin buscarnos, unidos  
nos hallamos un día:  
me contaste tus penas  
i te conté las mías.

Lo que oyeron los vientos  
de nuestras desventuras  
quizá lo habrán contado  
en secreto a la luna

porque cuando nos mira  
de lejos nos sonríe...  
como diciendo esperen  
si todavía existen.





## XII

Eres bello i tan noble  
como un lord de leyenda:  
traduje yo las pájinas  
blancas de tu existencia.

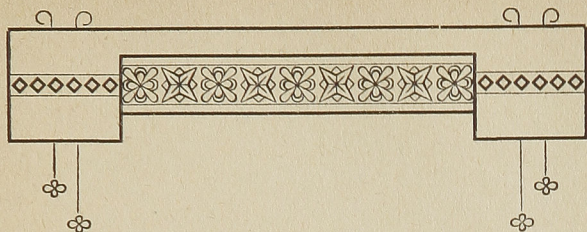
He olvidado que había  
interpuesta una sombra...  
entre mi alma i tu alma  
con la mirada hosca

I he querido mirarte  
mas allá de tus ojos  
i he visto que tenias  
un corazon de ñro.

Así mismo he dejado  
que leas un instante  
todo lo que reflejan  
mis ojos que asombraste

i despues he callado...  
ante la oscura sombra  
que mira, amenazante  
con la mirada hosca.





### XIII

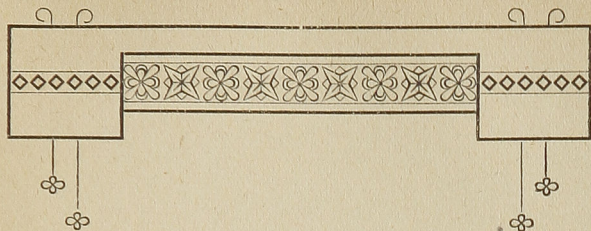
En mis tranquilas horas  
de reposo absoluto,  
me concentro en mi misma,  
olvidada del mundo...

I me abrumba la vida  
i me abrumba el amarte  
i solo me consuela  
pensar en el mas tarde...

Talvez habré de hallarte,  
i entonces, solo entonces,  
no habrá reservas vanas  
i sabremos de goces...

mientras aquí en la tierra  
los hombres sumerjidos,  
seguirán padeciendo  
los que hemos padecido...





#### XIV

Para un alma que se fué...  
amargando una vida.

Alma pura que al cielo  
cruzaste, visión leve,  
apagaste sus ojos  
lenta, mui lentamente...

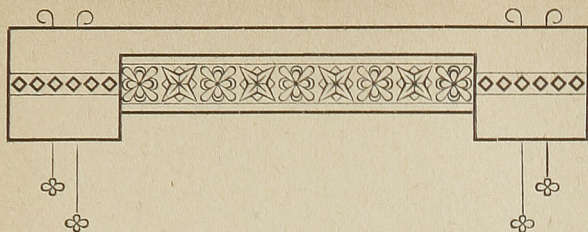
hasta que su ternura  
hacia mi los tornara.  
Fueron sus ojos suaves  
la luz de mis mañanas;

entreabiertos, sonrían  
de placer doloroso,  
i son acariciantes  
i calman todo encono.

Cayeron cual rocío  
sobre mis pesadumbres,  
hablándome un lenguaje  
que entre mis labios tuve...







## XV

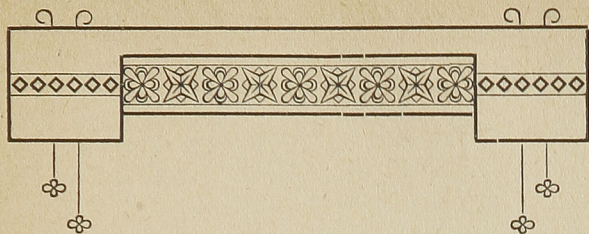
¡Cómo estienden un manto  
sobre mis inquietudes  
las horas en que amándote  
santo consuelo tuve!

Pasaron, bien, es cierto;  
pasaron a la sombra,  
pero indeleblemente  
quedarán en estrofas.

Dejamos que corriera  
la vida, siempre adusta  
para nuestros amores  
de infinita ternura.

A un paréntesis mudo  
no supe responder,  
fuimos siempre tan buenos,  
¡tan buenos! ¿para qué?...





## XVI

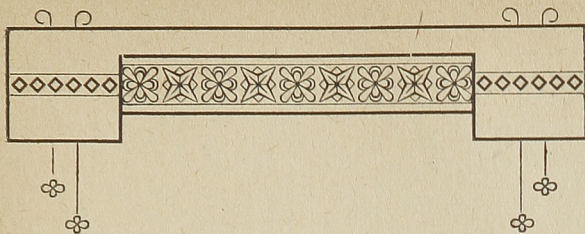
Llévame junto a aquella  
palmera que escuchara  
tu voz en esos años  
en que feliz cantabas;

Llévame junto a ella  
i allí, de nuevo, teje  
para mi la red suave  
en que caí consciente.

¿Qué puede detenernos?  
Como Judith, altiva  
he atravesado el campo  
sembrado por la envidia

i he cortado de un golpe  
la cabeza al temor.  
Otra vez, a tu lado,  
florece mi ilusión...





## XVII

Al son de las cadencias  
que modula un pïano,  
me pierdo entre el recuerdo  
de este inquieto pasado

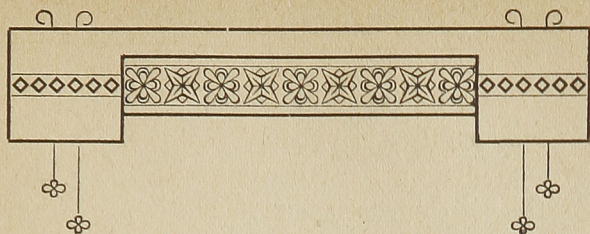
i siento cómo hilvanan  
en mi alma los deseos  
de volver sobre el mismo  
camino de mi anhelo;

de volver al oscuro  
callejon sin salida,  
en que su sombra amada  
me encontrara perdida

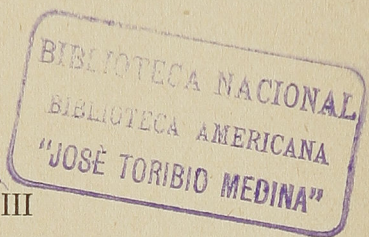
esa tarde de nieblas  
que sin querer, unidos  
nos sorprendió la noche  
como dos buenos niños.

Y siguen las cadencias...,  
ensordecen de pronto;  
de una voz siento el eco  
i se apagan mis ojos...





XVIII



Espirando va el plazo  
que tracé aquella tarde  
para volver al mismo  
placer que anoto al márgen

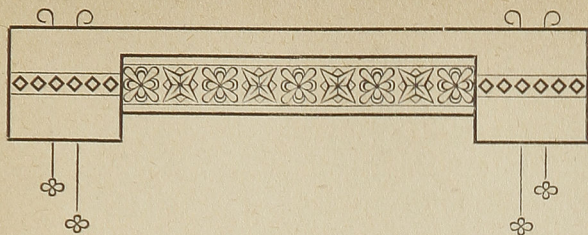
de inútiles esperas...  
¿Encontraré su alma  
vencida como entonces  
i a mi amor desplegada?

Me ha cegado la noche;  
se paraliza el viento;  
el silencio ensordece  
i voi enmudeciendo...

Solo el mutismo mio  
encuentra eco en todo...  
Se interpuso la vida,  
cruelmente, entre nosotros.







## XIX

He tejido mis sueños  
en líricas estrofas  
he vertido en su fondo  
banalidades locas

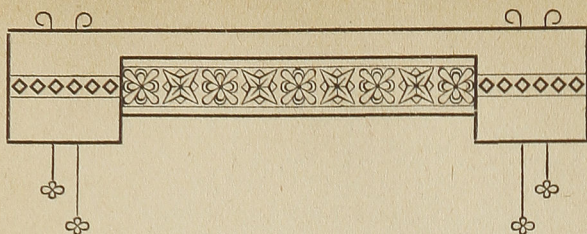
con el dejo de una  
embriaguez refinada  
en las rondas internas  
de hastíos i de ansias.

Van minando las hoscas  
puñaladas del hado  
los caminos floridos  
que cruzamos del brazo

i es por eso que en luchas  
lo ideal i lo humano  
me arrojan a la playa  
sin sentido, soñando...

I te sueño que vienes...  
i te sueño en la muerte  
coronado de rosas,  
de mirtos, de laureles...





## XX

Ante la mar sin límites  
a la que, tantas veces,  
cruzó en peregrinaje  
mi soñadora mente

me entrego sin reserva  
para decirle: hermana,  
eres tú de mi pena  
que como tú es amarga.

Eres fría, he palpado  
tu frialdad que comparo  
a aquellas sensaciones  
que en mi vida dejaron,

aquella tarde, su alma...  
i la mañana aquella  
que palpé las mejillas  
de mi amiguita muerta.

¡Oh mar!, abre tus ondas  
deja que el alma mia  
se recueste en tu seno  
i se quede tranquila

i que, tambien, se enfrie  
como tus aguas buenas  
i como las mejillas  
de mi amiguita muerta.



PSICOLOGIA ❀ ❀ ❀ ❀

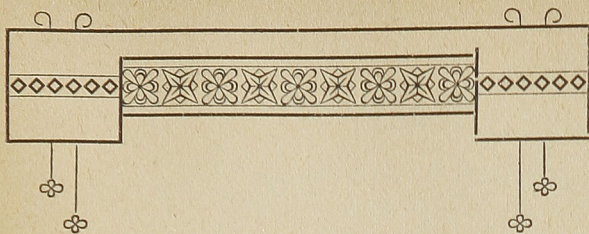
---

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ PESIMISTA

---

Para ALBERTO NIN FRIAS.  
(cuyas obras dejaron luminosa  
estela en mi espíritu.)





# I

Sin rumbo voi siguiendo  
por un ancho camino,  
sobre las candideces  
de las horas que han sido...

Sentí batir de alas  
cuando emprendí la fuga;  
la explicación ansiaba  
de una hipótesis única.

Cánticos plañideros  
me traía la brisa;  
perfumes, versos suaves  
que nunca se recitan.

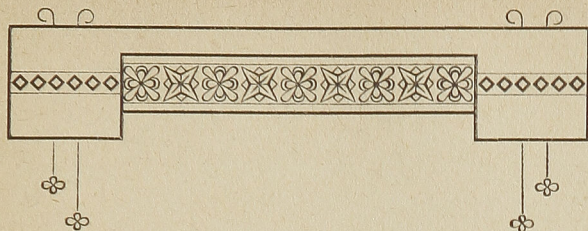
Palpé el amor inmenso  
que tenía a la vida,  
con sus llantos sus quejas  
i bellezas perdidas.

Conocí que es mui grande  
el alma en el silencio,  
que sabe mas que todos  
los librajos de peso;

i me lancé al estudio  
de la psicología,  
clarobscurio misterio  
traducido en mi misma.







## II

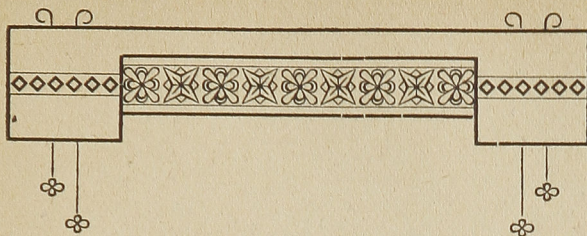
Se posó el desencanto  
sobre mis ilusiones,  
una noche en que mi alma  
hilvanaba rencores.

Me habló mal de la luna,  
me dijo que mis versos  
eran palabras huecas,  
que el soñar era feo...

que el amor era un mito,  
estúpida la vida,  
i que en su vasta frente  
no había sello artístico.

Sonreía en la mesa,  
con sarcasmo oportuno,  
la calavera exótica  
que me habla de otro mundo.





### III

Estrujo entre las sombras  
a un ser imaginario  
i lo hundo en el reflejo  
de anhelos sobrehumanos.

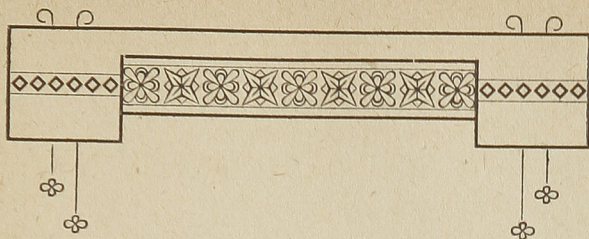
Tiene una casta frente,  
hermosos ojos claros,  
sonrisas enigmáticas  
escapan de sus labios.

En sus hombros dos alas  
cobijándome en ellas  
en los vastos confines del cielo  
escojo una senda.

Tiene en si mismo, locas  
i febriles demencias  
habla de añejas fugas  
de juventud eterna.

Como él es en la forma  
de su sentir, mas nunca  
llenará mi alma plena  
de visiones vetustas.





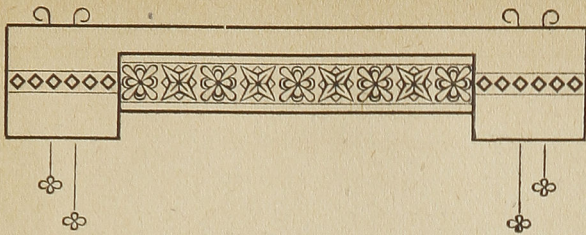
#### IV

Han florecido todas  
sus sonrisas: Sus ojos  
ya no son vagabundos;  
claro es su hermoso rostro.

De su alma se desprende  
toda la candidez  
de la pasión primera.  
Quien me ha llamado es él...

Sigo tras su llamado  
casi inconscientemente:  
espero amarlo a medias...  
Mi sueño es el que muere.





## V

Llevas en el sereno  
mirar de tus pupilas  
un pasado tranquilo,  
que mi älna adivina.

Tu frente, quebrajada  
por el pensar, ostenta  
surcos que envidiarían  
mis hermanos poetas.

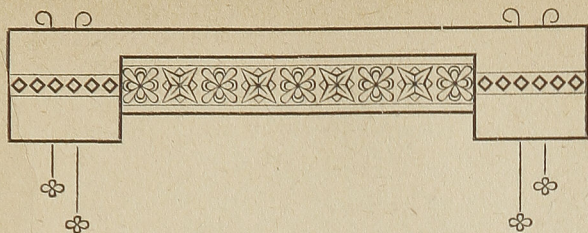
Tú, nunca en una rima  
lo que sientes has dicho;  
no conoces los versos  
de Verlaine ni Dario

Pero, en cambio, es tan puro  
tu corazón de niño  
que sabe del lenguaje  
acariciante i rico

de Romeo i Julieta...  
No lo aprendiste en libros  
i por eso te canto  
i te amo así, sencillo...







## VI

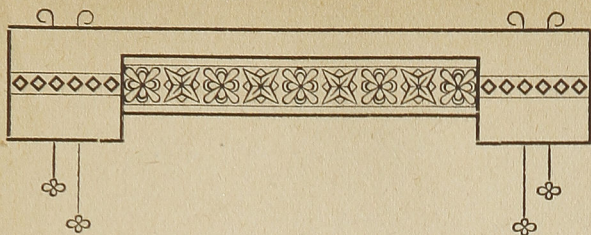
Quiero que seas siempre  
lo que eres hoi: un niño  
que sepa amar i busque  
en los huertos los nidos.

Una mezcla de todo,  
de saber, de ignorancia,  
de anhelos terrenales  
i fugas sobrehumanas.

Un niño que amparando  
busque amparo en el santo  
cariño de la amada  
que anhela contemplarlo.

Un niño que me implore  
sin imponerse nunca  
un niño a quien yo ame  
con inmensa ternura..





## VII

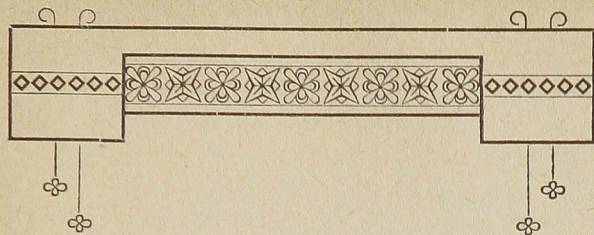
Es vaga la mirada  
de tus ojos de ensueño  
cuando me dices: «Piensa  
en mí, no en su recuerdo.»

Son talvez dos amores  
que no pueden juntarse;  
la belleza del tuyo  
no ha eclipsado al que yace

en las sombras de un frío  
cementerio, en que crecen  
cipreses de amargada  
renunciacion i muerte.

Se fijaron sus ojos  
para darme tormento  
i al mirarme en los tuyos  
pienso en mi dulce muerto...





## VIII

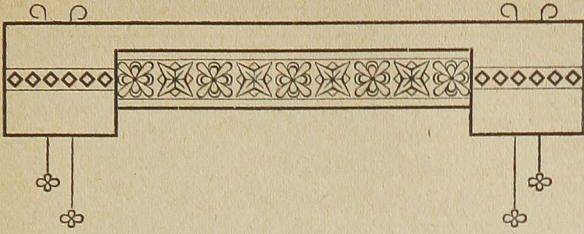
Esta tristeza honda  
de palpar lo impalpable,  
de anhelar lo imposible  
para sondear el arte

de vivir, de sentir  
i de querer la vida  
me oprime en estas horas  
que quisiera benditas...

Hoi a pesar de amarte,  
quiero huir de mi misma,  
para ir en su busca  
a alegrar sus perdidas

ambiciones, i aun  
si es alegre hoi su vida  
entristecerlo entonces  
con la tristeza mía...





## IX

No quiero que tus manos  
curen mi herida santa;  
quiero que mane sangre;  
jamás desampararla.

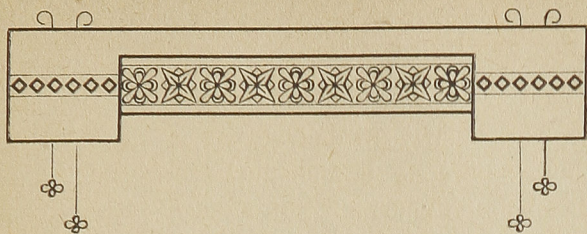
Ella fué la que hizo  
que mi alma fuera grande  
en medio del pequeño  
rincon en que la hallaste...

No quiero que tus labios  
beban mis hondas lágrimas,  
siento goce vertiéndolas  
para calmar mis ansias.

Deja que sobre el campo  
vasto del Imposible,  
me corone de rosas  
que nunca se marchiten.







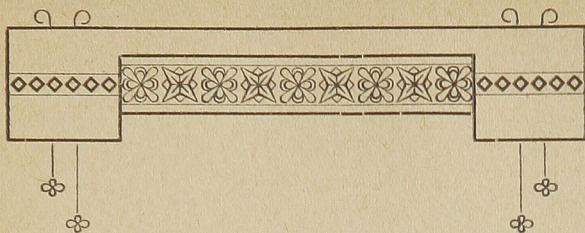
## X

Las campanas al vuelo  
mi ser estremecian.  
La noche estaba clara:  
evocaba la huida

de tantos pensamientos,  
de tantas vibraciones,  
de tantas carcajadas  
i perdidos amores...

Yo sentí que ondulaban  
mas suaves i dolientes  
i lloré con la angustia  
de no poder quererte...





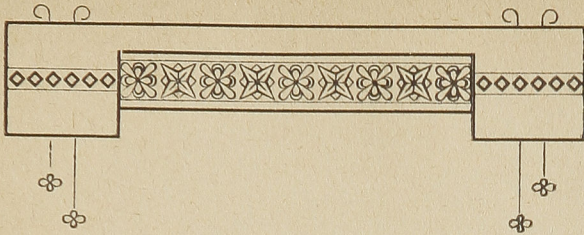
## XI

Una ilusión cruelmente  
desorientada, triste,  
me arrojó bajo el ala  
de un amor imposible.

I hoi que ante ti florece  
el porvenir me encuentro  
mui vieja a los veinte años  
i seguirte no puedo

Es la vida, la eterna  
victimaria que lanza  
mi alma sobre el pasado  
sola i desencantada...



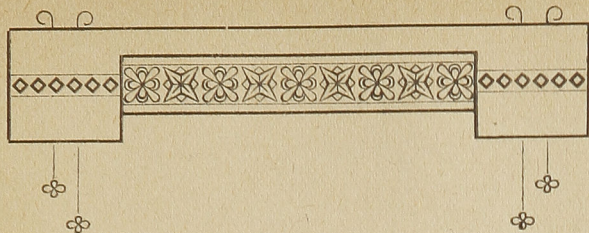


## XII

Un puñado de rosas  
nos lanzaron al rostro  
la juventud, la vida  
i nuestros sueños de oro

Marchitaron las rosas  
i todas sus espinas  
clavadas se quedaron  
en nuestras hondas vidas.





### XIII

A oscuras en el templo  
mi espíritu se impregna  
de místicos efluvios...  
Mis párpados se cierran;

el alma reza i pide  
por aquellos que pasan  
por mis fieles pupilas,  
que aun a oscuras estampan

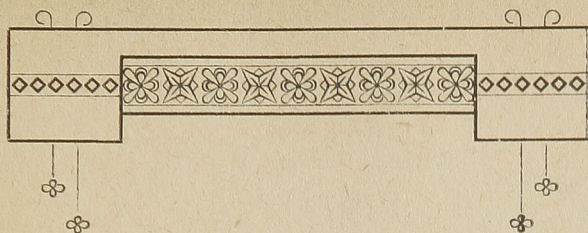
el rostro aquel que nada  
dice hoi al corazón;  
la silueta del triste  
que su alma me entregó;

los buenos, los caidos,  
los que gozando sufren,  
los que sobre mi vida  
estendieron la lumbre,

que me lleva al perdon...  
Me olvidaba: ha pedido  
tambien para mis ojos  
vaguedades de limbo.







XIV

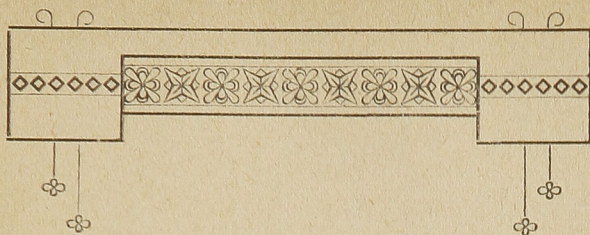
Quise bordar con rosas  
mis estériles rimas,  
olvidando que mueren...  
Junto a la losa fría

donde cayó su sombra  
sólo altos cipreses  
melancólicos, mudos,  
me dicen que lo espere...

Mis rosas... ya no alegran  
su pensativa frente!...  
¿Duerme?... Entonces, silencio!...  
no quiero que despierte...

¡Oh el silencio absoluto  
en que está sumergido!...  
He llorado en la tumba  
de lo desconocido...





XV

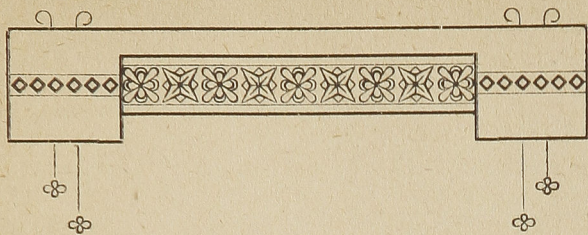
Un estado de alma,  
una hora de ensueño,  
una estrella en la noche  
oscura del misterio,

van dejando al pasar,  
estelas sobre el manso  
papel, que estampa todo  
lo que es bueno i lo malo.

Así en mi corazón  
tan frágil i tan blanco  
dejaron una estela  
los amores pasados;

perdiendo en el olvido  
tanta página en cambio  
donde ¿qué manos santas  
escribirán soñando?...





## XVI

Flota entre las praderas  
un lirismo enervante.  
Mis ojos, sobre el cesp ed,  
de sus secretos saben

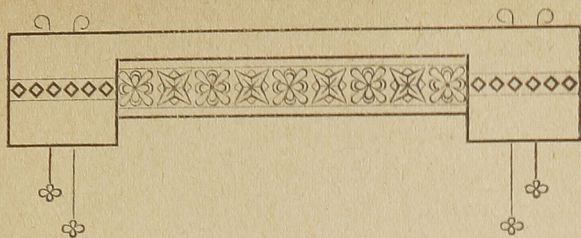
al posarse entreabiertos,  
como flores marchitas,  
que lloran un crep usculo  
sobre las lejan as.

¡Oh mis ojos que han visto  
tantos tristes reflejos,  
tantas auroras vagas,  
tantas noches de Enero!

Ya no saben posarse  
con el mismo entusiasmo  
sobre las blancas rosas  
de horizontes lejanos.

¡Es que aun al cielo miran  
de desconfianza plenos.  
¡Cuántas veces de pronto  
se nubla el firmamento!...





## XVII

Tejiendo sobre rimas  
el bordado siniestro  
de la ironía estéril  
que no logró su anhelo,

    voi llegando a la playa  
desierta, pero hermosa,  
de las meditaciones  
donde el alma es señora.

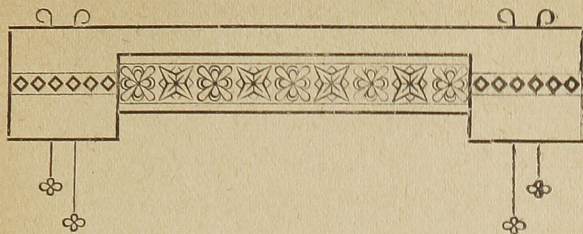
¡Cuántas aves llegaron  
trayéndome lejanas  
memorias, que han huido  
como él, enmascaradas!

De la desierta playa  
soi una roca abrupta  
donde ya no me mueven  
del amor las dulzuras.

El beso de las aguas  
ha dicho, sin embargo:  
«es una piedra, es cierto,  
pero llora un pasado»...







## XVIII

He<sup>ra</sup> construido una alta  
torre de observaciones,  
subo a ella en las horas  
en que duermen los hombres...

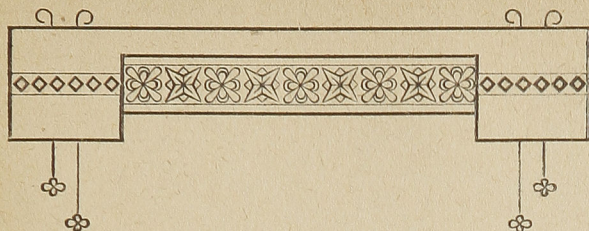
Yo, velando por ellos,  
siento que aun los amo  
i les lego mis horas,  
mi vida, mi pasado.

Sin otro afan que el puro  
deseo de entreabrirle  
los ojos al que un día  
no pudo sonreirme...

Ya se marcó la hora  
de quietud y silencio  
la hora bendecida  
la hora del ensueño.

I hoi son en esta vida  
como al mar las montañas,  
como al sol las estrellas  
su espíritu a mi alma.





## XIX

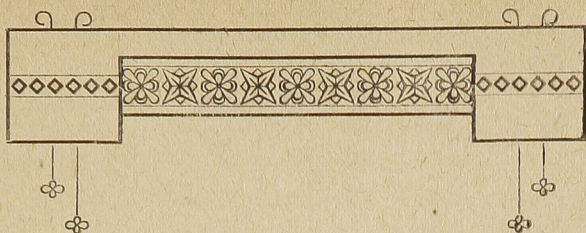
Llora, alma mia, a solas  
cuando el sol desaparece  
De tí se ríe el mundo  
que aun no te comprende;

como no ven que sufres,  
como no en la miseria  
material te revuelcas,  
no puedes llorar penas;

no es pena el verse sola  
en medio del bullicio  
mundanal en que te hallas,  
no es pena tu ficticio

vivir, soñando en vano.  
Las risas inconscientes  
podrán satirizarte  
pero no darte muerte...





## XX

Todas mis inquietudes  
audazmente sinceras  
en estos versos, hijos  
de mis buenas quimeras,

dirán como he cambiado  
de aquel ayer...a hoi  
amé, lloré, reí,  
canté a un justo dolor,

i hoi voi a la conquista  
de un nuevo Vellochino.  
Te espero en el cercano  
recodo del camino...

FIN.

BIBLIOTECA NACIONAL  
BIBLIOTECA AMERICANA  
"JOSÉ TORIBIO MEDINA"









**BIBLIOTECA NACIONAL**



392840

