

La Semana Cinematográfica

POLA NEGRI

Protagonista de
«Los ojos de la Momia»



Año III :: Núm. 130

28 de Octubre de 1920

Precio: 60 centavos

Las cintas de la última semana

JUSTICIA INEXORABLE.—Vitagraph; protagonistas, Anita Stewart y Earle Williams. Ha cabido al Splendid la suerte de dar a conocer al público chileno a Anita Stewart, una de las grandes favoritas de los Estados Unidos, artista muy completa, pues posee a un tiempo arte, belleza y simpatía. La cinta en que ha debutado ante nosotros, «Justicia inexorable», es una bonita película, bastante dramática, llena de escenas de intensa emoción. En ella, vemos a una joven que cae entre las garras de un hombre de mundo, seductor profesional, del cual ella se venga en forma trágica. Earle Williams, muy bien en su rol de galán.

COMPAÑEROS DE INFORTUNIO.—Metro; protagonistas, Harold Lockwood y Ruby de Remer. Esta encantadora pareja de artistas se nos presenta en una comedia de aventuras y de amor, desarrollada en bellísimos paisajes. El protagonista, a quien se cree muerto, reaparece en su hogar en forma misteriosa, donde se le toma por un bandido usurpador. Hasta su propia novia duda de él. Es una bonita obra, liviana y agradable.

EL SECRETO DE LA CONFESIÓN.—Esta es una obra de propaganda religiosa, que tiene por objeto hacer notar la inviolabilidad del secreto de la confesión. A pesar de este pie forzado, es una buena película, cuyo principal mérito consiste en el excelente trabajo de Henry Walthall y de Francis Mac Donald y en los bellísimos panoramas que sirven de marco a la acción. El tema tiene el defecto de ser ya muy explotado. Un hombre mata a otro y se confiesa a un sacerdote, cuyo hermano es sindicado como culpable. El sacerdote ve a su hermano ser condenado y subir al suplicio, pero no puede revelar su secreto. A última hora, el culpable, moribundo, confiesa su crimen y el inocente es salvado. La trama, por lo demás, está bastante bien llevada y la cinta presenta muchas situaciones de interés.

CARMEN DEL KLONDIKE.—Selexart; protagonistas, Clara Williams, Edward Coxen y Hershell Mayall. Esta es una película que se desarrolla en Alaska, en zonas mineras en donde sólo impera la ley del más fuerte y donde la impunidad da rienda suelta a las más brutales y bajas pasiones. Es una obra de fuerza, con un gran trabajo de los actores y muchas bellezas escénicas.

UNO DE ABAJO.—Minerva film, empresa chilena; protagonistas, Edmundo Donar, Tulio Amaro, Hugo Beltrán y Nena Serrano. Esta es la primera producción de una nueva empresa nacional. Su primer ensayo ha dejado muy buena impresión y el público lo ha aplaudido con entusiasmo y simpatía. Se notan en ella algunas deficiencias, como es lógico, tratándose de una empresa que no ha podido disponer de todos los elementos necesarios, pero esto no quita que la obra haya gustado y que sea una halagadora promesa para el futuro.

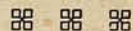
OTRAS PELÍCULAS.—Han tenido también bastante éxito:

«El gavilán», por Francisca Bertini.

«El príncipe de la avenida», por James Jim Corbett.

«La esposa del presidiario», por William S. Hart.

«Fíese Ud. de las viudas», por B. Burke.



Nuevas series

Nuestro público, que es tan aficionado a las buenas series, tendrá sin duda agrado en saber que la casa Max Glücksmann, que tiene la exclusividad de la marca Pathé New York, presentará en el año próximo las seriales que esta marca tiene en preparación y que son espectáculos de primer orden. He aquí sus nombres:

«Muerto o vivo», por Jack Dempsey, el famoso boxeador; «El testigo oculto», por Warner Oland y Eyleen Percy; «Oro de pirata», por Jorge B. Seitz; «Ruth de las montañas», por Ruth Roland; «La sombra enemiga», por Juanita Hansen; «La mujer en Gris», por Arline Pretty; «La isla de las joyas», por Stuart Holmes; «La pista del lobo», por Grace Darmond.



≡≡≡ Otros estrenos ≡≡≡

Para muy luego se anuncian:

«Crucifícale», por Pola Negri, prohibida para niñas.

«Fiel a su escudo», Selznick, por Olive Thomas.

«El misterio del microscopio», por Constance Talmadge.