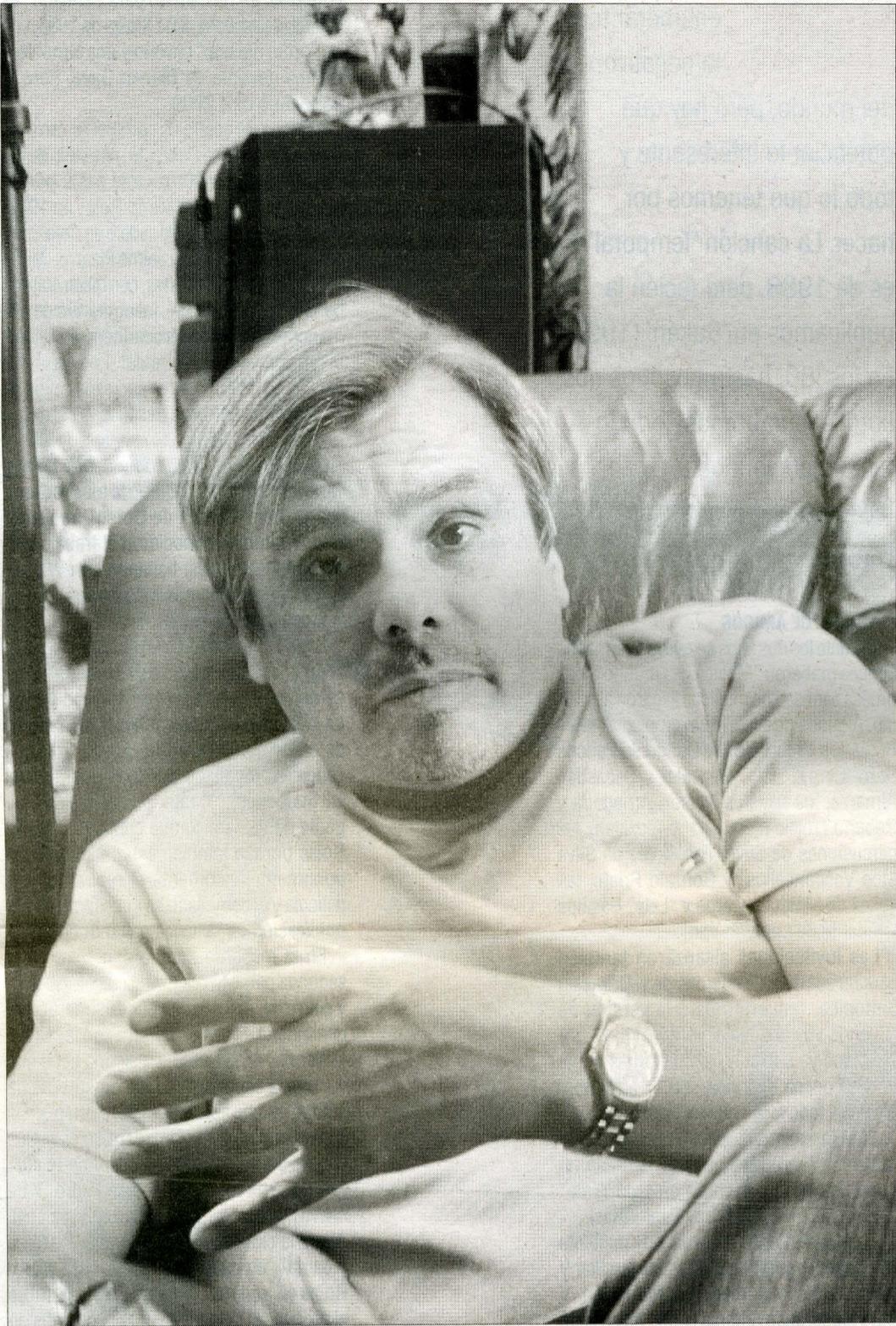


A 41 AÑOS DE SU ESTRENO, HABLA EL PROTAGONISTA DE "LARGO VIAJE" DE PATRICIO KAULEN



El rin del angelito

Considerada la primera película del cine realista social chileno, se confiesa el otrora niño que en un melancólico viaje al cementerio buscaba devolverle las alitas de papel a su hermanito muerto. También comentan el valor de la cinta realizadores como Andrés Wood y Gregory Cohen.

POR MAURICIO VALENZUELA

Patricio Kaulen tuvo dos hijos muy recordados: el primero fue una siniestra figura infantil hecha de yeso. El segundo, un niño de carne y hueso que se convirtió en protagonista de su propia y más entrañable película: "Largo Viaje".

Miembro de la Democracia Cristiana y presidente de Chilefilms en el Gobierno de Frei Montalva, Kaulen es considerado el pionero del cine realista social chileno. Nacido el 8 de abril de 1921 y muerto de una infección pulmonar en febrero de 1999, es el padre del anónimo -pero famoso- mocoso pobre. Un pillo como se decía en los años 60.

Se trata de Enrique, quien a los ocho años vimos perderse en los lindes blanco y negro de un Santiago desaparecido, intentando devolverle a su hermanito muerto las alas de papel volantín que le pusieron de adorno en su velorio. Y que "se le quedaron olvidadas" en su posterior viaje al Cementerio General.

EL VELORIO DE LA GUAGUA

"Pobrecita la guagüita / que del catre

se cayó / ¡que se cayó hay síj allá van 47, allá van 48, allá van 49 ...". Este estribillo folclórico cuya enumeración crece de acuerdo a los borrachos caídos en medio de su entonación, coronó la escena del velorio del angelito: una de las escenas más recordadas del cine criollo.

En ésta se ve el cadáver de un niño. Sentado en una silla de paja, aparece rodeado de una macabra fiesta campesina. Con esta delirante secuencia se inaugura el filme "Largo Viaje", el cual determina la continuidad de dos viajes mortuorios.

El primero, es cuando el padre de la criatura —el fallecido actor Rubén Ubeira— transporta al niño en una caja de fruta, arriba de una micro que va desde Arturo Prat hasta un cementerio cercano a Recoleta. El segundo es el que inicia el niño protagonista, quien al percatarse de que el bebé ha dejado sus alitas en la ceremonia, viaja a su encuentro entre los baldíos llanos y conventillos de calle Gálvez, cercanos al Paseo Bulnes. Se mueve por la populosa San Diego, el centro y sus recovecos proleta; Mapocho y un ambiente delictual y de putas, Avenida La Paz y a su ajetreado comercio de la Vega y la Pérgola de las Flores. El mismo chico que ahora tiene 50 años y que LCD encontró practicando Reiki en el sector oriente de la capital.

"EL ROTO PERICO"

Cada cierto tiempo se lo preguntan:

-Usted se me hace muy conocido pero no sé de dónde.

-¿A usted le gusta el cine chileno viejo?

- Sí, pero eso qué tiene que ver.

-¿Se acuerda del niño que salía en la película 'Largo Viaje' de Patricio Kaulen?

"Este niño ya tiene 50 años", dijo Enrique la semana pasada cuando nos recibió en su centro de sanación energético en la calle Colón en Las Condes. Luego de haber trabajado en comerciales hasta los 12 años (para Bresler y la desaparecida marca Findus); estudiado actuación para darse cuenta que no era lo suyo, e incluso haber hecho de extra en el filme de Germán Bekett "Ayúdeme Usted Compadre de 1969", hoy está dedicado a algo completamente distinto: da vida a los enfermos crónicos y terminales que los médicos han

UN CLÁSICO DE SANTIAGO CITY

Como dice **Ascanio Caballo** en su libro "Explotados y Benditos del Cine Chileno de los 60", "Largo Viaje" trata de "una historia de pequeños seres terrestres vigilados siempre por pequeños seres halados". Al personaje de este filme, considerado por su muy pensada simbología interna y la extremada inclinación religiosa de su autor, el más cristiano de aquellos años, siempre lo vigila una paloma que lo acompaña hasta el último plano: "la esperanza", como tema acorde a la indiscutible vocación realista que no se desprende nunca de la indudable intención cristiana de Kaulen. "Su visión de la ciudad hostil aparece contrapuntada por los ritos y los hitos de la fe: el velorio del angelito, la imagen de la basílica de los Sacramentinos que acompaña la salida del padre, la iglesia de las Agustinas donde el niño se refugia de sus perseguidores, etc".

"¡Un ícono!" en todo su ámbito, como opina enfática la restauradora **Carmen Brito**, jefa del área técnica de la Cineteca Nacional, recordando que hasta el año pasado, de "Largo Viaje" existían sólo tres copias en muy mal estado y no había ningún negativo. "Tuvimos que mandar a México estas copias y de las tres hacer una que fue limpiada y restaurada", señala remarcando además la importancia de la cinta dentro de la industria nacional histórica: "Esta es una de las mejores películas chilenas. Significa en todo aspecto lo que la Cineteca Nacional quiere rescatar: las calles, las costumbres; los personajes de la época; cómo era la sociedad, lo descarnado que Kaulen retrató extraordinariamente a través de las

calles como Bulnes, que ya no es como sale ahí".

Otro que se refiere a este filme considerado por la Unesco una de las 100 joyas del cine mundial, es el cineasta **Gregory Cohen**, quien claramente se sintió muy identificado a primera vista con él, ya que la cercanía cotidiana que tenían las escenas con su infancia era muy fuerte. La cinta, según evoca, fue una de las múltiples influencias que determinaron su profesión. "La propuesta de Kaulen es tremendamente potente. Además ésta es una de las últimas películas que recoge una ciudad que ya se fue definitivamente. También se ve la relación entre las personas, los usos, los modos de mirar y entenderse. Y qué hablar de escenas emblemáticas como las del velorio en que hay un contrapunto entre lo grotesco y lo solemne. La película es un cambio dentro del cine chileno. Es una cinta de un realismo social que generó escuelas para lo que vino después en filmes con una dedicación social desde un punto de vista más político. Fue escuela para Ruiz, Littin y Aldo Francia", dice el director de "El Baño".

Asimismo **Andrés Wood** también opina: "'Largo Viaje' es definitivamente un punto muy alto en la cinematografía nacional y no puedo hacer nada más que alabarla. Es lo de cine chileno que me interesa por su raíz neorrealista. Hay una influencia en la manera de ver de ese cine y que es parecido a lo que a mí me interesó hacer con 'La Buena Vida' que también es un registro del Santiago".