

REVISTA
DE
VALPARAISO.

PERIÓDICO QUINCENAL

LITERATURA, ARTES Y CIENCIAS.

DIRECTORA: — ROSARIO ORREGO DE URIBE.

NÚMERO 1.

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA AMERICANA
"JOSÉ TORIBIO MEDINA"

VALPARAISO.
IMPRESA DEL MERCURIO
DE TORNERO Y LETELIER.

—
1873.

AAF 3227

Y el mundo al verlos, celoso,
Llevar del amor las galas,
Los llamaba desdeñoso,
A él *Félix el dichoso*,
Y a ella *el ángel sin alas*.

Y el mundo tenia razon:
Anjel alado, volar
Fué su primera ilusion;
Voló, y en el corazon
Encontró su alma un altar.

Mas sus alas al perder
En un beso celestial,
Anjel fué, pues fué mujer
Que supo a Félix querer
Con un amor inmortal.

Por eso el mundo celoso
Mirando de ambos la estrella,
Les llamaba desdeñoso,
A él *Félix el dichoso*
Y *ánjel sin alas* a ella.

ADOLFO VALDERRAMA.

DEFINICION DEL AMOR.

El amor, en su acepcion mas lata, es aquel hechizo irresistible que atrae a todos los seres, aquella afinidad secreta que los une, aquella chispa celeste que los perpetúa: y en este sentido todo es amor en la creacion.

Considerado bajo el aspecto moral es una inclinacion del alma hácia lo verdadero, lo bello y lo bueno.

Bajo el aspecto relijioso, Dios es amor, y el amor es toda su lei. *Amor de Dios*, soberano criador de todas las cosas, y *amor de los hombres*, sus mas nobles criaturas: hé aquí, en resúmen, la teoria cristiana del amor.

Del amor de Dios, que es el amor en toda su plenitud, se deriva la lei armónica del amor del prójimo, el cual comprende sucesiva-

mente la *familia*, la patria, y la *humanidad*, familia inmensa que tiene a Dios por padre y al mundo entero por patria.

Para los fisiólogos, el amor es aquella inclinacion imperiosa que atrae recíprocamente los dos sexos, cuyo objeto providencial es la conservacion de la especie. En los animales el amor puede no ser mas que una necesidad fisica; mas en el hombre, especialmente en el civilizado, no puede considerarse separado de una necesidad del alma, de un sentimiento moral, sentimiento que acrece hasta lo infinito sus embelesos y su duracion; este sentimiento es la *amistad*; ella forma la *mitad* del amor, pero su mitad mas pura, su mitad mas bella y duradera.

R. O. DE URIBE.

UN HIMNO TODAVIA.

(IMIT. DE LAMARTINE.)

Un himno todavia,
 Un himno a tí, Señor;
 Un himno en mi alegría,
 Un himno en mi dolor!

¡Oh, quién pudiera darme los ojos de la aurora,
 El águila sus alas, su vuelo el aquilon,
 Para buscar con ellos al Dios que el alma adora,
 A tí a quien falta un nombre, un signo, una mansion!

Felices los sonidos que brotan de mi lira
 Y en vuelo melodioso se elevan hasta tí,
 Que suben por sí mismos al Dios que los inspira,
 Mientra ahogo mis suspiros en mi impotencia aquí!

Un himno todavia,
 Un himno a tí, Señor;
 Un himno en mi alegría,
 Un himno en mi dolor!

¡Oh jénios que los astros guiais por lós espacios,
 Tormentas, nubes, vientos, del trueno rebramar,
 Fantasmas que del rayo morais en los palacios,
 ¡Está El entre nosotros? O en tus abismos, mar?