

REVISTA  
DE  
VALPARAISO.

PERIÓDICO QUINCENAL

---

LITERATURA, ARTES Y CIENCIAS.

---

DIRECTORA: — ROSARIO ORREGO DE URIBE.

---

NÚMERO 1.

---

BIBLIOTECA NACIONAL  
BIBLIOTECA AMERICANA  
"JOSÉ TORIBIO MEDINA"

VALPARAISO.  
IMPRESA DEL MERCURIO  
DE TORNERO Y LETELIER.

—  
1873.

AAF 3227

## INFLUENCIA DEL DANTE SOBRE SU SIGLO.

---

Pocas obras maestras han manifestado mejor la fuerza del espíritu humano que el poema del Dante: completamente nuevo en su composición como en sus partes, sin modelo en ninguna lengua, es el primer monumento de los tiempos modernos, la primer grande obra que se ha osado componer en ninguna de las literaturas nacientes. En ella están observadas todas las reglas esenciales al arte, esto es las que son invariables; la unidad del objeto, la unidad en el movimiento o acción, el sello de un jénio poderoso que ve a un mismo tiempo el todo y sus partes; que dispone con facilidad de las mas grandes masas, y que es bastante fuerte para observar la simetría sin sentirse por ello embarazado. Bajo todo otro aspecto el poema del Dante está fuera de las antiguas reglas del arte poético; hablando propiamente no pertenece a ningún jénero, y el Dante no puede ser juzgado sino por las leyes que él mismo se ha dado.

Dió a su composición el nombre de comedia para colocarse modestamente mas abajo de Virjilio para el cual creía reservado el jénero trágico; la ignorancia absoluta del arte dramático, de que el Dante no conocía probablemente ni una muestra, lo habia inducido en este error de nombres que hoy nos asombra.

Sus compatriotas conservan el título que él dió a su obra; la llaman todavía la Divina Comedia: un nombre, único en su clase, debe ser conservado para una obra que no tiene igual.

La gloria del Dante, que comenzó durante su vida, y que lo colocó a la cabeza de todo lo que la Italia poseía de mas grande, contribuyó, sin embargo, muy poco a su felicidad.

Nació en Florencia en el año 1265, de la noble y distinguida familia de los Alighieri, que estaba ligada al partido güelfo. Apasionado desde su niñez de Beatriz, hija Tolco de Portinasi, la perdió a la edad de 25 años. Toda su vida fué fiel al recuerdo de un amor que durante quince años habia favorecido las manifestaciones de su alma y que se habia asociado a sus mas nobles sentimientos, a todo lo que él encontraba de elevado en su propio corazón. Hacia probablemente diez años que Beatriz habia muerto, cuando el Dante comenzó la composición de un poema que le ocupó hasta el fin de su vida; asignó en sus versos el primer lugar a la mujer que

tan tiernamente habia amado. Divinas y humanas imágenes se reunian en este objeto de su culto, y la Beatriz del Paraiso apareció sucesivamente como la mas querida de las mujeres o como el emblema de la divina sabiduria. Asi el padre de la poesia moderna, en lugar de tratar el amor como lo habian hecho los antiguos, vió en él un sentimiento puro, elevado, religioso, que ennoblecia y santificaba el alma; ninguno de los que se formaron a su ejemplo rindió jamas a su amada un homenaje mas augusto y mas tierno. Mientras tanto, consideraciones de familia obligaron al Dante a casarse; en 1291, un año despues de la muerte de Beatriz, se desposó con Gemma de Donati, cuyo carácter terco y arrebatado llenó de amarguras su vida doméstica; jamas ha hablado de Gemma en sus obras, aunque ha hecho entrar en ellas a todo el universo, y es sin duda por miramientos a la compañera de su vida y a su familia que no habla nada de Corso Donati, jefe del partido opuesto al suyo y su mas poderoso enemigo.

Dante Alighieri habia tomado las armas por su patria en la batalla de Campaldino contra los arentinos en 1289 y en la campaña de 1290 contra los pisanos: esto sucedia el año siguiente del suplicio del conde Ugolino. Entró en seguida en la majistratura durante la guerra civil entre los blancos y los negros, época funesta para su patria. Fué acusado de haber favorecido a los primeros en el tiempo que era miembro del supremo consejo; y cuando Carlos de Valois, padre de Felipe VI, fué llamado a Florencia para pacificar los dos partidos, Dante fué condenado a una multa ruinosa y al destierro; luego, por una segunda sentencia de un tribunal revolucionario, él y su aliado fueron condenados en rebeldia a ser quemados vivos. Desde entonces Dante se vió obligado a pedir asilo a esos príncipes jibelinos de la Italia que socorrian a los antiguos güelfos perseguidos, y él mismo abrazó un partido antes contrario a sus opiniones, pero que el destierro y los sufrimientos le forzaban a recurrir. Durante algun tiempo vivió en casa del marques Malaspina en la Lunigiana, en casa del conde Boson en Gubio, y en casa de los dos hermanos de la Scala, señores de Verona; pero la firmeza de su carácter, que cuanto mas agobiado se veia ménos se doblegaba, y la amargura de su espíritu, que se manifestaba por picantes palabras, le captaban enemigos por todas partes.

Sus tentativas para volver a entrar en Florencia a mano armada con su partido, habian sido sin éxito; sus súplicas al pueblo desechadas; las esperanzas que habia concebido en el emperador Enri-

que VII se desvanecieron a la muerte de este monarca. Murió, en fin, en Ravena el 14 de setiembre de 1321 al lado de Guido Novello de Polenta, señor de esta ciudad, que habia sido para él, nó un protector, sino un gran amigo, y poco tiempo antes le habia dado una prueba honorable de su confianza encargándolo de una embajada a Venecia.

Pero luego que el Dante murió, la Italia entera se cubrió de luto, las copias de su poema se multiplicaron, y en todas partes se dispusieron a enriquecerla de comentarios. En 1350, el arzobispo y señor de Milan, Juan Visconti, ocupó a seis sabios, esto es, dos teólogos, dos filósofos y dos anticuarios florentinos, en poner en claro por sus trabajos todo lo que pudiera hallarse oscuro en la Divina Comedia. Dos cátedras se fundaron para explicar el Dante a la juventud estudiosa, la una en Florencia (1373) y la otra en Bolonia.

Dos hombres justamente célebres, Boccaccio y Benvenuto de Imola fueron los encargados de este trabajo; jamas talvez hombre alguno ha adquirido sobre la jeneracion que siguió a la suya, una autoridad ménos disputada, una influencia mas inmediata.

ANJELA URIBE ORREGO.

---

## EL MAESTRE DE CAMPO FRANCISCO DE CARVAJAL.

---

(Continuacion.)

Gonzalo Pizarro solemnizó con mui lucidas y variadas fiestas su proclamacion de gobernador.

Por sanguinarias que sean las costumbres de una época, la alegría del triunfo produce jeneralmente el efecto de adormecer las malas inclinaciones.

La prudencia mas vulgar parecia, por otra parte, aconsejar al nuevo gobernador la adopcion de una política jenerosa que hiciera aceptar su encumbramiento a los indiferentes y aplacara a sus adversarios.

Tal fué precisamente lo que Gonzalo Pizarro intentó realizar, poniendo término a las medidas demasiado rigorosas.

Pero, para no incurrir en equivocacion, conviene advertir que lo que en el Perú y en el siglo XVI debia con razon considerarse una