

REVISTA
DE
VALPARAISO.

PERIÓDICO QUINCENAL

LITERATURA, ARTES Y CIENCIAS.

DIRECTORA: — ROSARIO ORREGO DE URIBE.

NÚMERO 1.

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA AMERICANA
"JOSÉ TORIBIO MEDINA"

VALPARAISO.
IMPRESA DEL MERCURIO
DE TORNERO Y LETELIER.

—
1873.

AAF 3227

Que el alma cautivaron
De aquella niña!
Mas desespero
De que jamas me miren
Dos ojos negros.

R. BUSTAMANTE.

Juguete literario inédito y escrito en 1844.

◆◆◆

QUÉ GANGA!

Si Dios me diera a componer el mundo,
(Que la verdad sea dicha, por supuesto
Inter nos, anda tal de descompuesto
Que merece volver al caos profundo)

A guisa de político fecundo
En programa volátil o indijesto,
Hacia esto y lo otro y esto y esto,
Dando suelta a mi jenio tremebundo.

La suegra suprímia y el gobierno,
Y por via de entrada de pavana,
A la justicia echábale un grillete.

Y haciendo cada cual en tal infierno
Aquello que le diese más la gana
Quedaba un mundo...; pues!... de rechupete.

1872.

RICARDO PALMA.

LA MUJER.

POESIA LEIDA EN LA ACADEMIA DE BELLAS LETRAS.

Instruid a la mujer, si quereis pueblos
Que se eleven felices, soberanos.
Mirád que la mujer tiene en sus manos
La vasta cuna del humano ser.

Su májico atractivo, su alma tierna,
La hacen irresistible y poderosa,
Y en el modesto hogar, dulce, amorosa,
Crea un mundo a su imájen la mujer.

La vida misma de los grandes pueblos
Como en su espejo se refleja en ella:
Si es instruida y virtuosa, antes que bella,
Allí habrá dicha, libertad, union.

La mísera ignorancia es para su alma
Ruda maleza que una flor marchita
Y al abismo talvez la precipita,
Manchando la virtud del corazon.

Hoi Chile no es la patria del pasado!
Ya el telégrafo cruza nuestro suelo,
La audaz locomotora en raud'o vuelo
Montes y abismos se le ve salvar.

Las ciencias y las artes se difunden,
Se ilumina la mente creadora,
El libre pensamiento se enseñora
Y el extranjero aquí fija su hogar.

Y en medio de este májico concierto
Que eleva a nuestra patria a su apojeo,
¡Quedará la mujer, débil pigmeo,
Sin levantar la mente a otra rejion?

La fuente del saber le fué vedada?
¡No recibió de Dios la intelijencia!
Las bellezas del arte y de la ciencia
Rudos misterios para el alma son?

Sensible, amante, jenerosa, injénua,
Escollos mil encuentra en su camino,
¡Y cómo ha de luchar contra el destino,
Si no adquiere la ciencia del vivir?

Si su espíritu noble es cultivado,
Mas brillarán las dotes de su alma,
Y en la recia tormenta hallará calma
Y anjélico valor para sufrir.

Pues, ¿qué le sirve frágil hermosura,
 Flor que deshoja el hálito del viento,
 Si no biella en su frente un pensamiento
 Que revele su oríjen celestial?

Si abandona su rica intelijencia
 Bajo el ocio fatal que la domina,
 Si no estudia, no piensa, no imagina
 Mas allá de lo frívolo y trivial?

Todo cuanto es de formas se aniquila,
 La juventud es gala de un instante,
 Palidecen las gracias del semblante,
 Se niega a sonreírnos el placer.

Mas, siempre jóven, vivirá radiante
 Del ingenio la lumbré seductora:
 La mente en sus arcanos atesora
 Belleza, gracia, juventud, saber.

Si ella mas vírjen, soñadora y bella
 Tiene la viva, la sensible mente,
 No mireis con espíritu indolente
 Estraviarse su ingenio en el error.

Mostradle el vasto campo del estudio,
 Premiad con noble aplauso su desvelo,
 Y amante, intelijente, os dará un cielo
 Dandó al hogar la dicha y el amor.

Valparaiso, 1873.

ROSARIO ORREGO DE URIBE.