

2

EL PASEO
DE
SANTA LUCIA.



-2-

EL PASEO

DE

SANTA LUCIA,

LO QUE ES I LO QUE DEBERÁ SER.

SEGUNDA MEMORIA

DE LOS

Trabajos ejecutados desde el 10 de Setiembre de 1872 al 15
de Marzo del presente año.

PRESENTADA

A LA COMISION DIRECTIVA DEL PASEO.

POR EL

INTENDENTE DE SANTIAGO.



303068

SANTIAGO:
IMPRENTA DE LA LIBRERIA DEL MERCURIO
de Tornado y Garfias.

1873.

SEÑORES:

El paseo de Santa Lucía, debido en gran manera a vuestra jenerosa iniciativa, se halla completamente terminado.

Nueve meses han bastado para operar esta trasformacion que algunos han calificado de maravillosa.

Todos sus caminos de circumvalacion, que dan dos vuelta completas al derredor del cerro, sus murallas de revestimiento i de ornamentacion, sus jardines, sus diferentes plazas i mesetas, sus edificios mas esenciales i hasta un buen número de las obras de arte que mas adelante han de contribuir a su adorno se hallan entregadas al dominio del público.

El último trozo de la senda de carruaje que faltaba por terminar, acaba de ser inaugurado.

Mi deber ha sido pues llamaros a este mismo sitio, en el corazon de los trabajos ejecutados, i daros cuenta cabal de como ellos han sido llevados a cabo i lo que todavía queda por hacer.

La primera i mas esencial necesidad del paseo era sin disputa:

El gran camino de circumvalacion.

Este ha sido ejecutado con el mayor vigor desde que se dió el primer golpe de pico en el flanco de cerro hasta la última inauguracion que acaba de tener lugar,

A fin de que os forméis idea de las dificultades i el costo de este trabajo verdaderamente colosal, me bastará deciros que ese camino, cuyo desnivel permite en toda su estension galopar fácilmente los caballos de cualquier carruaje de paseo, mide en toda su estension 1,293 metros, o sea una distancia equivalente aproximativamente a 11 cuadras, o si se quiere una estension análoga ala de la calle de Huérfanos en toda su longitud desde la calle del Estado hasta la acequia de Negrete, o lo que es lo mismo, a una línea longitudinal de paseo igual a la estension que la Alameda posee desde la iglesia de San Francisco hasta la del Colejio Agustino.

La estension longitudinal de esta gran calzada se halla dividida de la siguiente manera:

<i>Camino del oriente</i> (desde el peñon de Huelen hasta el castillo Gonzalez).....	835 metros.
<i>Camino del poniente</i> (desde el castillo Gonzalez hasta el de Hidalgo).....	218 id,

Camino de los jardines (desde el castillo de Hidalgo a la plaza de la Cascada)..... 240 id.

El ancho de estos caminos varia entre 9 i 20 metros en el primero (escepto en los dos desfiladeros de los *Andes* i de *Huelen-Guala* que se han dejado a propósito para regularizar la marcha de los carruajes) i de 5 a 6 en los dos últimos. El espacio total de terreno que ocupan es de 11, 790 metros cuadrados, descompuestos de esta manera:

<i>Camino del oriente</i>	9,000 metros.
<i>Id. del poniente</i>	1,444 “
<i>Id. de los jardines</i>	1,250 “
Total.....	11,790 metros.

Indudablemente el mayor costo de los trabajos del Santa Lucía está representado por esta gran arteria circular sin la cual el paseo propiamente no habria podido existir jamás.* No seria exajerado asegurar que de los 82,000 pesos gastados hasta hoi en el cerro en dinero efectivo, 22 mil han sido invertidos en calzadas en las que han trabajado constantemente durante mas de ocho meses 150 presidarios, 60 mineros i 30 a 40 albañiles, con su respectiva dotacion de empleados desde superintendente a mayordomo.* Tan solo los mineros labraron en la roca viva mas de 28 mil piés de taladros en los que se consumieron 14 quintales de pólvora i se tiraron de 20 a 25 mil tiros. *

*El *camino del oriente*, aunque el mas vasto i largo, ha costado comparativamente mucho menos que el del *poniente*, porque no habiendo sido atacado el cerro en esa direccion por sus antiguos destructores se ha necesitado únicamente ejecutar terraplenes i desmontes, mientras que en el último, que mira a la ciudad, se encontró de tal manera destrozado los flancos del cerro, que ha sido indispensable labrarlo en toda su estension a fuerza de pólvora o con costosísimas calzadas de cal i piedra.* En un espacio de 75 metros aquel fué desmontado en la roca, descuajando ésta hasta la profundidad de 11 metros. Estas solas medidas harán formar concepto de las dificultades que ha sido preciso vencer.

Otro de los gastos considerables de esta faena i que pertenecen propiamente a la formacion de ese camino ha consistido en las indemnizaciones exijidas por los propietarios de las casas de la calle de Breton que, aunque beneficiados al punto de valer hoy dia sus terrenos tres veces mas por lo menos de lo que importaban antes de ejecutar estos trabajos, han exijido por indemnizacion de perjuicios inevitables la suma considerable que encontrareis en uno de los documentos del apéndice: (§ 3,000).

En cuanto al camino de los jardines fué contratado en 4000 pesos con el inteligente empresario don M. M. Guzman; i contando con los trabajos que ántes de esta contrata se habia ejecutado puede decirse que su importe ha sido de cinco mil pesos.

Después de la red de caminos destinados a los carruajes debian figurar los

Senderos de a pié.

Los principales de éstos son cinco, i aunque propiamente solo esté terminado el primero, pasamos a enumerarlos, segun su importancia.

- 1.º *Camino de las Niñas.*
- 2.º *Camino de los Niños.*
- 3.º *Camino de la Hermita.*
- 4.º *Camino del Mapocho.*
- 5.º *Camino del Alto del Puerto.*

I.

El primero de estos senderos es conocido de todos por el magnífico panorama en que se desarrolla la vista de la ciudad.

Comienza este sendero por una escala de 40 gradas construida con las piedras que cubrian la plataforma del castillo Hidalgo, i después de formar en el flanco del cerro nueve vueltas o *caracoles* va a terminar en otra escala doble de 10 gradas. Su largo es de 122 metros, su ancho uniforme de dos metros, i tomando en cuenta la estension de las escalas pasa aquel de 150 metros. Está provisto además de un pasamanos corrido de 166 metros de madera de lingue, sostenido en 83 postes de pino. En las obras de albañilería de este sendero se han empleado 15,000 ladrillos.

II.

El Camino de los Niños, que da acceso a la parte superior de la calle de Breton está simplemente iniciado. Tiene nueve caracoles o vueltas i una estension de 97 metros 50 centímetros.

Este sendero es susceptible de recibir, como el denominado de las niñas, varios pequeños jardines que amenizarán su vista i harán agradable su acceso.

Ocupa este camino el sitio de un antiguo e inundo basurero que los vecinos obtuvieron el permiso de cerrar con una muralla en 1860, a fin de libertarse de su fetidez i de sus escándalos. Con este motivo se habia reclamado como propiedad particular i edificádose aún en su recinto algunas medias aguas de arriendo; pero, a la primera notificacion de la autoridad se prestaron a deshacer éstas i abrir el paso los mas inmediatos interesados, que lo eran la señora doña Ramona Lopeandia de Ugarte i don Ramon Valenzuela, a quienes no faltaban ciertos títulos para el uso de ese paso, cuyos derechos abandonaron ambos jenerosamente en obsequio del Paseo.

III.

El 3.^{er} sendero o de la Hermita, se halla tambien inconcluso, pero es uno de los mas interesantes i será el mas pintoresco del cerro cuando la Hermita esté terminada. Mide en su forma actual 152 me-

tros de largo i ocupa un espacio de terreno de 340 metros.

IV.

El sendero del Mapocho, destinado a abreviar la distancia a los que suben a pié desde el *camino del oriente* al castillo de Gonzalez i que lleva aquel nombre por la hermosa perspectiva del rio que presenta, se halla tambien trazado en el flanco oriental del cerro i mide una estension de 160 metros 40 centímetros.

V.

Por último, el 5.º sendero del Paseo, llamado a rivalizar en suntuosidad i cómodo acceso con el de las Niñas se halla en via de estudio. Se trata de transformarlo completamente para proporcionar una subida fácil i agradable a los barrios del norte i oriente de la ciudad, i con este objeto, se ha nombrado una comision colectadora de fondos que ha iniciado sus trabajos con brillantes resultados. En pocos dias reunió, en enero último, dos mil pesos, i en breve es de esperar se junte mas del doble de esta suma para comenzar inmediatamente este importante trabajo.

Su estension desde el alto del puerto hasta el jardin circular del castillo de Hidalgo, será cuando concluido, de 115 metros.

De esta suerte los senderos de a pié trazados o ejecutados en el cerro, alcanzan a medir una esten-

sion de 674 metros 90 centímetros, en la forma siguiente:

Camino de las Niñas.....	150 metros.
“ de los Niños.....	97 50
“ de la Hermita.....	152
“ del Mapocho.....	160 40
“ del Alto del Puerto...	115
Total.....	674 90 “

Cuya estension equivale a mas de cinco cuadras. Pero esta comodidad podrá hacerse estensiva toda-vía con facilidad a un quilómetro mediante los diver-sos senderos que será preciso construir al derredor del lago i para comunicar éste con la plaza de la Hermita por un lado i por el otro con las diversas mesetas contiguas hácia el norte i las rocas del costado del oriente.

El total de caminos abiertos hasta ahora al pú-blico i susceptible de ser aprovechado en todas las estaciones para un ejercicio hijiénico i agradable alcanza, por las demostraciones anteriores, a dos mil metros (1967 metros) en esta forma:

Camino de carruajes.....	1293 metros
Id. senderos de a pié.....	674 “
Total.....	1967 metros

Lo que equivale a haber formado una nueva calle en la poblacion de diez i seis cuadras de largo i con

condiciones mucho mas favorables para el público que las aceras comunes de edificios.

Barandas de proteccion.

Como complemento de los caminos del paseo ha sido preciso construir fuertes barandas de madera que ofrecen la mas completa seguridad a los carruajes i transeuntes de a pié. Esta baranda, cuya solidez está a la vista, mide 836 metros lineales formados por 277 postes i 269 atravesaños. Su importe ha sido de mas de 2000 pesos, de los que 1250 pesos por la madera i 880 por la obra de mano. En la parte del poniente en que el camino atravesaba verdaderos abismos se creyó mas conveniente protegerlo con almenas de cal i ladrillo de diversas formas. De este último material se emplearon cerca de 16 mil piezas. En el *camino de los jardines* protegido en toda su estension por una sólida balaustrada del mismo material, se han empleado mas de veinte mil por el contratista encargado de esta parte de los trabajos.

La baranda del *camino de las niñas* fué trabajada por carpinteros presos i habrá costado a lo mas la cuarta parte de lo que importó la otra.

Las aceras.

Otro de los trabajos complementarios e indispensables de los caminos son las aceras. Los caminos de a pié no las necesitan por estar formados por un ripio especial del cerro, i un ensardinado de ladrillo

que le sirve de solera, dándoles tanta solidez como elegancia; pero el gran camino circular de carruajes requiere en toda su parte exterior una acera de asfalto u otro material conveniente, con solera exterior i un ensardinado de ladrillo que la proteja por la parte de los postes, dando así mayor solidez a éstos i un aspecto elegante a la perspectiva.

La estension total de esta acera debe ser de 1293 metros, o sea 15 cuadras. De ella solo se han trabajado hasta aquí 310 metros, de los que 200 han recibido asfalto i ensardinado, i el resto solo solera.

Concluir esta obra importante i que concurrirá poderosamente a hacer el paseo agradable e hijiénico, sirviendo como una prolongacion de el de la Alameda para la jente que quiera pasear a pié, importaria segun un presupuesto del contratista de asfalto don M. M. Guzman que tenemos a la vista la suma de 2,201 peso 65 cts. Esta cantidad podria disminuirse considerablemente empleando para solera las lozas viejas que se ha estraído de las calles, pues el presupuesto está concebido en el sentido de emplear solera nueva. Los 300 metros de acera de asfalto trabajado no ha podido importar, mediante este económico procedimiento, mas de 700 pesos.

Plazas i mesetas.

Después de los caminos i senderos de un paseo tan peculiar como el de Santa Lucía, lo que debe figurar en primera línea son las altas mesetas, plazas i espacios abiertos a que aquellos conducen al públi-

co, i en este sentido puede asegurarse que el Santa Lucía va a quedar ricamente dotado.

Bastará decir a este respecto que conteniendo el cerro, segun la mensura jeométrica que de él practicó en diciembre de 1868 el ingeniero don Elias Marques de la Plata 37,607 metros (1), 6,674 de éstos, es decir, mas de la sesta parte del total están destinados hoi a diez plazas o mesetas abiertas, en esta forma:

Plaza Gonzalez.....	1040 met. cuadrados.	(2)
“ Hidalgo.....	540 “ “	(3)

(1) El Santa Lucia, en su forma primitiva, tuvo una superficie mucho mayor, acaso el doble de la actual, segun resulta de la demostracion siguiente hecha en 1869 de los sitios que lo rodean i que han sido en su mayor parte escavados en los planos del cerro:

Sitios de la calle de Breton.....	9,893 metros.
“ de la parte de la Alameda.....	9,902 “
“ de la calle del cerro.....	4,205 “
“ de la calle de la Merced.....	933 “
“ edificados sobre el cerro.....	3,608 “
“ del oeste del cerro.....	33,909 “
Total.....	62,403 metros.

Debe advertirse que los sitios edificados sobre el cerro han sido incorporados en el paseo mediante los trabajos ejecutados. Por esto la verdadera superficie actual del cerro que ha sido entregada al paseo, asciende a 37,607 metros cuadrados.

(2) Esta plaza ha sido aumentada casi al doble, pues segun el plano de Marques de la Plata tenia en 1869 solo 695 metros cuadrados de superficie.

(3) Con sus edificios i anexos tiene el doble de estension o sea 1,002 metros cuadrados.

Plaza de la Hermita.....	430	“	“	
“ Buenos Aires.....	180	“	“	
Plataforma de la Portada	48	“	“	
Plaza del Observatorio...	600	“	“	
“ del Peñon.....	636	“	“	
“ del lago, incluyen- do el lecho de éste	2000	“	“	(1)
“ de la Cascada.....	400	“	“	
Total.....	6674	“	“	

La última de éstas que sirve a la estacion de los carruajes cuyos ocupantes prefieren subir a pié al cerro ha sido formada en gran parte sobre los terrenos que ocupaban los *Talleres del Teatro*, los que, apesar de su estado ruinoso, fueron tasados en julio último en 11,000 pesos. La Municipalidad los cedió jenerosamente, empleando sus materiales en las obras que a la sazón se emprendian en el cuartel provisional de policía.

A este espacio debe agregarse el terreno cedido por vía de compensacion al pié oriental del cerro por los señores Pérez i que con ciertas escavaciones fáciles al costado de éste pueden proporcionar un espacio libre de 800 metros. Una parte no pequeña de los espacios rescatados al cerro han sido convertidos en jardines.

(1) La estension de los tres espacios últimos aparece solo calculada por noser todavía posible fijar su exacta medida jeométrica.

Jardines.

De éstos no hai ménos de 16 en el Paseo, siendo los mas vastos el de la plaza del Peñon que ocupa 336 metros cuadrados, i el circular del castillo de Hidalgo que mide 180 metros. Se ha sacado un excelente partido del espacio vacío entre los caracoles del *camino de las niñas*, formándose en sus recesos no ménos de ocho pequeños jardines que miden 122 metros cuadrados. A lo largo del camino del oriente hai otros tres jardines con 286 metros, i en un receso de rocas en el del poniente se ha hecho una plantacion en una meseta de cinco metros cuadrados.

Todos estos jardines están perfectamente protegidos sea por rejas de fierro, como el de la plaza del Peñon (cuyo costo con pintura ha sido de poco mas de 500 pesos) o de madera como el de la subida de las niñas, o por último con muros de cal i ladrillo adornados de pedestales en los que se han colocado cerca de un centenar de jarrones i maceteros de greda, fierro o mármol, segun se ha proporcionado. Algunos de estos maceteros son de la fábrica de Lota i se han obtenido sin costo, cedidos por don Luis Cousiño de los que fueron enviados a la Exposicion, i otros han sido comprados a marmolistas o a la Escuela de Artes, importando aproximativamente los últimos 500 pesos. El mayor costo de los jardines ha consistido, sin embargo, en el acarreo de tierra vegetal que se ha traído en ocasiones de larga distancia. La tierra empleada en el jardin del Peñon,

es decir, en el plano del cerro, ha costado por contrata cerca de 300 pesos, i el doble la que ha sido preciso subir, muchas veces al hombro, a los jardines superiores. Puede decirse en globo que el costo de los 15 jardines del cerro que han sido formados mas allá del Peñon importan 1,500 pesos, de los cuales la mitad debe conceptuarse por el valor de la tierra i el resto por el de las plantas i el ensardinado que rodea los diferentes dibujos de aquellos. El jardin del Peñon importa por sí solo cerca de mil pesos.

Desde el 1.º de enero todas las plantaciones del cerro están a cargo de un jardinero recomendado como inteligente i laborioso, con el sueldo de 45 pesos mensuales. Le acompaña una cuadrilla de 10 presos que se ocupan esclusivamsnte en regar las plantas. Esta operacion, cuando se hacia con peones pagados, era costosísima, apareciendo semanas en que se habia invertido hasta 46 pesos en este servicio, lo que equivaldria a 2,400 pesos por año o sea 3,000 pesos con el sueldo del jardinero, i sin contar el valor del agua. Apunto este dato para que se valoreice la importancia capital que va a tener para el paseo del Santa Lucía la colocacion del agua en su parte superior.

Actualmente el jardinero se ocupa en terminar dos nuevos jardines coronando los dos macisos que domina el desfiladero de los Andes, i de esta suerte tendrá el cerro en breve no menos de 17 lugares plantados.

El jardin mas vasto del cerro i el que ofrecerá me-

jor vista a la ciudad será, sin embargo, el que en breve, es decir, tan pronto como esté colocada el agua en la cima, deberá formarse en todo el espacio comprendido entre el camino del *Poniente* i el de los *Jardines*, por cuya razon lleva el último este nombre. Ese jardin, entrelazando los dos caminos i dando acceso del uno al otro a la jente de a pié por escalinatas de piedra prestará indudablemente un aspecto encantador a la que es hoi desgarrada i sucia ladera de rocas frente a la ciudad.

El costado del oriente del cerro, asi como las rocas que lo coronan, están destinados a servir de maceteros a macisos de árboles i grupos de vejeta-cion que conservarán su carácter agreste i grandioso a la vez. Los jardines formarán con los caminos una cintura de caprichosos matices i gratos e hijiénicos perfumes a su derredor i en su base.

Los jardines actuales miden cerca de mil metros cuadrados; pero con las agregaciones que se meditan i que se están ejecutando podrán tener en breve tres veces esa estension.

Las plantas i flores se han comprado en los diversos jardines de Santiago; algunas han sido obsequiadas por la señora doña Tránsito Errázuriz de Lira i don Ignacio Ossa i otras se han adquirido en la cordillera como los cactus, *sandillones* i varias papas de flores silvestres.

De la hacienda de Pullally (departamento de la Ligua) trajo tambien el que suscribe una considerable coleccion de semillas de secano que se sembrarán en el cerro, especialmente en los inter-

ticios de sus rocas despues del primer aguacero.

De cuanto llevamos dicho sobre el espacio del cerro ocupado por los caminos, plazas i jardines, resulta que la mayor parte de él, es decir, algo mas de 20 mil metros está consagrado a aquellos objetos, quedando, mas o menos, 10 mil en su estado primitivo i agreste que es el que en nuestro concepto debe conservar.

Calzadas, murallas, desmontes.

Existen en el cerro mas de tres mil metros cúbicos de calzadas de cal i ladrillo que importan al menos 11,000 pesos de los que 7,000 pesos se han pagado a contratistas por mano de obra, i se han invertido 4,000 pesos en cal, arena i agua. Si hubiese de contarse el valor de la piedra que felizmente estaba a la mano, habria sido preciso hacer subir la cifra mencionada a mas de 20,000 pesos.

La principal calzada es la que hace frente a la ciudad formando el revestimiento del camino del *Poniente*. Mide éste 1,399. 58 metros i ha costado, sin calcular la piedra, de 5 a 6 mil pesos. En el *camino de las niñas* se han trabajado 245 metros 73 centímetros de calzadas; 314 metros 20 centímetros en el *camino del Oriente*, al pie del castillo de Hidalgo; 498 metros 66 centímetros en la gran muralla, aun inconclusa, que da frente a la calle de Huérfanos i forma un gran macizo al derredor del castillo de Hidalgo,

En cuanto a las murallas, las mas importantes son las siguientes:

1.^a La *muralla de la garita*, que cierra por el sud la plaza del Peñon.

2.^a La *muralla de las almenas*, que cierra la calle de Breton.

3.^a La *muralla de Stuen*, que cierra el molino de este industrial, i

4.^a La *muralla de los Perez* en el costado del oriente.

De estos trabajos tenemos poco que decir por ser de corta estension.

La 1.^a tiene 113 metros cúbicos de cimientó i se ha empleado en sus elegantes torres i almenados 5,550 ladrillos. Su costo pasa de ochocientos pesos por el exesivo precio de sus elegantes molduras.

La 2.^a tiene un cimientó de 103 metros i en sus almenas se han invertido 8,200 ladrillos. El metro cúbico de cimientó o calzada se ha pagado jeneralmente a razon de 2 pesos 25 centavos dando la cal i la piedra, i la colocacion de cada mil de ladrillos a 16, 17 i 18 pesos, segun las dificultades de cada obra. Todos los ladrillos se han comprado en la excelente fábrica a vapor de Thomson Matheus, i se han invertido hasta la fecha mas de 150 mil, comprados a 26 pesos puestos en el cerro. Un ahorro considerable se ha hecho empleando en las cornisas de algunos de los torreonés i murallas ladrillos de moldura trabajados espresamente, i lo que ha sido mas importante, no ha faltado jamás este material, mientras la mayor

parte de los edificios de la ciudad estaban paralizados por su falta o escasez. La cuenta de ladrillos pasa de 4 mil pesos segun se comprueba en las partidas respectivas.

Respecto de la muralla del señor Stuvén nos limitaremos a decir que ha sido trabajada a todo costo por el jeneroso propietario cuyo nombre lleva, i el cual, no contento con no reclamar ningun jénero de indemnizacion por los graves perjuicios que sufrió, ha gastado no menos de dos mil pesos en esa bella obra. En cambio, la Intendencia le ha cedido como una débil remuneracion la escasa faja de terreno de que el señor Stuvén estaba en posesion desde remoto tiempo.

Otro tanto se ha ejecutado respecto de los señores Perez (don Clemente i don Juan Francisco) con quienes, a fin de cortar todo jénero de cuestiones, se ha hecho una transacion análoga. Los señores Perez se obligan además a construir casas que tengan cierta elegancia en el costado de la calle del cerro, con jardines etc. La muralla de separacion está comenzada i será costeadada enteramente por el Paseo. La parte de ella concluida hasta hoy mide 110 metros cúbicos i ha importado cerca de 500 pesos. Cuando concluida costará tres veces esa suma.

En cuanto a los terraplenes, aunque es un trabajo sin lucimiento, han absorbido la mayor pujanza de los trabajos del cerro. Sin usar un lenguaje figurado, puede asegurarse que una buena parte de aquel ha cambiado de lugar, pasando todo el flanco

oriental del cerro a llenar las enormes grietas del costado oriental, especialmente al derredor de la muralla de revestimiento que rodea el castillo de Hidalgo. Mas de un mes trabajó en este acarreo una de las máquinas camineras del señor Thompson con un tren de 19 carros que trasportaba diariamente doscientos quintales cúbicos de carga. Por este servicio se pagó al empresario 700 pesos al módico precio de 20 pesos diarios, empleándose los presos en el carguío i descarga de los carros. Después se ha fletado hasta 15 carretas i carretones diariamente con este objeto i el de acarrear piedra a las calzadas, gastándose en esta faena de alquileres hasta 200 pesos semanales, sin contar con la cooperacion de 10 carretones de la policía que han estado en constante servicio desde que se organizó la faena del cerro.

Por la necesidad que habia de éstos para el servicio de la ciudad se han devuelto últimamente todos a la inspeccion de policía.

Edificios.

Los principales edificios con que hasta aqui cuenta el paseo son los siguientes:

- 1.º El castillo de Hidalgo.
- 2.º La casa comprada al señor Lastarria.
- 3.º El restaurant Santa Lucía.
- 4.º El Alcazar de la Montaña.
- 5.º El pabellon de la Luna.
- 6.º Un chalet americano para el jardinero.

De los dos primeros no diremos nada por ahora, reservándonos *tratar* de su trasformacion i su destino cuando nos ocupemos de las obras que queda todavia por realizar en el paseo.

En cuanto al tercero bastará decir que construido por una contrata bien estudiada, ha importado un poco mas de 5,000, ps. contado con la pintura, decoracion, gas i la plataforma que la une con la muralla meridional del castillo Gonzalez. El restaurant ocupa un espacio de terreno de ciento veinte i dos metros cuarenta centímetros i la plataforma cincuenta i cinco metros. La cocina ha sido trabajada separadamente i habrá costado trescientos pesos mas o ménos, lo que da un costo total a esta obra de cerca de 5,500 pesos.

Fuera de que esta construccion era una necesidad indispensable del paseo, será con el tiempo uno de los ramos mas provechosos de sus rentas. Actualmente se ha arrendado de una manera provisoria por seis meses, a contar desde el 1.º de enero, por la mínima suma de 500 pesos, lo que representa, sin embargo, un excelente interes del dinero invertido.

Toda la elegante decoracion interior ha sido hecha personalmente por el distinguido pintor ornamentalista Dupré, padre.

Debemos agregar que este edificio ha sido construido espresamente con tornillos i pernos; de tal modo, que puede desarmarse en pocas horas i trasladarse a otro lugar.

En cuanto al *Aldézar de la montaña* es un teatriño pequeño, hecho con tanta economía de tiempo co-

mo de dinero, pues se construyó en el breve espacio de cuatro dias, aprovechándose la madera que sirvió al Kiosco de la Intendencia en la Esposicion de setiembre i el paño lacre que figuró en esta fiesta i en el baile de octubre. Su costo total con gas, alumbrado, escavacion etc. no ha pasado de 400 pesos i en una sola noche ha dejado este producto i aun una suma mayor.

El *Pabellon de la luna*, que es de una construccion aérea i elegante, ha costado 850 pesos, domina una de las vistas mas interesantes de la ciudad, i aunque destinado provisoriamente a las bandas de música que tocan en las festividades del cerro, sirve como un anexo del restaurant, i para exposiciones especiales como el diorama que se exhibió en febrero.

En materia de construcciones se espera tambien de Estados Unidos, donde lo ha encargado la Sociedad de depósitos i consignaciones, un elegante chalet suizo destinado a la habitacion del jardinero i que tendrá colocacion en la plaza del Peñon o en el flanco oriental del castillo Gonzalez. Su precio aproximativo será de 1,500 pesos.

Obras de artes i de ornamentacion.

Las principales obras de arte del Paseo de Santa Lucía, pueden enumerarse hasta el presente en el orden siguiente:

1.º Transformacion de la batería Gonzalez en un castillo feudal.

- 2.º La portada del escudo español.
 - 3.º La escala de honor del castillo Hidalgo.
 - 4.º La reja del presidente Pino.
 - 5.º Las columnas de piedra que sirven de pórtico al paseo.
 - 6.º Las estatuas colosales de Buenos Aires i Carrácas pedidas ya a Europa.
 - 7.º El monumento del 2 de mayo encomendado al escultor Plaza.
 - 8.º La pila del Arrepentimiento que debe ejecutar el mismo artista.
 9. Dos estatuas colosales de soldados antiguos encargadas a Paris.
 10. La pila de Neptuno.
 11. Maceteros de mármol i tierra cocida encargados a Florencia i a Lota.
 12. La hermita de Santa Lucía.
- De cada uno de estos objetos diremos por separado dos palabras.

Castillo Gonzalez.

La trasformacion de la antigua *Batería Marcó* (llamada *castillo viejo* o *castillo Gonzalez* desde 1817) ha sido ejecutada hábilmente por el cantero dalmata, don Andres Stainbuck, en vista de planos i dibujos del arquitecto don Manuel Aldunate, director de las obras de ornamentacion del cerro.

Como era preciso dar al paseo un carácter jeneral, al cual se sometieran en su ejecucion todos los detalles, se eligió el de una vasta fortaleza de la edad

feudal, que recordara la época de la conquista en que el antiguo i sagrado *Huelén* indíjena pasó a ser, con el nombre de *Santa Lucía*, el primer reducto de los conquistadores. De aquí el tipo militar que se ha impreso a todas las obras del cerro, sin exceptuar las murallas de sus jardines, las almenas, los torreones, garitas, portadas etc.

Cuando este plan esté ejecutado en todas sus partes, el cerro presentará en una línea paralela a su camino de carruajes, i en todo el frente de la ciudad, el aspecto de una inmensa fortaleza cuyas sólidas murallas cubrirán la yedra i las flores silvestres. La parte superior será un cono de atrevidas rocas naturales entrelazadas por macizos de verduras que darán a aquellas todo su relieve i completarán el aspecto verdaderamente severo i encantador de estos parajes.

Siguiendo el principio anterior, se creyó que ningún sitio de la ciudad era mas adecuado para colocar el escudo español, que poco ántes se habia desenterrado de una caballeriza, que el que presentaba la entrada del Castillo Gonzalez. Por ésto i venciendo ciertas preocupaciones de nacionalismo que no tienen razon de ser cuando se trata de obras de arte, se levantó, dominando la ciudad, una hermosa portada, aun inconclusa, en la cual se ha colocado con mucha maestría el escudo trabajado con tanto primor por el presbítero Varela. Cuando esta estructura esté terminada, segun la ha concebido el señor Aldunate, será por sí sola una de las obras de arte mas notables de la capital.

La escala de honor del castillo Hidalgo.

Se ha impreso a este trabajo un aspecto monumental por que cuando se haya dado a los edificios i plataforma del castillo Hidalgo el destino que debe tener, será ésa sin duda la parte preferente del paseo. El público subirá a ese sitio con toda comodidad i de allí ascenderá a la plazuela del Observatorio americano, a la del lago i por último a la cúspide del cerro, sin fatiga alguna, i al contrario dominando el panorama talvez mas hermoso de la América.

La reja del presidente Pino.

A fin de salvar esta reliquia del arte chileno, que un mercader español habia rescatado por *catorce reales* de entre los fierros viejos de la casa de Moneda, se le ha colocado cerrando la entrada de la escala de honor del Castillo de Hidalgo, por el mismo principio que se ha dado un puesto de preferencia al escudo de las armas reales de España en el castillo Gonzalez. La reja ha sido completada en sus accesorios por el intelijente mecánico Garceaux.

Las dos columnas del pórtico.

Como era preciso revestir la entrada principal del Paseo con atributos análogos al carácter jeneral de éste, el señor Aldunate ideó las dos pirámi-

des de piedra que coronadas por elegantes candelabros de gas sirven de apropiada entrada al cerro.

Esta obra de arte, cuya dificultad i costo habrá podido echarse de ver solo por los que han inspeccionado diariamente su trabajo, ha sido ejecutada con toda felicidad por el hábil jardinero del Parque Cousiño don Pedro Strait. Las columnas reposan sobre cimientos profundos, tienen en su base una circunferencia de 10^m 50, miden 7^m 10 de altura i contienen mas o menos 86 metros cúbicos de piedras colosales (algunas del peso de diez a quince quintales) que se ha ido sobreponiendo unas a otras, mediante el auxilio de una poderosa grua facilitada jenerosamente por la empresa del ferrocarril del sur. El señor Strait ha cubierto estas elegantes pirámides de stalactitas de cimiento romano, dejando recesos e intersticios entre las piedras para colocar yedras i otras plantas trepantes, i solo cuando éstas obtengan su completo desarrollo se podrá admirar en toda su belleza estas construcciones verdaderamente ciclopeas. Su costo, tomando en cuenta el trabajo manual gratuito de los presos, se ha valorizado con los candelabros de gas que las coronan en 800 pesos. Si a este hubiese de agregarse el valor inapreciable de la piedra, subiria a mas del triple, por que todos los trozos basálticos de que se componen fueron elejidos en diversos lugares del cerro, i solo allí han podido procurarse de esa forma i tamaño estrordinarios.

La pirámide exterior estará rodeada de un pequeño jardin, así como la que cae al costado del cerro

tendrá algunas plantas en su parte interior. El costado exterior de ésta última está ocupado por la acera de asfalto.

Las estatuas colosales de Buenos Aires i Caracas.

Con el propósito de consagrar el cerro a servir como un vasto anfiteatro de arte (que es a lo que mejor se presta), i al mismo tiempo con el de ofrecer un homenaje de fraternidad a todas las repúblicas de nuestro mismo oríjen, el que suscribe encargó en julio del año pasado al cónsul jeneral de Chile en Francia, una série de estatuas colosales de la composicion especial (bronce de Keller) que usa para este jénero de monumentos la gran fábrica de fundicion de Val d'Osne en aquel pais. Las estatuas eran once, representando cada una el tipo de una capital americana que simbolizase el del país repectivo; asi, por ejemplo, para conmemorar a Centro América, se encargó la estatua simbólica de Guatemala, ciudad intelectual i devota, para el Paraguay la de la Asuncion, representando a ésta en la actitud de una amazona vencida pero heroica, batiéndose con una rodilla en tierra i la espada desenvainada; i en este órden las demás.

El encargo se hizo, sin embargo, en el concepto de que el costo total de él no pasaria de 8 a 10 mil pesos. Mas, resultando de los datos suministrados por el señor cónsul de Chile en Paris, que no obstante su mas activo empeño era indispensable al ménos el doble de esa cantidad, pareció prudente

pedir solo las de Buenos Aires i Caracas, por cuanto teníamos obligaciones mas directas con la primera de estas ciudades i en la otra habian acojido con marcada simpatía esta idea americana, segun habrá podido verse por fragmentos de su prensa transcritos por la de Chile (1).

Para estas dos estátuas que deben inaugurarse en setiembre próximo se han remitido a Paris 20,000 francos, i se ha dado orden de trabajar los modelos en pequeño de las que faltan, empleándose artistas distinguidos en ese trabajo, pues abrigo la plena confianza de que esta idea ha de llevarse a efecto tan pronto como lleguen las dos que ya se han pedido por vía de ensayo.

Entre las estátuas pedidas figura tambien una colosal (de tres metros de alto), representando a Santa Lucía i destinada a ser colocada en el pórtico de su hermita.

Monumento del dos de mayo.

Habiendo sido el señor jeneral don Mariano Ignacio Prado, ex-dictador del Perú, i uno de los leales i honrados amigos de Chile, el mas jeneroso suscriptor de las obras del Paseo de Santa Lucía, nos pareció que deberia consagrarse tan bello emprendimiento con la ereccion de un monumento

(1) Véase el Apéndice. La estátua de Caracas fué contratada en enero último con el distinguido escultor Moreau de Paris por la suma de diez mil francos, i la de Buenos Aires debe salir en breve del mismo taller.

que a la vez, que recordase al donador, sirviese como un tributo nacional a la memoria de uno de los hechos mas notables de los fastos americanos. Tal fué la defensa del Callao contra la escuadra española bajo las órdenes del dictador Prado. Este monumento simbólico ha sido encomendado al cincel del escultor Plaza, i estando ya adoptado su modelo en bosquejo, ha recibido a cuenta, 1,500 pesos sobre el valor estipulado.

Esta obra de arte que se desea fundir en bronce en el pais, costará cuando esté colocada de 5 a 6 mil pesos.

La pila del arrepentimiento.

Hemos dado este nombre a un monumento encargado tambien al señor Plaza, porque simbolizará la fundacion de una casa relijiosa destinada a la penitencia por una filantrópica señora, el cual será costado en su mayor parte por el deudo de ésta don Diego Martinez Contador. El monumento tendrá la forma de un surjidero de agua coronado por una estatua que represente el arrepentimiento en la figura de una jóven que lava su túnica. La efigie de la señora fundadora i del arzobispo Vicuña, su consejero en esta ocasion, figurarán en este monumento por deseo espreso de su jeneroso donador.

No se ha elejido todavía definitivamente el sitio en que ha de colocarse esta obra de arte, pero una vez dotado el cerro de la necesaria provision de agua se designará el que sea mas adecuado. El se-

ñor Martinez Contador ha manifestado deseos que sea en la parte mas encumbrada del cerro. El escultor Plaza ha recibido a cuenta de este trabajo 1,250 pesos donados por el señor Contador. El cantero Stainbuck prepara tambien en este momento el zócalo de la pila por cuenta de este caballero.

Estátuas militares.

Persiguiendo el propósito de revestir el cerro de un aspecto feudal, se ha pedido a Europa dos estatuas colosales representando dos guerreros de la edad media, los que se destinan a guardar el desfiladero del Paraguay, que es la entrada del camino del poniente por la plaza de Gonzalez. Se ha elejido el tipo de un guerrero franco i el de un soldado sajón por encontrarse hechos los moldes en Paris. Ambas tienen 2 metros 60 centímetros de alto, i son susceptibles de recibir un aparato de iluminacion a gas.

Si se hubiera ordenado formar los modelos de estas estatuas en Paris habria costado cada una mas de dos mil pesos; pero el encargo actual no pasará de 700 pesos, cuya suma ha sido ya remesada a Europa por conducto de un comisionista respetable al que se ha hecho el encargo.

La pila de Neptuno.

La hermosa estatua que habia servido hace 10 años para formar una pila en el sitio que hoi ocupa la

estátua de San Martin, se hallaba tirada en el depósito de carretones de la policía, sin uso alguno posible, i como a la entrada del Paseo existía una gruta natural en la que esa figura encontraria una excelente cabida se colocó allí, corriendo con este trabajo el intelijente sub-administrador de la empresa de agua potable don Víctor Sacleux. Este trabajo con todos sus accesorios, su taza de cimiento romano i un depósito superior de agua potable del mismo material ha costado, sin tomar en cuenta el trabajo de los presidiarios, cerca de mil pesos.

La Hermita de Santa Lucía.

Aunque este trabajo es en realidad independiente del Paseo, i cuenta con fondos i obreros independientes de la Comision directiva a la que se presenta esta memoria, hemos creido oportuno dar razon de todo lo que se halla avanzado en el particular por medio de una noticia especial en el Apéndice.

A él por tanto nos referimos.

Cábenos ahora dar cuenta de los gastos que han exigido las obras que dejamos detalladas i de los recursos con que se han emprendido i llevado a cabo.

Hablaremos en primer lugar de los gastos.

Gastos.

Los gastos que el Paseo de Santa Lucía ha tenido en los nueve meses que han durado sus faenas ascienden hasta el dia en que escribimos (15 de febrero) a la suma exacta de 81,486 pesos 76 centa-

vos, de cuya cantidad se invirtieron 11,826 pesos 95 centavos hasta el 31 de agosto del año pasado, segun aparece de la cuenta documentada que se publicó en la primera memoria que tuve el honor de presentar al directorio, i el resto (69,659 pesos 81 centavos) desde el 1.º de setiembre hasta la fecha.

Las cuentas documentadas de esta inversion se publican por separado en el Apéndice (núm. VI) de esta memoria; pero no estará demas el explicar aquí como han sido llevadas aquellas i agrupar, al propio tiempo, algunas de las inversiones de mas nota, a fin de demostrar el orden severo i la economía estricta, con que se han ejecutado obras que por su solidez i estension han llamado, a nuestro juicio con razon, la atencion del público, i no tanto por la importancia de aquellas como por los recursos limitados con que sin gravámen de las rentas públicas se han llevado a cabo.

Desde el 1.º de setiembre hasta el 9 de noviembre se siguió el sistema de contabilidad adoptado desde el principio de la faena, esto es, suministrar al jefe de la guarnicion del cerro por jiros semanales a cargo de los señores Escobar i Ossa, que bondadosamente habian consentido en ser banqueros del Paseo, los fondos necesarios para los gastos de cada faena en la semana transcurrida. De este modo en el tiempo que dejamos señalado (dos meses i nueve dias) se invirtieron 8,266 pesos 72 centavos, segun consta de los libros i cuentas documentadas del capitan don José Calisto Martinez, de cuya honradez e incansable dedicacion al trabajo seria

injusticia evidente no hacer especial mencion.

Mas, habiéndose enfermado gravemente ese oficial por efecto de las fatigas que se imponia i aumentándose de una manera considerable la contabilidad de las faenas por el vasto impulso que se dió a éstas desde mediados de noviembre, se creyó conveniente nombrar un contador i tesorero especial del Paseo i se designó con este objeto i con el sueldo de 25 pesos al inteligente jóven don Narciso Castañeda, que desempeñaba el mismo destino satisfactoriamente en la Intendencia. De los libros llevados por el tesorero i de los documentos con que justifica sus cuentas, así como de los jiros que aparecen en la cuenta corriente de Escobar i Ossa (todo lo cual queda sujeto a la inspeccion de las personas que la comision deberá nombrar) resulta que en los tres meses trascurridos desde el 9 de noviembre hasta la fecha se han invertido en las diversas faenas del cerro 31,455 pesos 32 centavos, habiendo variado los gastos semanales entre 3 i 4 mil pesos cada sábado hasta el 1.º de enero en que se suspendieron todas las obras costosas i se puso a medio sueldo a los pocos empleados fijos que se ha conservado.

Esto es por lo que respecta a los gastos ejecutados en las faenas mismas del Paseo. En cuanto al valor de las contratas, compras por mayor de materiales, remesas de dinero hechas a Europa, adquisicion de objetos de arte, etc., se ha pagado directamente por el que suscribe segun se comprueba por sus jiros sobre el banco i la cuenta documenta-

da que en el apéndice se publica. De éstas resulta que los fondos invertidos de esta manera ascienden a 24,437 pesos 77 centavos. Por manera que resumiendo las tres cuentas que se publican arrojan el siguiente resultado:

Cuenta Martinez.....	\$ 8,266 72
Cuenta Castañeda.....	31,455 32
Cuenta de la Intendencia...	24,437 77
Total.....	\$ 64,159 81

A cuya suma, agregando 5,500 pesos cubiertos con fondos propios de la Intendencia por pertenecer a la vía pública i los 11,826 pesos 95 centavos de la cuenta de la primera memoria arrojan el resultado mencionado de 81,486 pesos 76 centavos.

En cuanto a la agrupacion de los gastos por trabajos diarios, materiales, obra de mano, adquisicion de objetos de arte, edificios, herramientas i demás partidas propias de una obra de esta especie, no es posible fijarlos con una exactitud completamente numérica por la razon de haberse llevado los libros, no con relacion al costo de cada objeto determinado, lo que no era posible en una faena tan múltiple como la presente, sino en razon del gasto semanal en que se incurria.

Sin embargo, descomponiendo aquellas cuentas de la manera mas apróximativamente posible podremos aglomerar las principales cifras invertidas, segun ya lo hemos ejecutado parcialmente con varias de las obras mencionadas en esta memoria.

Por vía de ilustracion, vamos a consignar, por esto, de una manera bastante exacta el costo especial de cada una de las principales obras del Paseo; de la siguiente manera:

Edificios.

Restaurant (contrata Henes, Dupré i Tapia)	
con la cocina i plataforma.....	\$ 5,550
Pabellon de la Luna (contrata Henes).....	» 850
Alcázar de la montaña (cálculo aproximativo).....	» 400
Casa comprada al señor Lastarria.....	» 1,250
	\$ 8,050

Materiales.

Ciento cincuenta mil ladrillos (cuenta Thomson Mathews).....	\$ 4,000
Cinco mil fanegas cal (cuentas de don Manuel Guerrero, don J. I. Larrain i don Javier Ovalle Vicuña).....	» 5,000
Arena, agua i cemento romano.....	» 800
Pintura.....	» 200
Pólvora i mechas.....	» 600
Madera surtida.....	» 1,200
	\$ 11,800

Herramientas.

Cuenta de Zamora i Ca. i otros.....	\$ 2,500
-------------------------------------	----------

Obras de arte.

Gran escala del castillo Hidalgo.....	\$ 3,000
Id. del Camino de las Niñas i de la portada.....	» 900

Pila de Neptuno.....	\$ 1,000
Pirámides del pórtico.....	» 800
Jarrones del jardin (cuenta Leylaud, Dupré i Escuela de Artes).....	» 500
Remesas a Europa por estátuas, jarrones, etc, (27,500 fcs.).....	» 5,500
Adelantos a don Nicanor Plaza a cuenta de varias obras.....	» 2,750
Jardines, contando con el valor de las rejas.....	» 2,500
	\$ 16,950

Obras varias.

Baranda de proteccion al camino de circunvalacion	\$ 2,500
Baranda del Camino de las Niñas.....	» 500
Soleras i asfalto de las aceras.....	» 700
Iluminacion de gas para las festividades (contrata Longton).....	» 1,500
Id. para el teatro, restaurant, Pabellon de la Luna, etc.....	» 500
	\$ 5,700

Gastos varios.

Valor de las casas i sitios comprados i que han sido derribadas.....	\$ 3,000
Indemnizacion por desalojar lugares ocupados i transijir reclamos.....	» 500
Indemnizaciones por perjuicios causados en las casas de la calle de Breton.....	» 3,000
	\$ 6,500
Sueldo de empleados, mayordomos, administradores, directores a razon de 800 pesos mensuales durante nueve meses, incluyendo gratificaciones a los detenidos del Presidio.....	\$ 7,200

Caminos.

Costos de los desmontes, calzadas, fletes de carretas i trenes camineros, murallas de revestimiento, etc.....	\$ 23,686. 76
---	---------------

Cuya demostracion arroja el monto total de 81,486 pesos 76 centavos que dejamos ya mencionado i el cual puede concretarse aún mas de la manera siguiente:

Importe de los edificios construidos en el cerro	\$ 8,050
Id. de los materiales.....	» 11,800
Id. de las herramientas.....	» 2,500
Id. de las obras de arte colocadas ya o encargadas a Europa.....	» 16,950
Obras varias.....	» 5,700
Indemnizacion por casas compradas en el cerro i que han sido demolidas, por desalojo de sus habitantes i reparaciones de la calle de Breton.....	» 6,500
Sueldo de empleados, gratificaciones de presos, etc.....	» 7,200
Importe de los caminos.....	» 23,686. 76
Total.....	\$ 81,486 76

No se juzgue, sin embargo, por estas cifras que tal ha sido el *costo efectivo* de los trabajos ejecutados hasta aquí en el Paseo de Santa Lucía, pues en realidad valen el doble o poco menos. I a la verdad que no podria imaginarse que con una suma comparativamente tan exigua se hubiese ejecutado una obra tan difícil como considerable.

Desde luego se ha tenido a ahorro el trabajo esforzado i constante de 150 presidarios (habiendo subido este número en ciertas ocasiones a 180) lo que, haciendo una valorizacion equitativa, no representa para el Paseo una cifra menor de 20,000 pesos. Otro tanto puede decirse, aunque en menor escala, del servicio prestado por diez carretones de la policía que se ha mantenido en uso constante durante nueve meses.

No debe tenerse menos en cuenta en la razon de los ahorros, que equivalen a una inversion en dinero efectivo, la jenerosidad con que se han conducido la mayor parte de los proveedores del cerro, algunos de sus contratistas i en jeneral, muchas de las personas que han contribuido a su embellecimiento.

Así, el señor Stuvén ha construido a sus espensas una muralla ornamental con el costo de mas de dos mil pesos; el señor Thompson Rey arrendó su tren caminero durante mas de un mes casi por el precio del combustible i de los mecánicos que empleaba (20 pesos diarios) i don Javier Ovalle Vicuña obsequió 500 fanegas de cal. El Neptuno en la gruta, el escudo español, la reja del presidente Pino, el busto en bronce del jeneral O'Higgins, el busto en yeso de la América, han sido obsequiados al Paseo por la Intendencia. El alumbrado de gas del Pórtico i del *Camino de las niñas* ha sido puesto gratuitamente por la empresa del gas, gracias a las jenerosas simpatías por el Paseo del señor don José Tomas de Urmeneta i del malogrado jerente de aquella sociedad don Francisco Bascuñan Guerrero. Por

último, el pequeño teatro del Alcázar de la Montaña ha sido construido con restos de la Exposicion i los señores Perez han cedido jenerosa e intelijentemente terrenos que importan para el Paseo, como ahorro, una suma equivalente a varios miles de pesos.

Tan solo el valor de la piedra empleada en los diversos trabajos del cerro, i que habria podido venderse en el acto de su estraccion con suma ventaja, representa por sí sola un valor de 8 a 10 mil pesos.

Por manera que, aunque el gasto en dinero del Paseo no ha pasado en realidad de 82 *mil pesos*, el *valor efectivo* de sus trabajos sube con exceso de ciento veinte mil.

I no es esto solo, pues debemos tomar todavía en consideracion diversos trabajos o concesiones colaterales de considerable costo que se han hecho por el supremo Gobierno i por la Municipalidad para dar a este importante Paseo todo su realce.

Así, para ejecutar el ensanche de la calle de Breton el gobierno puso a disposicion de la Intendencia 6,000 pesos, i en 29 mil se contrataron por la misma, las dos fachadas del cuartel vecino de civicos que ha permitido el ensanche de la Alameda en la parte que era mas estrecha i la apertura de la nueva calle de Varela.

La Municipalidad, por su parte, además del costo que le imponia la custodia de los presos, consintió de buen grado en la demolicion de los antiguos talleres del teatro que habian sido tasados recientemente en 11.000 pesos i a mas se ha cubierto con sus fondos, obras que importan mas de 5,000 pe-

sos, por pertenecer las últimas en realidad a la calle pública antes que al Paseo, sin embargo que propiamente forman el pórtico de éste.

De manera que directa e indirectamente, el Estado i el Municipio han contribuido con no menos de 50 mil pesos a la formacion de estos trabajos, i esta suma agregada a los ciento veinte mil que ya hemos enumerado, constituyen el valor de ornamentacion del Paseo de Santa Lucía.

En cuanto al Paseo mismo, esto es, la masa basáltica en que reposa, no nos atrevemos a ponerle precio. Hace sin embargo 17 años (1856) a que insinuábamos que si tal forma cion jeológica hubiese aparecido en el centro de una capital europea o en una de las grandes ciudades de Estados Unidos, sus habitantes la habrian tasado en muchos millones. Tan solo en piedra de cimientos tiene el cerro valores equivalentes a uno o dos millones de pesos, i si hubiese de venderse por metros superficiales por la mitad del precio que se pide al pié de él (10 pesos en lugar de 18 i 20) podria distribuirse en lotes de un valor aproximativo a medio millon (1).

(1) Segun un cálculo necho por el intelijente sub-director de los trabajos, don Conrado Petersen, midiendo la base del (cerro solo en la parte que ocupa el Paseo) 960 metros i calculandosu altura en no mas de 63 metros, resultaria contener 882,000 metros cúbicos de piedra, i como el precio de éste se calcula en la actualidad como mínimun a razon de 3 pesos el metro cúbico, resultaria que el valor bruto del material pasaria de dos millones i medio de pesos.....

Entradas del Paseo.

Debemos ahora daros cuenta de las entradas que el Paseo ha tenido i que han servido a la ejecucion de las diversas obras que dejamos enumeradas. I como aquellas han sido anotadas con toda prolijidad i exactitud en razon de que casi su totalidad se compone de suscripciones nominales en dinero, nos parece que nada daria mejor ni mas cabal idea de ellas que el transcribirlas íntegramente del libro que al efecto se ha llevado.

Dicha cuenta dice así:

CUENTA

DE LAS ENTRADAS QUE HA TENIDO EL PASEO DE SANTA LUCIA
DESDE EL 1.º DE SETIEMBRE DE 1872 AL 15 DE FEBRERO DE 1873.

Sobrante de la cuenta anterior depositado en el banco de Escobar, Ossa i C. ^a	\$	2,296
Intereses de la misma cuenta.....	»	43 60
Entregado por la tesorería jeneral, sueldos cedidos por el señor jeneral don Mariano Ignacio Prado	»	15,653 15
Enviado de Buenos Aires por conducto del señor don Félix Frias, Ministro Plenipotenciario del Plata.....	»	10,337
Ahorrado en el contrato con don Santiago Lara para el ensanche de la calle de Breton sobre 6,000 pesos que entregó el Supremo Gobierno.....	»	2,500

Al frente..... \$ 30,829 75

Del frente..... \$ 30,829 75

Ahorrado en un gasto de terraplen en la caja del rio que debió hacer la empresa del ferrocarril urbano i que se indemnizó por ésta, ha- ciéndolo la Intendencia con es- combros de otros edificios..... »	500	
Por 650 pesos suscritos por los ve- cinos don Manuel Valdes Vijil, don J. Manuel Balmaceda, don Toribio Larrain i don Juan del Sol (200 pesos los tres primeros i 50 el último) para el derribo del Instituto viejo, el cual se hizo con otros arbitrios gratuitos de la In- tendencia..... »	650	
Suldo del baile del 22 de octubre cedido al Paseo de Santa Lucia.. »	668 83	
Mitad del producto líquido de la Exposicion de setiembre..... »	350 54	
Por 700 pesos suscritos por varios miembros de la familia i amigos del ilustre patriota don Manuel Salas, a cuya memoria se ha de- dicado un monumento en el San- ta Lucia, figurando en esta sus- cripcion don José Diaz Gana por 200 pesos..... \$	700	
Intereses de esa suma durante siete meses en el banco de Escobar, Ossa i C. ^a »	24 80	
Erogacion del señor don Enrique Meiggs..... »	4,000	
Id. del señor don Emeterio Goye- nechea,..... »	1,000	7,894 17
<i>A la vuelta</i> \$		38,723 92

<i>De la vuelta</i>	\$	38,723 92
Id. de don José Tomas de Urmeneta »	1,000	
Señores Huidobro, hermanos (1)... »	500	
Don José Pardo..... »	300	
» Juan Slater »	300	
» Diego Echeverria..... »	200	
» Roberto Read..... »	200	
» Tadeo Reyes..... »	200	
» Carlos Diaz..... »	200	
» José Miguel Ureta, como su- perintendente del ferroca- rril del sur (con condicion de devolverse si alguna vez pa- reciese su dueño)..... »	200	
» Santiago Longton..... »	100	
» José Santos Ossa..... »	100	
» Tiburcio Bisquert..... »	100	
» Antonio Bombal..... »	100	
» Ruperto Ovalle..... »	100	
» Roberto Trait..... »	100	
» Orestes L. Tornero..... »	100	
» Antonio Moder..... »	50	
» José Luis Larrain..... »	50	
» Juan Chesebrough..... »	50	
» Domingo Arteaga Alemparte.. »	50	
» B. Tuñon..... »	50	
» Ladislao Larrain..... »	50	
Suscripcion del Hotel Santiago..... »	50	
Don Wenceslao Búlnes..... »	50	
Suscripcion del Hotel Oddo..... »	20	
Varios permisos para cortar adobes. »	60	4,280
<i>Al frente</i>	\$	43,003 92

(1) Don Ramon Huidobro se suscribió antes por 100 pesos, cuya canti-
dad no se apuntó junto con su nombre por error de imprenta, pero se
consideró en la suma total de la primera lista ya publicada.

N. Castañeda.

Del frente..... \$ 43,003 92

Señor don A. M..... »	10	
Señorita A. L..... »	25	
Producto de la funcion aereostática dada en el cerro el 26 de setiem- bre..... »	331 80	
Piedra vendida hasta el 10 de oc- tubre..... »	223 75	
Piedra vendida al contratista Ve- lasco del Hospital del Salvador »	225	
Don Francisco Fernandez Rodella (envio de Paris)..... »	100	
Don Anibal Garcia..... »	20	
» A. Baird (i un gongo de me- tal que aun no se ha vendido) »	30	
Suscripcion del Hotel Ingles..... »	20	
Don Juan E. Walker..... »	38	
» Ismael Tocornal..... »	10	
» Ricardo Matte..... »	10	
» Manuel José Cerda..... »	25	
Permiso para poner una carpa en la Alameda la noche de Pascua..... »	30	
Don Lauro Barros..... »	100	
» Hernan Echeverria..... »	50	
» Juan Domingo Tagle..... »	200	
» Nicolas Echeñique..... »	100	
» Francisco I. Ossa..... »	200	
» Francisco Echeñique..... »	100	
Dos boletos de abono de la Esposi- cion de setiembre, pagados des- pues de cerrada la cuenta de ella, por don Francisco Suberca- seaux i don Luis Pereira, menos el 10 % del cobrador..... »	18	
Producto del trompo holandés..... »	4 50	1,871 05

A la vuelta..... \$ 44,874 97

<i>De la vuelta</i>				\$	44,874 97
Entregado por E. Muzard, cantidad					
obtenida por rebajas de cuentas.. »				6	
Don Belisario Henriquez..... »				200	
Producto de un depósito en el banco de Matte i C. ^a »					
				20	5
Producto de la Exposicion de Flores..... »					
				1,586	90
Piedra vendida por el señor Castañeda..... »					
				95	95
Venta de dos monedas antiguas..... »				2	
Ganancia en la feria de los monos.. »				10	
Producto de la venta de la «Transformacion de Santiago» (librería Raymond)..... »					
				20	
Dbre. 24 Producto de la boletería. »				84	50
25	»	»	»	218	
29	»	»	»	475	
30	»	»	»	33	
31	»	»	»	43	
Enero. 1.º	»	»	»	438	
2	»	»	»	42	60
3	»	»	»	33	20
4	»	»	»	31	
5	»	»	»	213	50
6	»	»	»	655	50
7	»	»	»	18	10
8	»	»	»	12	
9	»	»	»	108	50
10	»	»	»	18	
11	»	»	»	23	40
12	»	»	»	332	80
13	»	»	»	22	
14	»	»	»	24	30
15	»	»	»	16	4,783 30
<i>Al frente</i>				\$	49,658 27

Del frente..... \$ 49,658 27

Enero 16	Producto de la boletería	\$	78
17	»	»	12 80
18	»	»	11 20
19	»	»	224
20	»	»	17 40
21	»	»	13 50
22	»	»	12 60
23	»	»	10 60

Enero 24	Producto de la boletería.	«	12 50
25	»	»	8 90
26	»	»	79 60
27	»	»	11 70
28	»	»	10 80
29	»	»	14 10
30	»	»	14 80
31	»	»	12 20

Febro. 1.º	»	»	10
2	»	»	87 50
3	»	»	13 90
4	»	»	12
5	»	»	12 80
6	»	»	31 80
7	»	»	8 30
8	»	»	10 60
9	»	»	153 20
10	»	»	16 10
11	»	»	8 80
12	»	»	216 70
13	»	»	10 60
14	»	»	8 10
15	»	»	7 80

Producto de la venta de la “Trans- formacion de Santiago” (librería del Mercurio).....	»	60	1,212 90
--	---	----	----------

A la vuelta..... \$ 50,871 17

<i>De la vuelta</i>	\$	50,871 17
Suscripcion de don Agustin Cerda..	\$	300
Suscripcion de don Juan Bainville »		50
Devolucion de gastos hechos por el Paseo en la colocacion del escu- do español, habiendo hecho la Intendencia el mismo gasto (cál- culo proporcional).....	»	250
Segunda suscripcion de don Roberto Read.....	»	47
Id. de don Gabriel Jordan.....	»	100
Producto del arriendo de sillas, siendo la mitad del Paseo i la otra mitad del dueño de aquellas, don A. Fragua.....	»	101
Gastos con que ha contribuido la Intendencia por pertenecer a la calle pública.....	»	5,500
Suscripcion de don Diego Martínez, contador para obras determina- das en el Paseo.....	»	1,250
Por quince metros paño lacre de que dispuso el señor Intendente, a treinta centavos metro.....	»	4 50
Economía hecha sobre 850 pesos concedidos por el Gobierno para demoler el antiguo edificio de la Compañía.....	»	570
Importe del obelisco tomado por el señor Intendente para colocarlo en otro lugar.....	»	200
Devolucion de 65 pesos pagados por trasportar el obelisco ante- rior desde Jénova.....	»	65
Mitad del producto de entradas al		8,437 50
<i>Al frente</i>	\$	59,308 67

<i>Del frente</i>	\$	59,308 67	
salon óptico.....	\$	36 55	
Pagado por don Tomas Burle, a cuenta del arriendo del restaurant »		83 33	
Producto de la venta de la Trans- formacion de Santiago (segunda entrega de Raymond)..... »		15	
Devuelto por el mayordomo V. Echeverria por adelanto..... »		15	
Id. por id. Marchan id..... »		15	164 88
Total.....		59,473.55	

Suma total \$ 59,473. 55 centavos, a la cual, agregando los 11,826 pesos 95 centavos de las suscripciones de que se dió cuenta en la primera memoria, resulta un gran total de entradas de 71,300 pesos 50 centavos.

NOTA.—Aunque la lista nominal de suscritores que precede ha sido llevada con toda prolijidad, si alguien se creyere con derecho a reclamar por alguna omision, puede dirigirse al que suscribe en las oficinas de la Intendencia.

Narciso Castañeda.

Tesorero de la Intendencia i del Paseo,

Santiago, febrero 15 de 1873.

Cuatro observaciones de alguna consideracion tenemos que hacer a esta cuenta, i para compendiar las agruparemos en párrafos concisos.

Es la primera, la de que habiéndose dado cuenta en la primera memoria de las suscripciones recojidas

hasta el 31 de agosto, ascendieron éstas a 14,122 pesos 95 centavos (1) cuya suma agregada a la de 59,473 pesos 55 centavos producto de que se da cuenta en esta segunda memoria, hacen ambas el total de 71,300 pesos 50 centavos que es el monto de todo el dinero de que hasta la fecha se ha dispuesto.

La segunda observacion es la de que el gran bulto de las entradas del Paseo consiste principalmente de las cinco partidas siguientes:

Donacion del pueblo de Buenos Aires hecha en su nombre por su plenipotenciario en Chile don Félix Frias.	\$ 10,337
Donacion del señor jeneral Prado.....	15,653 15
Producto de las festividades del Paseo.	6,000
Participacion de la Intendencia con sus fondos propios por obras que pertenecen a la calle pública, pero anexas al Paseo.....	5,500
Ahorros ejecutados por el intendente en diversos trabajos públicos.....	10,000

Todo lo cual hace un total de 48 mil pesos en números redondos, o sea dos tercios exactos de los recursos con que ha contado el Paseo. El otro tercio se compone de suscripciones particulares, o sea

(1) Esta suma solo figura por 11,826.95 por haber pasado los 2,296 pesos restantes a figurar como sobrantes en la segunda cuenta.

el concurso directo del público para la realizacion de esta obra.

Sobre los productos de las fiestas organizadas en el Paseo volveremos a hablar mas adelante; pero con relacion al item de los ahorros hechos por la Intendencia nos parece oportuno hacer algunas aclaraciones, no por hacer ostentacion de celo o economía, sino por demostrar cuanta vijilancia i contraccion se requiere a fin de llevar a cabo obras que reposan solo en el favor del público.

Una de esas partidas, que asciende a cerca de dos mil pesos, se ha formado a la verdad mediante una série de pequeñas combinaciones que han dado por resultado aquella suma, al propio tiempo que se han ejecutado todos los trabajos públicos de los cuales se ha derivado.

Se trataba, en efecto, de llenar un foso considerable a la espalda del Mercado Central, cuya obligacion se habia impuesto la empresa del ferrocarril urbano a trueque de la concesion de un terreno que allí se le hizo para depositar sus carros. A la empresa este trabajo habria costado mas de mil pesos, pues no tenia escombros de que disponer; pero la Intendencia ofreció hacerlo por la mitad de esta suma i su propuesta fué aceptada.

Para llevarla a cabo se dispuso demoler los edificios ruinosos del antiguo claustro de los jesuitas, que además de ser un feo lunar en el centro de la ciudad, embarazaban los trabajos del nuevo Congreso i constituian una amenaza seria para los transeuntes.

Esa demolicion se valorizó por el inspector de policía en 850 pesos que pagó el gobierno por ser un trabajo fiscal, pero sobre esta suma se hizo un ahorro de 570 pesos por haberse dado el trabajo a un empresario que consintió en hacerlo por solo el valor de los materiales que pudiese aprovecharse. Los 280 pesos que completaban la suma erogada por el gobierno se emplearon en el costo de trasportar los escombros de una parte del edificio (250 pesos pagados al contratista Paredes) i 30 pesos por indemnizacion a varios individuos que con riesgo de sus vidas ocupaban aquellos aposentos.

Al mismo tiempo algunos de los vecinos inmediatos a aquellos edificios se suscribieron jenerosamente para ayudar a este trabajo que redundaba en su beneficio, no menos que en el del público, cuya suscripcion de 650 pesos, agregada a los ahorros anteriores, dejó el resultado líquido que hemos apuntado i que entró a la caja del Paseo, quedando ejecutados todos los trabajos para que aquellos se habian arbitrado.

Otra gruesa partida de estos ahorros es la que representa la suma de 4,000 pesos donados por don Enrique Meiggs en cambio de una concesion de *tránsito* del agua que necesitaba alguno de los sitios que ha vendido últimamente i cuya concesion no importaba gravámen alguno al municipio i sí, al contrario, un bien público evidente.

Con relacion a la cuarta observacion que nos propusimos hacer no es tan desconsoladora como habria razon de esperar, pues aunque es innegable

que el público de la capital ha mirado esta obra con marcadas simpatías, resulta, sin embargo, que el número de suscritores que lo ha ayudado no llega siquiera a *doscientos*. La cifra exacta de la 1.^a lista publicada en que figuraban suscritores hasta por fracciones de un peso llegó a 130, importando las cantidades suscrita por ellas 14,122 pesos 95 centavos. En la nómina que hoy se publica por 1.^a vez figuran 50 suscritores con 8,688 pesos, o sea un total en todo por suscripciones particulares de 22,710 pesos 95 centavos.

Debemos añadir que en esta cantidad figuran mas de 6 mil pesos suscritos por solo cinco individuos, esto es, los señores Cousiño, Urmeneta, Escobar, Goyenechea i Martinez Contador.

Se comprenderá que con estos recursos limitados i que entraban solo paulatinamente en la caja del Paseo no habria sido posible llevar constantemente a cabo trabajos de tanta magnitud como los que han trasformado el cerro, impulsados con incesante actividad i que exijian un desembolso diario de mas de 500 pesos, pues ya hemos dicho que el pago semanal llegaba hasta 4,900 pesos i nunca bajó de 2,500. Pero esta deficiencia se suplió con un crédito que jenerosamente abrieron a la Intendencia los señores Escobar i Ossa hasta por la suma de veinte mil pesos, con la responsabilidad personal del que suscribe. Así, i solo así, ha podido ejecutarse sin el descanso de un solo dia desde el 4 de junio de 1872 al 1.^o de enero del presente año la série de trabajos realizados, hacer considerables remesas a Europa,

adelantar fondos de importancia a cuenta de obras de arte, pagar puntualmente todos los materiales i tener corrientes dia a dia las faenas múltiples del cerro. Pocas veces se ha trabajado en una obra pública con mas ardor, pero es preciso reconocer tambien que en pocas ocasiones se han ejecutado los pagos con mas puntualidad i llaneza. El Paseo no debe un solo centavos sino a su propio iniciador.

Por esto el que suscribe no ha podido arredrarse jamás en presencia de un déficit mas o menos considerable, i a la verdad ha llegado éste en ocasiones, a cerca de veinte mil pesos, o sea la totalidad del crédito del banco de Escobar i Ossa. Pero la fe i la constancia han dado en esta vez mejores resultados que las tímidas combinaciones de un cálculo egoísta, i aquel déficit aparece disminuido en el dia de la fecha (febrero 15) hasta la suma de 10,176 \$ 26 cts., resultado de las cifras siguientes, ya conocidas de los lectores de esta memoria:

Gastos.....	\$ 81,486 76 cts.
Entradas	» 71,300 50 »
Diferencia.....	\$ 10,176 26 cts.

Pero ni esa suma ni los gastos de alguna consideracion en que es preciso incurrir todavía para adelantar las obras hasta el 20 de abril (que es el dia designado para la lectura de esta memoria a la comision directiva) o por pagos de cuentas que hasta entonces se presenten, disminuyen en lo

menor la confianza que el jereute del Santa Lucía abriga en el éxito final de nuestra brillante i comun empresa.

Las razones jenerales que, en efecto, guarda aquel para considerar esta obra como un espléndido negocio se hallan consignadas mas adelante, pero desde luego me atreveria a declarar que en dos o tres meses i sin mas esfuerzos que los de una pequeña voluntad i los productos del Paseo, aún inconcluso como se halla, bastarán para saldarlo.

Pero considerado numéricamente ese mismo déficit es en realidad nominal por estar representado por adelantos sobre obras de artes pedidas a Europa o encargadas en el país, i cuya enajenacion produciria un valor indudablemente mucho mayor que el que se ha cargado por ellas, pudiendo colocarse esos objetos de ornamentacion en diversos sitios de la ciudad.

Esas obras de arte están representadas en efecto en los valores siguientes:

Remesado a Europa para la construccion de las estátuas colosales de Buenos Aires i Caracas	\$ 4,300
Id. para dos grandes estátuas militares con aparatos de iluminacion.....	» 700
Id. para jarrones de mármol i otras obras de arte.....	» 550
Adelantos al escultor Plaza.....	» 2,750
	\$ 8,300

Por manera pues que con el valor de estos solos objetos, que deben aumentarse racionalmente en un tercio, tendríamos completamente saldado el déficit actual.

Pero aún hai mas; respecto de los valores semovientes i enajenables del Paseo que podrian cubrir, en caso necesario, los costos de los otros capitales i permanentes que ahí se ha emprendido o deberá emprenderse mas adelante.

Ya hemos dicho que el chalet del restaurant puede desarmarse en pocas horas i ha costado mas de 5,500 pesos.

En solo los jarrones i bancos de los jardines existe un valor de mas de mil pesos i es el doble el valor de las herramientas i útiles, fuera de que el Paseo posee terrenos enajenables de no pequeña consideracion como la casa comprada al señor Lastarria en 1,250 pesos que ahora puede valer el doble, i otros sitios en diversas direcciones, de los cuales oportunamente se sacará el debido partido.

Los útiles de gas que son propiedad del Paseo, cañerías, faroles, lámparas, etc. han importado mas de tres mil pesos, i esta suma es tambien, mas o menos, un valor disponible.

Mientras el Paseo de Santa Lucía tenga valores propios (aparte de sus calzadas, caminos, edificios, jardines, etc.) i su boletería produzca lo que está llamado a rendir con los recursos de la mas mediocre administracion, la comision directiva no debe vacilar, a nuestro juicio, en proseguir los trabajos comenzados (que se malograrian del todo en pocos

años si no hubiesen de terminarse) i los que sean indispensables para completar en todas sus partes un trabajo tan útil i tan grato al público.

Esta es, al ménos, nuestra manera de ver, i a ella nos someteremos mientras no se nos retiren los poderes i la confianza que nos han sostenido hasta aquí.

Ha llegado tambien el momento en que deba hablaros del cuerpo de empleados permanentes del cerro, i a la verdad que al concurso activo e inteligente de ellos se debe en gran manera el éxito del Paseo.

Los caminos, que era la gran dificultad científica de la trasformacion operada, han estado siempre a cargo del señor Ansart que hizo sobre el papel sus primeros trazos. El trabajo de este ingeniero ha sido siempre gratuito.

El arquitecto don Manuel Aldunate ha dirigido todos los trabajos de ornamentacion con el conocido buen gusto que distingue sus estudios, i aunque su trabajo ha sido penoso i asiduo se ha contentado con el modesto sueldo de 150 pesos mensuales que disfrutó hasta el 1.º de enero.

Otro tanto puedo decir del sub-administrador de las faenas don Conrado Petersen, cuya competencia práctica ha sido mui útil a la acertada direccion de los trabajos.

De los oficiales de la guarnicion que han vijilado el trabajo de los presos no tengo sino elojios que decir. Hice ya justicia al capitan don José Calisto Martinez, que recibió un ascenso especial por su

conducta. El alférez don David Herrera que entró a servir de sarjento en la guarnicion del cerro le ha sucedido consagrándose a sus deberes con no menor contraccion.

Buena ha sido tambien con unas o dos escepciones, la conducta de todos los demás empleados subalternos especialmente la de los boleteros don Domingo Corvalan i don Federico Diaz, cuya honradez a toda prueba les hace mui idóneos para ejercer su actual destino.

Acabamos de decir que los trabajos se habian continuado con infatigable empeño hasta el 1.º de enero; pero en este dia, agotados con exceso todos los recursos propios del Paseo i mui disminuido el crédito abierto en el banco Escobar i Ossa, fué indispensable, mui apesar del que suscribe, paralizar los principales de aquellos, manteniendo en actividad solo los mas esenciales i aquellos en que podia emplearse con ventaja los detenidos del Presidio. El cuerpo de empleados fijos, fué puesto en su mayor parte a medio sueldo, licenciándose otros u empleándose en trabajos de diverso jénero a aquellos que se habian hecho acreedores a recompensa por su conducta. Dos de los mayordomos mas activos han pasado a guardianes del Parque Cousiño. Sin embargo de estas medidas, el valor de los sueldos fijos que se pagan actualmente en el cerro asciende a cerca de 300 pesos mensuales.

No todos los trabajos de importancia fueron suspendidos sin embargo el 1.º de enero. Al contrario, las escavaciones destinadas a formar el lago i reci-

piente jeneral del cerro i el camino de los jardines se han proseguido con empeño. El último fué contratado el 6 de enero con el empresario don Manuel Maria Guzman por la suma de cuatro mil pesos, comprometiéndose el contratista a entregarlo terminado entre el 1.º i el 15 de marzo.

Hasta aquí nos hemos ocupado del Paseo de Santa Lucía con relacion a las obras ejecutadas o que suspendidas temporalmente deberán realizarse en breve. Pero al mismo tiempo nos cabe la satisfaccion de poder presentar un plan jeneral que abrace la transformacion completa de de esta árida roca, antiguo basurero del vicio, en un verdadero verjel de solaz i de salud, de recreo i útil entretenimiento.

Ya hemos dicho que el Paseo está concebido en su conjunto i en sus detalles bajo el punto de vista de una colosal construccion feudal, en todo el frente que da vista a la ciudad. Este trabajo está ya a medio hacer i solo se necesita completar las obras de albañilería del castillo Gonzalez i desarrollar las iniciadas al derredor del de Hidalgo.

No se opone, sin embargo, este carácter militar de la faz exterior del cerro a los diversos embellecimientos de que es susceptible, entre los cuales el principal de todos es sin disputa la formacion de un lago permanente en su parte superior que será por su situacion especial el atractivo mas agradable del Paseo, i, al mismo tiempo, las fuentes de todas sus bellezas, o si fuese posible decirlo, su alma, porque el agua va a dar vida i esplendor a todas

las formas hoy inertes de la pequeña montaña. De un carácter análogo es la iluminación especial del Paseo con luz propia, a fin de consultar la economía en las brillantes ocasiones a que una localidad como la del cerro brinda para las fiestas nocturnas, a que tan poco acostumbrado está todavía nuestro público.

No es menor la importancia de la construcción de la hermita de Santa Lucía con sus anexos que pueden ser o bien un gran reloj transparente o un faro eléctrico o ambos objetos a la vez.

La plantación de nuevos jardines, i macisos de árboles en los declives del cerro i a lo largo de sus caminos; la formación de senderos agrestes entre las rocas con puentes colgantes, escalinatas, grutas (como la ya famosa de la *cimarra*), el efecto de una gran cascada que se desrumba con estrépito sobre el sitio que para ello se tiene ya preparado; la conversión en plataformas rodeadas de bancos de reposo de las mesetas altas del cerro, que ostentan todavía su antiguo destino de depósitos de inmundicia, i, por último, lo que acaso es mas interesante que todo, la adaptación de los magníficos edificios del castillo de Hidalgo a una mansión en que la utilidad se combine con el recreo del público, son trabajos que es indispensable, absolutamente indispensable, llevar a cabo para completar el Paseo comenzado i convertido a la vez que en una maravilla en una fuente perenne de productos para el municipio o los empresarios que lo representen.

Para mayor claridad diremos algo de cada uno

de estos proyectos clasificándolos segun su importancia de la siguiente manera:

- 1.º Dotacion permanente de agua.
- 2.º Dotacion propia de gas de iluminacion.
- 3.º Trasformacion de los edificios del castillo de Hidalgo.
- 4.º Terminacion de las obras de albañilería iniciadas en todo el frente de la ciudad.—Reja del Peñon.
- 5.º Rehabilitacion de las antiguas entradas del *Alto del Puerto* i del *Camino de los niños*.
- 6.º Reconstruccion de la Hermita de Santa Lucía i sus anexos.
- 7.º Formacion de las plazoletas del *Observatorio americano* i del lago.
- 8.º Plantacion de jardines i bosquecillos en los costados de oriente i poniente del cerro.
- 9.º Dotacion de pasatiempos hijiénicos para las familias i el pueblo como carruseles para niños, juego de ballestas para las damas, probadores de fierro, romanas automáticas i otros ejercicios masculinos.
10. Formacion de un camino aereo o ferrocarril colgante al derredor del cerro.
11. Adquisicion de obras de arte que completen las ya pedidas.

Dotacion de agua.

El suministro de agua al cerro es de tan obvia necesidad que no necesitamos hacer demostracion alguna sobre ese particular.

La única cuestion que quedaria por resolver seria de cómo ha de hacerse ese suministro.

Cuando se iniciaron los trabajos del Santa Lucía fué opinion casi unánime la de que la provision de agua deberia hacerse por cañerías propias del Paseo, i en este sentido se hizo algunos estudios i presupuestos, i aun llegó a formularse, en nombre del directorio de aquel, peticiones de privilejio a la Municipalidad, las cuales, aunque aún no han sido despachadas, obtuvieron en las comisiones favorables informes.

Pero el costo injente de esa obra; el subidísimo precio de los materiales; la tardanza de su ejecucion en Europa; el deseo de no suscitar al municipio dificultades con una empresa rival en el surtimiento de agua de la ciudad, i otras causas, han dado diferente impulso a los ánimos, i hoi se acepta como mui preferible la idea de subir el agua a la cumbre del cerro por medio de una bomba a vapor que la elevaria desde su pié al lecho del lago que ya está formado. Los costos de este trabajo serian al menos veinte veces inferiores a los de la otra, pues si una cañería de desnivel, de cinco kilómetros de largo, con sus depósitos i demas obras habia de costar de 80 a 100,000 pesos, la ascencion del agua suficiente (20 mil galones por hora) para mantener el lago o recipiente constantemente lleno i capaz de ejecutar todos sus servicios de irrigacion i embellecimiento no importaria mas de cinco mil pesos. Apuntamos esta cifra en vista de un presupussto de empresario competente i que ya ha hecho a Europa pedidos condi-

cionales de los útiles que para este propósito se necesitan.

Un ahorro tambien de incalculable consideracion es el que ofrece la formacion casi natural de una hoya basáltica en la parte mas encumbrada del cerro, que presentando una depresion angosta hácia la ciudad, a la par que permite el encierro de una cantidad considerable de agua (sobrada para todas las vias imaginables del Paseo, pues llegará de 9 a 10 mil metros cúbicos) da por su formacion perfecta seguridad de cualquier derrumbe sobre la ciudad i sobre su propia conservacion. Se ha hecho propuesta para ejecutar este muelle de cernimiento con cal hidráulica i cimientto romano a razon de 10 pesos metro cúbico o sea seis mil pesos por el total, pero tenemos entendido que este precio es susceptible de una rebaja considerable.

A fin de ofrecer a la ciudad mas completa seguridad sobre la ejecucion de esta obra, el Intendente de Santiago se puso en comunicacion con el distinguido ingeniero hidráulico señor Hugles encargado de la direccion de todas las obras fiscales de Valparaíso, i habiendo venido este caballero espresamente de Valparaíso, la obra ha quedado resuelta segun sus instrucciones i en conformidad del informe que se registra en el apéndice. El servicio prestado gratuitamente por el señor Hugles, así como la buena voluntad con que el señor Ministro de Hacienda i el intendente de Valparaíso le permitieron trasladarse a Santiago ha empeñado mui sinceramente la gratitud de la Intendencia.

Gas.

El gas es una necesidad del cerro, sino tan vital como la del agua, al menos tan agradable. Sin gas el cerro no tendria mas que la mitad de la vida de sana alegria de que es susceptible.

I esa iluminacion debe ser propia del Paseo no solo porque será siempre mas económica, sino porque en las condiciones actuales del surtimiento de gas a la poblacion es imposible o sumamente difícil llegar a un arreglo satisfactorio. Así ha sucedido que, no obstante la mas decidida buena disposicion del último i estimable jerente de la empresa, señor Bascuñan Guerrero, no se ha podido encender sino una sola noche la iluminacion de gala del cerro (la Noche Buena de 1872), i aún la iluminacion diaria del *Camino de las niñas*, del restaurant i del *Alcázar de la Montaña*, es siempre mui deficiente. La empresa misma del gas, rehusando noblemente sus lejitimos provechos, ha estimulado al que suscribe a plantear un gasómetro propio al pié del cerro, i este pensamiento se haya ya bastante adelantado en su camino de ejecucion. Despues de un estudio previo i detenido hecho por un hombre especial se ha llegado a establecer que un gasómetro capaz de contener dos mil piés cúbicos de gas, que suministra 500 piés diarios con 4,500 piés de cañería de 5,5 i 2 pulgadas i 50 postes elegantes i adecuados al aspecto del cerro, no importaria mas de 7,500 pesos i completamente colocado i funcionando no mas de 10,000 pesos.

Edificios del castillo Hidalgo.

He aquí unos de los trabajos de mas consideracion, pero al mismo tiempo de mayor utilidad que queda por ejecutar en el Santa Lucía. Edificados esos vastos salones inconclusos sobre la roca viva i por albañiles españoles, su solidez desafiará todavía muchos siglos i es capaz de admitir sin el menor embarazo ni menoscabo un edificio tan sólido como el actual sobre sus murallas.

No se ha hecho todavía un plano definitivo de esta trasformacion, pero la idea mas jeneral es prolongar el edificio actual hasta el nivel de los dos caminos de oriente i poniente, de modo que quede suspendido sobre ellos, levantar otro piso sobre esta estructura así modificada i coronarla de una azotea rodeada de balaustradas i maceteros de lo que se disfrutaria la vista mas deleitosa de la poblacion, i su campiña, del Mapocho i los valles montuosos del Salto i de Colina, punto de vista enteramente diverso de la vasta llanura del Mediodia que se domina desde el castillo Gonzalez.

Esta azotea quedaria unida a la plazoleta del Observatorio por medio de puentes colgantes o de otro jénero, por manera que las personas que visitaran el establecimiento de placer que allí ha de abrirse subirian a la cúspide del cerro por medio de los aposentos sin fatiga alguna. De esta suerte el lago, con los jardines que han de rodearlo, seria un mero apéndice de esta casa.

En su forma actual el edificio consta de tres grandes salones, de los cuales uno, que ha albergado hasta 50 presidarios i en el que se dió un suntuoso banquete en setiembre del año último, está concluido. El otro carece de techo i ha servido de bodega. Se encuentran además dos piezas pequeñas, i anexos el vasto salon del polvorin i del rancho que pueden adaptarse fácilmente a los usos de un gran café, hotel, teatro, casa de baños tiro de pistola o lo que se quiera. El piso superior se distribuiria conforme al uso definitivo a que se le destinara.

Los edificios actuales miden 17.20 metros de largo por 21.20 de ancho i todavía pueden avanzarse por ambos lados de 5 a 6 metros presentando en esta forma una superficie de 483.36 metros.

En cuanto al recinto de la antigua batería, panteon de *herejes* en años de semi-barbarie, ha sido despojado de sus lozas i sus lápidas para formar las escalinatas del cerro con considerable ahorro de ese costoso material. De esta suerte ha quedado su perímetro preparado para hacer plantaciones que se ejecutarán en el entrante otoño, i que a juicio del que suscribe debe limitarse a un bosquecillo de árboles corpulentos que den sombra al edificio contiguo, presentando de la ciudad el aspecto agradable de un grupo de arboles siempre verdes, i que al mismo tiempo, en caso de espectáculos, no estorben la vista de los asistentes.

Como el piso de este recinto está a un nivel inferior al del lago, podrá construirse en su centro un hermoso surtidero de agua. El parapeto exterior

ha sido levantado ya tres o cuatro metros mediante una elegante construccion de cal i ladrillo que irá coronada de hermosos maceteros encargados a Lota.

Una de las fisonomías mas agradables de esta construccion será la formacion de una terraza este-rior que está determinada por la planta misma del terreno i la disposicion de los edificios, i a cuyo pié correrán los carruajes del Paseo.

Trabajos de fortificacion al frente de la ciudad.

Iniciados éstos en toda su estension por planos del señor Aldunate, ejecutados diestramente por don Andrés Stainbuck, solo falta para llevarlos a cabo llenar el presupuesto aproximativo de su cos-to. Este es mas o menos de cinco mil pesos, i es una de las primeras obras que hai que atender no solo por no dejar inconcluso lo que ya está comen-zado, sino por que lo hecho se perderia si no reci-biese los revestimientos necesarios.

Los principales de estos trabajos son los si-guientes:

La gran portada de las armas reales de España.

Los dos torreones-garitas que miran al sud en el castillo Gonzalez.

Las dos grandes columnas de bases romanas que coronadas de altos candelabros, servirán de entrada a este recinto por el oriente, frente a la portada, i una série de torreones salientes i de gran efecto que debe ejecutarse en lo alto de la gran muralla,

todavía inconclusa que mira hácia la calle de Huérfanos al pié del castillo de Hidalgo.

Hará tambien parte de estos trabajos una sólida reja de fierro que cerrará la entrada del camino apoyándose en el peñon aislado de Huelen, i dejando paso por separado a los carruajes i a los transeúntes de a pié. Este trabajo ha sido encomendado por la suma de mil pesos al inteligente herrero inglés Turner i debe ser colocado en estos mismos dias, pues tomó un plazo de dos meses para ejecutarlo.

Camino del Alto del Puerto i subida de los niños.

Por muchos años fueron estas las dos únicas entradas practicables del Santa Lucía, i la primera de ellas es la mas cómoda pues gana el cerro gradualmente por el costado de un espolon del último que los españoles llamaron el *Alto del Puerto*, i que en parte desmontó en 1801 el alcalde de barrio don Manuel Salas.

La segunda subida no es menos cómoda por que se presta a un zig-zag, pero es tal el cúmulo de inmundicias que allí se arrojaba que desde hácia diez o mas años esta entrada habia sido cerrada segun ya dijimos por los vecinos con permiso de la autoridad.

Sin embargo de estas ventajas, por su mayor proximidad a la Alameda i por el hermoso espacio que ofrecia la plazuela del Peñon, se prefirió hacer en esa direccion la entrada principal del cerro, aban-

donándose comparativamente las dos anteriores, hasta que, gracias a la iniciativa de algunos vecinos i a la empeñosa dedicacion del señor don Aniceto Vergara Albano, uno de los mas entusiastas protectores del cerro, se ha abierto una suscripcion popular en los barrios mas inmediatamente favorecidos por este nuevo acceso del cerro, i hai excelentes expectativas de que pronto han de ejecutarse las obras necesarias. El señor Aldunate levanta los planos necesarios, i se cree que las dos sendas con sus escalinatas de piedra, sus aceras de asfalto, balaustradas coronadas de jarrones, maceteros i otras obras de arte no importará menos de 8 a 10 mil pesos.

Anexos a la Hermita de Santa Lucía.

De la reconstruccion de la antigua Hermita de Santa Lucía ya hemos dicho que nos ocupariamos por una nota separada del apéndice, i a la verdad que no nos corresponde tomar injerencia especial en ella desde que está colocada en tan buenas manos como son las del digno prelado, los eclesiásticos i fieles de toda la arquidiócesis de Santiago i especialmente una empeñosa comision de fábricas presidida por el digno rector de la Universidad don Ignacio Domeyko. Pero la idea de colocar en su inmediacion, o como un complemento a su propio edificio una encumbrada torre que dominase la ciudad i el cerro mismo en todas direcciones ha encontrado

siempre particular favor entre las personas del arte i en jeneral en el ánimo del público.

Mas ¿qué destino se daría a esa torre? Se colocaría en ella un reloj trasparente provisto de poderosas campanas que señalasen la hora no solo a la ciudad, sino a su inmediata campiña? O se daría preferencia a un faro eléctrico cuyos resplandores iluminasen por intervalos los barrios vecinos del cerro, dando a éste un aspecto verdaderamente fantástico sin dejar por esto de ofrecer un servicio útil a la vecindad?

De lo uno i de lo otro se ha tratado, i se tiene ambos negocios suficientemente adelantados para tomar sobre ellos una resolucion definitiva.

Existe en efecto en Valparaiso un gran reloj trasparente de cuatro faces i cuyos discos miden seis metros de circunferencia cada uno. Mediante un aparato colocado en su interior el mismo reloj enciende i apaga el gas de que se sirve, estando provisto además de la cañería que necesita para los efectos de su iluminacion. Su campana pesa mas de mil libras i es de un metal tan bien templado que ha querido comprarse separadamente para hacer señales de incendio i aun se dice que ya ha sido adquirida con este objeto por el cuerpo de bomberos de aquella ciudad. Fué traído este aparato por encargo de los padres agustinos de Valparaiso; mas habiendo pasado su iglesia a otras manos, carece ahora de aplicacion. Por este motivo lo han ofrecido en venta al Paseo por el precio de costo en Inglaterra i perdiendo los intereses de varios años.

En cuanto al faro electro-magnético de que tambien ha sido cuestion, se pidieron oportunamente datos a Paris, i de ellos resulta que esta obra costaria completa no menos de 16 a 18 mil pesos puesta en estado de funcionar. He aquí, en efecto, los detalles i precios que ha comunicado a nuestro cónsul en Paris la famosa fábrica de faros de la *Alianza* dirigida por M. Pablo Trassy.

Un faro con dos máquinas electro-magnéticas, de cuatro discos cada una, del precio de 16,000 francos (8 mil cada una).

El aparato de óptica para proyectar la luz, 2,500 francos.

Maquinaria regulada por tres reguladores Troucauld a 700 fr. cada uno—2,100 fr. Total del aparato 26,000 fr.

Se necesitaria además una maquinaria de vapor de seis caballos de fuerza, cuyo combustible importaria en cada regulador veinte centímetros de franco por cada hora de luz. El importe de la máquina a vapor seria de 1,500 a 2,000 pesos.

Ahora, por lo que toca a la construccion de la torre del faro que deberia tener al ménos 30 metros de alto, murallas de 50 a 60 centímetros de espesor i una escala de 65 centímetros en el interior, M. Trassy la regula en 25,000 fr., o sea 10,300 pesos por toda la obra, a los que sería preciso agregar al menos 4 o 5 mil pesos por mayores costos en Chile.

Se tiene pues a la vista las noticias necesarias para decidir sobre los méritos i ventajas de una i otra de estas dos obras, que no están reñidas tampoco

entre sí, i aun pudiera decirse que la una podria completarse con la otra.

La utilidad del reloj parece, sin embargo, mucho mas evidente, a lo que se agrega tenerlo ya en el país, por un precio cómodo, siendo el costo de esta torre mui inferior a la del faro, pues bastaria con elevarla de 15 a 20 metros para dar a los péndulos todo su desarrollo.

No está demás que recordemos tambien la conveniencia que habria ligando este proyecto al de un aparato eléctrico para dar o repetir las señales de incendio, siendo el cerro el mejor observatorio de toda la ciudad, i tambien con un mecanismo destinado a dar con estrépito la hora del meridiano verdadero, el cual se podria colocar ventajosamente en uno de los cuerpos de la misma torre.

Plazoletas del observatorio i del lago.

Estos trabajos han marchado casi a la par con la formacion del lecho del lago que da su nombre a la pequeña planicie del cerro que lo rodea, por manera que los costos que ha de exigir su transformacion se refieren mas propiamente a su parte ornamental que a los trabajos esenciales de minas i desmontes. Con todo, algo queda por hacer en este sentido, i en ello ha de invertirse de 1,500 a 2,000 pesos segun cálculo.

En cuanto a su ornamentacion, jardines, balaustradas, jarrones, sofás de descanso, etc. aunque es-

tos artículos pueden estenderse a una suma considerable, bastará una cantidad igual a la anterior para realizarla convenientemente.

Nuevos jardines.

En otra parte hemos dicho que el espacio comprendido entre los dos caminos de carruajes que dan vista a la ciudad i que es hoy un sucio hacinamiento de guijarros se convertiria casi por si solo en un lozano i florido jardin tan luego como el agua quede colgada sobre las laderas que lo forman. Para esto bastará esparcir solo las semillas i las plantas.

Al contrario, la parte oriental del cerro menos desgarrada i presentando mas asidero para grupos de grandes árboles, podria cubrirse con bosquecillos variados de éstos, segun ha comenzado a ejecutarse al pié del castillo Gonzalez.

Esta reforma costará tan poco dinero que casi no es posible presupuestar una suma determinada para su ejecucion. Seria mucho decir que se invertirian en ella de 500 a mil pesos.

Entretenimientos.

Sin disputa el principal atractivo del Santa Lucía, i lo que lo ha hecho verdaderamente popular es su admirable adaptacion para todo jénero de espectáculos i entretenimientos al aire libre.

En vista de esto se ha pedido oportunamente a Europa una série de esos juegos i pasatiempos que

constituyen a la vez un ejercicio útil i un entretenimiento agradable para todas las edades i condiciones que se agrupan en una sociedad. Así, se ha encargado *carrouseles* o ruedas de caballitos para los niños; un juego de tiro de ballestas (arcos i flechas con sus respectivos blancos de mimbre tejido), mui usado por las señoras en los jardines públicos de Inglaterra i de Béljica, donde se han organizado clubs femeninos con este objeto.

Para el brazo mas robusto del sexo fuerte se ha pedido probadores automáticos de fuerzas, que marcan con un puntero el grado de tension muscular que posee el que quiera ensayarlo, romanas que dan el peso automáticamente tambien, i en fin, todo aquello que el arte i el injenio fecundo de los europeos en el don de embelesar a los mortales i acortar sus horas de fastidio han sabido encontrar.

Todos estos aparatos costarán puestos en Chile a lo sumo dos mil pesos, i a la verdad que no será difícil reembolsarse de este pequeño gasto, pues los juegos destinados a los niños tienen siempre un activo movimiento. Por fortuna ha comenzado a despertarse en la capital una saludable tendencia a fin de proporcionar a la niñez, antes ruda, triste i descuidada, entretenimientos agradables e hijiénicos. Nosotros nos esforzaremos siempre por desarrollar este espíritu bienhechor, i precisamente el cerro de Santa Lucía, es el sitio mas adecuado para proporcionar a la infancia ese jénero de pasatiempos, porque es el mas central, el mas pintoresco i al propio tiempo el mas hijiénico.

Tan cierto es esto que desde tiempo inmemorial el Santa Lucía era el refugio de los niños que buscaban juegos agrestes o huían del fastidio de sus estudios. Pero en adelante la *Gruta de la cimarra*, ya no simbolizará sino una pintoresca memoria de hábitos desaparecidos.

El *trompo holandés*, obsequio del amable empresario de los baños de Apoquindo don Carlos Hoffenblatt ha reemplazado aquella, i con tan buen éxito que en el corto tiempo que ha estado en ejercicio ha producido ya 25 a 30 pesos, prueba evidente de los excelentes provechos que están llamados a producir los entretenimientos de este jénero que se coloquen en el Paseo.

Ferrocarril colgante.

Con motivo de los ensayos ejecutados últimamente en Valparaíso con este nuevo sistema de locomoción, el que suscribe ocurrió al dueño o representante del privilegio don Carlos Wilson Bunker, i este caballero graciosamente se ha prestado a desprenderse de cualquier derecho que pueda tener, a virtud de su privilegio, en favor del Paseo.

Segun su idea, un camino aereo que comenzando en la plaza del Peñon siguiese las ondulaciones del camino de carruajes hasta terminar en la plazoleta de Hidalgo, no podria importar con todos sus aparatos para transportar viajeros mas de 4 mil pesos. Sin embargo, no convendria acometer esta obra en ningun caso sino despues que sus ensayos en el país

i los parciales que se ejecutasen en el cerro produjesen los resultados convenientes para asegurar su adaptacion.

Obras de artes.

Sobre este particular no puede establecerse precedente de ningun jénero pues el campo del arte es tan ilimitado como la imaginacion i los recursos del hombre.

Se han enumerado ya las obras encomendadas a artistas chilenos i las pedidas a Europa. Sobre los adelantos entregados al señor Plaza para el monumento del *Dos de mayo* i el de la *Pila del arrepentimiento* habrá que hacer todavía un desembolso de 4 a 5,000 pesos hasta dejarlas instaladas.

Con relacion a las estátuas pedidas a Europa no hai nuevos gravámenes, pues se ha anticipado el dinero necesario. Mas seria de desear que no se abandonase por ningun motivo la idea de completar la série de estátuas americanas de que ya hemos hablado antes. En breve deben llegar dos. Faltan ocho cuyo costo no exederá de 12 mil pesos, i aunque la suma es algo crecida, no debe echarse en olvido que ese será el mas noble i el mas característico adorno del mas hermoso recinto de toda la América del Sud.

Preciso nos es ahora, a fin de dar una forma práctica a todos los trabajos que reclaman el complemento del Paseo de Santa Lucía, reducirlos a

cifras segun los presupuestos que a cada cual hemos fijado.

He aquí este cálculo tan aproximativo como es posible:

Dotacion de agua, formacion del lago, cañerías, cascadas.....	\$ 18,000
Colocacion del gas.....	10,000
Trasformacion del castillo Hidalgo.....	15,000
Terminacion de las obras de fortificacion	5,000
Camino del Alto del Puerto i de los <i>niños</i>	10,000
Reloj trasparente con aparatos para se- ñales de incendios etc., torres, etc.....	6,000
Terminacion de las mesetas del Observa- torio i del lago.....	4,000
Plantacion de jardines i bosquecillos.....	1,000
Juegos i pasatiempos.....	2,000
Ferrocarril aereo.....	4,000
Obras de artes.....	13,000
	\$ 88,900

Se ve que el costo de lo que queda por hacer es mas o menos equivalente a lo ya desembolsado por lo hecho, pero con la circunstancia especial de que la mayor parte de las obras que van a ejecutarse tienen un carácter esencialmente reproductivo, o si se quiere, de negocio.

Hasta hoy está, en efecto, trazado el anfiteatro popular a media altura de sus murallas; pero faltan-

le todos los primores i atractivos de detalle que cautivan los sentidos i provocan la concurrencia de las muchedumbres.

Esto es lo que se trata ahora de llevar a cabo con fe, con vigor e inmediatamente.

Mas, ¿con qué medios? se preguntará.

Nuestra respuesta es mui sencilla:—Con los recursos mismos del Paseo, pues el mérito especial de éste es el de que está llamado a costearse, a mantenerse i a engrandecerse por sí mismo, como vamos a ponerlo en evidencia en pocas líneas i con una simple demostracion de números.

Recursos del Paseo.

Esta demostracion es sumamente sencilla i convincente. Basta abrir el libro de entradas del Paseo desde que éste se inauguró como tal el 15 de diciembre hasta el 6 de enero en que virtualmente se cerró el acceso al público i se resumieron con rigor los trabajos. Durante ese intervalo de 22 dias el producto de la boletería fué (contando con el de una funcion de globos que se dió el 26 de setiembre) de 4,196 \$, de los que 331 \$ 80 cts. correspondieron a la funcion mencionada, 1,586 \$ 90 cts. a los 7 dias que duró la esposicion de flores i 2,267 \$ 30 cts. al resto del tiempo que el cerro estuvo abierto al público. La entrada media de los dias de trabajo, i aunque no tuviese lugar espectáculo de ningun jénero, nunca fué inferior a 30 \$, i funcion hubo

como la del 6 de enero que dejó, sin gasto alguno, un producto neto de 665 \$ 50 cts.

Ahora bien, si en 20 dias el Paseo inconcluso en todas sus partes, sin espectáculos dignos de una especial atencion ha producido 4,200 \$ ¿habrá razon para dudar de que en el curso del año sea ese producto siquiera cinco veces mayor, esto es, que el Paseo produzca al año como *mínimum* veinte mil pesos?

El que suscribe no tiene de ello ni la mas remota duda, i al contrario está persuadido que esa cifra será en realidad mui inferior a los resultados que se obtenga.

Pero se dirá que los provechos recojidos hasta aquí son escepcionales, que se deben únicamente a la novedad i a la benévola curiosidad del público. Convengo en ello. Pero ¿acaso esa novedad no podrá renovarse hasta lo infinito, i esa curiosidad bien dispuesta no podrá encontrarse perpétuamente aguijoneada por los recursos de una mediana administracion?

Recuérdese sino que el cerro en su forma actual es una roca estéril i polvorosa, que la vejetacion de sus incipientes jardines comienza apenas a jermi-
nar, que sus caminos carecen de cómodas aceras para los paseantes de a pié, i así se comprenderá cuan creciente será el interés i el agrado del público por un paseo al que los futuros trabajos añadirían cada dia nuevos atractivos, mas gratas comodidades. El lago i sus pequeñas embarcaciones; la sombra de los árboles, las cascadas de agua, la her-

mita, los salones de su nuevo edificio, los mil juegos que allí se va a establecer para todas las edades, todas las condiciones i todos los gustos de la poblacion, ¿no serán una novedad permanente que atraerá eternamente lo escojido de la sociedad i las masas de la muchedumbre a aquel sitio primoroso?

De este resultado tan espléndido como seguro no puede haber la menor duda. Es una demostracion que está ya hecha i que continuará manifestándose incesantemente mientras Santiago sea, como es, una gran capital.

Pero hai mas todavía.

Todo lo que hasta aquí se ha hecho en el Santa Lucía ha tenido lugar en lo mas ardiente del estío, cuando sus rocas calcinadas por el sol reflejaban en sus senderos un calor intenso. Ahora bien. El Santa Lucía está llamado a ser especialmente un paseo de invierno, porque mientras el Parque Cousiño i la Alameda misma permanezcan inundadas i cubiertas de inevitables pantanos por una serie de dias, despues de cualquiera de las copiosas lluvias de aquella estacion, el cerro por la constitucion de su terreno i los declives que lo peinan en todas direcciones se enjutará en media hora. Por manera que desde luego va a ser este Paseo el refujio obligado de la poblacion, tanto de los fastuosos paseantes en carruaje como de los mas humildes transeuntes.

Existe otra consideracion social de mayor importancia que la que acabamos de apuntar con razon a nuestro clima i que asegurará al Santa Lucía una

eterna i holgada existencia como paseo público. Porque en todo caso, i cualquiera que sea el capricho de la moda, el cerro será (como lo era aún antes de su trasformacion) el paseo favorito de las clases medias, es decir, de las familias que no pueden tener siempre un carruaje a la puerta o que prefieran un ejercicio hijiénico i agradable al placer del lucimiento de un traje o de una elegante berlina en el Parque.

Una módica entrada en el Paseo, digamos, por ejemplo, 10 centavos, equivaldrá siempre al precio de transporte que un individuo o una familia tendria que desembolsar para su conduccion al Parque o a cualquiera otro sitio de solaz, i como por este mismo precio puede proporcionarse todas las ventajas del campo, de la perspectiva i del ejercicio en el centro de la ciudad misma, a la puerta casi de sus habitaciones, es seguro que el Santa Lucía tendrá siempre asegurada por si sola la preferencia, al menos de las dos terceras partes de la poblacion de la capital.

Hemos fijado la suma de 20 mil pesos como mínimo de las entradas anuales del Paseo, pero en esto no hemos calculado el producto fijo de algunas de sus posesiones, que es lo que constituirá su renta mas segura. Así, por ejemplo, no hemos tomado en cuenta el producto del restaurant de Santa Lucía que habiendo costado solo 5,500 pesos, ha sido arrendado por via de ensayo en quinientos pesos por seis meses, siendo que habia sido fácil obtener el doble si se hubiera atendido mas a

la especulacion que a la ventaja del público. Por manera que la única negociacion que el cerro ha hecho hasta la fecha le produce un veinte por ciento de interés del capital invertido en ella durante el primer semestre, asi como en el segundo podrá producirle el 30 o el 40.

¿I qué sucederá cuando los vastos edificios del castillo de Hidalgo, convertido cada uno de sus seis u ocho salones en un recinto de entretenimiento, con billares, palitroques, tiros al blanco, sala de lectura, cafés, etc. atraiga constantemente al público por la modicidad de sus precios con relacion a los que se cobran en el centro de la ciudad en lugares que pagan crecidísimos arriendos.

I aqui es preciso hacer presente una consideracion de gran peso al mirar el Paseo de Santa Lucía bajo un punto de vista puramente mercantil, i es el de que será un lugar de recreo que se mantendrá casi por si mismo. Su administracion será exesivamente barata. Sus rocas se custodian a si propias. Sus jardines, en cuyo riego se ha gastado al principio hasta 50 pesos semanales, se ejecutará por una série de llaves de cañería tan pronto como el agua esté colocada en el estanque superior. Sus caminos abiertos en la roca viva apenas necesitarán reparacion, i como el cerro en todo su perímetro va a estar herméticamente cerrado por dos o tres puertas de fierro, su custodia i su manejo serán siempre sumamente fáciles i económicos. Un jerenete jeneral, un tenedor de libros, dos o tres boleteros, un jardinero, dos mayordomos i un portero

o mozo de servicio, diez individuos en todos, que a lo sumo absorverian una cantidad de cuatro mil pesos, he aquí todo el personal que necesita el Paseo para vivir a sus anchas, prosperar i producir gruesos dividendos a la administracion misma que lo tome a su cargo.

Hemos descuidado tambien señalar otro ramo de produccion del Paseo que le creará por muchos años, por siglos talvez una renta no despreciable: tal es la venta de la magnífica piedra basáltica de que se compone. Hasta aquí esa produccion se ha mirado con cierto desden, o mas propiamente, con cierta avaricia porque las colosales calzadas que necesitaban los caminos absorbian toda la piedra que se estraia a pólvora de la roca viva. Al principio, ademas, se padeció el error, por la prisa de limpiar los flancos del cerro, de ceder la piedra que de ellos se estrajese a un contratista por el costo de romperla, i así se malogró una buena suma de dinero. Pero vendiendo despues la piedra suelta que ha quedado rezagada en los *botaderos* se ha sacado la suma de 1,043 pesos 70 centavos, segun aparece del libro de entradas.

Ahora la provision del cerro es inagotable, i los que alguna vez hayan visto las famosas canteras de Siracusa que sirvieron para edificar ésta antes inmensa i floreciente ciudad, podrán calcular si existen alli materiales de explotacion constante para muchos años sino para muchos siglos.

Sin contar en efecto la piedra que podria estraerse por medio de anchas galerias i tuneles (como ya

se ha propuesto) i que en nada dañarían a la seguridad del cerro, contribuyendo al contrario a su embellecimiento, es de suponer, o mas bien es un hecho jeológico positivo que toda la base del cerro hasta una profundidad inconcebible es del mismo material que sus flancos i su cúspide, de manera que por medio de un corte vertical cualquiera, se podria formar una cantera inagotable. No debe echarse en olvido para hacer un cálculo cualquiera que el cerro reposa sobre una superficie de mas de 62 mil metros o sea un terreno equivalente a cuatro de las manzanas que forman la ciudad. Si este no hubiese sido medido matemáticamente, una simple mirada al plano topográfico de aquella, convenciera de ello. En el plano de Fioretti, el perímetro del cerro representa al menos el de seis manzanas.

No seria, por tanto, exajerado asegurar, sobre todo en vista del exesivo costo de la piedra de cimientos i del ahorro de fletes que proporcionaria una posicion tan central como la del cerro que el Paseo podria obtener una entrada permanente de 2,500 a 3 mil pesos por la venta de la piedra o bien sea el derecho de su estraccion.

Tenemos pues en resúmen que el Paseo de Santa Lucía representa un valor explotable de 200 a 300 mil pesos, puesto que es susceptible de producir en su *forma actual* un rendimiento equivalente al interés de esa suma, de lo que es fácil i lógico coleccionar que completando el Paseo en todos sus detalles, acrecentando la produccion de una manera propor-

cional al gasto, se obtendría un valor de explotación que no habría exageración en tasar en medio millón de pesos.

A la verdad, si con el gasto ya hecho de 75,000 pesos se produce una renta que puede ser de 25 o 30 mil pesos, gastando una suma igual para completar los trabajos se obtendría una renta capaz de representar aproximativamente el valor que hemos fijado.

I adviértase que en estos cálculos, de ninguna manera ilusorios, no se toma en consideración el valor positivo del cerro que es inajenable por ser propiedad del municipio, es decir de la comunidad. Ya hemos dicho cuanto valen en globo i en bruto los ochocientos mil i mas metros cúbicos de piedra que mide el cerro desde la superficie a la cumbre. I una vez desmontada toda esa masa de rocas ¿cuánto valdrían los 62 mil metros de superficie plana que se rescatarían, cuando actualmente se está pidiendo 20 pesos por el metro cuadrado al pié de él? Considerando en si mismo como propiedad municipal no hai hipérbole alguna en afirmar que el cerro de Santa Lucía (como rocas i superficie) vale dos millones de pesos en la actualidad, puesto que esta es la relación que existe entre sus medidas i los precios corrientes del material i del terreno.

Llegamos ya a la conclusión de esta larga memoria i solo queda un problema por resolver.

Este problema es el siguiente: ¿ En qué forma ha de continuar la administración del Paseo a fin de que produzca para el público i para el Paseo mismo to-

dos los resultados que hemos señalado i que hai justísimo derecho de esperar?

¿Deberá continuar como hasta aquí a cargo de la autoridad local i a la sombra de una comision directiva, como la que habeis formado vosotros, revistiendo la empresa con el prestigio de vuestro nombre i de vuestra proteccion efectiva?

¿Deberá devolverse el Paseo al Municipio, a fin de que éste se ocupe de concluirlo i fomentarlo poniéndolo en el mismo caso que el Parque Cousiño?

¿Deberá, por último, entregarse al público mismo esta obra realizada para él, a sus espensas i para su propio placer, a fin de que contribuyendo mas directamente a su realizacion participe tambien de sus beneficios?

Este último partido, es decir, la formacion de una sociedad anónima fundada mediante un privilegio de cincuenta o mas años de explotacion, i a la cual se cederia por igual número de años las obras ya realizadas, seria talvez el medio mas acertado, mas pronto i mas popular de dar cima a los trabajos ya comenzados o complementarios del paseo, porque nos parece evidente que bajo estas bases, i suscribiendo, por ejemplo, cien mil pesos para entrar en posesion de valores efectivos i explotar los que valen cinco veces mas, esa sociedad quedaria formada en una semana i en otra semana sus acciones tendrian un premio considerable, fuera de que por cada accion podria otorgarse una prima personal que por sí sola equivaldria a un buen interés del dinero, cual seria, por ejemplo, el derecho de entrada libre por

cierto número de años concedido a cada accion suscrita.

No terminaremos esta memoria sin hacer una reflexión que la abraza en todo su conjunto: tal es la de que se ha hecho al que suscribe una especie de acusación por haber consagrado esfuerzos especiales i constantes a la realización de esta obra, siendo un simple paseo, o una *obra de lujo*, como se le ha llamado por algunos.

Aparte de la notoria injusticia, que en nuestro concepto, habria, en censurar la perseverancia i la diligencia en llevar a cabo una obra comenzada, i precisamente en un país en que ha sido costumbre dejar tantas cosas a medio hacer, no ha sido el trabajo del paseo de Santa Lucía en lo mas mínimo parte a desatender las demás obras públicas de la ciudad (como se comprobará en breve en una memoria de otro jénero), puesto que el que suscribe no ha consagrado a esas faenas sino aquellas horas de su tiempo que le era lícito destinar al descanso; las tardes, las madrugadas i los dias festivos.

Esto por lo que se refiere al cargo vulgar de una predilección que no ha consistido en otra cosa sino en un pequeño esfuerzo de trabajo.

En cuanto a los que acusan al Paseo de Santa Lucía de *obra de lujo*, ya hemos demostrado que estamos mui distantes de pensar de igual manera, pues queda evidenciado que el antiguo sitio predilecto del vicio i de la ociosidad será en los años venideros el paseo favorito de las clases medias de la sociedad i del pueblo de la capital. Lejos de ser una

obra de lujo, es una obra esencial de democracia.

En un senti lo hijiénico, proporcionando a la poblacion entera, un sitio rodeado de jardines i a una altura dos o tres veces superior a las mas elevadas torres de la capital, creemos haber hecho tanto como dejar fundado un no pequeño hospital de sanidad.

Por lo menos, si las grandes ciudades, conforme a las reglas de la hijiene moderna, necesitan pulmones para respirar, i uno de los pulmones de Santiago era la Alameda, el Santa Lucía es el otro.

Mas, volviendo de esta digresion de defensa propia (pues por desgracia en Chile hasta el bien mas evidente está sujeto a la malevolencia de la crítica) lo que queda demostrado i lo que constituye para el que suscribe una satisfaccion verdadera, al llegar a establecer una conclusion práctica derivada de todos los antecedentes de este trabajo, es que de cualquier manera, sea cual fuere la solucion que se adopte, existen a la mano los medios de completar en todas sus partes la obra comenzada, porque si como lo acabamos de decir, bastará una semana para suscribir esos medios por acciones mercantiles (aparte de toda simpatía o interés público) sobrára un dia para que mediante una concesion, i si se exijiese una garantía municipal, se levantase un empréstito de los fondos necesarios, en la seguridad de que su amortizacion habia de efectuarse en un cortísimo número de años.

A vosotros, pues señores directores, toca ilustrar a la autoridad, que ha sido en cierta manera el jereunte oficioso de vuestra patriótica empresa, i seña-

larle la senda que en adelante deba seguir hasta dar completo término a su tarea.

Por mi parte dejo cumplido un grato deber al ponerlos a la vista, con la franqueza del amigo i la fidelidad del mandatario la parte de esa senda que ya ha sido recorrida.

Santiago, febrero 15 de 1878.

B. VICUÑA MACKENNA.



A P E N D I C E.



- I. Inauguración solemne del Paseo de Santa Lucía el 17 de setiembre de 1872.
 - II. La hermita de Santa Lucía. Pastoral del Ilustrísimo i Reverendísimo Arzobispo de Santiago.
 - III. La estatua de la ciudad de Caracas en el Santa Lucía.
 - IV. Despacho del 21 de setiembre disponiendo la ejecución de las principales obras realizadas en el Paseo Santa Lucía hasta el 15 de febrero de 1873.
 - V. Contrata para la ejecución del “camino de los jardines”.
 - VI. Informe del ingeniero Hughes sobre el lago del Santa Lucía.
 - VII. Cuenta detallada de los gastos hechos en el Paseo de Santa Lucía desde el 1.º de setiembre de 1872 hasta el 15 de febrero de 1873.
- 

I.

RELACION.

DE LA FESTIVIDAD DE INAUGURACION DEL PASEO DE SANTA
LUCIA EL 17 DE SETIEMBRE DE 1872 PUBLICADA POR LA
«REVISTA CATOLICA».

Colocacion de la primera piedra de la hermita de Santa Lucía.

Entre las festividades con que la autoridad local de Santiago ha querido solemnizar los dias de la patria, hemos presenciado una que ocupará un lugar mui distinguido en la historia de nuestro reciente progreso. Nueva en su objeto, hermosísima en sus detalles, i alta, como la que mas en el significado que entraña, satisface juntamente las aspiraciones del amor patrio i los deseos del corazon cristiano: *la primera piedra colocada en el lugar donde se alzará en breve una Hermita erijida en honor de Santa Lucía.*

Largo tiempo habia trascurrido desde que el piadoso guerrero a quien cupo la gloria de echar los cimientos de esta hermosa ciudad, consagrara con un monumento religioso la elevada colina, dominadora de este pueblo. Largo tiempo habia trascurrido, sin que nadie pensase siquiera en levantar de sus ruinas, enteramente disipadas por el tiempo, la Hermita solitaria donde él, al pie de la venerada imájen de la heroína de Siracusa, a cuyo nombre

consagró esa montaña de granito, iba amenudo a pedir aliento para el corazon desfallecido i paz i consuelos en en los momentos de angustia i en la hora del peligro.

¡Ah! si los mnes de Valdivia se hubieran levantado de su huesa, siéndoles permitido contemplar el estado en que hoi se encuentra la ciudad que vió nacer i cuya cuna meció, se asombraria, sin duda, al recorrer uno a uno los magníficos palacios que ocupan el lugar de las humildes cabañas que él dejó, los suntuosos templos, los deliciosos pascos, los soberbios monumentos que donde quiera ha levantado el arte. Pero quizas mas de una lágrima habria asomado a sus ojos al tener que trepar trabajosamente las asperas laderas de su querida montaña, donde vió trascurrir tan dulces horas, i donde, en medio de la soledad i el silencio, levantó tanta veces su espíritu a las eternas alturas ¡al ver tristemente abandonado a la accion destructora de los años, el lugar que creía ver, trasformado en digno baluarte de la ciudad de Santiago i coronada su cúspide con la misma imájen que él le habia legado en recuerdo. Cuánta amarga pena habria amargado su corazon al saber que habian desaparecido hasta los escombros de su piadosa morada i que ni una modesta cruz señalaba el surco que ocuparon sus cimientos!

Sí; el cerro de Santa Lucía, que es uno de los mas primorosos adornos con que la naturaleza ha embellecido el área de Santiago, habia permanecido hasta hoi relegado al olvido. Ni el arte, ni la relijion habian llevado allí su inspiracion i sus bellezas; ningun monumento se levantaba coronando esas breñas i esas rocas que han presenciado inmóviles pasar una a una las jeneraciones que han vivido a su sombra. El no ha servido hasta el presente sino de guarida a los malhechores, i cuando más, de lugar donde la infancia iba a retozarse en los dias de holgado descanso i en las horas que robaba a las tareas escolares. Todo el beneficio que dispensaba al público se reducía a

señalar con mas o menos exactitud la hora del mediodia i a solemnizar las fiestas cívicas con las detonaciones del cañon disparado desde su cima.

—Rol bien diverso comienza a desempeñar desde ahora. El vivo entusiasmo que anima a la autoridad local de la provincia por el embellecimiento de la capital, no ha podido encontrar mas digno objeto. Merced a sus laudables esfuerzos el viejo i árido peñon ennegrecido por los años, será en adelante un monumento del arte, hermosísimo lugar de recreo i pasatiempos i un relicario de recuerdos históricos.

Empero, la obra colosal que bajo tan felices auspicios hemos visto realizada, no habria alcanzado toda la magnitud en que hoy se levanta, ni habria estado revestida de todos los encantos que la rodean, si la relijion no tuviera allí su digno puesto, si la fé que animó a nuestros padres, no llevara allí su contingente de inspiracion, deluz i de belleza, i si la piedad cristiana no encontrara entre las encrucijadas de esas peñas seculares su alimento i su morada.

No podia ocultarse esta verdad a la penetracion i al civismo del entusiasta promovedor de esta empresa jigantesca; i es con este digno objeto para el cual ha invitado a la poblacion de Santiago, en la víspera del cumple-años de la patria, a trepar por la vez primera hasta la cumbre de esas rocas. I es por eso tambien que todos hemos respondido con unánime entusiasmo a su llamamiento; porque sabemos que íbamos a presenciar un acto que simboliza un alto progreso, el progreso del arte en la relijion, el progreso material inspirado en el cristianismo que es su alma i su vida. Porque esa augusta ceremonia significaba una reparacion justa, aunque tardía del olvido e indiferencia con que hemos mirado una de las bellas instituciones de nuestros antepasados. Porque ella, en fin, estaba destinada a satisfacer una noble cuanto lejítima aspiracion del corazon cristiano, que jamás se habria contentado no viendo coronada la cúspide del Capitolio chileno con la enseña re-

dentora, del mismo modo que, diez i seis siglos hace, ha tremolado en la cima del Capitolio romano.

Hai en el hombre un sentimiento innato que lo impulsa siempre a buscar siempre las alturas para comunicarse con la divinidad, talvez porque en la rejion misteriosa de las nubes no llega el bullicio atrónador de los intereses humanos i porque allí, mas cerca del cielo, cree escuchar con mas facilidad la voz de Dios. La Divinidad, por su parte, parece haberse apresurado tambien a responder a ese sentimiento, permitiendo que los mas estupendos prodijios de su munificencia, se hallan realizado en las alturas.

Ahí están para atestiguarlo las montañas de la Palestina, guardando cada cual en su cima la historia de algun grandioso acontecimiento. Levántase allí el Horeb, donde reposó la majestad divina bajo la figura de inflamada zarza; el Sinaí, a cuyas faldas recibió Israel los preceptos de la lei entre el fragor de los truenos i el fulgar de los relámpagos; el Carmelo con sus auras perfumadas i acariciado por las olas del mar occidental, donde construyó Elías su gruta solitaria i donde se alzó el primer santuario consagrado a la Madre de Dios; las montañas de Sion coronadas con el templo mas suntuoso que haya visto el universo; el Tabor que vió al Salvador transfigurado, i por fin, el Calvario sirviendo de digna peña a la cruz de la Redencion. Ahí está Roma tambien, la capital del mundo católico, con sus sagradas colinas i sus grandiosos monumentos; i donde quiera que la piedad de los fieles haya construido un santuario que guarde el recuerdo de un prodijio, ese santuario o corona la cumbre de un peñon o se levanta en las laderas de alguna montaña.

Pero, tiempo es ya que nuestros lectores conozcan algunos detalles de tan interesante fiesta.

II.

Era la una i media de la tarde; jentío numeroso afflúa en todas direcciones recorriendo las avenidas que conducian a la hermosísima meseta donde debia tener lugar la augusta ceremonia. Allí se levantaba una carpa improvisadamente construida i destinada a guarecer bajo su sombra a las personas de alta posicion, así en lo eclesiástico como en lo civil, que debian solemnizar con su presencia el acto relijioso que iba a ejecutarse. Tras de la toldeta se habia aderezado rústicamente un pequeño altar apoyado en tosca peña, donde permanecia en depósito la piedra que iba a recibir la bendicion de manos de nuestro Metropolitano i que, encerrando en su fondo el acta de inauguracion, deberia ser la primera colocada en el surco a medio abrir que señalaba el principio de los cimientos de la futura Hermita. No lejos de allí dejábase ver una tribuna destinada para el orador. Toda aquella preciosa, aunque reducida esplanada, ostentábase embellecida con guirnaldas i banderas que, flotando al viento de la tarde, parecian señalar el teatro de alguna victoria.

Pero tan hermosa planicie no necesitaba de artificios para ser bella. La naturaleza en toda su desnudez brindaba allí a los ojos de los espectadores la mas encantadora perspectiva. La muralla de granito que se alzaba en uno de sus flancos como para resguardarla del embate de los vientos del mediodia, las escarpadas pendientes de que estaba rodeada, el ir i venir incesantemente de la multitud que escalaba intrépidamente las ásperas rocas, i sobre todo el pintoresco cuadro que ofrecia a la vista, por do quiera se esplayasen las miradas, daba a aquel deleitoso lugar un realce que no acertaria a retratarlo el mas diestro pincel.

Desde aquellas alturas se divisaba la ciudad recostada en un océano de verdura, destacándose en toda su belleza magníficos palacios, elevadas cúpulas, las calles recorridas por muchedumbres de paseantes, praderas, jardines i cascadas. Todo presenta desde allí un aspecto encantador, todo parecia destinado a realzar el grandioso fin con que se nos habia llamado a la cumbre de esas rocas. I la multitud que no podia trepar las alturas i que desde su base dirijia a ellas ansiosas miradas, semejábese al relijioso pueblo de Israel cuando al pié de la santa montaña del Sinaí aguardaba la promulgacion de la lei.

Una vez que el Rmo. señor Arzobispo i el Ecmo. señor Presidente de la república, acompañados de numeroso séquito de altos dignatarios de la majistratura i del clero, hubieron llegado al lugar destinado a la ceremonia, el Metropolitano, revestido de pontifical, hizo las préces i bendiciones que para tales casos prescribe el ritual romano.

Tres unísonas descargas disparadas por el cuerpo de línea que hacia los honores de la fiesta i que coronaba las laderas de Santa Lucía, indicaron el momento en que terminó la solemne bendicion de la primera piedra i el acto de colocarla en el surco de los cimientos.

Despues de la bendicion el presbítero don Alejandro Echeverría, profesor del Seminario Conciliar, subió a la tribuna para pronunciar un elocuente discurso alusivo al acto solemne que allí se ejecutaba, el que nos abstenemos de comentar porque nuestros lectores lo registrarán íntegro en nuestras columnas.

Una buena porcion del Seminario, así como varias comunidades relijiosas rodeaban en doble fila el lugar de la ceremonia. Terminado el discurso del señor Echeverría que arrancó numerosos aplausos de la escojida concurrencia, la capilla de cantores del Seminario, acompañada por la orquesta del Conservatorio de música dirijida por don Luis Remy, entonó un precioso himno al Ser Supremo,

La mui acertada ejecucion de un cántico tan apropiado a las circunstancias, es una elocuente manifestacion de los progresos que en el Seminario alcanza, no solo el cultivo de las ciencias, sino aun el de una de las mas bellas artes liberales. Sabido es que desde mucho tiempo atras, los alumnos de ese establecimiento modelo, cultivan con esmero i con éxito brillante la música vocal e instrumental, lo cual concede un realce a todas las fiestas así literarias como religiosas que celebran dentro i fuera del establecimiento.

Verdaderamente conmovedor era escuchar en la altura de esas peñas, la plegaria tierna i gravemente melancólica que multitud de labios infantiles dirijian al Autor del Universo. En esa fiesta religioso-cívica en que tanta parte habia cabido a la magistratura i sacerdocio, a la autoridad i a la juventud, era menester dejar tambien a la infancia un honroso puesto. I ¿qué otro mas digno puede concedérsele que el de pedir al Dios que se complace en aceptar los votos del inocente i del humilde, i que con tanta ternura acaricia la niñez, la bendicion para aquella obra de progreso?.

La letra de este precioso himno es obra del ilustre literato don Juan Egaña que tanto contribuyó al desarrollo de las bellas letras en la alborada de nuestro progreso literario, i la música, es obra de M. Desjardin quien la compuso para el Seminario de Santiago. Es fama que esta plegaria, aunque con diversa entonacion, era ejecutada frecuentemente en la solitaria Hermita que el señor Egaña hizo construir en Peñalolen i que mas de una vez al escucharla, derramaba copiosas lágrimas. Damos tambien a continuacion las estrofas de este cántico por ser poco conocidas i por desear que se popularize.

Así se dió fin a tan interesante fiesta, que dejará gratos recuerdos en la memoria de los que la presenciaron. Cúmplenos enviar una palabra de pláceme i una palabra de

aliento al entusiasta promovedor de empresa tan digna de nuestros adelantos. Ojalá el pueblo de Santiago comprenda el gran paso que simboliza en orden a nuestro progreso, para dar cima a la obra que, bajo tan felices auspicios, debe proporcionarle un hermosísimo lugar de pasatiempo i un santuario de religiosa veneracion.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL SEÑOR PRESBITERO DON ALEJANDRO ECHEVERRÍA EN LA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DE LA HERMITA DE SANTA LUCÍA.

Señor Excmo. e Ilmo.

Señores:

Si la bendicion de la primera piedra de un templo es siempre entre nosotros una fiesta, la bendicion de la que ahora acaba de poner por sus propias manos el príncipe de nuestra Iglesia, debe ser un acontecimiento.

En efecto, autorizado por esta venerable i simpática ceremonia, vamos todos, no ya a construir la antigua e histórica, "Hermita de Santa Lucía," sino a "reconstruirla" —dije mal— vamos a crearla de la nada de sus mismas ruinas, porque ni ellas subsisten.

Sí, señores, en ésta hoi desnuda roca, sobre la cima de este monte de granito, sobre estos peñascos denegridos por los siglos, alzó la fe de nuestros padres, trescientos años há, el primer santuario chileno, santuario que, al presente, tratamos de resucitar, mediante la gratitud de nuestros hermosos recuerdos.

¡Prez i loor a la piedad patriótica de esta ciudad, de su sacerdocio i majistratura, que tan acertadamente ha esco-

jido, para pagar esta deuda nacional, la víspera del gran día de la patria!

En realidad: en la víspera también de fundarse esta metrópoli, en la alborada de la civilización chilena, nuestros mayores pusieron la primera piedra de la "Hermita de Santa Lucía."

Era un día bello, hermoso como éste, un día de primavera. Pedro Valdivia, de pie sobre estas breñas, contemplaba, por primera vez, el delicioso valle que nos rodea.

El sol despuntaba apenas por entre la canosa cabellera de los Andes, en su carro de fuego, ora hiriendo con mil tintas el azul del firmamento, ora tiñendo algunas nubes esparcidas con cambiantes de grana i escarlata.

El astro del día corría, entre tanto, al meridiano, como una lámpara de oro, destinada a iluminar el rico lienzo, que con tan raro primor había Dios dibujado de antemano para su enbeleso i el nuestro.

A sus dorados resplandores se destacaron todas las figuras. En un fondo de esmeralda, en un océano de verdura, divisó el conquistador a lo lejos campiñas inmensas, que se confundían con los cielos, salpicadas de montes, coronados de eternas nieves, i regados por ríos que se diseñaban en la perspectiva cual otras tantas líneas geográficas. De cerca surgían vírgenes florestas, bosques seculares de aromosos espinos, de peumos i maitenes, balanceados por la brisa. Mas acá, tolterías de indios, cabañas a medio construir, torrentes espumosos, cantos de aves que engañaban a las flores con sus vistosos plumajes, ruidos armoniosos que se levantaban de las soledades, perfumes desconocidos, i un pequeño río que, cual cinta de plata, bordaba la orla de la preciosa vestidura del cerro de "Huelen (1)."

Valdivia estaba fascinado por completo.

(1) Nombre que los aborígenes de la tierra daban al cerro de "Santa Lucía."

Poco tiempo despues el alcalde de Santiago, don Juan Fernandez de Alderete, echaba de su órden, los cimientos de un templo, dedicado a Santa Lucía, «la abogada de la buena vista», que tan risueña i deleitosa se la habia proporcionado.

¡Rara coincidencia! En el mismo lugar los sacerdotes indíjenas tributaban culto, desde la mas remota antigüedad, a sus mentidas divinidades.—Estaba, pues, decretado por Dios que nosotros eternizáramos con esta bendicion un peñon que habia sido i debia ser siempre sagrado.

La «Hermita de Santa Lucía» quedó además, por este hecho, como un jeroglífico incrustado en esta pirámide de la naturaleza, para señalar una gran época histórica, hasta hoi desconocida: el dia preciso de la entrada de Pedro Valdivia en el valle del Mapocho, que fué el 13 de diciembre de 1540, dia en que rejistra el calendario el nombre de la heroica mártir de Siracusa (1).

Pero hai algo mas importante que hace de este sitio bendito un monumento patrio.

En él—oraron, jímieron nuestros antepasados. Estas rocas escucharon muchas veces las plegarias i estas toscas losas enjugaron las lágrimas de aquellos guerreros, que superaron por sus ínelitas hazañas a los héroes de la fábula.

En él tambien nuestras madres celebraron sus desposorios, para conducir mas tarde por estas mismas floridas pendientes el ataúd de sus esposos o sus hijos. ¡Ah! ¡cuántos de nuestros padres dormirán en este frio pavimento su sueño de muerte!

¡Tierra Santa! Montaña de los dulces i nacionales re-

(2) Los españoles acostumbraron bautizar la primera poblacion con el nombre del santo, en cuyo dia llegaban. Mas como Pedro Valdivia, en cumplimiento de su voto, no pudo hacerlo con esta ciudad era mui natural que lo practicase con la primera obra notable que mandó construir la «Hermita de Santa Lucía».

cuerdos, ¿cómo habíamos podido olvidarte con tanta ingratitud? Pasaron tus gloriosos días i hoy te vemos en desolacion. Solo el jenio de tus venerables sombras, sentado durante dos siglos sobre estas piedras, aguardaba aqui para decirnos en su nombre: «hijos de los hidalgos i religiosos castellanos, os felicito; reconstruid por gratitud la cuna de vuestra relijion i vuestra patria».

Sí, señores, esta colina fué en Chile la cuna del culto católico: de ese culto, de esa relijion querida, que nos queda como la valiosa i apreciada herencia que triunfó en la gigantesca contienda de la civilizacion con la barbarie, inspiró siempre a nuestros soldados i la historia entera de nuestras glorias nacionales, i de la cual no podriamos ahora renegar, sin renegar con ella del alma de la patria.

¿I sabeis, señores, a quién la debemos? la debemos... ¿lo diré?... ¿i por qué no he de decirlo?—La debemos a España, que enarboló siempre en América la cruz mas alto que la espada.

¡España! ¡España! ¡pobre España! Tú que, por el ardor de tu fe, «llevaste un día, segun la espresion de uno de tus mas entusiastas, pero falsos repúblicos, «al sol por brillante en tu diadema i a la mar por esmeralda en tus sandalias», hoy ¡ai! sierva, esclava, roes los grilletes que remacha a tus piés un monarca impío i extranjero. ¡Qué a tiempo sacudimos el yugo de tu dominacion i de tu imperio!

¡Inmortal 18 de setiembre! Yo te saludo, porque, vienes a visitar de nuevo a mi libre patria, que, para mengua de España, progresa todavía en una atmósfera de fe.

El hecho, señores, es consolador para todos los que creemos.

Ved sino esta ciudad, de humilde orijen, cual se levanta ahora como miraje del desierto. Sus palacios, donde mas que la magnificencia reluce el fuego de la caridad, sus academias, sus anchurosas plazas, sus parques, sus

jardines, i esos prados innumerables que columbramos sobre la planicie, como el tablero de un ajedrez. Ved su superficie toda, tejida de finísima malla de hierro por el vapor i la electricidad. I todo este lleno artístico i campestre, coronado por la religion:—cien templos lanzan al aire sus altísimas torres i esbeltas cúpulas, a donde sus infinitos moradores corren enloquecidos a postrarse, para aprender el bello ideal de todo progreso, al pié de esa cruz que hace diez i nueve siglos tiene al mundo colgado de sus brazos.

Solo un monumento religioso artístico habia sido echado en olvido: el cerro de «Santa Lucía». Pero hoi, transformado, mediante el entusiasmo de la autoridad local de la provincia, en un caracol chinesco, coronará tambien religiosamente su cúspide con un templo—o mejor dicho—con un precioso relicario. Su pedestal será esta mole de granito i su dosel la azulada bóveda del cielo.—La «Hermita de Santa Lucía» se ofrecerá así a los ojos del viajero, como la perla de una concha, hincada en este llano por las aguas de una antigua revolucion jeológica.

¡Ah! ya me parece divisar en lontananza la romería de devotos, que subiendo sus torneadas vías, elevará en estas alturas su oracion, como el perfume de la planta aromática de las montañas.

¿Os admirais, señores, de esta fraternidad de las obras del arte i de las obras de Dios?

“Dios, señores, es el primer músico i el primer poeta. El mundo i sus sonidos diversamente combinados son el coro de armonía; i la vária belleza del universo, la magnífica literatura, la divina epopeya del Eterno. Cada siglo, cada ser no es mas que un verso, una sílaba; i la armonía se encontrará al fin en la consumacion de todas las cosas.” Las palabras no son mias; son de san Atanasio i san Agustin (1.)

(1) S. Agust. C. XXXVIII, n.—5. S. M. contra Gent.

¡Ojalá que en Chile siempre la relijion lo inspire todo i lo bendiga: los peñascos de nuestros montes i hasta el guijarro de nuestros rios!

Os he detenido mas de lo que pensabai de lo que merece mi desaliñada palabra: voi, pues, a concluir.

Señores, Chile tiene su ángel, porque cada nacion tiene el suyo. Que la nacion entónces en masa, con su largueza i donativos, reconstruya pronto esta su morada, que cobijará él bajo sus alas vapororosas, i desde donde guardará, con su espada chispeante de fuego, contra quien ose poner profana planta, el Eden de nuestra patria.

He dicho:

HIMNO CANTADO POR LOS SEMINARISTAS EN LA MISMA FIESTA.

AL CREADOR

I.

Autor del universo,
Por quién todo subsiste,
Vida de cuanto existe,
Supremo ser Creador:
Ostenta con los hombres
Tu bondad protectora,
I al pueblo que te adora
Dispensa tu favor.

II.

Tu voz omnipotente
Ordenó que existiese
El universo, i diese
Muestra de tu esp'endor;
I en el inmenso espacio

Al punto circularon
Los orbes, que formaron
De mundos un millon.

III.

Si obras tan prodijiosas
De tal magnificencia
Son de tu omnipotencia
Lijera ostentacion;
¿Cuál será la alta gloria
De la eterna morada
Que tienes preparada
A tu fiel servidor?

IV.

Tú escuchas el suspiro
Del mas pobre mortal,
Consüelas su mal,
Consüelas su afliccion;
I cuando el poderoso
Le arroja o no le siente,
El te tiene presente
I te habla en su dolor.

V.

Fruto es de tu asistencia
La dulce paz del alma,
I aquella suave calma
De un puro corazon.
Cuando el orbe amenaza
Al justo con sus iras,
Sabiendo que le miras
Desprecia su furor,

VI.

Recibe ¡ oh Dios eterno !
De tu pueblo rendido
El tributo debido
De humilde adoracion ;
Haz que habite en nosotros
La paz i la justicia ;
I aparta cuanto vicia
El órden i la union.

VII.

Que jamás el sol pase
Al hemisferio ajeno,
Sin contar del chileno
Alguna bella accion.
Publique su justicia
Su carácter hermoso,
I el culto religioso
Que rinde a su Creador.

II.

LA HERMITA DE SANTA LUCIA.

Pastoral del dignísimo i reverendísimo Arzobispo de Santiago invitando a los fieles de la arquidiócesis para reconstruir la antigua Hermita de Santa Lucía.

GOBIERNO DE LA DIOCESIS.

Nos Rafael Valentin Valdivieso, por la gracia de Dios i de la Santa Sede, Arzobispo de Santiago de Chile, etc.

Al clero i fieles de la arquidiócesis, salud en el Señor.

Es natural al hombre conservar siempre un grato recuerdo de todo lo que rodeó su infancia, profesando particular afecto a cuanto se relaciona con los primeros días de su existencia i hasta los objetos inanimados participan de este cariño. La cuna, por ejemplo, que nos recibió recién nacidos, i que fué testigo de nuestros primeros gorjeos, queríamos conservarla con cierta especie de veneración como el recuerdo de la época mas notable de nuestra vida. Lo que sucede al hombre en particular, es todavía mucho mas pronunciado en las naciones. Todas ellas, i en todos los tiempos, han cuidado siempre de erijir monumentos

que perpetúen el recuerdo de su primitivo oríjen, i este instinto es tan poderoso, que cuando la historia ha guardado silencio sobre el oríjen de los pueblos, éstos se han visto como forzados para irlo a buscar en la ávida credulidad de las consejas o en los encantadores ensueños de la poesía. I si esto sucede con respecto a lo que atañe a la vida temporal i transitoria, mucho mas interesa i cautiva lo que tiene relacion con la existencia moral de las naciones, principalmente si tanto las ennoblece i consuela. Porque la fe es el fundamento de nuestra mas grata esperanza, el consuelo en todas nuestras aflicciones i el principio de la imponderable bienaventuranza sin término que nos aguarda. Dios, por su infinita misericordia, quiso que esa dichosa fe alumbrase los albores de la vida de nuestra sociedad, i sin aquella nos hallariamos reducidos a la tristísima condicion de los aboríjenes que todavía están privados de las ventajas de la civilizacion cristiana. Toda la prosperidad que brilla a nuestros ojos i cuanto ennoblece a la patria es debido al cristiano espíritu que anima a sus moradores desde el primitivo oríjen i a los maternales cuidados de la Santa Iglesia, que alimentó en su seno a la naciente colonia, que con incansables desvelos meció su cuna i que no ha dejado de nutrirla siempre con el pasto saludable de su doctrina. Así, nada es mas justo que bendecir el principio de nuestra vida social i cristiana i regocijarnos por él, erijiendo monumentos que recuerden a las futuras jeneraciones la gratitud que debemos a Dios por el singular beneficio que nos dispensó desde el oríjen de nuestra existencia social.

Nuestros padres no olvidaron este deber sagrado, dedicando a Dios templos en conmemoracion del oríjen cristiano de esta ciudad, al tiempo mismo que zanjaban sus cimientos. La municipalidad de Santiago, su verdadero i mui digno representante, tomó bajo su proteccion este primitivo monumento, que por la injuria de los tiempos

llegó a demolerse i cumple a nuestro deber restablecerlo i engrandecerlo.

Sabido es que la nacion chilena data desde el momento en que el Adelantado don Pedro Valdivia resolvió erijir esta ciudad de Santiago, cabeza i principio de la colonia que fundó i que hoi forma una próspera república. Llegado el pequeño ejército conquistador al valle regado por el Mapocho e impresionado Valdivia con el aspecto de tan interesantes contornos, nada mas natural que elijiese para su reconocimiento la atalaya que le brindaba el hermoso Huelen i que, colocado sobre él, dirijiese en torno suyo su escrutadora i perspicaz mirada. Aquí, en uno de los postreros dias del año de 1540, en presencia de la imponente elevacion de esas cordilleras con vestijios de la plateada diadema de nieve que durante el invierno habia coronado sus caprichosas crestas, de sus áridos riscos, de la fértil pradera que se extendía en sus faldas i del secular i espeso bosque que entónces cubria la planicie; al contemplan todas las ventajas que ofrecia el lugar para la futura empresa; arrebatado por halagüeñas ideas, con aplauso de toda su hueste, resolvió sentar los reales i dar principio a la ciudad de sus votos i esperanzas. Sin pérdida de tiempo se puso manos a la obra, i cuando a la lijera hubo algunas habitaciones de madera i paja, se procedió a solemnizar el acto de fundacion i a formar el trazo de la ciudad.

Como, segun las costumbres de esa época, la primera de las construcciones improvisadas era alguna capilla u oratorio en que celebrar el acto relijioso que por necesidad debia acompañar a toda fundacion importante, han creido fieles e ilustrados intérpretes de la tradicion, como conocedores de nuestros anales, que esa capilla fué un oratorio provisorio de madera, que posteriormente se convirtió en verdadera hermita dedicada a la vírjen i mártir Santa Lucía. Con grave fundamento uno de nuestros esclarecidos

repúblicos (1) i mui versado en la historia nacional sostenia, que la primitiva hermita determinaba una fecha importante que no consta de documento escrito; a saber, el dia de la llegada de los conquistadores a ese paraje. Don Pedro Valdivia, en su carta al emperador Carlos V, asegura que llegó al valle del Mapocho por el fin de 1540; i como la fiesta de Santa Lucía está asignada al 13 de diciembre, corresponde mui bien ese dia a la época fijada por el conquistador. Costumbre era de los castellanos perpetuar la memoria del dia que avistaban el paraje en que resolvian fundar ciudades notables, poniendo a éstas el nombre del santo o festividad que ese dia celebra la iglesia. Valdivia habia prometido dar el nombre del apóstol patron de España a la primera ciudad que fundase; i ya que esto era inevitable, convenia reemplazar con el nombre de la provisoria capilla el que no podia llevar la ciudad misma; tan-

(1) El señor don Mariano Egaña a sus otros i variados conocimientos reunia el de nuestras antigüedades; no solo por la versacion en la lectura de los historiadores publicados e inéditos, sino por la investigacion de los diversos archivos, mui principalmente el de cabildo, que manejó desde antes que sufriese con los trastornos causados durante la guerra de la independencia. Las veces que pedimos al señor Egaña noticias sobre sucesos particulares de nuestra historia, no solo satisfizo nuestras dudas, sino que regularmente nos dió copias sacadas con sus propia mano de documentos inéditos. El aseguraba como un hecho incontrovertible, que la hermita de Santa Lucía habia sido el templo primitivo i que la provisoria choza que aquella reemplazó fué en la que se celebró la misa el dia de la fundacion de Santiago. Aun sin tener conocimientos de las cartas de Valdivia posteriormente publicadas, creia que la llegada de los conquistadores al valle de Mapocho habia acontecido el 13 de diciembre de 1540; tanto por que el nombre i titular de la hermita no podia deberlo a otra circunstancia, cuanto por que los dos meses transcurridos hasta la fecha de la acta de fundacion era el tiempo que debió emplearse en la esploracion del terreno, el trazo de calles i plazas, la construccion provisoria de los edificios i obras mas indispensables con todos los demas preparativos que se necesitaban. La opinion de este sabio i erudito conocedor de nuestros anales nos mereció siempre mucho respeto.

to mas, cuanto que no siendo Santa Lucía uno de aquellos santos cuya invocacion era comun a los españoles, no se divisa otra razon para que se consignase su nombre en un monumento tan especial. De todos modos, la idea de reputar como el primitivo lugar dedicado al culto de Dios la hermita de Santa Lucía, para erijir con su restablecimiento un monumento que recuerde tan fausto acontecimiento, se encuentra suficientemente justificada. La capilla provisoria que le sirvió de principio, fué sin duda el lugar en que por primera vez se ofreció el sacrificio incruento de nuestros altares i en que comenzó a tributarse culto al verdadero Dios en este vasto i feraz suelo, cuyos primitivos habitantes yacian a la sombra de la muerte, envueltos en densas tinieblas.

Que hubo un recinto provisoriamente preparado para celebrar el acto relijioso que acompañó a la solemne fundacion de esta ciudad, es un hecho comprobado por la historia. Don Pedro Valdivia, en carta de 4 de setiembre de de 1545 dirigida al emperador Carlos V, desde la Serena, se espresa así: "Por el mes de abril del año 1539 me dió el marqués la provision i llegué a este valle de Mapocho por el fin de 1540. Luego procuré de venir a hablar a los caciques de la tierra i con la diligencia que puse en corrérsela, creyendo éramos cantidad de cristianos, vieron lo mas de paz i nos sirvieron cinco o seis meses bien, i esto hicieron por no perder sus comidas que la tenían en el campo, i en este tiempo nos hicieron nuestras casas de madera i paja en la traza que les dí en sitio donde fundé esta ciudad de Santiago del Nuevo Estremo." Antes, pues, de la fundacion de Santiago i de la distribucion de solares calles i plazas, hubo un alojamiento provisorio compuesto de tiendas de campañas o lijeras chozas, una de las cuales debia servir para la santa misa, i allí necesariamente schizo la solemne fundacion de la ciudad. Aunque no conste de documentos esplicitos que esas cho-

zas ocupaban la falda del cerro Huelen o se apoyaban en él situadas en su cercanías, abundan datos que implícitamente lo manifiestan.

Los recuerdos tradicionales son uniformes en afirmar que, a la llegada de los españoles, éstos pasaron en el cerro de Huelen o en sus faldas ántes que la poblacion comenzara a situarse en la llanura, en donde fueron trazadas sus calles i plazas.

Entre otras hai una prueba clara de este hecho en las casas en que la municipalidad celebraba algunos de sus acuerdos, ántes de que se edificasen las casas consistoriales, para las cuales se asignó sitio en la plaza de esta ciudad. La acta del cabildo de 3 de octubre de 1553, celebrada con ocasion de la fundacion del convento de San Francisco, dice que el teniente de gobernador, alcaldes i rejidores *se juntaron dentro en las casas que son en esta dicha ciudad junto al cerro de Santa Lucía, que está cerca de esta ciudad.*

Si la municipalidad tuvo casas fuera del recinto de la ciudad, claro es que ellas fueron construidas antes de su fundacion, esto es, antes de ser delineada i solo cuando se habitaba provisoriamente en chozas o tiendas de campaña. Asimismo, estando como se afirma junto al cerro esas dichas casas del cabildo, tampoco puede dudarse de que en el dicho cerro fué en donde provisoriamente habitaron los conquistadores antes de que la ciudad se fundase.

Igualmente es sabido por la tradicion que el cerro fué el lugar que primitivamente eligieron las huestes españolas para su defensa; i en verdad que aún después de establecida la poblacion en el valle inmediato al cerro, este era naturalmente el paraje necesario para vijilar los movimientos de los indíjenas i preparar la defensa.

El historiador Suarez de Figueroa, positivamente afirma la existencia de un fortin en Santa Lucía, (1) en donde él

(1) No ha faltado quien haya pretendido impugnar la existencia del fortin de Santa Lucía, a pretesto de que es falsa la relacion de Suarez

dice que fueron depositados los naturales que se tomaron en rehenes para precaver el primer alzamiento, cuando llegó a columbrarse. Todo manifiesta que la primitiva residencia de los españoles fué en el cerro de Santa Lucía; i por consiguiente, que allí existió el primer lugar en que se celebraron los divinos misterios.

Otro argumento se deduce de un hecho que por incidencia se refiere en la acta de cabildo de 31 de diciembre de 1544, a saber: de que en ese dia, despues de hecha la eleccion de alcaldes, prestaron éstos el juramento en una portada de la casa del gobernador Pedro Valdivia, despues de celebrada allí la misa como solía hacerse. Siendo indudable que existia oratorio provisorio ántes del trazo i funda-

de Figueroa, por hallarse en contradiccion con lo que refiere Góngora de Marmolejo sobre la primera batalla con los indios mapochinos; pero basta la simple lectura de ambos historiadores para convencerse de que tal contradiccion no existe. Suarez de Figueroa nada dice de las operaciones de los combatientes ni designa el sitio de sus encuentros i solo habla del fortin con ocasion de la prision que se hizo de algunos naturales, cuando se sospechó el movimiento, para decir que fueron retenidos en dicho fortin. Así, aunque Góngora de Marmolejo refiera que en la plaza se trabó lo mas reñido del combate, esto de ninguna manera se halla en oposicion con la existencia del fortin en Santa Lucía, que por cierto solo debía tener por objeto mantener un puesto avanzado defendido contra cualquiera sorpresa i en observacion continua de todos los movimientos que el enemigo emprendiese. Sin que lo dijera Góngora de Marmolejo, debía suponerse que, consistiendo la fuerza principal de los españoles en sus caballos, no habla de ocurrírseles subir al cerro para la pelea. Además, Suarez de Figueroa corrobora, en lugar de contradecir, el relato de Góngora, cuando al describir el orden en que colocó sus huestes en campo raso, cerca del rio Valdivia, a su vuelta de su expedicion al sur, advierte que se situó allí para evitar los embarazos que la caballería encontraba dentro de la ciudad, por las divisiones de los solares hechas de ramas i estacadas.

Pero no es solo Suarez de Figueroa el que habla del fortin de Santa Lucía. Hai muchas relaciones que mas o menos corroboran ese aserto, pues aseguran que, para defensa de la ciudad, los españoles mantuvieron un puesto con fuerza en sitio que dominaba el valle, que no podia ser otro que el cerro de Santa Lucía,

cion de la ciudad, claro es que cuatro años despues lo habia; i que si los dias festivos se celebraba la misa fuera de él, era solamente por las dificultades, que impedian al comun de los habitantes acudir allí. Dificultades que se conciben mui bien, si se reflexiona que el cerro estaba entónces fuera de la poblacion, cuya distancia i las molestias de la subida ofrecian en las mañanas del estío graves dificultades para oir la misa.

Que la hermita de Santa Lucía reemplazó a la choza que sirvió de oratorio primitivo ántes de fundar la ciudad, lo corroboran tambien su situacion i antigüedad. Consta de la acta de cabildo de 3 de octubre de 1553, que el tesorero don Juan Fernandez Alderete era el patron de la hermita de Santa Lucía, la cual se hallaba situada en el cerro del mismo nombre. En esa época el cerro estaba fuera de la poblacion, i una iglesia en aquel sitio, no pudo tener por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los habitantes. Su fin, pues, era diverso; i como se hallaba en el paraje del primitivo campamento i chozas provisorias, o mui cerca de ella, no podia ménos que haberse edificado para perpetuar la memoria del oratorio en que se comenzó a tributar a Dios culto. Era propiamente ese mismo oratorio, que construido primero a la lijera, talvez de paja, fué convertido en hermita de construccion mas sólida i adecuada en su forma.

En 1553, cuando solo habian trascurrido doce años despues de la fundacion de esta ciudad, la hermita era tan antigua que habia hecho olvidar el nombre del cerro i comunicándole el suyo propio, por el cual solo era ya conocida. Probablemente para los españoles no tuvo otro que éste; porque junto con su llegada comenzó a formarse allí el provisorio oratorio. En la acta capitular arriba citada se espresa, que el patron de la hermita cedió al fundador de los franciscanos, frai Martin de Robleda, un sitio que tenia, que se estendia hasta el cerro de Santa Lucía i la her-

mita de esta santa que allí habia, i las espresiones de que se valen denotan no un edificio reciente sino de algun tiempo atras, conservado ya con cierto jénero de estabilidad, cual permitia la reciente fecha de la llegada de los españoles. El acta del cabildo se espresa así, hablando de la cesion de la hermita: “I con condicion que la dicha hermita, que ahora a esta fecha, i edificada en el dicho cerro de “Santa Lucía, se esté siempre en pié, i enhiesta i bien re-
“parada como ahora se está, sin que se deshaga ni derribe.”

Algun tiempo despues de la cesion hecha al fundador franciscano, pasó el sitio de Fernandez Alderete, junto con la hermita, a los relijiosos del órden mercenario, i a pesar de los dcos del patron, la hermita no permaneció siempre en pié i enhiesta sino que fué derribada; pero esta misma destruccion dejó vestijios que hacen traslucir el carácter monumental de la hermita. Sabido es que Hernan Cortes con su expedicion abordó la primera tierra firme de América, el jueves santo 21 de abril de 1519, i que desembarcó al dia siguiente, viérnes santo, por cuya razon puso el nombre de Vera-Cruz a la ciudad que allí fundó. De aquí tuvo oríjen para conmemorar la introducción del cristianismo en el continente americano, la devota procesion que se hacia en la media noche del juéves al viérnes santo. En ella la insignia principal consistia en un crucifijo que no se cargaba en andas, como en todas las procesiones, sino que era llevado en brazos, crucifijo que se tenia en gran veneracion i era titulado de la Vera-Cruz. Todas las procesiones de la semana santa se hacian por alguna cofradía i salian de la iglesia en que estaba fundada la cofradía, ménos la de la Vera-Cruz, que era costeadada por el municipio, i salia de la Merced, en cuya iglesia ocupaba el Cristo de la Vera-Cruz la capilla principal de la nave colateral de la derecha, no obstante que habia en el templo otro altar peculiar de Cristo. No se divisa por qué la iglesia de la Merced, que no era de la ciudad i mucho menos la princi-

pal, ni siquiera la mas antigua entre las de los regulares, tuviese el privilejio de poseer el Cristo de la Vera-Cruz i hacer su procesion. Al paso que parece mui natural, el que en su oríjen el Cristo se conservase en la hermita de Santa Lucía, i que estando ésta a cargo del convento de la Merced, cuando ella se arruinó, pasara el crucifijo a la iglesia, dándosele allí un lugar cual correspondia a su objeto. Como tenia tanta analogía el Cristo de la Vera-Cruz, que recordaba la introduccion del cristianismo en América con la hermita que se habia erijido para perpetuar la memoria de la primera misa celebrada en esta comarca, mas que verosímil es que la municipalidad determinase en su oríjen, que en la hermita de Santa Lucía se depositase el Cristo de la Vera-Cruz.

Ya veis, amados diocesanos, que con sobrado fundamento se ha elejido la reedificacion de la hermita de Santa Lucía como el monumento mas adecuado para recordar la introduccion del cristianismo en este afortunado país i la verdadera cuna i oríjen de esta floreciente nacion. Esta era una deuda que estábamos por pagar; pués que, no solamente a perpetuar este jénero de recuerdos nos impulsa el natural instinto i amor nativo a las glorias de la patria, sino que es aprobado i sugerido por Dios. En la antigua lei el Señor mandó a su pueblo repetidas veces que consagrarse monumentos al recuerdo de sus principales beneficios. La vara de Moisés con que habia operado milagros, el maná enviado del cielo i los esculpidos preceptos del Decálogo se guardaban religiosamente en el arca santa. Por espresa orden de Dios, al tomar los israelitas posesion de la tierra prometida con el paso milagroso del rio Jordan, doce piedras sacadas de su cauce formaron el monumento que debia recordar la instalacion en esos parajes de la nacion privilegiada. Las doce piedras eran mui significativas, pués representaban las doce tribus que componian el pueblo de Dios; i con esto aquel sencillo monumento re-

cordaba que su creccion era verdaderamente popular. El tributo de nuestra gratitud por los beneficios que hemos recibido debe ser tambien jeneral, pues que todos los habitantes i las jeneraciones todas que se han sucedido, hemos sido i somos los beneficiados. Por esto, nuestros deseos son que la obra se ejecute con los dineros de todos i que nadie sea excluido de contribuir con algo. No es la reedificacion de la hermita de Santa Lucía monumento esclusivo de la ciudad de Santiago, sino comun i peculiar a toda la república. Cuando por primera vez se ofreció en las aras improvisadas sobre el Huelén la adorable víctima que se inmoló en el calvario, las bendiciones del cielo se derramaron sobre esta afortunada rejion del globo. Entónces nuestros padres, penetrados de la importancia de la obra a que iban a dar principio, invocaron con viva fé al Señor i pidieron los ausilios divinos para toda su posteridad, a la cual transmitieron la memoria de aquel dichoso momento que vemos ya fecundo en toda clase de bienes.

Por nuestra parte hemos cumplido hoi con la grata tarea de bendecir i colocar la primera piedra de los cimientos para la nueva hermita, i no dudamos de la piedad de nuestros amados diocesanos que ellos terminarán la obra principiada. Para ello, invocando el nombre de nuestro Señor Jesucristo, ordenamos:

1.º Que se proceda a una colecta jeneral de limosnas para costear el edificio i el culto que en él debe darse al Señor;

2.º Para facilitar a todos la contribucion de sus limosnas, en todas las parroquias del arzobispado encargamos a los párrocos que, asociándose de los feligreses que tengan a bien, dispongan las cosas de modo que se acuda a domicilio, sin exclusion alguna, por la cuota con la que cada cual resuelva contribuir;

3.º Se establecen por ahora cuatro clases diversas de contribuciones, a fin de que se adapte a las facultades de

todos los contribuyentes: la 1.^a de cinco pesos, la 2.^a de dos pesos, la 3.^a de uno i la 4.^a de veinte centavos. Pueden admitirse de una persona diversas contribuciones en nombre de los domésticos, párvulos o amigos;

4.º Los párrocos de esta ciudad de Santiago, i los de las vicarías foráneas de Valparaíso i Talca convocarán a los feligreses que quieran concurrir para elegir siete vecinos de esta ciudad de Santiago, que formen una junta, a quien corresponderá impulsar i dirigir la colecta i reunir los fondos que se junten para invertirlos provechosamente en la obra, poniéndose para esto de acuerdo con lo que la autoridad civil ordene para la construccion del edificio;

5.º Encargamos a todos los sacerdotes i en especial a los párrocos que procuren instruir al pueblo sobre la naturaleza i designio del monumento que se va a erijir, a fin de que se penetren del fin con que deben prestar su cooperacion.

Dado en esta ciudad de Santiago de Chile a diecisiete dias del mes de setiembre de mil ochocientos setenta i dos.—**RAFAEL VALENTIN**, arzobispo de Santiago.—Por mandato de S. S. Ilma. i Rma.—*José Manuel Almarza*, secretario.

III.

LA ESTATUA DE LA CIUDAD DE CARACAS EN EL SANTA LUCIA.

(Artículo editorial publicado por la *Opinion Nacional* (diario de Caracas) el 11 de setiembre de 1872.)

“Nuestros lectores verán hoi en las columnas de este diario la insercion que se hace de una correspondencia entre el señor don Benjamin Vicuña Mackenna i el señor E.

Ansart, que trae *La República*, periódico que se publica en la capital de Chile, i que la redaccion de *La Opinion Nacional* debe a la bondad de un apreciable sujeto, que con razon ha creído que su lectura causará placer a todos los corazones patriotas.

Trátase en Chile de terminar el nuevo paseo de *Santa Lucía*, que a juzgar por la carta del señor Vicuña Mackenna, es una obra digna de la cultura i civilizacion a que ha llegado el pueblo chileno. Para dar acabamiento a dicha obra, se ha concebido la idea de que sobre los magníficos basamentos de granito que quedarán en pié en el paseo, aprovechando las atrevidas rocas del cerro de Santa Lucía, se erijirán esijies que representen las repúblicas hermanas, simbolizadas en sus respectivas capitales.

Las estatuas de Buenos Aires, Lima i Bogotá han sido ya encargadas a los talleres de *Val d' Osne* con el producto de donativos de nacionales de estas repúblicas, i es probable que a esta fecha todas las demás estén mandadas fundir.

Es, pues, la ocasion de que Caracas, la patria del hombre inmortal que creó un mundo de derechos, acuda espontáneamente a esa obra que simbolizará la concordia de pueblos de un continente que en gran parte libertó la espada de Bolívar, comunicando la chispa de su jenio a aquellos hasta donde no pudo alcanzar su poderoso brazo. Caracas no puede quedar indiferente en el momento en que sobre la altiva roca de Santa Lucía, a la faz de la tierra heroica de San Martín, de Freire i de O'Higgins, va a ser colocada su esijie entre un coro de hermanas que parecerán buscar en ella aquel fuego de la mirada, aquella frente cruzada siempre por los rayos del jenio, aquel conjunto lleno de majestad ante quien Lima derramó tesoros de gratitud; Chuquisaca, coronas i honores inmortales; Quito, bendiciones; i Bogotá, sangre i lágrimas por su gloria i su martirio.

Nos parece ver aquellos rostros de bronce tornarse todos hácia la efígie de Caracas que estará allí coronada de rosas cojidas en los flancos de su Avila; que llevará como Cérés su cesto de frutos deliciosos, i cuya mirada fija i dilatada parecerá buscar los inmensos horizontes del mar Caribe. Todas le mirarán para preguntarle cómo es que la calma voluptuosa de sus valles i las pintorescas perspectivas de sus montes hayan podido servir de cuna al jenio impetuoso que mas bien parecia haber sido arrojado a las playas de la América esclava por una de esas tempestuosas luchas del océano en que se debate furioso por romper su cárcel e inundar el orbe entero.

“No hai duda de que la América comienza a ver cumplidos sus destinos. Despues de los tres períodos de sangre necesarios a su desenvolvimiento moral, i que pueden llamarse la guerra de la conquista, la guerra de la independencia i la guerra civil, la hija de Colon emprende ya el camino de su prosperidad. Nada le resta por conquistar en el terreno de los principios. Con hijos libres, con instituciones libres i con conciencia libre, los pueblos del nuevo emisferio comienzan la vida del progreso, que es una consecuencia de la libertad. El vapor cruza los mares, la línea férrea abrevia las distancias, la electricidad se hace la lengua universal, la escuela brota luz para todas las oscuridades, la tierra abre sus senos cuajados de riqueza, i la plástica se apodera del pedrusco i del bronce para perpetuar la memoria de los grandes hechos i de los grandes hombres, enseñando así a las jeneraciones la imitacion de las grandes virtudes.

La Grecia debió al buril tanto como a la espada. El soldado griego soñaba con la gloria i pensaba en el mármol; i moría con un valor heroico por la patria i la innotabilidad. La belleza era un culto para el pueblo griego; su codiciado ideal era alcanazarla por la forma o por el alma. El elocuente Ciceron que, como todos los romanos, era

imitador de los griegos, decia, que para hacer amar de su hijo lo bueno, creia que era bastante con mostrarle la estatua de la virtud.

Hé aquí, pues, el gran movimiento americano, al cual sigue el pueblo de Chile. El pensamiento de perpetuar la fraternidad de pueblos que fueron hermanos en la cadena i han seguido siéndolo en la independencia i en la doctrina, es una prueba de lo que acabamos de apuntar. Hai en ese pensamiento toda la fuerza que da la conciencia de la libertad, i se descubre en él esa tendencia a la unidad, que es la aspiracion de los pueblos felices.

Nosotros que acabamos de rendir nuestra última jornada en el sangriento episodio de la guerra civil; nosotros que comenzamos hoy la nueva vida, debemos acojer esa idea nacida en nuestra hermana del Pacífico, i llevar hasta ella nuestro continjente para que el bronce de la efígie de la patria esté amasado con nuestra jenerosa contribucion.

Afortunadamente, el momento es propicio por demás. El ilustre hijo de Caracas que rijen actualmente los destinos del país, ha injerido con mano habilísima una revolucion en otra revolucion. El glorioso movimiento revolucionario de abril es hoy, después de su espléndido triunfo, grande insurreccion a favor de la civilizacion i del progreso. El calor de la discusion i el afan de los adelantos han venido a sustituir, sin transicion notable, al fuego de la lucha i a la fatiga del combate. Los obreros son los mismos, pero el fin es diverso. Ayer se trataba solo de vencer, hoy se trata de civilizar i construir.

Por eso hai que esperar que la noble idea de Chile no se realice sin el concurso de los venezolanos. Abrigamos la confianza de que a la progresista iniciativa del jeneral Guzman Blanco deberemos mañana la gloria de haber llevado nuestro óbolo a la realizacion del gran pensamiento que ha de perpetuar en el paseo de Santa Lucía la fra-

ternidad de pueblos independientes, entre los cuales hai cinco que veneran a Bolívar como a su padre i libertador.

IV.

DECRETO

DISPONIENDO LA EJECUCION DE LAS PRINCIPALES OBRAS LLEVADAS A CABO DESPUES DE LA INAUGURACION DEL PASEO DE SANTA LUCIA EL 17 DE SETIEMBRE DE 1872.

Santiago, setiembre 21 de 1872.—Terminados los trabajos *esenciales del Paseo de Santa Lucia* (que no deben confundirse con los trabajos *artísticos*, cuya duracion i gastos son ilimitados) en su primer mitad, paréceme que lo que falta por ejecutar debe emprenderse desde el próximo lunes 23, en el orden siguiente:

1.º *Conclusion de la baranda* de madera hasta rodear el castillo Gonzalez, ofreciendo así completa seguridad a los paseantes en carruaje.

2.º *Construccion de la acera exterior* del paseo, paralela a la baranda, para los paseantes de a pié. Esta acera debe tener al menos un metro de ancho, i para su ejecucion bastará contratar los mil metros longitudinales de solera de piedra canteada, que por ahora se necesita, desde la entrada en la plaza del Peñon hasta el castillo Gonzalez. El piso de esa acera debe ser, a mi juicio, de ripio fino, i no de asfalto, porque esta sustancia, además de ser impropia en un paseo que debe conservar a todo trance cierto carácter de agreste rusticidad, seria inadecuado por el esceseivo calor que concentra el cerro en el verano.

3.º *Concluir de nivelar i macadamizar* completamente todo el trayecto ya terminado del camino de carruajes,

4.º *Labrar* de una manera sólida los cuatro caminos de zig-zag ya terminados—a saber:

El de los niños;
El de las niñas;
El de la hermita;
El del altar.

5.º *Construir en zig-zag* o en escalones los siguientes caminos de a pié:

1.º El de *San Cristóbal* que conducirá desde la meseta de la Hermita a la del castillo de Hidalgo por sobre las rocas de *Huara-Huara, Millacura, Michimalonco*, pasando al pié de esta última.

2.º El del *desfiladero del faro* que pasará contorneando éste, atravesando por una escala el estrecho natural de rocas que existe en la cumbre i que tambien comunicará las mesetas altas del castillo de Hidalgo con las de la Hermita.

3.º *El camino de la Cascada*, tambien de a pié, como los anteriores, i que pondrá en comunicacion por medio de escalas labradas en la roca viva el castillo Gonzalez con la plazoleta de la Hermita por la parte oriental de la ciudad.

4.º Habrá que terminar tambien el camino de a pié que desde el jardin circular del castillo de Hidalgo conducirá paralelo con el de carruajes i por su falda inferior al castillo Gonzalez.

5.º De la misma manera deberá estudiarse el sendero que dando vuelta al castillo Gonzalez por el pié de su muro, una el camino de los niños con el inmediato que antecede.

6.º Al mismo tiempo que todas las obras se puede decir complementarias que hemos mencionado (la mayor parte de las cuales están ya a punto de terminarse o inicia-

das) es indispensable atacar de firme desde el primer día, el *gran camino occidental* del Paseo, que es su obra mas difícil i costosa, pues estando despedazado todo ese flanco del cerro por las lastimosas escavaciones que se han practicado en él durante medio siglo, se hace forzoso recurrir a sólidas calzadas, puentes colgantes i talvez túneles.

Pero ni por esto ni por mucho mas debemos arredrarnos, a fin de dar al Paseo su forma circular, que será lo que lo constituirá único en el mundo, i permitirá a los carruajes jirar siempre sobre un plan continuo sin que se vea jamás ni una sombra de peligro o colision.

Recomiendo a Ud. evite en lo posible la formacion de puentes prolongados de fierro por lo costoso de este material i por las dificultades que su construccion ofreceria en nuestras fundiciones. Preferibles me parecen las calzadas de cal i piedra por su mayor seguridad i porque teniendo el material a la mano alcanzaremos considerables ahorros.

Unicamente me permito hacer a Ud. una recomendacion que no dudo atenderá con toda su iniciativa i peculiar pujanza en el trabajo; i es la de que esta parte de la obra debe estar terminada forzosamente para el 25 de diciembre próximo, a fin de inaugurar el Paseo por completo en la pascua del presente año, i antes de los siete meses de su comienzo.

Recomiendo tambien a Ud. especialmente emplee las mayores precauciones para evitar todo daño a las casas situadas en ambos costados de la calle de Breton, desde la de las Agustinas a la de la Merced, pues aunque tenemos la costumbre de indemnizar hasta el mas leve perjuicio, debemos esforzarnos por evitar hasta la aprension del peligro entre los vecinos.

7.º En seguida de estos trabajos que son los mas *esenciales*, se me ocurre que los que mas inmediatamente deben atraer nuestra preferencia, son la *escala de piedra del castillo de Hidalgo*, cuyos materiales están ya preparados,

la trasformacion de esta meseta en un *jardin*, i la formacion de las *tres mesetas* sucesivas que se levantan en pos de aquella en anfiteatro i en una de las cuales estuvo el *Observatorio americano*, cuyo nombre deberia conservarse en obsequio de la ciencia.

Ud. sabe que la última de estas mesetas está rodeada por un anfiteatro de basalto, que es la verdadera maravilla natural del cerro i que, respetada por un feliz acaso, da vista a la ciudad i servirá de corona a ésta i al histórico Huclen.

En cuanto a las obras de arte que por ahora se medita me contentaré con enumerarlas aquí, espresando la manera de llevarlas a cabo que se presenta a primera vista como mas asequible:

1.º *La Hermita*. A mi juicio la comision del Pasco i el municipio deben ceder a perpetuidad al Ilmo. i Rmo. Arzobispo de Santiago la meseta de este nombre, a fin de que se construya en ella con las erogaciones de los fieles una iglesia tan magnífica como sea posible, conforme a los planos del arquitecto Aldunate u otros del mismo gusto i adaptacion al local. En tal caso, nosotros no seríamos sino los auxiliares de la comision de fábrica que con aquel objeto se nombrará probablemente en estos dias, ofreciendo nuestros materiales del cerro, los obreros del presidio, etc.

2.º *La trasformacion del castillo Gonzalez en una fortaleza feudal con una portada que llevará el escudo español del presbítero Varela en su parte superior*. Tenemos ya el plano i presupuesto de Aldunate, i esta obra puede marchar con las esenciales que ya hemos detallado.

3.º *La torre del faro*. Se halla en el mismo caso que el anterior, i será solo preciso encargar a Europa desde luego los aparatos eléctricos necesarios.

4.º *Las estátuas colosales representativas de las capitales de América*. Ya están encargadas tres de las once que

se proyecta, i se han pedido los modelos de las ocho restantes. Es de esperar que las primeras estarán aquí en abril próximo.

5.º *El monumento del dos de mayo.* Está en estudio en el taller del distinguido escultor Plaza, i esperamos tener su modelo ántes del 1.º de enero de 1873.

6.º *Pilas, jarrones, sofás i otras obras de ornamentacion.* De las que se ha pedido a Europa, unas vienen ya en camino i otras se preparan en Paris i el Val d'Osne.

7.º *Dos bustos colosales* de dos beneméritos filántropos chilenos. Se han encargado al escultor Plaza i se va a tratar de tallarlos en la roca viva. Otro tanto se proyecta con la *cabeza colosal de la república* que hoi existe tras la estatua de O'Higgins.

8.º *Formacion de un jardín en la plaza del Peñon.* Se emprenderá desde luego por los intelijentes i laboriosos jardineros de la ciudad.

9.º *Ensanche de la entrada de la calle de Breton.* Resolución está ya por el gobierno, i pedidas ya las propuestas por la oficina de ingenieros militares, con esta misma fecha se oficia al señor ministro de la guerra rogándole haga apresurar este importante trabajo a fin de que esté tambien terminado para diciembre.

10. *Construccion del restaurant, café, teatro, etc.* Es preciso aplazar la mayor parte de estas obras en el castillo de Hidalgo, por existir allí el alojamiento de los presos; pero he celebrado una contrata con el cafetero alemán don Tomás Burle para que coloque un bonito restaurant de madera en forma de chalet en el castillo Gonzalez, con lechería, juegos de niños, etc., partiendo las utilidades del negocio con el Paseo.

A este mismo propósito se ha encargado a Paris al señor Fernandez Rodella todo jénero de juegos para niños, *caballitos jiratorios, montañas rusas* i todos los juegos que se usan en las ferias de Francia i que tan agradables son para

la niñez i la servidumbre de las familias, a las que es preciso procurar entretenimientos mas civilizados que los tristes que hoi encuentran.

Tambien se ha encargado dos *telescopios* de gran fuerza para el uso de los paseantes, lo cual procurará, así como los objetos anteriores, una buena entrada al Paseo.

11. En cuanto a la *iluminacion* especial del cerro para las fiestas i paseos en las noches de verano, será preciso esperar el efecto del faro eléctrico, i en seguida estudiar si convendría el sistema de la luz oxhídrica, el del gas comun u otro aparente para la localidad.

12. Por último, respecto de la *agua*, que es la gran cuestion del cerro i del paseo, será preciso confiar en que la municipalidad despache pronto i favorablemente la solicitud del directorio del paseo informada por su comision de arbitrios desde hace tres meses. En este caso me atreveria a asegurar que se necesitarian, no diré semanas ni dias, sino horas para formar una sociedad anónima con este objeto bajo las bases acordadas, tan simpática es la idea al público i tan evidentes sus provechos.

Entre tanto, dispondremos siempre de la agua suficiente para la conservacion de los jardines, cuyo cuidado especial he confiado a un hombre esperto, instalando éste en la casa que compramos al señor Lastarria. Es preciso arreglar ésta con cierta elegancia para que sirva de portada al paseo por la calle del Cerro i modificar tambien de una manera conveniente la entrada subalterna que por allí ha de tener el paseo.

Tales son, espresadas a la lijera i solo por vía de *memorandum*, los trabajos que debemos emprender desde luego i que someto a su consulta científica a fin de que desde el lunes temprano los pongamos por obra.

A este fin he dado órdenes que a la seis de la mañana se trasladen las secciones del presidio a sus antiguas faenas i que todos los empleados estén en sus puestos.

Dios guarde a Ud. — *B. Vicuña Mackenna*. — Al señor don E. Ansart, director de los trabajos del Santa Lucía.

V.

CONTRATA PARA LA EJECUCION DEL CAMINO DE LOS JARDINES.

«Benjamin Vicuña Mackenna, intendente de Santiago i Manuel María Guzman contratista del paseo de Santa Lucía, han celebrado el contrato siguiente:

Art. 1.º Guzman se obliga a construir un camino de carruaje que tendrá por lo ménos seis metros de claro, desde el castillo de Hidalgo a la plaza del Peñon con todos los contrafuertes i demas obras de mampostería, terraplenes, calzadas que la obra exija, con una muralla corrida de cal i ladrillo en toda su línea exterior que le sirva de proteccion. Esta muralla tendrá ochenta centímetros de ancho i hasta un metro de alto desde el plano del camino con una banquetta que sobresalga cuarenta centímetros del nivel del último, i segun los dibujos que para el efecto trace el arquitecto del cerro don Manuel Aldunate. El camino será entregado enripiado con ripio fino azul del cerro, con las cunetas necesarias para las aguas lluvias i en la forma convexa que tendrán todos los caminos del cerro.

Art. 2.º Todos los materiales de la obra, escepto la piedra, tal cual se halla en el cerro, serán suministrados por el contratista. El acarreo de la piedra al lugar en que se emplee será tambien a cargo del contratista.

Art. 3.º Guzman se obliga a ejecutar los trabajos de manera que no dañen en lo menor los edificios de la calle de Breton, comprometiéndose a reparar a su costa cualquier deterioro o perjuicio que causare.

Art. 4.º Guzman se obliga a dar terminada la obra en

todas sus partes del 1.º al 15 de marzo próximo, bajo la multa de 25 pesos diarios por cada día que pasase de la última fecha, salvo casos fortuitos.

Art. 5.º Asimismo se obliga el contratista a someterse a todas las indicaciones de los señores Ansart i Aldunate en la ejecucion de los trabajos.

Art. 6.º Vicuña Mackenna se obliga, por su parte, a pagar a Guzman cuatro mil pesos por ese trabajo, entregando cada sábado trescientos i cincuenta pesos, desde el próximo 11 de enero, i el saldo que resulte a favor de Guzman, se entregará el día en que se reciba la obra completamente terminada, a satisfaccion de los ingenieros del paseo. Asimismo se pondrá a disposicion del contratista cincuenta detenidos del presidio con sus respectivas herramientas i un mayordomo, siendo de cuenta del contratista la remuneracion semanal a que por su trabajo i conducta sean aquellos acreedores. Los detenidos estarán sujetos, como hasta ahora, en todo a la autoridad del jefe de la guarnicion del cerro, sin que Guzman pueda intervenir en nada que no sea su trabajo i en las horas acostumbradas de éste.—Santiago, enero 4 de 1873.—BENJAMIN VICUÑA MACKENNA.—*Manuel M. Guzman.*

VI.

INFORME DEL INGENIERO HIDRÁULICO HUGHES SOBRE LA CONSTRUCCION DE UN LAGO EN LA CIMA DEL SANTA LUCIA.

“Valparaiso, febrero 20 de 1873.—He visitado el cerro de Santa Lucía en Santiago el 15 del presente, en conformidad al pedido que V. S. tuvo a bien hacerme de examinar el sitio de un estanque que dé agua fresca, que V. S. se propone hacer construir dando frente a la calle

de Breton, a fin de conocer si se pudiera construir un malecon de albañilería bastante fuerte i estable para preservar la parte baja de la ciudad contra el daño que pudiera ocasionar cualquiera falta o rotura del dique cuando el estanque estuviese lleno.

El sitio que V. S. me hizo el honor de señalar es apropiado para un tazon de una profundidad variable, de 60 metros de largo i de 25 a 30 de anchura, formándose el tazon por medio de una muralla de albañilería al traves de una depresion en la superficie de 11 metros de altura sobre su mas bajo nivel. Presumo por lo tanto que el agua en el estanque alcanzará a once metros de hondura, i que se necesita construir la muralla para soportar la presion correspondiente a esta hondura como máximun.

No abrigo duda alguna respecto a la practicabilidad de la construccion de un dique sólido i duradero para el objeto que V. S. se propone, si se escojen bien los materiales que han de entrar en él, como piedra i cimient Portland, asi mismo si son cuidadosamente colocados.

La piedra que se encuentra en ese lugar parece ser mui adaptable, i en el país se puede encontrar mui buen cimient Portland.

Todas las quebraduras i rendijas naturales de la roca en la cual se ha de construir la muralla, como tambien las de los lados que deben formar su límite o las del fondo, ha de estar cubierto con el agua, deben trabajarse con mucho cuidado, haciéndolas impenetrables por medio de una mezcla compuesta de cimient Portland i arena.

La muralla misma debe tambien ser impenetrable para el agua al traves de su masa i debe estar cubierta de un parapeto que evite la garua que pudieran traerle vientos fuertes.

He tomado en consideracion todo lo que corresponde a una muralla de esta clase, permitiéndole adjuntar a V. S. un croquis que demuestra las dimensiones que debe tener.

Confío en haber tratado suficientemente los puntos sometidos a mi estudio: pero si a V. S. le fueran menester otros conocimientos, tendria un verdadero placer en proporcionárselos a V. S.

Dios guarde a V. S.—J. HUGHES.”

VII.

PROPUESTA PARA SUBIR EL AGUA POR BOMBAS A VAPOR A LA CIMA DEL CERRO.

Santiago, diciembre 17 de 1872.—Señor don Benjamin Vicuña Mackenna, Intendente Santiago.—Mui apreciado señor nuestro:—Tenemos el honor de someter a US. el presupuesto de los gastos de las máquinas necesarias, para elevar a 80 metros de altura, el agua de la acequia que pasa al pié del cerro de Santa Lucía.

Una bomba compuesta de dos pistones para elevar doce metros cúbicos por hora, a la altura de 80 metros, empleará la fuerza de una máquina a vapor de diez caballos. Dicha bomba llevará un grán recipiente de aire comprido para suavisar los choques del agua en la cañería, la cual puede ser compuesta de cañones de fierro colado de 13 centímetros de diámetro interior con un grueso suficiente para soportar una presion de ocho atmósferas.

Para reducir lo mas posible el espacio ocupado por la máquina i la bomba, se debe emplear un motor a vapor, sistema locomóvil, uniéndolo directamente a la bomba por medio de engranajes.

El sistema de bomba, de dos pistones con recipiente de aire, que hemos elejido, nos parece del todo preferible el

sistema de la bomba centrífuga, por ser el primero, mucho mas seguro de un buen resultado, i a la vez lo mas jeneralizado.

Un motor locomóvil de diez caballos.....	\$ 2,200
Una bomba de dos cuerpos con engranajes.....	1,200
Colecacion de las máquinas.....	150
Total.....	\$ 3,550

En este presupuesto no figura la cañería, porque creemos mas conveniente i mas barato, emplear los materiales de la empresa de agua potable i encargarla de la colocacion de dicha cañería.

Siendo indispensable encargar tal clase de bomba en fábricas especiales de Europa, se necesitará como cuatro meses i medio para recibirla en Santiago.

Quedando, señor Intendente, siempre a sus órdenes nos ofrecemos de US. sus mui atentos i seguros servidores.—*Debonnaire, Stoll i Leroy.*

VIII.

CORRESPONDENCIA CON LA EMPRESA DEL GAS DE SANTIAGO PARA DOTAR DE ILUMINACION EL PASEO DE SANTA LUCIA.

Señor don Francisco Bascuñan Guerrero, jerente de la empresa del gas.—Santiago, diciembre 17 de 1872.—Señor jerente:—El Paseo de Santa Lucía, por la estension de sus caminos que ocuparán mas de dos millas, por las sinuosidades de éstos, por la forma de sus rocas, i por último, por ser un sitio de recreo predilecto del público, no menos que por la vasta estension del panorama que domi-

na, está llamado a consumir una cantidad ilimitada de gas. Desde luego i tan solo para una iluminacion parcial que tendrá lugar en la noche de Pascua, se han colocado dos mil luces exteriores.

En vista de esta necesidad i consultando a la vez la escasez de recursos del Paseo i la administracion tan intelijente como ilustrada de la empresa confiada tan dignamente al celo de Ud., se ha ocurrido a esta Intendencia la idea de que mediante una iluminacion feliz podria dotar al cerro en su totalidad de la luz que tanto necesita. Esa combinacion seria la de que la empresa del gas encargase a Europa la cañería i aparatos necesarios que iluminara tanto los senderos del cerro como sus caprichosos caminos, de su propia cuenta, reteniendo, si lo tuviere a bien, la propiedad de esos útiles i comprometiéndose por su parte la Intendencia de consumir la luz que necesitaren todos los caminos del cerro, jeneralmente desde cierta hora de la noche hasta cierta hora determinada, bajo medidor i por un contrato especial.

Me atrevo a sujerir a Ud. esta idea, contando para su realizacion con la reconocida liberalidad de la empresa que Ud. dignamente administra i se suscribe su afectísimo i
S. S.—*B. Vicuña Mackenna.*

Compañía de gas.—Santiago, diciembre 23 de 1872.—Señor intendente don B. Vicuñn Mackenna.—Señor intendente: En la última sesion que celebró el directorio de esta compañía de gas tuve el gusto de darle cuenta de la estimable carta que su señoría se ha servido dirijirme como administrador de estos intereses. En ella menciona US. la imperiosa necesidad de que hai de dotar al cerro de Santa Lucía convertido hoi, mediante los laudables esfuerzos de su señoría en un sitio de recreo mui especial, de una iluminacion capaz de atender a su embellecimiento en situaciones estraordinarias, i a la vez de seguridad en

las épocas del servicio comun que debe prestar a la poblacion. Juzga US. que mediante la liberalidad de esta compañía de gas podria realizarse este pensamiento poniendo de su cuenta todas las cañerías i demas aparatos que fueren necesarios para la iluminacion i comprometiéndose la Intendencia a consumir el gas que necesitase bajo las bases de un contrato especial que podria celebrarse.

El directorio prestando una seria atencion a la peticion que su señoría se sirve hacerle, me encarga contestar a US. recordándole que esta compañía, deseosa de contribuir por su parte a los trabajos de embellecimiento del cerro de Santa Lucía i mas que todo como una muestra de deferencia personal hacia su señoría, accedió no a mucho tiempo a la peticion que US. le hizo de colocar una iluminacion de gas en toda la subida al cerro por la calle de Breton hasta el castillo Gonzalez, invirtiendo en estos trabajos una cantidad no despreciable sin cargo alguno para esa Intendencia ni la ilustre Municipalidad escepto el pago del consumo del gas, que posteriormente se ha acordado fuese cobrado segun la marcacion del medidor respectivo. Con tal motivo la compañía insinuó a su señoría que no estaba dispuesta por ahora a estender mas allá la iluminacion del cerro, pues para ello tenia razones de alguna fuerza.

La compañía sin embargo, deseosa de conocer la posibilidad de combinar felizmente los intereses que US. representa con los que ella tiene a su cargo, se propone estudiar el negocio que su señoría le propone a fin de arribar al contrato especial de iluminacion del cerro de Santa Lucía.

Como paso previo sírvase su señoría dar las órdenes necesarias para que el ingeniero de la compañía sea instruido de la estension i forma que se dará a la iluminacion del cerro, a fin de que este empleado pueda formar un presupuesto detallado de las cañerías que se necesitaren, su situacion, su diámetro i costo de colocacion como igual-

mente todos los aparatos que se indicasen indispensables para la iluminacion, espresando su número, forma i valor. Tambien se ha recomendado a nuestro ingeniero informar sobre si la iluminacion del cerro, segun se cree, exige una transformacion completa de las cañerías matrices de las calles de la Merced, Breton i parte de la que existe en la avenida de las Delicias, espresando el costo de estas obras.

Terminado este trabajo cuidaré de enviarla a US. para su conocimiento a fin de que se sirva espresar-me cuál podrá ser la manera i forma en que la iluminacion del cerro tendrá lugar, ya sea en situaciones ordinarias, ya en épocas extraordinarias i si el servicio de conservacion correrá o no por cuenta de esta compañía, para de esta manera venir en conocimiento del consumo aproximativo del gas que podria tenerse mensualmente i el costo del servicio que debe prestarse; bases indispensables para poder celebrar el contrato especial que su señoría menciona en la nota que contesto.

Aunque se tiene el propósito de reunir aquellos antecedentes lo mas pronto posible; para que su señoría no estrañe una tardanza, si llegase a ocurrir, debo manifestar a US. que los trabajos en que está empeñada la compañía, trasformando casi en su totalidad las cañerías matrices de la ciudad i dotando a varias localidades de mas estension de cañerías, todo con el único objeto de mejorar mas i mas la situacion de nuestros actuales consumidores, estos trabajos i otros no menos importantes demandan toda la atencion de nuestros empleados científicos; por lo tanto habrá necesidad de dedicar a éstos i a aquel trabajo el tiempo necesario para que el servicio del alumbrado no sufra tropiezos i dificultades, i para que los deseos de su señoría sean satisfechos oportunamente.

Dejando consignadas las ideas del directorio de la compañía de gas en el asunto que nos ocupa, solo me resta asegurar a US. que por mi parte pondré el empeño deseable a fin de arribar a un resultado satisfactorio.

Sírvase aceptar, señor intendente, los respetos de su A. S. S.—*Francisco Bascuñan Guerrero.*

IX.

DOCUMENTOS RELATIVOS A LA REFACCION DE LAS CASAS DETE- RIORADAS EN LA CALLE DE BRETON.

Santiago, diciembre 24 de 1872.—Forzada esta Intendencia por el agotamiento completo de sus fondos (i hallándose aun mas gravada con un déficit considerable), se paralizan desde el 1.º de enero los trabajos del Santa Lucía. Ha llegado la ocasion de ocuparse de reparar los daños inevitables causados en algunas de las casas de la calle de Breton. En consecuencia, pase Ud. en persona i asociado de oficiales inteligentes a reconocer las casas dañadas i cuyos dueños exijiesen que se haga las reparaciones por cuenta de la autoridad, no obstante haber cuadruplicado el valor de sus terrenos, como se comprueba todos los dias con casos prácticos.

En tal caso las reparaciones deben limitarse estrictamente a reponer los edificios (caballerizas en su mayor número) en el estado que tenían ántes de comenzar las obras del cerro, i bajo la dirección de la oficina que Ud. administra.

Escuse Ud. ver a la familia del señor don Pedro Hertz, que ha manifestado jenerosamente su voluntad de reparar los actuales daños i los que pudieran sobrevenir, enteramente a su costa.

Deberá Ud. advertir a los propietarios que no se podrá comenzar a ejecutarse la reparacion sino cuando esté terminada la última vuelta del camino de carruajes que desciende a la calle de Breton, lo cual no terminará sino en

todo febrero. En el caso que no se dé este trabajo por contrata, se podrá comenzar la obra mas temprano.

Por último, ruego a Ud. haga ver a todos los vecinos e interesados que los fondos de esta reparacion se obtendrán de las festividades que esta Intendencia se propone dar en el cerro con ese esclusivo objeto, a causa de carecer por ahora de otra fuente de entradas.—Dios guarde a Ud.—

B. VICUÑA MACKENNA.— Al inspector de policía.

Santiago, enero 2 de 1873.—Cumpliendo con lo ordenado por US. con fecha 24 de diciembre último, he pasado, asociado de oficiales intelijentes, a reconocer los daños causados por los trabajos del cerro en las casas de la calle de Breton, i en su consecuencia he formado un presupuesto de su costo para reponer las casas al estado en que estaban antes.

La propuesta adjunta hecha por el constructor don Benito Castro, por ocho casas de la acera oriente de la calle de Breton, da el siguiente resultado, cuyos valores los conceptúo moderados.

Casa de don Jose Pardo.....	\$ 106
« Eleodoro Fontecilla.....	195
« Ramon Eyzaguirre.....	260
« Toribio Pequeño.....	522
« Pedro García de la Huerta.....	360
« Ramon Larrain Zisternas.....	340
« Manuel Balmaceda.....	381 25
« Domingo Concha.....	299 80
Suma.....	\$ 2,464 05

No se comprende en este presupuesto la casa de don Lauro Barros, porque este señor a espuesto que ya tiene arreglado con US. por una cantidad determinada los daños de su casa.

Por separado pasaré a US. presupuesto de los deterioros ocasionados en algunos frentes de la acera opuesta, con esclusión de la casa del señor don Pedro Herlz, por las razones que US. me ha espuesto. — Dios guarde a US. — *Marcial Plaza.* — Al señor Intendente de la provincia.

Santiago. enero 4 de 1873. — El inspector de policía procederá a ejecutar por cuenta de esta Intendencia i con fondos del Paseo de Santa Lucía, las reparaciones de que consta la cuenta anterior, limitándose a la estricta reparacion de los daños causados. Si los propietarios de las casas beneficiadas con el paseo prefiriesen recibir en dinero el importe de la indemnizacion que les corresponda, se servirá Ud. ponerlo en mi conocimiento para tomar las medidas que su pago en efectivo exija.

Habiendo manifestado algunos de los mencionados propietarios que se contentarian por toda indemnizacion con que se compusiese radicalmente la calle frente a sus propiedades i se construyese una acera de asfalto, se servirá Ud. consultarlos sobre este particular apuntando los nombres de los que acepten, aun cuando no hubiesen sido perjudicados, a fin de ausiliar el costo de la obra, pues a éstos se cobraria la mitad mientras que a los que hayan recibido perjuicios se les haria el trabajo gratuitamente. — *Vicuña Mackenna.* — *José María Eyzaguirre*, secretario.

X.

TRABAJOS PRELIMINARES PARA RECONSTRUIR LA ANTIGUA SALIDA DEL CERRO POR EL CAMINO DEL ALTO DEL PUERTO.

Santiago, diciembre 23 de 1872. — Habiendo llegado el momento de emprender la restauracion i embellecimiento de las dos antiguas entradas que tenia el cerro de Santa Lucía por la calle de la Merced, que lo ponen en contacto

con un barrio numeroso i opulento de la capital, i que están llamadas a ser las mas accesibles del paseo cuando los edificios de la plazoleta del castillo de Hidalgo se trasformen en un palacio de verano, rodeado de jardines, i tomando en consideracion que varios vecinos de los barrios inmediatos se han ofrecido jenerosamente a contribuir a este propósito con sumas adecuadas al considerable gasto que las nuevas obras va a exigir, decreto:

Art. 1.º Con el objeto de colectar a domicilio, o en la forma que se crea mas conveniente, suscripciones para los nuevos trabajos del Paseo de Santa Lucía, nómbrese una comision que será compuesta de don José Letelier, presidente, don José Luis Claro, don Pedro Ignacio Izquierdo, don Juan Dionisio Barros, don Aniceto Vergara Albano, doctor don Joaquin Aguirre, don Manuel Cerda Concha, don José A. Alcalde, don Francisco Ovalle Olivares, don Rafael Mandiola, don Manuel Subercaseaux, don Joaquin Cerda, don Francisco Arriarán, don Juan F. Perez, don Rosauro Gatica, don Vicente Sanfuentes, don Gregorio Ossa Varas, don Zenon Robles, don Enrique del Solar, don Nicolas Barros Luco, don Ricardo Lecaros, don Guillermo Eyzaguirre, don Javier Varas Marin, don Laureano Pinto i don Pedro Pretta.

Art. 2.º La comision, por el órgano de su presidente, depositará en el Banco Nacional o cada miembro remitirá individualmente a la Intendencia el producto de las erogaciones, dando cuenta a la mayor brevedad posible, para poner en el acto en ejecucion los trabajos.

Anótese, comuníquese i publíquese.—VICUÑA MACKENNA.—*José María Eyzaguirre.*

Sesion primera de la comision nombrada para colectar fondos con que emprender la construccion de las entradas al cerro de Santa Lucía, por las calles de la Merced i de Breton,

Reunidos a la 1 P. M. del día 5 de enero de 1873 en casa del señor don Aniceto Vergara Albano, los señores don Benjamin Vicuña Mackenna, don Pedro Ignacio Izquierdo, don José Joaquín Aguirre, don Rafael Mandiola, don Rosauero Gatica, don José Luis Claro, don Juan Dionisio Barros, don Javier Varas Marín i don Manuel Aldunate.

El señor Vergara Albano manifestó el objeto de la reunión e invitó a los presentes a trabajar por la realización de la hermosa idea de poner en contacto inmediato los barrios centrales de Santiago con el paseo de Santa Lucía. Dió en seguida lectura a varias cartas que había recibido de algunos miembros de la comisión escusando su inasistencia por motivos de salud, i dijo que para principiar la colecta de fondos se suscribía con la suma de 200 pesos que había remitido al señor intendente.

El señor Vicuña Mackenna esplicó estensamente las obras de embellecimiento que bajo la dirección del ingeniero señor Aldunate proyecta construir en las dos subidas al cerro de Santa Lucía por el extremo norte del paseo, i prometió a la comisión que auxiliaría esos trabajos con otro tanto de lo que ella reuniera, sacando los fondos de la empresa jeneral del cerro. Agregó que contaba ya con las generosas oblaciones de don Enrique Meiggs i don Emeterio Goyenechea, i con la no menos importante cesión que don Juan Francisco Pérez por sí i por su hermano don Clemente hacía a favor de los nuevos trabajos del cerro de todos los terrenos que se necesiten para formar en el extremo norte del paseo esplanadas, jardines i edificios accesorios.

Los demás miembros de la comisión aceptaron con entusiasmo el pensamiento de restaurar las antiguas entradas al paseo de Santa Lucía, por las calles de la Merced i Breton, i acordaron nombrar para la colecta de fondos en los barrios directamente favorecidos por los nuevos trabajos las comisiones siguientes:

Para la calle de la Merced, desde la plaza hasta el Alto del Puerto, a los señores don Rafael Mandiola, don José Luis Claro i don Pedro Ignacio Izquierdo.

Para la calle de Tres Montes, al doctor don José Joa-Aguirre.

Para las calles de Mesías, del Cerro i de la Merced, desde el Alto del Puerto al oriente, a los señores don Anselmo Harbin, don Guillermo Eyzaguirre, don Pedro Pretta i don Tiburcio Bisquert.

Para la de Monjitas, a los señores don Pedro N. Marcoteta, don Edmundo Eastman, don José Nicolas Cerda i don Javier Varas Marin.

Para la de Santo Domingo, a los señores don Aniceto Vergara Albano, don Rosauo Gatica, don Vicente Sanfuentes i don José María Velasco.

Para la de San Antonio, a los señores prebendados don Francisco de P. Taforó, don Rafael Correa Toro i don Domingo Concha i Toro.

Para la calle Nueva de la Merced, a los señores don Francisco Rojas Salamanca, don Adrian Undurraga i don Antonio Orrego,

Para la de las Claras, a los señores don Miguel E. Morrel, don Jil del Solar, don Juan Gandarillas i don Gabriel Jordan.

Concluido este acto se abrió la lista de suscripciones entre los miembros de la comision la cual dió el siguiente resultado:

Don Benjamin Vicuña Mackenna.....	\$ 100
» A. Vergara Albano.....	" 200
» José Letelier.....	" 200
» Pedro I. Izquierdo.....	" 100
» José Luis Claro.....	" 200
» Juan D. Barros.....	" 500
» José Joaquin Aguirre.....	" 100
» Rafael Mandiola.....	" 100

» Rosauero Gatica.....	"	50
» Javier Varas Marin.....	"	100
» Gregorio Ossa Varas.....	"	100
» Pedro Pretta.....	"	20

Se acordó por último pasar una circular a los comisionados nombrados para recojer fondos en las calles mencionadas, encargándoles depositen las sumas que colecten, junto con las listas de los erogantes, en poder del presidente de la comision directiva de los trabajos en proyecto, para que éste los ponga a interes en el banco de los señores Escobar Ossa i C^a.

Se levantó la sesion.— *Aniceto Vergara Albano.*

XI.

LA HERMITA DE SANTA LUCIA.

Aunque nos habíamos lisonjeado con la idea de presentar al público una razon del estado de esta empresa, tenemos que renunciar a esa espectativa, por no haber podido juntarse la comision encargada de realizarla, no obstante los esfuerzos de su digno presidente el señor don I. Domeyko. La mayor parte de los miembros de ella han estado ausentes durante el mes de marzo en que esta memoria se ha impreso. Pero no será difícil que en una publicacion posterior que acompañe a la presente hallamos podido llenar a este respecto los deseos del público i los nuestros.

XII.

CUENTA DOCUMENTADA

de los gastos hechos en el Santa Lucía.

RESUMEN JENERAL

DE LOS GASTOS HECHOS EN EL PASEO DE SANTA LUCÍA,
DESDE EL 1.º DE SETIEMBRE DE 1872 HASTA EL 15 DE
FEBRERO DE 1873.

Cuenta Núm. 1.

Pagos hechos directamente
por el señor intendente con
jiros sobre el Banco de Es-
cobar Ossa i Ca..... \$ 24,437 77

Cuenta Núm. 2.

Pagos con fondos de la Inten-
dencia por pertenecer a la
calle pública..... « 5,500

Cuenta Núm. 3.

Pagos hechos por el capitan
don José Calisto Martinez
conforme a las cuentas i li-
bros que se conservan en la
tesorería del Pasco..... « 8,266 72

A la vuelta..... \$ 38,204 49

De la vuelta..... \$ 38,204 49

Cuenta Núm. 4.

Pagos hechos por el tesorero del Paseo don Narciso Castañeda conforme a los libros i cuentas etc. etc.....	“ 31,455 32
A la que agregando los 11,826 \$ 95 cts. del gasto anterior a setiembre da un gran total de.....	“ 11,826 95
	\$ 81,486 76

Santiago, febrero 15 de 1873.

Narciso Castañeda,

(Tesorero de la Intendencia i del Paseo Santa Lucía.)

CUENTA N.º 1.

Gastos hechos directamente por el intendente con jiros sobre el Banco de Escobar Ossa i Ca. o con dinero de las erogaciones, segun cuenta documentada.

A don Antonio Cárdenas por maderas para la baranda del camino circular.....	\$ 1,250
“ don Santiago Longton por gastos de iluminacion de gas	“ 1,500
“ don Manuel Guerrero por 1,410 quintales cala 1 peso cada uno.....	“ 1,410
“ don José Victorino Lastarria, importe de una casa que se le compró.....	“ 1,252
“ doña Jesus Astorga, valor de un cuarto que se le compró en la calle de Breton...	“ 200

Al frente..... \$ 5,612

Del frente..... \$ 5,612

A Juan José Cerda indemniza- cion del valor de un cuarto que poseia con título dudoso i se derribó, calle Breton.... «	150	
“ don Nicanor Plaza a cuenta del monumento del Dos de Mayo..... «	1,500	
“ Fernandez Lavallée i C. ^a por dos estatuas colosales pedi- das a Europa..... «	700	
“ Molina i Ca. por dos está- tuas de gas para el restau- rant..... «	100	
“ don Manuel Aldunate, suel- dos de octubre, noviembre i diciembre..... «	400	
“ la Imprenta de la Librería del Mercurio, valor de la impresion del folleto “Santa Lucía”..... «	200	
“ M. Conti, gratificacion i par- te de las utilidades en la ascencion de animales glo- bos «	100	
Gratificacion a una banda de música en la citada funcion. «	20	
Gastado en pinturas para las barandas..... «	79	10
Importe de bancos comprados en la Escuela de Artes i Ofi- cios..... «	275	
A don Arturo Villarroel, cuen- ta de inscripciones en las ro- cas i ornamentacion en las festividades de setiembre... «	500	
“ E. Muzard por las festiva- des de id..... «	494	4,518 10

A la vuelta..... \$ 10,130 10

De la cuenta..... \$ 10,130 10

“ Thompson Rey por id..... «	358 26
“ J. A. Elguedo, valor de unos fierros para asegurar los calabozos de los presos. «	22
“ Buonocore, valor de fuegos artificiales..... «	150
“ N. Oviedo, adelanto por una funcion de equitacion..... «	60
Diversos gastos menudos, se- gun cuenta..... «	8
“ A. Thompson Rey, diversos trabajos con máquinas cami- neras i trenes de carros..... «	700
“ don Francisco Bravo Cua- dra, indemnizacion de unos daños «	20
Gratificacion a diversos em- pleados por trabajos estra- ordinarios..... «	26
A don Tristan Matta por su cuenta de ladrillos..... «	250 60
Compra de aves para modelos del pintor Dupré..... «	9
Pagado a Dupré por jarrones i pintura del restaurant..... «	400
Al herrero Turner por las re- jas de la esplanada del res- taurant..... «	100
Gratificacion del año nuevo a diversos empleados, bandas de música, niños cantores i jardineros etc..... «	135
Ropa de parada para el bole- tero Diaz..... «	30
Id. id del muchacho Pumarino «	21 50
A varias mujeres por desalo- jar sus habitaciones en la	2,290 36

Al frente..... \$ 12,420 46

Del frente,..... \$ 12,420 46

calle del Cerro..... «	12	
Al auxiliar de la Intendencia don R. Pacheco por el arreglo de las cuentas i su cobro hasta el 7 de octubre..... «	25	
Por dos boleterías compradas a la Esposicion de setiembre «	100	
A Thompson Mathews, cuenta de ladrillos..... «	445	35
Cuenta de don E. Ansart por destruccion de instrumen- tos, gastos de conduccion, etc..... «	84	
A Pedro Leylaud por 6 jarro- nes mármoles..... «	130	
A la Escuela de Artes i Oficios por 8 jarrones fierro..... «	80	
Importe de 4 cuentas de la empresa de gas por medido- res..... «	216	30
A doña Dolores Fuentes por indemnizacion de desalojo de sus piezas en la casa del doctor Fuentecilla..... «	20	
A Fabian i C. ^a flete de un obe- lisco..... «	65	31
A la Escuela de Artes i Oficios por piés de sofaes i varios útiles..... «	67	50
Por flores i árboles comprados a los jardineros Boussier, Cazoretti, Miranda i otros por 421 ps. 15 cts. (de los que 176 pertenecen al jar- din de la plaza del Peñon) i se han pagado con fondos de la Intendencia por lo cual no se cargan aquí..... «	245	15
		1,520 61

A la vuelta..... \$ 13,941 67

De la vuelta..... \$ 13,941 67

Por compra de flores a don Antonio Arnoud..... «	70	
A don Manuel Maria Guzman parte del total de la cantidad que se le canceló por la construccion de murallas.... «	1,400	
Enrique Henes, importe del chalet «	4,200	
A don Enrique Henes por construccion del Pabellon de la Luna, pasamanos, rej- as de jardines, mostrador i armazon, etc..... «	850	
A la banda de música de la policia por pago de dos me- ses de trabajo..... «	150	
A don Nicanor Plaza a cuenta del monumento del Arzobis- po Vicuña..... «	1,250	
Remesado a don F. Fernandez Rodella a Paris para la eje- cucion de la estatua colosal de Buenos Aires (400 £ que costaron ps. 2,133.35)..... «	2,133 35	
Id. al cónsul de Chile en Flo- rencia don Pedro Sepp para jarrones de mármol i diver- sas obras de arte (100 £ que costaron ps. 542.35)..... «	542 35	
Entregado al intendente inte- rino para auxilio de la fies- ta del 12 de febrero que tu- vo lugar en el Santa Lucía.. «	100	10,695 70
		24,636 77

Santiago, febrero 15 de 1873.

Narciso Castañeda.

CUENTA NUM. 2.

*Gastos pagados con fondos de la Intendencia por pertenecer
a la via pública.*

A don Juan de Dios Riqueros por acarreo de tierra para el jardin de la plaza del Peñon	\$	230	
A don Eduardo Hemette por la reja del id..... «		486	
A don Santiago Longton i a P. Streit por las pirámides de piedra i candelabros de la misma (cálculo prudencial). «		850	
A don Victor Sacleux por la colocacion de la estatua de Neptuno..... «		824	33
A don Victorino Salinas por el valor del asfalto de la pla- za del Peñon (de éste a la Alameda)..... «		203	10
Por traslacion i colocacion del escudo español..... «		700	
Por compra de flores i árboles para el jardin de la plazuela i calle de Breton..... «		176	3,460 43

A don M. M. Guzman por la muralla almenada de la calle de Breton, en esta forma: Cimiento 103.20 metros cúbi- cos a 2 ps. 25 cts..... \$		232	20
Por 8,200 ladrillos a 26 ps. el mil..... «		213	60
Por colocar 8,200 ladrillos a 18 pesos el mil..... «		147	60
Por 225 quintales cal a 1 peso «		225	884 00

A la vuelta..... \$ 4,353 43

De la vuelta..... \$ 4,353 43

MURALLA DEL JARDÍN.

Cimiento, 77 metros cúbicos		
a 2 peso 25 centavos.....	\$	173 25
Por 2,750 ladrillos a 26 pesos		
el mil.....	«	71 50
Por poner 2,750 ladrillos a 18		
pesos el mil.....	«	49 50
Por 120 quintales cal a 1 peso	«	120
		414 25

MURALLA DOBLE CON TORREONES I GARITAS.

Cimiento 36.90 m ² a ps. 2.25.	\$	83 02	
Por 2,800 ladrillos a 26 pesos			
el mil.....	«	74 10	
Por ponerlos a 18 pesos el mil.	«	50 40	
Por 80 quintales cal a 1 peso.	«	80	
Por pago de peones para abrir			
heridos i colocar la piedra...	«	200	487 52

Importe del estuco de la mu-		
ralla almenada de la calle		
Breton.....	\$	310 80
	\$	5,566 00

Santiago, febrero 15 del 1873.

Narciso Custañeda,
Cajero.

CUENTA MUM. 3

Inversion del dinero recibido por el capitan don J. C. Martinez en el Paseo Santa Lucia.

Capital recibido..... \$ 8,600

INVERSION SEMANAL.

Pago del sábado 12 de octubre a mineros.

Por 1,671 piés taladros a 15	
cts.....	\$ 295 64
Por peones.....	" 101 50
Por jardin.....	" 19 80
Cuenta de Marchant.....	" 15
Gastos de la semana.....	\$ 431 94

Pago del sábado 19 de octubre de mineros.

Por 2,866 piés a 15 cts. cada	
uno.....	\$ 429 60
Por peones.....	" 39 24
Albañiles, herreros, canteros i	
jardin.....	" 87 37
Gastos varios.....	" 378
Gastos de la semana.....	\$ 934 51

Pago del sábado 26 de octubre.

Por 2,324 ½ piés a 15 cts.....	\$ 349 30
Por peones.....	" 109 45
Por id. de jardin.....	" 23 10
Por albañiles.....	" 82 15
Gastos varios.....	" 279 35
Herreros i albañiles.....	" 26 40
Gastos de la semana.....	\$ 869 75
A la vuelta.....	\$ 2,236 20

De la vuelta..... \$ 2,236 20

Pago del sábado 2 de noviembre.

Por 2,461 pié a 15 cts.....	\$	373	42	
Por peones.....	"	36	97	
Jardin.....	"	18	70	
Herreros i albañiles.....	"	239	35	
Sueldos empleados.....	"	194	66	
Gastos varios.....	"	294	80	
Gastos de la semana.....	\$	1,149	23	

Pago del sábado 9 de noviembre a mineros.

Por 2,674 piés a 17 cts.....	\$	504	88	
Por peones.....	"	107	80	
Por albañilería.....	"	370		
Materiales i gastos varios.....	"	1,386	76	2,369 44
				\$ 5,754 87

BALANCE MARTINEZ.

Oct. 12. Capital recibido..... \$ 8,600

Inversion.

Oct. 12. Pago de esta semana	\$	431	94	
19. Id. id. id	"	934	51	
26. Id. id. id	"	869	75	
Nov. 2. Id. id. id	"	1,149	23	
6. Id. id. id.....	"	2,399	44	
				\$ 5,754 87

Adelanto a contratistas.

Por anticipos a varios..... \$ 2,321

Avance a empleados.

Anticipo a varios..... \$ 85 2,406

Al frente..... \$ 8,160 87

Del frente..... \$ 8,160 87

En caja.

En efectivo.....	\$	228 58	
Diarios por cobrar.....	"	104 70	
Gastos por apuntar al libro.....	"	105 85	\$ 439 13
		\$	8,600

CUENTA NUM. 4.

*Inversion documentada de los fondos del paseo Santa Lucía,
segun los libros llevados por el tesorero del cerro
don Narciso Castañeda.*

Pago del sábado 16 de noviembre.

Por 2,701 piés a 17 cts. cada uno (mineros).....	\$	359 16	
Peones.....	"	61 55	
Jardin.....	"	28 40	
Materiales.....	"	239 40	
Herreros.....	"	14 75	
Albañilería.....	"	296 20	
Gastos varios.....	"	167 85	\$ 1,267 41

Pago del sábado 23 de noviembre.

Mineros. — Por 2,244 piés a 20 cts. cada uno.....	\$	648 80	
Peones.....	"	118 20	
Jardin.....	"	29 70	
Herreros.....	"	16 50	
Albañilería.....	"	364 55	
Materiales.....	"	81 51	
Gastos varios.....	"	133 25	\$ 1,392 51

A la vuelta..... \$ 2,659 92

De la vuelta..... \$ 2,659 92

Pago del sábado 30 de noviembre.

Mineros.— Por 3,328 piés a 20			
centavos cada uno.....	\$	665 60	
Peones.....	"	160 20	
Empleados.....	"	312 92	
Jardin.....	"	34 30	
Materiales.....	"	541 20	
Albañilería.....	"	505 60	
Herreros.....	"	39	
Gratificaciones.....	"	48 40	
Gastos varios.....	"	99 02	\$ 2,406 24

Pago del sábado 7 de diciembre.

Mineros.— Por 3,435 piés a 20			
cts. cada uno.....	\$	687	
Peones.....	"	212 40	
Jardin.....	"	32 40	
Albañilería.....	"	780 70	
Materiales.....	"	713 30	
Herreros i carpinteros.....	"	34 50	
Gastos varios, incluso 290 pesos devueltos a Stuyen por haberlos prestado.....	"	547 95	3,008 25

Pago del sábado 14 de diciembre.

Por mineros.— Por 687 piés a			
18 centavos cada uno.....	\$	123 66	
Por mineros.— Por 252 piés a			
20 centavos cada uno.....	"	50 40	
Peones.....	"	190 80	
Jardin.....	"	39 30	
Albañilería.....	"	793 80	
Fletes.....	"	293 50	
Materiales.....	"	1,028 60	
Gastos varios.....	"	181 17	
Herreros.....	"	18	
Carpinteros.....	"	39 50	2,758 73

Al frente..... \$ 10,833 14

Del frente..... \$ 10,833 14

Pago del sábado 21 de diciembre.

Mineros.— Por 1,320 piés a 18		
centavos cada uno.....	\$	237 60
Mineros.— Por 14 piés a 20		
centavos.....	"	2 80
Peones.....	"	186 60
Jardín.....	"	45 60
Albañilería.....	"	619 20
Materiales.....	"	1,008 48
Herreros.....	"	18
Carpinteros.....	"	44 50
Fletes.....	"	177
Albañiles.....	"	114 80
Gastos varios.....	"	115
		2,569 58

Pago del sábado 28 de diciembre al 6 de enero de 1873.

Mineros.— Por 1,323 piés a		
18 centavos.....	\$	238 14
Peones.....	"	165 80
Jardín.....	"	46
Materiales.....	"	697 98
Albañilería.....	"	388 62
Fletes.....	"	125
Herreros.....	"	15
Carpinteros.....	"	86 55
Empleados.....	"	307 35
Gastos al libro.....	"	1,430 73
		3,501 17

Pago del sábado 11 de enero.

Ladrillos.....	\$	93 60
Agua.....	"	14 25
Arena.....	"	15 50
Carpinteros.....	"	79 81
Trabajadores varios.....	"	356 30
Partido entre el Cerro i el em-		
presario Boudol la mitad de		
entradas de las funciones...	"	53 60
		613 12

A la vuelta..... \$ 17,517 01

De la vuelta..... \$ 17,517 01

Pago del sábado 18 de enero.

Ladrillos.....	\$	208	
Carbon de piedra.....	«	87 95	
Maderas.....	«	288 15	
Cal.....	«	100	
Agu.....	«	12 75	
Arena.....	«	15 20	
Carpinteros.....	«	21	
Albañiles.....	«	58 54	
Fletes.....	«	86	
Gastos al libro.....	«	1,896 45	2,774 04

Pago del sábado 25 de enero.

Materiales.....	\$	167 35	
Jornales.....	«	49 50	
Gastos varios.....	«	110 65	
Sueldos.....	“	60	
Contratistas.....	“	544	931 50

Pago del sábado 1.º de febrero.

A contratistas.....	\$	564 50	
Materiales.....	“	43 90	
Jornales.....	“	56 50	
Gastos varios.....	“	25 70	
Sueldos.....	“	154	844 60

Pago del sábado 8 de febrero.

Contratistas.....	\$	613	
Materiales.....	“	245 60	
Gastos varios.....	“	95 50	
Jornales.....	“	71 40	
Sueldos.....	“	122	\$ 1,147 50

10 715,71 \$ Al frente..... \$ 23,214 65

Del frente..... \$ 23,214 65

Pago del sábado 15 de febrero.

A contratistas.....	\$	774	
Materiales.....	«	546	57
Jornales.....	«	62	50
Gastos varios.....	«	68	60
Sueldos.....	«	8	\$ 1,459 67

Adelantos a contratistas i otros.

A Manuel Maria Guzman, cal- zadas.....	\$	3,050	
A Antonio Orellana, albañile- ría.....	«	960	
A Martin Castillo, cancelado..	«	170	
A Ramon Morales, cantero...	«	347	
A Enrique Henes.....	«	1,174	
A M. Armand.....	«	150	
Empleados i trabajadores.....	«	240	
A Manuel Maria Guzman.....	«	700	\$ 6,781

\$ 31,455 32

Santiago, febrero 15 de 1873.

Narciso Castañeda,
Cajero.

NOTA.—Al comparar las sumas parciales que aparecen de las páginas impresas con las del orjinal resultan dos pequeñas diferencias en favor de la tesoreria. La una es de 199 pesos en la cuenta núm. 1, i de 66 pesos en la núm. 2. No siendo posible alterar las sumas totales sobre la que reposa la redaccion de todo este folleto, daremos razon de estas diferencias en la próxima cuenta.

N. CASTAÑEDA.



POSDATA.

Nos permitimos llamar la atencion de los suscritores del Santa Lucía i de los lectores en jeneral a los dos planos topográficos de aquel pasco que marcan las dos épocas de su existencia, la una como un triste eriazo, albergue del vicio, la otra en su forma actual, fruto de ocho meses de incesante trabajo i de un desembolso efectivo de mas de 80 mil pesos. Ambos han sido ejecutados con notable fidelidad i buen gusto por la acreditada litografia Cadot.

Al propio tiempo nos es grato anunciar que los trabajos del Paseo han continuado sin descanso desde la época en que termina la presente memoria empleándose actualmente (abril) mas de cien presidarios, diez mineros, veinte albañiles, etc. en las diversas obras.

En una tercera memoria que publicaremos en breve se dará cuenta de los progresos del Paseo desde el 20 de marzo hasta la fecha.

Por último, advertiremos que si no ha sido posible reunir la comision el dia fijado (abril 20) dia de cuasimodo, de elecciones i sobre todo de *crisis*, no por esto hemos dejado de cumplir nuestro compromiso dando a luz la memoria prometida el dia anunciado.

La reunion efectiva de la comision tendrá lugar en la debida oportunidad.

Santiago, abril 20 de 1873.

B. V. M.

102 DATA

ÍNDICE.

	Pág.
* El gran camino de circunvalacion.....	6
* Senderos de a pié.....	9
* Barandas de proteccion.....	13
* Las aceras.....	13
* Plazas i mesetas.....	14
Jardines.....	17
Calzadas, murallas, desmontes.....	20
Edificios.....	23
Obras de arte.....	25
Castillo Gonzalez.....	26
Escala del castillo Hidalgo.....	28
Reja del Presidente Pino.....	28
Las dos columnas del pórtico.....	28
Las estatuas colosales de Buenos Aires i Caracas.....	30
Monumento del dos de mayo.....	31
La pila del arrepentimiento.....	32
Estatuas militares.....	33
La pila de Neptuno	33
La hermita.....	34
Gastos.....	34
Entradas i suscripciones.....	44
Obras que falta por ejecutar.....	63
Dotacion de agua.....	63
Gas	66
Edificio del castillo Hidalgo.....	67

	Páj.
Trabajos de fortificacion al frente de la ciudad.....	69
Camino del Alto del Puerto i subida de los niños.....	70
Anexos a la hermita de Santa Lucía.....	71
Plazoletas del Observatorio i del lago.....	74
Nuevos jardines.....	75
Entretenimientos.....	75
Ferrocarril colgado.....	77
Obras de arte.....	78
Recursos del Paseo.....	80

APÉNDICE.

I. Inauguracion solemne del Paseo de Santa Lucía el 17 de setiembre de 1872.....	95
II. La hermita de Santa Lucía, pastoral del Ilmo. Arzobispo de Santiago.....	109
III. La estatua de la ciudad de Caracas en Santa Lucía.....	120
IV. Notas disponiendo la ejecucion de las principales obras llevadas a cabo despues de la inauguracion del Paseo de Santa Lucía el 17 de setiembre de 1872.....	124
V. Contrata para la ejecucion del camino de los jardines.....	130
VI. Informe del ingeniero hidráulico Hughes sobre la construccion de un lago en la cima del Santa Lucía.....	131
VII. Proyecto para subir el agua por bombas a vapor a la cima del cerro.....	135
VIII. Correspondencia con la empresa de gas de Santiago para dotar de iluminacion el Paseo Santa Lucía.....	134
IX. Documentos relativos a la reparacion de las casas deterioradas en la calle de Breton.....	138

X. Trabajos preliminares para reconstruir la anti- gua subida del cerro por el camino del Alto del Puerto.....	140
XI. La hermita de Santa Lucía.....	144
XII. Cuenta documentada de los gastos hechos en el Santa Lucía hasta el 13 de febrero de 1873.	145
Posdata.....	161



