

LA VENGANZA

POR JUAN DONOSO



Malga afirmada marco de la puerta de... miraba la sombra... más y más, nebu... lenguas opa... iban devorando... y totalmente. Ya... unos minutos el... una gran charca... y silenciosa; los ár... amasarían y, junto... bosque, formarían una... trenza, donde el vien... una modulación de...

adientes, la mujer... su desagrado por... de los mucha... (hijos); pero, ya ve... el rabo y ella... distinguía el cimbrar... pasado de sus cuer...
llante! los gri... cambiar de posición... se habían quedad... Peta; y, dejó caer... una mirada obli... gada de recelos.
ñora ésta! — gru... de ellos — ¡si es con...
a la cocina, en... a la mujer... como recelosa de... también viniera... se ocultara allí, en... de la sombra; si... "lo descubrirían"... que vérselas con ella... con nadie; se vol... mente; los mucha... rojaron a un rincón... armentales, junto con... de cansancio. La... psicólogo la olleta de... que oscilaba sobre... y humentes trozos... Con un cucharón... empezó a servir la co... fuentes de barro... colocando sobre una... baba, en torno de la... habían apretado los... las fuentes vague... enoamente, enredando... nales de vapor a la... de los leños y del... llegando a formar... cinta gris que iba... tejar con las hojas... doradas de las tren... bollas que colgaban... vigas enhollinadas y...
a cilantro y orég... impregnaba la car... charqui, les incita... sendos trozos de... morena y esponjosa... perdían en sus manos... Por un espacio de... no se oyó más que el... perruno de sus... llas potentes.

Malga se había en... los años; sus bra... y nervuda qued... ados, dentro de las... que se recogían has... de, dejándolos des... como un sarabato de... la chaquetilla co... por sobre los senos... solo las caderas... ulaban bajo la pre... ampolias faldas... las comía, sus ojos... uno a otro de sus... mayor, el menor, e... los mil... los ad... ría secretamente y... ter trascendía en el... atolondrado de... seca y engullidora... de de ello, era va... hombre; sus cuerpos... sus vozarrones... rados; la araña... del pecho les subía... garganta como una... de hombría. Estaba... de ellos, orgullosa;... hacia algún tiem... metat... el verlos tan... en casa de t'ronilla... (la Peta) aquella... morena y ancha como... de barro, de ca... chapeante, de ade... atolondrados y ner... llenos de astucia,... antipática y la odia... lo había hecho su... como lo haría cada... sus hijos, esos tres... que tenía en fren... los Chávez y los Ri... había sus rivalida... crecen y el tiempo co... ola enorme. Eso era... sus hijos frecuen... casa, le hacía en... temblar y malde... del pasado se lev... ella igualmente...

LA VENGANZA ES DOLOR

CON Aliviol

Precisamente, el tiempo era el mismo. El otoño, cuando el sol consume sus últimos esfuerzos estivales y los rastros empiezan a ennegrecer con las primeras lloviznas; cuando las hojas de los árboles se arremolinan y ascienden para colgarse de las ramas y caer irremediablemente en los setos cenagosos; cuando los pájaros emigran y los rocíos se hacen más copiosos y empieza a despuntar el fino vello de los trigales.

En este mismo tiempo en la morena y ancha como... de barro, de ca... chapeante, de ade... atolondrados y ner... llenos de astucia,... antipática y la odia... lo había hecho su... como lo haría cada... sus hijos, esos tres... que tenía en fren... los Chávez y los Ri... había sus rivalida... crecen y el tiempo co... ola enorme. Eso era... sus hijos frecuen... casa, le hacía en... temblar y malde... del pasado se lev... ella igualmente...

Tenía diez y ocho años; los cabellos ensortijados y revueltos como una mata de zarza; los ojos obscuros y brillantes como los de las vaquillas nuevas; era muy hembra; los hombres se quedaron mirándola largamente y, venían a reaccionar cuando la saliva pugnaba por salir de su boca.

El viejo Choño también veía su hermosura y pensaba: "es mi ahijá" este estribillo campanilleara — los oídos a cada instante "es mi

ahijá". Al fin se dijo: "¡qué más será! ¿como no he de alcanzar a confesarme antes de morirme? Y con su voluntad empujada se propuso llegar al corazón de la muchacha; hacerla suya, estrecharla como mujer, no como ahijada; tender su cuerpo maduro junto al suyo, lleno de niñerías.

Así fue; el padre de la muchacha trabajaba tesoneramente; pero la tierra magra y mezquina, no le daba para todo, ni para todos. Hasta

los elementos parecían venir a echarle encima; la ancha lengua del río acariciaba y devoraba sus tierras; ¡qué hacerle! el río tiene que correr y el tiempo tiene que pasar...

Con su compadre la casa se llenaba de todo; fanegas de trigo, de papas, de carbón; arrobas de vino, cabezas de ganado, plata a manos llenas; cierto que la fatalidad venía, la deshonra también. Pero qué era lo uno y lo otro? Cerraría sus ojos, lo dejaría

pasar todo, ¡tenía mala suerte!

On Choño, bien plantado en sus cincuenta años, alto, fuerte, con los cabellos agrisados, las carnes algo flojas, cargado de elegancias campesinas, con su filosofía salvaje y derrotista se imponía:

A mí no me importa ni si aunque mi china me deje ni aunque se me quiebre el medio a medio en la mitá.

En verdad en ese estribillo de siempre, se levantaba toda su personalidad, todo él. El desenlace de todo esto, fue simple y natural; la pureza de la muchacha, la alarima desvergonzada de parte de los padres, querellas judiciales; un escándalo.

Doña María, la mujer de on Choño, veinte años mayor que éste, parecía rejuvenecer ante la indignación, recordando todas las energías, que parecían haberse agotado con sus años; y así se le pudo ver nuevamente, recorriendo a caballo los caminos de la sierra en demanda de justicia a sus derechos de mujer y esposa.

Para doña Malga, el pasado estaba vivo y latente, temblaba a la sola idea de que un hijo suyo cayera en manos de esas "logreras" como no se cansaba de repetirle a cada uno de ellos; con los ojos fulgurantes, las mejillas enrojecidas, y la boca maldiciente y salvosa por la ira.

Una rachá de viento apagó la llama del lamparín; en las tinieblas malamente se delineaba la silueta de cada cual. El jadear de las respiraciones, era como el crepitar de una caldera hirviente.

—Tá, bien, ñora ¡yo me voy!

Al salir Ellas, dejó entrar una bocanada de viento que arremolinó el humo de los leños y encendió una llamita juguetona... Na Malga seguía impassible; le temblaban los brazos y la barba, que esquivaba, permitiendo que la bombilla de plata que se llevaba a los labios, Rezonaba, refunfuñaba, haciendo caso omiso de Damían que seguía en cuclillas junto al fuego, con la cabeza pegada a las rodillas.

Volviéndose a él le gritó: y vos, ¿qué hacís ahí? Anda, vete con los otros, déjenme sola como que está tranquila. ¡Malditos perros!

—¡ñora...!
—¡Callate, animal!
—Yo no me voy, maizita.
—Andate, sigue a los otros, síguelos...

Los brazos de la vieja subían y bajaban, para dar hebra al huso que chirreaba y giraba débilmente. Había para sus hijos, que ella misma había de tejer, convirtiéndolos en colores con ese sentido primitivo, tan fuerte, tan vital.

Damían cabeceaba; ella interrumpió su labor; guardó todo en un cesto; entró los leños en la ceniza para conservar el fuego hasta el día siguiente. Se puso de pie, con el lamparín por guía; la cabeza, atada con un trapo blanco. Gritó a Damían "Recuerda, niño, vámonos".

Un retorno al pasado de España

"AVENTURAS EN ESPAÑA DE WASHINGTON IRVING", por Claude G. Bowers

Mr. Bowers fué embajador de los Estados Unidos en España desde 1933, y estuvo en funciones a través de toda la guerra civil española. Vió como el Gobierno Español, al cual presentara sus credenciales años antes, era expulsado por las fuerzas rebeldes victoriosas encabezadas por el general Franco — acontecimiento éste, que no le causó la menor satisfacción, desde que todas sus simpatías estuvieron siempre del lado de los adversarios del generalísimo rebelde. Anuncia Mr. Claude G. Bowers, que algún día escribirá sus memorias acerca de todos estos años trascendentales pasados en España, seis años en el cargo de Embajador, de una potencia democrática, ante otra que violentamente dejaba de serlo, "años de romance y de tragedia", como anota el autor.

Desde el primer día de su llegada a España, se sintió notablemente atraído por las aventuras que experimentara en ese país renombrado predecesor, Washington Irving. Y en efecto, uno de sus primeros deberes como embajador, fué asistir a una fiesta de tres días que se efectuó en Granada en honor de Irving, cuyos "Cuentos de la Alhambra", llenó de orgullo a todos los españoles cultos. Mr. Bowers se puso inmediatamente a hacer una crónica de las aventuras de Irving, tanto en su calidad de decidido admirador de España, como por su condición de ministro norteamericano en Madrid. Debería forzadamente de estar, más informado sobre el tema que cualquiera otro que intentara igual tarea.

Vistió de un punto a otro en España, tal como Irving lo había hecho, tratando de adentrarse en los pensamientos que debieron embargarle antes de escribir su famoso libro "Cuentos de la Alhambra"; tratando de informarse sobre aquellas partes de las aventuras de Irving que quedaron en la obscuridad; caminar, por decirlo así, codo con codo

por los mismos senderos que recorriera Irving y toda la aristocracia americana de hace un siglo, fascinada y fascinando, saturándose del ambiente español.

Un éxito notable coronó estos esfuerzos de Mr. Bowers, impresa voluntariamente. Con su pluma simpática nos traza los mismos caminos que recorrió Irving.

Mr. Bowers no comete el error de subordinarse demasiado al medio ambiente que rodeaba al joven visitante americano. La España de los días de Irving se refleja en cada una de las páginas del libro — esa España repleta de pasión, de rasgos aristocráticos, de rudeza, suavidad y hospitalidad — todo ello en una mezcla a veces desconcertante; una tierra de belleza, crueldad y galantería, a veces infectada de bandidos, pero siempre, absolutamente delicioso.

Tampoco se permite este admirable comentarista del siglo XX, dejarse llevar por la admiración hacia su predecesor, del siglo XIX, al extremo de alterar la verdad absoluta de los hechos. En forma levemente humorística, Mr. Bowers se maravilla de que este educado y sensitivo caballero del Nuevo mundo que tuvo el privilegio de visitar Toledo con Sir David Wilkie, pintor inglés de notable renombre, ignorara al igual que su compañero artista, la existencia de un hombre famoso que se llamó el Greco...

"Ni una sola vez, durante los ocho años que estuvo Irving en España", escribe Mr. Bowers, "mencionó éste al Greco en sus cartas, y en lo que respecta al pintor inglés Wilkie, volvió a Inglaterra sin haberlo conocido. Ni tampoco, descubrió a Goya, que acababa de morir, dejando tras él obras inmortales, a las que el mundo debería rendir su homenaje un siglo más tarde".

Tampoco se interesó gran cosa Irving por otros artistas, al extremo, que, cuando en su diario habla de artes, dice brevemente: "Algunos bellos Muejillos". Pero, compenó ampliamente esta frialdad ante determinadas manifestaciones del arte español.

en el vetusto palacio de los difuntos reyes moriscos, y ganándose la ilimitada confianza de todos los españoles, gracias a sus maneras joviales y francas.

Mr. Bowers no comete el error de subordinarse demasiado al medio ambiente que rodeaba al joven visitante americano. La España de los días de Irving se refleja en cada una de las páginas del libro — esa España repleta de pasión, de rasgos aristocráticos, de rudeza, suavidad y hospitalidad — todo ello en una mezcla a veces desconcertante; una tierra de belleza, crueldad y galantería, a veces infectada de bandidos, pero siempre, absolutamente delicioso.

Tampoco se permite este admirable comentarista del siglo XX, dejarse llevar por la admiración hacia su predecesor, del siglo XIX, al extremo de alterar la verdad absoluta de los hechos. En forma levemente humorística, Mr. Bowers se maravilla de que este educado y sensitivo caballero del Nuevo mundo que tuvo el privilegio de visitar Toledo con Sir David Wilkie, pintor inglés de notable renombre, ignorara al igual que su compañero artista, la existencia de un hombre famoso que se llamó el Greco...

"Ni una sola vez, durante los ocho años que estuvo Irving en España", escribe Mr. Bowers, "mencionó éste al Greco en sus cartas, y en lo que respecta al pintor inglés Wilkie, volvió a Inglaterra sin haberlo conocido. Ni tampoco, descubrió a Goya, que acababa de morir, dejando tras él obras inmortales, a las que el mundo debería rendir su homenaje un siglo más tarde".

Tampoco se interesó gran cosa Irving por otros artistas, al extremo, que, cuando en su diario habla de artes, dice brevemente: "Algunos bellos Muejillos". Pero, compenó ampliamente esta frialdad ante determinadas manifestaciones del arte español.

Ismael no hallaba que hacer; amaba a su madre y sus hijos, pero no tenía vicios y solo al trabajo se entregaba con alma y vida; pero algo le hacía falta que no era el pan ni la harina, ni la bestia, ni la tierra; era algo que le enterraba las garras muy adentro, que iba haciéndose, se le impresionaba; la mujer.

Si la mujer, con su esencia exquisita, sus carnes redondas, su carino, su voz que canta; sus manos que amasan y tejen, su vientre feúdo.

Cada uno de ellos era un trabajador empujado; eran el fruto sano, de esa vieja arca, que jamás en su larga vida había roto su castidad, que amaba a cada uno de sus hijos, con el estrecho cariño de la hembra a la cría.

En las jornadas, tras el paso cansino de los bueyes, Ismael se detenía en el campo y a un grillo suyo; ¡tesa! se detenía la yunta. El se quedaba largo rato pensativo, aferrado a la mansera y apoyado en la garrocha, con el mentón enterrado en el pecho. Se sorprendía y sacudía su inercia gritando ferozmente: ¡Irre! ¡Irre! ¡Irre! ¡Pinta! Los buyes proseguían su marcha; la tierra crujía y se desgarraba, brujando el acero y cayendo bajo sus pies, que la desmenuaban, silenciosamente.

Estaba enamorado de la Rosa, sentía que esa mujer le fascinaba; en sus ojos veía sus ojos verdes y penetrantes, como los de las luciérnagas, como los de la estatua mediana y sabrosa, sus cabellos oscuros y ondulados que le hacían un per-

fil mas fino, mas gracioso. El tenía cosechas, ganados, bueyes, tierras; solo su madre, solo ella le aterraba.

La vieja, Ellas y Damían comían en silencio. Los tres pugnaban por hablar; pero ninguno se atrevía a hacerlo. Afuera el viento y el agua trenzaban una canción húmeda; la noche retinta se tendía con pesantez sobre el páramo del campo. Una a una rodaban las lágrimas por sobre las mejillas apergamizadas de ña Malga; de su boca, no se escapaba un solo sollozo, de esa boca desdentada y firme como la heridura de una roca.

Ellas, el mayor de sus hijos, se echó con fastidio las puntas de la mantita sobre la espalda y fué dejando caer las palabras pesadamente: —Mire vé, ñora, Ud. mesma tiene la culpa e lo que pasó.

—Callate, gruto; ¿Qué sabís vos que venís abriendo los ojos a la vía? ¿Vas a saber por acaso más que yo?

—¡Pero, ñora!

No podía elar que m'hijo se casara con esa mure, que naidé m'la icho "tesa" nunca! No podía elarla entrar en mi casa a las que fueron "cheyes" de mi padre.

—¡Pero, va vé q'el otro se jué con ella!

—En güena hora; pero casarse eso ¡juntamente! sólo siento q'el chifí tenga que trabajar pa esa.

Ellas se levantó impacientemente; la luz del lamparín clavó su sombra en el techo como la sombra de un buitre. Le impresionaba el carácter de la vida, a la que amaba con todo su corazón, como amaba a sus nequeros. Se secudía como un perro, gritaba y gesticulaba; cada uno de sus ademanes eran amenazas que caían sobre todos y todo; parecía querer llenar las fauces del silencio y llegar hasta los oídos del ausente.

—Si ñora, usted mesma con sus cachuchos echó a Ismael, no elándole casarse con una mujer güena y honrada! ¡Una mujer que no tiene culpa ni una de lo que hicieron otros cristianos!

—¡Sus padres!

—Y ellos que havan sí! Usted es confundaz, está ensoberbecida, pero hay cosas que no se puen mandar... ¿Lo oye?

—M'hijo que güerra el día que quiera; aquí está su madre y su casa.

—¡No goverá!

—¡No goverá!... respondió Damían que había callado hasta ese instante.

—¡Si es así, que no güerra, nunca ni cuando esté muerta! ¡Tendré que respetar mi cadáver, el cadáver de esta pobre vieja!

Una rachá de viento apagó la llama del lamparín; en las tinieblas malamente se delineaba la silueta de cada cual. El jadear de las respiraciones, era como el crepitar de una caldera hirviente.

—Tá, bien, ñora ¡yo me voy!

Al salir Ellas, dejó entrar una bocanada de viento que arremolinó el humo de los leños y encendió una llamita juguetona... Na Malga seguía impassible; le temblaban los brazos y la barba, que esquivaba, permitiendo que la bombilla de plata que se llevaba a los labios, Rezonaba, refunfuñaba, haciendo caso omiso de Damían que seguía en cuclillas junto al fuego, con la cabeza pegada a las rodillas.

Volviéndose a él le gritó: y vos, ¿qué hacís ahí? Anda, vete con los otros, déjenme sola como que está tranquila. ¡Malditos perros!

—¡ñora...!
—¡Callate, animal!
—Yo no me voy, maizita.
—Andate, sigue a los otros, síguelos...

Los brazos de la vieja subían y bajaban, para dar hebra al huso que chirreaba y giraba débilmente. Había para sus hijos, que ella misma había de tejer, convirtiéndolos en colores con ese sentido primitivo, tan fuerte, tan vital.

Damían cabeceaba; ella interrumpió su labor; guardó todo en un cesto; entró los leños en la ceniza para conservar el fuego hasta el día siguiente. Se puso de pie, con el lamparín por guía; la cabeza, atada con un trapo blanco. Gritó a Damían "Recuerda, niño, vámonos".

Rezonaba. Las cuentas del rosario pasaban entre sus dedos desocuytados y oscuros. Sentía al otro extremo del cuarto, el ronquido de Damían. Las otras dos camas se acurrucaban en la sombra y el frío, esperando a los "otros". Se distraía...

Pensaba en Ellas que andaría de farra... que tal vez llegaría dentro de un instante y... en Ismael, que volvería cualquier día, solo que hablaría de mil cosas divertidas, que no sabría nada de Rosa, nada!

Ella le abriría sus brazos escuálidos y nervudos; lo estrecharía contra su pecho, donde atía un corazón de hembra, fuerte y brava.

¡Estaría hecha su venganza... la de su madre... y la de los otros!

Afuera, el viento y el agua, trenzaban una canción húmeda.



LEOCADIA ZAMORA

de todo lo que habría de contribuir, después, entre las dos, a la cultura de un voluntario caminero la literatura americana.

SEMENA CIENTIFICA. — TRADUCCION Y COMPILACION DEL DR. CASABELLAS.

"FM", el nuevo invento de radio sin estática ni "Distorsión"

Su descubridor es el profesor Edwin H. Armstrong; en el área New York-New England varias estaciones irradian con modulación de frecuencia (FM), para veinte millones de radioescuchas potenciales.

INVENTOS CONTRA PEDIDO A DELANTOS MEDICOS MUY RECIENTES. — NUEVOS INVENTOS E IDEAS EXTRAORDINARIAS

"Tan clara como el sonido de unacampaña, con toda nota musical y toda palabra hablada saliendo de su alto parlante con la misma fina cualidad que entraron al microfono en el estudio del Broadcasting, y LIBRES DE ESTÁTICA, aún en violentas tormentas..."

Es la clase de recepción de radio que usted siempre ha deseado y ahora hay buenas indicaciones de que la va a obtener. Esta promesa de "radio perfecta" está señalada por un sistema rápidamente desarrollado denominado MODULACION DE FRECUENCIA (FM en abreviatura).

Se escucha en la sala con claridad precisa, con exacto tono claro como agua, y ampuloso. NO HAY ESTÁTICA, NI DURANTE TEMPESTADES ELÉCTRICAS, NI DISTORSION. La recepción es perfecta. Si cierra sus ojos, la riquísima armonía como si estuviera en la sala, cerca de usted. Justamente para probar las posibilidades de la radio FM, los ingenieros de la General Electric colocaron una antena en su laboratorio, sintonizaron un programa y escucharon en lenguaje misterioso, como cristal, mientras sus gigantescos aparatos productores de rayos artificiales descargaban en uno u otro sentido poderosas fuerzas eléctricas.

Por supuesto que un cambio repentino del antiguo a este nuevo sistema costaría una enormidad de dinero. Las estaciones transmisoras, en Estados Unidos, tendrían que reemplazar cien millones de dólares en equipo y radiostaciones para constructores receptores FM, uno de cuyos tipos está diseñado para el nuevo sistema y otro para ambos: el antiguo y el nuevo. Ya hay varias estaciones en el área Nueva York-New England que irradian con el sistema FM, ofreciendo audición libre de estática a 20 millones de radioescuchas potenciales.

Imagínese, si puede, esta forma de recepción para su radio: afuera el trueno rumba y caen los rayos, los autos zumban al pasar, suena el teléfono cerca del aparato, una aspiradora eléctrica comienza a trabajar y, sin embargo, la audición orquestal...

Se usa para hacer una ciudadosa doble impresión, filmado primero la escena televisada e impresionándola después en el televisor de fondo de la sala de televisión.

Un problema típico de la Universal era crear un pozo de lava herviendo usado en "El hijo de Frankenstein". Imponente como aparece en la película, el pozo de lava no fue difícil de construir.

En la figura 3 se ve algunos actores filmando delante de una pantalla donde se proyecta un paisaje de nubes sobre el mar.

El Dr. Christian A. Wolf, médico danés, acaba de inventar un método de tratar sordera con SONIDOS SINTÉTICOS que son grabados en discos fonográficos y que varían en altura e intensidad.

Usados con receta de doctor durante 10 minutos diariamente, a un nivel prescrito de intensidad, hacen vibrar el oído medio y mejoran la sensibilidad de los nervios auditivos.

"Cuando el tratamiento acústico produce mejoría", dice el Dr. Wolf, "sus efectos son notados dentro de los primeros diez días, si no hay mejoría, el tipo de sordera es tal que no hay utilidad en seguir con sonidos sintéticos."

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

El clorhidrato de papaverina, otra droga relativamente nueva derivada del opio, está dando buenos resultados en casos de enfermedad de los vasos sanguíneos, como el cerebro, brazos y piernas. Hay mucha esperanza, asegura el Dr. Dickens, que si esta droga es usada precozmente, los pacientes con trombosis cerebral y parálisis de la lengua, así como de la micción y sobreponerse a la parálisis.

La alta presión sanguínea es el gran asesino, excepto cáncer. El doctor C. Sherman, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Illinois...

Enfermas sanas y estudiantes de medicina, tanto como pacientes neuróticos, mostraron el mismo complejo de síntomas — profundos suspiros, palidez, jubilo, temblor y palpitación — cuando se les inyectaba adrenalina en las venas. Estos síntomas no sólo fueron los mismos en personas normales y pacientes, sino también en mismos de que se quejaban los pacientes durante sus "ataques".

La causa profunda de los síntomas en los pacientes es emocional, no emocional, sistema nervioso autónomo y glándulas suprarrenales están íntimamente relacionados, lo confirman los doctores. El conflicto emocional, por lo tanto, estimula las glándulas a exagerar la secreción de su hormona, adrenalina, y esto causa los síntomas. Desde el punto de vista del tratamiento, los Drs. Kraines y Sherman puntualizan que "un paciente debe comprender que sus síntomas son orgánicos y no imaginarios, aunque su base puede ser psicológica."

El veredicto de esta Sociedad para Control del Cáncer sobre refrigeración o tratamiento por sueno helado es que el dolor causado por las vigorosas células cancerosas no llegan a ser mortales por dicha terapéutica.

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

El clorhidrato de papaverina, otra droga relativamente nueva derivada del opio, está dando buenos resultados en casos de enfermedad de los vasos sanguíneos, como el cerebro, brazos y piernas. Hay mucha esperanza, asegura el Dr. Dickens, que si esta droga es usada precozmente, los pacientes con trombosis cerebral y parálisis de la lengua, así como de la micción y sobreponerse a la parálisis.

La alta presión sanguínea es el gran asesino, excepto cáncer. El doctor C. Sherman, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Illinois...

Enfermas sanas y estudiantes de medicina, tanto como pacientes neuróticos, mostraron el mismo complejo de síntomas — profundos suspiros, palidez, jubilo, temblor y palpitación — cuando se les inyectaba adrenalina en las venas. Estos síntomas no sólo fueron los mismos en personas normales y pacientes, sino también en mismos de que se quejaban los pacientes durante sus "ataques".

La causa profunda de los síntomas en los pacientes es emocional, no emocional, sistema nervioso autónomo y glándulas suprarrenales están íntimamente relacionados, lo confirman los doctores. El conflicto emocional, por lo tanto, estimula las glándulas a exagerar la secreción de su hormona, adrenalina, y esto causa los síntomas. Desde el punto de vista del tratamiento, los Drs. Kraines y Sherman puntualizan que "un paciente debe comprender que sus síntomas son orgánicos y no imaginarios, aunque su base puede ser psicológica."

El veredicto de esta Sociedad para Control del Cáncer sobre refrigeración o tratamiento por sueno helado es que el dolor causado por las vigorosas células cancerosas no llegan a ser mortales por dicha terapéutica.

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

Los técnicos construyeron los bordes del pozo con barro de cañamo y yeso, usando fijas poco espeso como lava. Chorros de vapor son aire comprimido que borbotaban del fondo dieron la apariencia natural.

Los escenaristas de los Estudios cuentan con una serie de trucos para rebajar el costo de los cuadros y ultimamente han estado puliendo los pequeños detalles que hacen la perfección en esta voló "por la línea" al blanco.

El pulpo animado necesitó mucho ingenio y los inventores resolvieron su problema usando un pulpo de goma lleno de aire comprimido, fabricado de modo que los tentáculos ondularan y se encogieran variando la presión de aire.

Para obtener vidrio quebrado para el frente del negocio, Gibbons descartó la mezcla de alambres de alfiler usado generalmente en la fabricación de vidrio inofensivo cinescopio. No era lo suficientemente resistente para el gran voltaje requerido, y Gibbons halló finalmente una solución de resina transparente fenólica que extendió en hojas delgadas e hizo secar. Salta fácilmente en pedazos y sus cantos romos no hieren a los actores.

La mayoría de los aficionados al cine saben que por imposibilidad de filmar tempestades en el océano, tales escenas se hacen generalmente en el estudio. Lo que no saben es la tremenda cantidad de desechos en ingeniería requerida para montar el buque cinescopio en sus gatas hidráulicas y rodillos, y levantar las grandes masas de agua que caen por toneladas sobre cubierta en momentos críticos. Tal tempestad es desencadenada e interrumpida a voluntad, pero es un huracán verdadero mientras dura, y los actores frente a la cámara sufren severa batidura.

Los técnicos de la Universal consideran tener la suerte de echar a volar su imaginación. Escenas que representan el futuro del mundo les dan ocasión para crear toda clase de efectos extraños pero su manipulación futura debe estar apoyada en alguna sólida base científica o de otra vez alguna teoría de ciencia.

En las escenas de Buck Rogers que van modeladas 500 años en el futuro, los actores usan embarcaciones del espacio, cinturones "que anulan la fuerza de gravedad", cañones para rayos luminosos, transportes atómicos sobre haces de radio y aparatos similares que podrán o no usarse en el futuro. Jack Otterson, director artístico, y Albert Richards, superintendente de construcción, tienen que hacer actuar ahora esos inventos.

No es tan difícil como pudiera creerse. Cuando un actor se amarra un cinturón "contra la fuerza de gravedad" y "sale volando" a través del espacio, cuelga en el aire mediante fino alambre de piano que no se observa en la pantalla. El efecto del cañón de rayos luminosos que dispara un chispazo eléctrico a 10 o 12 metros a través del aire, es obtenido por doble exposición: primero, se hace saltar una enorme chispa de alta tensión entre dos electrodos, dentro del estudio, y se filma; después se refilma la misma escena sin aparatos ni chispa, pero con los actores en acción.

Los cuadros del buque volando en el éter son hechos en miniatura. Los perfectos instrumentos de televisión que muestran escenas distantes con alta fidelidad, técnicos y genio inventivo para dicho efecto.

Si usted no ha encontrado medio de ayuda al actor a romper el globo con la flecha, Gibbons le explicará como lo hizo. Simplemente conectó la flecha con pequeñas arrollas a un alambre tan delgado que era invisible en la pantalla. El alambre fue estirado directamente al globo y cuando el actor soltó la flecha...

Un esfuerzo para derrotar a la estática, en el mismo campo de onda ultracorta fue hecho variando la fuerza de señales a un punto muchas veces mayor que el de la estática, y confinado en seguida la señal a una banda tan estrecha como posible, dando así a la estática menos chance de interferir.

EL NUEVO SISTEMA DE MODULACION DE FRECUENCIA es que la amplitud, esto es, la fuerza de voltaje o altura de las ondas de irradiación, permanece constante, y el sonido es impuesto a las ondas alterando su frecuencia sobre una banda de onda de 150,000 ciclos de anchura. Una onda sonora de 5,000 ciclos (vibraciones por segundo) puede convertirse en una frecuencia "fluctuante" de 3,000 veces por segundo sobre la onda transmitida; así la banda de onda ensancha o se contrae para acomodarse a todo volumen de sonido, algo a la manera de un acordeón (figura 2).

Las diferencias exactas entre el sistema antiguo y el nuevo invento son difíciles de comprender, aun para técnicos en radio. La diferencia descansa en principios básicos de broadcasting. La emisión de radio usa como fuerza la corriente alterna de alta frecuencia. Para introducir ondas sonoras en la emisión deben modularse ciertas características, para lo cual el antiguo sistema emplea cambios de voltaje; ES EL SISTEMA DE MODULACION DE AMPLITUD; se varía la fuerza de irradiación, primero débil y después fuerte, en cada impulso sonoro que entra al microfono. Es algo como el niño que juega con una pelota de goma (figura 1); cuando más fuerte la azota al suelo, más alta salta al aire.

Este sistema antiguo siempre ha estado complicado por distorsión y estática (distorsión — deformación o desfiguración del sonido. Estática — ruidos añadidos de origen eléctrico); la distorsión se debe a la necesidad de operar en anchas bandas de onda, en la onda larga, puesto que las remotas estaciones deben escalarlas en la banda de 550 a 1600 kilociclos asignados al broadcasting standard. Si la modulación de amplitud de una estación baja a la banda de ondas ultracorta para evitar distorsión y obtener alta fidelidad, recibe estática, porque la modulación de amplitud tiene aproximadamente las mismas características que el rayo y otras perturbaciones eléctricas naturales, y recibe ruidos de los diversos aparatos, eléctricos caseros.

Un esfuerzo para derrotar a la estática, en el mismo campo de onda ultracorta fue hecho variando la fuerza de señales a un punto muchas veces mayor que el de la estática, y confinado en seguida la señal a una banda tan estrecha como posible, dando así a la estática menos chance de interferir.

EL NUEVO SISTEMA DE MODULACION DE FRECUENCIA es que la amplitud, esto es, la fuerza de voltaje o altura de las ondas de irradiación, permanece constante, y el sonido es impuesto a las ondas alterando su frecuencia sobre una banda de onda de 150,000 ciclos de anchura. Una onda sonora de 5,000 ciclos (vibraciones por segundo) puede convertirse en una frecuencia "fluctuante" de 3,000 veces por segundo sobre la onda transmitida; así la banda de onda ensancha o se contrae para acomodarse a todo volumen de sonido, algo a la manera de un acordeón (figura 2).

Las diferencias exactas entre el sistema antiguo y el nuevo invento son difíciles de comprender, aun para técnicos en radio. La diferencia descansa en principios básicos de broadcasting. La emisión de radio usa como fuerza la corriente alterna de alta frecuencia. Para introducir ondas sonoras en la emisión deben modularse ciertas características, para lo cual el antiguo sistema emplea cambios de voltaje; ES EL SISTEMA DE MODULACION DE AMPLITUD; se varía la fuerza de irradiación, primero débil y después fuerte, en cada impulso sonoro que entra al microfono. Es algo como el niño que juega con una pelota de goma (figura 1); cuando más fuerte la azota al suelo, más alta salta al aire.

Este sistema antiguo siempre ha estado complicado por distorsión y estática (distorsión — deformación o desfiguración del sonido. Estática — ruidos añadidos de origen eléctrico); la distorsión se debe a la necesidad de operar en anchas bandas de onda, en la onda larga, puesto que las remotas estaciones deben escalarlas en la banda de 550 a 1600 kilociclos asignados al broadcasting standard. Si la modulación de amplitud de una estación baja a la banda de ondas ultracorta para evitar distorsión y obtener alta fidelidad, recibe estática, porque la modulación de amplitud tiene aproximadamente las mismas características que el rayo y otras perturbaciones eléctricas naturales, y recibe ruidos de los diversos aparatos, eléctricos caseros.

Un esfuerzo para derrotar a la estática, en el mismo campo de onda ultracorta fue hecho variando la fuerza de señales a un punto muchas veces mayor que el de la estática, y confinado en seguida la señal a una banda tan estrecha como posible, dando así a la estática menos chance de interferir.

EL NUEVO SISTEMA DE MODULACION DE FRECUENCIA es que la amplitud, esto es, la fuerza de voltaje o altura de las ondas de irradiación, permanece constante, y el sonido es impuesto a las ondas alterando su frecuencia sobre una banda de onda de 150,000 ciclos de anchura. Una onda sonora de 5,000 ciclos (vibraciones por segundo) puede convertirse en una frecuencia "fluctuante" de 3,000 veces por segundo sobre la onda transmitida; así la banda de onda ensancha o se contrae para acomodarse a todo volumen de sonido, algo a la manera de un acordeón (figura 2).

Las diferencias exactas entre el sistema antiguo y el nuevo invento son difíciles de comprender, aun para técnicos en radio. La diferencia descansa en principios básicos de broadcasting. La emisión de radio usa como fuerza la corriente alterna de alta frecuencia. Para introducir ondas sonoras en la emisión deben modularse ciertas características, para lo cual el antiguo sistema emplea cambios de voltaje; ES EL SISTEMA DE MODULACION DE AMPLITUD; se varía la fuerza de irradiación, primero débil y después fuerte, en cada impulso sonoro que entra al microfono. Es algo como el niño que juega con una pelota de goma (figura 1); cuando más fuerte la azota al suelo, más alta salta al aire.

Este sistema antiguo siempre ha estado complicado por distorsión y estática (distorsión — deformación o desfiguración del sonido. Estática — ruidos añadidos de origen eléctrico); la distorsión se debe a la necesidad de operar en anchas bandas de onda, en la onda larga, puesto que las remotas estaciones deben escalarlas en la banda de 550 a 1600 kilociclos asignados al broadcasting standard. Si la modulación de amplitud de una estación baja a la banda de ondas ultracorta para evitar distorsión y obtener alta fidelidad, recibe estática, porque la modulación de amplitud tiene aproximadamente las mismas características que el rayo y otras perturbaciones eléctricas naturales, y recibe ruidos de los diversos aparatos, eléctricos caseros.

Un esfuerzo para derrotar a la estática, en el mismo campo de onda ultracorta fue hecho variando la fuerza de señales a un punto muchas veces mayor que el de la estática, y confinado en seguida la señal a una banda tan estrecha como posible, dando así a la estática menos chance de interferir.

EL NUEVO SISTEMA DE MODULACION DE FRECUENCIA es que la amplitud, esto es, la fuerza de voltaje o altura de las ondas de irradiación, permanece constante, y el sonido es impuesto a las ondas alterando su frecuencia sobre una banda de onda de 150,000 ciclos de anchura. Una onda sonora de 5,000 ciclos (vibraciones por segundo) puede convertirse en una frecuencia "fluctuante" de 3,000 veces por segundo sobre la onda transmitida; así la banda de onda ensancha o se contrae para acomodarse a todo volumen de sonido, algo a la manera de un acordeón (figura 2).

Las diferencias exactas entre el sistema antiguo y el nuevo invento son difíciles de comprender, aun para técnicos en radio. La diferencia descansa en principios básicos de broadcasting. La emisión de radio usa como fuerza la corriente alterna de alta frecuencia. Para introducir ondas sonoras en la emisión deben modularse ciertas características, para lo cual el antiguo sistema emplea cambios de voltaje; ES EL SISTEMA DE MODULACION DE AMPLITUD; se varía la fuerza de irradiación, primero débil y después fuerte, en cada impulso sonoro que entra al microfono. Es algo como el niño que juega con una pelota de goma (figura 1); cuando más fuerte la azota al suelo, más alta salta al aire.

Este sistema antiguo siempre ha estado complicado por distorsión y estática (distorsión — deformación o desfiguración del sonido. Estática — ruidos añadidos de origen eléctrico); la distorsión se debe a la necesidad de operar en anchas bandas de onda, en la onda larga, puesto que las remotas estaciones deben escalarlas en la banda de 550 a 1600 kilociclos asignados al broadcasting standard. Si la modulación de amplitud de una estación baja a la banda de ondas ultracorta para evitar distorsión y obtener alta fidelidad, recibe estática, porque la modulación de amplitud tiene aproximadamente las mismas características que el rayo y otras perturbaciones eléctricas naturales, y recibe ruidos de los diversos aparatos, eléctricos caseros.

Un esfuerzo para derrotar a la estática, en el mismo campo de onda ultracorta fue hecho variando la fuerza de señales a un punto muchas veces mayor que el de la estática, y confinado en seguida la señal a una banda tan estrecha como posible, dando así a la estática menos chance de interferir.

EL NUEVO SISTEMA DE MODULACION DE FRECUENCIA es que la amplitud, esto es, la fuerza de voltaje o altura de las ondas de irradiación, permanece constante, y el sonido es impuesto a las ondas alterando su frecuencia sobre una banda de onda de 150,000 ciclos de anchura. Una onda sonora de 5,000 ciclos (vibraciones por segundo) puede convertirse en una frecuencia "fluctuante" de 3,000 veces por segundo sobre la onda transmitida; así la banda de onda ensancha o se contrae para acomodarse a todo volumen de sonido, algo a la manera de un acordeón (figura 2).

Las diferencias exactas entre el sistema antiguo y el nuevo invento son difíciles de comprender, aun para técnicos en radio. La diferencia descansa en principios básicos de broadcasting. La emisión de radio usa como fuerza la corriente alterna de alta frecuencia. Para introducir ondas sonoras en la emisión deben modularse ciertas características, para lo cual el antiguo sistema emplea cambios de voltaje; ES EL SISTEMA DE MODULACION DE AMPLITUD; se varía la fuerza de irradiación, primero débil y después fuerte, en cada impulso sonoro que entra al microfono. Es algo como el niño que juega con una pelota de goma (figura 1); cuando más fuerte la azota al suelo, más alta salta al aire.

Este sistema antiguo siempre ha estado complicado por distorsión y estática (distorsión — deformación o desfiguración del sonido. Estática — ruidos añadidos de origen eléctrico); la distorsión se debe a la necesidad de operar en anchas bandas de onda, en la onda larga, puesto que las remotas estaciones deben escalarlas en la banda de 550 a 1600 kilociclos asignados al broadcasting standard. Si la modulación de amplitud de una estación baja a la banda de ondas ultracorta para evitar distorsión y obtener alta fidelidad, recibe estática, porque la modulación de amplitud tiene aproximadamente las mismas características que el rayo y otras perturbaciones eléctricas naturales, y recibe ruidos de los diversos aparatos, eléctricos caseros.

El Dr. Christian A. Wolf, médico danés, acaba de inventar un método de tratar sordera con SONIDOS SINTÉTICOS que son grabados en discos fonográficos y que varían en altura e intensidad.

Usados con receta de doctor durante 10 minutos diariamente, a un nivel prescrito de intensidad, hacen vibrar el oído medio y mejoran la sensibilidad de los nervios auditivos.

"Cuando el tratamiento acústico produce mejoría", dice el Dr. Wolf, "sus efectos son notados dentro de los primeros diez días, si no hay mejoría, el tipo de sordera es tal que no hay utilidad en seguir con sonidos sintéticos."

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

El clorhidrato de papaverina, otra droga relativamente nueva derivada del opio, está dando buenos resultados en casos de enfermedad de los vasos sanguíneos, como el cerebro, brazos y piernas. Hay mucha esperanza, asegura el Dr. Dickens, que si esta droga es usada precozmente, los pacientes con trombosis cerebral y parálisis de la lengua, así como de la micción y sobreponerse a la parálisis.

La alta presión sanguínea es el gran asesino, excepto cáncer. El doctor C. Sherman, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Illinois...

Enfermas sanas y estudiantes de medicina, tanto como pacientes neuróticos, mostraron el mismo complejo de síntomas — profundos suspiros, palidez, jubilo, temblor y palpitación — cuando se les inyectaba adrenalina en las venas. Estos síntomas no sólo fueron los mismos en personas normales y pacientes, sino también en mismos de que se quejaban los pacientes durante sus "ataques".

La causa profunda de los síntomas en los pacientes es emocional, no emocional, sistema nervioso autónomo y glándulas suprarrenales están íntimamente relacionados, lo confirman los doctores. El conflicto emocional, por lo tanto, estimula las glándulas a exagerar la secreción de su hormona, adrenalina, y esto causa los síntomas. Desde el punto de vista del tratamiento, los Drs. Kraines y Sherman puntualizan que "un paciente debe comprender que sus síntomas son orgánicos y no imaginarios, aunque su base puede ser psicológica."

El veredicto de esta Sociedad para Control del Cáncer sobre refrigeración o tratamiento por sueno helado es que el dolor causado por las vigorosas células cancerosas no llegan a ser mortales por dicha terapéutica.

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

El clorhidrato de papaverina, otra droga relativamente nueva derivada del opio, está dando buenos resultados en casos de enfermedad de los vasos sanguíneos, como el cerebro, brazos y piernas. Hay mucha esperanza, asegura el Dr. Dickens, que si esta droga es usada precozmente, los pacientes con trombosis cerebral y parálisis de la lengua, así como de la micción y sobreponerse a la parálisis.

La alta presión sanguínea es el gran asesino, excepto cáncer. El doctor C. Sherman, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Illinois...

Enfermas sanas y estudiantes de medicina, tanto como pacientes neuróticos, mostraron el mismo complejo de síntomas — profundos suspiros, palidez, jubilo, temblor y palpitación — cuando se les inyectaba adrenalina en las venas. Estos síntomas no sólo fueron los mismos en personas normales y pacientes, sino también en mismos de que se quejaban los pacientes durante sus "ataques".

La causa profunda de los síntomas en los pacientes es emocional, no emocional, sistema nervioso autónomo y glándulas suprarrenales están íntimamente relacionados, lo confirman los doctores. El conflicto emocional, por lo tanto, estimula las glándulas a exagerar la secreción de su hormona, adrenalina, y esto causa los síntomas. Desde el punto de vista del tratamiento, los Drs. Kraines y Sherman puntualizan que "un paciente debe comprender que sus síntomas son orgánicos y no imaginarios, aunque su base puede ser psicológica."

El veredicto de esta Sociedad para Control del Cáncer sobre refrigeración o tratamiento por sueno helado es que el dolor causado por las vigorosas células cancerosas no llegan a ser mortales por dicha terapéutica.

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

El clorhidrato de papaverina, otra droga relativamente nueva derivada del opio, está dando buenos resultados en casos de enfermedad de los vasos sanguíneos, como el cerebro, brazos y piernas. Hay mucha esperanza, asegura el Dr. Dickens, que si esta droga es usada precozmente, los pacientes con trombosis cerebral y parálisis de la lengua, así como de la micción y sobreponerse a la parálisis.

La alta presión sanguínea es el gran asesino, excepto cáncer. El doctor C. Sherman, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Illinois...

Enfermas sanas y estudiantes de medicina, tanto como pacientes neuróticos, mostraron el mismo complejo de síntomas — profundos suspiros, palidez, jubilo, temblor y palpitación — cuando se les inyectaba adrenalina en las venas. Estos síntomas no sólo fueron los mismos en personas normales y pacientes, sino también en mismos de que se quejaban los pacientes durante sus "ataques".

La causa profunda de los síntomas en los pacientes es emocional, no emocional, sistema nervioso autónomo y glándulas suprarrenales están íntimamente relacionados, lo confirman los doctores. El conflicto emocional, por lo tanto, estimula las glándulas a exagerar la secreción de su hormona, adrenalina, y esto causa los síntomas. Desde el punto de vista del tratamiento, los Drs. Kraines y Sherman puntualizan que "un paciente debe comprender que sus síntomas son orgánicos y no imaginarios, aunque su base puede ser psicológica."

El veredicto de esta Sociedad para Control del Cáncer sobre refrigeración o tratamiento por sueno helado es que el dolor causado por las vigorosas células cancerosas no llegan a ser mortales por dicha terapéutica.

El Dr. Christian A. Wolf, médico danés, acaba de inventar un método de tratar sordera con SONIDOS SINTÉTICOS que son grabados en discos fonográficos y que varían en altura e intensidad.

Usados con receta de doctor durante 10 minutos diariamente, a un nivel prescrito de intensidad, hacen vibrar el oído medio y mejoran la sensibilidad de los nervios auditivos.

"Cuando el tratamiento acústico produce mejoría", dice el Dr. Wolf, "sus efectos son notados dentro de los primeros diez días, si no hay mejoría, el tipo de sordera es tal que no hay utilidad en seguir con sonidos sintéticos."

Respecto al tratamiento de rayos neutrones, el veredicto de la Sociedad es más pleno de esperanza, aunque indica que se necesita más tiempo para determinar el valor de esta cura en la mejoría de los cánceros. Los rayos neutrones de alta velocidad se espera que den muchos mejores resultados que los rayos X de gran voltaje; pero hay posibilidad de capturar los rayos neutrones lentos dentro de las masas de células cancerosas, para capturar la proximidad a conseguir curación de los tumores cancerosos, involucrando ácido bórico u otros compuestos para capturar los neutrones lentos que atacan de muerte las células malignas.

La alta presión sanguínea, que mata más gente en el mundo que cualquiera otro factor único de enfermedad, con una o dos excepciones, ya no es inatacable. El profesor de la Universidad Médica George Washington...

Basa su afirmación en una nueva medicina para tratar pacientes en su propia casa, que no solo libera a los enfermos de síntomas a los pacientes. Esta medicina es THIOCIANURO DE POTASIO.

Aunque se emplea desde hace algunos años, los médicos están obteniendo mejores resultados con ella porque han aprendido a pasar la dosificación en la proporción de cianato en la sangre del paciente.

El clorhidrato de papaverina, otra droga relativamente nueva derivada del opio, está dando buenos resultados en casos de enfermedad de los vasos sanguíneos, como el cerebro, brazos y piernas. Hay mucha esperanza, asegura el Dr. Dickens, que si esta droga es usada precozmente, los pacientes con trombosis cerebral y parálisis de la lengua, así como de la micción y sobreponerse a la parálisis.

La alta presión sanguínea es el gran asesino, excepto cáncer. El doctor C. Sherman, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Illinois...

Enfermas sanas y estudiantes de medicina, tanto como pacientes neuróticos, mostraron el mismo complejo de síntomas — profundos suspiros, palidez, jubilo, temblor y palpitación — cuando se les inyectaba adrenalina en las venas. Estos síntomas no sólo fueron los mismos en personas normales y pacientes, sino también en mismos de que se quejaban los pacientes durante sus "ataques".

La causa profunda de los síntomas en los pacientes es emocional, no emocional, sistema nervioso autónomo y glándulas suprarrenales están íntimamente relacionados, lo confirman los doctores. El conflicto emocional, por lo tanto, estimula las glándulas a exagerar la secreción de su hormona, adrenalina, y esto causa los síntomas. Desde el punto de vista del tratamiento, los Drs. Kr