



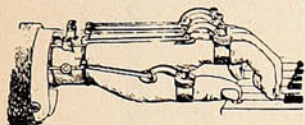




## Para las manos de los pianistas.

Un mejicano es el autor de un aparato que, aplicado á las manos de un pianista, desarrolla los músculos de los dedos individualmente, á fin de que cada dedo pueda herir las teclas con golpe uniforme.

El aparato consiste en una pulsera sobre la cual va fija una serie de varillas provistas cada una, en el extremo opuesto, de un tope adaptado para descansar sobre los nudillos. De cada una de dichas varillas, fijo con una charnela, sale una especie de brazo corto que se junta con el extremo opuesto con un vástago que se proyecta en un anillo metido en cada uno de los dedos. Una serie



de pesas en forma de disco, y dispuestas de modo que pueden encajarse en los vástagos, permiten que el operador ajuste el peso necesario á cada uno de los dedos. Si uno es más débil que los demás se le pone más peso, y de este modo los músculos se desarrollan con el tiempo hasta el punto de hacer al dedo débil tan fuerte como los demás.

## Una teoría sobre amor conyugal.

Un chino muy ilustrado, que desempeñaba altos cargos en su país, decía que nuestro sistema de dejar á los jóvenes enamorarse y elegir esposa, y la costumbre china de casarse primero y tratarse después, le recordaba dos ollas de agua; á la primera, la que representa la costumbre extranjera, se la retira de la lumbre cuando el agua está hirviendo (el momento de casarse,) y el agua va perdiendo calor hasta que se enfría del todo; la otra olla, la de la costumbre china, se llena de agua fría (el momento del enlace,) se pone al amor de la lumbre y se va calentando cada vez más.

—De ese modo—añadía el chino—al cabo de cincuenta ó sesenta años estamos locos de amor los dos cónyuges!

## Un despertador humano.

Entre los muchos medios de ganarse la vida que existen en el mundo, pocos habrá tan curiosos como el de un individuo de Londres que hace de despertador.



Este sujeto tiene muchos parroquianos que le pagan un tanto porque los despierte á determinada hora de la mañana. El «despertador» presta servicios desde las 2 de la madrugada hasta las 8, y hace su ronda montado en un triciclo. Para despertar pega con una larga caña de pescar en las ventanas de los clientes, y ofrece la ventaja sobre los relojes despertadores, de que no se retira sin tener la seguridad de haber sacado de la cama al durmiente, á fin de que no vuelva á dormirse.

## El origen del nimbo de los santos.

Como dentro de poco será canonizada Juana de Arco y' sus imágenes llevarán el acostumbrado nimbo que se pone á todas las figuras de santos, es curioso saber que este adorno ó atributo tiene un origen muy diferente al que generalmente se le supone.

Por los siglos XI y XII, durante los cuales se construyeron muchas iglesias y catedrales, era costumbre poner en las fachadas de los edificios sagrados, estatuas de santos debajo de los aleros. Pasando algún tiempo, se observó que los colores de las imágenes se deterioraban con las goteras que caían de los tejados, y para evitarlo, las autoridades decidieron poner encima de las cabezas de las figuras discos de madera, de tamaño suficiente para proteger á las estatuas.

## Lo que trabajan los músicos.

Un dicho de Rubinstein indica concisamente la importancia que tiene para los artistas una práctica constante: «Si no practico un día, lo conozco yo; si no practico dos días, lo conocen mis amigos; y si no practico tres días, hasta el público lo conoce.»

Así se comprende que el famoso violinista Joachim se pasase más de sesenta años practicando una composición: el difícil «Concierto» de Beethoven.

Mendelssohn ha dejado una interesante observación referente á sus horas de ardua práctica. Hablando de ciertos ensayos al órgano dijo: «Me llegó á interesar tanto el trabajo, que los días se me pasaban como horas. Practicaba pasajes de pedal en tal cantidad, que el acto de andar por la calle se transformaba realmente en una fuga musical. Tan automáticos se habían hecho mis movimientos.»

En lo referente á prácticas, conocido es el caso de Paderewski, que se pasó toda una noche ensayando para ejecutar con perfección unos cuantos compases de cierta composición que estaba estudiando. El célebre pianista polaco tiene que aprender todos los años veinte ó treinta composiciones nuevas, y es tan rudo el trabajo, que esto significa que cuando concluye su corta *tournee* no puede soportar los acordes de uno solo de sus compases.

## La fresa, el reuma y la gota.

La cura por la fresa estuvo muy en boga hace mucho tiempo, sobre todo cuando Linneo contó que se había curado un acceso de gota comiendo fresa en gran cantidad. La golosina fué el punto de partida de dicha curación. Sometido á violentos accesos de gota y sintiendo que declinaban sus fuerzas y que perdía por completo el apetito, al gran naturalista le entró un gran deseo de comer fresa; se dió un atracón y se quedó sorprendido al sentir menos dolores y ver que podía descansar. Volvió á comer fresa al día siguiente y los sucesivos, tomando cada vez dosis mayores, y el resultado fué tal, que pudo dejar el lecho, levantarse y salir á la calle. Cada vez que tenía un acceso, siempre que la estación lo permitía, Linneo empleaba su cura y encontraba el mismo alivio, de tal suerte que tomó el partido de comer sistemáticamente fresa, y gracias á esta costumbre no volvió á tener accesos en veinte años.

Difícilmente podrían citarse muchos ejemplos de curación tan radical y tan completa por este único medio, pero la fresa, en opinión todos los farmacólogos, parece que favorece la diuresis, la eliminación del ácido úrico por la introducción de carbonatos alcalinos y la transformación en la economía de las sales de potasa y de cal.

La fresa contiene una mínima cantidad de ácido salicílico, que es el medicamento más apto para calmar á los gotosos y á los reumáticos.

## La importancia de la persona.

### CÓMO SE MIDE EN AMÉRICA.

Para resolver el problema de la precedencia en las comidas, cosa en ocasiones difícil, los yanquis, faltos de aristocracia de cuna, siguen este procedimiento de clasificación de categorías sociales.

El abono á palco en la Opera, vale 6 puntos; el yate de vapor, 5; la casa en la ciudad, 5; casa en un pueblo 4; automóviles, 3 cada uno; cada millón de duros 2; corona, 1; buena bodega, 1; salón de baile en casa de la ciudad, 1; un abuelo conocido, de cualquiera de ambos sexos, 1/2; educación y cultura, 1/8.

Por este sistema, una mujer de cultura, con cuatro abuelos conocidos y un millón de duros de capital da un total de 4 1/8, y por lo tanto tiene que seguir en orden de importancia á otra dama con casa en la ciudad y una corona, que suman 6 puntos. Esta dama, á su vez, deberá estar detrás de la que posea yate y dos automóviles, que valen 11.

El total más alto que se ha conocido han sido 100 puntos, y el más bajo 1/8 próximamente.