Contra la Quinta Columna, contra el hambre, contra toda forma de fascismo y de trotzkismo

MULTITUD

VISITACION
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
DIC 31 1943
DEPOSITO LEGAL

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

2a. Carta a Mr. HAYS

Durante todo el año 1942, recorrí provincia por provincia, el territorio de la República, exigiendo el rompimiento de Chile con el Eje, y escribí, artículos, enérgicamente polémicos, planteando el problema, en función de nuestra gran raíz heroica, de la responsabilidad continental e internacional de Chile y de la epopeya democrática del mundo.

Y, por ejemplo, en La Serena, en Valparaíso, en Valdivia, en Curicó, en Talca, en Vallenar, en Santiago, no fué la pequeño-burguesía profesional o intelectual, ni los escritores, ni los políticos, ni los estudiantes, los que llenaron los teatros... Fué el pueblo. Sentí el pulmón de mi país resollando junto al mío, fuerte, recio, grande, y, mirando los ojos directos y la actitud varonil de los proletarios, los campesinos, que me oían, yo que no soy nada más que un escritor, ¿nada más?, nada menos, y que no representaba a ninguna gran entidad de masas y a ningún partido, y a cuyas espaldas no estaba sino el rencor personal de los enemigos y la gran soledad del mundo, comprendí que nadie estaba menos solo que yo, nadie, porque estaban conmigo las entrañas de mi tierra.

Es el pueblo, el pueblo de Chile, lo único grande que Chile posee.

Y por eso posee los más grandes poetas de América, porque, los más grandes poetas de América, son un pueblo que habla.

Afirmo lo vivido.

Encima del corazón de nuestros corajudos "rotos", descansa el porvenir del Océano Pacífico, en el Hemisferio, querido amigo H. R. Hays, gran escritor del Norte.

Porque, estamos en presencia de uno de los pueblos más valientes e inteligentes del mundo: el chileno.

Andamos, sin embargo, cruzando la etapa del hambre inferior, la etapa espantosa y sanguinaria del capitalismo, que hace crisis y muere, antes de haber llegado a la maduración del régimen. Los monopolios extranjeros, descapitalizando el comercio, la industria, la agricultura nacional agotan y arrasan el crédito, y el capital bancario se convierte en capital especulativo en sus "operaciones" El latifundista reaccionario de la Zona Central, se hace sirviente del conquistador fascista-capitalista, traicionando la chilenidad auténtica.

Y ahí tiene Ud., amigo Hays, un país intoxicado de especulación, deshidratado y como descontrolado, dolorosamente, muy dolorosamente en su régimen vital, en función de una industria, una agricultura, y, sobre todo, una minería descapitalizadas, abocándose a la quiebra rotunda, en los sectores más pobres, en donde, precisamente, se requiere abaratar los costos de producción y aumentar la producción por industrialización técnica, a fin de evitar la cesantía nacional que nos amenaza.

Si nosotros, siguiendo el ejemplo de las grandes potencias, como Inglaterra y Norteamérica, hubiésemos establecido relaciones comerciales y diplomáticas con la U. R. S. S., madre de héroes y de trabajadores, ya hubiésemos constatado el intercambio enriquecedor con la "gran patria humana" de Stalin. Nosotros necesitamos con espantoso frenesí, que los grandes creen grandes mercados de producción y de consumo, aquí, y que Uds., por ejemplo, generen la posibilidad del crédito internacional, en Chile, sobre la base de nuestra gran riqueza pobre y del cumplimiento absoluto y perentorio de la ley chilena, y no únicamente de la ley chilena, sino del destino, del gran destino continental que ha de alcanzar el capital norteamericano en Latinoamérica, creando los fondos concretos de la paz económica en nuestros fecundos pueblos. Chile es grande, como pueblo, como hecho político-democrático, como hecho económico. Pero, no tenemos sino el aspecto de una factoría retrasada y arbitraria de gran provincia, porque la clase patricia de la Nación, nos arrastró hasta ser uno de los pueblos más explotados y uno de los pueblos más hambreados de la tierra.

La industria clásica y básica del país chileno es la Minería; pero la Minería no es industria; es, en general, una gran faena de heroísmo y de individuos desplazados por la técnica y la máquina del gran capital o aplastados por la naturaleza.

La solución nacional, democrática del problema consiste en una planificación clara e integral de la Industria Minera, a través de la "Corporación de Fomento de la Producción", por ejemplo, y de la Caja de Crédito Minero, a fin de generar el pequeño capital minero, socializándolo, por el Estado, por el consumo y los medios de producción, regular los impuestos, los costos, los mercados, alzando los salarios, y asegurando el porvenir de los industriales, y producir una red de caminos y vías de acceso a los centros mineros y a las "canchas" de las "Cajas", organizando la compra-venta, estimulando el descubrimiento de nuevas grandes minas, científicamente cubicadas y calculadas, eliminando la especulación bursátil y haciendo emerger del terreno propicio por su ubicación, algunas plantas macizas de elaboración moderna y concreta de metales, según los últimos métodos.

Se requiere, pues, que la economía planificada, por el Estado, organice, desde el Estado, a estas pequeñas empresas agónicas y anárquicas, por la especulación, la descapitalización, la pauperización y la falta de crédito, o los créditos caros y tardíos por el "empapelamiento" de las máquinas burocráticas.

La gran industria minera está representada por el cobre, el salitre, y el hierro, principalmente, y la minería pequeña, a la chilena, por el oro y la plata, las primeras a base del gran capital norteamericano y, el oro, y la plata, pujando y sudando con el pequeño capital chileno. Las minerías orera y platera son de carácter romántico y político, y descansan en la leyenda hermosísima y varonil de los rotos chilenos, "cateadores". El Norte Chico avanzó en los años pasados con su "radicalismo", — el liberalismo y los derechos del hombre, de la Revolución Francesa, — a la espalda, capitaneado por los Gallo, Pedro León Gallo, un héroe civil, — por los Matta, los Lois y los Bilbao, y se estrelló contra el latifundismo rancagüino-curicano-colchagüino, perdiendo la batalla liberadora, contra Montt y la herencia oligárquica de Portales, en la quebrada de Los Loros, de La Serena. Los encomenderos reaccionarios de Lircay, triunfaron, y triunfaron con ellos, los amos y los Grandes Duques de Horca y Cuchilla. Así, la pequeño-burguesía liberal e idealista, conquistadora del régimen parlamentario, la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria y la laicización de los Cementerios, bajó del Norte Chico, y en el Norte Chico aurífero-platífero, se forjó nuestra vieja cultura de Ateneo y Academia, como se engendró en el Norte Grande el proletariado redentor, que encarnó y encauzó, genialmente, Luis Emilio Recabarren.

Desde las entradas arcaicas de "La Santa Colonia", los ilusos pirquineros heroicos y los industriales varoniles del oro, dan oro a la República, a fin de defender el papel billete y se desangran en la palestra caballeresca de los negocios problemáticos, tremendamente problemáticos, por los bajos precios y los altos costos, como los antiguos hidalgos manchegos.

El gran capital internacional, que, desde ustedes, los norteamericanos, se derrama por los Hemisferios, tiene, en Chile, el control del cobre y del salitre, aparte de que también posee hierro, bórax, oro, plata, yodo, manganeso zinc, etc., y, ubicado en el privilegio de la gran empresa en el régimen, ha creado zonas de productos y de consumo para la agricultura, y creando salarios y proletariado y lucha de clases, neta, como resultado de la acumulación de capitales, que irá a naufragar en la cesantía y los brazos caídos, cuando la oferta supera a la demanda, debido a la contradicción fundamental del capitalismo, engendró su antítesis.

Nuestros mercados de hierro se amplían de lo interno a lo externo y ahora colocaremos "lingotes" elaborados por la "Compañía Electro-Siderúrgica" de Valdivia, en la República Argentina, lo que garantiza la posibilidad de acrecer el mercado internacional del gran producto.

La agricultura nacional se desarrolla en tres grandes sectores de la República; los cinco pequeños valles del Norte Chico, el del río Copiapó, del Huasco, del Elqui, del Limarí y del Choapa, en las provincias de la Zona Central, esencialmente pastero-lechero, chacarera y vitivinícola y en las provincias trigueras, ganaderas paperas de la Zona Austral y el Archipiélago. Magallanes es el emporio de la ganadería y el Norte Grande del Salitre. Los cinco pequeños e inmensos valles del Norte Chico oscilan entre la sequía y las inundaciones periódicas, sin caminos, sin una gran política hidráulica o de irrigación técnica, sin mercados, anarquizándose, día a día, y empobreciéndose en la trampa aviesa del Monopolio y los Intermediarios "mayoristas", que especulan con el productor hundido y desesperado, que, sin capital, en el abandono horriblemente espantoso del poder público, produce como puede, lo que puede, cuando puede, los frutos hinchados de sol y miel de sus cajones paradisíacos.

La Zona Austral, El Aysen, Chiloé, Punta Arenas y sus territorios primitivos, son la California Ganadera y triguero-papero-pesquera de Chile, y allí viven los chilenos, desterrados bajo el latigazo de los capataces extranjeros de los monopolios ganaderos y la dura tarea del frigorífico, lanzando carne afuera y hambre adentro del país hambriento. La Zona Central, es la Zona, específicamente agrícola-vitivinícola y pastero-lechera; allí, debajo de las anchas, rumorosas casas de tejado colonial, polvoriento y herrumbroso, roncan los terratenientes, los latifundistas, los agricultores, que ejercen "el derecho de pernada" en el inquilinaje herido y tuberculoso, y mueren de hambre, de hambre, Mr. Hays, adentro de los ranchos tenebrosos, los antaño maravillados gañanes y peones, que enriquecieron a sus verdugos, entregándoles su dolor, su pasión y su sudor de grandes varones sin mancha; aculatados en los prejuicios y en los comicios electorales, negociaron el parlamento, comandando y financiando, al revés, el ejecutivo, a través de sus espías y sus sirvientes de la politiquería pequeño-burguesa, amarilla, quintacolumnista, profascista, malvada. Ellos, únicamente fueron los asesinos del Gobierno del Frente Popular, desde adentro del Gobierno del Frente Popular, y ellos, únicamente ellos, y los intermediarios parasitarios de la especulación, nos van empujando y arrastrando a la tragedia, de la cual nos sacará únicamente la revolución socialista, con sangre o sin sangre ganada. Enemigos, "por patriotismo", del progreso y del ascenso nacional, enemigos del pueblo chileno, enemigos de la Democracia internacional y de la causa sagrada de los trabajadores, han arreado, a patadas, al sufrido peón chileno, frenando la industrialización, la sindicalización, la independencia económico-política de Chile, así como frenaron la revolución libertadora de 1810, firmando el acta de la traición, el acta de la adhesión a Fernando VII, de España. Férreamente aliados a los monopolios, los latifundistas se tragan a la pequeña gricultura regional, endeudada y progresista, sin crédito, o con macabros descuentos bancarios al 12 por ciento, sobre nuestros pesos desvalorizados. Miran con desprecio tremendo a los trabajadores manuales e intelectuales, estos parásitos negros de la gleba chilena, que, como expresión de su rencor ancestral y su odio al pueblo, al enorme pueblo que les da el pan, crearon el vocablo "abigeato", penado por el Código Penal, con años y años de cárcel ignominiosa, para castigar hasta los más pequeños robos de ganado en los campos...

A fin de conjurar y encausar la tragedia de las tierras chilenas, hacia una vaga salida democrática, por el momento, habría que planificar la colectivización territorial en grandes centrales de trabajo y de consumo, (ya que la subdivisión colonizadora, engendra la anarquía en

(Pasa a la pág. 2)

5a. EPOCA - AÑO VI - N.os 61, 62 y 63 - 1o. DE ENERO DE 1944

2ª - Carta a Mr. Hays

la producción y en la distribución de la producción y la especulación de los intermediarios), si no regida por un colectivismo "koljosiano", regulado por el Estado.

Los suelos baldíos han de caer en el cupo forzoso, así como el cupo forzoso ha de arrasar con el incendiario de bosques australes o centrales, y un Gobierno, positivamente chileno, deberá regular la siembra y las cosechas, desde el punto de vista del interés social y no, únicamente, como sucede en este momento fatal, dejando que la especulación desorbitada, individualista, desenfrenada y criminal, dictada por la ambición latifundista, se enriquezca hasta la usura, a costillas de los chilenos, ahorcados por los encomenderos y todos los chilenos, del hambre infame de todos los Señores Feudales de la campiña.

Grandes, poderosos mares y anchos ríos, darían a la pesquería un tono enorme, pero, los gobiernos de Chile jamás hicieron nada, por la industrialización marina - fluvial - lacustre de la República.

Una gran central pesquera se está planificando en la "Corporación de Fomento de la Producción", según entiendo, con sentido de superación individualista, hay, precisamente, en el instante, en el cual se va acaso a cometer la enormidad de descapitalizar, a esta gran entidad nuestra, que debe ser el vértice fuerte y práctico del enriquecimiento general, por la producción y la distribución de la producción intensiva y regulada con criterio popular democrático, hasta donde es posible.

Como nosotros, todos, queremos, los trabajadores intelectuales, honrados, salvar la etapa colonial-capitalista y llegar a la etapa industrial, creadora de proletarios y sindicatos, ojalá el capital de empresa, norteamericano, nó el capital de conquista, se emplee entre nosotros, en las grandes empresas pesqueras y navieras del futuro.

Gracias a la tarea de liberación nacional, impuesta a sus militantes regulares por el Partido Comunista, principalmente, y por el Partido Socialista ,gracias al programa realizado y en verificación trabajadora, gracias a las huelgas ganadas y, aún, a las huelgas perdidas, el proletariado, el campesinado, y el pueblo no organizado, todavía, comprenden sus deberes de clase y defienden sus derechos en los sindicatos, estirando la posibilidad de recoger el tesoro internacional que ,en un día futuro, pondrá la historia en sus manos honestas.

Sin embargo, establecida la complicidad del gran capitalista especulador, con el latifundista y el monopolista, la máquina económica estrangula a los explotados, montada y usada por los explotadores y sus gestores a través de la Banca, la Bolsa y el gran capital especulativo-rentista.

Aquí, me decía un amigo, "los rotos" les prestan plata a "los ricos", para que los exploten, a tan grande infamia alcanza la explotación ignominiosa de la clase popular chilena. Pues, es cierto aquel hecho horrendo. Todas o casi todas las Cajas de Previsión Social, principalmente la Caja del Seguro Obrero Obligatorio, una de las más altas acumulaciones de capital que posee Chile, han invertido el dinero del obrero en Bonos de la Caja de Crédito Hipotecario, la entidad prestamista, que garantiza la existencia de los explotadores del campesinado, (latifundistas, intermediarios, monopolistas y especuladores). De tal manera que son los esclavos del capital agrícola, esencialmente reaccionario y profascista, los que financian a los verdugos del capital agrícola. Pero, todo eso nada de extraño tiene, en este ambiente paradojal y macabro, pues un poeta nuestro, calificado por sus empresarios como abanderado de la Democracia, exigió en un reportaje 'El Premio Nacional de Literatura'' de 1943, para un señalado profascista millonario y Consejero de la Sociedad Nacional de Agricultura, la guarida oligárquica más tenebrosa de la República. Y es que al pueblo, a esta inmensa verdad social, moral y política que es la nación chilena, al pueblo lo explotan hasta sus sirvientes.

A una distancia enorme y por debajo de él, están sus caudillos, no todos, algunos; más atrás, junto a las fogatas de las cocinas, están los bufones y están los cantores de los líderes y sus cortesanos; y esto es lo que destruye al grande hombre político en Chile: el clan "claquista''.

Así se hace posible, por ejemplo, que algún escritor de la más ínfima categoría, alcance gran significación divisionista en el índice del partido más popular de la República y más popular de América, inflando su actitud de no capacitado, acaso bien intencionado, aunque provocador, con la grandeza de la causa grandiosa e internacional adentro de la cual se sumerge, engrandeciéndose bajo su bandera. Se vuelve, entonces, francamente temible por la irresponsabilidad que lo circunda. Falseando los acontecimientos, por apasionamiento, ¡cuánto daño origina al diario del pueblo de Chile, desacreditándolo, aterrando de adjetivos sus páginas, reduciéndolo y aislándolo... Acusa a sus enemigos de ser enemigos de la clase obrera y cava un sepulcro de horror a los líderes, adulándolos. Ultimamente, organizó tal campaña de propaganda hinchada, desusada, y grandilocuente, alrededor de un hombre sin énfasis valedero efectivo, en trance de gran escritor, que lo ahogó en el ridículo nacional, para toda su vida.

Declaro que me ocupo de estos negros hechos, a fin de plantear la sintomatología clínica de este instante, del cual las personas son meros aspectos y definiciones.

Naturalmente, yo estoy seguro de la autenticidad de las grandes bases proletarias del Partido y reconozco la grandeza social de sus líderes, como líderes, pero yo creo que el engaño de que son víctimas es grave, bastante grave y peligroso, con respecto a la valorización y planificación del problema de los trabajadores intelectuales y su rol político, constatando, de antemano, que se va a destapar la alcantarilla de las peores infamias y las peores calumnias, sobre mi nombre de escritor del pueblo.

"¿Tiemblas, esqueleto? Mucho más temblarías si supieras a dónte te llevo".

Ciertamente, las capas intelectualizadas, la capa intelectual de Chile, los escritores no presentan una gran fachada politizada y combatiente; desprecian la política, porque su infantilismo, es decir su idealismo profesional los ciega; le corresponde, entonces, al partido de Recabárren dar contenido político, sentido y destino social a los trabajadores intelectuales y organizarlos, en servicio de la causa de las masas y los trabajadores; pero, todo eso, no se consigue insultándolos desde el anónimo, sin clarificarles, fraternalmente, sus problemas específicos; lo único que se logra con la táctica de la provocación irresponsable, es crear una gran atmósfera dramática de odio y de rencor general contra el Partido, lo que es tremendo, pues los compañeros, no politizados, enfurecidos con la diatriba procaz identifican a los obscuros 'chés" provocadores con el Partido.

Yo estimo, yo afirmo que aquel proceder es antimarxista ,es trotzkista.

Encarna un extremismo muy peligroso y desvía al Partido de su camino de unidad, enorme, le resta aquella soberbia grandeza paternal que conduce, enérgicamente, sí, pero con decoro, con el decoro propio de su trascendencia.

El "clownismo'' oportunista de un militante, erigido en sacerdote y monseñor de feria y de circo, daña la tónica general de los partidos.

Pero, por adentro de la colectividad y la historia, y, por encima de cualquiera pequeñez adversa o circunstancial, perfectamente rectificable, el Partido Comunista de Chile ha creado una disciplina alta y eminente, en el militante proletario; ha erguido la moral social de los trabajadores, organizándolos, según su conciencia de clase; ha generado en el sindicato y en la faena fil'al un ambiente politizado y de gran responsabilidad nacional e internacional; ha elaborado la línea política antifascista; ha mantenido y defendido, dentro de un programa mínimo y clásico de democracia, practicada, como emergencia, con gran dignidad honestísima, todas las conquistas y las reivindicaciones obreras; ha luchado contra la Quinta Columna, contra el hambre, contra toda forma de fascismo y de trotzkismo; por eso, nosotros, poniendo en marcha la substancia de sus planteamientos, de su doctrina y de su ideología, creemos que tenemos el derecho a la estimación fundamental de los trabajadores manuales e intelectuales del Continente, y a que se nos señalen nuestros errores, que puede haberlos, a fin de superarlos, y creemos que tenemos el derecho a señalar, desde la simpatización modesta, pero honesta y aún heroica, las fallas crecidas en el sector nacional que, por nuestro oficio, estamos forzados a conocer; el de los trabajadores intelectuales.

'MULTITUD" se ha jugado en "Grandes Campañas", por "Grandes Problemas'', ha entrado a desenmascarar al gran capital financiero-bancario-especulativo y su traición antidemocrática, el monopolio, el intermediario, el latifundio, la especulación bursátil y la falsa balanza de pagos, creada por el inflacionismo, a espaldas de la capacidad estructural de producción, los fenómenos de la compra-venta y el "trust", en la agonía del régimen, propiciando y defendiendo la industrialización y la sindicalización de la República, para responder a la mayor demanda, con la mayor oferta y con la nacionalización del crédito.

A la luz de las estadísticas, obtenidas de la repartición pública correspondiente, del Banco Central de Chile y de la Sociedad de Fomento Fabril, en los últimos cuatro o cinco años, es decir, empleando los documentos específicos, le demostramos a la reacción oligárquica y pro-nazi-fascista, que, así como había saboteado el Gobierno del Frente Popular, minando su base económica, y, en consecuencia, su base social-política ,estaba haciendo el "boycot" anti-chileno, anti-patriota y anti-democrático al Gobierno actual, inflando su derrumbe desde adentro del Gobierno, como, desde adentro del Gobierno arrasó el anterior y luchando por el golpe de Estado fascista, a través del hambreamiento de los chilenos...

"MULTITUD'' no peleó por prebendas o avituallamiento, ni pretendió, jamás, dividir por personalismo, haciendo de alguien la carrera política, de costumbre, ni va tras cosa alguna, como no sea la grandeza de la expresión literaria.

Hijos del pueblo, nos juramos el programa de los hijos del pueblo, y, sin pretender siquiera la militancia cumple su destino de servicio popular, defendiendo los derechos de los trabajadores según los acuerdos democráticos y los planteamientos de los partidos políticos, que encarnan la Democracia.

Eso es todo lo que hacemos, lo que pensamos, lo que queremos.

Indiscutiblemente, el más significativo entre los hechos señeros de la República, es el de la organización y politización de las masas, iniciado con la obra inmortal de Luis Emilio Recabárren, hoy por hoy, el más importante y el más trascendente de todos los chilenos, después de los héroes de la Independencia y de tan gran estatura cívica como el más alto de ellos. Valeroso, tenaz, decidido, inmensamente chileno, con una cultura y una inteligencia clarividentes, vivía y vestía con la sencillez ejemplar de los próceres y los mártires del pueblo. Paso a paso, recorrió la Nación chilena clarificando sus problemas y sus ideas en la confrontación concreta, con la ansiedad social y los acontecimientos, y organizando a los trabajadores, y, cuando arribó al parlamento, era un gran orador experimentado y conductor de masas, al cual las masas espaldeaban, no sólo con su confianza sin límites, sino con su amor y su pasión ilimitada. El Partido Comunista recogió su herencia de heroísmo y la conserva, superándola, en memoria del héroe. En los últimos tiempos sus cuadros se han llenado y colmado de militancia y contenido, de organización, de ímpetu, de combatividad, si bien, es posible que el enorme crecimiento de las bases, — como tales, grandemente politizadas—, no haya corrido paralelamente con el desarrollo regulado de las directivas, ya que no se han incorporado a ellas, figuras nuevas capaces de parangonarse con las tallas clásicas del Partido. El ascenso de obreros honorabilísimos, que venían de las provincias y desconocían el ambiente metropolitano a ciertos destacados puestos de responsabilidad, ha hecho posible el que algunos obscuros intelectuales, más o menos pequeños y aventureros, asuman un rol que no merecen. Pero, éstos son hechos pequeños, perfectamente superables, y la circunstancia poderosa de la generación de líderes obreros que superen al "obrerismo" sin caer en el intelectualismo "demagogizante" tan peligroso como el trotzkismo, ya que es la última forma y la más refinada del trotzkismo, ha de ser llenada por las masas, en virtud del ritmo creciente y acelerado que sobrecogerá a los grandes partidos del pueblo, en todo el mundo de la postguerra. Sobre el Partido Comunista de Chile, recaerá la responsabilidad de dirigir las masas, las amplias masas postbélicas. El habrá de recoger tan egregio, como heroico destino y él entregará a la humanidad y a la sociedad futura, la fracción de dolor y de humanidad, que la humanidad puso en sus manos potentes, con la misma fría grandeza emocionante de que diera grandes pruebas en momentos duramente acerbos. Es por aquello que una gran confianza nos asiste. En este instante se está gestando en las entradas de la Democracia el Partido Unico que alumbrará la colectividad, si el Partido Radical, el Partido Socialista, el Partido Radical-Socialista y el Partido Democrático ponen en el vértice de su gestación la misma heroica buena fe que pone el Partido Comunista.

Nosotros nos hemos venido, modestamente, ocupando de los grandes problemas de la producción y de la distribución de la producción, invitando al Supremo Gobierno a planificar la economía nacional, es decir, evitando que el latifundio, la especulación, el monopolio y los intermediarios, la Gran Bolsa, y la Gran Banca y el Gran Capital que no produce sino hambre y usura, se devoren a este país hermoso y desventurado. Pero el Gobierno no escucha a los escritores, el Gobierno escucha más a los que lo engañan que a los que lo aprecian. Por eso nosotros no tenemos esperanza de ser oídos y si batallamos, batallamos porque tenemos un concepto fuerte de nuestros deberes y porque no tenemos ambición política alguna, y sí la ambición de servir a los trabajadores manuales e intelectuales de la República. Naturalmente, es posible que nos equivoquemos, pero si nos equivocamos nos equivocamos jugándonos y no quedándonos en la actitud cómoda y cómplice del apoliticismo, en un país de "neutrales" y analfabetos.....

Voy a terminar, amigo Hays, y voy a destacar dos hechos de negro espanto, acaecidos en los últimos tiempos, en nuestros dos países: el artículo criminal contra la U. R. S. S. y contra el mundo, de Max Eastman, el trotzkista, en uno de los últimos números de "Reader Digest", la publicación amarilla y corrompida de la Quinta Columna comercial de Norteamérica, y el Discurso de Arturo Olavarría, contra el pueblo de Chile, contra el Partido Comunista y contra la Democracia. Son dos aspectos de la misma conspiración antidemocrática del nazifascismo, enmascarado en el intelectualoide politiquero. Es la Quinta Columna en acción, querido amigo, es la Quinta Columna aculatada en la fracción marginal de los partidos políticos, que creen más a los que los adulan que a los que les estiman, y no los adulan, porque les estiman, es la Quinta Columna, socavando los cimientos del Continente, a fin de preparar la derrota tremenda del Eje, como una retirada estratégica, adecuada a una paz neutra y munichista y a la salvación de los criminales, los aventureros bélicos y los espantosos asesinos nazifascistas. Ahí está, así, la víbora, preparando su plataforma continental, ya lanzada en la República Argentina y en Bolivia. A la unidad... por la salvación de la Democracia, a la unidad, "contra la Quinta Columna, contra el Hambre, contra toda forma de fascismo y de trotzkismo", a la unidad, pero... no con los enemigos.

Fraternalmente.

PABLO DE ROKHA

SERAFIN J. GARCIA

Montevideo - Uruguay

Romance para Luis Carlos Prestes

Luis Carlos Prestes, Luis Carlos:
con claro rumbo de estrella
viaja tu nombre señero
por estas tierras de América.

Del Amazonas al Plata,
del Paraná al Magdalena,
sobre el lírico atalaya
de la andina cordillera,
sobre el alón de los vientos
y las chúcaras tormentas,
en el pulso de los bosques,
en la entraña de las sierras,
doquier un hombre del pueblo
su pan amargo pelea,
doquier está la esperanza
de pie frente a la miseria,
allí levanta su llama
tu corazón sin fronteras.

Luis Carlos, puerta del día ;
Luis Carlos, semilla y reja:
no hay muerte que a tí te mate,
no hay voz que tu voz desmienta,
ni herrumbres que decoloren
tu claridad lucereña.

Desde el tuétano del pueblo
que sufre, derriba y crea,
subió la fuerza nutricia
donde nutriste tu fuerza.

Luis Carlos Prestes, señuelo,
Luis Carlos Prestes, conciencia:
derramada como el sol,
como el sol limpia y eterna,
irá tu voz por los tiempos
de los tiempos, clarinera,
labrando el rumbo del alba
contra todas las tinieblas.

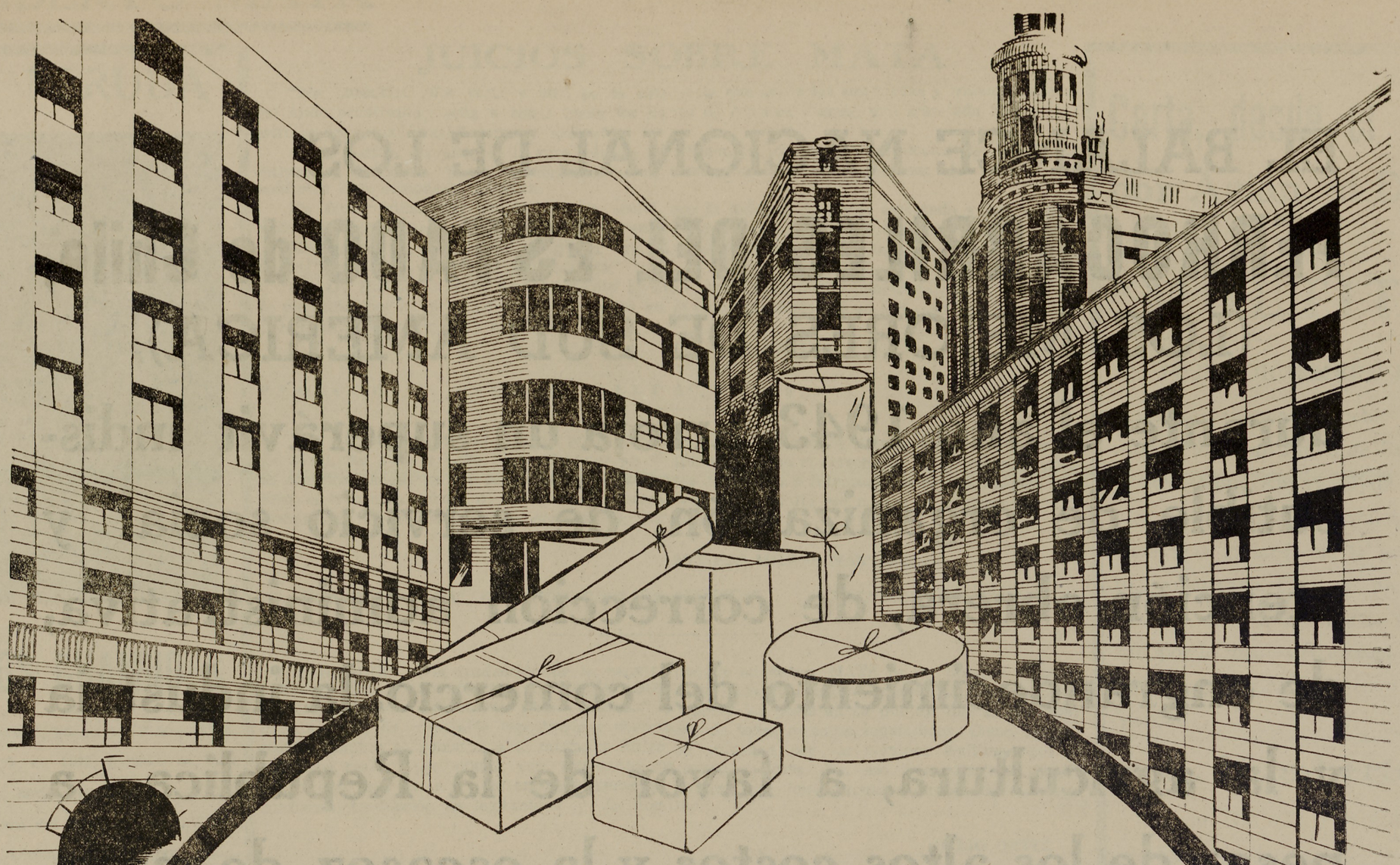
¿Qué prora como tu frente
para emprorar esta América
del ancho vientre fraterno
y el rudo brazo sin treguas?

Luis Carlos Prestes, camino,
Luis Carlos Prestes, estrella:
delante de cada pobre
marcha tu voz brujulera
como un hachón de esperanza
que ningún viento voltea.

Candela en cada inquietud
que a la injusticia se enfrenta,
regimen de cada impulso,
aguijón de cada gesta,
antorcha de cada sueño
libertario que fermenta,
hondo tambor de la sangre
que galopa en cada arteria:
así te lleva en su vida
esta América bronceña,
la cima de cuyo anhelo
vertical tú representas.

Luis Carlos Prestes, destino.
Luis Carlos Prestes, bandera.

S. J. G.



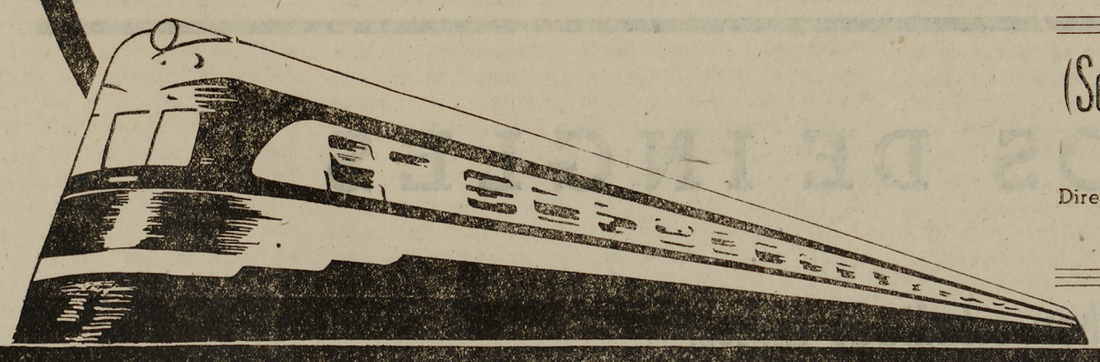
SERVICIO DE ENCARGOS

DE LOS FF. CC. DEL ESTADO

Listo para atenderlo en todo momento

CUALQUIERA GESTION O ENCARGO, POR PEQUEÑO QUE SEA, SERA CUMPLIDO CON EXACTITUD Y RAPIDEZ

RECURRA EN DEMANDA DE PORMENORES A LOS JEFES DE ESTACION, OFICINAS DE INFORMACIONES O DIRECTAMENTE AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO:



(Servicio de Encargos)

Casilla 9092 - Teléfono 61942

Dirección telegráfica: "DECOFERRO"

SANTIAGO

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA POLLA de AÑO NUEVO

dándole la riqueza, lo hará dichoso e independiente con DOS MILLONES, con UN MILLON, con MEDIO MILLON o con DOS MILLONES Y MEDIO en sus bolsillos.

EL BALANCE NACIONAL DE LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO de Chile,

(LOS MEJORES DE SUD AMERICA),

durante el año 1943, arroja un superávit indiscutible de organización, de servicio social y atención obrera, de corrección administrativa, de engrandecimiento del comercio, la industria y la agricultura, a favor de la República, a pesar de los altos costos y la escasez de material determinado por la guerra, lanzada por el fascismo, contra la humanidad civilizada.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA

CURSOS DE INGLES

ELEMENTAL: Para los que no han estudiado inglés.

INTERMEDIO: Para los que han estudiado entre cuatro y seis años en el Liceo.

AVANZADO: Cursos en lectura, conversación y escritura.

CONSULTE A LA SECRETARIA
DE 10 A 20 HORAS DIARIAMENTE

O ESCRIBA SOLICITANDO DATOS A
CASILLA 9286

Huérfanos 696 Santiago Teléf. 33751

G. HUMBERTO MATA

PABLO NERUDA

por MARCOS CHAMUDES

Retrato de Pablo Neruda, hecho por **Marcos Chamudes**, en Nueva York, en 1943, durante el viaje y recital a que alude, Mata, (tomado de la Carátula del N.o 3, de **"Hora del Hombre"**, Perú, Lima, 4 de Octubre de 1943, Director Jorge Falcon, Azangaro 640, Casilla 2378).

JUICIOS SOBRE MATA

"Voz auténtica. Voz recia y viril la de este poeta que desde las empinadas y boscosas laderas del Ande ecuatoriano, echa a rodar hacia los llanos de América —como una marejada lírica— sus estrofas robustas, avasalladoras y ardientes.

Visión poética compleja es la suya, pues a los elementos pictóricos y musicales del andinismo activista y folklórico, vienen a sumarse en su verso formidable integraciones de rebeldía, de apóstrofe y de compasión humana.

Un fervor clamoroso por la justicia social, por la defensa del indio explotado y por la liberación del negro que aun yace en estado de esclavitud, nutre anchamente toda su obra.

Mas no se crea que con ello su poesía vira hacia el fácil cartelismo o hacia la propaganda affichista, meramente superficial y decorativa.

No. G. Humberto Mata ama lealmente al indio. Está hondamente penetrado por su tierra, por su montaña, por su cielo. Lo vernacular entra en él para transformarse en cosa genérica y vastísima por milagro de su creación artística".

Dr. JUAN MARIN.—

PROLOGO A "SUMAG ALLPA", 1940

"G. Humberto Mata, es el gran poeta ecuatoriano que anhelamos señalar en este urgente comentario. Su rudo y bello libro "Ecuador en el Hombre", le da el derecho de ser considerado poeta de América. Acaso su voz tenga bárbaros estrépitos de truenos y fulguraciones de relámpagos. Empero, es tremenda música de las inauditas fuerzas cósmicas. Exalta eso mismo en su desconcertante poemática: un desplazamiento cósmico, un clamor cósmico"...

ARTIGAS MILANS MARTINEZ.—

"G. HUMBERTO MATA", UN POETA CIVIL DE AMERICA **"MULTITUD", N.o 51, PAG. 4**

"SANAGUIN" es la traducción de la pesonalidad de su autor. MATA es un hombre enérgico, valiente, viril y enormemente inteligente. Hay en su vida un constante requerimiento y una despiadada exigencia intelectual para "ordenar" y "poner las cosas en su puesto" que lo han colocado en sitio de respetable espectador y observador de todas nuestras inquietudes. Como un verdadero hombre se gobierna a sí mismo y dirige su voluntad por los caminos legítimos, por los "caminos reales" por donde van solamente los hombres libres. Por eso "las cosas" de MATA andan con paso firme y a su antojo aceleran su marcha con una serenidad propia de su autoconfianza, traducción de legitimidad y de dominio".

DELIO ORTIZ.

"ECUADOR EN EL HOMBRE", 1943, Quito.

Carta, desde el Ecuador por Avión, al Director de "MULTITUD"

14 DE DICIEMBRE DE 1943

....hace tiempo me debía esta opinión sobre Ud., Gran Pablo de Rokha y sobre el otro Pablo. Ahí va. Ojalá les agrade y la publiquen en su revista, que hoy es la cima más gallarda de la pureza intelectual americana. Caso de que me favorezcan con dársela al público, ruego enviarme, por lo menos, 10 ejemplares para propaganda y conocimiento exacto de la Verdad.....

G. Humberto Mata

Bolívar N.o 432, Apartado 277, Cuenca, Ecuador, S. Am.

NERUDA AL SENO DE DIOS

Siempre he querido escribir un juicio sobre Neruda, pero me han contenido mi prudencia y el desdén... para conmigo mismo. Aunque sí tengo la manía derrocatoria de ídolos de trapo, me contenía porque no siempre estoy dispuesto a la misericordia y a la leal crudeza de espetarle a la humanidad un: ¡no sea Ud. imbécil, vea claro! Y desdén para mi mismo, porque... ¿qué importa el volar de un gorrioncillo sobre el alero del augusto templo estercolario?

Más, hoy disparo porque ANTONIO MASSIS ya le ha puesto en su sitio a nuestro buen Pablo, gordo portento de las letras "florales"... Lo hago porque opino que la sanidad debe hacerse desde el interior, y quienes pueden, desde el exterior, deben de ayudarles a quienes la efectúan tan gallardamente. Jamás juzgo ni toco a un ausente; dentro de casa, cara a cara... ya saben como hiendo y sostengo mis verdades. En suma, creo que me contenía la distancia geográfica que hay entre Neruda y yo. Repito: ya MASSIS dió el comienzo— no comienzo, siguió nada más que el sendero ya desbrozado por JULIO RICARDO IÑIGUEZ ARTEAGA, lo quiera o no—, y ya no tengo reparo en exponer mi juicio a la siga de los anteriores. IÑIGUEZ que, para su daño, tropezó con el pseudónimo **JUAN FELIPE** para tallarle a Neruda, publicó en "MASTIL", N.os 10, 11 y 12 **de agosto de 1942,** una nota sobre Jorge Carrera Andrade, dentro de la que involucraba conceptos sobre Neruda; esos conceptos son 1.o—Jorge Carrera Andrade está sobre Neruda y Jorge Rojas— de estos jorges me place conocer sólo al ecuatoriano; que conste mi tremenda franqueza; 2.o— "hay alianzas y trusts forjados para hacer el pregón apologético y sonoro del "neruduismo", el que o quién "con su logogrifo pretenciosamente llamado **Residencia en la Tierra,** que, salvo algunos aciertos, ¿quién lo defiende?; 3.o.— "el autor de **Residencia en la Tierra** y sus intérpretes, que han intentado en vano, a modo de detectives, llevarnos al conocimiento de cuanto, tras fuertes inebraciones de vino, soltó sin control, decencia ni arte, el intocado, maravilloso, recio, estruendoso, jocundo, poderoso, llameante, magistral, extrahumano Neruda..." (1)... (los suspensivos son míos y con ellos he suprimido a toda la inmundicia de poetas rabos, **"neruditas pigmeos"** que dice IÑIGUEZ(ya que a la basura plagiaria no hay que olerla siquiera).

Cuando RICARDO IÑIGUEZ solicitó mi opinión sobre su nota, le dije que hubiera debido ser más explícito, más contundente y más convencedor; que en vez de esperar que "el destino extermine tanto chorlito y papagayo infatuado y pontificante", debíamos nosotros, los hombres sin contención cerebral, emprender esa labor, esa empresa fumigadora. Y hoy viene ANTONIO MASSIS a continuar lo ya realizado por IÑIGUEZ y por JUAN RAMON JIMENEZ. Muy bien.

Antes de "entrar en materia", una aclaración honrada: estoy seguro de que MASSIS, probablemente, sabrá quien soy yo; en cuanto a **JIMENEZ** y al mexicano REVUELTAS— que comparecerá luego—, tengo la certeza absoluta de que ni de oídas, peor de leídas, sabrán qué persona firma esto. Y es mejor. No vengo a meter mi pluma como dómine ni contendor en esta discusión, sino en actitud de quien echa unas pajas más a una hoguera a que dure más largo y con su lumbre ilumine lo que uno intenta ver; mi afán es de ilustración, no de presumir. Nada tengo que enseñar, sí mucho que aprender de los que saben ser maestros.

JIMENEZ y REVUELTAS discuten desde el Repertorio Americano, si Neruda es poeta indígena, auténticamente americano, es decir si "la escritura de Neruda" personifica la cima y el alma indoamericana, la esencia y el plasma de nuestro continente Indio. Juzgo que al decir **indígena,** se refieren ambos a lo autóctono americano, a sus atributos y manifestaciones originarias y sobre esa creencia me baso para declararme— a mi mismo, eh!— que Neruda no es América íntegra, ni siquiera "un gran fragmento de América", como estima REVUELTAS. Neruda puede ser indígena, todo lo indígena que se le antoje, pero no es **lo indígena,** americano. La poesía de Neruda es **una cosa** ficticia, inventada, hueca, traicioneramente rellena de utilería de desván y eso no puede ser, no es lo indígena, no es América, ni americano, pues América es la fuerte y pura tierra con paso de Futuro, no con zancadilla astuta de pasado, y quien va al Futuro levanta sus ojos, tiende sus brazos y no se tapa la cara con cualquier, con el primer pingajo que encuentre, no importa su estado de limpieza... ch! **"vidente ciego!"** JUAN RAMON llama a Neruda un **"rebuscador"** dueño de **"un vertedero, estercolero a ratos"** (2), y acierta grandemente! porque Neruda encubre su falta de inspiración grandiosa y encumbrada y fácil y fluída y real y espontánea, con su embutido, enchorizado, de adjetivos y su ensalada de sintáxis ortopédica... La poesía de Neruda es episódica, fragmentaria, trashumante si se quiere, pero no es homogénea ni organizada— peor organizadora!—, orgánica, hacia un fin neto; Neruda no sabe dónde irá a acabar ni cómo un poema, de ahí es que sorprende con su estrafalario final, que algunos toman como genialidad... Me da la impresión de que Neruda compone sus versos en ese estado de vino que dice IÑIGUEZ ARTEAGA, y que, de pronto, se hubiese amodorrado perdiendo el hilo, la conexión inicial de su idea, de su arrancada poética; como tiene, necesariamente, que contentar a sus espectadores, a su claque y terminar la cosa ofrecida ahí hilvana a trancos remolones su machacante empeño. Disto mucho de expresar que nada vale de Neruda, nó. Muchisimas poesías suyas, especialmente las primeras, me gustan porque están trabajadas con humanidad, con fluidez, sin sofistiquería bellaca poética, con nerviosismo de racional, no desde el actual influjo de **Morfeo** residente en la tierra, como concesión divina... Me gusta Neruda, cuando no pierde el fondo de sus materiales poéticos respetables y concisos (1), cuando no dispersa su imaginación y la ciñe a un rumbo cabal.

JUAN RAMON JIMENEZ denomina a Neruda **"hipopotámico"** y le enrostra de "que carece de organización ideológica natural y no posee la palabra exacta"; pero sí reconoce que "hay en él una rica sustancia poética informe, plástica o plasta humana". Al clarísimo JUAN RAMON— que para algunos, dada su exquisites, se hizo mito poético—, de la delicada poesía enjuta, repugna "esa grasa amorfa, elefantiásica de la escritura de Pablo Neruda"... "Víctima de la nebulosa". Veamos: esa languidez desmadejada, ese reptar de la palabra adormilada y del ritmo tartajoso de la poesía de Neruda, ¿no será un derroche "elefantiásico" de su numen que evacúa todo lo que piensa, en desprendimiento irreflexivo, aunque en bruto, sin saber para qué ni a dónde caiga? ¿Será Neruda fuerza ciega, sin control? ¿fuerza caótica? ¿robustez primigenia, pero estupenda, que se pierde porque le falta guía, nada más? Nó, si Neruda desperdicia manirrotamente su voz lo hace a modo del "mago" de circo que extrae de su tarro de pelo la mar de porquerías. Es fuerza sí, pero vigor de artificio, que se para sobre palitos de fósforos y no resiste una embestida de algo grande... Y ésto no es poesía que tiene porvenir señero ni decente. Miren la poética de PABLO DE ROKHA y compárenla con la del otro Pablo: ambas abundantes, pero con qué diferencia sustantiva y congénita, capital! La de ROKHA sabe a donde va, a donde dirige sus magnéticos estruendos magníficos, entre los cuales el adjetivo caudaloso arrea belleza y elevación, no siendo comodín cursi, postizo aditamento forzado de **snob** enclenque y fachendoso. En la Poesía de ROKHA se huele a infinito y se palpa talento natural, original y humano. Esto: de ROKHA hizo al hombre poeta, y al poeta hombre; siempre, ageno a los villanos y claudicantes afrodisíacos ocultistas... PABLO DE ROKHA es el multitudinario arrojador del verso, norte al Sol; de su Poesía se extrae filosofía y elementos de construcción salidos de una raíz de Mística y de una simiente de Ideal. Esta es la fuerza avasalladora , y completa de la poética de ROKHA, y este impulso cósmico sólo puede emerger de un viril pecho de domador rumbeador, iniciador de toda la Poesía de su Patria. Antes de él en Chile se daba una flora, o subfauna, poesial de **toilet,** raquítica y brotada de los aristocráticos turistas del París... de los buscones literarios. Pero, luego de ROKHA, la poesía chilena halló su sexo y se hizo un nombre. Y ese nombre es el que se lo quieren robar Neruda y otros!... ¡Qué va! Neruda jamás, "ni volviendo a nacer" podría imitar la vibración vital de la Poesía Rokhiana, peor superarla! porque la poesía de Neruda es engendro convencional, mientras que la de ROKHA es inmanente potencia edificadora y rectora de impulso y en su proyección ecuménica. La de ROKHA no es remoloneo de palabras, no es gangueo introvertido de lego impedido sexual.. eh, nó! la poética de ROKHA es puño dispuesto a las anchas creaciones permanentes; es voz de eco proliferador incesante; es génesis de banderas y cenital esperanzado; es Poesía que se da, sin exigir filiación intelectual para su entrega. Y esto es América, y esto es lo americano, no el vanílocuo soliloquio de un egotista fantocheando de "rebelde"... nada más porque estuvo sobre tierra de España Mártir, a la que escatimó su esfuerzo físico cuando pudo habérsele, acaso, necesitado en las trincheras. Estar sorbiendo la hedentina fascista francoide y no haberla combatido, es... es... sencillamente indigna cobardía, para ser culto en el lenguaje! Y luego venirnos con "España en el corazón"... Y voy a lo puro; de ROKHA sintió la Tierra y salió de ella a cantarla, a conquistarla, a rendirla y a amarla; no vino a residir en la tierra otorgando por ello una merced; de ella creció de ROKHA y sobre ella fué Poeta, su Poeta; de ahí es que sienta tan ecuménicamente los dolores de los habitantes de la tierra, madre, sufrida y germinada de lágrimas y de hambre. Si de ROKHA hubiera estado en España Leal, seguro habría traído a América la piel y el cráneo de una centena de quiepo de llanos... ¿No es verdad, poetas del hemisferio, que Uds. piensan lo mismo? ¡Ya lo creo! Como que sabemos de qué superestructurada pasta es este gran PABLO! Por contraste me volveré más intolerante con Neruda, y soy más claro: Neruda se fabricó un nombre a fuerza y amparo de un consulado que le facilitó amigos para Chile, pero que él, ladinamente, los encauzó hacia su **persona.** Si Neruda hubiera permanecido siempre por siempre en Chile tendría, naturalmente, su resonancia, pero no tanto como la actual. Los cargos en el exterior de un país dan fama a quienes no la merecen; todas nuestras repúblicas padecen y aguantan a ínfimos intelectualillos trapisondistas que, a fuer de lacayos y de lame-presidentes, marcharon a otros países de afuera donde se formaron una notoriedad ladrona y trapacera. Tenemos, en cada una de nuestras naciones nombres y hombres que valen infinitamente más que los "que representan al país" en tierras hermanas, sin embargo... no se los conoce por falta de contacto intelectual, y porque ellos, los puros y honestos, no se avienen a mendigar nada que no les venga como un reconocido derecho. Así, se aprecia en el exterior a roñas ruinas, parasitarias e impostoras, creyéndolas que son las más destacadas muestras de la intelectualidad nacional. Es claro, se imaginan que se debe exportar lo mejor, pero... la marcha al exterior está en manos de prioridades interesadas y livianas, no en acceso por mérito depurado. Pero del truco cae y la mañosería se castiga. ¡Lógico! un neutro no puede presentarse perennemente de hombre completo... Y, pues, Neruda, dios de **menagerie poética,** quiso ser hombre y se le descubrió el infundio, que es: un **truco.**

Mientras Neruda era el embuste luminoso de un circulillo "selecto" "de élite" intelectual cerrada —hoy clausurada— fué el intocable y misterioso poeta que captaba el infinito en su voz (subrayen esto, por piedad); pero cuando intentó hablar con acento de hombre corriente y digno que, sin embargo, se encumbrase la voz a eternidad, fracasó, ya que no encontró ni tuvo la casualidad de toparse con la adecuada entonación— peor inspiración— para salir adelante con la patraña mediante la cual había estado estafando desde su accidentada "marudez" literaria. Para ser poeta de entonación **incroyable,** no requería sino la adulación y la "comprensión de su **troupe,** mejor **troupeau,** y desde ella alzarse hasta las **vedettes de la** poesía de **maquillaje** deshonesto. He usado estos francisismos porque, como estoy hablando de entes falsos de un mundo de mentirijillas podridas, nada más a propósito que el **argot** de las candilejas. Neruda estaba, pues, disfrazado de hombre poeta. Devino en versificar la gesta de **España** Leal por monería, por no quedarse atrás de sus amigos honrados consigo mismos y con la humanidad, a la cual no aportaron sólo sus versos sino su sangre regadora del suelo del que crecerá nuestro Mañana Universal-soviético; digo que Neruda **al rapsodear** sobre España comenzó a ahogarse. Versolarió sobre la Redentora URSS. y ya se asfixia totalmente, pues la poetura-pose de poeta hombre no se le acomoda en sus pantalones, no se aviene con su vida de merenguero poeteador consular. La poesía soviético-heroica requiere, ineludiblemente, antes, que nada ingente **responsabilidad de sentimiento honrado,** para por la emoción inmaculada ir a la consecución de lo grandioso presente, y a lo ideal tangible en el mañana. Si no se siente esta poesía épica-proletaria se desbarranca en **lo maría** —no quiero usar la palabra que ya me comprendieron..., en lo inanimado y bastardeado; se consigue poesía trucada, de prestidigitador estreñido, palabras, mimetismo, pero no hechos de genuina filiación honrada. Hay que ser, hay que nacer hombre, hay que nacer hombre-poeta y poeta hombre, y no intentar que le practiquen una operación transformadora infamante... Así, pues, la poética de PABLO DE ROKHA infunde respeto porque es genética, activa, y de una sola pieza, no ensamblada laboriosamente como un **thinker toy** estrafalario. En la poemática Rokhiana uno se sublima y se engrandece el espíritu y el gusto, no se tiene la impresión de que le están tomando del pelo y, para demostrar que uno no se deja, se decla-

(A la vuelta).

NERUDA... al seno de Dios

ra **que se entiende** (3). Esto es lo que acaece con "la escritura de Neruda"; hay que manifestar que uno está en el secreto de ese dédalo logorreico, que uno goza y siente y comprende, porque si nó... uno es mediocre y burdo. ¡Mentira! Lo que acontece es que uno es solamente hombre, no diosecillo penate y, además, no tiene penitente tragadero para ruedas de molino teratológico. Estamos en el tiempo del Hombre y hay que ser leales, ya no fingir ni defraudar; somos hijos de un proceso biológico magnífico, que no de un desarrollo incubatorio de mecánica de baratillo. Neruda, un tiempo, en sus inicios, acaso fué hombre porque pensaba **en humano,** ejecutando deliciosa poesía fácil y de carne y hueso; pero, se mareó y quiso modelarse dios olímpico, dios de lar de mancebía y, por pérfido, por fraudulento, por trabajar en cuños de monedero ilegal se sentenció él mismo de impúdico y de estafador internacional. Y todavía nos quiso echar el timo **"le que nació para cantar a Stalingrado'** . ¡No, señor! A los nazis... tal vez, por que en el letrinero de ellos se cultiva la **roehmcultura**... En nuestro lado se precisa al hombre-hombre y bien hombre, de sustantivo y de adjetivo, de ancestro y de futuro, que sienta la idea humana y trate de expresar lo que ella significa en su función de regeneradora, no que se engría ese hombre de elegido... Esto, toda la poesía de Neruda es de "elegido", carente, por lo tanto, de sustentación evolutiva que la prestigie, la honre y la cimente porque fuera don creado por la tierra, no mirífico regalo de "hadas" que nada tienen ya que hacer en nuestro suelo. Cuando Neruda estaba dentro de su esfera de impotente, payaseaba divinamente, pero —¡ay!— quiso ser hombre, actuar entre hombres y se le descubrió la trampa y se derrumbó su monumento deleznable. Hay que remarcar que Neruda es **más entendido** por aquellas flor y natas aristocráticas del pensamiento que por nosotros los de baja estofa... Neruda es "búcaro odorífero" del jardín de la alcurnia social, pero no es pólem entre los surcos de los intelectuales que piensan desde abajo... ¿Me comprenden? Es que nosotros los de innata Izquierda, los de congénita rebeldía antiputrefacta, nosotros que tenemos todos nuestros órganos puestos en el exacto lugar y en ecuánime funcionamiento, no aceptamos supercherías ni nos solidarizamos con petardos ni luminaria equívoca y felona. ¿Felona? ¿A qué? pues a su específica naturaleza. Neruda es un felón a su posición, a su origen de poeta de bazar, o **5 and 10 cents store** de la decadencia americana, con la que debió tener su consecuencia. Pronuncio **decadencia** no en el sentido de desgaste cerebral, ni de hundimiento poético que le aplica MASSIS, sino como cuasi escuela literaria. Si, Neruda no es de avanzada en las letras indoamericanas, sino que, marcando una paramental etapa cumplida, inaugura el descenso de la poesía americana burguesa, pasiva y miseranda. Desde Neruda acá comienza otra época, la época viril, de la literatura indoamericana. Hay que darse precisa cuenta de ésto. De aquí que Neruda tenga de adeptos en su cueva precisamente a los que, pudiendo imitar a cualesquiera, no son potentes y capaces de crear poemática original, autónoma, propia. Intelectuales de gazmoñería, no pudieron sacarse sus ropas y marchar desnudos enarbolando su voz pristina y sincera a todo viento y a todo horizonte, porque les daba vergüenza de sus miserias físicas; por eso tuvieron que recargarse de trapería lentejuelada, y de polvos y de lunares que encubriesen sus desgracias. Neruda, acaso sabedor de esta verdad verdadera, quiso no pasar en su transitoriedad de simulador y se botó a armar obra de poesía revolucionaria, a ver si podía desnudar victoriosamente su voz; pero cayó en la poesía revolucionaria que, por circunstancial, por fletada, por fingida es un desastre en la que ni siquiera ha sabido emplear el adjetivo exacto, ni el clima, ni el ritmo, ni el lenguaje, ni la concepción que demandan el poema y el poeta heroicos, tal como infiere MASSIS. Creo, creo firmemente y sostengo contra todos que Pablo Neruda adoptó la **situación** de "poeto" revolucionariero por oportunismo de logrería literaria. A Neruda se le cohechó el **buenvecindaje** para exhibirlo y pagarle por sus falacias adornadas de ilegitimidades ante las que sufre el hombre, que, obligado a engrandecer su condición, no admite que amos desvergonzados, le hagan minotauro de farsantería. Neruda se hizo, pues, oso pelele de ventrílocuo de feria movido por el patrón oro... Este mismo es el caso de Ciro Alegría, microfonero que, desde ciertas broadcastings, se desgañitaba — se **desperulaba**...— alabando a quienes le dieron su propina, su pienso y su platillito de lentejas. Ah, los minotauros de la literatura! Digo que a Neruda los rusos no pudieron pagarle por sus "cantos", primero porque jamás hacen tonterías ni necesitaban bazofia, luego los que abonarían al Cónsul Reyes debían ser "los emboscados...".

Y termino porque me da la gana, no porque no tenga más que decir. Neruda asonantó su apellido con **sepultura** en el poema que Ud. sabe Antonio Massis. ¿Verdad que ya es una videncia suprema? Pero para zafarse de esa calamidad está hoy, igual a las cocottes, a Novarro y demás gente galante, en **tournes** profesional. ¿Ya qué más le quedaba? ¿Y qué más nos queda por admirar? Lo hemos desenmascarado y lo hemos situado en donde le corresponde. Por mi parte estoy en paz conmigo mismo, ya que he cumplido con lo que me debía desde ha rato. Pero debo aclarar, ya que siempre medran canallas... ¡ah, si pudiera erguir sus cañoneantes adjetivos, Pablo de Rokha! pero esto, entonces, no publicarían los puritanos... anónimos, que ni de ROKHA, ni MASSIS, ni RICARDO IÑIGUEZ, ni nadie me ha pagado a que escriba esto. El hombre honrado, el caballero, el que piensa y lanza lo que piensa y pone tras sus palabras su nombre, nace, no es leguleya hechura de rapacidad histérica tras notoriedad inmerecida, señores de estos albañales comarcanos... yo no persigo reclamo ni detonación de figurar. Soy suficientemente conocido y apreciado por y ante quienes saben ver y entender, luego ¿dónde el erostratismo que pudieran achacarme? ¿El qué...? ¡Bah!

Dios conserve en su santo y amantísimo seno a Ud. Pablo Neruda. Y a PABLO DE ROKHA la vida le reserve, en su mismo puesto, sus íntegros atributos de hombredad cimera americana.

Cuenca, Ecuador, S. Am. Diciembre 9 de 1943.

G. H. M.

NOTAS A "NERUDA AL SENO DE DIOS"

(1) Repárese en esta ristra de calificativos, con cuya técnica o táctica coincide Juan Ramón Jiménez en su ¿AMERICA SOMBRIA? N.o 966 del Repertorio Americano de 14 de Agosto de 1943: "forzado, cansado, pesado, canto de amor a Stalingrado...

(2) Lamento, y mucho, no conocer "ESPAÑOLES DE TRES MUNDOS", de Jiménez. Conozco solamente al Poeta de la voz sugerente y prístina, pero al polemista, al panfletario no. ¡Y es lástima! es bueno ver la garra a los poetas, que no únicamente sus trinos y sus plumas...

(3) UNA ANECDOTA: José Iñiguez Arteaga, hermano de Ricardo, envió a un concurso de una ciudad, que no la miento, unos poemas de Neruda, pero firmados por NEFTALI REYES. El Jurado echó pestes sobre la poesía AQUELLA DE REYES, y dijo que no se imaginaban pudiera existir bestia semejante en poesía..., en fin que lo pusieron por los suelos a ese Reyes. Cuando se les confesó quien era NEFTALI REYES, protestaron de que se les hiciere OBJETO, a sus personas de Jurado Literario, de tamaño desacato. Pero ya habían calificado animalmente a Pablito, y el rubor les vino tardío. Esto sucede aquí y allá, en todas partes...

J. GROSSMAN — **Envío de Moscú a "Multitud"**

TSIOLKOVSKI

(ASI SE FORJO LA MAS HEROICA MORAL DEL MUNDO)

El 19 de Septiembre de 1935, falleció en una pequeña ciudad situada en la parte central de la Rusia Soviética, Kaluga, el ilustre sabio ruso, inventor autodidacta Constantino Eduardovich Tsiolkovski.

El Gobierno Soviético informó a toda la población de la Unión Soviética, en un comunicado especial, del fallecimiento de K. E. Tsiolkovski. La condolencia de todo el pueblo soviético acompañó a la tumba a este formidable hombre, conocido y querido en cada uno de los koljoses y en cada uno de los rincones de la Unión Soviética.

La suerte de K. E. Tsiolkovski tenía mucho de común con la suerte de otros sabios e inventores rusos que lucharon infructuosamente durante largos años en la antigua Rusia, por sus ideas, salvadas para la ciencia por la Revolución de Octubre. Tsiolkovski vivió 60 años en una profunda miseria, implorando vanamente la ayuda, sin lograr, incluso, que se le escuchara sin prevención.

Según la expresión de uno de los amigos de K. E. Tsiolkovski, éste pasó decenas de años de destierro no menos horrible que el destierro de Chernishievski, enterrado en vida en la Siberia por el Gobierno zarista. "Tsiolkovski estaba enterrado vivo en su Kaluga; gritaba, pero nadie le hacía caso; no tenía con quién hablar sobre lo que era su ardiente deseo en la vida, y la llamada sociedad instruída y de elevada cultura —profesores, periodistas e ingenieros— se hacían tan sordos y mudos como la guardia de la fortaleza Petropavlovskaia".

La audacia del pensamiento que distinguía los trabajos de K. E. Tsiolkovski asustaba a los cerebros acostumbrados a seguir senderos ya trillados; Tsiolkovski abordaba siempre la solución de problemas de gran escala que nadie había resuelto nunca antes, y que parecían, en general, insolubles. Tendía a llegar a las alturas del pensamiento desde las cuales le serían visibles los horizontes del futuro lejano, y esto, tal vez, le perjudicaba en la opinión de los pequeños burgueses de aquel tiempo y de los funcionarios prerrevolucionarios de la ciencia, que solamente veían en Tsiolkovski a un "soñador", a un "hombre raro", a pesar de que el inventor apoyaba siempre sus conclusiones tanto sobre la teoría como sobre la experiencia y los cálculos precisos de matemáticas.

K. E. Tsiolkovski no recibió instrucción especial alguna. La sordera adquirida por él a la edad de 9 años, a consecuencia de la escarlatina, le hizo poco perceptivo hacia los fenómenos del mundo exterior. "Mi sordera desde la edad infantil —escribía Tsiolkovski sobre sí mismo— me había dejado con conocimientos pueriles sobre la vida práctica. Forzosamente tenía que alejarme de ella y sólo hallaba la satisfacción en los libros y en las meditaciones".

Cuando Tsiolkovski tenía 14 años de edad, encontró un manual de Aritmética. Todo en este libro resultó claro y comprensible para él. El muchacho ojeó otros libros pertenecientes al padre sobre Física y Matemáticas. Independientemente, sin la ayuda de nadie, construyó él solo un astrolabio, y, sin salir de la casa, determinó con su ayuda la distancia hasta la torre de observación, comprobando inmediatamente el resultado obtenido al medir esta distancia. Los resultados coincidieron, y desde este momento el joven "buscador de enseñanzas" en la ciencia adquirió la fe en el conocimiento teórico.

El muchacho construyó otros aparatos más: un automóvil que se ponía en marcha por un chorro de vapor (esto fué en los años 1871-1873), aerostatos de papel, un coche con molino de viento que marchaba contra el viento y en cualquier dirección.

El padre de Constantino, comprendiendo que su hijo poseía grandes aptitudes técnicas, le envió a la edad de 16 años a Moscú para estudiar. El estudio consistía en lectura independiente de libros que el joven adolescente tomaba de las bibliotecas. Recibía mensualmente de su casa de 10 a 15 rublos. La mayor parte de este dinero lo gastaba en libros, tubos, retortas, mercurio, ácido de azufre y otros materiales necesarios para efectuar diferentes pruebas y construir aparatos. Cada tres días iba a la panadería y se compraba 9 kopes de pan. "Era feliz con mis ideas, y el pan negro me entristecía poco". "Ninguna vez me vino a la cabeza la idea de que pasaba hambre o me debilitaba —escribía K. E. Tsiolkovski acerca de este período.

De esta manera estudió las Matemáticas preliminares, Física, Algebra superior, Cálculo diferencial e integral, Geometría analítica, Trigonometría esférica. Sin embargo, le atraían más que todo las diferentes cuestiones de la técnica, las cuales trataba de resolver por medio de los conocimientos adquiridos. Ya en estos años, en el cerebro de Tsiolkovski surgió una de aquellas cuestiones sobre las cuales trabajó con persistencia en la mejor época de su actividad inventiva: ¿sería posible construir un aerostato metálico que no perdiera gas a través de los poros de su envoltura y se hallara siempre dispuesto a volar? En aquel entonces le surgió también la idea de construir un aparato para vuelo en los espacios estratosféricos.

"Me torturaba especialmente la cuestión —escribió K. E. Tsiolkovski en sus memorias— de si podría aplicarse la fuerza centrífuga para elevarse en el espacio hasta la estratósfera. ¡Y yo inventé tal aparato! Contenía una cámara o cajón cerrado en el cual vibraban dos péndulos invertidos, elásticos y duros, que debían describir arcos, y la fuerza centrífuga de unas bolas sujetas a sus extremos debía elevar la cabina y llevarla hacia el firmamento. Una vez ideada esta máquina, me hallé entusiasmado de mi invento, y, no pudiendo quedar quieto en casa, fuí a desahogar en la calle la alegría que me embargaba. Vagué en la noche una o dos horas por Moscú, meditando y revisando mi descubrimiento. Pero, ¡ay de mí!, en el camino, ya comprendí que me equivocaba: la consecuencia del trabajo de los péndulos sólo se produciría la vibración del aparato y nada más! Su peso no disminuiría ni en un gramo. Sin embargo, este corto entusiasmo era tan fuerte que toda la vida veía aquel aparato en sueños y subía en él grandemente encantado..."

Con frecuencia después de leer algún teorema, el joven Tsiolkovski hallaba él mismo la solución. "Esto me gustaba más y era más fácil que seguir la explicación en el libro" —decía en sus notas autobiográficas. Entre otras cosas, tuvo la idea en aquel entonces de preparar un gran espejo telescópico de mercurio en un recipiente que hacía rotaciones en plano (más tarde esto fué realizado por el físico Wood).

Cuando Constantino cumplió 19 años, el padre, alarmado por las privaciones que sufría su hijo, le llamó para que regresara a casa. Poco después Constantino Eduardovich realizó los exámenes para obtener el título de maestro popular. Pero en él quedó para siempre, como vocación auténtica, la invención, la búsqueda de lo nuevo, la meditación sobre la acción de las fuerzas de la Naturaleza, los experimentos físicos y las distracciones científicas, en cuyas invenciones fué un gran maestro.

Durante cuarenta años, Tsiolkovski fué maestro. Amaba su profesión que no solamente le producía una satisfacción moral, sino que le dejaba tiempo libre para sus estudios científicos independientes.

En 1885, cuando Tsiolkovski tenía 28 años, resolvió consagrar su trabajo a las cuestiones relacionadas con la aeronáutica. En la primavera de 1887, en el Museo Politécnico de Moscú, hizo su primer informe público sobre un aerostato metálico dirigido, ante los miembros de la Sociedad de aficionados a las ciencias naturales. Hay que destacar que, en aquellos tiempos, muchos especialistas de autoridad negaban la posibilidad de dirección de los aerostatos. Era una gran audacia por parte de un maestro provinciano desconocido afirmar algo contrario a esta opinión de los hombres autorizados. Sin embargo, el profesor Stolietov acogió con simpatía las ideas del informante y pasó su manuscrito al profesor Zhukovski. Fueron realizados informes también en algunas otras reuniones científicas y técnicas.

No obstante, viviendo continuamente en una lejana provincia, Tsiolkovski no podía consolidar y ampliar su primer éxito. Pedía ser trasladado, para bien de la causa, a Moscú. Se lo prometían, pero el traslado no tuvo lugar.

El inventor electrotécnico Golubitski, que se encontraba con Tsiolkovski en aquellos tiempos, decía de Constantino Eduardovich: "Por un lado, llamaba la atención la sencillez extrema de los métodos, la construcción simple y barata de los modelos; por otro lado, la importancia de las deducciones. Uno recordaba forzosamente que los grandes sabios, Newton, Maier y muchos otros, a través de un experimento que nada valía aparentemente, llegaban con frecuencia a deducciones científicas de incalculable importancia".

Trabajando sobre el proyecto de un aerostato metálico dirigido, K. E. Tsiolkovski, investigó por primera vez las fuerzas que surgen durante el movimiento de un cuerpo duro en el aire. Careciendo de laboratorio y de medios, lo mismo que de una preparación académica, pudo, sin embargo, establecer de hecho el fundamento para la nueva ciencia: la aerodinámica. Utilizando los más simples medios de análisis, descubrió el carácter erróneo de la fórmula de Newton para calcular la fuerza del golpe del aire sobre un plano en movimiento. En el futuro esta fórmula de Newton fué rechazada también por el constructor de la torre Eiffel en sus experimentos prácticos.

En 1895, K. E. Tsiolkovski publicó en la revista "Nauka y zhizn" ("La ciencia y la vida") su notable trabajo sobre la teoría del aeroplano. "El aeroplano o la máquina volante semejante al ave". Mucho tiempo antes de las primeras y discretas tentativas de Langley, Ader y Santos Dumont y del triunfo de los hermanos Wright, Tsiolkovski no solamente había elaborado matemáticamente la teoría del aeroplano, sino que también había dado el tipo de esta máquina, próximo a los modelos de los monoplanos "Antoinette" y "Bleriot", creados unos años más tarde.

En 1898, en la revista "Viesnik opitnoi fiziki" ("Los anales de la Física experimental") se publicó el artículo de Tsiolkovski "La presión del aire sobre las superficies introducidas en el torrente artificial". Este artículo atestigua que Tsiolkovski trabajaba ya en aquel entonces por medio de un aparato que luego halló su amplia aplicación en las investigaciones realizadas por otros sabios. Era el tubo aerodinámico.

Para atraer la atención de la sociedad hacia su proyecto de dirigible, K. E. Tsiolkovski escribió "El estudio simple sobre la nave aérea y su construcción". Esta popularización de su trabajos acerca del dirigible fué editada en 1898, como un suplemento a la revista moscovita "Obschedostupnaia tejnika" ("La técnica popular"). Conserva su significado también en la actualidad en forma de introducción al círculo de problemas fundamentales de aeronáutica. Otro trabajo investigador de Tsiolkovski "El aerostato y el aeroplano", publicado en la revista "Vosdujoplavatiel" ("Aeronauta") en 1905-1908, no exigió ninguna enmienda en sus fórmulas y deducciones, inclusive un cuarto de siglo más tarde.

Pero nada podía romper aquella indiferencia con que acogían los representantes de la ciencia rusa oficial de aquel tiempo los proyectos del incansable maestro de Kaluga. Los hombres autorizados reconocidos, afirmaban a coro que "el aerostato debe quedar para siempre, por fuerza de las cosas, al juego de los vientos..." Solamente la Academia de Ciencias dió una crítica positiva sobre los proyectos de Tsiolkovski y le prestó cierta ayuda para continuar sus experimentos. Pero el reconocimiento por parte de la Academia de Ciencias tampoco aseguró a Tsiolkovski la atención necesaria por parte de las sociedad-

(Pasa a la pág. 9)

BIENES RAICES Y MUEBLES ADQUIRIDOS Y OBRAS EJECUTADAS CON FONDOS PROVENIENTES DIRECTAMENTE DEL CASINO O CON FONDOS DE EMPRESTITOS QUE SE SIRVEN CON RENTAS DEL MISMO, DESDE EL AÑO 1928 HASTA LA FECHA.

BIENES RAICES Y OBRAS EJECUTADAS

HOTEL O"HIGGINS $ 21.200.000
CASINO MUNICIPAL $ 11.000.000
CALETA ABARCA:
- TERRENOS $ 6.500.000
- BALNEARIO, RESTORANT, ETC. $ 3.020.237.99
- HOTEL MIRAMAR $ 10.300.000

QUINTA VERGARA $ 9.925.172.25
MEDIA LUNA "EL SALTO" $ 712.262.35
TEATRO MUNICIPAL $ 5.100.000
JARDINES DEL CASINO $ 2.800.000
POBLACION OBREROS MUNICIPALES $ 2.690.946.04
PISCINA MUNICIPAL $ 2.500.000
MERCADO MUNICIPAL $ 2.244.000
CASA COSISTORIAL $ 1.850.000
"EL TRANQUE" (PARQUE, ESTADIO, RESTORANT Y CRIADERO DE PLANTAS) $ 1.800.000
POBLACION EMPLEADOS MUNICIPALES $ 1.624.283.39
MANZANA Nº44. POBL. VERGARA $ 1.260.000
CASA DE LIMPIEZA $ 1.020.000
COLISEO POPULAR $ 1.000.000
PARQUE DE BASURAS $ 950.000
BAÑOS TERMALES MIRAMAR $ 530.000
TERRENOS CALLE FERROCARRIL $ 520.000
APORTE A ESCUELA STA. INES $ 500.000
LA ROTONDA AV. Sº MARTIN 150/170 $ 432.681.24
RESTORANT POPULAR CALLE VALPSO. $ 340.000
CASA Vta. HERMOSA Nº 7 $ 245.000
RESTORANT POPULAR 4 ORIENTE $ 200.000

KIOSKO-BAR CASINO AV. SAN MARTIN $ 180.000
CASA CALLE ECUADOR Nº 239/245 $ 145.000
CASA 4 NORTE Nº 460 $ 120.000
BAÑOS PUBLICOS CALLE BOHN $ 91.000
" " 14 NORTE $ 56.000
" " CALLE SOUTHER $ 42.000
PUNTILLA "LOS PIQUEROS" $ 75.000
OBRAS EJECUTADAS:
MURO DE RETENCION CALLE VIANA $ 760.600
ROMPEOLAS PLAYA MIRAMAR $ 880.779.19
CAMINO A CONCON $ 4.200.000
PAVIMENTACIONES LEY 4283 $ 1.091.926.41
APORTE PARA PUENTE B.N. CALLE ECUADOR $ 72.336
APORTE CAMINO A LA REP. ARGENTINA $ 50.000
" DEFENSA AV. DEL MAR $ 200.000
" CONSTRUCCION PISCINA BALNEARIO EL RECREO $ 1.000.000

$ 111.914.696.17

$ 99.106.888.86

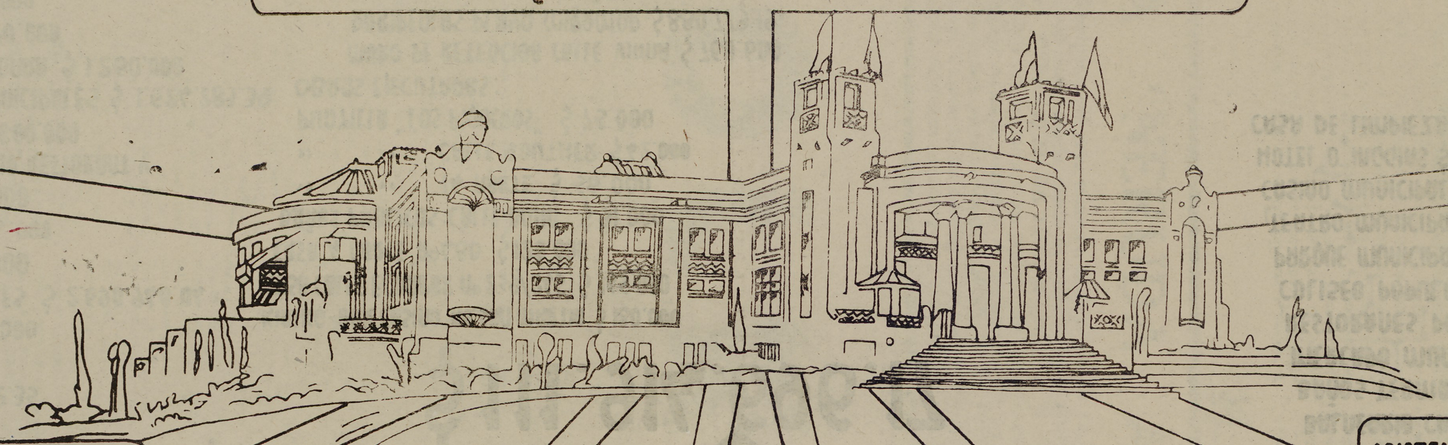
BIENES MUEBLES, MAQUINARIAS Y UTILES

PISCINA MUNICIPAL $ 21.391.86
BAÑOS PUBLICOS $ 43.742.84
BALNEARIO CALETA ABARCA $ 179.025.39
BAÑOS TERMALES $ 66.510
MERCADO MUNICIPAL $ 283.465.15
RESTORANES POPULARES $ 29.544.35
COLISEO POPULAR $ 20.840.49
PARQUE MUNICIPAL $ 10.047.24
TEATRO MUNICIPAL $ 1.186.114.64
CASINO MUNICIPAL $ 2.075.678.12
HOTEL O"HIGGINS $ 8.835.768.23
CASA DE LIMPIEZA $ 55.679

$ 12.807.807.31

GASTOS E INVERSIONES HECHOS CON FONDOS PROVENIENTES DEL CASINO MUNICIPAL EN FINALIDADES DE BENEFICIO PUBLICO, EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS.

TOTAL $ 103 . 069. 592 . 11



SUELDOS Y SUS LEYES SOCIALES
$ 41.762.009.18

JORNALES Y SUS LEYES SOCIALES
$ 8.726.702.34

IMPUESTOS Y CONTRIBUCIONES SIN CONSIDERAR LOS QUE AFECTAN A LA UTILIDAD DE LOS CONCESIONARIOS
$ 10.361.002.64

PARTICIPACIONES BENEFICENCIA
$ 32.665.880.98

DEPORTES Y CELEBRACION FIESTAS NACIONALES
$ 942.322.87

APORTES PARA LA CELEBRACION DE CONGRESOS DE TURISMO, URBANISMO, MUNICIPALIDADES, MEDICOS, ETC, ETC. Y GASTOS DE ATENCIONES A EXTRANGEROS POR RELACIONES INTERNACIONALES SOLICITADOS EN SU MAYORIA POR EL GOBIERNO
$ 948.980.35

ASISTENCIA SOCIAL
$ 4.167.464.80
SUBVENCIONES, GASTOS HOGARES DE NIÑOS, AYUDA A MENESTEROSOS, ETC. ETC

BELLAS ARTES
$ 3.495.228.95
TODAS LAS SUMAS INVERTIDAS EN SUBVENCIONES PARA ESPECTACULOS MANTENCION, ADQUISICIONES Y SUELDOS DE ESCUELAS BELLAS ARTES CONSERVATORIO, EXPOSICIONES ORFEON ETC.

WINETT DE ROKHA

Estrofa de ORO

Recinto azul oscuro. Ventanal de diamante desde donde se divisan encendidas palmeras y yedras de invierno. A la izquierda una estufa muerta. Dos gatos negros, electrizados. Muebles de estilo.

Selva.— Tendida en un diván, con los pies desnudos. Vestida de blanco, imperio. Cabellos negros, hacia arriba, tomados con un cintillo plateado.

Número.— Con blusa de terciopelo negro, cerrada hasta el cuello, pantalón gris, pelo negro abundante.

Número con su mandato de fuerza viril, arropado con vestones de claro y abrigado reposo: voluntad, razón y oposición a la feminidad de **Selva.**

ESCENA I

SELVA Y NUMERO

—Número.— Tu nombre es ancho y verde.

—Selva.— En cambio el tuyo es exacto, equilibrado y preciso. Es la síntesis, el cauce que le falta al mío.

—Número: Nada falta a tu nombre, está lleno de estrellas y fuentes, colinas, dulce brisa.

—Selva: ¡Adulador!

—Número: Mi espada clava en el fuego de la tierra.

—Selva: (mirando hacia la ventana) ¿Sientes? (se oyen galopes de cabalgaduras)

—Número: (acercándose) Son los caballos negros del viento. Atadas a sus crines están las ansias de los vagabundos.

—Selva: ¿Conoces la montaña?

—Número: Conozco el hacha que la divide, la pólvora que la estremece, el petróleo que la perfuma. Conozco la montaña donde transita el bandido y el zorro salvaje.

—Selva: Diez y seis años tenía cuando por la primera vez mi alma salió al encuentro de la naturaleza. En una caravana juvenil trepé cerros de la costa y mis músculos eran tensos y fuertes.

—Número: Liviana criatura, tienes la agilidad de las tencas, la elasticidad de la luz que camina con el astro a la espalda.

—Selva: (soñando) En corto tiempo extraje inolvidables visiones de color, ardor y libertad.

—Número: Sin embargo, (con amargura) la ciudad absorbente y succionante, hambrienta de glóbulos rojos, la ciudad con su aire dosificado en pequeños escaparates con tejas y ventanas te guarda y de atrapa, Selva.

—Selva: Y me hace caminar por veredas angostas, calzada de altos tacones, engrillada en vestiduras que hacen de mis ademanes un estudiado racimo de sensaciones preconcebidas.

—Número: Leche, frutas, agua de vertiente, soleados productos de la tierra, llegan hasta tu organismo desfigurados, etiquetados por la compraventa.

—Selva: Precisamente. En estos años en que se cree, en que se levantan los brazos hacia el firmamento, en adoración de clima, de voluntad y de pensamiento!

—Número: Te he visto, con dolor, encarpetar tus sueños en las hojas venenosas de los libros y en cuartillas olor a tinta y a tiniebla.

—Selva: Esas son mis antenas espirituales que se pudren en lagunas de agua de tiempo.

—Número: ¿Qué buscas?

—Selva: Busco a Dios.

—Número: De los templos y sus abalorios, sus luces y sus símbolos extraes esa mezcla rojo y oro que te dobla las rodillas dejándote en los labios un saber a incienso de canción crepuscular. ¿Es esto verdad?

—Selva: El Ave María enredada entre mis labios viene desde muy al fondo de mi ser. El arco de mi voz se eleva potente y hace jugar las ojivas y los candelabros.

—Número: El Ave María resoplando desde el órgano, entelarañado de quejidos de monjes emparedados. Soplo de Edad Media es el que te lleva por desconocidos recintos de piedad e iluminación.

—Selva: La altura, el ambiente, la significación en el estrado más alto...

—Número:... y de catálogo que puede caber entre tu pecho y el velo que cubre la lozanía de tus cabellos.

—Selva: Entre Jesús y Francisco de Asís entre Evangelios de miel y vino y palabras, entre leyendas de dolor extraigo belleza, sacrificio, purificación.

—Número: No, Selva, lo que extraes es ese desmayo de la carne virgen que se arrastra inconsciente y teme, sin temor, se aniquila sin profanarse, se alegra en el sufrimiento y aplaca con latigazos de sombra el espíritu inquieto y confundido del despertar de los sentidos y su imperativo profundo.

—Selva: No destruyas este derramiento de amapolas, fresas, libélulas, espejos; esto que es material y equivalente a esa especie de éxtasis y belleza latente.

—Número: Deja que el cuervo agorero del misticismo espectacular afloje sus vestiduras de cartón y ven conmigo hacia los caminos encendidos del amor.

Selva: Ninguna invitación más violenta y categórica que el amor pero... ¿cómo reconocerlo?

—Número: El amor es siempre fuerte, joven, floreal, frutal cumbre y lumbre donde se queman las fuerzas y las pupilas del hombre.

—Selva: Tu configuración material de volumen externo: esqueleto, músculos, venas, piel, sangre, se hacen una y sola cosa con la esencia total que te anima. ¿Podré decir que te he encontrado?

—Número: No es la ciencia, ni el saber, nada de eso conocido o por conocer lo que hace de lo vivo ese ser integral que se reúne en torno a lo que no has denominado aún.

—Selva: Un hombre.

—Número: Coloca tu cabeza en la piedra almohada de un arroyuelo estira los brazos y amárralos a los cabellos flotantes de los sauces, haz jugar tus piernas entre el fango ligoso para luego lavarlas en la corriente pálida de la sombra.

—Selva: ¡Qué lejos están las orillas del viento y cómo entre estas paredes se estrella la libertad de mi instinto!

—Número: En tu vientre se ha anidado el último anillo del sol de la tarde.

—Selva: No ha descendido aún.

—Número: ¡Desnúdate!

—Selva: El eco de tu voz asciende por mis venas que no tienen otro límite que la eternidad.

De Norte a Sur, de Este a Oeste el mundo se transfigura y las líneas equinocciales envuelven un sentido de fuerte resonancia.

ESCENA 2.a

EL SOLDADO DE PLOMO (entrando).

—El Soldado: Tú dentro de mis dominios?

—Número: La puerta estaba entornada y el viento me condujo hasta aquí.

—El soldado: Selva espera que mi voluntad conduzca su destino.

—Número: No interpretes así su nombre. No es Selva la muñeca de ramajes que crees llevar en las vísceras.

—El soldado: Es mi hija, retírate, no vuelvas a tomar este camino.

—Número: He venido por ella.

—El soldado: ¿Con qué derecho?

—Número: Con el que me otorga la vida.

—El soldado: Esa vida que podría segar en cualquier momento al no reconocer esos derechos.

—Número: Haz la prueba.

—Selva: Yo lo amo, escucha sus palabras, abre las ventanas y deja que el último anillo del sol de la tarde nos invada.

—El soldado: (estupefacto) Te ha hecho perder la razón, vuelve en ti, Selva. (A Número) Retírate en mi cinto hay un plomo que aguarda la dirección de tu cerebro.

—Número: No lo temo. Hay algo más fuerte que la muerte.

—El soldado: Dílo.

—Número: Selva.

—El soldado: Selva, ¿nas escuchado? ¿Crees que su inconsciencia podría darte la felicidad?

—Selva: Nada creo, la vida responderá por nosotros.

—El soldado: ¿Qué ha pasado bajo mi techo? ¿Dónde habéis hilvanado palabras vanas y conceptos embusteros? ¿Quién os enseñó a construír con sueños? ¡Dios mío, esto es un torbellino!

—Número: No, señor, es una piedra que cae...

—El soldado: Me habéis atropellado y os maldeciré.

—Número: La maldición se volverá contra tu nombre.

—El soldado: Los rayos de mi ira os seguirán como perros rabiosos. Sembraré malezas, espinas, veneno; vuestros hijos irán errantes por la cuerda más floja de la tierra. Satanás me oiga. Satanás levante entre vosotros la incomprensión y el odio. El infierno se abra para vosotros. Maldición! Maldición! Maldición! (Sale mesándose los cabellos).

(Selva se desmaya. Número la recibe en sus brazos y la besa largamente).

CUADRO SEGUNDO

Colinas de Otoño. Lejos montañas nevadas. Un camino quebrado hacia el abismo. Son los oros de Mayo y su fuerte esencia dura, fría, sin alelíes. Son los oros de Mayo y una encina podrida se ensancha ante el paisaje. Sentada a ras de la colina, **Selva**, vestida de terciopelo negro. Traje de estilo, escotado, con encajes de Inglaterra. Un camafeo al centro. Cabellos peinados en altos bucles blancos. Mangas largas aprisionando en el puño, unas manos pálidas como estrellas de mar a la luz de la luna. En la mano izquierda, en el anular, una esmeralda como un abejorro transparente.

Amor, Fecundidad, Dolor, Vida, Desengaño, Muerte. Sombras tenues en rosado, rojo, azul, verde, amarillo, negro. Voces contrapesándose.

Danza final, ronda aérea al pie de la colina. Murmullo de aguas y pájaros. Muy lejano el canto del Nocturno N.o 1 de Chopin. Empieza la sombra hasta la oscuridad absoluta.

ESCENA UNICA

SELVA Y LAS SOMBRAS

—Sombra 1.a: (subiendo la colina).

—Selva: ¡Cómo es liviana la cadencia de tu andar! Pétalos y canciones te alfombran el camino.

—Sombra 1.a: No ando, vuelo. Abrigo mis alas en los resplandores del mundo, soy la violeta del espacio, el rumor de los pensamientos inconfesados. El más risueño sentido de la existencia.

—Selva: Fuiste para mí más que eso, sombra inmortal. Cuando tu estrella cayó sobre el techo humilde que me cobijaba me volví transparente.

—Sombra 1.a: Sin embargo, lloras.

—Selva: Es que me miras a través de tí misma.

—Sombra 1.a (desciende hacia el abismo).

—Sombra 2.a: (subiendo la colina).

—Selva: ¿Buscas a alguien?

—Sombra 2.a: A mi paso las simientes de los campos gritan su esplendor. Los hombres, los animales, los insectos, las flores, los frutos, los mares y su corazón de coral me pertenecen.

—Selva: Fecunda fué mi existencia: hijos, pensamientos, acciones, faenas, todo lo extraje de entre tus rojas entrañas.

—Sombra 2.a: ¿Estás tranquila?

—Selva: Tengo la tranquilidad del árbol que ya dió frutos que se alzan lozanos. El árbol que se abrigó de hojas tardías en lucha con las ventiscas, esa capa de hojas oscuras que huelen a zumo casero, a carbón, a huesillos, a rosas azumagadas.

—Sombra 2.a: (desciende hacia el abismo).

—Sombra 3.a (subiendo la colina).

—Selva: No vaciles, avanza, fuiste la razón de mis ojos, a tu sombra tejí canastillos que se rompieron, hice brillar espejos que se quebraron. Oí palabras heladas de los seres queridos.

—Sombra 3.a: Te herí sólo para que te redujeras a ese rincón sagrado que se queda en el alma y al cual nadie penetra.

—Selva: Eres una flor azul en la ceniza de mis cabellos.

—Sombra 3.a: (desciende al abismo).

—Sombra 4.a: (subiendo la colina).

—Selva: ¿Era necesario vivirte? Infancia, adolescencia, plenitud, os he vivido a la sombra de tu espada acerada y flexible, impenetrable.

—Sombra 4.a: Buscaste y encontraste tu Paraíso. Fuiste una Eva de manos enguantadas que se despojó de la academia de las formas para penetrar en el redondel de la verdad

—Selva: Pisé la adoración y adoré el polvo del camino

—Sombra 4a: A pesar de las dos cruces del Siglo emergiste en desnudez total.

—Selva: Me amamanté de leche invernal y trigos de ventura

—Sombra 4.a: Yedras y suspiros azules en los muros lejanos. Palmeras, jazmín trepador, con sus pepitas de perfume y de silencio.

—Selva: Entre mis dedos te deshaces.

—Sombra 4.a: (desciende al abismo).

—Sombra 5.a: (subiendo la colina).

—Selva: (irguiéndose) ¿Tú?, ¿por qué viniste en la hora postrera?

—Sombra 5.a: El chuncho alardeaba de oscuridad y presagios, que se hundieron en el barro cósmico.

—Selva: Sin tí me habría adherido al imposible. Habría gritado con la fuerza de la felicidad que está sólo en los pretéritos. Habría sido una flor de luz dormida en el desierto.

—Sombra 5.a: (desciende al abismo).

—Sombra 6.a: (subiendo la colina).

—Selva: ¡Qué dulce es tu avance de paz! En tus vestiduras envuelvo mi cansancio y mi sueño!

—Sombra 6.a: Tu sueño será seguro y tranquilo. Soy la tierra que te llama, la reivindicación de todos tus actos. En lo alto de la colina tu nombre estará escrito y los pájaros vendrán a conversar con tu recuerdo.

—Selva: Acércate, sombra niveladora. No sabes cómo entre mis huesos está tu perfil de cicuta. Ya viniste tantas veces por los míos.

—Sombra 6.a: No negarás que siempre fuí liberación. Apago todos los dolores, todos los sentimientos que mis compañeras hicieron fracasar. Sin mí la colina no se alzaría para tí y los pasos de todas nosotras no caerían al abismo.

—Selva: Sombra de sombras, eres la única y última verdad que no descenderá de esta colina.

(Las sombras regresan del abismo y se reúnen a la Sombra 6.a, danzando alrededor de Selva.

TELON

W. DE R.

TSIOLKOVSKI

des técnicas y el Gobierno. Durante la guerra ruso-japonesa cuando el periódico "Rúskoie slovo" ("La palabra rusa") abrió la subscripción para construir un dirigible metálico del tipo inventado por Tsiolkovski, con el fin de acelerar el transporte de tropas a Manchuria, fueron colectados cerca de 500 rublos, quedando también esta suma en la caja de la administración de dicho periódico.

Tsiolkovski nunca hizo secreto de sus inventos. Todo el que deseaba podía ver el modelo de la envoltura de su dirigible y recibir explicaciones del mismo inventor. Por sus propios medios, bastante limitados, Tsiolkovski imprimió varias decenas de folletos, en los cuales exponía sus ideas técnicas. Enviaba gratis esta literatura a todo el que se interesaba por sus trabajos. Pero tampoco esto ayudaba: los folletos no circulaban y se leían poco. Su aspecto técnico era bastante miserable, puesto que en la imprenta provincial no había letras latinas ni griegas, adoptadas en general para la expresión de las fórmulas matemáticas, y Tsiolkovski utilizaba en lugar de estas letras las abreviaturas de palabras rusas. Por esta causa, las fórmulas adquirían un carácter torpe y enigmático y se asimilaban difícilmente por el ojo que se hallaba acostumbrado a las asignaturas usuales.

Además de varias decenas de folletos técnicos, Tsiolkovski escribió varias obras de bellas letras, de carácter científico y fantástico: "En la luna", "Sueños sobre la tierra y el cielo" y otras que no le atrajeron simpatías calurosas por parte de la sociedad. La crítica las condenó, y los pequeños burgueses consideraron a Tsiolkovski como a un "loco". Sin embargo, en estas obras, el gran sabio se acercaba ya a la solución del más grande problema de la técnica.

"Al principio marchan el pensamiento y la fantasía. Seguidamente va el cálculo científico y finalmente la realización corona al pensamiento". Estas palabras de Tsiolkovski hay que considerarlas como un hilo que se extendió desde sus sueños fantásticos hacia el problema de vuelo efectivo en los espacios estratosféricos, que él mismo llegó a elaborar detalladamente.

Tsiolkovski fué el primero en el mundo que indicó el principio físico-mecánico sobre el cual puede basarse el vuelo dirigido en el ámbito estratosférico, en el espacio interplanetario. Muchos años antes que los otros sabios, elaboró matemáticamente la teoría del movimiento del cohete: la nave estratosférica interplanetaria que conquista otros mundos.

Los artículos de Tsiolkovski hallaban con frecuencia en su camino las barreras de la censura. En 1903, Tsiolkovski publicó en la revista "Nauchnoie obozrenie" ("La observación científica") el artículo "La investigación de los espacios interplanetarios por medio de aparatos reactivos". "Para este trabajo inventé un título oscuro y modesto —decía luego Tsiolkovski— y, sin embargo, el redactor me comunicó que la censura había dado permiso para su publicación después de un gran trabajo y demora".

Sin embargo, este artículo del notable inventor pasó completamente inadvertido. Ni en el ambiente científico, ni en los amplios círculos produjo eco alguno. Es posible, inclusive que nadie lo haya leído.

En los años 1911-1912 en una serie de números de la revista "Viestnik vosdujoplavania" ("Los anales de la aeronavegación") fué publicado el segundo trabajo de Tsiolkovski, bajo el mismo título. Los lectores lo acogieron como una utopía que no merecía una atención seria. Tsiolkovski ganó aun más la reputación de un "soñador sin fundamento".

A fines de 1917 K. E. Tsiolkovski realizo un informe con la descripción popular de sus ideas sobre el cohete. Nuevamente escribió su novela científico-fantástica: "Sobre la Tierra y fuera de la Tierra en el año 2017". Esta obra asombra por su conocimiento y único carácter científico. Toda ella está basada sobre datos científicamente rigurosos y frecuentemente representa el fruto de investigaciones matemáticas muy precisas y difíciles. Pero la novela obtuvo una circulación absolutamente insignificante y quedó casi desconocida en aquellos amplios círculos para los cuales era destinada.

Solamente 25 años más tarde después del estudio hecho por Tsiolkovski sobre la teoría del aparato reactivo (1895), apareció el libro del profesor Godard sobre los cohetes para la exploración de las alturas extremas. Y cuatro años más tarde, se publicó en Alemania el libro del profesor Obert "Sobre el cohete hacia el espacio cósmico".

"Obert tiene muchas cosas parecidas a las de mi "Fuera de la Tierra" —escribía Tsiolkovski a uno de sus amigos—, la escafandra, el cohete complejo, atar a una cadenilla a los hombres y objetos, el cielo negro, las estrellas sin centellear, los espejos, las señales luminosas, la base fuera de la Tierra, el viaje de ella a la lejanía, el rodeo a la luna; inclusive la masa del cohete que eleva a los hombres es análoga a la mía, 300 toneladas; el estudio de la Luna y de la Tierra y muchas otras cosas".

Después de la Revolución de Octubre, ocurrieron grandes cambios en las condiciones del trabajo del gran inventor autodidacta. Su situación material mejoró repentinamente. El Estado aseguró al inventor una pensión personal elevada y le condecoró con la Orden del Trabajo de la Bandera Roja. Por cuenta del Estado fué construída en la calle de Tsiolkovski una bella casa para él y su familia. El maestro de escuela desconocido antes por todos llegó a ser el más ilustre ciudadano de su ciudad.

Pero lo más importante en las nuevas condiciones de vida de K. E. Tsiolkovski era que ahora podía entregarse enteramente a su vocación predilecta, sin preocuparse de la existencia cotidiana de su familia. Ahora en el ocaso de su vida. Tsiolkovski trabajaba con especial éxito: en varios años pudo publicar 40 nuevos trabajos, consagrados, principalmente, a la técnica de la construcción del dirigible metálico y al desarrollo sucesivo de la idea del vuelo estratosférico.

Toda la Unión Soviética celebró el 75 aniversario del nacimiento de K. E. Tsiolkovski, hombre emérito en la ciencia soviética. El nombre mismo de este incansable inventor llegó a ser una especie de bandera en las manos de centenares de miles de jóvenes racionalizadores e inventores, de los cuales es tan rico el país Soviético. El hombre tanto tiempo enterrado vivo en la lejanía provinciana de la vieja Rusia, obtuvo de golpe la fama, el bienestar, el reconocimiento general y el gran cariño de las amplias masas populares.

Unos días antes de su muerte, K. E. Tsiolkovski se dirigió a I. V. Stalin con la siguiente carta:

"Toda mi vida —escribía— soñaba en que mis trabajos sirvieran, aunque fuera sólo un poco, para mover la humanidad hacia adelante. Antes de la Revolución, mi sueño no podía realizarse. Solamente Octubre trajo el reconocimiento a los trabajos de un autodidacta, solamente el Poder Soviético y el Partido de Lenin-Stalin me prestaron su ayuda eficaz. Sentí el cariño de las masas populares y esto me dió fuerzas para continuar mi trabajo, aun estando ya enfermo. Sin embargo la enfermedad no me permite ahora terminar la causa comenzada.

"Llego al Partido Bolchevique y al Poder Soviético, dirigentes auténticos del progreso de la cultura humana, todos mis trabajos referentes a la aviación, la navegación de cohete-raqueta y las comunicaciones interplanetarias.

"Estoy convencido de que ellos finalizarán con éxito estos trabajos..."

I. V. Stalin respondió:

"Al ilustre hombre de ciencia, camarada K. E. Tsiolkovski:

Reciba mis expresiones de gratitud por la carta llena de confianza hacia el Partido Bolchevique y el Poder Soviético.

"Le deseo salud y el trabajo continuado con fértil éxito en provecho de los trabajadores. Estrecho su mano".

Profundamente agitado por estas palabras alentadoras, Tsiolkovski telegrafió a I. V. Stalin:

"Conmovido por su telegrama. Siento que hoy no he de morir. Estoy seguro y sé que los dirigibles soviéticos serán los mejores del mundo..."

Tsiolkovski murió rodeado por un especial cariño de la juventud soviética, a la cual transmitió su audacia de pensamiento y su enorme amor al trabajo. El Combinado de Estudio de la Construcción de Dirigibles, en Moscú, lleva su nombre, y en el territorio de la Oficina de Construcciones de Dirigibles se halla colocado un monumento con el busto del inventor. El Gobierno de la U. R. S. S. ha establecido becas y premios anuales con el nombre de "K. E. Tsiolkovski" para los estudiantes, futuros constructores de dirigibles, y para los trabajadores científicos que presenten los mejores trabajos de carácter científico-investigador y científico-experimental en el dominio de la navegación aérea, la construcción de dirigibles, el movimiento de cohetes y el estudio de la estratósfera.

Los éxitos de la aviación soviética son una de las pruebas de que la causa a la que consagró la mejor época de su vida Constantino Eduardovich Tsiolkovski, se halla en manos hábiles y fuertes.

J. G.

Número Próximo: "Olavarría y la Juventud Chilena de Izquierda", por ANTONIO de UNDURRAGA

CARLOS DE ROKHA

CANTICO PROFETICO AL PRIMER MUNDO

Sobre toda porfía el hombre aviva su sagrada soberbia porque quiere volver al principio del mundo. Su cuerpo real toma los destellos del bronce y es arrastrado al sueño para así no ceder: Veámosle venir, su ceniza cubramos con la nuestra.

Su himno oigamos con júbilo y su entrada feérica nos siga: sea su imagen trocada por el furor maligno.

De ningún modo podrá ese exorcismo cumplir si abandona su gloriosa esencia.

No caerán las visiones como secreta retribución que llamean en su imagen. El lo sabe y aguarda tranquilo.

A ratos busco algo más; la misma luz me hace creerme irrevelable, pero después retorna a la muerte entre los que a gritos la anuncian.

¿Acaso yo quiero abolir lo terrestre? ¿Despreciar ese límite que a veces toco y me deslumbra? ¿Arrancar de mi espada los signos del sueño y cambiarlos por los del sueño?

Nada conjuro sin tentación, nada conjuro para en mis adentros alcanzar lo inefable.

Igual a mí mismo voy lleno de fugaces poderes e irreparables pérdidas.

Hay algo además de un secreto temor que informa mis sentidos; barcas llenas de ojos que son los del ser, angélicos y feroces, luego brillan.

¿Ahí no es dónde estoy y me descubro con cólera y fría reserva?

Soy yo el que se predice entre los lobos.

Cada ángel pierdo en un sollozo: en su costado agítanse carbones y nada retiro de su justo lugar.

Yo me muevo con signos: aprendo a tomar del sueño lo necesario. Así me bato entre los estériles hijos de la tierra.

Aparece oh madero de luz y condéname, aparece precedido de jaurías de lobos que ahí llegan y en tus alturas me estremecen.

Aparece arrebato de mí y cíñeme, tu corona destrocen mis pies dulce y solitaria.

Tú te desprendes de mis bienes, luego soy yo el desheredado.

Oh, cúbreme de horas para en tí sobrevivir. Mi lengua llena de sangre y mi espalda de orgulloso brillo.

¿Qué visión recóndita me nombra a ciegas?

Hacia esa total amplitud ensálzame y adentro de mí y en la luz prefiéreme al que te desolla.

Bebe lo que arde en mis sellos según la hondura del tiempo.

Hago brotar lo sagrado apenas estalla en mi memoria revestido de admirable sentido.

Cógeme en tu aceite, tu luminoso aceite arrancado a la entraña de los peces.

Mas, ¿qué inmortal ráfaga terrestre me transfigura a su sola posesión?

Vivo entre los criados de mi casa y oigo sus sollozos mientras descubro el misterio: vigilan a la puerta acompañados de blancas liebres y armas de caza.

Abro en señas el cuerpo, el sagrado cuerpo colérico, abro a los lobos y exclamo: "¡Levántate la liberación del durmiente es llegada!"

Restituídos son a su origen los primordiales misterios del ser cuya frente entrega a las águilas de una calle nocturna.

¡Oh, blanco cuerpo saciado de alas, las lámparas volcad una a una!

A nadie muestro la suprema escritura del pacto, a nadie detengo para ello; la marca invisible hará que retrocedáis, pero al fin la tocaréis con vuestra hacha.

Mi corcel mojo en la lengua de los ancianos parecida a lúcidos testimonios de promisión, recibo la heredad endurecida de la muerte y su ceniza retengo.

Llenadme de su sentido como de una llave, pues nada poseo y cae mi alma para adorarte entre los ángeles.

De la muerte soy: ved en mí al enemigo que se ensancha, al iniciado por los brujos.

Así me cubro de desvelados confines aparecidos, desahogados animales me siguen y yo abro los molinos a los bandoleros de agua del invierno.

Quiero caer, extendido estoy, pero necesito resplandor.

Oráculos fríos del hombre despertadme entre lo que yo otorgo.

Ofrecedme el profundo designio que a viva fuerza reclamo.

Pero del tiempo nazco acaso en segunda forma.

Ocaso de altivas resonancias en mí te reproduces

Mas sólo la sombra del ámbar de tus brazos es la que forma una copa sobre el cielo pero esa copa yace quebrada: animales en cuya frente yo veía el jade, bebían en ella; reyes y leprosos lloran al pie de sus ruinas y la copa se rehace para volver a perderse.

Aparición de profundos conjuros hechízame si a tu cetro me condenas.

Para tí descubro ¡ay!, no imito el mundo inmolado, lo insondable, lo cruel.

Otorgado a mi sangriento linaje el sueño obra tu rostro he de poner contra el día en secreta obstinación.

Somos llagas de carnicería divina y masacre.

Viejos principios mueven la luz y nos tocan el cuerpo y luego vuelven a teñirse de engendros del mal cuando en mí su melancólica proclama ondea la tierra.

Descúbrase el gemelo natal de mi vida: éste es el fuego.

Toma de tí el celo que incumbe al durmiente deposita tus bienes como arrebatados cinturones.

Así son contados los pasos del hombre y los oímos aunque sellen sus designios.

Oh, dioses que habéis hecho mi desgracia, desterrad de mis labios el misterio que los cierra.

Desnudo bajo la tempestad encarno su imagen. Soy el fiel intérprete cuyo canto horada las rocas.

Sobre mi mano, a esta hora que ella rasga las arpas de la tiniebla, leed, leed la clave de la horda.

Mis sellos se demudan: corceles rojos cantan en el fuego y sus jinetes se alzan, pero desprovistos de hábitos de seguridad el holocausto invisible agita sus reyes.

Promisor es el vino que mancha los labios de la bella: la oigo cantar entre los muertos preñada de rosas.

Hija de la cólera; sus vestiduras son vendidas a los gitanos, pero su amor no tiene precio.

Untas tu cuerpo con anémonas de calor y orquídeas benignas. Mas, ¡ay!, el barquero mortal sube ya las aguas de la Estigia.

El misterio temporal te revela sus signos; mi ojo arrastro ahí para devorarte sin lengua.

¿Qué soy yo sin que me sustenten los enigmas cuya posesión pretendo sin cesar?

Miro con ese ojo único: tu cabellera persigo sobre el cielo y alguien espera su señal.

Dotado de enigmas vengo, oigo el eco del océano, a nada temo.

Vuelvo la cabeza a la alquimia maldita y espero la consumación de mis antiguos y postreros designios.

¿Dónde iluminái la heroína de la muerte?

Soy traslúcido a esa vigilia en lo irreal.

Todo vuelve al mudo e invisible sino y allí la bestia natal destruye su corazón al roce de los soles sumergidos.

Sudamos geología criminal y miseria dorada: niñas asesinadas cantan entre nuestros párpados.

Nadie puede trocar el conjuro y sólo le es dado asistir al desvelo de su propia resurrección en la muerte, que al fin luminosa e inocente, ellos encarnan.

Yo canto lo terrible; lo terrible es más bello que lo diáfano, oh, ciega memoria temporal de lo que somos: efímeras llagas nocturnas de carnicería divina y masacre.

La bestia y el ángel luchan en mí hasta destrozarse en lujuriosos soles.

Yo ataco con locura los cuerpos que adoro y aprisiono entre mis besos a la joven matinal cuya aparición entre las barcas es mi súbita recompensa y mi deuda.

Pero bebed, ¡bebed! un vaso de vuestra propia y maligna sangre y habréis sellado el gran pacto.

Mi corazón tatuado por panteras y buitres sucumbe bajo las garras del dios ebrio.

Cuatro mancebos vestidos de negro interrumpen el festín y levantan la cabeza de la bella inmolada a la altura del rey de los pájaros como para señalar al culpable entre la horda divina.

Espuma y sal hay en tus labios, oh tú que haces tu participación en mis sueños y danzas hasta imitar la perfección de tu propio artificio de muerte en cuyo espejo todo es posible.

Amparado por la hora un fantasma te besa y tú crees. El ritual de la sangre y del vino es llegado: la colina más alta se cubre de rosas de perdición y prohibidos perfumes.

Ven, mi graciosa ondina, cierra tu cuaderno de sabiduría y allí juguemos; ese círculo que ondea los molinos nunca termina.

Habito un litoral de corales donde enseñas diurnas oponen su esplendor a mi avance.

El viento de las jarcias juega en el rostro del extranjero. Extranjero de todos los mundos ¿qué buscas a mi puerta? ¿Por qué interrumpes al ausente? ¿O la hora del té de los pálidos vagabundos?

Creedme, ¡ay!, un ángel muerde las raíces minerales del viento y sus pies doran las aguas mientras una leche azul brota de sus dedos heridos por las arpas del alba.

Sus extremos lúcidos arraigan en mí, y, cazador del más allá, yo interpreto la densidad de sus consignas.

Ser el hereje que se levanta a símbolos.

Yo he amado a quienes descubrían su crimen en sueños.

Que surja el dios de sienes selladas por el espanto, pero amadlo cuando haya reído.

Todo dios es impuro, mas su impureza es divina; en el estiércol recogeré su testimonio para transmitírselo a los hombres.

¿Qué puedes decir, Esfinge, mi Esfinge, ¡oh! mi Esfinge sino repetirme el "Adivina o te devoro?"

Dispongo mi espada a los adolescentes, silbeante instrumento que me das tu resplandor, a pesar de la estrella de fuego que baila a mis pies como una doncella untada de vino para luego fosforecer.

En seguida ella es arrastrada hacia los molinos silenciosos donde ruedas doradas la encadenan y de noche llama a su padre: ahí acude un viejo leñador que la trata a latigazos.

Por eso los deudos vienen cuando su espuela dotada de alas cruza los bosques y nadie cree.

Nadie puede trocar ese resplandor, que no es el postrero para no perecer.

Pensad que acaso la última esperanza del hombre sea su sola perdición.

¡Héroes míos, orad por el que llora sobre vuestras tumbas!

Espectros, ruinas mías para vosotras surjo de todas las raíces, con la boca babeante y profética, entre mis secretos corceles, con el rostro estrellado, lacerándome, con mi corazón estallando en los profundos icebergs donde sin escafandra me sumerjo.

Extremos muros de coreografía sanguinaria y ornamentación sacramental me circundan.

Os conjuro párpados del vidente: Oíd el cánal vino de las maderas rojas que centellean bajo la pezuña de la bestia inmolada en mi frente por extraños guardabosques.

Decidme si este acto de amor a la creencia antropofágica no hará más bella vuestra autoidolatría en la pureza del ser que habéis arrancado a las tinieblas, el cual no siente por vosotros más que aversión, pero al que habéis embrujado para siempre con vuestra adoración y vuestro odio.

Mercaderías de espanto y tortura circulan entre mis huesos cuando el rey de las tinieblas asesina la aurora.

Para algunos la noche es un impenetrable sortilegio, pero tú no temas sus conjuros que nada podrán contra tí porque forman parte de tí mismo.

Bailas sobre las arenas sangrientas, magnífica mujer corroída de lo sublime como de la muerte, en una alianza, en un súbito resplandor, en un profundo hálito nunca desmentido.

El misterio nos envuelve, pero al fin cae y dulcemente cede en nosotros el tiempo donde nos arrastran sus propias corrientes para alcanzarlo a obscuras, recuperar al ser y luego llorar.

tico maldito y solemne como un ritual de pastores

Sin embargo, no osamos conjurarle. Porque entonces algo hemos perdido en las tinieblas.

Ah, pequeña prófuga de inconsolable cabellera de oro, volcada sobre tu rumor te pareces a mí, desde donde te ocultas a los ángeles, cautiva de los helechos que miran hacia arriba.

Te agito contra mi rostro en llaves tallada las que luego caen al mar; por tus alas de fuego puedo alzarte a su altura.

El hombre ordena las visiones que mezcla a su sueño y ellas le precipitan entre las que elige. Desde allí vuelve la espalda al dulce testigo del mediodía juramentado. Entonces se abraza a un madero que hunde bajo la tierra hasta hacer detener sus propios pasos y cargarse de enigmas que estallan en el bronce.

Parecida a lúcidos testimonios de promisión cambias al tiempo su centella: El te envuelve y arrebata tu única encarnación y te desnuda como a una visión proscrita ante los espejos donde yo soy el visionario.

Te han arrojado entre los desterrados como un dios sin virtud; tu canto avanza hacia el mundo al brotar de los hermosos carbones que te deslumbran a diario.

Tus látigos dejas caer sobre el poseedor de tus entrañas.

Oh, deslumbramiento ardiendo estás y nadie lo sabe.

Llevo grabado en mis manos a un niño que no sonríe, que se penetra en oráculos: me espera vestido de luto ante las puertas que jamás se abren.

Vuelvan a colmarle los cantos; rodeado está de cuanto hálito encantado fortifica con júbilo.

Yo quise levantar a alabanzas el primer mundo y a menudo probaba el pan matinal entre abejas y largos sollozos.

Yo vivía para descubrirme en los misterios; en sueños ascendí y aventajaba en sabiduría a mis hermanos pero yo temblé y dulcemente fuí postrado.

Aprisiono sobre la colina un gallo azul de corales y alas terrestres y mis uñas clavo en su corazón hasta sofocarlo.

Oh, impuros, la confesión fantasmal ha hollado mi canto.

Surjo de las tinieblas con mis garras hundidas en los tres vientres de la diosa.

Un gusano corroe las vísceras de la bestia sagrada a la que honráis con cantos y vinos de sepulcro y danzas de vírgenes desnudas.

Oigo las cerrajerías divinas y los carros dorados: el sol danza en su frente como un dios negro al claro de los bosques prometidos.

Visión, te formas de esas ruinas, que cantan en mi rostro la virtud de este himno.

Pero el mar, el bello mar no entorpece más mi marcha que tú, ¡oh, sol!, en perpetua adoración de tí mismo.

Libre desertor de la luz, rey de las tinieblas soberano del imperio de las sombras, yo soy quien te saluda desde hace mil siglos.

Cargado de promesas y frescos nacimientos para siempre brotas de lujuriosas cenizas y tu efímera melodía de peces y corales que se unen desciende sobre el mundo.

Veo una calle de desolación y de misterio donde las mujeres desaparecen convertidas en plantas fosfóricas, toman mi cabellera y la depositan entre blancos carbones.

¿Por qué me derribáis, oh resplandores?

A la ondina me entrego y las llamas de su vaso de oro contra el rostro de los mendigos agito.

¡Ay!, un hombre anuncia en la plaza pública lo sublime.

No puedo seguir, hay revelaciones que algo me iluminan, mas yo troco la esperanza en deshonra y todos tiemblan al ver mi nombre en la carta del acto mágico.

Los vagabundos contemplan una visión que va a morir, ¡envolvedla de hálitos!

Yo escribo los oráculos abandonados, el libro de los oráculos sagrados e impenetrables.

"¡Oídme!", grité desde la colina del día gracioso, pero el mar me invade y nadie osa acercárseme.

Revelación de mi alma no te amo sólo por tí, sino por lo que brillas en el mundo; eres la hija de los desérticos reflejos que así te envuelven.

Soy yo el que invento la vida y esta virtud me pone feroz, pues realmente no estoy libre de malicia; a la vida me entrego como a una red obscura lo insalvable, porque estoy lleno de lo que no muere.

Mi vieja casta sagrada arrastro a sus corrientes, y si armada de destellos me cubre, he de levantarla sobre mi cabeza como un trofeo de tormenta.

Pero todos los confines se alejan al fin de mí.

Invoco el fuego y él atraviesa los bosques con el brillo de una fresca materia de blancos poderes.

Y ahora, ¿cómo nombrarte? ¿Cómo adorarte entre los ángeles hasta el día que viene? ¿Qué seremos, qué sabremos de nosotros mismos en la última cima?

Estaré en sueños encantados para alcanzar la sabiduría, rodeado de cosas que acaso tú no ames.

Aléjame de los incendiarios, circúndame en las plazas.

Mis ojos ruedan sobre tu cabellera: ahí inmóviles adolescentes levantan hogueras y esperan la marea de la muerte.

Las bestias rituales se acercan entre las que a mí te ciñen y me hacen adorar tu sexo como un fruto maligno.

Asido a tus raíces, madrugando, extraigo lo terrestre, el aceite de los bandoleros.

Abro mi insólita llave a los desheredados, que mojan su cuerpo en la humedad de las bodegas y se llenan de alas rojas, alimentándose de pan lívido.

Hay sellos herméticos al fondo de mi alma.

Alguien vuelve la cabeza como un postrer saludo a los hechizados.

Vedme conjurar el viento de granito para mi júbilo dorado.

Yo conjuro el día que viene y sus blancos animales despertándose al fin de la selva donde los ídolos cantan contra mí.

¡Ah, hábito ciego, cómo ensalzarte! ¡En ti me envulevo y tu resplandor sobre el mundo me corona!

En todos los confines he muerto por un dios.

Oh, certidumbre, levantad mis vivos orígenes.

Oíd el himno del hombre y el testimonio sagrado de sus bestias sobre el mundo que se le revela por el fuego.

Cantad, cantad con júbilo el himno al retorno perdido; allí la imagen real de vosotros mismos os aguarda para recorrer bajo vuestras vestiduras la colina de la noche.

Un hondo desvelo de infinitas latitudes me penetra y divide, porque estamos hechos de muerte y somos muerte.

Yo predico la justicia del crimen, la necesidad de la guerra: hundid vuestro puñal en el corazón del que os abraza y habréis pagado con amor un acto de odio.

Yo sueño la edad dorada en que el odio determinó los actos mágicos de los animales del himno del hombre con los cuales vivirá en perfecta comunión.

Oíd el himno de triunfo del hombre y su imagen sobre sí mismo volviéndose.

El dios impuro desato de mi boca y sólo me es dado conjurar lo invisible.

¿Hay otros mundos más allá de los sueños? ¿Nada sabes fuera de lo que te han enseñado los sueños?

¿Puedo creer en tí, felicidad perversa?

Me escucho, me evaporo, pero me reconozco en ese espectro de fuego que mira a través de mi ventana.

Mas el mundo invisible no será a vosotros visible hasta que yo lo quiera.

Si gozas con tu miseria, si ríes de tu caída, toma el fusil y llama a tus negros lebreles.

Vigía de las costas de una bella eternidad, ángel sometido a tu propio demonio, si afuera de tí mismo nadie te aguarda ¿qué esperas todavía?

Lo sabes todo, lo has probado todo, pero menos la dicha.

Dicha, extraña palabra, ¿qué fantasmas te escriben?

Evasión de la dicha ¿no eres la evasión del pequeño mundo de las risas compradas?

El hombre necesita un dios para su debilidad, un dios para su amor.

Pero yo busco un dios para mi crimen, un dios para mi herejía idolátrica.

Somos llagas de carnicería divina y masacre.

C. DE R.

$1

"MULTITUD"

Director - Gerente: PABLO DE ROKHA
Secretaria de Redacción: WINETT DE ROKHA
Casilla 9837, Santiago de Chile — Teléfono 17, La Cisterna

MI DANKAS LA INTERESANGO — GRADISCO IL CAMBIO — JE PRE L'ECHANGE. — AGRADECO O CAMBIO— I BEG FOR ECHANGE — AUSTAUSCH ERWUENSCHT — AGRADEZCO EL CANJE

Subscripción: $ 50.00 anuales — Extranjero: 2 Dólares — "MULTITUD" circula en todo el mundo.

$1

Talleres Gráficos "LA NACION", S. A.