

# MULTITUD



REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

## Nosotros Y "El Felon"<sup>(1)</sup>

"¡Oh!, Fariseos, hipócritas", les decía el Nazareno, y, dominando su dulzura, empuñando un grande látigo los azotó en la cara, en la puerta del gran Templo...

Ahora aquéllos mixtificadores siniestros, que guardan las fórmulas y violan el espíritu de la ley y de la religión, ya no son, precisamente, Sacerdotes, sino Redactores de "El Diario Ilustrado"; ya no son escribas, sino encomenderos, latifundistas, terratenientes, o intermediarios, que especulan con las subsistencias y pagan \$ 3 al día a sus gañanes y a sus peones en el corazón de las haciendas, dedicadas a la vinería; ya no son iluminados del Señor, equivocados, son negociantes en religiones; ya no son el verdugo y el esbirro mercenario que escupió, azotó y asesinó al gran demagogo popular de Galilea; ya no asesinan a Jesucristo, asesinan al arrendatario en el horror nacional de los conventillos, o destinan sus propiedades a la explotación de las esclavas blancas; ya no son ricos hinchados de fanatismo o dramatismo ornamental, son Señores de Horea, Cuchilla y Pernada, entre el pobre y hambriento inquilinaje, sirviente, tanto de ellos, como de sus perros, sus vacas, sus cerdos, y sus queridas...

Y en qué enorme y terrible ágape, en qué gran orgía romano-bestial, digna de Heliogábalo, en qué gigante carnestolenda, han vivido éstas negras bestias nazifascistas, enemigos del pueblo y de los hijos del pueblo, enemigos de la línea democrática de los Grandes Padres de la Iglesia, enemigos del Evangelio de Jesucristo, enemigos de la predicación popular de León XIII y del actual primado de Roma, enemigos de Dios y de Chile!...

Nosotros los hemos venido denunciando y retratando, matemáticamente, como lo que son, como hambreadores de las masas obreras y el campesinado, como traidores a la patria, como gestores de los grandes "negocios" y las grandes "empresas", como parásitos del capital especulativo, como reaccionarios y retardatarios y asesinos del progreso chileno; asesinos de Gómez Rojas; asesinos de Recabarren, asesinos de Balmaceda, como los "Grandes Duques", inventores del estadista-estancadero-policia Diego Portales, como enemigos de la Industrialización de la República, por odio negro al trabajador chileno, como enemigos de la Sindicalización de la República, de la sindicalización de los trabajadores manuales e intelectuales; por desprecio a las leyes chilenas y por configuración nazifascista, como enemigos de la independización económico-política del país de O'Higgins, como esclavistas, como antipatriotas, como profascistas, como los bandidos simoníacos, encubiertos en la santa memoria gloriosa del Mártir del Gólgota. Cuando defendimos, sólo, la industria minera y "El clamor nacional del oro"; exigiendo precios justicieros y mercados, para la gran aventura industrial, que entrega al Estado un millón y tantos de pesos, día a día y comparándola con la agricultura elaborada por los soberbios Amos del Club de la Unión; cuando demostramos cla-

ros y rotundos, que los esclavistas profascistas del campesinado, habían traicionado a la Nación chilena, durante una gran centuria, y los heroicos mineros desinteresados de Atacama y Coquimbo y aún del salitre, habían creado liberalismo, en su época, riqueza y proletariado, sí, riqueza y proletariado, en organización, dando grandes pasos por la independización económico-política de nuestra patria, a través de los Matta y los Bilbao y los Gallo y los Juan Godoy de epopeya; cuando nos tomamos el trabajo fundamental de ir demostrando con datos exactos y estadísticos, con números, que era la obra inmundada del latifundismo y la explotación patronal de latifundistas - intermediarios - monopolistas - especuladores y enormes burócratas, la que había conducido maniatado al "roto", por los caminos del hambre, la sífilis y la tuberculosis, hasta el extremo de no poderse el rifle, en este instante; cuando probamos, con documentos tomados del Banco Central de Chile, de la Sociedad de Fomento Fabril, y de la Dirección General de Estadística, que los "Padres del Hambre" son los agricultores del latifundismo atrabiliario, que aplastan y apagan al pequeño agricultor, hinchándose con las granjerías que les destinó el Gobierno, al cual saboteaban, desde el Gobierno, conspirando contra él en los planos sagrados de la economía, las subsistencias y la vida militar de los cuarteles, en donde residen los trofeos conquistados, para la nacionalidad; nó por ellos, sino por el pueblo de Chile, por el pueblo herido y escarnecido por la oligarquía por el pueblo patriota y grande; cuando demostrábamos, con ancho espanto de patriotas, que Chile, el Chile de Prat y de Rodríguez, era el penúltimo en la carrera de la miseria mundial, no lo hacíamos por lucro inmundo, como hacen todo, lo que hacen los fariseos del "Felón", que nos ataca, nó, lo hacíamos porque nos sabemos hijos de Chile y lo queremos con las entrañas del alma. Ahora, ¿por qué se arrojan encima del "Sindicato Profesional de Escritores de Chile", que yo, con honor, presido, los anticristos, diabólicos, satánicos de la publicación anticristiana de la calle Moneda? Nosotros lo sabemos; sabemos que apuntamos, como tiradores consagrados, medio a medio de la llaga máxima del latifundismo - monopolista - especulador y de sus sirvientes y paniaguados menores, como los Vega, los Prieto y los C. R. Correa: en el bolsillo; sabemos que podemos liquidarlos y sepultarlos con la pluma.

Y, lo hacemos por la salvación de la República y la felicidad de Chile.

Ahora, los flojos rabiosos que saquearon el Presupuesto en las embajadas inútiles, en las comisiones y legaciones "a lo compadre" y se robaron, en "cachimbas", las salitreras, después de vender el salitre con calieheras y subsuelo al capital internacional, (que Wilson, y Roosevelt han controlado, y Henry Wallace empleó en un poderoso manifiesto democrático, como a una excepción de Wall-Street, que no es Wall-Street, ni mucho menos el gran

pueblo de Norteamérica, ni sus capitalistas, ni imperialistas, sino democráticos), después de "coger", y conquistar por el alcohol y la carbina todas las tierras de los araucanos y del pobre mapuche, enfermo por ellos, después de hacer cera y pabito de todas las riquezas que nos obsequió el corvo de "los rotos piojosos", que desprecia el pije, y al cual explota despiadadamente, con anticristianismo salvaje, ellos, los ociosos parasitarios, los Falstaff regalones y "tomadores" de champaña en la calavera del pueblo, los perezosos nazifascistas de la oligarquía nos enrostran el que sugiriéramos un Proyecto de Ley, basado en un programa de trabajo, escepcional y abrumador por su volumen, y en un impuesto mínimo, infimo del 10 por mil a los artículos suntuarios, que grava Gran Bretaña, con un impuesto de guerra del 50 por ciento... Nosotros lo comprendemos bien: es la oligarquía pro-nazi, es la oligarquía latifundista, parasitaria, monopolista y especuladora, es la oligarquía de la antipatria, la que va a cancelar los centavos aquellos con que se gravaría a, apenas, una forma del lujo inútil de aquellos cristianos modestos, que alimentan a sus perros con huevos y carne asada y a sus inquilinos con porotos duros y negros de lágrimas. "Gravemos el dinero del consumidor", dice el gran jerarca oligárquico, y que se embromen los rotosos sindicalizados", y vomita su odio contra el trabajador intelectual que, cumpliendo las consignas de los partidos democráticos, se sindicaliza, democráticamente, al amparo de la ley de Chile, y da a la organización sindical un carácter de clase, proletario; vomita su odio clasista y nos anima hasta los gosquecillos sietemesinos del "Felón", como Carlos René Correa y Jenaro Prieto, o algún eronista tan idiota que publica nuestra copiosísima pauta de obligaciones, deberes y trabajo, junto con llamarnos, "fomentadores de la ociosidad" vomita su odio contra el espíritu creador y denigra, subestima y anatematiza el rol político del escritor, su derecho al trabajo social, al trabajo vital y profesional, específico, arrojándonos la Sacristía Literaria de "El Diario Ilustrado", con todas sus vinajeras y sotacuras, "mañosos", que, por modo alguno, representan el pensamiento de los católicos apostólicos y democráticos, que aún militan a la orilla de las filas del peluconismo, por tradición conservadora; de origen familiar, o con la esperanza, equivocada, de poder convencer al "rico", de que "es más fácil que pase un camello por el ojo de una aguja, que entre un rico al reino de los cielos"...

El ataque tenaz de la reacción nazi-fascista al "Sindicato Profesional de Escritores de Chile", ha de hacer comprender a los dubitativos o "capciosos" o desorientados, que es menester sindicalizarse, pues la embestida de la servidumbre y su mulataje intelectual revela miedo, mucho miedo en los patronos, sindicalizarse y no coincidir con el nazifascismo, atacándonos "por debajo, del cinturón reglamentario", por Extremismo Infantil trotskista y por personalismo.

Y, es natural y lógico que así suceda, porque

si el Gobierno determinase preocuparse, por la primera vez, en Chile, con seriedad, nó del problema, sino de la tragedia del escritor chileno, e incluir nuestro bien fundamentado y serio "Proyecto de Ley", en las convocatorias a las Cámaras, y nuestro bien fundamentado y serio "Proyecto de Ley" se convirtiese en ley de la República, se les acabarían las parrandas diplomáticas y las remoliendas, con dineros del Estado en el Hemisferio, a los jovencitos "metecos" y analfabetos, que van a pasear el "fifi" del Sur, por las "boites" tóxicas y los "reservados" sospechosos de América, y el escritor profesional, es decir, explotado como productor de cultura, habría hallado trabajo honrado y justamente remunerado en su ser específico, como sucede en la URSS, por ejemplo...

Además, la expresión cultural de Chile, bien organizada, liquidaría a los "aficionados", "recitadores", "malabaristas" y filarmónicos de la literatura, hijos de "papy" y "mamy" de pedigrée tan aristocrático, que se originó en la compra del título por el quineallero sebichento, que adhirió al "acto de la traición"; afirmando su servidumbre a Fernando VII, contra la sagrada "Patria Vieja", madre de Chile.

La oligarquía chilena es terrateniente, específicamente terrateniente, encomendera y latifundista; en su poderío centenario se apoyan el especulador monopolista - intermediario y el capitalista bancario - financiero - bursátil, el propietario que especula con la propiedad, el inversionista suntuario y parasitario, tenedor de Bonos y Acciones, a interés alzado; de allí se desprenden las corrientes de la conspiración permanente y el pro fascismo. El latifundio y el monopolio saturaron a la República de grandes gestores y enormes burócratas, de especuladores con la moneda y con la comida de los chilenos, de verdugos y esbirros del pueblo, pagados con dineros del pueblo, de "santiaguinos distinguidos", que iban a las provincias a tragárselas con el estómago colosal de sus "Haciendas". "Liray" y, la batalla de "Los Loros", en Coquimbo, el asesinato de Balmaceda, las horrosas tiranías reaccionarias de Portales y Montt; determinaron el estancamiento del país, hasta tornarlo el país del hambre, que es hoy, el país del hambre, que no lo "crearon", los años escaseos del Frente Popular, como dicen los mercenarios del "Ilustrado" o "El Chileno", sino los ciento y tantos años de explotación patronal de los latifundistas, los ciento y tantos años de explotación NACIONAL de los latifundistas, los ciento y tantos años de explotación criminal, clasista, de los latifundistas, enemigos de la Industria y de la Minería nacional, enemigos de la industrialización y de la sindicalización de la República, (empezando por la agricultura), y enemigos de los trabajadores intelectuales de Chile.

(1) Apodo concedido al "Ilustrado", por el patriota conservador Rafael Luis Gumucio.

(Pasa a la pág. 2)

JULIO MOLINA MULLER

# Defensa del Estado docente y exclusión de cualquiera religión de los programas de enseñanza

Estamos en contra de cualquier clase de dogmas, sea de donde viniere. Hemos sido educados en un ambiente que tiende hacia el engrandecimiento de nuestra cultura y del país en que hemos nacido, por sobre muchas discusiones que, en la mayor suma de los casos hacen un elogio decantado de la palabra y de sus equívocas ejercitaciones escóticas.

Es por eso que plantearemos nuestro punto de vista, a despecho de lo que esta discusión dramática en que participamos, pueda sugerir a los portadores de "clichés" de partido, o del honorable señor ateo intrasigentemente cientista, sobre una base de conciencia pedagógica, nunca política.

Nosotros, que consideramos la educación como el intento del Estado para incorporar crecientemente las sucesivas generaciones de su acontecer histórico al proceso cultural; que, valorándolo no sobre una realidad da-

da por un proyectismo de suyo dogmático, nos remitimos exclusivamente al fortalecimiento de la transmisión de esa incipiente, pero soberana y original tradición que poseemos, también desechamos toda discusión que se base en el postulado de validez previa a que podría arrastrarnos el integral e inmóvil cuestionario o catecismo acareado hasta el Congreso de Estudiantes de Pedagogía (1) por los aficionados a las discusiones teológicas.

(1) Bases de la respuesta dada a la tesis de algunos estudiantes católicos, en la sesión plenaria de este Congreso, el 30 de Octubre.

Planteamos, pues, nuestra posición en el sólido campo de la relación histórica narrativa y objetiva, desechando todas las peticiones de principio enumeradas antes, y por lo tanto consideramos que es ideológicamen-

te legítimo hacer algunas consideraciones históricas libres. Creemos así interpretar el sentido general de los informes y acuerdos a que ha llegado el Congreso.

La Iglesia, Católica es, evidentemente, la institución privada, de carácter religioso, que ha tenido una más extensa y vieja participación en la vida de este país.

Examinemos, llevados de cerca por los escritores del tiempo descrito y por los comentaristas históricos nuestros de la segunda mitad del siglo XIX — los mejores y más plenos que nunca haya tenido Chile — la acción de esta Iglesia, más que no fuera en el período de vida independiente que podemos ostentar. Lo primero que asalta la vista del que observa las lejanías del pasado primero de "nuestra vida" es la acción de los eclesiásticos católicos en ese período negro de nuestra emoción chilena, cual es el de la cruce Reconquista española. Allí la Iglesia

Católica, representada por sus más responsables dignatarios, actuó no sólo con sus cronistas o funcionarios de pluma, sino a través de nuevos amos de acción — quisiera decir, de hacha y cuchillo. — El Padre Melchor Martínez y otros cronistas del Rey nos lo están diciendo desde las páginas documentales, y por eso irrefutables, de la Historia.

Conocida es la persistencia que tuvo en aceptar una buena muerte la vetusta Real Universidad de San Felipe, anacrónico vestigio de la ilustración española. Los canónigos Martínez de Aldunate y Compañía, pelearon hasta mucho después de su material alejamiento de las costas chilenas, el punto de vista fosilizado y reaccionario, que siempre sostuvieron. Y esto por obra de una persistente escuela de latinizantes que les sobrevivieron en el suelo de Chile.

La Universidad es una obra que remonta la corriente en contra de estas espectables y nefastas rémoras.

La oposición cerrada a la brillante época de plenitud nacional que se vivió desde la llamada República autocrática; la negación pertinaz a la incorporación de todos los principios técnico-políticos del liberalismo, a la sazón certero en sus programaciones gubernamentales, son la obra de los elementos más serviles y refractarios, los menos creadores de una conciencia religiosa chilena, militantes en la Iglesia Católica. El relativo fracaso de los opositores a la línea pragmáticamente triunfante en guerras y actos de engrandecimiento material, como en ese entonces no había parangón en América; es la obra y el triunfo, también relativo, del espíritu laico.

J.

OSCAR CHAVEZ

## COROLARIO a LENKA FRANULIC

En los precisos instantes en que llega a Chile la sobria Antología del gran escritor norteamericano H. R. Hays, la escritora Lenka Franulic ha expuesto en la revista "Ercilla" sus atinadas consideraciones sobre la suerte económica del escritor en nuestro país, y, sobre el Premio Nacional de Literatura. Señala Lenka como los de más probable opción al premio de este año, a Pablo de Rokha, Mariano Latorre y Pedro Prado. Sugiere también algunas ideas que, acaso, no han sido debidamente aclaradas en cuanto se relacionan con las circunstancias que deben tenerse en cuenta para discernir un premio que no es sólo honorífico (si tal fuera su índole esencial se habría instituido una condecoración) sino que reúne las características de un estímulo compensador de las privaciones que jalonan la vida de nuestros escritores, compensador siquiera en parte, de lo que ellos tienen que sacrificar a la vida práctica, para entregarla como ofrenda de Arte, a la Belleza y al prestigio de nuestra nacionalidad.

Desde luego, el hecho de que se haya instituido un premio nacional de literatura en dinero y no en laureles, indica que la razón original de su institución ha tenido en vista el que le sea concedido al escritor empobrecido por la vida heroica del escritor, al escritor específicamente tal, al creador que crea sin cuidarse del valor en salario, o en ingresos de publicidad que tendrán sus cuartillas. Es, en consecuencia, un premio que involucra la obra y la vida, simultáneamente.

Aparece, así, claro, que no es un premio a distribuir entre los que desertan de la lucha que significa mantenerse en la línea estricta del escritor, del creador literario, del creador que se enfrenta mano a mano con la existencia, no para disfrutarla o gozarla, sino para estudiarla,

definirla, abrir nuevos caminos y glorificar a su país. Otorgar un premio en dinero a los millonarios, sería traicionar el impulso original de su institución y transformar en inofensivo e inocuo, lo que tiene un sentido de redención mínima, como premio al heroísmo literario.

Volviendo sobre la selección que ha sugerido Lenka Franulic, quedarían como optantes al premio de este año Mariano Latorre y Pablo de Rokha. A Pedro Prado tenemos que excluirlo, no porque nos pronunciemos sobre el valor de su obra, sino en razón de ser un escritor que no necesita estímulos en dinero. Se me ha dicho que tiene la suerte de ser poseedor de, más o menos, diez millones de pesos.

La beligerancia por el premio de este año quedaría entonces planteada entre Mariano Latorre y Pablo de Rokha. Latorre es un escritor digno y valioso, que merecería el premio si no tuviera como contendidor a de Rokha. Porque necesariamente, en justicia, habrá que considerar que Latorre, que es profesor del Pedagógico y que, según se me informa, jubila este año con sueldo íntegro bastante alto, tiene sólo dos hijos, profesionales. De Rokha, en cambio, tiene siete hijos, todos ellos artistas, escritores y pintores, casado con una mujer que es también escritora, gran poetisa. Pablo de Rokha es, además, un escritor que nunca recibió nada del Estado. Cuando desempeñó su cátedra de Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Chile, estuvo rentado con \$ 250.— mensuales. Pablo de Rokha, el gran poeta de quien H. R. Hays ha dicho en su "12 Spanish American Poets" que es el centro tempestuoso de la poesía chilena ("Pablo de Rokha is something of a Storm center in Chilean Poetry"), ha vivido como escritor y ha conquistado para él y para Chile un nombre mundial de gran poeta, luchando con la vida en Chile, sin

M.

Entre los más probables candidatos para el próximo premio, figuran Pedro Prado, Mariano Latorre y Pablo de Rokha... LENKA FRANULIC

caqueos internacionales de turista ni de oportunista. Que un escritor chileno se proyecte internacionalmente desde Chile y no desde afuera, y haya adquirido, como de Rokha, un prestigio y una influencia continental y llene, como ha dicho con toda justicia Hays, una centuria de la poesía chilena, son méritos que señalan a un escritor como el más lógico depositario del Premio Nacional de Literatura.

Pablo de Rokha merece el Premio. Así lo afirmaron los escritores jóvenes de Chile, en su Manifiesto del año pasado. Así lo afirmaron: editorialmente, "La hora", y, en una valiente información de crónica "Las Últimas Noticias".

Pablo de Rokha es Presidente del Sindicato Profesional de Escritores de Chile, organización gremial de trabajadores intelectuales que agrupa en su seno a las mejores plumas del país. Sus miembros son:

- Pablo de Rokha
- Antonio de Undurraga
- Mariano Latorre
- Domingo Melfi
- Ricardo Latcham
- Blanca Luz Brum
- Wilfredo Mayorga
- Antonio Masís
- Winett de Rokha
- Benedicto Chuaqui
- Luis Merino Reyes
- Antonio Romera
- Leonicio Guerrero
- Javier Arrieta
- Efraim Szmuléviz
- Luis Durand
- Chela Reyes
- Carlos de Rokha
- Julio Molina Müller
- José de Rokha
- Robinson Gaete
- María Cristina Menares
- Ana Albala Levy
- Julio Ruiz Bourgeois
- César Lavín
- Pedro Sienna

- Carlos Barella
- Oscar Chávez
- Dr. Fernando Delbes
- Edmundo de la Parra
- Carlos Ruiz Bourgeois
- Santiago del Campo
- Victor Castro
- Enzo Mella
- Dr. Gonzalo Corbalán Trumbull
- Julio Tagle
- María Lefebvre
- David Perry
- Max Jara

Pablo de Rokha ha impreso al Sindicato una clara y grandiosa línea democrática, anti-nazifascista, que ha merecido el ataque y el encono de "El Diario Ilustrado", o sea del diario de la reacción más tenebrosa y antichilena. Esto es la mejor prueba de que el Sindicato de Escritores de Chile es un hecho cultural de importancia, un hecho de cultura que aterra a quienes saben que los escritores chilenos tienen muchas verdades que gritar y promover, a quienes saben que una gran fuerza espiritual se ha levantado para sacudir sus telarañas de prejuicios y privilegios.

Pablo de Rokha no está debidamente representado, en el volumen y calidad de su magna obra, en la Antología de Hays. Esto será materia de un estudio documentado y sereno.

Yo sólo quiero pedir a Lenka Franulic que culmine su brillante obra y pida al Jurado del Premio Nacional de Literatura, con nosotros, que pese y medite su responsabilidad, que proceda como un cuerpo juramentado ante la sociedad, ante nuestra nacionalidad, para la salvaguarda de nuestros más grandes valores del espíritu y el pensamiento. Que este Jurado sea solvente, y, que sus decisiones den al premio nacional su verdadero sentido de estímulo a la heroica misión del escritor.

O.

ARTIGAS MILANS MARTINEZ

para "MULTITUD"

# STALINGRADO

Amanecen millones de voces para tu reciedumbre heroica. Salvas la hoz y el martillo del mundo en la metralla. Y salvas las banderas de todas las naciones unidas en el fuego, aniquilando la consigna mortífera del Eje. Tus campos de trigo se exaltan ahora de líquidas amapolas cuando tus centauros embaten con la furia terrible del Cosmos.

¡Stalingrado! ¡Stalingrado! Puño de la Unión Soviética ardiente, mano implacable emergiendo del porvenir contra el virus nazi. Crepitadora montaña de laureles, fuego sagrado de la civilización, te levantas desde la entraña caliente de la enorme tierra proletaria, estrella que redimes la batalla ciclópea del hombre, indescriptible luminaria!

Tu nombre viene tajando el aire con miles de millones de sables; adelantas el mensaje de tu estoicismo inmensurable, cosmogónico. Ya eres una constelación heroica en el furioso combate del mundo. Los pueblos anudan sus lágrimas y calientan su fe en tu secreta fuerza. Sabemos que tus fervorosas multitudes su raíz popular defienden! Ahora los tractores y los carros de tus claras praderas comunistas se mueven sólo para abastecer tu hombridad de tempestad y acero.

Rojos batallones gloriosos, constelación de majestuosas auroras, marcháis atravesando cortinas de metralla y vendavales de pólvora. Pero vuestros sangrientos estandartes penetran el corazón del mundo. Muralla espantable de apasionada voluntad, sois la fiebre y el fantasma de las legiones sórdidas del nazismo.

Las multitudes proletarias del mundo estremecéis de admiración. Los niños de todo el planeta sienten el rugido de vuestros tambores como tocados por las manos de millones de arcángeles salvadores! Hacéis crujir la mandíbula del nazifascista que socava la libertad. Viento huracanado, mensaje de los océanos, salutación telúrica, resplandor de las nebulosas hirvientes y eternas...

¡Stalingrado! Música ya de himno victorioso, campana del universo. Trueno de Apocalipsis para las hordas nazifascistas. Pavorosa revelación del músculo proletario y del amor proletario. ¡Gestación del nuevo mundo con las fuerzas de la democracia! ¡Stalingrado! Sobre la púrpura de tus muertos reivindicatorios, sobre los pechos del mundo levantados a ti, estallantes de júbilo, el cielo vierte su río espantable de estrellas coronadoras, g'eda y forma inmortal de la vida en el espacio sin historia, amaneciendo en el dulce océano de tu sangre tremendamente universal!

Salto (Uruguay) — 8 de Octubre de 1942.

A.

Nosotros...

He ahí la razón de que la Plana Mayor de la literatura latifundista y pro nazi, ("El Diario

Ilustrado"), las emprenda con nosotros, y, de ahí la razón de nuestro alto y ancho orgullo.

Los sirvientes nos insultan, porque los patrones los empujan a la tarea antipatriótica de pretender destruir a colazos, como los caballos de sus fun-

dos, la organización de trabajo más fundado y trascendental que existe en Chile; "para la defensa de la cultura": el Sindicato Profesional de Escritores de Chile.

Pero, nosotros no les tememos, porque sabemos que, contra la justicia y la verdad del pueblo, se rompen los dientes hasta los chavales más procaes de la oligarquía.

P.

DE

M.

R.

# GUILLERMO QUIÑONEZ

# BALADA DEL MES DE JUNIO

a Harry E. Maydl. Fue la infancia la flor azul del relámpago deshojándose en las troneras del cielo. Habitan, entonces, los barrancos oscuros y tenebrosos de inviernos, las leyendas, las ánimas, los ladrones y las brujas. Las Hadas conjunción de luz y corolias, fantasía que viene desde el fondo de los tiempos, creación del primer mago, del primer encantador de serpientes, blancas como una flor de agua o un encaje de nieve se esfumaron en el soraplegio de un tibio rayo de luna o huyeron temerosas ante el aullido de un mastín. Estrella negra en el Sur del tiempo aquel terrón de azúcar que nos fue tan amargo. La magia de las calcomanías nos dijeron de las maravillas de la tierra. No hubo puerto ni faro, para aquel barco de papel que naufragó en la poza de agua que dejó la lluvia. Un trompo pintado como un saltimbanqui que danza y brinca con la alegría y la gracia de una joven gitana en medio de la ca-

le. El columpio bajo el parrón en el que el Otoño se quedó dormido como una culebra de oro. Tentativa de atrapar un golondrina a la que el viento mundo nos fue revelado! Ker-ller y Frank Brown, los reyes magos que arribaron como los capitanes de la historia, con sus carpas enormes, blancas y ro- mánticas como enormes veleros nórdicos y desde cuyos trapecios el corazón, fantástico acróbata, en un solo salto mortal alcanzó la pista real de las Esteras. Estampas de vírgenes italianas entre las páginas del "Silabario Sarmiento, motivo de nuestra primera lágrima. La vida se nos enroscó ya como una vibración alrededor del cuello. Oh alegría de aquel volantin tricolor que asoló todo el cielo y era nuestro, fué ese día el rey de los cerros de Valparaíso, se nos hizo berto de las manos y huyó al mar. Era bello como un ángel valiente como un capitán de bandidos. Yo no sé porqué te evoco, si sólo fuiste una ronda

de chispas quemándose en la antigüedad del tiempo, cuando ahí está nuestra juventud galar-rosa, desenfadada, doliente y sola de buzo que busca el corazón azul del mar y no regresa. Eramos una selva en la que había naufragado el sol, y en nosotros se incendiaban rugiendo los océanos. Olvidándonos de nosotros mismos la bestia sagrada que lloraba la agonía de los dioses y se nutría de los lamentos y del dolor del mundo. Por los ojos y por los poros se nos había entrado la noche, embrujado navío fantasma equipado por demonios. Ibanos posesos y delirantes botando las estrellas en alegría, ebriedad de piloto que se hubiera robado los horizontes y las mareas y con el entusiasmo de un arquero gigante disparáramos contra las quillas de las nubes toda nuestra juventud. Eramos como Satán divinos y malditos. Lo quise, no lo sé, este destino de minero obstinado que sondea el fondo de los polos y al volver de su jornada no halló al mundo para contarle que había besado la aurora que dormía desnuda, sola y blanca. Yo también tuve 20 años!, los perdí, los boté, mientras los mercaderes detrás de los mostradores acumulaban monedas, compraban poder, honores y sus apolojías y sus necrologías y morían sonrientes y enriquecidos y coronados en virtuosos, egregios padres de la patria. ¡Oh Chile! ¡Oh América!, qué razón tiene de ser tus montañas tan severas y altas. Ahora para nosotros esta condición de cuatrero perseguido que arrea reses, vadeando ríos hondos y la muerte. Ya hemos perdido, olvidado hábitos y costumbres en los caminos en que vamos trabajando agua, pan, vino, merienda mezquina y dura en fatiga y sudor de hombre que va bordeando abismos, en los que a veces las sombras se precipitan. Mano a mano, hombre a hombre con el falte, el vago-bundo, las murgas de ciegos, los mendigos y las viejas rameras exoneradas de los puertos por los marineros. Hémos aquí, supervivientes, quizás cobardemente, heridos, desgarrados, en actitud grande de emperadores que abandonaron vasallos y tributos. En realeza indiscutible de heraldo que desde una esquina del mundo anuncia el juicio final. Fieros, orgullosos, apasionados porque somos humildes, justos y verídicos. Solos, al margen de todo botín, sublimando miseria y angustia en conciente actitud de guerrero que canta su derrota, porque nunca nadie comprenderá nada. Es que además nos quemó lo patético, lo grandioso y funeral y caótico de las cavernas con rastros del mundo, de las religiones, de los mitos y de las catástrofes, nos nos los volcanes milenarios nos vamos agrietando de recuerdos y antigüedad, mientras con sangre vamos trabajando historia, eternidad inútil y macabra. Si. Así madre, como esas bodegas grandes, viejas, abandonadas en las que la obscuridad se refugia, en las que no cabe el sonido de una moneda pequeña, ni el color de un insecto, a medida que el tiempo avanza, invadidos de dra-

ma, de tragedia, somos. Además, posas nocturnas de las antipodas, a las que nunca besamos en los senos el milagro de las luciérnagas a lo largo de los caminos, en los que ellas soñaron y cantaron. Yo escucho, entiendo tu silencio, madre, y te contemplo sentada, a la orilla del mundo, entre afares caseros y la humanidad que se incendia, recogiendo las sombras como las faldas de las montañas, los crepusculos como los ríos, esperando ahí, severa, frágil, triste, fatigada, el instante en que como un ala te levantarás rasgando el éter en azul precioso, para disolverte en el infinito. Entonces, sé que sólo tendrás mi dolor. Junio, tiempo de honros, arco-iris y violetas. Llovizna, garúa, lluvia, viento norte, temporales y sirenas en alarma. En mi corazón la muerte duermes, algún día será como un avión perdido entre las sombras de todas las noches de la tierra.

VALPARAISO.

G.

Q.

## ROBERT LEVY

Especial para "MULTITUD"

# Reflejo Internacional de la evolución judía en la U. R. S. S.

I. Seomón Mijoels, inaugurando el segundo Mitin de los Judíos de la Unión Soviética, en su calidad de Presidente del Comité Antifascista judío, declara en Moscú, el día 24 de Mayo de 1942: "Soy un representante de la parte del pueblo judío que puede, en ningún otro lugar del mundo, pronunciar con tanta libertad y convicción, la palabra plena de mérito significado, la palabra cordial y entrañable, infinitamente querida y humanamente necesaria, la palabra llena de sentido palpitante, la palabra sólo comparable a las de "padre" y "madre", la palabra que atesora un manantial de magníficas hazas y valor: la palabra PATRIA. ¡Y esta Patria es nuestro país soviético!"

De ellos, 3.500.000 vivían en el territorio soviético, formando así el 22.1 por ciento de los israelitas del globo. Un rápido examen de lo que antecede, demuestra que la población judía de Rusia disminuyó de 5.063.000 entre los años 1897 y 1919, habiendo sido exterminada o absorbida por la emigración la diferencia de 1.563.000 personas. Y así ocurrió, según se desprende de otros cuadros estadísticos relacionados con el período 1891-1925, demostrativos de la emigración de 3.648.500 judíos de los cuales 2.975.000 se fijaron en los Estados Unidos. Para completar esta breve síntesis, agregaremos que según la estadística soviética del año 1923, la población judía de la URSS cifraba en 2.750.000 personas, con lo cual la disminución registrada desde 1919 (Revolución de Octubre) se estima en 750.000 a raíz de la anexión de Besarabia por Rumania y formación de los estados bálticos. En resumen, he aquí el cuadro decreciente de la población judía en la U. R. S. S.:

Año	1897	1919	1925
Población	5.063.000	3.500.000	2.750.000

debiendo dejarse constancia de que esta última cifra debe haber aumentado actualmente a cerca de 4.000.000 de almas con el aporte de las migraciones de 1939 a 1943 (refugiados de Polonia, refugiados de Besarabia y Bucovina, refugiados de Transilvania (Rumanía) y del III Reich) y el natural crecimiento vegetativo.

III. Ha quedado en claro que la población judía de Rusia, en la época zarista, ha ido disminuyendo paulatinamente, acrecentándose simultáneamente su pauperización. Ello obedece al régimen económico y jurídico establecido por los Romanoff a través de los siglos. Sin remontarnos a épocas anteriores al último siglo, bastará que recordemos que los emperadores Alejandro I y Nicolás I favorecieron el acceso de los judíos a las labores agrícolas a principios del siglo XIX, ingresando así cerca de 100.000 de ellos a los trabajos del cultivo de la tierra en distritos del Sur y del Noroeste de Rusia. Desgraciadamente, al tomar el poder Alejandro III, se dictó un reglamento que rigió hasta 1917 y por el cual se prohibió nuevamente esta ocupación a los judíos. Asimismo, el régimen zarista implantó una serie de trabas que impidieron el acceso de los judíos a las profesiones liberales (numerus clausus universitario), a las funciones públicas y su radicación en ciertas ciudades y zonas prohibidas, amén del veto existente para que comprasen tierras.

IV. Resulta evidente que el reajuste económico provocado por la Revolución de Octubre de 1917 y durante el período posterior de la guerra civil, haya tenido que perjudicar en sus intereses económicos no sólo a la infima cantidad de "burgueses" judíos que encerraba su conglomerado, sino también a la inmensa masa de comerciantes, pequeños industriales, intermediarios y "luftmenschen" (literalmente: hombres que viven del aire) que formaban la mayoría de la población judía pauperizada por el zarismo. Sin embargo, entre esos millones de afectados, muy escasos fueron los contrarrevolucionarios; tras algunos tanteos, procuraron, al igual que sus conciudadanos soviéticos, adaptarse sucesivamente a las economías revolucionaria, neolista y colectivista. Por de pronto, el gobierno soviético favoreció su reinserción a las tareas agrícolas, asignándoles tierras en Kerson, Crimea y Rusia Blanca. Hasta el año 1925, fueron así entregadas unas 120.000 hectáreas, pero el plan general gubernativo incluía la colonización de más de un millón de hectáreas para instalar a 100.000 familias judías. Además, se les otorgó préstamos en dinero, especies, implementos agrícolas, etc., con la colaboración de la institución "Agro-Joint" de capitales donados por filántropos norteamericanos. Finalmente, se creó la República judía de Byro-Bydjan (Siberia) sobre cuyos progresos en la actualidad carecemos de datos precisos. Al devolver a los judíos la plenitud de sus derechos igualitarios de ciudadanos soviéticos, Lenin facilitó su acceso a todos los sectores industriales, agrícolas y educacionales del nuevo régimen. Además, se dictaron leyes que castigan severamente la propa-

ganda antijudía, por considerarse refida con el espíritu unitario de la revolución proletaria. Asimismo, consecuente con su política de desarrollo de las nacionalidades, la URSS, fomenta la cultura judía en ruso y en "idish" (dialecto bajo-germánico de los judíos orientales del sector "aschkenazi"), auspiciando la creación de compañías teatrales que cuentan con el concurso gubernativo. Asimismo, ayuda a desarrollar las actividades culturales, literarias, artísticas, educacionales, etc., de los judíos que en esta forma, se encuentran en pie de igualdad con sus compatriotas de las demás nacionalidades o minorías étnicas del vasto país soviético.

V. No debe extrañarse, en tales circunstancias, nadie que tenga comprensión humana, de la lealtad que han guardado, guardan y siguen guardando hacia el régimen soviético, los judíos así reintegrados a su condición de seres humanos que gozan de iguales derechos y deberes que sus hermanos de otras razas y credos de la URSS. En el cumplimiento de los planes quinquenales, son millares de millares los obreros judíos que se han destacado por su dinámico empuje en favor de la reconstrucción de la sociedad rusa, en todos los órdenes de la actividad humana. Esta lealtad ha tenido su mejor expresión desde el ataque nazifascista contra la URSS y se manifiesta diariamente en actos de heroísmo sin par que los anales de la actual guerra han ido registrando como viva demostración de que en un país libre y verdaderamente democrático, no puede existir el llamado "problema judío", creado por los sembradores de odio que quisieron apoderarse del mundo y destruir la dignidad del ser pensante. El judío soviético, como sus hermanos de otros países libres, ha sido tan valiente como el más valiente cuando se trató de defender la civilización humana contra los nazifascistas. Pero también en la vida civil, se ha ido distinguiendo, porque nada se oponía a la expansión de sus sentimientos de legal ciudadano. Y así vemos que en la Rusia Soviética, al abrirse las puertas de las universidades y de las instituciones científicas, llegan a gozar de renombre universal los nombres de los físicos Ioffe, Mandelstam, Landau, de los matemáticos Berstein y Guelfond, del químico Bach. Y en las artes se levantan con brillo los nombres de Bernselson, Nistor, Markinsch, Gofstein, Kvitko, Pefer, Kushnir, Fininberg, Galkin, Resnik, Kipnis, Orland, Lurii, Levin, etc. Y en la literatura, aparecen Ilya Ehrenburg, Viner, Dobrushin, petin, Nushinov, Oisender, Gurs-tein, etc. Y en el teatro, Mijoels, Suskin, Eisenstein, etc. Escuchemos como habla uno de ellos, Fajvel Mijlin, que con el régimen soviético pudo darse la alegría de servir su patria en la carrera militar, anteriormente prohibida para la gente de su raza. Dice el Coronel Mijlin: "Tengo hijos pero no conocerán jamás las penas que he conocido yo en mi infancia, aunque para ello tuviera que enterrar mi vida y mi sangre gota a gota. Hitler ha lanzado contra mi pueblo a asesinos y saqueadores, embrutecidos e idiotizados, pensando que el odio salvará humillará a los judíos. Se ha equivocado. Nos sentimos orgullosos de que el enemigo de toda la humanidad, el enemigo de la cultura y del humanismo, nos considere sus principa-

les enemigos. Nos extermina, porque no puede vencerlos". Esta voz concuerda con la de los 600.000 combatientes judíos del Ejército Soviético que ofrecen día y noche su sangre en holocausto a la necesidad de asegurar un porvenir más justo para la humanidad. Ellos responden así a la confianza que el pueblo soviético entero les ha otorgado, ya que la igualdad cívica y económica confiere a la vez derechos y deberes igualitarios.

VI. Así lo estiman también los demás combatientes judíos de las otras naciones unidas, porque comprenden que luchan también por el reconocimiento de los derechos del pueblo judío que ya ha perdido 4.000.000 de sus componentes, inocentes víctimas civiles que han perecido a manos de los nazis en los países ocupados. Confían ardientemente que en la post-guerra no habrá país alguno que pretenda coartar el derecho de todo judío a vivir una vida exenta de temores y realizar sus aspiraciones colectivas con absoluta libertad de palabra y expresión, en forma semejante a lo ocurrido en la URSS.

Es posible que algún se demuestre sorprendido de que no nos hayamos referido a malentendidos pasados con el gobierno soviético sobre propaganda del ideal sionista de reconstrucción de la Palestina por y para el pueblo judío, dentro de las garantías que ofrece el derecho internacional. Queremos creer que los hombres que representarán a la URSS en la futura Conferencia de la Paz, recapacitarán sobre el particular y comprenderán que los sionistas de todos matices que luchan desde 26 años por el cumplimiento de la promesa británica en Palestina, no defienden ningún imperialismo, sino la facultad integral de llevar a efecto una empresa de alcance judío y universal para sus hermanos en desgracia que no han podido gozar del satisfactorio trato que reciben en la Rusia Soviética.

La evolución que seguramente se está operando en el concepto de todos los gobernantes democráticos, la adhesión de la URSS a la Carta del Atlántico y el convencimiento de que ésta última potencia se ha formado de la lealtad de los judíos hacia la causa del progreso humano, habrán de pesar en su ánimo para que apoye el postulado sionista cuya aplicación en los hechos, ha permitido a todos los judíos que lo sostienen, ser a la par leales ciudadanos de las naciones de su residencia y colaboradores eficientes en la reparación de una injusticia secular cuya solución no admite demora alguna, mientras la humanidad no suprima en todas partes y sin excepción alguna, las causales del antisemitismo. Tanta sangre vertida no habrá sido vana si el frente común de defensa que el actual conflicto ha creado contra el nazifascismo, se mantiene con renovado vigor al establecerse las bases de una reconstrucción internacional que descansa en la satisfacción de legítimas aspiraciones nacionales. Estas, jamás podrán hacer el juego de imperialismos políticos y económicos en el mundo libre y mejor que todos los hombres de avanzada, anhelan para el día de ma-

VI. Así lo estiman también los demás combatientes judíos de las otras naciones unidas, porque comprenden que luchan también por el reconocimiento de los derechos del pueblo judío que ya ha perdido 4.000.000 de sus componentes, inocentes víctimas civiles que han perecido a manos de los nazis en los países ocupados. Confían ardientemente que en la post-guerra no habrá país alguno que pretenda coartar el derecho de todo judío a vivir una vida exenta de temores y realizar sus aspiraciones colectivas con absoluta libertad de palabra y expresión, en forma semejante a lo ocurrido en la URSS.

Es posible que algún se demuestre sorprendido de que no nos hayamos referido a malentendidos pasados con el gobierno soviético sobre propaganda del ideal sionista de reconstrucción de la Palestina por y para el pueblo judío, dentro de las garantías que ofrece el derecho internacional. Queremos creer que los hombres que representarán a la URSS en la futura Conferencia de la Paz, recapacitarán sobre el particular y comprenderán que los sionistas de todos matices que luchan desde 26 años por el cumplimiento de la promesa británica en Palestina, no defienden ningún imperialismo, sino la facultad integral de llevar a efecto una empresa de alcance judío y universal para sus hermanos en desgracia que no han podido gozar del satisfactorio trato que reciben en la Rusia Soviética.

La evolución que seguramente se está operando en el concepto de todos los gobernantes democráticos, la adhesión de la URSS a la Carta del Atlántico y el convencimiento de que ésta última potencia se ha formado de la lealtad de los judíos hacia la causa del progreso humano, habrán de pesar en su ánimo para que apoye el postulado sionista cuya aplicación en los hechos, ha permitido a todos los judíos que lo sostienen, ser a la par leales ciudadanos de las naciones de su residencia y colaboradores eficientes en la reparación de una injusticia secular cuya solución no admite demora alguna, mientras la humanidad no suprima en todas partes y sin excepción alguna, las causales del antisemitismo. Tanta sangre vertida no habrá sido vana si el frente común de defensa que el actual conflicto ha creado contra el nazifascismo, se mantiene con renovado vigor al establecerse las bases de una reconstrucción internacional que descansa en la satisfacción de legítimas aspiraciones nacionales. Estas, jamás podrán hacer el juego de imperialismos políticos y económicos en el mundo libre y mejor que todos los hombres de avanzada, anhelan para el día de ma-

(1) Folleto "Segundo Mitin de los Judíos de la Unión Soviética", celebrado en Moscú el 24 de Mayo de 1942, editado por el Grupo "Avance" de la Asociación de Jóvenes Israelitas, Santiago de Chile, Talleres Gráficos LA NACION, S. A., 1943).

R.

L.

## NICOMEDES GUZMAN enjuicia los Poemas Civiles del Sr. Gasman

La poesía civil está siendo practicada por nuestros poetas —sobre todo los jóvenes— en forma ardua y apasionada. Sabido es que esta práctica es peligrosa y, mediante ella, verdaderos talentos se

quedan en grito y en los aullidos. Entendamos, por de pronto, que poesía civil no es ni alarido ni grosería. Es simplemente poesía que aspira a ser voz colectiva. Su realización requiere cierto fundamento místico, humano y biológicamente místico. Gregorio Gasman no lo ha entendido así. Y su libro, casi totalmente, se confunde, ni más ni menos que con un vulgar tumulto de imprecaciones y de frases desorbitadas: "Si se atrevieran los nazis

a meterse en estas tierras, el pelo se cortarían si es que algún pelo les queda". (Romance guerrero). ¿No es ridículo y risible? ¿Poesía civil? No. Es triste aseverarlo. Pero Gasman fracasó en su intento. Nobles las pretensiones. Bellas, las palabras: "democracia", por ejemplo. Sin embargo, los versos están lejos de su espíritu. Aquí falta tino, emoción, espontaneidad humana. Todo parece haber salido a enfrentarse

con las prensas a tropezones violentamente, como huyendo del puro, transparente y vigoroso clima de la auténtica poesía. Acaso el libro se justifique si tratamos de ir al anhelo limpio y constructivo que impulsó al autor a realizarlo: La causa del hombre, la causa de la libertad, de la justicia y de la cultura, no se bastarán ni de intenciones ni de consecuencias. Gasman no agrega nada a los impulsos espirituales en defensa de los derechos humanos. Al contrario, quita algo; es de-

cir, se quita a sí mismo el derecho a saber exenta de lastre su obra del futuro, si es que el talento poético que, a momentos, brilla como una pirita fugaz entre tanta palabra suya de ahora se realiza más tarde. Y algo más: bellas, fuertes, emocionadamente civiles, las ilustraciones que hizo para el libro José Venturilli. Tomado de "En Viaje", Octubre 1942, (N.º 20).

# ALEGRÍA de la REPÚBLICA

## CIUDAD - JARDIN

# Y "CASINO"

### Millones en servicio del progreso

En múltiples oportunidades se ha hecho caudal de la Cláusula Décima del contrato de prórroga de la concesión del Casino Municipal, a la firma Joaquín Escudero y Cia. y al referirse a ella se han emitido opiniones poco justas, tal vez por desconocimiento exacto de la importancia que ese aspecto del convenio tiene para el futuro de Viña del Mar.

Para ilustración de nuestros lectores, vamos a consignar lo que establece esa cláusula.

"El concesionario contrae además la obligación de invertir, de su propio peculio (se refiere con cargo a sus propias utilidades) y anualmente, una suma que no sea inferior al trece por ciento de las utilidades brutas que produzca el Casino con excepción de las indicadas en la cláusula Cuarta, en lo siguiente y hasta concurrencia de dicho porcentaje:

a) Hasta la suma de diez millones de pesos en capital que se facilitará en préstamos, sea directamente, sea por medio de organismos destinados al efecto, para la construcción de habitaciones higiénicas para los obreros de las industrias y de la Municipalidad de Viña del Mar.

b) Hasta la suma total de diez millones de pesos, en la higienización y saneamiento de la ciudad y especialmente en la construcción del Hospital de Viña del Mar y Escuela de Niños Inadaptados; en una mitad y en la mitad en la dotación de instalaciones adecuadas para el turismo y construcción de hoteles y demás servicios turísticos en las playas de la Comuna de Viña del Mar; c) hasta la suma de dos millones de pesos en la urbanización e higienización de las poblaciones situadas en los cerros de la parte urbana de Viña del Mar; d) en la adquisición de las propiedades denominadas Quinta Vergara y otras situadas en la Avenida San Martín, entre Dos y Tres Norte, en los lotes 5 y 6 de la manzana 20 de la Población, siempre y cuando los propietarios de los expresados inmuebles y el Alcalde de Viña del Mar, convengan en el precio y condiciones de la venta; e) hasta la suma de cuatro millones de pesos, en la ampliación y mejoramiento del edificio del Casino Municipal; f) hasta la suma de dos millones de pesos en el arreglo del Puente que da acceso a la Avenida Libertad; g) hasta la suma de tres millones de pesos que se invertirá en la adquisición de acciones de la Sociedad Constructora de Escuelas, siempre que esta Sociedad invierta una suma equivalente en la construcción de escuelas en Viña del Mar."

Como se ve en esa cláusula se señalaron a los concesionarios pautas claras y precisas respecto a las inversiones que realizarán con cargo a la Cláusula Décima y todas ellas constituyen obras de singular trascendencia y aportes valiosos al progreso de la ciudad. Los señores Joaquín Escudero y Cia., aceptaron con agrado esa condición, dispuestos a continuar contribuyendo a la satisfacción de sentidos anhelos y de urgentes necesidades de esta ciudad-balneario.

Odmo un dato ilustrativo, diremos que, sin pecar de exagerados, es posible calcular que con cargo a esa cláusula, los concesionarios del Casino Municipal de Viña del Mar harán hasta el término del contrato, inversiones superiores a la suma de sesenta millones de pesos, en obras de progreso inmediato a beneficio de la comuna.

### La Municipalidad renacentista

De conformidad a lo que dispone la Cláusula Décima del contrato de prórroga de la concesión del Casino Municipal de Viña del Mar, los señores Joaquín Escudero y Cia. adquirieron la Quinta Vergara, precioso predio en que está ubicado el Palacio de Bellas Artes. Mediante el aporte del Casino Municipal, corresponde a la Corpora-

ción edilicia viñamarina el honor de una iniciativa que hasta ahora no ha tenido imitadores en la República, a pesar de su innegable necesidad y conveniencia. Nos referimos a la creación del Departamento encargado de cuanto se relaciona con la Cultura y Bellas Artes. Más adelante encontrarán nuestros lectores una ligera sinopsis de la labor que en ese sentido se desarrolla en esa ciudad-balneario.



### Trayectoria Progresista

Es incuestionable que el factor básico de este progreso que ostenta Viña del Mar ha sido y es el Casino Municipal, plantel que ha permitido la realización de numerosos anhelos, y que, indirectamente ha respaldado valiosas iniciativas, ya que su existencia y funcionamiento han contribuido a estimular distintas actividades. Para que esta ciudad-balneario adquiriera el renombre de que hoy goza, no era posible confiar únicamente en las bellezas panorámicas que la naturaleza regaló a esta comuna, que comenzó, años ha, a levantarse silenciosamente, mirando hacia el Pacífico y trepando hacia verdes colinas. Sus autoridades y vecinos, hombres de singular visión, decidieron complementar ese factor incomparable, esa atracción poderosa de sus panoramas de ensueño, con una obra que diera a Viña del Mar el sello de una ciudad moderna, vibrante y vigorosa. Fue así como surgió el Casino Municipal, a cuya creación se vinculan los nombres de don Gastón Hamel de Souza don Manuel Ossa Saint-Marie, y otros caracterizados viñamarinos que cooperaron en la Junta Pro Balneario y en el Municipio, en la importante cruzada que ha culminado con la existencia de un verdadero centro turístico internacional que abre sus amplias puertas a millares de turistas y forasteros que disfrutan de temporadas inolvidables.

Las estadísticas, con su gran elocuencia, muestran la curva ascendente que esta ciudad ha ido marcando a través de los años. En la Exposición Nacional de Industrias, verificada en la capital, en la Quinta Normal, la I. Municipalidad y el Casino de Viña del Mar instalaron un pabellón en que se dieron a conocer gráficos y fotografías de la comuna, y S. E. el Presidente de la República, Excmo. señor Juan Antonio Ríos, Ministros de Estado y autoridades que visitaron ese stand, en compañía del entonces jefe comunal viñamarino, don Gastón Hamel de Souza pudieron comprobar ese rápido progreso, emitir conceptos elogiosos hacia el más importante balneario del país.

El Departamento Municipal de Cultura y Bellas Artes de Viña del Mar fue fundado en Mayo de 1939, por el ex Alcalde don Eduardo Grove. El señor Grove quiso tener un organismo técnico que se preocupara en forma permanente de las disciplinas correspondientes al título que le

fué dado. Como primer director fué nombrado el escritor don Juan Marin, quien, por haber sido designado poco después Encargado de Negocios de Chile en China, sólo alcanzó a dejar el bosquejo de su estructura. A pedido de todas las entidades artísticas y culturales de Valparaíso y Viña del Mar, fué nombrado en su reemplazo el conocido ensayista y novelista don Victoriano Lillo. A la fecha del nombramiento del señor Lillo, sólo existían de hecho los llamados "Talleres Libres", que funcionaban en el segundo piso del Casino Municipal. El señor Lillo, de acuerdo con el Alcalde y los señores concesionarios, amplió esos talleres, dándole un carácter de escuela reglamentada. Fundó también algunos talleres de arte aplicado, como fueron los de encuadernación artística, repujado en cuero y metal, telar y juguetería. Con un sentido moderno de estas actividades, el nuevo director extendió la acción de su departamento hacia las clases populares, creando un curso de carpintería y otro de música instrumental. Formó también un conjunto coral: "Los niños cantores de Viña del Mar", ya bien conocido y apreciado a través de sus numerosas actuaciones públicas. Por la misma época se dieron en el Casino numerosas conferencias, se celebraron exposiciones de pintura y floricultura, etc. Paralela a esta labor, se efectuó otra muy interesante en la Casa Bilbao, donde se pasaron películas instructivas y se realizaron concursos de conjuntos artísticos populares.

Como el local se hiciera estrecho para tantas actividades, se trasladó el Departamento al edificio llamado "La Rotonda", comprado también con fondos proporcionados por el Casino, lo cual donde siguió funcionando durante un año, siempre en creciente auge. Por esa época el Alcalde señor Grove consideró llegado ya el tiempo de instalar a esta repartición en un local definitivo. Se compró entonces la Quinta Vergara. Instalado el Departamento en esta propiedad — llamada desde entonces Palacio de Bellas Artes — se dividió la institución de acuerdo con una nueva estructura que se mantiene en vigencia hasta la fecha. El Departamento de Cultura y Cooperación Intelectual quedó a cargo de don Victoriano Lillo; el de Extensión Musical, de don Armando Palacios; la Escuela de Bellas Artes y el Museo bajo la responsabilidad de don Guillermo Mosela, y, final-

mente, el Conservatorio de Música bajo la de don Ricardo D. Oliveira Braga.

Siguiendo el ritmo progresista, que ha sido la característica del Departamento, estas reparticiones han continuado desarrollando una extensa y eficaz labor en bien de la cultura y las bellas artes de Viña del Mar. Consideramos innecesario a este respecto reseñar en detalle todas las iniciativas salidas del Palacio de Bellas Artes. Se puede decir, sin pecar de exagerados, que gracias a la acertada creación de este Departamento, Viña del Mar ha pasado a ser la ciudad de Chile donde, en proporción a sus habitantes, se dan más conciertos, conferencias y representaciones artísticas de toda especie.

Centralizados en el palacio de Bellas Artes están como ya hemos dicho, el Conservatorio de Música, la Escuela de Artes Plásticas y los Cursos Universitarios de Temporada, estos últimos organizados a semejanza de los de Santiago. Son en total, muy cerca de quinientos alumnos los que allí reciben instrucción musical, plástica o universitaria.

Con respecto a lo que este Departamento proyecta realizar, hemos entrevistado a los directores de las diversas secciones en que actualmente se encuentra dividido.

Con relación a la extensión cultural — se nos dijo — el Departamento continuará con los cursos de temporada. Es así como, desde el Lunes 11 de Octubre empezaron a funcionar los cursos de Primavera con las siguientes cátedras: Historia de la música, Panorama cultural y pedagógico chilenos, Folklore chileno. Composición étnica del pueblo chileno. Lastarria y la cultura chilena y Sociología chilena a cargo de los profesores Ricardo Braga, W. Tedman, Guillermo Rojas Carrasco, Dr. José García Tello, Dr. Marcos Weinstein y Oscar Alvarez Andrews, respectivamente.

Durante la temporada de verano, de acuerdo con lo que ya es tradicional en el Departamento, se abrirá un ciclo de conferencias sobre las más diversas materias: historia, sociología, arte, literatura, etc. Estas conferencias estarán a cargo de los más connotados especialistas y esperamos que han de obtener el mismo éxito de los años anteriores.

En Bellas Artes se hará el Salón de Verano, institución ésta que cuenta ya con un sólido pres-

### El "Casino" y la vida obrera

Viña del Mar, como todas las ciudades del país, encierra una densa población obrera, ya que no es sólo un centro turístico, pues numerosas industrias tienen su sede en ese balneario, en el que se alcanzan numerosas chimeneas, siempre humeantes como expresión de constante laboriosidad. El hecho de que la ciudad creciera y prosperara mediante la construcción de lujosas viviendas, relegó, durante algunos años a segundo término el problema de la habitación popular, de la vivienda sana e higiénica para los obreros y los empleados de modestos recursos.

Esa necesidad, que por mucho tiempo se mantuvo latente mereció la especial consideración de las autoridades viñamarinas cuando se trató del contrato de prórroga de la concesión del Casino Municipal y el entonces Alcalde de Viña del Mar, doctor Eduardo Grove, involucró en la Cláusula Décima — a cuyo contenido nos referimos en párrafo aparte — la inversión de la suma de diez millones de pesos, para construir poblaciones para los obreros viñamarinos.

Como una experiencia, se inició un plan de construcciones para empleados y obreros. El primero fué realizado por los organismos técnicos de la I. Municipalidad, y el segundo por la Empresa Constructora Juan Blaliny, y desde hace cerca de dos años en la calle Once Norte, entre Uno y Dos Oriente y entre 4 y 5 Oriente, se levantan modernos edificios, cuya ejecución constituye un paso decisivo hacia la satisfacción de un sentido anhelo de los modestos vecinos de esta ciudad-balneario.

Esas construcciones levantadas con aportes del Casino Municipal, dan la pauta de lo que es posible realizar en materia de construcciones para obreros, valiosa conquista social que en nuestro país debe ser impulsada vigorosamente.

En la actualidad se estudia la prosecución del programa ya iniciado, y el actual Alcalde, doctor Carlos Cueva, como su antecesor, don Gastón Hamel, ha dedicado especiales esfuerzos a la obtención de un empréstito de la Corporación de Fomento, que será pagado con las utilidades del Casino, de acuerdo con el mecanismo de la Cláusula 10.a, fondos con que será posible entregar a los trabajadores de Viña del Mar, viviendas confortables, hogares higiénicos en que surgirán los hombres de mañana, limpios y sanos.

Al poner punto final a estas líneas, que trasuntan la cooperación valiosa y sostenida del Casino Municipal a la prosperidad del principal balneario de Chile, debemos rendir también homenaje de reconocimiento a las autoridades de Viña del Mar, que han sabido conducir a la ciudad con mano segura por la magnífica senda en que hoy avanza hacia un futuro que cada vez se ve más claro, tan luminoso como esos días pléyricos de sol, de aire y de luz, que ese gran centro de atracción brinda a sus huéspedes durante la temporada veraniega.

tigio tanto en Chile como en el extranjero. Como se sabe, el Salón de Verano tiene categoría de salón oficial, en lo que se refiere al reconocimiento de sus recompensas. Se hará una exposición de las obras de Juan Francisco González, y posiblemente otra de la mujer chilena a través de los grandes pintores extranjeros.

El Departamento de Extensión Musical, por su parte, permanecerá atento a todas las posibilidades para presentar espectáculos de primera calidad, como lo ha hecho hasta ahora de acuerdo con el gusto del público de Viña del Mar.

En cuanto al Conservatorio de Música, ampliará sus cátedras en el próximo año, de acuerdo con un plan maduramente estudiado.

Terminaremos afirmando que

la labor tesonera de este Departamento ha modificado en tal forma el clima espiritual de la ciudad, que todo el apoyo que presten nuestras autoridades estará ampliamente compensado por los resultados ya conseguidos y por los que en el futuro se consigán. Todo ello redundará en el renombre que Viña del Mar obtiene como ciudad culta y progresista, no sólo en el plano nacional, sino también en el internacional.

Gracias a la conjunción hacia un mismo objetivo de las voluntades de algunos funcionarios plenamente conscientes de sus tareas, al interés de los últimos Alcaldes, y a la circunstancia — ya lo dijimos — de contar con una institución como el Casino se ha podido realizar una labor de la que la ciudad puede realmente enorgullecerse.

### Hacia la cultura del pueblo

La creación del Casino ha permitido a la I. Municipalidad contar con recursos suficientes para mantener ese tren que marcha hacia la prosperidad, para que sus servicios vayan superándose, y, asimismo, ha hecho posible la obtención de alzas sumas de dinero para nuestros servicios de Beneficencia y Asistencia Social. En virtud del contrato de prórroga de concesión a la firma Joaquín Escudero y Cia., se involucraron algu-

nos aspectos de suma trascendencia, entre aquellas iniciativas cuyo financiamiento surgiría de las utilidades del establecimiento mencionado. Merecen destacarse, entre otras, la adquisición de la Quinta Vergara, donde funcionan los Departamentos de Cultura y Bellas Artes y la construcción de poblaciones para empleados y obreros, cuya primera etapa se cumplió exitosamente hace muchos meses.

### ANTONIO MASSIS: ANTOLOGIA

El poema titulado "Gehenna", en su verso XI, dice:  
"Hay otras cosas con sótanos huecos para vuestra angustia".

Debe decir:  
"Hay otras cosas con sótanos huecos para vuestra angustia".

El poema titulado "Búsqueda del príncipe degollado", en su verso antepenúltimo, dice:  
"y el dulce Galip está lavando los viejos pañales".

Debe decir:  
"y el dulce Galip está lavando los viejos pañales".

\$1

### "MULTITUD"

Director - Gerente: PABLO DE ROKHA  
Secretaría de Redacción: WINETT DE ROKHA  
Casilla 9837, Santiago de Chile - Teléfono 17, La Cisterna

MI DANKAS LA INTERESANGO - GRADISCO IL CAMBIO - JE PRE L'ECHANGE. - AGRADECO O CAMBIO - I BEG FOR ECHANGE - AUSTAUSCH ERWUENSCHT - AGRADEZCO EL CANJE

Subscripción: \$ 50.00 anuales - Extranjero: 2 Dólares - "MULTITUD" circula en todo el mundo.

\$1