

IMPRESA  
de IMPRENTAS Y REPRODUCTAS  
JUN 12 1939  
DEPÓSITO LEGAL

23

23

# Trabajadores de toda la tierra: U N I O S

# MULTITUD



ARTE Y CIENCIA LITERATURA  
POLITICA Y POLEMICA  
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA  
EDUCACION  
TODA LA CULTURA  
SEMANA A SEMANA

DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

## Gobierno de Izquierda

El Presidente de la República y el pueblo, es decir, el Frente Popular, todos los partidos de Izquierda exigen un Gobierno de Izquierda, con rumbos, con hombres, con hechos de Izquierda.

Necesitamos imprimir al Ejecutivo un acento de Izquierda neto y claro. Es menester arebatar a la Derecha, derrotada legítimamente, en las jornadas de Octubre, el comando total de la República, y entregárselo a la Izquierda victoriosa. Y es menester cortar de raíz, toda ligazón con los vencidos. Quien no procede así, traiciona la victoria, tan dolorosamente lograda, traiciona el programa del Frente Popular chileno, engendrado en las entrañas

de las masas, traiciona la causa sagrada del pueblo. Es un derechista emboscado en la Izquierda, un militante de "La Quinta Columna". Y está destacado en las épicas barricadas populares, en calidad de traidor, de saboteador, de agente provocador, por los verdugos de la Patria.

Hay que desgajar, entonces, la copiosa ramazón del gran árbol derechista, desganchando situaciones, creadas a todo lo ancho de una dominación vasta y tremenda.

Ahora, el amigable componedor, el tramitador de plebiscitos y treguas sociales, el entreguista enmascarado, debe ser desembarcado y marcado en la frente, con escarnio e ignominia, para

El 3 de Junio de 1939, fué fundado el primer  
"Sindicato Profesional de Trabajadores  
Intelectuales de Chile"

que la masa lo conozca, lo castigue, lo distinga y deduzca la experiencia política que corresponde. Toda complacencia es criminal, toda tolerancia implica espionaje y deserción premeditada. Es imbecil pretender engañar a una colectividad tan politizada, como la chilena, torciendo el destino popular hacia el reformismo derrotista. El 25 de Octubre no se cambió de Presidente, se cambió de régimen, y se inauguró la nueva época de Chile. Esto lo sabe el pueblo, esto lo palpa, lo siente, lo chupa, en el ambiente, en la atmósfera política que lo circunda, lo está escuchando rugir en su corazón victorioso, lo comprueba en la acción política estratégica, democrática, precisa y copiosa de sus partidos de clase. De tal manera que los camaleones y los reptiles disfrazados de izquierdistas, que pretenden hacer Gobierno de Izquierda, con lacayos de Derecha, y no con HOMBRES de Izquierda, quedarán al descubierto. Aparecerán traicionando al pueblo y a las masas obreras, al Frente Popular, al Presidente de la República, a la Nación chilena y a los partidos políticos, que comandaron el triunfo y entregaron a S. E. la responsabilidad absoluta, trascendental, perentoria de consolidarlo y realizarlo, en el nombre santo de los humillados y los azotados y los explotados, durante cien años de oprobio. El pueblo vigila porque sabe que es su destino el que está en juego, el pueblo vigila y no está dispuesto a dejarse saltar LA GRAN VICTORIA.

Poco a poco, el equipo de los aventureros rossistas, alessandristas, enemigos del pueblo y del Gobierno del pueblo, va si no tomando los comandos burocráticos, incrustándose en la administración pública, montando "la gran máquina" de "la quinta columna", entre las grandes fuerzas de la Izquierda triunfadora.

Y esto no es posible. No es posible que, a espaldas del pueblo, se conspire contra el pueblo, desde las mismas trincheras del pueblo. No es posible entregar el país a las Derechas por espíritu "conciliatorio". El Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, planteó, nítidamente, en su Mensaje del 21 de Mayo, su actitud frente a la oposición reaccionaria, en el sentido de que toda forma de colaboracionismo con las Derechas, significa la traición a las Izquierdas, en función de las que gobierna, en el sentido de que toda forma de colaboracionismo con las Derechas, va contra el pueblo. Por

lo tanto, aquellos que pretenden, desde el Gobierno, generar situaciones y relaciones plebiscitarias con la Derecha, traicionan al pueblo y al Gobierno del pueblo. Maitre Renard publica en "La Opinión" un artículo doloroso y amargado, en el cual describe la actitud desengañada de los hombres de coraje que "nos reuníamos" en aquella casa modesta y eminente en la que se gestara el diario popular de Chile, y, desde el que apuntáramos, en cien artículos, al corazón de la oligarquía; Maitre Renard tiene razón grande; nosotros, los más modestos y los más egregios, nosotros nos dimos el Gobierno que pretenden escamotearnos los tramoyistas y los arribistas enmascarados; Maitre Renard dice: "no piden, porque son honestos"; sí, , arrastrándose, los logreros, los paniaguados de todos los regímenes, de todas las dictaduras y las porquerías, los tráfugas eternos. toman la rueda del comando y mandan, pero para entregarnos, maniatados, a nuestros verdugos de clase, a los bandidos, a los cuatrerros de la oligarquía. "Ellos, los vencedores", dice Maitre Renard, "no parecen los vencedores, sino los vencidos". Y agrega el comentario dolorido, como un clamor nacional del pueblo, que aplastó a sus explotadores, en la más gran jornada civil de la América, y a quien, hoy, traicionan, los que, encaramados en el Gobierno, traicionan al Gobierno. "Frente Popular", el cuerdo y serio vespertino, plantea su autocrítica, como la plantea "La Hora", editorialmente. No es que se exprese descontento contra el Gobierno, nó, en absoluto, nó, sino, únicamente, contra ciertos elementos que pretenden, desde el Gobierno, traicionar al Gobierno, infestándolo de derechismo, de rossismo, de alessandrismo y, aún, de ibañismo derechistoide.

El acento del Gobierno se reciente de pequeñez mediocre, no debido a la línea que le imprime S. E. el Presidente de la República, sino debido a algunos de sus colaboradores directos o no directos. El Frente Popular exige un Gobierno de Frente Popular, un Gobierno seguro y equilibrado, sí, pero enérgico, que no se entregue, enérgico y dinámico, que no posponga, que no olvide, que no ofenda a sus hombres heroicos, subordinándolos al oportunista de la Derecha, emboscado en la Izquierda. Acorralada en ese reducto de cuatrerros simoníacos que es el Parlamento, la Derecha farisaica, derrotada, enrabiada y criminal, envía sus espías a las trincheras de la Izquierda gobernante: TODO EL PUEBLO CONTRA LAS 50 FAMILIAS".

P A B L O D E R O K H A

## PROXIMO NUMERO:

"MULTITUD" publicará tres de los trabajos leídos en la Universidad de Chile, en respuesta a Raúl González Tuñón y en defensa de la Alianza de Intelectuales de Chile, por Braulio Arenas, Teófilo Cid y Enrique Gómez, planteando la Dirección de la

Revista sus discrepancias, y un artículo del escritor argentino Liborio Justo, (con el cual "Multitud" no está de acuerdo, políticamente), sobre el susodicho González, tomado de "Columna".

Respuesta a Banca Luz Brum, por PABLO DE ROKHA

## ERRATAS

ERRATAS: en el Post Scriptum a Raúl Ravanal, del N° 22, en donde dice: MAUROIS, BLONDEL, etc., debe decir: MAURRAS, CLAUDEL, LOS REALISTAS-CATOLICOS-INTRANSIGENTES, etc.

En la 2ª Pág., última línea de la primera columna, en donde dice: ABRAZAR, debe decir: ARRASAR.

Publicaremos íntegro el poema "Oficio o vuelo", de Carlos de Rokha, que apareció alterado de erratas, perdiendo su sentido.

## MULTITUD

Semanario, Director-Gerente: Pablo de Rokha  
Santiago de Chile, Avenida Inglaterra 1241.

Barrio Independencia.

Los avisos se cancelan cuando se publican  
Todos los trabajos son inéditos y firmados.

**ENERGIA - SALUD**

---

**PREPOTENCIA**

---

**y vigor cerebral**

---

**dá el gran Azúcar**

---

**CRAV**

---

---

**CAZANOVE**

---

**El Rey de los Licores**

---

**Honre su mesa con un legítimo  
Cognac Francés**

**COGNAC JOSEPH GALLIN MARTEL**

Cosechado en la región de Coñac para  
deleite de los paladares exigentes.

Bébalo puro, mezclado con agua, soda  
o ginger ale, de acuerdo con su gusto  
e invariablemente exquisito.

Haga de cada Cocktail que prepare una  
combinación insuperable! a base de

**BRANDY JOSEPH GALLIN MARTEL**

El BRANDY Joseph GALLIN MARTEL  
es el sencillo secreto de los cocktails  
famosos, porque es un producto espe-  
cialmente creado para ellos.

**JOSEPH GALLIN MARTEL**

Etiqueta al Cognac y al Brandy más renombrados del mundo

# Los poetas checoslovacos

Con el asentimiento de los "aliados" occidentales de la Checoslovaquia, los agresores fascistas han aplastado al Estado checoslovaco, desmenbrado este país pacífico que posee una alta cultura. Pero ni los bandidos fascistas, ni sus agentes y auxiliares podrán jamás quebrar el espíritu y las tradiciones democráticas del pueblo checoslovaco, su voluntad de luchar por conquistar su independencia y librarse del yugo.

Este estado de espíritu encuentra una elocuente expresión en la literatura checoslovaca, y basta pasar rápidamente revista a los libros aparecidos en Praga poco antes de las trágicas jornadas de Septiembre, para convencerse una vez más que nunca el pueblo checoslovaco aceptará la suerte que le han preparado los "pacificadores" de Munich.

Entre estas novedades, un sitio destacado pertenece a los poetas checoslovacos, y las reediciones mismas de obras relativamente antiguas no deja de ser edificante. Por cierto, estas reediciones no pueden tener comunicación directa con los problemas del día, pero por sí misma la fisonomía social y política de sus autores muestra claramente cuáles son hoy los poetas que ganan el sufragio del lector checoslovaco.

Anotaremos particularmente entre las reediciones el célebre "Libro de las selvas, de las aguas y de las montañas" de K. Neuman. Es himno a la naturaleza, entusiasta e imaginativo.

Neuman es llamado a menudo "el padre de la poesía checa moderna". El debutó en 1898 pagando su tributo a los decadentes y al anarquismo individualista.

Es preciso señalar también los "Cuentos de la noche" de Vitezslav Nezval que han suministrado cuatro ediciones sucesivas con intervalos bastante cortos. Su forma brillante, la gracia ligera de sus versos ponen a Nezval en el primer rango de los escritores checos.

Nezval ha tomado una parte activa en las intervenciones de los intelectuales checoslovacos contra las violencias fascistas. Su nombre figura entre los firmantes del conocidísimo mensaje de los escritores checoslovacos "A la conciencia del mundo".

Pero es sobre todo en las colecciones aparecidas por la primera vez que el valiente espíritu democrático de la Checoslovaquia se afirma con más esplendor. Y es incontestablemente a los jóvenes poetas de izquierda que pertenece aquí el primer lugar.

"Campos", por el poeta eslovaco Jan Ponican, atestigua en este autor un importante progreso de arte y de ideas. Las imágenes de Ponican han tomado mucha fuerza y fulgor. El poeta canta al trabajo y la lucha por la vida nueva. Una de las más bellas poesías de la colección convida a la Eslovaquia a juntarse en esta lucha común.

Los "Roentgenogramas" de Juri Taufer pasan por la criba de los rayos X la situación de la Europa Occidental. Taufer hace resaltar en ella los rasgos salientes y ante todo el estado de guerra permanente. A la Europa Occidental turbada y trastornada el poeta opone la URSS, baluarte de la paz y de la libertad.

"El "Clarín invisible", por Karel Kapoun, es un libro penetrado de una fe profunda en "el mañana radiante" que libraré al mundo del crepúsculo presente y de las tinieblas que le amenazan. El poeta llama a la lucha por el suelo de la patria, por el "derecho del pueblo a la vida". Subraya con fuerza un estado de alma compartido por toda la joven poesía checa:

Ninguna soledad bajo las balas,  
Ninguna soledad en la desgracia,  
Ninguna soledad cuando la misma suerte  
Nos amenaza con todos sus rigores.

Estas ideas y este estado de espíritu se encuentran en la prosa checoslovaca. Señalemos especialmente la novela de un debutante, Tropp, consagrada a un período relativamente reciente de la historia checoslovaca, que se emparenta por ciertos rasgos a la situación de ese país "después Munich".

Vaclav Tropp, joven obrero carpintero, ha escrito su novela "Camaradas" durante un período de desantía. El tema está sacado del movimiento obrero del fin del siglo último. El autor evoca el despertar y el crecimiento de la conciencia de clase del proletariado checo. Evoca toda una galería de personajes. A juzgar por los informes de la crítica de Checoslovaquia, la literatura checa ha hecho una excelente adquisición en la persona de Vaclav Tropp.

Hecho extremadamente interesante y sintomático: la literatura para niños sigue a su turno la tendencia general, ella que, en los países burgueses, se mantiene ordinariamente en la alteración azucarada de la realidad.

Toda la prensa progresista de la Checoslovaquia ha hecho una acogida calurosa a "Basilio Knox", la nueva obra de A. M. Joklova. Es un libro destinado a los niños. Su tema caracteriza bien el estado de espíritu de los intelectuales checoslovacos en general.

El inventor Knox se aísla del mundo con su perro Jazek; los utensilios de la casa le suministran el material necesario a sus invenciones. Quizás Knox habría llegado a ser un "Robinson moderno" si la vida no hubiese invadido el lugar de su retiro benévolo. Los niños llegan a ser para él los mensajeros de la vida, ellos le sacan de su aislamiento. El comprende que las invenciones no pueden tener un sentido sino hechas para el bien de todos y si, en lugar de enriquecer a los niños y de avasallar a los otros, son puestas al servicio de la comunidad. Es una verdad que es útil de conocer a todas las edades, y el autor ha titulado su libro "Novela para los niños de diez a setenta años".

Obra verídica escrita en una lengua muy bella, cualidades que le confieren un gran encanto.

Si pasamos a las recientes obras de publicistas y de sabios, veremos en ellas aún el espíritu profundamente democrático que caracteriza a la opinión pública checoslovaca.

Toda la crítica de Checoslovaquia ha hecho una acogida entusiasta al libro póstumo de Fischer.

Otokar Fischer, muerto últimamente, ha debutado en las letras en 1911. Es uno de los escritores checos más conocidos. Poeta, autor dramático, crítico, ensayista, traductor de Goethe y de Heine, ha luchado en todos los géneros por los más bellos ideales de la democracia. El peligro de la agresión fascista le angustiaba profundamente. El sucumbió a una crisis cardíaca en Marzo de 1938 leyendo en los diarios la noticia de la manumisión de los hitleristas sobre Austria.

Su colección de ensayos "El Verbo y el Mundo", aparecido después de su muerte, está consagrada a los problemas del arte y de la cultura. Fischer ha buscado siempre el sentido social de los fenómenos de cultura e insistido sobre la estrecha unión de la cultura nacional y de las tradiciones intelectuales de la humanidad.

La interesante "Sociología de la Inteligencia", también, está consagrada a los problemas de la cultura democrática.

Es el título de un libro de Arnost Blaga recientemente aparecido que trata de analizar la composición social y el rol social de los intelectuales. A diferencia de muchos otros sociólogos de los países occidentales, Blaga no se coloca "encima de la política", él subraya que los destinos de los intelectuales se atan estrechamente a la democracia. La rica documentación reunida por el autor ostenta este punto de vista del autor y dirige una elocuente requisitoria contra el fascismo.

Del punto de vista de los acontecimientos actuales importa señalar que las tradiciones democráticas del pueblo checoslovaco fueron en todo tiempo un poderoso imán para las grandes masas de la población alemana de Checoslovaquia. La propaganda hitlerista proclama a voz en grito "el odio nacional", pero los hechos históricos son ahí quienes le oponen un desmentido.

La opinión pública de Checoslovaquia se ha interesado vivamente con "Recuerdos" de Karel Sabina, célebre escritor y hombre público checo de la primera mitad del siglo último.

Los "Recuerdos" no presentan solamente un gran interés histórico: ellos están completamente de actualidad en los días que atravesamos. Los hechos evocados prueban que los trabajadores e intelectuales alemanes progresistas en todo tiempo han luchado al lado de los checos contra los opresores que pretendían representar a toda la nación alemana. Con los Checos, alemanes tomaron parte en el movimiento revolucionario de 1848 y sostuvieron las reivindicaciones nacionales de los checos. Es interesante anotar igualmente que en 1810-1820 el verdadero hogar de la literatura austro-alemana de vanguardia no estuvo en Viena, capital burocrática, sino en Praga, ciudad que amó siempre la libertad.

En este orden de ideas podemos citar algunos otros hechos últimamente mencionados en la prensa de Checoslovaquia. En 1848, el poeta sudete alemán Uffo Horn llamó ardientemente a los Alemanes del Sudetés a la unión con los checos. Y si echamos una mirada retrospectiva en los siglos pasados, veremos que la caballería husita comprendía más de treinta mil alemanes pobres, campe-

# Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile

## Un jalón histórico en la sindicalización chilena

A las tres de la tarde, del 3 de Junio, es decir, hace justo una semana, quedó constituido por primera vez en el país, al amparo de la Ley y del Régimen de Libertad y democracia que hoy impera en la República, el Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile.

Acogiéndose a las disposiciones establecidas en el Código del Trabajo que autorizan la Sindicalización industrial o profesional de los trabajadores manuales o intelectuales, y superando en mucho el número de personas que la ley señala para constituir un Sindicato, los intelectuales que más abajo se mencionan se reunieron en la hora y fecha indicada ante la presencia del Inspector del Trabajo, señor Aristodemus Escobar, quien procedió de acuerdo con las facultades que le otorga la Ley a presidir la Asamblea Constituyente del Sindicato.

### LOS FUNDADORES

Los trabajadores intelectuales que integran la Asamblea Constituyente son los siguientes:

Gregorio Guerra, Manuel Astica Fuentes, Alfredo Irizarri, Max Jara, Mariano Latorre, Carlos de Rokha, Teófilo Cid, Andrés Saabella Gálvez, Víctor Franzani, Wilfredo Mayorga, Enrique Gómez, Domingo Melfi, Braulio Arenas, Alfredo Llaña, Juan Godoy, Pablo de Rokha, Oscar Chávez, Carlos Sepúlveda Leyton, Dewet

Bascuñán, Winett de Rokha, Ricardo Latcham, Fernando Alegría, Juan de Luigi, Vicente Huidobro, Carlos Préndez Saldías, Norberto Piniella, Oscar Godoy Rodríguez, David Bari, Claudio Reyes, Jacobo Nazaré, Abelardo Barahona, Pedro de la Barra, Carlos Barella, Ricardo Abaszúa, C. Segura Castro, Dr. Fernando Delbés Martínez, René Sotomayor y Luis Cerda Barros.

Se dejó constancia en el acta de la adhesión por escrito del escritor porteño Guillermo Quiñonez.

### PRINCIPIOS Y FINALIDADES

Antes de proceder a la constitución misma del Sindicato, quedó expresamente establecido que los intelectuales concurrentes acordaban sindicalizarse en su calidad de trabajadores, en defensa de los intereses sociales y económicos de los intelectuales y de la cultura, y en consecuencia de quienes la hacen posible mediante su propagación o la creación de nuevos elementos que la enriquezcan y hagan perdurable.

El Sindicato dará, por lo tanto, cabida en su seno a todo aquel que acredite su calidad de trabajador intelectual, sin hacer hincapié en su calidad intrínseca, ni en las corrientes artísticas, literarias o científicas, a que se encuentre ligado.

Los principios y finalidades del Sindicato, como su propia significación histórica en el proceso de Sindicaliza-

## Manifiesto del "Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile"

EL SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES INTELECTUALES DE CHILE, se ha constituido, basándose principalmente en dos hechos concretos, que expresan la esencia de su propia razón de existir, como organización democrática:

1º Llevar a la práctica los deseos del Gobierno de Frente Popular en el sentido de que todos los elementos productores se organicen sindicalmente, para la defensa social, moral y económica de sus asociados; y 2º Realizar los acuerdos del Primer Congreso Nacional de Escritores, que aprobaron la sindicalización de los Trabajadores Intelectuales, resolución sacrificada y postergada ante la formación de otras asociaciones de carácter puramente teórico y circunstancial.

El trabajador intelectual latino-americano ha sido excluido en su calidad de productor útil a la sociedad, ubicándose al margen de la actividad positiva, en el plano de lo suntuario, como objeto de explotación elástica.

Sólo la organización sindical, puede poner término, al desamparo en que vive el intelectual, entregándole un instrumento de combate legal y de dignificación.

El "SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES INTELECTUALES DE CHILE" al constituirse, establece un jalón histórico, reivindicando para los obreros de la cultura su función social, legítima, y capacitándolos legalmente, para la satisfacción integral de sus reivindicaciones.

No es posible defender la Cultura si no se defiende primero a los creadores de la Cultura.

El "Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile", declara que concibe la Cultura como una conquista social, suma y compendio de experiencias humanas, síntesis del acontecer histórico, aportada por las más heroicas realizaciones, y que, partiendo desde el individuo, expresa, afirma y realiza el sentido de la Humanidad.

Entidad nacional que se proyecta internacionalmente, saluda a todos los trabajadores intelectuales del mundo.

Constituyendo un elemento de unidad para la defensa de intereses que son comunes a todos los trabajadores intelectuales, el S. P. de T. I. de Ch. no puede hacer distinciones para su ingreso a él de los intelectuales de cualquiera corriente o escuela artística, literaria o científica, y sólo se remitirá, para considerar ese ingreso a las condiciones taxativamente expresadas en la Ley que le ha dado vida.

EL "SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES INTELECTUALES DE CHILE, trabajará por:

una remuneración adecuada de los productos de su trabajo de acuerdo con los honorarios que fijará el Sindicato en relación con las Editoriales, Empresas Periodísticas, de Teatro, de Radio-difusión, de Cinematografía, Salas de Exposiciones o Conferencias, etc., etc.;

la construcción de casas para obreros intelectuales, acogiendo a las disposiciones reglamentarias de la Caja de la Habitación Popular;

rebajas y facilidades en los pasajes de los Ferrocarriles y la movilización urbana, basándose en la exhibición del carnet sindical y en su insignia;

descuentos especiales en los mercados de libros, y obras de arte, teatros, cines, etc., etc.;

la incorporación del intelectual al usufructo y beneficio de las leyes sociales que rigen las Cajas de Previsión, incluyendo la jubilación a los 25 años de producción en la creación artística o la investigación científica;

la creación de una Comisión Técnica Permanente, que asesore al Gobierno de Frente Popular en lo relacionado con la Editorial del Estado y el Departamento de Cultura y Propaganda, sugiriendo ideas y proyectos concretos;

el nacimiento de nuevas fuentes de riqueza cultural de origen estatal, municipal o particular, y en donde encuentren trabajo justamente remunerado los trabajadores intelectuales sindicalizados.

El "SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES INTELECTUALES DE CHILE", se impone el deber social de promover a la culturización del pueblo, especialmente mediante su acción en las masas obreras sindicalizadas, por medio de una Universidad Popular, Teatros del Pueblo, Bibliotecas estables y ambulantes, conferencias, cursos y charlas de capacitación, etc.

El SINDICATO PROFESIONAL DE TRABAJADORES INTELECTUALES DE CHILE, haciendo uso del derecho que le confiere su calidad de ser la primera organización sindical de su género en la República, convoca a un Congreso Nacional Latino-Americano de Escritores, pintores, escultores, músicos y hombres de Ciencia y Letras que se inaugurará el 18 de Septiembre del presente año. Santiago de Chile, 11 de Junio de 1939.

Pablo de Rokha, Presidente. — Manuel Astica Fuentes, Secretario. — Vicente Huidobro, Tesorero. — Dewet Bascuñán, Domingo Melfi, Directores.

ción de la República, quedan, por otra parte, expresados sobria y medularmente en el manifiesto que a este propósito ha lanzado el Sindicato, y que, "MULTITUD" recoge en esta edición.

### EL DIRECTORIO

La Asamblea procedió a elegir por unanimidad a las cinco personas que debían integrar el Directorio, y éstas a su vez, según lo preceptuado en el Código del Trabajo se constituyeron en la forma que se expresa en cuadro aparte.

### NOMBRANSE

#### COMISIONES

Junto con constituirse el Sindicato nombró numerosas comisiones que jugarán un valioso rol en la vida de la institución.

Hélas aquí:

**Comisión de Cultura:** Gregorio Guerra, Presidente; Juan Godoy, Secretario; y Enrique Gómez, Jorge Millas y Carlos de Rokha.

**Comisión de Propaganda:** Juan de Luigi, Presidente; Víctor Franzani, Secretario; y Eduardo Anguita, Alfredo Llaña y Alfredo Irizarri.

**Comisión de Organización:** Domingo Melfi, Presidente; Dewet Bascuñán, Secretario.

**Comisión de Relaciones y representación.** — Integrada quedó esta Comisión por el Directorio, los Presidentes de las Comisiones y los siguientes miembros: Ricardo Latcham, Winett de Rokha, Carlos Sepúlveda Leyton, Carlos Préndez Saldías y Mariano Latorre.

### Comisión de Estatutos. —

Con el objeto de redactar los Estatutos del Sindicato y presentarlos a la aprobación de la Asamblea, se nombró la siguiente comisión: Presidente, Andrés Sabella Gálvez; Secretario, Oscar Chávez, e integrada por Braulio Arenas, Teófilo Cid y Wilfredo Mayorga, la que estará presidida por el Presidente del Sindicato e integrada por todo el Directorio.

### REPRESENTACION

ANTE LA C. T. CH.

La Asamblea Constituyente del Sindicato acordó finalmente la representación del Sindicato ante la Confederación de Trabajadores de Chile, lo que implica el amplio reconocimiento y cooperación a la marcha sindical de la República y a la Central de los Trabajadores de Chile.

Fueron nombrados delegados ante la C. T. CH. Fernando Alegría y Manuel Astica Fuentes.

### MANIFIESTO Y CONVOCACION

Fijados los principios y finalidades del Sindicato, la Asamblea invistió de poderes al Directorio para lanzar un manifiesto que exprese el país los fundamentos y finalidades que han tenido los trabajadores intelectuales para sindicalizarse y, al mismo tiempo para convocar a un Congreso Nacional Latino-Americano de Intelectuales, el que publicamos en estas páginas.

EL DIRECTORIO: Presidente: Pablo de Rokha; Secretario: Manuel Astica Fuentes; Tesorero: Vicente Huidobro; Directores: Domingo Melfi y Dewet Bascuñán

# 18 DE SETIEMBRE

## Inauguración del Congreso Nacional-Latino-Americano de Trabajadores Intelectuales

# Lección del Brasil:

LUIS CARLOS PRESTES

## RAZON Y META

Yo he querido siempre al Brasil. Al fondo de los leves años de mi infancia, dulcemente recostado entre mañanas de azulada transparencia, existe y se estremece, sonrío y perdura, mi amor por él. Un amor primitivo y, en un principio, ajeno a causas de humanidad y tragedia. Amor de inhallada procedencia y lleno de la pura vitalidad de esos maravillosos amores que no obedecen a otro empuje que al bello y desinteresado imperativo de querer. Querer, por ejemplo, a un pájaro, no porque es tal, no por su ciudadanía de aire y cielo, sino que porque sí, por orden de un secreto y poderoso caudal de ternura, ignorando primeras intenciones o recomendables consecuencias.

La segunda etapa de este cariño rueda en la escuela. Allí, Brasil hería mi alma con su sugestión de esmeralda — esa forma capital del embrujo. Estaba en mis días, como una fiebre oculta y permanentemente en guardia; era lo mismo que un balneario asoleado y extenso en donde yo echaba a corretear mi corazón de mil banderas, cuando la fatiga lo golpeaba.

Un puerto salitroso y monótono es el mío. Está a los pies de la pampa, lamiendo al viento, lo mismo que un perro los vestidos de una bailarina. A mi pueblo lo aprieta un cinturón de cerros, amargo y liso, decorado por grises filosos; y la primavera no sabría allá en qué sitio volcar sus alforjas de música y color. Niño enfermo de ilusión, en los mapas tropecé con Brasil. Aún recuerdo la fisonomía de este país en ellos y el abundante verde prisionero en su área. Entonces, tanto verde me cosía alas hasta en la mirada...! A veces, he querido encontrar la razón de mi afición por la tierra de Luis Carlos Prestes, en tal época, por la exuberancia de este color, que yo creo que es el de los ídolos y el de las tardes de la eternidad...

En mi infancia desolada por bosques y líneas de fragancia, Brasil fué el reducto para mi fantasía, su clima cordial; y echado en sus ríos, en sus caminos, empequeñecidos de los mapas, lo crucé a besos, tal un avión enloquecido. Además, Brasil, el nombre mismo, sonaba de un modo tan especial, como una chispa sonora, como el reventar breve y exacto de un corazón de hombre.

Mi amor y mi adhesión, ahora, al Brasil tienen un cimiento, una fuente. Acaso, hayan perdido en poesía, pero han ganado en profundidad de sangre y en intensidad, con ello. Mi aprecio a esta patria que vejan histriones de corazón de pantera se ha mejorado, se ha tonificado, se ha humanizado, con la pasión por su libertad. A aquel liviano y lírico afecto, suple hoy uno pleno de realidad, de una realidad tajeada y comida por la injusticia, uno que crece hasta su entraña en una atención de crecientes auroras.

El Brasil amado sufre. Lo envenenan y le matan a sus hijos más brillantes. Es por ello que yo le amo con el corazón de mis 10 años afirmados a la soledad y mi corazón de esta hora, ardiendo en una bandera roja, con los puños y la cabeza, con la voz y la esperanza! Múltiple amor, que anhela en estas páginas confesarse y mostrarse, lo mismo que una garganta parada en mitad del mundo, gritando por su libertad; por la salvación de sus hombres encarcelados y con medallas sombrías de tortura en sus pechos; por la salvación de sus mujeres que se eclipsan y desfallecen, como lunas de terciopelo y plata; por la salvación de sus niños, que nacen con una lágrima inmensa en los ojitos sorprendidos, una lágrima bruja es su alborada, una lágrima que no se secará sino cuando apunte el minuto libre de la presencia de la tiranía!

Por esos niños sin futuro, o mejor, con un futuro cuajado de lamentos y de hambre, yo me incorporé a la lucha por la libertad del Brasil. Es por la infancia brasilera con el pecho trizado, que el viejo niño que amaba en Antofagasta a Brasil, lo ama defendiéndolo en este instante; es por esos niños que él oye gemir a lo largo de un abandono, preñado de sollozos, que aquel niño de un puerto de Chile, os habla en estas páginas.

Brasil, Chile, el Mundo, están en los brazos de los niños. Cada dedo de ellos origina un amanecer; por ello debemos quitar de sus manos el peso funeral del ház del lictor, la pesantez de la

cruz gamada — que ennegrece la vida y es como la reja del porvenir.

Evitar que el fascismo madure plenamente en Brasil, es un jalón por la jornada de la vida en América. Y quien no luche por ello, cambie su corazón por una granada, sus manos por sables y huya de la mirada de sus hijos y del frescor inocente y temblador de las flores!

El fascismo es el terrible monstruo que bebe en cráneos humanos leche de la muerte y le corta al mundo su risa para que la muerte se engalane con ella.

El fascismo y la muerte son dos amantes macabros, el matrimonio maldito, los infecundos. Ellos no sabrán de la felicidad de los hijos: por eso se esfuerzan por derruir la vida, por eso derraman dolor en las madres, por eso forran con angustia a la juventud y le pudren su destino, por eso apetece el jardín infernal de los campos de batalla, en donde los hombres revientan, como rosas de blasfemia, y el cielo parece subir, despavorido, más allá todavía de su mayor cabello...!

Quien lo afronta y lo combate está protegiendo la dulzura de la palabra *madre* y el espectáculo, simple y supremo, de una mujer inclinada, como un árbol de luz, sobre un niño dormido.

Para ese hijo que todos presentimos en la más buena de las sonrisas, para el hijo feliz, para un mundo poblado de niños exentos del fascismo, redactó estas palabras, que se empujan en un afán de acariciar estrellas, de activar en los hombres un esfuerzo, (acción o grito), para el expulsar derecho al fascismo de América y del Mundo.

## LA GEOGRAFIA

BRASIL posee unos 8.600.000 km<sup>2</sup> de superficie y 44.002.095 habitantes. La América del Sur está más o menos colmada por él. Su relieve lo constituyen la llanura del Amazonas — de una superficie casi igual a la mitad de Europa — y las tierras altas.

La llanura del Amazonas cobija selvas cerradas al hombre blanco; selvas aulladoras, defendidas por innúmeras corazas; con árboles que rozan las nubes, árboles como mástiles de la naturaleza en perfecta desnudez y libertad, árboles en cuyas copas los pájaros podrían construir sus nidos con entera tranquilidad, e ir al cielo en busca del alimento por su cercanía; con lianas de asombrosa musculatura; monos de ojos teñidos de instinto; jaguares de un olfato penetrante tapires; tortugas gigantes encerradas en sus palacios ambulantes por meses completos, culebras gruesas, como cordeles endemoniados; caimanes lentos y con dientes afilados en el lomo de la maldad.

Las tierras altas, tiradas entre la llanura del Amazonas y el Atlántico, se caracterizan por sus *sierras*. (las del Mar, de Mantiqera, del Espinazo), logrando en el Itatiaya 3.000 m. su estatura máxima. Las tierras altas del Brasil son endemoniadamente olorosas: allí el café despliega su aroma enervante y procicio al langor del ensueño; allí el café distribuye pedazos de desvarío y su negrura de misterio se escurre al alma de los hombres, obsequiándoles un vaivén de olvido. Allí la tierra está grávida de tesoros, las minas del Brasil allí se entregan como caminos. En las tierras altas el clima se ha dulcificado y la lluvia no rompe sus collares ni con frecuencia, ni violencia.

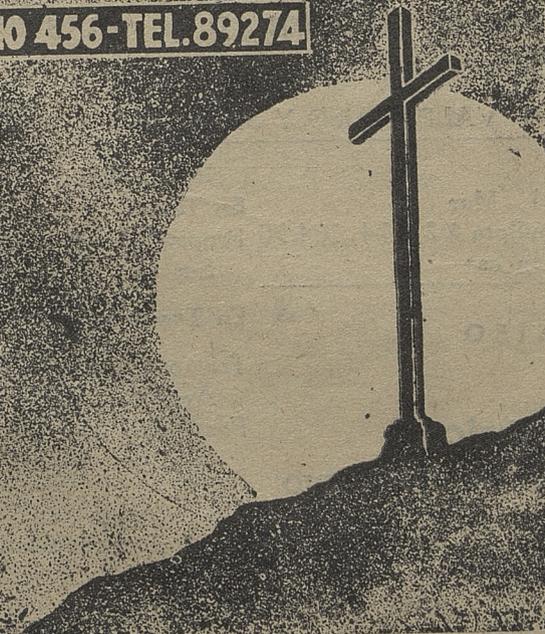
Como una noticia de muchos paisajes, brazo de un cristal guerrero y sonoro, tempestuoso a la manera de los leones, es el Amazonas, su río central; el que cubre una cauce por el que, sin duda, arribó al mundo la primera letra de la felicidad; el río que empieza en Perú y se abre hasta 25 km., teniendo a sus márgenes puertos—como Manaos—que parecen racimos de música y humo colgados frente a su carrera. Los ríos Negro, Yapura, Napo, Madeira, Tapajoz y Xingú son sus afluentes, vale decir, sus compañeros de ruta.

Brasil es de vientre tropical. Produce algodón, caña de

Indirectamente el Gobierno  
del **FRENTE POPULAR**  
**CHILENO**

le protege a Ud., hijo de la  
República, en el instante de  
la gran angustia con los ser-  
vicios baratos o gratuitos de

**PONDAS FUNEBRES**  
DE LA  
**BENEFICENCIA PUBLICA**  
ATENCION PERMANENTE  
SERVICIO NOCTURNO  
SAN ANTONIO 456-TEL. 89274



**SANTIAGO**

San Antonio 456

Teléfono 89274

# «La Cooperativa Vitalicia»

## Sociedad de Rentas Vitalicias

### Fundada en 1907

OFICINA MATRIZ: VALPARAISO

Calle Condell 1227

Teléfono N° 2347 — Casilla N° 1627

Dirección Telegráfica: "Vitalicia".

OFICINA EN SANTIAGO

Agustinas 1115

Teléfono N° 84748

Casilla 1703

AGENCIAS EN TODAS LAS CIUDADES

Esta institución, basada exclusivamente en el verdadero espíritu de cooperativismo y mutualidad, sin fin de lucro, tiene por objeto constituir rentas vitalicias con pensión de vejez, siendo todos sus beneficios repartidos entre sus asociados.

Aparte de aquella finalidad básica de su existencia, "La Cooperativa Vitalicia" ampliará los beneficios sociales cuando sus medios se lo permitan con el objeto de proporcionar a sus socios todos los beneficios incalculables del cooperativismo y mutualidad, como ser instalando cooperativas de construcciones, de crédito, consumo u otras, y estableciendo servicios de auxilio y bienestar especiales para los pen-

SOLIDEZ BASICA, CONFIANZA ILIMITADA, PROGRESO CRECIENTE Y ACEPTACION DE UN SISTEMA DEMOSTRADOS CON LA FRIA REALIDAD DE LOS NUMEROS:

AÑO 1937	AÑO 1938
\$ 19.146.875.00 pasado en rentas vitalicias	\$ 21.727.347.00
\$ 12.359.305.89 en bienes raíces de rentas	\$ 13.074.431.59
\$ 16.611.067.07 acumulado en el Fondo de Pensiones	\$ 21.773.474.74
\$ 208.675.57 reserva voluntaria disponible	\$ 261.602.92
CUOTAS 143.019 cuotas suscritas desde 1907	\$ 156.000.00
„ 9.096 socios pensionados	\$ 10.452.00

**\$ 9.223.978.84**

FUE LA RECAUDACION ...  
CONTRA \$ 8.014.332.55 ...  
Y \$ 6.656.435.45 ...

DEL AÑO 1938  
DEL AÑO 1937  
DEL AÑO 1936

SUPERAMOS EN \$ 2.517.543.39 ...  
Y EN \$ 1.209.646.29 ...

AL AÑO DE 1936  
AL AÑO DE 1937

sionados y subscriptores, de acuerdo con las leyes respectivas.

Bienes Raíces de "La Cooperativa Vitalicia" con sus valores de adquisición En Valparaíso:

Teatro Valparaíso, en Plaza Victoria	\$ 3.500.000.—
Población Santa Elena	\$ 2.931.797.60
Edificio colectivo en P. Victoria	\$ 2.600.000.—
Prap. de renta en Av. Ecuador	\$ 1.790.517.16

Prop. de renta en calle Chacabuco	\$ 598.233.97
Prop. de renta en Av. Pedro Montt	\$ 500.000.—
Prop. de renta en Av. Pedro Montt	\$ 428.791.—
Prop. de renta en Av. Pedro Montt	\$ 328.096.—
Prop. de renta en Av. Ecuador	\$ 197.037.02
Prop. de renta en Sub. Ferrari	\$ 32.000.—

En Santiago:

Prop. de renta y teatro en calle Salas	\$ 494.584.52
Prop. de renta en calle Salas	\$ 299.700.—

En Viña del Mar:

Población Viña del Mar en I Norte esq. Quillota	\$ 2.074.904.50
Propiedad de renta en ca-	

Ile Arlegui
 \$ 919.218.63 |

En Talca:

Propiedad de renta en I Sur esq. 2 Oriente	\$ 219.810.78
--	---------------

En Temuco:

Teatro Central en Plaza de Armas	\$ 576.071.45
Propiedad de renta en Portales esq. Prat	\$ 192.000.—

Total de propiedades. \$ 17.682.762.63

RADIOS C. B. 76 Y C. B. 970 VALPARAISO  
Y C. B. 78 SANTIAGO.

**"La Voz de Chile para toda América"**

CON SUS PROGRAMAS AMENOS Y CULTURALES SON EL MEJOR MEDIO DE HACER SU PROPAGANDA.

La más poderosa Estación de onda corta de Sudamérica.

R A D I O

**"LA COOPERATIVA VITALICIA"**

LA RADIOTRANSMISION HOY POR HOY ES LA FORMA

MODERNA Y EFICAZ AL MISMO TIEMPO DE HACER

SU PROPAGANDA CON RESULTADOS POSITIVOS

AUMENTANDO EL VOLUMEN DE SUS NEGOCIOS.

AVISE POR INTERMEDIO DE RADIOS C. B. 76, C. B. 970 Y C. B. 78 DE VALPARAISO Y SANTIAGO RADIOS.

azúcar, cacao, arroz, tabaco, café; sus bosques, en la llanura producen maderas preciosas, plantas medicinales, resinosas, plantas aromáticas, caucho.

Vacunos, caballares, corderos, coloran su horizonte.

El carbón, el hierro, los diamantes, las ágatas, los zafiros, los topacios, blanden sus virtudes en este país en que las palmeras abanicen el aire, lo mismo que mujeres dóciles e incitantes, a la par.

No obstante esta dilapidación de la naturaleza, Brasil no goza; es como un millonario de savias que tuviera una llaga a un costado, manando pausada e interminablemente. Brasil es como una abundancia de sangre visitada por la podre de los cinco continentes. El fascismo lo nubla. Gimen sus selvas furiosas, gimen sus animales en un perpetuo sobresalto de muerte, gimen sus sierras con un estremecimiento de agonía, gimen el café y las minas, gime el Amazonas enturbiado y brioso, gime el algodón y se eudurece ebrio de filos, gime la caña de azúcar y gotea sangre, gime el cacao, gime el arroz que escoce, gime el tabaco en una actitud de horror, gimen las maderas preciosas y las plantas, gime el caucho y se encrespa, gimen los corderos y se pierden — azorados — hacia un pastor desconocido, gimen los diamantes como si los royera la noche: Brasil infinito gime, porque se ha sentado el fascismo en su corazón de gesta epopeya: el fascismo que en Italia rompió la unidad de canción que flotaba en su aire; que en Alemania segó cabezas potentes como siglos; que en Etiopía arrasó con generaciones y aldeas, con su fuego cobarde y sus "héroes" de coraje farfullero; que en España cultivó la ruina como cotidiana faena y en China derriba jóvenes, con la ceguera de un toro castrado que, súbito, soñara con una virilidad egregia y se dispusiera a fecundar el universo...!

Gime el Brasil, porque el fascismo le toca, porque el fascismo destroza sus machos espléndidos de piedra y agua, porque su alma es una telaraña, porque el fascismo le encorva el destino y apetece trocarlo en una plaza de martirio.

Brasil es un horizonte de ojos, (ojos azulés, grises, verdes, castaños, negros); ojos de hombres y mujeres, de niños y ancianos; un tétrico horizonte de ojos unicamente; de ojos que miran furiosamente y no lloran; de ojos que se van transformando en proclamas, en bayonetas, en picotas, en guillotinas para los traidores, en la bandera ardiente de la victoria anti-fascista!

## LA HISTORIA

El Brasil es el hijo predilecto del viento. El fué quien trajo a Pedro Alvarez Cabral, el portugués, a descubrirlo aún contra la propia intensión del navegante. El viento quería que Brasil irradiase en los mapas y fuera de boca en boca como una fórmula de admiración. Por eso, cuando Pedro Alvarez Cabral entró al mar camino a la India, el 9 de Marzo de 1500, a seguir los descubrimientos de Vasco Gama, se introdujo en el pecho de las velas y fué trazándoles la ruta que le convenía, lo mismo que un enamorado que se adueñara de los de su amada. Se le había advertido a Alvarez Cabral "que para evitar las calmas de la costa de Africa hiciese rumbo al suroeste". Ello y la trampa del viento determinaron que el 22 de Abril del mismo año tomara posesión del Brasil, sin siquiera presentirlo en sus ensueños de marino.

El Brasil, pues, surgía de una maniobra del viento, el que con ello tomaba el compromiso de tutelar por siempre sus banderas: de ahí porque las que ahora entiznan la pureza de su aire, las ensombrecidas por la dictadura de Vargas, ondean desvitalizadas, mientras que las de la liberación se resuelven activas y bullentes, cual si el sol girara en ellas.

Alvarez Cabral llegó a Porto Seguro, denominando al Brasil "Isla de Veracruz". Pero antes que él, Vicente Yáñez Pinzón, que "debe ser considerado como el verdadero descubridor del Brasil", capitán de la "Niña" en el primer viaje de Colón, Diego de Lepe y Alonso de Ojeda, "el incansable Ojeda", ya habían estado en Brasil. En Enero de 1500, Yáñez Pinzón "descubrió el cabo de San Agustín, en la costa del Brasil, la embocadura del río de las Amazonas y la ribera de la costa de Guayana, que después tomó su nombre", ("Diccionario enciclopédico de la Lengua Castellana").

Los portugueses manifestaron en un principio un interés elemental por la joven colonia. Fué menester que Juan III, rey entonces de Portugal, conociese que España había echado cimientos en el río de la Plata, para que la ocupación del Brasil se consolidara.

A ello vino Juan Alonso de Sousa, que arribó a Pernambuco, desde donde dirigió expediciones de reconocimiento y fundaciones.

Durand Villegaignon, que huía con sus adeptos de los huronetas, sentó reales en una isla de la bahía de Río de Janeiro, pero la "Francia Antártica" no duró mucho. Desaveniencias internas obligaron al rey de Portugal a enviar a Mende Saa para arrojar a sus pobladores. Mende Saa fundó San Sebastián en esa bahía, que fué luego Río de Janeiro.

Desde 1624 a 1654, Holanda ocupó lo que es el Estado de Bahía, pero los colonos portugueses expulsaron a los holandeses.

Nutrido de su propia alma, Brasil pisaba el rodar del tiempo. La dinastía de Braganza imperaba en el Portugal. Cuando Junot lo cercaba, el regente Juan y un séquito opulento se dirigió al Brasil. Era un soplo de la Europa cortesana y perfumada emigrando a la tierra donde la tierra olía a paraíso y la naturaleza vibraba con estremecimientos de hembra prieta y ardorosa. Río de Janeiro abrió su regazo tatuado de múltiples estrellas a Juan, el regente progresista. Muerta María (1816), éste tomó el ritmo de la sucesión y advino Juan VI, rey de Portugal y del Brasil, dualidad que implicaba la reparación de ambos países.

La cercanía del ejemplo de Riego (1820), exigiendo al "muy amado Fernando VII" una constitución para España, determinó que en Oporto brotase una petición análoga. Juan VI pensó enviar a Portugal a su hijo Pedro, pero situaciones diversas le empujaron a ir personalmente al Portugal, dejando a Pedro con la regencia del Brasil.

Los portugueses empezaron a codiciar de nuevo el estado de colonia para el Brasil; presionaron a su rey para la vuelta de don Pedro, destrozaron algunas concesiones hechas por Juan al Brasil.

Cuando éste le propuso al regente el retorno a Portugal, el pueblo, el ejército, su misma sangre, le atajaron a este clima henchido de imponentes savias, y rechazó la orden: una gratitud transparente, espontánea, avasallante, unificó las gargantas de los brasileros y en la historia tomó espacio don Pedro como el "Perpetuo Defensor del Brasil".

Portugal recibió molesto el gesto y sentenció que toda actuación del regente carecía de legalidad. Esta determinación la supo don Pedro a orillas del Río Ipiranga (7 de Septiembre de 1822), y su grito: "¡Victoria o Muerte!" cercenó allí las últimas ligaduras del Portugal con el Brasil. El Brasil se hincaba, luego, ante su emperador Pedro I.

Lord Cochrane, que regresaba a Inglaterra después de haber impulsado con su abnegación y valentía a la independencia americana, tendió, una vez más, su solidaridad a la causa de la libertad y "se puso a disposición del emperador Pedro I, y obligó a las naves portuguesas a retirarse de las costas del Brasil".

En 1825, Portugal declinaba su terquedad; y en 1899, 15 de Noviembre, afloraba la *República Federal de los Estados Unidos del Brasil*, caducando el imperio constitucional que instaurara don Pedro.

Yo veo en el aire venir al "Perpetuo Defensor del Brasil"; en este instante en que su dignidad es una charca y su corazón una casa de ignominia, apretando su espada y reuniendo a los que con él, hace 116 años, tiraron una consigna que ahora adquiere inminente significación: "¡Victoria o Muerte!"

El Brasil de una tan preciosa stirpe, sacude los siglos y saca sus héroes de ayer y junto con los de hoy convulsiona la beatitud obscura de los que le succionan su resplandor.

Don Pedro fuera de su tumba se encamina a las cárceles y su sombra estalla en amenazantes chispas. Don Pedro necesita abrazar a Prestes. Necesita entender el sueño que Prestes madura en su pureza para su patria. Don Pedro pide un lugar en las huestes de la democracia.

El "Perpetuo Defensor del Brasil" cambia sus ropas brillantes. Una hoz y un martillo lo saludan. Cada vena de brasilerero es un nuevo Ipiranga. "¡Victoria o Muerte!" es la oración que exhala el varón y el suelo brasileros.

Don Pedro necesita, también, escupir a Vargas. El dictador no lo ignora y manda exterminarle. Pero don Pedro es inmortal y a la cabeza de los anti-fascistas del Brasil camina, abriéndole sendas al porvenir de la justicia. "¡Victoria o Muerte!" repite don Pedro. Y el Brasil, coreándole, se decide por lo primero. El fascismo tiembla...

# Cafichismo literario:

## Raúl González Tuñón, tango de la vieja guardia

En no lejanos tiempos la niña histérica que se aburría en la ventana o el noctámbulo coicainómano, que añoraba a la bailarina oxigenada de los cabarets tenebrosos, se enternecía, consolándose y masturbándose, con la musiquilla enfermiza de los tangos compadritos, cuya letra expresaba siempre la tragedia trasnochada de burdeles o vulgares hechos policíacos de madrugada de los últimos rincones de la Boca. Como un paréntesis eufórico, durante una breve temporada, quizás por agotamiento de los fabricantes de estas joyas de conventillo o porque el mundo dedicó su atención a los extraordinarios acontecimientos internacionales, hubo crisis o quiebra del tango y de lágrimas furtivas; sin embargo, para peor de nuestros males, o como una compensación concordante de valorización exacta, como una ecuación, se nos vino de repente Raúl González Tuñón, escritor sentimentaloides, que trajo en el vacío acústico de su cerebro, y en el hueco de telarañas de su corazón, la resonancia de un tango de la Vieja Guardia, con música aguardentosa, atormentada y dolorida.

Como esos bultos contra reembolsos que nadie reclama en los correos, así se nos vino un buen día de la otra banda Raúl González, envuelto como confite o ramillete en el celofán de la gloria barata y empaquetado con mucha paja picada, para cuidar de la fragilidad de su estructuración intelectual.

Se introdujo por todas partes, asociando su nombre a la tragedia española, especulando con todos los movimientos democráticos, presumiendo de macisez y enjundia, pretendiendo con un auto-bombo desmesurado darse tono y gloria, tono y gloria, macisez y enjundia en relación directa a la cantidad y calidad que se pudiera obtener, estrujando el tango más llorón de la Vieja Guardia.

Es miembro de la A. I. Ch., y mientras esta Institución mantuvo una constante actividad en favor de España Leal, y una acción antifascista plausible, González vivió un estado embrionario, fetal, cuyo cordón umbilical se vaciaba de Pablo Neruda, bajo cuya sombra sobrevivía, subsistía y nutría en simbiosis, con el natural y biológico espíritu subalterno y de adulto permanente.

Ausente el presidente de la A. I. CH., González, sólo con su sombra, como un niño abandonado, adherido a su vulgaridad y resentimiento, como salido de madre, amenaza rebalsar las fronteras de la paciencia humana, inundándonos con sus ineptias, con su simpleza congénita y torrentosa, como una precipitación atollondrada y desbordante de los jazz-band animadores de las cantinas de suburbios.

González pasa por un proceso de regresión total, de descomposición ilimitada y de desarticulación mental, y sus últimas actividades lo señalan como una espécimen literatoide de importancia ínfima, que precisa la función de removedor de escombros o de pantanos o de grandes provocaciones para sobrevivir a su horrenda y trágica pobreza espiritual.

Una infinidad de complejos asolan su minúsculo territorio intelectual y dentro de sus oscuros y estrechos límites, busca com-

pensación, abordando grandes temas, o tratando grandes maestros o valores, que podrían darle o producirle la notoriedad a que aspira con urgencia.

Así, un día quiso adentrarse en Picasso, exaltándolo, pero nos dió una pintura desteñida y opaca, una interpretación antojadiza, mistificando el verdadero sentido del gran artista español.

Ultimamente se ha dedicado en busca de notoriedad al ataque o la crítica, y encaramado en el salón de conferencias de la Universidad de Chile pretendió, hace poco, destruir dos altos valores intelectuales chilenos: Pablo de Rokha y Vicente Huidobro, poetas y escritores de alta calidad, que, mal que le pese a González Tuñón, han influenciado profundamente el arte, cuya resonancia ha traspasado el continente, y han influenciado el arte de Pablo Neruda en lo más alto que tiene.

Pablo de Rokha, Presidente del "Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile", une a la condición de GRAN poeta viril y medular, la otra condición de escritor y periodista de profunda estructuración política, ubicándose en la vanguardia del verdadero intelectual comunista, en su más alta interpretación integral y revolucionaria. Hay muchos escritores y poetas, pero hay que señalar en de Rokha su vasta cultura capaz de comprender y plantear en todo momento con agudeza e inteligencia política, los problemas sociales. Vicente Huidobro, gran poeta y escritor, establece en una época una corriente literaria que afecta a una generación; en Europa y América su nombre encuentra las más encontradas opiniones y se poleniza alrededor de sus obras con calor y pasión. Ambos tienen una tradición literaria indestructible y como creadores, son el índice de la historia literaria contemporánea.

González, que se dice abanderado de la causa del pueblo, al tratar de aludir tontamente a estos dos escritores, creamos que obra impulsado de una intención divisionista, de desintegración de la intelectualidad de izquierda de Chile. Esta posición lo destaca como un enemigo de la unidad y de la democracia auténtica, con ciertas características pro-fascistas, en pugna con el espíritu que debe animar en estos tiempos a un militante comunista.

González Tuñón se convierte así en un provocador sospechoso, un perturbador de la aspiración patriótica de los escritores de cooperación leal al Gobierno, y revela síntomas de un propósito inconfesable contra un régimen construido por todo el pueblo, el obrero de la ciudad, el campesino, la clase media y los intelectuales verdaderamente de izquierda.

González Tuñón está construyendo maquiavélicamente un clima propicio en favor de los enemigos de la izquierda; y ante esta situación hemos tenido que señalarlo en toda su pobre desnudez.

González, con esto cava su tumba y labora su cruz. Nosotros, como el mejor homenaje necrológico, le grabamos como epitafio y despedida, aquellos versos que él conoce:

"Duérmete, duérmete, duerme en paz".

D

### LOS POETAS CHECOESLOVACOS

(De la 3.ª pág.)

sinos o artesanos. Uno de los jefes husitas, Prokop, el Grande, es el héroe de una conmovedora canción compuesta en Saxe, en la ciudad de Naumburg, con gran cólera de los fascistas.

Es cierto que el nuevo libro de Krofta presenta un interés considerable.

Camilo Krofta, el Ministro de Relaciones Exteriores que fué obligado a abandonar su puesto después de las decisiones de Munich, es un historiador checo distinguido. Ha hecho aparecer últimamente un nuevo libro: "La Bohemia en tiempo de los Husitas", que es continuación de su "Bohemia antes de las guerras husitas".

La crítica es unánime en reconocer que esta obra posee el

A.

B.

mérito ordinario de las producciones de este autor: él une el análisis minucioso de los detalles a vastas generalizaciones históricas. C. Krofta ha abrazado con una mirada crítica la enorme documentación que ha reunido, arrojando de ahí resueltamente cantidad de leyendas reaccionarias y de ideas ingenuas lanzadas por autores superficiales.

Los hechos reunidos en el libro de Krofta prueban elocuentemente que el pueblo checo no se resignó jamás y que no se resignará jamás frente a los que le hicieron violencia y le avasallaron.

A. GOUROV.

(Traducido especialmente para "MULTITUD" de "Littérature Internationale"; Editions Litteraires D'Etat. — Moscou 1939); — (canje).

G.

**Año I · Número 23 · Precio: \$ 1.-**

10 DE JUNIO DE 1939.

Imp. "CONDOR".—San Diego 173, Tel. 64522.