

TODO el PUEBLO CONTRA LAS 50 FAMILIAS

# MULTITUDO

ARTE Y CIENCIA LITERATURA  
POLITICA Y POLEMICA  
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA  
EDUCACION

TODA LA CULTURA

SEMANA A SEMANA

DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

VISITACION  
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS  
JUN 5 1939  
DEPÓSITO LEGAL

EDITORIAL

## Análisis político de la República

Crece, terriblemente, desde el subsuelo y los subterráneos democráticos, como un rumor de conspiración, como un rencor sangriento y oscuro, que aúlla: son las derechas que socavan los cimientos republicanos.

En este instante crucial de la segunda Independencia, gobierna la Izquierda, mientras conspira la Derecha.

Existe un Gobierno de Izquierda, nacional, popular y democrático, que encarna, auténticamente, la chilenidad, que representa todas las fuerzas obreras, de clase media y del liberalismo progresista, orientadas en el beneficio general y colectivo, que respeta la libertad y la personalidad humana, un Gobierno honorable y prudente, moderado, realista, constructivo y enérgico, un Gobierno de todos los chilenos, para todos los chilenos, porque en el corazón de todos los chilenos fué engendrado, precisamente, como expresión de nacionalidad y destino; frente a frente a él, es decir, de costado, casi a la espalda, en actitud torcida y oblicua está la Derecha, conspirando, sabotando, socavando el régimen democrático; pero la Izquierda tiene un frente, un frente único, el Frente Popular, y el Frente Popular procede de frente, como un sólo hombre, mientras la Derecha es bifronte o trifronte, como todos

los monstruos, posee dos, o tres, o cuatro caras: la Falange Nacional, el Ibañismo, la social democracia reformista, encarnada en los asquerosos politiqueros de la casineta, — los agrarios.

De ahí, entonces, el que sea difícil identificar al camaleón derechista y determinar, fijar, calificar su derechismo, su "TRABAJITO" derechista, cuando toma la forma demagógica y el color "popular" del izquierdismo de similar, enchapado, patinado de izquierdismo.

Estos Tartufos viejos de la Derecha, fariseos asquerosos de la ley escrita y el Código sin espíritu se esconden muy bien en las cábalas del legalismo y la constitucionalidad, del formulismo y el rigor esencial de la organización democrática. La acusación constitucional al Ministro del Interior es el más repugnante ejemplo de tartufismo farisaico. Los señores feudales, los patronos de horca y cuchillo, ellos y sus sirvientes, se transforman en libertarios, proclaman la libertad de opinión, en la cual se han revolcado, la libertad de expresión, y, ubicados, precisamente, en una palabra sola — impresos —, torciéndola, desviándola de su significado legal, natural, social, acusan al hombre de leyes, de estar violando la ley, por estar aplicando, y, en consecuencia, respe-

Año I . Número 22 . Precio: \$ 1.-  
3 DE JUNIO DE 1939.



tando la ley, y sus derechos. Es la infamia cabalística de las derechas reaccionarias. La poderosa y razonada defensa del Ministro, su exposición clara, jurídica, neta, hizo cosquillas en las berijas de los fifís y a los capataces simoníacos del Congreso, y, riendo, y, a conciencia de que iban a cometer un "abijeato" en la Cámara, votaron la acusación infame, porque así se los mandaron sus patrones superlativos: el fascismo internacional, el naciismo, el franquismo terrorista, de horrible condición amarilla, el Papado pagano, anticristiano, y los bufones menores de la clerigalla americana: Campillo y Cía., "El Felón Frustrado", etc., etc., etc. Los apelistas reaccionarios — Lobos, San Martín, — es decir, el ala izquierda de la Derecha, los apelistas reaccionarios se abstuvieron, o sea, votaron por la Derecha. Latham y Castro, dieron sus votos a la causa sagrada de la democracia, encarnada en la figura de Alfonso, a quien el pueblo apodó Ministro del pueblo, "a quien el pueblo consagró como uno de los suyos, contra la máquina oligárquica, montada y lanzada por la Derecha, como la tremenda catapulta que ha de sepultar el Gobierno de Aguirre... según ellos.

Chillando, desgreñada y furibunda, como un espantable energúmeno feminoide, la Derecha está fuera de la Ley, fuera de la Constitución, escarneciéndola y pisoteándola, entre babeos de amor, excarneciéndola y manoseándola, ignominiosamente; ah! fariseos hipócritas...

El Frente Popular gobierna sin herir profundamente, con mesura y cordura ejemplares, tapando lo podrido, con aquella gran delicadeza de los cirujanos espléndidos. El pueblo demuestra que es potente y capacitado, acogotando la demagogía. Las masas obreras y el campesinado, todos los chilenos, frenan su fuerza y se organizan cumpliendo la legislación vigente, de acuerdo con todas las normas sociales y legales establecidas, en un conjunto de leyes que no cumplieron los patrones, porque no quisieron, porque querían la anarquía y la disolución republicana. A la orilla de este Gobierno fuerte y equilibrado, de ésta gran mayoría ciudadana, que se contiene, ardentemente, va la A. P. L. de Ibáñez, gritándole que están haciendo extremismo infantil, extremismo y demagogía...

La Derecha conspira, la Derecha financia la subversión del orden público, la Derecha calumnia al Gobierno en el exterior, la Derecha practica el sabotaje económico, la Derecha difama al Gobierno en el interior, creando un clima de alarma, un clima de miedo, que repercute hasta en la vida privada y doméstica del pueblo y de la Clase-Media, la Derecha utiliza su mayoría parlamentaria comprada, para crear conflictos artificiales, infames, para gestar acusaciones, que entrañan la más acerba vergüenza de la República.

La Izquierda tolera todo eso, todos los vómitos negros de esos maldicientes miserables, la Izquierda demuestra una paciencia que es poderío, pero, que es menester que termine; porque la Izquierda no va a caer en la debilidad de la fórmula por la fórmula; la Izquierda se debe al pueblo, porque es el pueblo, y el Gobierno del pueblo, y no va a afirmar la ingenuidad de creer que la democracia debe existir por la democracia y para la democracia por encima del hombre, del individuo, del ciudadano, de la Nación chilena; y, que el ejercicio de la democracia, no inhiba el ejercicio de la democracia; pues es preciso que la ley defienda la ley y no destruya la ley, socavándola por el farisaísmo legalista y verbalista, que mata el espíritu de la ley: que mata lo humano, lo humanístico, que mata la noción cívica; la Democracia no ha de asesinar a la Democracia, adorándola; sí, ha de liquidar, abrazar, para siempre, a los

enemigos de la Democracia, a los que hacen escarnio de ella, diciendo que la respetan, cuando la desprecian.

El Gobierno del Frente Popular chileno está en la obligación social de defenderse, enérgicamente, echando mano de todos los recursos que le otorga la interpretación humana, actual, chilena, inminente y perentoria de la constitución democrática, por la cual nos regimos.

A una Derecha corrompida, deslenguada, traidora, a una Derecha vil, que pretende pisotear la voluntad del pueblo, al cual explotó y humilló insolentemente, azotándolo, como a manada de bestias, con el látigo de la expoliación más inicua, a una Derecha que arrastra en las entrañas la conspiración fascista, es menester oponerle toda la potencia del pueblo, toda la serenidad, toda la violencia del pueblo, enfurecido frente a sus infamias. Existe una prensa sucia, podrida, a la cual financia el fascismo, al servicio de las Derechas reaccionarias, y en la cual publican sus insultos y sus canalladas asquerosas los plumarios reaccionarios, los botones asalariados, los mercenarios embarrados de la sacristía. Pues bien, desde aquella miserable tribuna, la Derecha pretende otorgar beligerancia y ciudadanía a la oscura obra de zapa que efectúan Alessandri, Ross, Edwards, López Pérez, Erázuriz y el cura malvado Díaz Ossa, y a la contaminación subterránea que pretenden sembrar entre la oficialidad del ejército más popular de Latino-América, filtrar en la Marina y la Aviación de la República, pueblo en armas, mistificando, ellos, los bandidos antipatriotas, que crearon "Las Milicias Republicanas", para humillar y aplastar a las fuerzas armadas de Chile, gloria y tradición americana. Sí, la Derecha es la traición a la patria, es la tierra, el salitre, las minas, la educación, el petróleo, las finanzas, el comercio entregados al capital internacional imperialista, a los trust y los monopolios extranjeros, por intermedio de sus gestores aristócratas. La Derecha es lo anti-chileno, lo anti-criollo, lo anti-americano, el desprecio a la nacionalidad y a la cultura, el látigo sobre el lomo del roto al cual estima un animal de matadero, el oligarca extranje-rizante; la Derecha es el especulador internacional, contrario a la República, enemigo del pueblo, enemigo de la patria y de la raza; sus líderes son comerciantes, estanqueros, mercaderes, — Portales, Ross y Cía.—, y arrastran a la espalda la herencia, de los barrigudos pelucones quincalleros de la Colonia, sus abuelos, que firmaron el acta de traición a la Independencia, y de adhesión a Fernando VII y a San Bruno, el verdugo, o pervertido, al invertido don Francisco Casimiro Marcó del Pont y sus queridos. La Derecha es el fascismo, que emerge, como dictadura terrorista, desde el fondo de sus comercios, sus traiciones, sus negocios y sus peculados con dineros fiscales. Entonces, a esa Derecha ilegal, no es posible oponerle la ley, únicamente, a esa Derecha inconstitucional la Constitución chilena, a esa Derecha del sabotaje subversivo, del desorden revolucionario, del espionaje financiado por la traición pro-fascista, no es posible oponérsele empuñando la Democracia, sino empuñando la espada de la Democracia. El Gobierno ha de decidirse a tomar medidas perentorias, ejecutivas, drásticas, sin salirse de la propia órbita constitucional y democrática. Pero, aplicando el rigor, todo el rigor, a que le obliga la causa de la patria, que él encarna, la defensa sin vacilaciones, de la gran victoria de Octubre, la cual no es sólo la victoria de Chile, sino la victoria del Continente, la victoria del porvenir americano.

Chile es el baluarte de la Democracia americana, el baluarte y la bandera, el baluarte, la bandera y el corazón de los pueblos, y, como tal, no puede ser pisoteado por el galope del caballo de Atila de las 50 familias de la plutocracia minoritaria, en relación de esclavitud y espionaje con el fascismo imperialista.

P A B L O D E R O K H A

M U L T I T U D

Semanario, Director-Gerente: Pablo de Rokha, Santiago de Chile, Avenida Inglaterra 1241.

Barrio Independencia.

Los avisos se cancelan cuando se publican  
Todos los trabajos son inéditos y firmados.



# Guillermo Quiñonez arroja a la basura el Pasquín Criminal "Acento", de Valparaíso, tramitado por el espía Fascista: Lautaro Robles "Acento" sobre Lautaro Robles

"ACENTO", gacetilla que trabaja y mangonea en Valparaíso el sub-hombre Lautaro Robles, analfabeto fascitizado, de rai-gambre alessandrista, es la fiesta y el alimento de todos los lenocinios del Arrayán.

Prostitutas y rufianes y matones de los más bajos fondos los reclaman, lo compran y lo comentan. Indiscutiblemente, "Acento" reemplaza, aún deficientemente POR INCAPACIDAD de su director, Lautaro Robles, al ya olvidado JOSE ARNERO; ya que no ha tenido ningún éxito, ninguna repercusión entre el elemento carcelario ni entre las mayordomas de los conventillos del cerro Toro o Santo Domingo.

Para su último número de "Acento", Lautaro Robles buscó

en provincias a un borrachín cesante e inteligente, hombre caínresco, con talento y oficio de escritor, en derrota, sin grandeza ni coraje de artista, lo emborrachó y lo hizo redactar, borracho, un párrafo titulado "escritores de alcantarilla".

Nosotros no lo contestamos, lo comentamos riendo. Pero vamos a constatar que Robles, como mulato rencoroso, maldadoso, envidioso, se vió disminuído con respecto a lo que él garabatea y determinó eliminar al redactar hambriento y bolsero, quedarse con el parrafitillo y publicarlo con su firma. Como los chacales, en domesticidad, Robles se nutre aún con las entrañas de los hombres.

GUILLERMO QUIÑONEZ.

## Discrepancia y Referencia

N. Calás nos parece un escritor grande y firme. Nosotros no pensamos, políticamente, como él, pero admitimos su pensamiento en un alto plano de la cultura. Así, se explica el que "Multitud" publique sus trabajos.

P. de R.

## Gandulfo y Sias CONSTRUCTORES

Especialidad concreto armado  
Avenida Brasil 1576

Casilla 475 - Teléfono 5374 - Valparaíso

## MONZA

Sombrerería :: Sastrería :: Novedades  
Artículos para Caballeros

ALFREDO MINO

CASILLA 1135 - SERRANO N.º 368 - TELEF. 3167 - VALPARAISO

*Curecremin*

PARA LA PIEL,  
lo mejor de lo mejor

"MULTITUD" saluda el 4 de Junio, como el comienzo de los días heroicos de la República.



# CRAV CRAV

## EL GRAN AZUCAR

---

*El Bienestar Obrero es un hecho, no es un sueño en la Refinería de Azucar de Viña del Mar.*

CASA: 20 y 30 pesos mensuales de 2 y 3 piezas, respectivamente.

ESCUELA MATERNAL: cursos de cocina, hospital y teatro.

LA RACION FAMILIAR: esposa: 40 pesos y 20 por hijo, independiente del salario.

EL AHORRO: los obreros de la Refinería ahorran 20.000 pesos mensuales en conjunto.

SEGURO DE VIDA: en los casos en que el seguro rige, la familia percibe:

Seguro de Vida Mutua! (\$ 5.— por obrero) ..	\$ 2.500
Seguro de Vida Sindical . . . . .	2.000
Ayuda de la Compañía . . . . .	500
	<hr/>
	\$ 5.000

Y los más altos salarios de Chile.

He ahí entonces por qué la Refinería produce el gran azucar

# C R A V



# LA PENETRACION IMPERIALISTA EN SUD-AMERICA

Las inversiones americanas en Chile se ha calculado en seis mil millones de pesos de 6 peniques y la deuda externa e interna asciende aproximadamente a 500 millones de dólares.

Este inversionismo usurario no se detiene ante ninguna preocupación de moral del Código de la Liga de las Naciones. La deu-

da Externa de Santo Domingo, por ejemplo, es adquirida por los mismos banqueros americanos que organizan la "Santo Domingo Improvement Company", para adquirir los derechos a diversos banqueros, especialmente holandeses. Era la compra del país, siendo intervenido desde ese momento por ese imperialismo. El traspaso fué por un valor miserable: 170 mil Libras Esterlinas.

En Cuba ha invertido en tierras productoras de café, azúcar, etc., la suma de 1.500.000.000 de dólares.

Las inversiones controladas ascenderían a las sumas que se detallan a continuación, en estos valores no se incluyen una serie de inversiones antiguas que han sido vendidas por los diversos países:

	U. S. S.	Inglaterra	Francia	Alemania
CUBA	1.066.511.000	22.000.000		125.000.000
CHILE	700.935.000	309.000.000		
BRASIL	557.001.000	1.700.000.000	70.000.000	
COLOMBIA	301.692.000	42.000.000		
COSTARRICA	32.000.000	26.000.000	4.000.000	2.500.000
VENEZUELA	247.000.000			
PERU	200.000.000		5.000.000	22.500.000
ECUADOR	25.000.000	20.000.000		
URUGUAY	81.000.000	200.000.000		12.500.000
MEXICO	810.000.000			
ARGENTINA	807.777.000	1.300.000.000		

Estas cifras oficiales de los gobiernos, no representan sus valores específicos, pues, cada país imperialista oculta sus verdaderas inversiones en el juego subterráneo de filtración mercantil en el mundo.

Estudios efectuados por los bancos anglo americanos han entregado las siguientes cifras en la Argentina en el año 1932:

Inversiones inglesas 8.536.000.000 moneda nacional argentina, igual al 37.28% del total del capitalismo imperialista.

Inversiones americanas 2.685.000.000, igual moneda, equivalente al 14.09% de las inversiones totales.

Más del 20% de los capitales ingleses están centralizados en los ferrocarriles, frigorífico y comercio.

El diputado Alfredo Palacios le escribía a Hayas de la Torre sobre este capitalismo: "El yugo de los dólares está pesando demasiado sobre nuestro progreso material. Debéis liberaros de él y con vuestras propias fuerzas económicas, o condicionando las extranjeras al servicio del Perú, elevaréis el sólido edificio de la propia economía, consumando, entonces, la auténtica independencia nacional".

La riqueza fundamental de México esta-

ba controlada por el imperialismo americano. Ese país tenía el 60% de las riquezas totales y entre el 90 y 95% eran explotadas por capitalistas americanos por medio de un tipo de empresas llamado Holding. Por ese sistema organizaban empresas por acciones, gran parte de ellas tomadas por el ahorro de la masa anónima y cuyas directivas, que tienen muy pocas acciones dirigen y explotan las empresas en su beneficio, generalmente bajo los controles de un consorcio internacional que tiene bajo su comando a millones de empresas.

Las inversiones americanas se habían extendido también a la agricultura en donde tienen invertido capitales superiores a doscientos millones de dólares.

Los préstamos hechos a los diversos países por los Estados Unidos ascendían al 31 de Diciembre de 1934, a las siguientes sumas por país:

Argentina	\$ 361.289.400
Bolivia	59.422.000
Brasil	354.175.300
Chile	264.608.500
Colombia	143.655.400
Costarrica	8.781.000

Cuba	91.878.100
República de Santo Domingo	16.292.000
El Salvador	12.619.300
Guatemala	2.214.000
Haití	10.511.350
México	65.289.500
Panamá	18.727.500
Perú	91.286.000
Uruguay	63.367.500
<b>Total</b>	<b>1.564.116.850 Dólares</b>

En esa fecha no se habían amortizado \$ 96.071.100 Dlls., y no se habían cubierto los intereses vencidos correspondientes a la suma de 1.188.665.400 Dlls.

El 76% de las industrias y las riquezas de la tierra en Puerto Rico está en poder de ellos. El Balance Comercial anual se calcula al presente en unos 450.000.000 de dólares.

El Gobierno de los Estados Unidos ha publicado recientemente una reseña de sus valores de inversión en el mundo, incluyendo en ellas las alzadas cifras de la América Latina:

(En millones de dólares)	Empresas	Bonos	Totales
CANADA	2.120	1.780	3.900
EUROPA	1.479	2.391	3.870
AMERICA DEL SUR	1.546		
AMERICA CENTRAL	855		
CUBA E ISLA	975		
AFRICA	129	2	131
ASIA	433	400	833
OCEANIA	156	252	408
<b>TOTALES DOLLARES</b>	<b>7.093</b>	<b>6.396</b>	<b>14.089</b>

Cuando los Estados Unidos disminuyeron las adquisiciones de materias primas en la América Latina, inmediatamente se produjo en ella la catalepsia económica, el cierre de empresas, etc., con sus correspondientes lanzamientos a la calle de campesinos, mineros, empleados, etc. Este retroceso de la producción debía afectar por reacción, por "negación de la negación" (Marx) a los Es-

tados Unidos. La menor producción indioamericana debilitó su economía, arrastrando los fundamentos de su estructura, en tal forma, que tuvo que paralizar los pagos de la deuda externa, cuyo mayor acreedor era ese país.

No tiene ningún beneficio para el mundo la nueva teoría fascista de "exportar más y comprar menos", al contrario, ha embote-

llado a la crisis en paredones invulnerables, sin que pueda cumplir sus ciclos normales. "Por el mundo capitalista — comenta el escritor ruso D. Manuilsky, en un informe sobre la crisis mundial — se ha extendido una oleada de una especie de **nacionalismo económico** (fomento de proteccionismo, prohibición de la expatriación de capitales, gue-



tras aduaneras, contingenciamientos, preferencias). Las tendencias de la austeridad económica han adquirido en todas partes un ritmo salvaje. El mundo capitalista se parece al naufragio del Titanic, donde cada uno procura, salvarse así mismo a costa del próximo".

Las recientes crisis económicas que atacan a Indo-América son un reflejo de la crisis que azota al mundo y en especial a los imperialismos ingleses y norteamericanos.

Brasil financiaba sus presupuestos con su riqueza fundamental el café. El 70% de sus exportaciones era representado por este rubro. Cerrado los mercados por empobrecimiento y crisis mundial, la economía brasilera se recienta y sufre gravísimos trastornos políticos, arrastrando al país a una dictadura de tipo militar-americano, con el General Getulio Vargas en las directivas del nuevo Gobierno semi-totalitario.

En el Perú se genera el mismo fenómeno. La falta de mercados trastorna su economía sufriendo inquietudes revolucionarias y desembocando la crisis política en el mismo tipo del gobierno del Brasil, dictadura militar de Sánchez Cerro.

Chile, con anterioridad, como los otros países no podía desprenderse de este fenómeno económico. La crisis ataca con rudeza sus mercados de salitre, cobre, etc., creándose un clima revolucionario por la desocupación y la bancarrota presupuestaria, siguiendo la ruta de los demás países: golpes de estados, cierre de las cámaras y comando de la política semi-totalitaria por el Coronel Ibáñez.

Ningún país de este Continente se salva de este lamentable proceso. La crisis tiene un solo origen: el cierre de mercados exteriores por la crisis mundial y las soluciones, son también de un solo tipo: dictadura militar. Países que tenían un gran contenido civil como Argentina, sufren estos diapasones, ascendiendo al poder el General Uriburú.

Ninguno de estos Generales que han sido considerados en el mundo europeo como Generales de Opereta y que juegan roles divertidos en las comedias y en las obras cómico-dramáticas de los teatros de París, Berlín, New York, etc., ha aportado soluciones a la crisis, porque han jugado roles políticos del mismo estilo de los escenarios teatrales.

Sus líderes no efectúan ningún cambio fundamental y las mismas reformas son intrascendentes para la independencia económica subyugados siempre a la influencia extranjera. Solamente México ha intentado modificaciones en su estructura nó en sus relaciones con los capitales extranjeros

G.

## DOS TONTITOS REACCIONARIOS

### Manuel Vega y Jenaro Prieto

Vega es el filarmónico, el tonto con tongo y chaquet literario, el imbécil que parece una dama, como Silva Castro y "Aloñe", el cretino letrado, el siútico de academia y "attelier", lírico y aficionado a la "coca"; Prieto es el payaso pagado y sagrado de la barbita, que corresponde a la jeringa del bitoque, el tonto listo, el tonto amaestrado en los picaderos y las pistas jocundas y robustas de la crianza eclesiástica, el tonto diablo como Maluenda, de quien sería "el patrón", "el patroncito adorado", el señor feudal de la literatura endomingada, el hijo de la Iglesia, del Seminario y la Sacristía, con incienso y aroma a señora aristocrática y a oro y tradición familiar ferrada; Prieto es el arzobispo, el canónigo heráldico, el archipreste morado, como el moco de los pavos, en re Junio y Julio, el señor obispal, Vega es el sacristán ama-

inversionistas. Los cabecillas reciben una economía encerrada en tales y cuales marcos, y la devuelven empaquetada en los mismos envases. Todos están adheridos a las viejas y destruidas fórmulas medio evales, con dominación financiera feudal. Representan la economía conservadora en sus más refinados estilos.

Para engañar a las multitudes hacen demagogía, diciéndole a las masas que la crisis del país se debe a errores políticos, a la falta de hombres honestos, etc. Y con esta concepción afirman su política similar, igual en esencia, a las anteriores.

Estos **putsch** de Estados, mal llamados "evoluciones", se traducen en conquistas y beneficios para el gremio que sustenta ese tipo de "revolución" y que las comedias Bufas las han caracterizado con el divertido rubro de "cuartelazos".

Esta participación armada en los golpes políticos hispano-americanos, nos dicen del retraso de nuestra economía y su lento desenvolvimiento en relación con el clima mundial de evolución política. Y nos dice también, que el capitalismo nacional e internacional en Indo-América, para subsistir tiene que hacer uso de las fuerzas armadas por su incapacidad de sustentación.

Esta crisis afectó a Chile en los promedios que anotamos a continuación, en 7 de los más importantes rubros que se indican:

Año 1927 al 29, promedio cifra 100.			
	1932	1934	1935
Minería . . . . .	25	64	66
Agricultura . . . . .	64	171	125
<b>A n i m a l e s</b> y produc- ción animal	102	105	92
Alimentos . . . . .	74	63	58
Maderas . . . . .	52	69	79
Vinos . . . . .	126	183	113
Manufacturas . . . . .	68	88	64

Venezuela y Argentina fueron los países que sufrieron con mayor violencia la crisis.

La historia política social de Cuba, se puede apreciar por estas cifras de producción de azúcar:

Años	Producción Cubana	Precio por Libra
1913	16.000.000	12,5%
1921	16.500.000	24,5%
1925	24.500.000	24 %
1930	27.000.000	19 %
1932	27.500.000	9 %
1931	29.500.000	8,5%

La producción rítmica de azúcar en el mundo, sin descensos, en Cuba se reduce y baja del promedio de 24,5% de la producción mundial al 8,5%, con una reducción paralela de precios en el mercado. Para Cuba significaba esto, reducir casi a un tercio la producción de la zafra. El precio que se cotizaba en 1921 a \$ 6.50 la libra, fué reducido a 0.75 en 1932, fecha de crisis intensiva para América Latina. Esta baja de precios, debía afectar sensiblemente a los salarios. A menor cotización, reducción de salarios. Estas cifras nos dan el tono de la tragedia de ese país hermano.

Los números pueden explicar la lucha intensiva que se ha iniciado en los períodos reurálgicos de las crisis en contra del capitalismo imperialista. América se surtía de azúcar en Cuba hasta el momento en que el territorio de U. S. no tenía plantaciones de zafra. Cuando hubo intensificado y planificado dicha producción en sus propias fronteras, cerró las aduanas y con ello bloqueó la producción cubana.

Durante el Gobierno de Grau San Martín, el reflejo revolucionario alcanzó hasta los plantíos de zafra. El caserío llamado Rea-lengo 18 tomó posesión de las tierras controladas por el imperialismo americano, representado por el Royal Bank of Canadá. Los nativos consideraron que esas tierras eran de su propiedad por haberles pertenecido como antiguos colonos. Caído Grau San Martín, ascendió al poder el Coronel Batista, quién hizo salir de las trincheras de sus tierras a los campesinos a golpes de fusiles. Fué una defensa dramática y brillante de los colonos exonerados. Respondieron a Batista con las armas y organizaron un gobierno revolucionario. Ante el temor que se repitiera estas mismas escenas en otros plantíos, Batista ahogó en sangre la insurrección.

El dictador Machado había entregado tierras al comando imperialistas, entre otras, las zonas "Corralillo Sugar Company". Durante el gobierno de Grau San Martín hizo devolver al pueblo esas tierras usurpadas. En el Gobierno de Mendieta, se hizo contra-revolución a los usurpadores.

Este lamentable proceso de dictadura militar cubana, dirigido en uno de sus ciclos por un oficial de baja graduación, Batista respondió a hechos previamente analizados y que se podrían sintetizar en este pensamiento de G. Koulischer: "La situación es tanto más grave en la América Latina porque no conoce todavía la verdadera democracia. Los dictadores militares y civiles son comunes. Tienen el individualismo anárquico español y la ignorancia del indio".

G.



# MANO - MONSTRUO

Como verdad indiscutible, en cierto modo axiomática, es sabido que al doblarse las sábanas, y al tomar cierta conformación especial, y a medida que el calor, un calor seguramente proveniente del sueño; mientras este calor va invadiendo las fronteras oscuras del cerebro, los fantasmas, en este momento, ejercen una tensión tan grande sobre las voluntades de los durmientes, que no obstante, todas las intenciones contrarias, se termina por creer que se está ahorcando un maleante. No de otra manera se explica que Elena diera a luz un monstruo, mejor dicho una mano-monstruo.

Todo había ocurrido con la precipitación normal. Elena tenía la costumbre de desocuparse lo más pronto posible de sus dolores, pues, a no dudarlo, todo ser tiene una cantidad fija de dolores.

Una vez desvanecida la pesada influencia de los vapores del cloroformo, Elena había hecho girar lentamente su cabeza con el objeto de ver al hijo recién desprendido de sus entrañas. Ni el menor asombro le había causado al darse cuenta que no se trataba de un ser humano, sino de un ser con formas propias, semejante a una mano, una mano-monstruo, por supuesto. Después de tanta sesión misteriosa, de intrigas cabalísticas, y sobre todo, después de tanto coqueteo con los fantasmas, era de esperar un resultado en estas condiciones. En el fondo Elena se sentía feliz. Todas estas cosas le colmaban su corazón con una extraña alegría, hasta tal punto, que terminaba riéndose en el suelo a grandes carcajadas, como si hubiese sido víctima de un agudo ataque de epilepsia.

Eduardo era el marido de Elena. Bastaba una sola mirada para darse cuenta de que era un pobre marido, uno de esos maridos desprovistos de afinidades electivas.

Eduardo se palmoteaba las manos con aires de hombre feliz. Se creía todo un padre de familia.

—Mi hijo será un gran obispo — había dicho.

Pero Elena había manifestado en repetidas ocasiones que prefería la carrera de aviador. Como las discusiones en este sentido eran interminables, y no había señales de llegar a un posible acuerdo, se concluyó por decidir que todo dependería de las aptitudes del niño. Eduardo estaba seguro que sería obispo.

Al entrar al dormitorio, Elena lo saludó sonriente.

—Eduardo mío, soy la mujer más feliz de la tierra, mira nuestro hijo.

—¡Cómo, si esto no es un hijo! Esto es una abominación del diablo! ¡Esto es una sabandija, un monstruo!...

—Una mano-monstruo — rectificó inmediatamente Elena.

—Una mano-monstruo, es para reír...

x

x x

Eduardo insultaba todos los días a su mujer. No tenía la menor sospecha, que ser padre de un ser semejante, equivalía al des-

cubrimiento del plano inclinado. Terminaba por insultarse a sí mismo, lo que en realidad no estaba tan mal.

Elena lloraba cuatro veces al día. Todo esto lo hacía como para pasar el tiempo. A pesar de sus preferencias — la sirvienta de la casa aseguraba que una pequeña mesa negra la transformaba en jaguar — a veces le daba lo mismo dibujar un círculo en la arena derramada sobre la superficie de un espejo, o abrir la jaula del canario.

Al fin y al cabo, ella adivinaba su destino. Desde luego, las letras misteriosas (M-M), le revelaban toda la sucesión de acontecimientos, sin que fuera necesario arrojar lágrimas a través de la lente convexa. Hacía tiempo que estas mismas letras eran su obsesión. Quizás si se vivía para ellas mismas. De todos modos, era un paso más hacia la evidente ascensión de los sentidos.

Mano-monstruo no sólo era blando de corazón, sino que todo su cuerpo era una masa blanca, con la consistencia de un feto de seis meses. Esto no dejaba de ser un inconveniente, para las ocupaciones domésticas. Por ejemplo, había que mantener una estricta vigilancia, para evitar que su ojo, colocado en la base de los dedos, no se cerrara como consecuencia de que sus carnes en formación resbalaban unas encima de otras, por falta de rigidez.

Sin embargo, era una cosa maravillosa, ver a Mano-monstruo, pegado al hermoso seno de su madre, succionando la leche pura del ángel.

Era indispensable mantenerlo todo en secreto, había dicho Eduardo. Así no se perjudicaría con un hecho tan fuera de la época, el giro normal de sus negocios. Si llegaban a saber sus vecinos, o mejor dicho las personas con quien él mantenía relaciones sociales o de negocios, todo estaría perdido. De llegar a saberlo, vendría acto seguido, el escándalo, la desconfianza y finalmente la bancarrota. Por eso, era preciso el secreto extremadamente silencioso. Después de todo, decía Eduardo, una mano más o una mano menos en casa, es cosa que se puede pasar por alto con toda facilidad.

Pero la resignación no debía durar mucho tiempo. Un día Eduardo decidió poner fin a esta incertidumbre familiar. A pesar de toda su repugnancia por el crimen, se propuso que daría muerte a su hijo.

—Estoy seguro de estar haciendo una buena acción. Los monstruos deben desaparecer del mundo aunque sean nuestros hijos.

Una justificación como tantas otras.

El crimen, para ser tal, debía consumarse en la noche. Todo conforme a los planes del Estado Mayor. Se precisaba sólo la ocasión.

Los acontecimientos se habrían de su-

ceder con una velocidad de relámpago. Una noche Elena se durmió profundamente.

—Esta es la ocasión esperada — se dijo Eduardo, alargando uno de sus brazos hacia la cuna de Mano-monstruo.

Lo acomodó con todo cuidado en el hueco de su mano y empezó a estrujarlo como un guante. En ese mismo instante Elena dió un espantoso salto. No sé que voz llegó a lo profundo de su sueño como un ángel tutelar. Prendió automáticamente la luz. No poco trabajo le costó quitar de la mano de Eduardo a Mano-monstruo.

Elena estaba furibunda. Arrojava espuma por los ojos.

—Eres un canalla. ¡Atreverse a estar celoso de Mano-monstruo!

A todo esto, Mano-monstruo estaba entrando en edad. Ya le habían salido los dientes, lo mismo que unos hermosos pelos negros cubrían la punta de sus dedos. El también tenía sus pensamientos propios.

—Entre tanta injusticia, yo debo servir para algo. Por lo menos debo saber volar.

Efectivamente sabía volar con mucha agilidad. En sus ratos de soledad lo había ensayado unas cuantas veces, en el interior de su pieza.

—Esto es digno de tomarse en cuenta — pensaba — próximamente debo hacer una diablura.

Eduardo insistía en que esta incertidumbre familiar debía concluir. Habló extensamente con Elena sobre este asunto.

Elena propuso:

—Me cortaré una mano, y la reemplazaré por Mano-monstruo. La medicina ha hecho tantos progresos en este tiempo, todo es posible...

—Eso nunca. Me transformaría en un incestuoso. Es preferible comprar un cuerpo ortopédico.

Con esto, Eduardo pensaba como siempre engañar a las visitas.

Elena, a pesar de toda la repugnancia por su marido, concluía siempre por aceptar sus proposiciones.

Mano-monstruo no ignoraba la conspiración que se tramaba en su contra. Había escuchado las discusiones de sus padres. El no se dejaría transformar en un espantapájaros. Debía ser lo que era. También él tenía derecho a seguir así hasta el fin de sus días.

Pero su destino estaba trazado: debía morir o fugarse.

El suicidio le parecía cosa de seres distintos a los de su naturaleza.

—El suicidio es cosa de hombres — se decía. No me queda sino la fuga.

Y decidió fugarse.

Fué una fuga sin preparativos, realizada sin el menor titubeo. La bala a no dudarlo había dado en el blanco.

(PASA A LA PAG. 7)



# Mensaje a la juventud obrera de "El Teniente"

Camaradas:

El año recién pasado, por el mes de Marzo, ponía término a mis vacaciones de estío, cuando acerté a detenerme en Rancagua. Estando ya allí, despertóse en mí el deseo de seguir por el Cachapoal adentro, rumbo a las cumbres nevadas. ¿Qué me llevaba allí? Me llevaba no solamente la inquietud del conocer que, como escritor y artista, llevo perennemente en mí, sino, muy principalmente, el deseo de conoceros, y ello en el ambiente mismo y en la altura precisa en que entregábais sangre, corazón y músculos, para desentrañar los tesoros de la patria.

Subí pues, al Mineral. Y en una tarde de Marzo puse mis pies, por vez primera, en la montaña de Sewell; recorrí sus callejas de escalas interminables y sus colectivos; bucí un día entero en las entrañas de la mina, por túneles y galerías; y los días restantes fueron la fiesta del conocer y del sentir junto a mí, el corazón del trabajador, fuerte y duro, pero también tierno y hondamente humano del minero de mi tierra.

Viviendo y laborando, rodeados del aire puro y vital de las alturas, viciado eso sí por la humareda de las fundaciones y el aliento acre y picante de los ácidos, te conocí, juventud de Sewell, juventud de Caletones, juventud de Coya. En todos vosotros, muchachos de la escuela, aprendices de los talleres, ayudantes de la mina, señaleros y reparadores de vías, mensajeros, corteros, transportadores del cobre, hallé el mismo gesto cordial de juventudes que me había saludado y acogido en los puertos, valles, islas, campos y ciudades de mi país. Pero me encontré también con la misma tragedia: tu abandono, en este tiempo de material resentimiento y desprecio.

Tenías hermosos edificios para albergar tu escuela, pero te negaban el libro, alimento espiritual que debe saciar tu hambre de cultura; te daban el maestro, pero te lo mantenían humillado en su fuero interno de hombre; sin la independencia y la dignidad con que debe ejercitarse la función callada, sacrificada y augusta, que ejercitaba junto a tí, de corazón a corazón y de entendimiento a entendimiento. Te pedían, juventud de las minas, dueña de los tesoros de tu tierra y dueña del porvenir, el esfuerzo sin piedad exigido a tus músculos infantiles o adolescentes y, en cambio, te pagaban un salario en pesos chilenos despreciados, mientras había a tu lado quienes lo ganaban en dólares multiplicados.

Te daban campos de juego donde pa-

tear la pelota, echar el balón al cesto, y mojar tu cuerpo palpitante de vida; en una palabra, todo lo que tu vida animal pedía, pero te negaban bibliotecas, orquestas, estudiantinas, lecciones, conjuntos teatrales y artísticos, todo lo que pudiera despertar, avivar y perfeccionar tu espíritu.

Aplaudían los puntapiés que dabas, pero te impedían cultivar tu cerebro; te mantenían un presente precario, pero a costa de la hipoteca de tu porvenir; te daban cine y circo, pero te negaban y de niegan la conferencia, la plática, el discurso. A cambio del cultivo de pies y manos, te privan de la cultura, signo esencial del Hombre.

Así te conocí, juventud minera, fatigada de la tarea del día, buscando el camastro del colectivo; con los ojos pesadamente cerrados por el sueño o abiertos esforzadamente en las vigilias de los clubes ante el vaso de cerveza o el tapete verde de los billares.

Juventud, todo esto te es necesario: deporte, cultivo y descanso de tu cuerpo, distracción sana, honesto divertimento. Pero, créeme, eso No BASTA. Ni con mucho. De aprendiz, tendrás algún día, que subir a maestro de tu taller, de tu fábrica, y esa ascensión, ese progreso, sólo podrá dártelo el estudio junto con el aprendizaje técnico de tu oficio. De tus 16 y 18 años adolescentes, tendrás que salir a afrontar la vida dura, material y egoísta de hoy día; y yo, como amigo tuyo, te lo digo, la cultura que te entregan el libro, y el folleto y el periódico, la radio, el teatro, la conferencia, la revista, te es necesaria, más aún, indispensable para TU LIBERACION FUTURA.

Tú eres juventud en potencia, el OBRERO CONSCIENTE DEL MAÑANA. Tú deberás sustituir — ¿no es verdad que lo quieres? — TU DEBERAS sustituir al técnico extranjero. O, ¿es que queréis ser los explotados que conociste en tus padres y abuelos, sufridos e impotentes, con la resignación fatalista del que nada puede ni espera?

Uo, mil veces no; no puedes resignarte a ser el paria en tu propia tierra. Es tuya por derecho de nacimiento; y lo será doblemente tuya por tu trabajo, por tu irremplazable trabajo de técnico nativo, de técnico chileno.

Deberás prepararte para ser jefe de taller, electricista o mecánico; deberás ser el empleado o el técnico, el dibujante o el ingeniero, el profesor o el obrero especializado, PORQUE LA INDUSTRIA CHILENA DEBERA SER OBRA DE CHILENOS Y ESTAR INTEGRAMENTE EN TUS MANOS, MANOS DE CHILENOS.

Escucha la voz de tus hermanos mayores en experiencia y en espíritu, la voz de los jóvenes escritores, artistas, educadores, médicos, arquitectos, ingenieros, que hoy llega hasta tí por mi intermedio. Esa voz chilena y hermana, te pide, camarada, quienquiera que tú seas; A TÍ, y no al camarada del lado, ni al de más allá; A TÍ TE PIDE, que nos ayudes a construir un ORDEN NUEVO.

Orden de CREACION Y DE PRODUCCION, de amor al trabajo, de fe, alegría y optimismo, de conciencia de las responsabilidades de cada uno; de honradez y cultura, de entrañable amor a nuestra tierra; que reemplace, de una vez por todas, al PRESENTE DESORDEN del acaparador, del arribista, del prostituido al dinero, del privilegio, del escándalo, de un materialismo crudo y rastroso, de la injusticia social mezquina y sórdida.

Toda esta labor se hace hoy posible, ahora, que un nuevo espíritu y un CLIMA DE LIBERTAD comienzan a purificar nuestro país.

CAMARADAS, la Inteligencia se pone al servicio del pueblo y reclama para todos IGUALDAD DE POSIBILIDADES, IGUALDAD DE PUNTOS DE PARTIDA. Así, los dos reinos del trabajo manual y del trabajo intelectual, ambos en sus límites, creadores y fecundos, se compenetran y se ayudan, deciden no ignorarse sino asociarse para una empresa común. Es el fin definitivo, irremediable, del privilegio, del prejuicio, del egoísmo, de la estupidez social.

Las juventudes del mundo se hacen más conscientes; las juventudes del mundo destruyen las vallas insalvables que antes les oponían las clases; las juventudes del mundo marchan ahora unidas hacia el triunfo final.

Organizáos en SECCIONES JUVENILES, vivas y prósperas, dentro de vuestros Sindicatos; luchad por vuestro mejoramiento económico y cultural; pedid escuelas, maestros, libros; reivindicad vuestros mejores derechos a la vida. Oíd nuestra voz, pedidnos nuestro concurso para organizar bibliotecas, charlas, visitas y conversaciones comunes.

CAMARADAS, antes se os pedía, en la flor de vuestra edad, de vuestra juventud radiante, antes se os pedía morir por la patria. Ahora el mundo nuevo que nace OS PIDE VIVIR. ¡Sois jóvenes y fuertes: VIVID, muchachos de Sewell; VIVID, muchachos de Caletones; muchachos de Coya y de Rancagua, VIVID y luchad por el Nuevo Orden que hoy despunta en nuestra Patria!

R .

R .

R. R., escritor joven, y líder de la juventud social-cristiana, forjado en el dictamen ideológico de Jacquers Maritain y Bergamiñ, en el fuego y el hierro santo de León Bloi, Daudet, Maurois, Blor-del, etc., superándolo, hacia la búsqueda de la organización democrática, está, a mucha distancia de "Multitud", en la misma trinchera: escuchémoslo. — La Dirección.



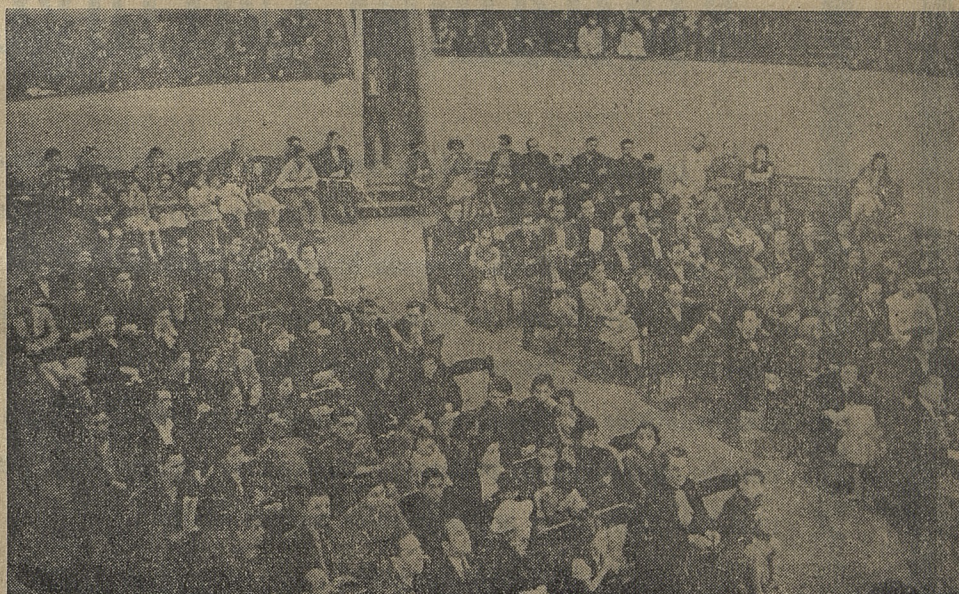
# El Departamento Municipal de Cultura de Viña del Mar

## LABORES QUE DESARROLLA

Ha correspondido a una provincia, representada por el poder comunal, la iniciativa de constituir un Departamento de Cultura, destinado a difundir todos los productos de lo que en la vida moderna puede ser catalogado como culturales entre las masas. Tal es el honor que ha cabido al Municipio Viñamarino. Sobre la base del antiguo Consejo de Bellas Artes, creador de los Talleres Libres de Artes Plásticas y de los Salones anuales de Verano, se ha formado un Departamento de Cultura que abarca por el momento; una Escuela de Bellas Artes, una Universidad Técnica, en formación, una Casa de Cultura para el Pueblo, una Biblioteca Popular en formación y una Secretaría que relaciona y coordina todos estos diversos engranajes.

En la Escuela de Bellas Artes se enseña no sólo los cursos académicos de dibujo, pintura y escultura, con modelos vivos, sino que también artes aplicadas que capaciten al individuo para ayudarse en la lucha por la vida. Así, por ejemplo: grabados, encuadernación artística, repujados, juguetería, telar, música instrumental y carpintería.

La Casa Bilbao está constantemente dando veladas gratuitas a la población obrera de Viña del Mar, en las



CASA BILBAO

o Casa de la Cultura para el Pueblo. Un día de velada.



ESCUELA DE BELLAS ARTES

Clase de Pintura.

que se combinan programas de literatura y cine, música y danzas, charlas científicas y económicas, sociología, etc. Actualmente se está organizando una Compañía de Teatro Nacional bajo el patrocinio y con subvención del Departamento de Cultura.

Todas estas iniciativas han encontrado la más franca y decidida cooperación del Alcalde de Viña del Mar, doctor don Eduardo Grove V., y de los Concesionarios del Casino, señores Escudero y Mateo. La Jefatura del Departamento está a cargo del doctor don Juan Marín, médico y escritor bastante vinculado a los diversos institutos culturales de dentro y fuera del país.

Al llamado, que el Departamento ha hecho recientemente para formar una Biblioteca Popular, han respondido ya algunos países sudamericanos, enviando obras de gran importancia; y ya durante el verano funcionó en la Sala de Lectura del Casino, una Biblioteca de obras de autores exclusivamente chilenos. El Curso de Grabados, a cargo de Hermosilla Alvarez, contará dentro de poco con una prensa que lo dejará en pie para desarrollar intenso y fructífero trabajo.



# EN LA COSTA NO HACE FRIO!

Goce con la Tibieza de su Clima  
Visitando Cartagena y Llo-Lleo

Por una ley natural, la temperatura junto al mar nunca se extrema, en razón de ser éste un regulador de ella. Cuando a otras regiones abate con rigor el frío y la lluvia, la costa brinda un clima ideal.

El aire marino en toda época es un tónico vivificante; la proximidad del mar apacigua los nervios y uno o dos días de estada reportan innumerables beneficios al organismo. Además durante todo el año los encantos del paisaje constituyen un poderoso atractivo: las rompientes de las olas, la infinidad del mar o las imponderables puestas de sol.

*¡VAYA POR UNOS DIAS A LA COSTA!*

Adquiera un boleto de Invierno  
a Cartagena

ESTAN EN VENTA HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

Ferrocarriles del Estado

Boleto de Invierno  
a  
Cartagena

\$ 25

Ida y Regreso  
Válido por  
15 Días



# La Revolución Industrial y la crisis del Amor

Mientras más la civilización se desarrolla, más las contradicciones en el seno de la sociedad se agravan, más el antagonismo de clase aumenta, más la desigualdad de los sexos se acentúa. Como lo hace notar Engels, a la familia burguesa se opone ahora el proletariado para el cual la familia no es sino un lazo jurídico. La "Industrial Revolution", destruyendo el hogar del obrero, ha liquidado esta forma de división del trabajo, el trabajo doméstico que ha existido en todo tiempo, y que dividía la tarea del hombre y de la mujer. Desde que la mujer deja el hogar por la fábrica, su situación se identifica a la del hombre, y la lucha por un salario más elevado y una disminución de las horas de trabajo se coloca en la base del movimiento de la emancipación femenina. Iguales en la miseria, el obrero y la obrera luchan ahora lado a lado por la libertad, la igualdad, y la fraternidad. La "Defensa de los Derechos de la Mujer" de Mary Woolstonecraft, que es publicado en 1792, señala el comienzo de las reivindicaciones políticas de la mujer. Pero sabemos que la misión de la mujer no será abolida más que con la socialización de los medios de producción, sólo esta transformación arrancará al padre el poder con la ayuda del cual él aplasta al hijo y a la mujer.

Por el instante esta lucha contra la propiedad privada y contra la familia burguesa, lucha que está empeñada ahora en el mundo entero, engendra una profunda crisis moral que se refleja en todas las manifestaciones de la super estructura de la sociedad actual.

La crisis social afecta a la familia burguesa, porque ella la desintegra atrayendo dos de sus elementos constitutivos, la mujer y el hijo, hacia otros centros de polarización. El poder sin cesar creciente del padre, llegado a ser posible gracias a la acumulación del capital y a la prostitución a la cual la industrialización ha dado un nuevo arranque, favorece la tendencia poligámica del hombre. La monogamia llega a ser más que nunca para la mujer burguesa el signo de una inferioridad social. Inconscientemente una fraternidad femenina comienza a desarrollarse. La burguesa no ve en la nueva situación de la mujer del obrero más que lo que le parece ser una ventaja, la igualdad con el hombre. La mujer burguesa trata pues, ella también, de emanciparse, y reclama la igualdad con el hombre, que para ella, bien entendido, no es el obrero sino el burgués; y lo que la burguesa quiere no es la igualdad de salario, sino el derecho a la poligamia. La mujer en la lucha por su emancipación, trata de conquistar su individualidad. Es natural, puesto que ella no la ha obtenido aún, que quiera copiar la única forma de la individualidad que ella conoce, la del hombre. Para la obrera el hombre es el que tiene un salario más elevado que el suyo, para la burguesa el hombre es el que tiene más mujeres. Pero la individualidad es una actitud de fraternidad — es la actitud del hijo contra el padre.

Durante el siglo XIX, por primera vez en la historia la mujer manifiesta la tendencia a desprenderse del padre para acercarse al hermano. El feminismo es en nuestra época para la mujer lo que el humanismo socrático era para los atenienses de Pericles: un mo-

vimiento dirigido contra el padre. O'Neil, en su pieza "El luto sienta a Electra", ha querido modernizar el célebre drama antiguo, pero su concepción de la modernización queda bien primaria, porque la única cosa que aporta de nuevo es otro decorado para la misma acción. Si él hubiese sido perpicaz habría sentido que la Electra de nuestros tiempos no llama a Orestes para vengar a Agamemón, porque lo que ella quiere es matar a su padre, más para cumplir este propósito ella se identifica con él. La Electra moderna es Violette Nozière.

Violeta ha soñado deshacer.

Ha deshecho.

El espantoso nudo de serpiente de los lazos de sangre (1).

La mujer de hoy está frente al hombre en la misma situación que estaba el hombre del Renacimiento frente a la mujer. De una madre el hombre del siglo XV ha hecho la Madona, una Virgen; la mujer del siglo XX hace del padre un hermano.

La emancipación se produce pues por identificación, lo que no va sin peligro, sobre todo, para la mujer burguesa. Puesto que el obrero no posee nada, fuera del salario. Pero la identificación es para la burguesa más rica en contenido. E históricamente ella parece hacerse en dos etapas. La primera es el período del adulterio, tal como ha sido descrito en la literatura que va de Balzac a Anatole France. La mujer de esa época es Madame Bovary. La segunda etapa empuja la identificación más lejos aún. Se diría que la mujer siente inconscientemente que el derecho al adulterio que la nueva moral tolera y acepta, no le da esa igualdad que ella reclama. Ella no duda que la vía sobre la cual está empeñada es falsa y no comprende lo que esta identificación tiene de contradictorio. Igualdad no quiere decir identidad. Igualdad quiere decir abolición de la propiedad, pero la mujer burguesa está, por razones de clase, contra esta abolición. Lo que ella pide es la identidad con el hombre rico. Para la obrera solamente esta contradicción entre identidad e igualdad no puede existir, porque cuando ella ensaya identificarse al hombre, puesto que el proletario no más que el esclavo no tiene ninguna personalidad, ella no puede más que identificarse a alguna cosa que concibe por anticipado: un aumento de salario. En cuanto a la burguesa, pues la experiencia le hace descubrir que el adulterio no le da esa igualdad que reclama, y puesto que permaneciendo burguesa no puede detener su vuelo, ella se ve forzada a empujar su identificación con el hermano más lejos aún. Lo que ella quiere ahora, no es ser tan polígama como el hombre, sino amar lo que el hombre ama. Lo que la mujer desea, ya no es pues un amante, sino una querida.

Después del siglo de Balzac y de Flaubert, llegamos al siglo de Marcel Proust. La mujer, después de haber sido Beatriz y Madame Bovary, llega a ser una heroína de "Sodoma y Gomorra". Para complacer a la mujer, el hombre se afeminiza, mientras que la mujer para complacer al hermano, imita a la mujer.

(1) Paul Eluard: Violette Nozière.

N.

C.

TRADUCCION ESPECIAL PARA MULTITUD  
POR BRAULIO ARENAS  
DE: HOGARES DE INCENDIO

## MANO-MONSTRUO

Hace más de dos horas que un ruido de avión alarma la ciudad. Es posible que se trate de un avión perdido en la obscuridad de la noche. Las oficinas radiotelefónicas están atentas; pero aún no han recibido ningún mensaje de socorro. Se han hecho grandes fogatas, para señalar el campo de aterrizaje. Los reflectores alumbran el cielo de punta a punta. En fin, se han

tomado todas las precauciones para evitar la catástrofe.

Un mensaje de la oficina meteorológica ha comunicado que se trata de ruidos atmosféricos, causados por los deshielos del Antártico. El mensaje ordena que se desista de la búsqueda del avión.

—Esto es obra de la mano del diablo — ha dicho alguien cuyo rostro no es posible distinguir a causa de la obscuridad.

Minutos después la gente vuelve a sus casas decepcionada. Tal vez ellos abrigan pensamientos semejantes a los de esa mujer de ojos relampagueantes que esperaba ver carbonizado al aviador. No ha habido catástrofe.

Sin embargo, dos minutos antes, en ese mismo lugar, un hombre hace volar su cerebro en mil pedazos por el cielo. Así es la vida amigos míos...

E.

G.



P A U T A C I V I L

No bebas tu propia sangre. Lleva agua a tus espejos.  
 Proletario, fraile, artista, en los ojos del mundo  
 vaciad todos vuestros ojos, llevadlos hacia el hombre,  
 como inmanentes relojes que en Greenwich se unifican.  
 Miro al hombre poblado por el hambre y el musgo,  
 atrapado en su esqueleto por manos de otro hombre.  
 Miro al hombre que aún vive. Rompedla en universos  
 y aventadla en el aire, como un árbol de harina  
 a esa estrella putrefacta que carboniza alondras,  
 que sólo concentra tierras el agua de sus ríos.

Proletario, fraile, artista, apaga las banderas.  
 Sus llamas de humano bosque parcelaron la tierra  
 y el corazón de los hombres en cajones de nácar.  
 Pero el viento necesita caminar por los pueblos  
 con su alta espada de lirios, su hondo pie de raíces.  
 Sé que las manos de todos los cesantes del mundo,  
 del débil y ametrallado, del obrero y su polvo,  
 pronto han de curvar la Tierra, como caña de lluvia.

A .

Proletario, fraile, artista, apaga las palabras.  
 Su fuego de lento cuarzo ya carbonizó al mundo.  
 Espejismo sucesivo para bañar pelicanos.  
 Cuchillos de arena gris para anegar pirámides.  
 Triturados intestinos para secar estanques.  
 Pieles de macho cabrío para ocultar heridas.  
 Proletario, fraile, artista, apaga las palabras.

A estribor de cada pueblo unifica los ojos.  
 Cada sindicato un cable, cada secta una mano  
 de innumerable navío, ¡y plantad vuestros cuerpos,  
 como inmanentes campanas, como siglos y muros,  
 para liberar al hombre, al hombre que aún vive  
 atrapado en su esqueleto por manos de otro hombre.

(Del libro inédito intitulado:

"Morada de España en Ultramar").

E

U .

CARLOS DE ROKHA

Oficio o vuelo

Yo ví todos los voluptuosos gatos de  
 nuestra alcoba transformados en aves fabu-  
 losas. Todas las alfombras o sus aguas dor-  
 midas. Ví abriéndose las puertas cuando las  
 noches rodean a los ciegos divinos o al le-  
 proso: Las princesas y los magos pasaban  
 como las sombras bellas de las estatuas. Ví  
 alas de nieve unidas dulcemente a los suaves  
 y amantes peces de su dueña. Ví tu cabellera  
 oh llenadme de tinieblas. Ví pobladas de ce-  
 nizas sangrientas las más antiguas cortinas.  
 Como delicados cisnes para envolverme de  
 jardines: Cisnes que tú llevas a siniestras apa-  
 riencias. Ví ostras y lámparas podridas. Ví  
 venir hacia mí los monstruos marinos: De  
 ojos suplicantes. O bien de repugnantes ca-  
 bezas de niños. Ví hadas desatadas, según

C.

tus oraciones. Ví plantas que se enredaban  
 a mi traje como lenguas. Ví candelabros y  
 oasis movedizos. Ví ciervos amarrados a las  
 sillas. Ví vasos de anís y desventura. Ví los  
 escuderos de Amadís de Gaula. Ví el humo  
 que salía de innumeras plumas, de acuerdo  
 con un orden natural. Ví tus manos con  
 aceite de fuego que separaban las floras  
 mixtas. Ví sirenas sepultadas alrededor de  
 los muebles. Ví las llaves cargadas de mir-  
 los. Ví pastores de las regiones de Omsk. Ví  
 caballos verdes iluminados por la espada del  
 Arcángel a la entrada del Paraíso. Ví los  
 juegos de los pueblos y sus leones. Ví vele-  
 ros que os transportan a la eternidad: Ogros,  
 lobos, duendes, lirios, esponjas, carniceros,  
 sustancias rosadas, espadachines, doncellas

DE

asesinadas y libros de Liturgia. Ví el mar  
 atado a sus propias lejanías. Al cielo feroz  
 que pasa igual a un himno de delicia y de  
 crueldad. Yo he oído cuando del aire unos  
 cuervos azules, debido seguramente, a la  
 crueldad. Yo lo he oído cuando caen del aire  
 unos cuervos azules, debido seguramente, a  
 la humedad o al olor espeso y sangriento de  
 dos por oscuros labios. Ví los resplandores  
 desprendidos de los mismos vasos co-  
 mo arrancados a las manos de los ciegos.  
 Ví luego, en antiguas destrucciones, las ter-  
 ribles imágenes mudas y benditas de un  
 mundo sobrenatural y obsesionante, encade-  
 nado a mi modo particular de oír, obrar o  
 pensar.

R.

OSCAR CHAVEZ

Un paso adelante y tres hacia atrás

Las consignas que "MULTITUD" lanza al pueblo sema-  
 na tras semana, no son frases vacuas y sin sentido con las cuales se  
 pretenda hacer literatura política. Son la concreción del pensamien-  
 to del pueblo, la síntesis del anhelo popular, que hallan expresión  
 en fórmulas claras, precisas y terminantes.

Así, por ejemplo, cuando se ha lanzado la consigna "LAT-  
 CHAM CON EL PUEBLO, IBÁÑEZ CON LA OLIGAR-  
 QUIA", no se ha sentado las bases de un equívoco ni de un ataque  
 personalista. Se ha precisado las conclusiones de un proceso político  
 en el cual se halla comprometida la suerte del pueblo, el sentido  
 ideológico del pueblo y lo que constituye el patrimonio ideal del fu-  
 turo del pueblo, futuro que es de la patria, porque solo el pueblo es  
 la patria auténtica y sólo a él se deben los que honradamente quieren  
 servirlo.

Es por eso que me ha sorprendido, es decir no me ha sorpren-  
 dido en absoluto, que el Comandante don Miguel Guillén, desde  
 las columnas de "ASIES" pretenda que las consignas de la mejor  
 revista política de Chile pueden traducirse a disparates o a chisteci-  
 tos de politicoide trasnochado y fracasado.

"MULTITUD" ha sintetizado en su consigna "Latcham  
 con el pueblo, Ibáñez con la Oligarquía", el final de un grupo po-  
 lítico que ni siquiera ha sido nunca político, pues, dió un paso ade-  
 lante cuando, a su pesar y vencido por el curso de los acontecimien-  
 tos, se plegó a la Izquierda; pero ha dado tres pasos atrás al ser so-

O .

metido a prueba. Y, como siempre lo vaticinamos, porque conoce-  
 mos a ciertas gentes, ha concluído por darse la mano con la Reac-  
 ción, por abrazarse con la Reacción y por prestarse a servir como  
 instrumento de la Reacción, que con la habilidosidad de siempre sa-  
 be muy oportunamente estimular los complejos de inferioridad de  
 sus lacayos, de quienes se sirve y a quienes deja al margen de sus  
 salones cuando ya los ha utilizado.

Es inútil cuanto hagan y digan los obsecados del grupo  
 incondicional del General Ibáñez, pretendiendo imponer lo que ya  
 ha quedado al desnudo. Ya no caben equívocos, aun cuando los  
 militares y politicastos en retiro, metidos a escritores y periodistas,  
 traten de hacer confusión alrededor de lo que ya no puede in-  
 ducir a error ni a los ciegos. Harían bien, quienes se empeñan en  
 valerse de medios que desprecian los luchadores sociales honrados,  
 harían bien, digo, en pregonar en la forma que mejor puedan su  
 mercadería averiada. Gozan para ello de la más amplia libertad, de  
 una libertad que ni siquiera se ha suspendido para poner atajo a la  
 insidia y a la diaria mentira de reaccionarios y pseudo izquierdistas.  
 Pero, harán igualmente bien en respetar lo que es serio, límpido y  
 no contaminado de voracidad presupuestaria.

Conste que no queremos entrar a analizar la tortuosa tra-  
 yectoria del General Ibáñez, como tampoco queremos analizar las  
 consignas del Comandante Guillén, porque estas solo tienen un nom-  
 bre: Disparates.

GH.