

17
VISITACION
de IMPRENTAS Y BIBLIOTECAS
MAY 2 1939
DEPÓSITO LEGAL

EXCELENCIA: DESMONTE LA MAQUINA BURECRATICA

MULTITUD



ARTE Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION

TODA LA CULTURA

SEMANA A SEMANA

DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

DE MAYO:

EL DIA DE LA CLASE OBRERA

Día del pueblo, día del mundo!...

Nosotros no saludamos, únicamente, hoy, a los ahorcados sagrados de Chicago, a los mártires del proletariado, nó, saludamos, en este instante de recordación terrible, EL DIA DE LA CLASE OBRERA, saludamos, puño en alto, a todos los trabajadores manuales e intelectuales del mundo, en los pueblos del mundo, a todos los humillados, los ofendidos, los explotados de la tierra, saludamos al Frente Popular chileno, en todos los partidos populares de la República.

Y a todo el pueblo de Chile.

Paso a paso, la mayoría trabajadora, va conquistando las

etapas del poder político, desde donde estructurará el poder económico, base del poder político. Una gran aurora se abre en el corazón de la U. R. S. S. El Frente Popular chileno, se coloca en las avanzadas americanas, como columna de vanguardia y como baluarte, contra el enemigo fundamental de LA CLASE OBRERA, de la cultura, de la humanidad, de la libertad, de la paz, de la dignidad del hombre: el fascismo. El eje Madrid-Roma-Berlin-Tokio, constituye la amenaza específica de los trabajadores. Desde la explotación científica de la fábrica, el gran infierno industrial-militar del fascio, desde los asquerosos pudrideros humanos de los campos de concentración,—vergüenza de vergüenzas,—en donde arden

el hambre y el crimen, desde el hogar humillado por el capatáz fascista... ¡a la guerra!... en la cual se volcará, fatalmente, el fracaso, el desastre, la infamia del fascismo y sus aventureros, del fascismo y sus líderes, — piratas y corsarios. — Hoy por hoy, además, entre el fascismo y LA CLASE OBRERA, están los verdugos, los ladrones, los espías del fascismo y, en LA CLASE OBRERA, los héroes.

Por eso es cierto y tremendo el combate, feroz la pelea, atroz la batalla, cierto y tremendo el combate. LA CLASE OBRERA afronta su destino de clase, asciende a los primeros planos de la acción y el comando social, y se prepara a triunfar en un terrible "cuerpo a cuerpo" con el fascismo, en defensa del porvenir humano. Es el rol exacto de quienes asumen la responsabilidad máxima.

Ahora, la historia ha reservado a los trabajadores americanos un destino especialmente egregio y heroico, de pasión singular, y firme y grande acento. Porque la América — indo-española — es el campo de guerra entre la Democracia y el fascismo, entre la civilización y el fascismo, entre la vida humana y el fascismo, entre el hombre y la bestia, y entre la cultura, y la sangre y la muerte, hechas religión y mito. Y son las bases obreras de los partidos populares, las anchas vanguardias de choque en las que se romperán los dientes los esclavos pardos o negros, siempre de pelambre amarilla, como las hienas. Efectivamente, la libertad, la paz, la dignidad, la independencia de hispano-América descansa en los trabajadores americanos, en su experiencia de combatientes objetivos, cuya conciencia trágica, es práctica e insobornable, en su concepción de la unidad, como un hecho político, en su ardiente y potente panamericanismo bolivariano, no contaminado del chauvinismo comercial de las oligarquías criollas, ni de demagogía. Además, el rol heroico del trabajador se engrandece; cuando se piensa que debe batirse contra LA QUINTA COLUMNA del trotskismo, enquistada en las entrañas de LA CLASE OBRERA. Fascismo y trotskismo, como los dos extremos de la cadena con la cual se va a ahorcar a los explotados de la tierra, se unen, terribles, en el centro, — caída la fronda social-demócrata y demagógica, de extrema derecha y extrema izquierda, — se abrazan, se ayuntan, en torno al cuello de LA CLASE OBRERA, como una serpiente de oro falsificado y tremendo. Es, entonces, cuando los trabajadores dan la medida de su capacitación y su heroísmo. Es, entonces, cuando LA CLASE OBRERA, levantándose, por encima de su pirámide de mártires, imprime a la humanidad el acorde social y el esquema de un humanismo proletario, de gran acento y alcurnia y un sentido heroico de masas.

EL EJEMPLO Y ESPANTO DE ESPAÑA lo están gritando. Sobre sus espaldas recae todo el horror y el honor de la tragedia; es EL PUEBLO, el pueblo español, grande entre grandes, el pueblo y sus líderes, quien se levanta, frente a frente al invasor fascista y sus sirvientes, los traidores españoles; a cada victoria le corresponde un pabellón popular, a cada derrota una actitud que significó el alejamiento de la masa heroica. Y cuando fué despedazado, fué cuando fué traicionado. Porque el pueblo no traiciona, LA CLASE OBRERA no engaña, no reniega, no adula, jamás, por modo alguno; traicionan los caudillos y los lacayos de los caudillos.

Poco a poco, e intencionalmente, hemos ido dejando que se invadan, recíprocamente, que se compenetren, que se interfieran, que se reajusten estos dos conceptos: LA CLASE OBRERA Y EL PUEBLO. Pues bien, uno de los hitos máximos que señalan el ascenso fundamental y macizo de LA CLASE OBRERA, es decir, el signo del triunfo enorme, que la sitúa en el primer plano de la existencia contemporánea, en el primer plano de la historia, como la clase del porvenir, del sentido y del destino del hombre, como la clase del comando, como la clase que conduce y da significación a los acontecimientos, es que, superándose como clase, exaltándose a su más gran valencia, suma y compendia la masa social de los que producen y se convierte en el pueblo, en el gran pueblo del mundo. Y su ímpetu vital es tan gigante y tan terrible, a la vez, que, o se está en él, en sus entrañas, adentro de él, como él mismo, o se está fuera de la historia, y como la historia es la vida, fuera de la vida, como una dolorida entelequia espectral, vagabunda, extranjera, pol-

vorosa, inerte. Entonces, el arte, la investigación científica, la filosofía, la sociología, el amor, las costumbres, la verdad, la acción, la moral, tienen que situarse frente a frente a esta realidad perentoria y decisiva, que es la realidad, — el pueblo, — a esta gran prueba de fuego, el pueblo, y el pueblo las condiciona, otorgándoles beligerancia existencial concreta; o, más exactamente, no tienen que situarse, porque cuando su hecho esencial, su gran valencia intrínseca es auténtica, son pueblo y el pueblo las ha generado, el pueblo las ha determinado, el pueblo las ha engendrado en sus entrañas; de tal manera que no es del resorte subjetivo el situarse o no entre los trabajadores manuales o intelectuales del mundo, porque aquí no se trata, precisamente, de situarse o no situarse en la gran trincherera popular, eminentísima, sino de ser un combatiente popular, por serlo, un militante popular, o haber muerto, antes de nacer, en el vientre hirviente y dramático, en donde se gesta la historia, y, como tal, se comprende desde Hegel a Marx y Engels, y se ejerce, desde Lenin y Stalin y Dimitroff, los héroes.

Por la primera vez, encima de la tierra, el pueblo da el tono a la época, condiciona la historia, y, como historia, expresa el dinamismo vital, el universo: ahí está la U. R. S. S., baluarte del hombre, la U. R. S. S., proclamándolo, y el pueblo norteamericano, el pueblo, con Franklin D. Roosevelt a la cabeza.

He ahí, entonces, que el día grandioso de LA CLASE OBRERA es EL DIA DEL PUEBLO. Sembrado su camino fué de mártires y héroes; a cada conquista, un racimo de carne sufrida, ensangrentada por los asesinos, o un cerro de muertos: Lonquimay, San Gregorio, Vallenar, La Coruña, aquí, entre nosotros, únicamente, entre nosotros; pero son millones de millones de tumbas de obreros los que jalonan el camino del progreso.

Soberbiamente.

Y así, como es menester que LA CLASE OBRERA, el pueblo, no olvide a sus mártires, a sus líderes, a sus héroes, y encarne en Recabarren su heroísmo, es menester, también, que no olvide a sus verdugos. Sí, el DIA DEL PUEBLO no es el día de la venganza, tampoco es el día de la euforia elemental, primitiva, descuidada, no, EL DIA DEL PUEBLO, es el día de la conciencia, el día de la meditación, adentro de la cual flamea la bandera roja de los explotados y los humillados, y se planean las nuevas victorias, extrayendo de las derrotas parciales, el germen de las victorias totales, la experiencia, que fortalece y rectifica y condiciona, padre y madre del bolchevismo. EL DIA DE LA CLASE OBRERA, es el día callado y seguro, el día tierno, pero el día serio de lo heroico.

El Gobierno de Chile, el Gobierno del Frente Popular chileno, adentro del cual están y estarán todas las fuerzas del pueblo, organizadas, comandadas, estructuradas y guiadas al triunfo por LA CLASE OBRERA de la República, encarnada en sus grandes partidos, el Gobierno del Frente Popular chileno, ha de celebrar, como suyo, porque suyo es, EL DIA DE LA CLASE OBRERA.

Don Pedro Aguirre Cerda, Presidente de la República de Chile, como hombre, como chileno, como líder y como Presidente de la República de Chile, sabe que todos los chilenos auténticos estamos con él, y estamos con él, porque estamos con el pueblo, CON LA CLASE OBRERA y con su hermana la Clase-Media, la sufrida y humilde pequeño-burguesía, porque estamos con todos los sectores progresistas y democráticos. Ya lo formuló claramente el Partido Comunista, partido de vanguardia y voz del pueblo: "CON EL PUEBLO O CONTRA EL PUEBLO"; porque la tercera actitud es LA QUINTA COLUMNA. Por lo mismo, absolutamente por lo mismo, porque estamos CON EL PUEBLO, todos los trabajadores intelectuales de Chile, estamos contra los emboscados del centrismo, equidistante, que es fascismo, fascismo en gestación, pro-fascismo, turbio, neutro, traición al pueblo y a LA CLASE OBRERA de Chile, traición a Chile.

En este enorme día, EL DIA DE LA CLASE OBRERA, EL DIA DEL PUEBLO, el día de la libertad, de la paz, de la dignidad y de la democracia, porque es el día de todos los trabajadores manuales e intelectuales del mundo, "Multitud" se recoje y saluda a la humanidad futura, en la democracia poderosa y transitoria del presente.

Fábrica de corsees, paraguas y Sombrillas "TALCA"

SANTIAGO URCELAY Y CIA. LTDA.

CASILLA N° 366

TELEFONO 264

TALCA (CHILE)

CALLE 1 ORIENTE Nos. 836 A 846

—: TALCA :—

Vende sus productos de Norte a Sur del País, teniendo representantes en las principales ciudades de la República

Sastrería Inglesa Martínez y Medel

CALLE 1 SUR,

ENTRE 2 Y 3 ORIENTE

FONO 342

CASILLA 192

—: TALCA :—

Casa la más surtida en la Zona Central. — Importación directa de telas inglesas. — Exclusividades en telas nacionales.
Corte moderno y precios fuera de competencia

Cia. Chilena de Fósforos

RECOMIENDA

S U S

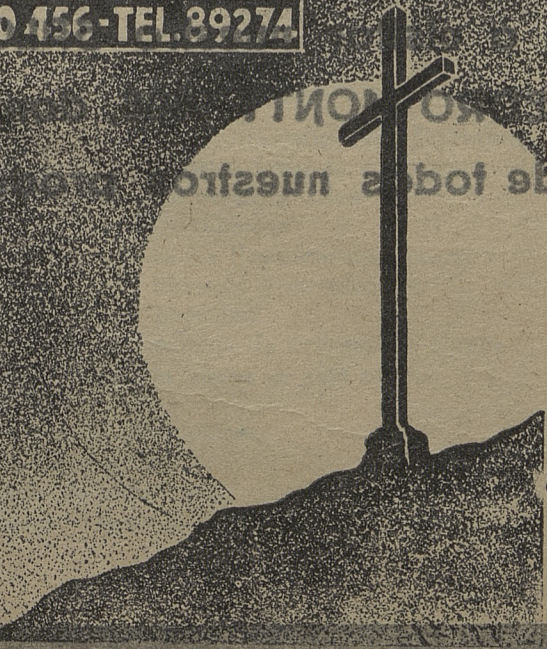
M A R C A S

Volcán y Fumadores

PONDA FINES
DE LA
BENEFICENCIA PUBLICA

ATENCION PERMANENTE
SERVICIO NOCTURNO

SAN ANTONIO 456-TEL. 89274



SOCIEDAD FAERICA DE PAPEL Y CARTON

Schorr y Concha

Casilla 185

:: ::

Teléfono 61

TALCA

DIRECCION TELEGRAFICA: "PALACIO"

Sastrería y Confecciones

BRIEVA

COMERCIO ESQ. 3 ORIENTE

Frente al Banco de Chile

Casilla 155

Teléfono 618

TALCA

HOTEL SEBELL

Edwards Esq. Av. Brasil
(Plaza Victoria)

Cas. 3073 — Tel. 7461

Valparaíso (Chile)

Confort, Econom'a

GRAN COCINA

SANTIAGO DAVIS

PIELES FINAS

CONDELL 1432

Tel. 4026 — Cas. 3798

Frente al Astur Hotel

VALPARAISO

Fábrica de Material de Guerra del Ejército

Casilla 4100 - Avda. Pedro Montt 1606
Fono 51011 - Santiago

Ofrece para entrega inmediata:

CULTIVADORES "FAMAE" — CONSTRUIDOS TOTALMENTE DE ACERO. SOLIDOS, EFICIENTES Y DE FACIL MANEJO

ARADOS Y REPUESTOS "CONDOR". — UN MODELO PARA CADA ZONA.
UN TIPO PARA CADA CULTIVO

PALAS Y HERRAMIENTAS. — ESPECIALES, DE ACERO PARA TRABAJOS AGRICÓLAS

CARRETILLAS TUBULARES "FAMAE". — LAS MEJORES Y DE MAS PRESTIGIO

Invitamos a los agricultores a visitar nuestro SALON DE VENTAS en SANTIAGO, Av. PEDRO MONTT 1606, donde podrán imponerse de la calidad de todos nuestros productos, características y precios.

Los estudiantes en la trinchera antifascista

Hoy que, más que nunca, la Reforma Universitaria adquiere los verdaderos relieves de una realidad que no espera, la Universidad, refugio cultural, vive uno de los instantes más críticos de su historia. Palpa ella con intensidad ante el espectáculo de un mundo que se desmorona vertiginosamente, buscando a tientas el camino de una nueva ordenación social.

Haldane habla de las Universidades como de un reflejo del alma de los pueblos. Efectivamente, y por ello, en la nuestra se manifiesta con caracteres nítidos, el proceso de descomposición del régimen capitalista, y a la vez sus células vivientes, los estudiantes, reaccionan virilmente ante el avance del hombre cavernario y se enrolan en la avanzada social. La Universidad se encuentra entre la amenaza del desastre y la esperanza que alienta al hombre.

Los postulados de la Reforma Universitaria esperan a que nuestro primer plantel educacional asuma sin vacilaciones, su puesto y su responsabilidad ante la vida del país, como ante los problemas que agitan la conciencia de toda la Humanidad. La experiencia internacional, porque China, Etiopía, España, Austria, Checoslovaquia y Albania son argumentos por demás crudos para permanecer indiferentes junto al avance fascista.

La Universidad que los estudiantes queremos, ha de forjarse en un proceso orgá-

nico y ha de poseer una personalidad integral propia. Ella dejará de ser una máquina grande, pesada y semifeudal y saldrá de su somnolencia. Gritará que su misión esencial no reside sólo en la enseñanza, y que no se satisface con formar profesionales deshumanizados. Dará a su enseñanza un contenido más amplio y colocará a las ciencias como patrimonio social de las clases explotadas. Abrirá sus puertas a los trabajadores. Sus alumnos comprenderán que el saber que se les entrega es un deber y no una regalía, y que la riqueza espiritual, sólo se dignifica por el sacrificio y por el bien. Será una entidad vital, que se fundirá en la vida misma del país que palpará con él y que convivirá al unísono las inquietudes y los ideales del pueblo.

La vieja lucha por las reivindicaciones estudiantiles inmediatas, se ha superado asimilando en su seno la planteación de que su conquista integral, sólo podrá obtenerse conjuntamente con la creación de la nueva Universidad. Nuestra campaña actual de Reforma Universitaria no se limita a exigir el co-gobierno, la docencia libre, la autonomía económica, el fuero, una amplia condicionalidad, etc.; sino que sale también de las aulas a la calle y a las tribunas del pueblo, sin egoísmo, a demostrar que los estudiantes llevamos el corazón bien puesto, que nuestros labios están llenos de verdades y que nuestro pensamiento está colocado, como nuestra acción en la van-

guardia contra todo lo que significa dolor, injusticia y explotación, a favor de la liberación humana.

Este año la Federación de Estudiantes sacará la Reforma Universitaria a la calle sin olvidar la Universidad. Así se convertirá ella en una posición político-social, definida y definitiva, que no podrá olvidarse junto con la obtención de los títulos profesionales; porque el estudiante está dispuesto a probar implacablemente que ya ha comprendido, como la cultura proporcionada por el Estado, no debe constituir un beneficio privado, sino que debe estar destinada a propender a la destrucción del caos actual y la superación de las actuales formas estatales, para la construcción del socialismo.

Los manifiestos reformistas de Santa Fe y Córdoba cuando aún no irrumpía el fascismo ya combatían a sus precursores americanos, nuestros dictadores y tiranuelos de operetas. Hoy, que la bestia parda acecha nuevas víctimas en nuevo territorio de los cinco continentes, la juventud estudiosa ha de reafirmar su definición democrática socialista, cerrando sus filas en la defensa de la justicia, de la cultura, de la civilización y de la liberación económica de los trabajadores.

Estamos en la trinchera antifascista, porque el fascismo es un arma desesperada de las metrópolis imperialistas, avanzada capitalista. Estamos en la trinchera antifascista, junto a la libertad y a los oprimidos.

W.

B.

CARLOS DE ROKHA

Isaias o el condenador de los perfumes

(El gran día del Señor).

Fragmento

El dolor pane y el placer fecunda

William Blake.

(Castigo de Jerusalem).

No tinieblas ni castillos sin dulce leyenda
 Más príncipes que sangre ofrecían a Dios
 Un sábado laico perfumes deliciosos
 Como un ave sexual que Isaias lleva en sus manos
 Como un eterno acto de libertad y su misterio
 Que extraños holocaustos parecían
 De incienso de ojos sonámbulos de ordenados signos
 Mas allá de Tarsis donde la noche es más negra
 La ceniza quema
 Los jardines consagrados al placer
 Me evocan horribles peces
 Y torres cruzadas de canciones
 Mas allá de Tarsis donde la noche es más negra.

Sobre los mercados de objetos rituales

Sobre toda edad o nacimiento

Y doncellas de hermosas orejas

Y niños de lenguas purificadas

O dragones o arenas rosadas o plantas aromáticas

O pueblos sin príncipes

O decorados con pájaros orientales

Los vientos divinos arrazarán como una noche

Más allá de Tarsis donde la noche es más negra.

(Purificación de Sion).

Yo veo a Isaias arrodillado

Hermosas mujeres vestidas con delicadas ropas

Pasan ante mi vista como huídas o visiones

Cada una en su desolación arrepentidas

Mientras dispersan sus jardines en tinieblas.

Más allá de Tarsis donde la noche es más negra.

C.

DE

R.

ROPA VIEJA

Ropa vieja, subropa, impersonal entre las ropas nuevas o de [poco uso] y tan personal para su dueño, tan llena de sus declives;

ropa vieja, frente a los colores objetivos, frente a la belleza, a la satisfacción de los vestidos nuevos, qué menudas, qué expresivas voces subjetivas hay en vuestros pliegues!

Ropas que has sabido del desgaste, de las manchas, de las escobillas, de los parches, de la posposición de amigos superficiales: ropa incolora, impersonal, qué atmósfera de personalidad tienes en cada pliegue!

Ropa que comienza en los zapatos; en los humildes, en los escondidos calcetines —en los calcetines parchados, con una superposición de tres o cuatro tapas y colores; ropa interior pobre, que nadie vé, que se esconde, que tiritita, con miedo, sólo cuando sale a luz en el alambre en que se seca, tras el lavado.

Pantalones de las dobles bastas comidas, con hilachas cerca de los talones; pantalones como cedazos entre las piernas, injertados en las posaderas de cualquier tela de un color indeciblemente semejante.

Vestones de los codos rotos, de los cuellos grasosos, de las espaldas con un brillo de plancha, como calles en la noche.

Monbreros de alas blanduchas, como pájaros que ya no aletean.

Maldita ropa vieja, querida ropa vieja:

¡qué sinceridad hay en tu concierto con tubos de armoniums! —las piernas de los hombres—

que se toca en las calles de las ciudades.

Ropa vieja del padre con un solo traje, de la madre que ya hasta olvidó que es mujer, que gusta de vestidos nuevos y que ya ni mira — ¿para qué? — las vitrinas...

Ropa vieja, hermana del hambre en silencio; de eso de no asistir a fiesta alguna social...

Ropa vieja, ataúd de lana o de algodón en que como en el dormitorio hombres y mujeres caminamos enfundados en nuestras pobreza.

Ropa vieja de la verdad; ropa vieja cínica, tal vez ni fracasada ni derrotista: ropa de los hombros encogidos, caídos y en que estamos como de espaldas a la vida: muerta la esperanza, sin proyectos, sin importarnos el porvenir, sintiéndonos en el pasado diferentes como en un desdoblamiento.

Estos de hoy, los de la ropa vieja, fuimos aquéllos? —Aló, aló...? El teléfono a la larga distancia no funciona? Eh, nosotros, nosotros, porque no contestamos...? ¿Dónde nos quedamos?

Dónde desaparecimos? Ni el grito, ni el silbido, nos despiertan... Nosotros los de la ropa vieja, de los tacos ladeados

R.

estamos en el hueco donde hay un silencio de tumbas y la voz carece de ecos que resuenen a la distancia: ni pasado ni porvenir.

Un silencio plúmbeo en el hoy, como una piedra enorme que nos [hubiéramos] tragado por la boca, por la garganta, por los ojos, por los oídos, por la vida misma...

Ropa vieja, desteñida, incolora, hermana de la cocina con vieja leña, con palos de leña no con gas y en que acabado todo palo, sólo queda ceniza.

Ropa vieja, de cielo blanco;

de mar con olas traposas; de arrabal con caminos de tierra y con burros de espinazo de gatos: ropa vieja, en tí no hay protesta ni conformidad.

Ropa vieja, estás hecha de lo manchado, de lo impersonal, de lo desdibujado, de los olores conjuntos como un canasto de verdura podrida, de montones de cadáveres deshechos bajo diez capas de rocas y [de desiertos].

Ropa vieja, eres a veces ululante. Eres querida. Se tiene orgullo de tí. Comienzas en la vergüenza; pasas a la indiferencia. Cada arruga, por último, es una cúspide del hombre viviente, superviviente, a pesar de las mutaciones de las apreciaciones de los otros.

Como en las chozas de los valles, de las montañas; como en esas chozas islas, de tí, ropa vieja, se eleva un humo de espíritu.

Tras la ruina de lo corporal, dentro de tí el espíritu como un perro ovillado levanta sus ojos como de una serpiente de piedra.

Ropa vieja, ropa proletaria, ropa de la fraternidad del mundo, ropa sin demagogía: yo no sé qué tienes, ropa, que en tí hay órganos solemnes y violines con las más tiernas voces de nuestro corazón, de nuestra alma, de nuestras ciudades materializadas y espiritualizadas.

Eres, ropa, una conjunción de cuerpo, de alma y del polvo, del cielo de las casas, de las calles...

Ropa vieja, con arena de playas, con secreto de yerbas de [campo], envoltorio de cada "yo" y pared divisoria y canal unitivo con las vidas objetivas y subjetivas de los demás...

Ropa vieja, a tus bocas sin lenguas; a tus ojos sin pupilas: yo quiero decirles que he oído su voz, que he sentido su luz bajo este marchar de batallones de los hombres, de las mujeres, de los ancianos, de los niños con ropas viejas...

G.

COROLARIO DE "MULTITUD": Ensayo de sub lenguaje

poético, arte de "Clase Media", aún en génesis, no anti-lírico, sino investigando una forma nueva del lirismo, arte sub-humano, sub-cansado, dolorosísimo, empresa de poeta auténtico, poema de lo polvoroso, lo desabrido, lo provinciano y terrible, tentativa...

P.

DE

R.

AMOR Y FASCISMO

La desintegración de la familia se prosigue también en medio de su otro elemento constitutivo, el hijo. La lucha de clases que cada día se hace más y más violenta, refuerza la conciencia de clase, y agrupa a los burgueses uno junto a otro. Esto aumenta su tendencia a la fraternidad de clases. Indudablemente que la paternidad se encuentra debilitada por este movimiento. La camaradería que el fascismo trata de exaltar está en violenta contradicción con el ideal de la familia. Sin embargo, la burguesía no puede escapar ya a este atolladero. Abandonar la familia significaría para ella, abandonar el principio de autoridad sobre el cual basa su dominio. Sin sublimación de la idea de padre, sin jefe, ninguna autoridad es posible; pero, por otra parte, la necesidad de estrechar los rangos para luchar más eficazmente contra el enemigo de clase, obliga a la burguesía a exaltar la fraternidad.

Hay todavía un segundo elemento que completa este complejo fascista, y es la actitud del burgués hacia la mujer. Puesto que, el capitalista está por principio por la familia, es á contra toda verdadera emancipación de la mujer. Ahora que él siente que la familia peligra, trata de salvarla proclamando la necesidad del retorno de la mujer al hogar, de la mujer burguesa se entiende, no entrando la obrera al hogar en los países fascistas, como en los otros países capitalistas, nada más que durante los periodos de crisis. Así, cuando el fascismo dice familia, quiere decir familia para la mujer y camaradería para el hombre. Pero esta camaradería sin mujeres no puede ser otra cosa en el fondo que una camaradería homosexual.

La evolución afectiva de la burguesía sigue actualmente caminos bien curiosos. Cuando es liberal, llega a ser feminista y desarrolla una sensibilidad lesbiana; cuando es fascista reemplaza esta actitud por una conducta de tendencia homosexual. Pero el feminismo burgués, igual que el fascismo, no es el signo de la libertad de la mujer, sino únicamente un síntoma del atolladero al cual la burguesía está abocada.

No es preciso creer tampoco que la homosexualidad fascista signifique un retorno a la moral Platónica. La filosofía y la moral homosexual de la Grecia antigua eran humanistas, mientras que la moral fascista es religiosa y hace de la fijación homosexual un motivo de adoración y no un motivo de amor.

Ya hemos dicho que la burguesía llega a ser en nuestros días reaccionaria, porque siente que su papel progresivo ha terminado. Se ve obligada a reemplazar el razonamiento por la fe y la ciencia por la religión. Pero la religiosidad fascista, haciendo un llamado a la autoridad, retorna al principio del padre; pero, puesto que la fuerza del fascismo no reside en la familia, como era el caso para las religiones anteriores, la fuerza del fascismo debe reposar sobre la camaradería. He ahí por qué el jefe fascista quiere tener la autoridad del padre y el atractivo del hermano. El jefe fascista ideal debe ser joven y viejo al mismo tiempo, se le querría amante, hermano, y padre. El Jefe, el Duce, y el Führer, deben encarnar una contradicción análoga a la que el cristianismo había conocido y expresado con su mito de la Virgen Madre.

Es el espíritu religioso del fascismo el que da a su homosexualidad un carácter sagrado. El amor al jefe debe ser exclusivo; he ahí por qué todo amor homosexual que no es proyectado sobre el jefe es tan severamente perseguido en los países fascistas.

Si el jefe no es únicamente padre, sino también amante, eso debe significar que su autoridad no puede basarse solamente sobre un Complejo de Edipo, sino que dependerá también de una sublimación neurótica del amor homosexual. Sin embargo, por otra parte, mientras que el jefe sea amado, su poder continuará mucho más grande que el que nunca tuvieron los tiranos de las épocas precedentes. El poder de un Führer descansa sobre la más grande de las fuerzas, sobre el lazo afectivo más intenso, sobre el amor del amante. Pero si este amor termina por faltar un día al jefe, él cesa de simbolizar al amante, si él envejece, no podrá ser más adorado porque el fascismo no se contentará con un jefe que sea sabio,

—de suponer la posibilidad que un jefe fascista sea sabio—pues la sabiduría no es una virtud del Amante, sino del Padre. En un estudio muy interesante titulado "Fascismo y gran Capital", René Guérin indica que si la burguesía quiere sobrevivir se verá forzada un día, por razones económicas, a renegar del fascismo y retornar a la monarquía, en la que tratará de encontrar garantías de duración y estabilidad que el fascismo y su política aventurera no presentan para la vida económica. La conclusión a la que nuestro análisis de la Psicosis fascista desemboca, concuerda perfectamente con esta perspectiva económica. Inevitablemente, la inestabilidad del estado afectivo, como es todo estado amoroso, forzará a la burguesía, cuando pierda la confianza en su amante, a buscar una estabilidad que la pasión violenta no puede concederle. Es pues, más que probable, que después de este período de amor, si ella sobrevive a un cataclismo mundial, o, si este cataclismo no sobreviene, que ella recurra a la tranquila autoridad del padre simbolizada sobre todo por la monarquía.

El fascismo, con su retorno a la fe, presenta analogías con la Edad Media. ¿Será esta Nueva Edad Media de que nos habla el renegado Berdiaeff? Creo por mi parte que la analogía entre fascismo y Edad Media no es sin fundamento. Pero esta Edad Media fascista no es una Edad Media, como el siglo XV no fué un Renacimiento de la Antigüedad. El Renacimiento marcaba, por su tendencia a redescubrir el individuo, un retorno a la Antigüedad. Así la Nueva Edad Media parece indicar un retorno a la fe análogo al retorno que se hizo en tiempo de San Pablo. Pero así como la individualidad del Renacimiento no era igual a la individualidad de Platón, la fe de la Nueva Edad Media no es una fe cristiana. Para el Renacimiento la individualidad era la mujer; para el fascismo, la fe es el amante divinizado. He ahí porque, después del comunismo, el fascismo no tiene peor enemigo que la iglesia cristiana. Sobre el plan de la superestructura, entre cristianismo y fascismo, se ha entablado una lucha a muerte. Mirada bajo esta luz, por extraño que esto parezca, la lucha del Führer es una lucha del Hijo contra el Padre. Pero esta guerra entre fascismo y cristianismo sobre el plan de la superestructura, no puede interesar al comunista, porque la solución fascista y la solución cristiana de los problemas espirituales de nuestra época, constituyen respuestas cuya naturaleza es neurótica.

Para concluir estas notas agreguemos únicamente que la actitud fascista presenta contradicciones infinitamente más graves que no son las que la cristiandad ha intentado resolver, y esto se explica fácilmente si se considera que el fascismo se ha impuesto la tarea de encontrar soluciones a una situación engendrada por una realidad mucho más contradictoria que no era la realidad en que vivían los hombres de los primeros siglos de nuestra era. En el plano afectivo el gran peligro de la situación actual para el fascismo, proviene de lo que su actitud sexual es, como toda actitud que hace llamado a la masa, una actitud directa. Pero, como dice Freud en su notable estudio sobre la psicología del Jefe, "las tendencias sexuales directas guardan cierto carácter de individualidad aún en el individuo absorbido por la masa. Cuando ésta individualidad sobrepasa un cierto grado, la formación colectiva está amenazada por la disgregación".

La camaradería depende de la individualidad; si el fascismo la suprime, destruirá la camaradería sobre la cual se basa, pero si desarrolla el espíritu de camaradería, entonces, siguiendo el principio de Freud, correrá el riesgo de desintegrarse.

(Extraído de "Hogares de Incendio", que aparecerá próximamente, donde Denoel).

TRADUCCION DE:
TEOFILO CID.

G.

EXTRACTA:

La guerra ruso-alemana-japonesa

De "MAGAZINE DIGEST", U. S. A.

La Rusia se ha venido preparando para la peor posible emergencia: una guerra simultánea contra Alemania y Japón, a pesar de los pactos con Francia y Checoslovaquia y a despecho de los esfuerzos de Litvinoff de redondearse otros aliados para Rusia.

Ya terminado el segundo plan quinquenal, Rusia está abiertamente proclamando que se encuentra obligada a prepararse para la guerra contra dos de las naciones del mundo más preparadas militarmente, ambas afianzadas por una industria guerrera altamente desarrollada y ambas contando a su haber con el hecho de haberle inflingido derrotas decisivas.

Los que han observado a Rusia desde cerca y carecen de prejuicios económicos-capitalistas han podido aventurarse a predecir que los ejércitos alemanes y japoneses con o sin aliados no estarían en situación en el mejor de los casos de hacer retirar a los rusos hacia el interior de su país.

Voroshilov, hablando en Kiel el 16 de Septiembre de 1936, dijo: "Si el enemigo atacara la Ucrania Soviética, la Rusia Blanca o alguna otra parte de los Soviets, abrigamos la intención, no solo de mantenerlo fuera de nuestra tierra, sino que nos encontramos en situación de comprometerles su propio territorio".

Refiriéndose a Italia, como posible aliado de Alemania y Japón dijo despectivamente que estos ya conocían a los slavs y que su situación geográfica con respecto a Rusia no les permitiría ni una ayuda ínfima a sus aliados. Es un hecho incontrovertible que la revolución ha transformado a Rusia, suministrando a sus hombres la base del coraje y del poder para luchar y trabajar como nunca antes la poseyera.

La colectivización de la tierra vino primero, no solo porque la agricultura es el origen del alimento y la base de algunas materias primas, sino porque también en Rusia son 100 millones de habitantes los agricultores que suministran más de la mitad de los soldados del Ejército Rojo.

Es difícil decir lo que hubiera sucedido en Ucrania si Rusia hubiera sido atacada por una potencia extranjera en 1932. La colectivización era tan diferente de todo lo que los campesinos habían conocido o pensado, que ellos resistían su avance fieramente. Con excepción de algunos de los jóvenes revolucionarios de la aldea, no había ni uno que alimentara esperanzas para el futuro.

El cambio en cuatro años es casi increíble. No hay una familia de aldeanos que carezca de una vaca y algunos se jactan de tener más de una y un chanco. Las mesas de los campesinos crujen bajo el peso de los sabrosos quesos, mantequillas, huevos, carnes y otros alimentos. Los almocenes están atestados de azúcar, harina, cereales, arenques, aceites vegetales, dulces, cigarrillos y carnes y pescados en conserva. Por doquiera las haciendas colectivas creaban inmensos verjales, desarrollando grandes colmenas, cavando estanques para el cultivo de peces y para la irrigación.

Kubania, la tierra de los cosacos, fué más que

una revelación. Allí, hace cuatro años, estaban abiertamente en rebelión. Sin embargo, ahora Mayevokaya, que fué antiguamente centro de reacción, es una de las regiones de haciendas colectivas más progresivas en la Kubania. La hacienda colectiva tiene su propia planta eléctrica, que suministra la luz para cada hogar y cada granero. Hoy se activan las construcciones standard para que los miembros de las colectivizaciones vivan humanamente.

A causa de la enmendada actitud de los cosacos, ellos poseen nuevamente sus propias divisiones en el Ejército Rojo y son admitidos una vez más en todas las academias militares.

Los soviets, que combatieron a los cosacos más desesperadamente que a cualquier otro grupo de los habitantes, no desearían concederles estos privilegios si existiera el temor de su deslealtad.

La colectivización de la tierra es la única razón aparente para el sorprendente cambio en la condición del campesinado ruso y en la actitud de la población, cosacos y aldeanos. Pocos campesinos, aun entre aquellos que repudian la nueva disciplina, todavía dudan su superioridad sobre los antiguos métodos de haciendas.

En la totalidad del país, la colectivización se ha arraigado firmemente; los 445,000 tractores, los 90 tractores combinados, los 2,600,000 otros elementos modernos han operado un gran cambio no solo en la tierra, sino también en los montes y en las vidas del campesinado ruso.

Desde el punto de vista militar, las ventajas de la colectivización son obvias. Adiestra al campesino en el uso de la máquina — hoy más de 3,000,000 operadores de tractores en Rusia.

Mantiene organizados a los campesinos en unidades efectivas y prepara a las mujeres para continuar el trabajo de la tierra mientras los hombres se van a la guerra. También proporciona al gobierno completo control de las bases de alimentación. Sobre todo, la colectivización dá al país la unidad orgánica y la fuerza, las cuales son pocos los países que poseen.

No son menores los cambios que ha operado la revolución en la industria. Unas de las primeras tareas que emprendieron los soviets fué el estudio científico de las riquezas latentes de Rusia. Los cálculos de materia prima básica tales como carbón, hierro, cobre, plomo, zinc, apatita, potasa y aluminio han sido muchas veces multiplicados.

La Rusia, en tiempos de paz, se provee con suficiencia asimismo de carbón, hierro, manganeso, zinc, aluminio, superfosfatos, petróleo, algodón, cromo y es casi independiente en celulosa. A este respecto tiene considerables ventajas sobre Alemania y Japón juntas. Alemania tiene que importar petróleo, casi mitad de su mineral de hierro y todo su algodón, también manganeso, nickel etc.; y el Japón todavía está en condición más vulnerable. Además, Alemania tiene que importar cantidades substanciales de alimentos. Rusia será pronto el segundo país manufacturero de acero laminado en el mundo, siendo el primero los Estados Unidos.

En el renglón de las finanzas Rusia tiene

grandes ventajas sobre Alemania y Japón. Su deuda externa actual es de solo 75,000,000 de dólares. Su balance comercial en 1933-5 le ha dado un superávit, de más de 450 millones de dólares.

Su industria del oro es floreciente. Tampoco tiene Rusia que mortificarse en cuanto a la mantención de mercado exteriores, como tiene que hacerlo Alemania y Japón, pues Rusia se contenta en cuanto a producción agrícola, con dar bien de comer a su pueblo, vestirlo y calzarlo como a seres humanos, Stalin ha dicho que no hay que quitar al pueblo sus alimentos para exportarlos; esto debe hacerse solo en caso de sobreproducción.

Rusia posee todavía otra ventaja sobre Alemania y Japón — la geografía, la que ha sido siempre en la guerra uno de los aliados más formidables. Si es presionada con dureza, los ejércitos rusos pueden retirarse hacia atrás, por el este y oeste, más y más, y todavía tener seguro el aprovisionamiento de municiones con que continuar la lucha. Empresa difícil será para el enemigo bombardear por el aire a muchos de los grandes centros de población, no solo por el hecho de estar muy al interior, sino también por razón de estar lejos un centro de otro. Considere el lector, por otro lado, la proximidad de las grandes ciudades y centros industriales en Alemania e Italia. Los Rusos están formando excelentes aviadores. Parecen tener un talento natural para volar.

Así como son de importantes la industria y la agricultura en una guerra, aún más lo son los soldados y civiles. Ahora el soldado es el verdadero héroe de la gente. Los soldados son los mejor calzados, los mejor alimentados y los mejor vestidos en el país; también los más gentiles. Durante el servicio activo, la disciplina es la más rígida; pero cuando el soldado está franco, se convierte en persona libre.

Asiste a las conferencias, al cinema, a la biblioteca, al teatro. Se puede sentar en el mismo palco con su Capitán o Coronel. Insultar o golpear, a un soldado está estrictamente prohibido. Las compañías teatrales y orquestas funcionan en los campamentos del ejército. Las escuelas en el ejército preparan al soldado para una posición más elevada para cuando sea paisano. De los reclutas del año pasado en Leningrado, 1,000 eran ingenieros; 10,500 diestros mecánicos; 900 operadores de máquinas agrícolas; 450 maquinistas de ferrocarril, más de 1000 choferes, 25,000 tiradores adiestrados y centenares de aviadores y paracaidistas.

Se puede decir que la moral del ejército ruso es hoy por hoy la más elevada entre todos los ejércitos del mundo.

Recientemente el ejército Ruso ha sido elevado a 1,300,000. Las reservas forman 10,000,000 más, de los cuales seis millones son movilizables para la guerra. El factor más notable del ejército ruso es su división en dos ejércitos: uno en el lejano oriente y uno en el oeste. Cada cuerpo obra independientemente y posee sus propios sistemas de abastecimiento, reservas y transportes.

El ejército rojo ha progresado rápidamente en su mecanización.

(PASA A LA PAG. 8.)

"MULTITUD" saluda en Carabineros de Chile el baluarte del pueblo y la democracia, la institución a quien no ensangrentó la pandilla criminal incrustada en su organismo.

El Acento Social

DE LOS

Restaurantes Populares

"PAN, TECHO Y ABRIGO"

Dentro de la realidad chilena uno de sus problemas de repercusiones más intensas, en el presente y porvenir de la raza, es el de la desnutrición general. Un pueblo hambriento es un pueblo enfermo; y, en tal situación lo dejó el Régimen de la Reconstrucción Nacional.

El Gobierno, pues, ha debido encarar resueltamente este aspecto, complejo por sus causales, y de urgencia inmediata por su amplitud. Tal es la finalidad que debe atender el Servicio de Restaurantes Populares.

RESTAURANTES POPULARES

El Servicio de Restaurantes Populares, que depende del Ministerio del Interior, en breves meses de existencia ha creado ya 30 establecimientos a través del territorio nacional. Por precios que se mantienen muy próximos a 1 peso, se proporciona a los doscientos mil comensales que concurren todos los días a sus comedores, menús racionalmente preparados, conforme la técnica de la dietética, es decir, llamados a atender la finalidad nutritiva que la alimentación ha de cumplir según las características de las localidades y de las profesiones de las personas.

500.000 PERSONAS, LA 8.ª DE LA POBLACION DE CHILE

Los restaurantes, que pronto alcanzarán al número de ochenta, pudiendo abastecer a 500.000 personas, es decir, a la octava parte de la población del país, constituyen un eficaz medio para enfocar la desnutrición infantil. En efecto, algunos Municipios cubrirán, con los fondos que la ley respectiva destina a desayuno escolar, el pago de almuerzo para los alumnos de las escuelas públicas, que por sus condiciones precarias, se-

gún la ficha médica respectiva, necesitan que se les proporcione alimento fuera de su hogar. Así se hace en Valparaíso con 3.000 niños y en Viña del Mar con 600.

EN LA ZONA TRAGICA

Los restaurantes del servicio han atendido la alimentación de gran parte de la población de la zona devastada por el terremoto reciente y en estas localidades ha sido fácil comprobar la utilidad rotunda que envuelve una acción bien sistematizada en este aspecto.

LA HOSPEDERIA POPULAR

El servicio ampliará sus labores, creando las hospederías populares, principalmente en los puertos, cuya población flotante no dispone de la posibilidad de procurarse techo en condiciones medianamente satisfactorias.

SERVICIOS DE LAVANDERIAS

Las hospederías se complementarán con servicios de lavanderías, que tendrán por misión dejar en condiciones higiénicas la ropa de quienes utilicen sus dormitorios.

EL ACENTO SOCIAL

El Servicio de Restaurantes, pues, por su acción ya comprobada ha demostrado que cuenta con posibilidades de mantener su acción en términos progresivos. Su Dirección procura hoy revestirlos de una estructura especial, que a través de medios económicos propios, les permita desarrollar sus tareas en forma orgánica y sistematizada, ajena a vicisitudes. Sirven a la masa social, alimentándola, con sentido humano.

Plácido González e hijo

TALCA

BAR Y RESTAURANT RICHMOND

1 SUR, ENTRE 1 Y 2 ORIENTE N° 826

SERVICIO A LA CARTA

Comestibles siempre frescos — Licores nacionales e importados — Atención siempre esmerada — El rendez vous de todo TALCA — Atendido por su propio dueño — RICHMOND, el corazón de Talca — RICHMOND, sinónimo de elegancia, distinción y buen gusto — Donde RICHMOND, los talquinos y viajeros ventilan sus grandes negocios

Oscar Contreras Jiménez

FRUTOS DEL PAIS

TALCA

Gran Almacén y Tienda "La Carilela"

DE ZUBIA HERMANOS Y FAJARDO

CALLE 1 SUR, ESQ. 6 ORIENTE

CASILLA 389 :: TELEFONO 21 :: TALCA

Talca

VISITE UD. ESTA CASA, DONDE ENCONTRARA UN VARIADO SURTIDO EN GENEROS DE LANA, SEDA Y ALGODON :: CASIMIRES IMPORTADOS Y NACIONALES :: DEPOSITO DE MAQUINAS DE COSER "REINA"

Talca

GRAN SURTIDO EN ABARROTES EN GENERAL

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

NEUMATICOS Y CAMARAS

FISK

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA

TALCA

JULIAN y RICARDO BURGOS LTDA.

5 Oriente 1238 :: Casilla 442 :: Teléfono 116

Tienda Casa Blanca

10 ORIENTE—1 SUR TELEFONO 212

SURTIDO DE INVIERNO EN GENEROS Y TELAS

FACILIDADES DE PAGO

ZACARIAS NAPAPORT TALCA

CALAF

FABRICA DE CHOCOLATES

CASILLA N° 271

TELEFONO N° 53

SERVICIOS DE LAVANDERIAS

TALCA

LOS CHOCOLATES

CALAF

No deben faltar en ningún hogar,

porque son los que alegran

la vida

Gregorio Escobar

Librería Popular

CASILLA 427

TALCA

Curexemin

El mejor remedio contra las enfermedades de la piel.

PIDALA A SU FARMACEUTICO

Arte de crisis en Alemania

Los estados psicopáticos, procrean un arte dramático, despolarizado. Pero dentro de sus propias notas deshilachadas asoman los resplandores de la nueva época. Ese arte con despliegues de banderolas nazistas, con ruidos de cañones y con los destrozos humanos que se desintegran, son como los índices, como la mezcla horrorosa de la sangre vertida, que ha de unir un mundo en decadencia a otro nuevo mundo, en una paz duradera y humana. Los últimos patíbulo alemanes que se levantan para cortar las cabezas a los marxistas, son como incensarios, que habrán de mostrar a las futuras sociedades la vía crucis de esa doctrina del porvenir, tomada entre las encrucijadas de la vieja vida, en el crepúsculo de la caída de los grandes magnates.

René Hesse en su libro "Partenau" describe los fermentos de esa materia social en putrefacción. Su héroe es un militar, el tipo del militar germano incubado en las altas clases sociales, fino, erótico, vestido como un muñeco para una parada de opereta cineasta yanqui. Ha sido construido para despreciar el fastidio de las burguesitas y para producir un dón de superioridad sobre las otras clases. El capitalismo ha forjado en él un "groom", lleno de charreteras, etc., para estimular sus fuerzas en defensa de la casta gubernamental. A cambio del decorado que le entrega la banca y la industria pesada, sirve como un perro fiel los intereses de sus amos y señores. En el vestón luce cruces de colores, cintas y otras escarapelas trabajadas por la industria. Desde los calzados bien lustrados al monóculo, elemento de vidrio para producir buen tono, se nota el símbolo de una casta que dirige los destinos de un mundo en decadencia, de una raza fuerte que no ha podido deshacerse de las influencias históricas de los hunos y los vándalos, sus antecesores guerreros, maestros del pasado en la ciencia guerrera; de invasiones y destrucción de ciudades con sus haberes de vidas humanas.

La vida para él era simple y sencilla. El arte, la ciencia, el estado, todo eso y el resto del mundo, era un reflejo del arte militar, determinantes de la vida del soldado, de la acción tanjante de la espada acerada, de la longitud de los cañones. La guerra es un arte y una ciencia, superior a todas las artes y todas las ciencias, porque estas no acrecen en donde no hay poderío. Y es también un arte de reyes, de aristócratas, de señores. La guerra burguesa es anti marxista y marca entonces con cruces rojas los centros sindicales rojos, los partidos políticos proletarios. Todos esos puntos, esas marcas, sumadas, no representan más que una masa compacta de hombres, que pueden ser segados por las metrallas.

Frente a este héroe aparece otro, el nuevo héroe, firme, compacto que bien podría simbolizarlo como una escoba. Es escoba y héroe. La escoba manejada por la masa, barre monóculos y princesas almidonadas, mercados de lujos y comandantes de empresas pesadas, frailes y burócratas, barre sin piedad y con fruición.

Partenau el héroe militar, el castado de una etapa militarista, manejado admirablemente por la aristocracia bancaria-terrate-

niente, se suicida como un vulgar actor japonés, haciéndose el hara kiri.

Pero no toda la burguesía militarista se suicida. Frente al terror del proletariado que avanza minuto a minuto en el amplio frente de batalla del mundo, se ha enfrentado a la tesis rusa y ha rubricado una antítesis, la dictadura de la bancocracia.

Así es también el héroe de otro escritor, de Ernesto Von Salomón. Ha de luchar contra el medio social, hasta romper todas las dificultades para que el nazismo pueda ascender. Su héroe es el mismo que asesinó al judío Rathenau, uno de los genios políticos más grandes que ha tenido Alemania durante y con posterioridad a la guerra. Quiso salvar a su patria adoptiva del colapso por medio de una revolución industrial, racionalizando la producción y los consumos. Desde el alto sitial de Jefe Supremo de los más grandes consorcios internacionales cuyos hilos pendían de su mano, propuso el traspaso lento y metódico de la economía individualista a la colectivista, haciendo intervenir los sindicatos patronales y proletarios.

El asesino Ernesto Von Salomón es llevado a la cárcel. Las buenas y perfumadas burguesitas llegan hasta allí con sus paquetes de besos y esquelas perfumadas. Abandona después la cárcel liberado por la alta burguesía, con la gran etiqueta de héroe, de vengado racial. Escribe entonces el libro "Los Réprobos", en que el héroe es su propia personalidad, es su reflejo, abultado por el gran espejo cóncavo de la réclame estatal y de los intereses de la clase nacional capitalista que sirve. Salomón tiene que pagar una deuda a la gran burguesía banquera que le transformó la cárcel en una **garconière**, con envíos de hermosas y dulces mujeres, amables cargamentos de caricias. Era una deuda erótica que había que pagarla con un libro.

El héroe se enfrenta al proletariado y a los judíos, lucha y vierte sangre, pero, después de haber trasado un plano combativo, un estadio de destrucción y muerte, como el anterior héroe, se suicida también, como si temiera la justicia inmanente de la nueva sociedad, o bien, que el espacio estuviera lleno de resonancias, que fustigan despiadadamente el alma de los criminales.

Kern, el mismo Salomón, siente sin duda alguna la voz del martillo y la suave ondulación de la hoz, y ante la imposibilidad de acallar sus metálicos sonos — que desgraciadamente para ellos, vá en encrescendo — en un gesto de odiosa incapacidad, de flagrante derrota moral, de impotencia desesperada, se suicida. Pero antes, ha tenido un gesto de héroe japonés, dice que los miserables no clavarán la bandera de justicia social sobre los muros vivos de su corazón.

Johan Irlen, personaje central de la novela "El Dr. Kerkhoven", de Jacob Wassermann, nos presenta las mismas anomalías, pero, con otros matices. Johan siente que la vida se desgaja a su lado, que el pasado se esfuma entre las borrascas del presente y que todos los ideales se amotinan en una querrela inevitable y dramática. Presiente sobre las líneas de combate de su espíritu en gris, un pequeño paisaje azul, tan le-

jano, sombreado con manchas de sangre y odios.

El análisis le desespera y horroriza. Está mordido por dos épocas. No pertenece ni al pasado ni al futuro, ha nacido en la visectriz de dos rutas, en el ángulo crucial de dos etapas históricas. Este combate le presiona y martillea las sienes. Las dos voces centrales multiplican sus sonidos rectos, para superarse en potencialidad dominadora: la una en un neurótico y fecundo crepúsculo, la otra, en su claro amanecer.

Su alma no es otra cosa que un gran espejo en donde refleja los matices multiformes y polifónicos, de la querrela alucinante. Camina por los cafés, por las Universidades, por su propia casa, como un desconocido, entre gentes combativas, de una misma raza e instaladas en el mismo espacio y que espiritualmente pertenecen a dos mundos diferentes, a dos culturas, a dos épocas en combate, unos y otros se columpian en dos pautas, o en una tercera que sirve de equilibrio, de resorte, de punto muerto. Las dos fuerzas se temen y se odian, buscando el oportunismo para abrir las esclusas del odio. Son como una suma de moléculas sin electrones que giran y rebotan en el gran campo de las luchas de clases.

Por entre estos escombros morales camina una mujer. Como el arte, la ciencia, etc., es un reflejo condicionado del medio. Viciosa, dinámica, escurridiza como una mujer sexo en funciones. El desequilibrio de la época la ha puesto sinuosidades especiales. Su alma, en germinación de etapas, se pierde lamentablemente en absurdos. Ema Aperling, la mujer, recibe los golpes en su cabeza y en su sexo, los puntos más sensibles. Indudablemente que ella no puede evitarlo, está "determinada". Las dos líneas rectas le atormentan su corazón al cruzarse en trayectorias dialécticas, como una gran cruz. Sale a la calle a buscar inspiración social económica para su destino y se dá de bruces contra los panoramas en hielo: los sin trabajos hacen cola en los almacenes de caridad, las fábricas producen cañones y gases venenosos, las máquinas sustituyen a los hombres y una bomba nazista, tiende a media docena de obreros en la calzada, mientras un loco, del manicomio hitlerista grita: ¡Heil Hitler!, como si fuera el llamado de la muerte. Ante los coágulos de sangre que florecen al sol y la estridencia de la muerte, Ema Aperling la viciosa, la saturada de sexo, se quiebra como un junco, parece que su hermoso estuche de carne rosa para producir deleite mercantil, no ha tenido mercado y ha caído de fatiga. Pero no es solamente el hambre de pan, los hindúes no se fatigan, ni expiran en las cunetas de las calles, al contrario, se yerguen audaces al llamado del espíritu como las culebras ante la música, va el rebote de la vida cotidiana manchada de vida asquerosa, de gestos políticos insanos, cuyo reflejo llega a las escuelas, a las calles, a los pasillos de los hospitales y a las casas.

Wassermann dibuja un crepúsculo cargado de brumas y un pálido amanecer, que augura una lenta ascensión de tonos firmes y duraderos. Toda la literatura alemana anterior al ascenso del hitlerismo tiene ese to-

no, Hitler, le ha dado ahora su estilo bárbaro. Frack, Grimm, Haken, etc., escriben esa literatura que no puede ser comprendida por otras épocas, como no podemos comprender el goce de la crinolina. Se copia, se fotografía un estadio del derrumbe capitalista, sus gestos mohosos, la vida en desconcierto,

G.

LA GUERRA RUSO-ALEMANA-JAPONESA

(De la Pág. 6)

La tarea de fortificar 20,000 millas de frontera y de construir ferrocarriles estratégicos ha distraído tremendas sumas de dinero y fantásticas cantidades de acero y de otros materiales de construcción.

Uno de los factores que tiene mayor importancia, particularmente en caso de guerra con Alemania es la diferencia de ideales.

Alemania combatirá con Rusia no sólo como nación hostil o por envidia, sino también como el genuino portador del comunismo. Rusia no pe-

learía con Alemania solamente como "Alemania", sino como con el standard del facismo, y por ende, según ellos, asesinos de la civilización.

Por otro lado, hay que observar otro punto importante: los partidos comunistas y socialistas llevaron doce millones de votos en las últimas elecciones antes de Hitler.

Hoy por hoy, la Rusia podría limpiar el territorio chino de japoneses con una facilidad asombrosa después de la fiera resistencia de los chinos. Una vez libres los rusos de peligro japonés en la china, dejaría caer sobre Alemania el más formidable de los ejércitos que puede caer sobre una frontera; esto es, amén, de sus inagotables recursos y reservas.

deambulan como perros tras los desperdicios de la burguesía o como los personajes de Leonard Frank, "La Unión de la Mano Firme", sacados del pudridero humano, o los de Hans Grimm, que aputosia los cadáveres de un régimen capitalista en descomposición.

G

J.

I.

T.

MOISES MORENO

P o e m a d e l h o m b r e s i n c e r o

Como los golpes y las nubes,
como los galgos y las ánforas,
tú siempre existes y no subes,
palabra vieja de semáfora.

Y seguirás, cobardemente,

M.

marcando cruces regulares
golpeando, cansadamente,
los niños torvos de los bares.

¿Y qué te importa Jesucristo
politiquero, primordial?
Si nada sabes, nada has visto

y, si algo has visto has visto mal.

Y si no cantas, presidiario
de hueso y carnes machacadas,
hazte asesino o incendiario
o arrojate de un camapario
con las manos atadas.

M.

1932.

M U L T I T U D

Semanario, Director-Gerente: Pablo de Rokha.
Santiago de Chile, Avenida Inglaterra 1241.
Barrio Independencia.

Los avisos se cancelan cuando se publican.
Todos los trabajos son inéditos y firmados.

**Falangistas ¿españoles? e Hitleristas ¿alemanes?
infaman la patria de O'Higgins, ¡fuera!**

Peón de la tierra chilena:

pan, libertad, orden, vestuario y jornales, para tí y
tu familia, te darán los sindicatos campesinos.

PROXIMO NUMERO:

BLANCA LUZ BRUM,

Poetisa de la Democracia y la Revolución

POR WINETT DE ROKHA

PAGINA OCHO