

Pág. 3: Habla el Sec. General. de la
Asociación de Amigos de la U. R. S. S.

MULTITUDO



ARTE Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION
TODA LA CULTURA
SEMANA A SEMANA
DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

HAMBRIENTOS EN LA REPUBLICA

El país está aún saturado de hambre, de piojos, de miseria, de llanto.

Así lo dejaron los aventureros derechistas, — Alessandri y su mesnada—, ligados al especulador internacional, a la Banca, a la Iglesia, a la Bolsa; así lo dejaron los comerciantes con el patriotismo; así lo dejaron las piadosas y cautivas ovejas del Señor, que militan en las Derechas, y que achácan a las izquierdas, el desorden y la demagogía, que ellos crearan; así lo dejó Ross, el mercader que hoy traiciona a la Patria chilena, desde el extranjero, cobardemente.

El mendigo y el hambriento pululan por las ciudades y los campos criollos, exhibiendo su tragedia y sus hilachas.

Es un espectáculo macabro y dramático, malsano, y que rebaja la moral pública, el de la niña, infinitamente sombría — ramera futura, flor de prostíbulo y tuberculosis—, que gimotea por las cantinas, invocando la compasión lujuriosa de la clientela. Y es repugnante la visión del garzón echando a empellones al chico astroso, que pide "UN CINQUITO PA PAN" entre las mesas, repletas de guisos de los restaurantes. Afuera arde y hiede el cafichismo y la prostitución clandestina, residuo policial y comercial de la administración derechista del más funesto y nefasto demagogo de la América... y su gobierno terrorista y masacratorio...

Indiscutiblemente, es infantil exigir al Gobierno del Frente Popular chileno, la extirpación perentoria del hambre nacional, porque el hambre nacional es la síntesis de un proceso tremendo, encauzado por la oligarquía y el imperialismo fascitizante.

Pero, es posible sugerir al gobernante democrático de ahora, este o ese ángulo condicionante. La habitación popular, sería uno de los rubros esenciales. El conventillo es el vértice horripilante, el conventillo insalubre, corruptor, maloliente, carísimo, propiedad exclusiva de la reacción oligárquica o del aventurero franquista, agenciero o regente de cachureo, el conventillo en donde perece la raza, en donde se asesina al pueblo, en donde se ahorca al obrero chileno. Ahora, como no es posible incendiarlo, lo que sería lo lógico, es posible suspender el pago de los arriendos, atendida la circunstancia esencial de que son mataderos humanos; (los conventillos y las casas modestas). Los tributos municipales que recaen sobre el pequeño comerciante —, el vendedor de frutas, de legumbres, de guatas, el lástrador, el suplentero — es menester que sean reducidos en un 70%, y, aumentados en un 70%, los tributos municipales que recaen sobre los "hāras" de caballos y bestias de lujo, y los impuestos fiscales a los artículos suntuarios — joyas, pieles, autos y perfumería —, como debe ser decuplicado el impuesto a las carreras y a los garitos. Precisa grabar con un impuesto ferroz toda la gestión inútil, estéril y parasitaria de los intermediarios, en la carne, en el pan, en la leche, en los negocios propios de la Vega. Las Casas de Modas y las Sastrerías de Ropa Hecha explotan horriblemente a las costureras, explotación a la cual se suman el agenciero y el despachero, el detallista de vinería, que falsifica los

(Pasa a la 2ª pág.)

Año I - Número 6 - Precio: \$ 1.-
2.ª SEMANA DE FEBRERO DE 1939

productos viti-vinícolas, embotellando en sus talleres, misturas y venenos, o el propietario de restaurant que hace embotellar el producto que el dueño de viña, expende a \$ 2, con faja de impuesto que le permite venderlo a \$ 12 la botella.

Hay que localizar y estructurar una gran campaña contra los parásitos extranjeros — tahures, matones, rufianes, crupieres, jureros, tinterillos, prestamistas, corredores de la Bolsa Negra, cartillistas, adivinos, usureros, — y contra los parásitos incluidos en la gran burocracia, simuladora de izquierdismo.

Y es imprescindible ir a puntapiés contra el pusitánime, el pobre diablo y el pobre tonto, que sabotea al Gobierno, por respe-

to a los antiguos amos, o por miedo acerbo de lacayo y de siútico al patrón colonial, que dejara impresa en las posaderas de sus antepasados la bota ferrada de los encomenderos. Porque el esclavo es tan temible como el espía y el esbirro. Y un Gobierno servido por tímidos, es un Gobierno destinado a perecer entre las redes de sus enemigos y... de sus amigos.

Nosotros no queremos el extremismo, ni la demagogia gubernativa; queremos energía, gran energía y método.

Porque, bien ha de comprender S. E. el Presidente de la República, que por las rendijas de las capitulaciones, entran las ratas de la Derecha y su servidumbre espantable.

P A B I O D E O R O K H A

F E D E R I C O R O S S N E C O C H E A

Brigada de Vanguardia

Del Oriente al Occidente galopan los carros blindados de la rebe lión,
fructificando soles y mares y continentes,
los continentes ahitos de la horrenda infamia de las infamias; la infamia capitalista.

Y en el crisol mundial de la revolución obrera,
se calcinan, aullando todos los antiguos explotadores, filisteos y asesinos,
traficantes en cañones y en puñales de dioses,
y crujen sus cadenas doradas y sus hocicos dorados y sus palabras doradas y sus mentiras doradas.

Desde los infiernos de la horrenda economía imperialista,
surgen los héroes de la nueva era derramando alegría de electrones y protones delirantes;
y en el coro inmenso del taller universal,
junto al silencio creador de los músculos humanos,
empuñando la palabra omnipotente de los motores henchidos de energía
forja el relámpago estupendo de la verdad candente y gozosa.

Es el himno de los himnos,
el himno inaudito de toda la humanidad restituída a la justicia, cuando el diamante enorme y sagrado del bolcheviquismo grava indele-
blemente la hoz y el martillo
en la risa roja del cristal de la mañana.

F .

R .

N .

FEDERICO ROSS NECOCHEA, sobrino de Gustavo Ross Santa María, se suma a las vanguardias del proletariado, desde los reductos de la oligarquía.

Escultor, pintor, escritor, hombre libre y atrevido, va haciendo su vida, contra su medio, peleándola con violencia y con hombría, ciñéndose a la historia del mundo.

Dueño de una gran cultura entrañable, busca su estilo, trágicamente.

LA DIRECCION.

Correspondencia

"MULTITUD" contesta a sus amigos y colegas del país, europeos y del Continente: uruguayos, argentinos, bolivianos, peruanos, mexicanos, etc.

Les dice, con todo cariño, que corresponde, cordialmente, sus saludos, que sus trabajos y colaboraciones irán pronto, siempre que se ciñan a la línea marxista y, en consecuencia, de Frente Popular, de la revista; y que conoce bien los antecedentes de la campaña subterránea que están haciendo, desde Chile, los cobardes y los calumniadores, enmascarados en un sector infantil de LA IZQUIERDA.

LA DIRECCION.

MALDICION

a Daladier y Chamberlain,

traidores a la Humanidad y a la Democracia,
cómplices del Fascismo, cómplices de los
aventureros que tomaron BARCELONA.

Los Ferrocarriles Chilenos

Hay un servicio nacional que enorgullece a la República: son los Ferrocarriles del Estado.

El hombre que ha viajado y corrido el mundo, que tiene la experiencia objetiva que dan los viajes, que ha sido víctima, aun en los grandes países europeos, de los itinerarios que no se cumplen, de las esperas horribles en las estaciones de los pueblos, de las catástrofes, los choques, los desrielamientos, de la escasa amabilidad del personal ferroviario, comprende que Chile marcha a la cabeza de las naciones más progresistas, en materia ferroviaria.

El hombre o la mujer que toma un pasaje por ferrocarril, sabe que va a viajar con comodidad, con seguridad, sin estar sujeto a lo imprevisto, porque la red ferroviaria nacional ha suprimido hasta donde es posible, el azar y el accidente lamentable.

De ahí que el porcentaje doloroso sea casi nulo en los servicios ferroviarios de la Nación. Se ha llegado ya a una gran altura en esta materia, a un grado de eficiencia y organización tan notables, como para provocar la admiración abierta y rotunda del turista internacional más exigente. En los ferrocarriles chilenos se viaja, pues, cómodamente, junto con viajar rápidamente.

Como es natural, esta no es la obra de un solo hombre. No podría serlo. Es la obra de un personal técnico, forjado y seleccionado en el trabajo y de una masa de trabajadores que cuenta entre sus miembros muchos de los elementos más valiosos de la clase obrera chilena.

Prácticamente, viajar en ferrocarril es en Chile francamente barato. Desde el lujoso coche-salón, y el confortable coche-dormitorio, hasta el modesto coche de tercera en donde viajan nuestros rotitos, nuestros faltos y comerciantes, pacotilleros y mucha gente de nuestra clase-media tan escasa de dine-

ros y tan abundante de virtudes y honorabilidad, todos los viajeros «ferroviarios» gastan poco y viajan bien cómodamente, con decoro y tranquilidad absoluta. Por ejemplo: un pasaje de primera clase, de Santiago a Viña del Mar, vale \$ 32.— un pasaje de segunda clase, vale \$ 20.— y un pasaje de tercera \$ 15.—

Ahora bien, un pasaje de segunda clase, de Santiago a Valparaíso, de ida y vuelta y duración de 3 días, en expreso, en un vagón cómodo y rápido, con un recorrido de 3 horas, perfectamente propio para cualquier hombre de negocios, para cualquier hombre modesto y acomodado, vale \$ 32. Es el viaje ideal de la persona sin vanidad, del hombre de trabajo, del hombre de empresa que rechaza el exhibicionismo, los vagones ofrecen condiciones de limpieza y comodidad, son bien aireados con sillones blandos y ventanillas de fácil manejo que ofrecen a la vista del pasajero los viñedos de Pachacama, las hermosas huertas y quintas de los valles paradisíacos de Quillota, el paisaje tajante de la cuesta que va a desembocar en ese valle edénico de Llay-Llay, después de cruzar los túneles cordilleranos, de imprevisto en imprevisto. Un país que ofrece a sus comerciantes e industriales, a sus artistas y hombres de estudio, a sus empleados, ese tipo de viaje barato y decente, que ofrece un boleto de segunda clase de ferrocarril, es un país que alcanzó la madurez en sus servicios fundamentales.

Sus servicios de coches comedores, ofrecen un almuerzo o una comida, bien servida y cuerdamente distribuida con selección y gusto, a base de una tarifa bastante módica: \$ 9.60 el cubierto. Es bastante agradable el alegre viaje que se hace a base de disminuir el trayecto, utilizando el coche comedor de los Ferrocarriles.

Es bastante pintoresco, sin duda, viajar en los tercera clase Santiago-La Frontera. Las gentes de nuestro pueblo invaden el vagón con sus canastas de pollos y legumbres, sus enormes bultos, por los cuales pagan un modesto sobre-precio a la Empresa de los FF. CC. Todo el color nacional aparece en los modestos vagones del pobre. Pero hay una nota de gran calidad y simpatía en tales viajes: es el ambiente familiar que domina en ellos, en el cual la cordialidad nacional le ofrece al compañero de travesía, el «tuto» de pollo y el vaso de vino reglamentario. El personal celebra y tolera una alegría que a nadie molesta. El pueblo chileno se siente bien, tranquilo, jubiloso en los ferrocarriles chilenos, porque sabe que no es un extranjero en su atmósfera, e intuye que el gran capital imperialista no absorbe su trabajo, su sangre y su vitalidad en los servicios ferroviarios.

Ahora, la gente que posee la fortuna dispone, para su gran comodidad y lujo, de los hermosísimos coche-salón, a la altura de los más elegantes y confortables del mundo. Allí, viaja el rico y el diplomático extranjero o el gran funcionario nacional, de acuerdo con sus posibilidades.

Los coches-dormitorios, que corren entre Santiago y Puerto Montt, poseen todos los recursos del confort y la comodidad más exigente. Además, sus precios los colocan al alcance de todos los bolsillos. Es, este un servicio barato, que debe ser utilizado por la mayoría más o menos pudiente, que hace el trayecto de los 1.080 kilómetros, que hay entre la capital y la estación austral o los 953 kilómetros que hay a Osorno, la hermosa ciudad de los ganaderos.

La movilización de carga y equipaje se hace con rapidez y eficiencia.

Ahí están esos carros que trasportan animales, seguros, ventilados, modernos, el equipo rodante de las compañías bencineras y de los grandes establecimientos viti-vinícolas. El transporte de carga en el año 1938 ascendió a 6.394.088 toneladas.

El equipaje se moviliza rápida y cuidadosamente. Como una superación de este servicio está la Encomienda Ferroviaria, los envíos de dinero y el de encomiendas a domicilio; servicios excelentes, admirables, de gran utilidad práctica. Hay que agregar el servicio telegráfico, bastante bueno y a precio muy razonable. Todos estos servicios inspiran una gran confianza al público que los conoce y los aprecia, demostrándolo en que los utiliza copiosamente.

Los FF. C. del E., movilizaron el año 1938 a 18.179.361 de personas.

El servicio de pasajes de turismo ofrece por un pasaje en primera clase, entre Valparaíso, Puerto Montt y ramales, con 30 días de duración, por \$ 380.— y un pasaje entre Santiago, Puerto Montt y ramales, con 30 días de duración por \$ 270.—. Los boletos del turismo se venden entre el 1.º de Diciembre y el 31 de Marzo, es decir, en toda la época apta para el viaje de placer del turista.

Existen los cómodos boletos Weekend — fin de semana — y los Colectivos que dan a las familias modestas de la República, una oportunidad justa de esparcimiento, con poco dinero.

Todo lo anterior expresa el sentido social de los Ferrocarriles chilenos, el rol humano y civilizado que juegan en el país.

Los ferrocarriles chilenos extienden su acción al radio internacional, con la red Santiago o Valparaíso a Mendoza, con su doble itinerario del 15 de Diciembre al 18 de Febrero y del 1.º de Marzo al 1.º de Abril.

Los itinerarios de trenes de pasajeros, convenientemente estudiado, a fin de dar a los viajeros las mayores ventajas, pueden consultarse en los folletos que la Empresa edita todos los años. Las estaciones y las Oficinas de Informaciones de los FF. CC. del E., proporcionan, también, cualesquier dato sobre carrera de trenes.

Actualmente están haciendo la carrera Valparaíso, Puerto Montt, Punta Arenas, Aysen, algunos barcos recién adquiridos por la E. de los FF. CC. del E., y se estudia la implantación de espléndidos y rápidos microbuses con lo cual los servicios ferroviarios amplían y completan su radio de acción civilizadora, abriendo nuevas vías de progreso, a la industria, y al comercio nacional.

Los hoteles ferroviarios, creados por los FF. CC. del E., son un exponente de la eficiencia, la comodidad y los precios módicos y razonables con que la Empresa afronta estos problemas vitales.

Por ejemplo el "Hotel Pucón" a la orilla del Lago Villarrica, y el de Puerto Varas, a orillas del Llanquihue, y de los cuales se pueden obtener informes en Santiago, Agustinas 972, oficina 713, teléfono 68880, reúnen todos los requisitos del hospedaje confortable, a la altura de todas las fortunas.

Los servicios de propaganda y venta de productos, tales como cal-

huano y salitres están bien organizados para los agricultores chilenos, encuentran éstos abonos, en stock permanentes, para entrega inmediata, en todas las Estaciones Ferroviarias de Chile, lo cual significa para ellos un ahorro de tiempo y de fletes, de carácter considerable. Además sus "Guías del Veraneante", su revista "En Viaje" y sus "Itinerarios", copiosamente ilustrados, constituyen un record de la publicidad bien organizada. Los ferrocarriles chilenos expresan su unidad técnica y su voluntad de organización en todos los hechos; he ahí la razón de su progreso; una dirección, una finalidad, una organización única!...

Ahora bien, un hecho doloroso y terrible, que ha enlutado al país y al Continente, una hecatombe nacional, ha venido a poner de relieve la poderosa organización ferroviaria de Chile. Nos referimos al terremoto, que arrasó gran parte de la zona central de la República.

Ante la catástrofe, todo el personal ferroviario, comandado por su Director General, se levantó como un solo hombre; dispuesto a reparar los daños, enérgica y rápidamente. Y es así, como a unos cuantos días, apenas, del sismo horrible, ya están en servicio las vías que tantos daños sufrieron. Es, lo repetimos el resultado de una organización potente, de una organización en la cual existe un acuerdo tácito entre la dirección máxima y el más modesto de los obreros ferroviarios.

He ahí la razón de que los ferrocarriles de Chile constituyan un orgullo nacional y americano.

Fábrica de Camisas Finas de Samuel Goren



Popelinas Inglesas

Venta por Mayor y Menor - Se recibe
confección de Comerciantes

San Pablo 2541 - 45

Teléfonos: 63305 y 61809

Caja de Crédito Agrario

Unica distribuidora de guano de
Covaderas en todo el país

Los pequeños agricultores gozan de facilidades especiales para las operaciones de préstamos por sumas inferiores a diez mil pesos.

Préstamos especiales en dinero, especies o ambas cosas a los agricultores damnificados por el Terremoto.

Niños y Madres en la U. R. S. S.

Como se forja el hombre nuevo en la Gran Patria del Proletariado
HABLA el Dr. RAMON MIRANDA, Secretario General de la A. U. R. S. S.

"Antes era para mí la Unión Soviética una verdadera incógnita", nos manifiesta el doctor Ramón Miranda, prestigioso profesional chileno y a la vez Secretario General de la Asociación de Amigos de la URSS, con quien hemos ido a conversar, a fin de inquirir algunos aspectos fundamentales de la Rusia de hoy y que nadie mejor que el doctor Ramón Miranda, que ha viajado por la tierra de Lenin y Stalin, nos puede destacar con acierto.

"El deseo de conocer los problemas rusos actuales, en una fuente documentada y segura, fué lo que me impulsó a ingresar como socio de la Asociación de Amigos de la URSS, la que recién en aquel entonces, acaba de fundar", continúa el Dr. Miranda.

"Ese mismo año, los sindicatos soviéticos enviaban a los trabajadores chilenos, por intermedio de la Asociación de Amigos de la URSS de París, una invitación para concurrir a visitar Rusia, con ocasión de las grandiosas festividades conmemorativas del 1.º de Mayo. La Asociación Médica de Chile, junto con los trabajadores de la Medicina, en conocimiento de esta invitación, me designaron como su delegado oficial.

Esta delegación iba a ser integrada por representantes de diferentes campos de la vida nacional; entre ellos recuerdo, un delegado mapuche, Ricardo Latcham y otros más. Pero en estos mismos días, se produjo la gran huelga ferroviaria del año 1936, la que, por algunos días, llegó a paralizar totalmente las actividades de la línea, lo que trajo, como consecuencia, un recrudecimiento en las persecuciones a todos los elementos, que en aquel tiempo estaban ligados a las grandes masas populares chilenas.

Fué así, como Ricardo Latcham, el delegado mapuche y muchos más, fueron encarcelados y luego relegados a las inhospitalarias islas del Sur.

En estas condiciones y, en vista de haber quedado solo, fui autorizado para hacer este viaje en representación de los trabajadores de la medicina.

Partimos, en viaje directo a París...

Un día Lunes, en la noche, junto con diferentes otros delegados que llevaban la representación de sus respectivos países, tomamos el tren internacional que va directamente de París a la frontera ruso-polaca.

Niegoreloie, primera estación soviética, nos retuvo el tiempo justo para tomar el expreso a Moscú...

Corre el tren por entre los campos rusos, campos inmensos, sin cercos ni divisiones que los limiten; la tierra es de todos; la propiedad privada ha desaparecido, ha quedado junto a los últimos restos del mundo capitalista, allá en la frontera polaca.

El arribo a Moscú fué algo emocionante!... y aquí el doctor Miranda, hace un recuerdo: "Un gran gentío en los andenes de la Estación del FF. CC. Internacional, nos esperaba; un intérprete iba anunciando a la muchedumbre a los delegados y a los países que representaban. De pronto llega mi turno", dice, y "el intérprete anuncia"... y ahora va hablar el delegado de un lejano país, Chile..."

Ahora nuestra conversación rueda alrededor de sus impresiones, que, como profesional y dirigente, ha sabido captar y ajustar a las realidades de la hora presente.

"Rusia, en esos días, Mayo de 1936, tenía el aspecto de un país en un rápido proceso de construcción socialista; después de un cruce por Ucrania y Crimea, me detuve 20 días estudiando la organización de los servicios de Salubridad. Especialmente me llamó la atención, fuera de lo que se refiere a la madre y al niño, la atención que se proporciona a los penados, los cuales son tratados en establecimientos especiales por médicos y psicólogos, los que en la mayoría de los casos devuelven a la sociedad, elementos que más tarde van también, a contribuir a su desarrollo.

En el Instituto Sklyfassowsky, en su sección de traumatología que dirige el doctor Judine, permanecí trabajando por espacio de una semana; en este Instituto colaboran especialistas de fama mundial.

La organización de la salubridad es algo completamente nuevo para el viajero en Rusia. Allí se realiza una verdadera medicina social, o sea, la medicina directamente al servicio del factor hombre, tanto del punto de vista preventivo como curativo.

La previsión tiene aquí una importancia fundamental; la lucha anti-tuberculosa tiene una organización superior a todas las que actualmente existen en el mundo, como tuve oportunidad de comprobarlo a través de mi último viaje por Europa.

Sobre todo en lo que se refiere a la lucha contra las enfermedades venéreas y a la lucha en contra de la prostitución, la Unión Soviética, ha dado la pauta y la solución definitiva a este problema, que hoy día es un problema sin solución para todo el mundo capitalista.

Los médicos soviéticos, a este respecto, me acosaron a preguntas sobre la manera como nosotros encarábamos este aspecto de la profilaxis social. Yo, apenado, me vi en la obligación de exponerles lo que en Chile se hace en este sentido y de manifestarles, como la tuberculosis, asesina anualmente en mi patria a 20 mil seres humanos; como la sífilis, por otro lado, colabora, con otra cifra fantástica, para nuestra población de poco más de 4 millones de habitantes, en esta obra aniquiladora de nuestra clase obrera, especialmente.

El distinguido médico chileno, doctor Enrique Laval y el señor Ivovich, que también efectuaron un viaje por la Unión Soviética, en la misma época, han corroborado ampliamente, lo que ya he dicho sobre estos mismos tópicos, en artículos aparecidos en "El Mercurio" de Santiago, especialmente.

La atención al factor hombre, es la preocupación preferente del Estado; la madre es objeto de cuidados solícitos; 2 meses antes del parto y los 2 meses siguientes, es rodeada de toda clases de cuidados; obligatoriamente debe abandonar toda actividad; clínicas especiales cuidan de su salud y la del futuro ciudadano soviético...

Nace el niño e inmediatamente cae bajo el cuidado de las casas-cunas, las que poseen un personal especializado; mientras la madre trabaja, ellas lo vigilan y educan; a la salida de su ocupación los padres pasan a retirar al hijo, el que devuelven al día siguiente por la mañana.

Hasta los dos años permanece en las casas-cunas. Desde los 2 hasta los 6, permanece en los Jardines Infantiles; de los 6 a los 18, es miembro de la Casa de los Pioneros. Pasados los 10 años, hombre o mujer, es considerado por la Constitución Soviética como mayor de edad; por lo tanto, con los mismos derechos que cualesquier ciudadano.

A mi regreso a Chile, me he dedicado — como un deber que me he impuesto ante la magnitud de todo lo que me tocó ver en la URSS — a divulgar, dentro de lo que mi profesión me permite, todo este proceso grandioso de edificación socialista. Los socios de la Asociación de Amigos de la URSS, hace poco más de un año, me han designado su Secretario General, cargo que he tratado de servir dentro de las posibilidades con que hemos contado.

Esta organización, tiene una finalidad estrictamente cultural, alejada totalmente de toda participación de partido político; en nuestra organización militan hombres y mujeres de todos los credos. Para pertenecer a ella, no se requiere nada. Cualquiera persona, que tenga interés por conocer de cerca, y, en forma documentada, lo que ocurre en la URSS, puede ser socio de ella.

Ultimamente a la Asociación le ha correspondido desarrollar una labor positiva de masas; para el aniversario de la Revolución Rusa, el 7 de Noviembre, a mi como Secretario General, me tocó hablar en el salón de honor de la Universidad de Chile, en representación de nuestra organización.

El 21 de Enero último, 14 aniversario de la muerte de Lenin, fué conmemorado en Chile, en forma como hasta la fecha no habíamos podido hacerlo. El Teatro Municipal, se hizo estrecho para contener a la concurrencia, que tuvimos ese día. Dirigentes de todos los partidos políticos de la izquierda chilena, junto con el representante de la Izquierda boliviana, el doctor José Antonio Arze, concurren a este acto, que constituyó una formidable manifestación de exteriorización, de la fe y el cariño, con que los pueblos de América miran a la figura inmensa de Lenin.

Por último y, para terminar, "nos dice el doctor Ramón Miranda, "la Unión Soviética, es en estos momentos una realidad indiscutible en el concierto de las naciones; la URSS en muchos aspectos de la vida económica y cultural, marcha a la vanguardia de los países del mundo.

El hombre, el factor hombre, es objeto de toda la atención del Estado, y es así como se ha llegado a crear toda una atmósfera sana, para defender al hombre sano, tipo nuevo, que sólo un país socialista, como la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas, es capaz de producir".

L U I S C E R D A B A R R I O S



ESCRITOR Y SOCIEDAD,

EL HEROE, COMO OBJETO DEL ESTILO

"Todas las cosas tienen la cara en la luz y la espalda en la sombra", clamaba Laotse, allá, desde el corazón de la antigüedad amarilla.

"Todo deviene, nada es, todo sucede", era el grito trascendental de Heráclito, asomándose al abismo del ser: "el hombre se contempla en las inmensas aguas del devenir y al tomar conciencia de sí mismo, ya él mismo, no es él mismo, fué y lamenta su pretérito; "pasamos y cuando lo gritamos, ya pasamos".

"Tesis, antítesis, síntesis".

Escalando, tranco a tranco, la montaña maravillosa de la dialéctica, entrevista por Lucrecio y Zenón de Elea, Protágoras, Epicuro, Demócrito y Maimónides, el israelita desesperado y ardido de Córdoba, el buen gigante Karl Marx, talla el método orgánico, biológico, dramático, experimental, del Materialismo Histórico Dialéctico, pié de este discurso.

"Toda afirmación, involucra la negación y la negación de la negación".

El hombre emerge hacia los altos y anchos planos del escenario universal, desde el vértice antropológico de la especie, trayendo en las entrañas desesperadas toda la historia humana.

Tiene la frente y el pecho bañados y, aún, acuchillados por la luz activa, el fiero y recio torso goteado de dolores, trabajos, errores y mitos de grandeza, bramando actos y cantos, y los pies hundidos, todavía, en los barro sagrados y flamígeros de la naturaleza.

He ahí "el origen de la tragedia", y su gran rol heroico.

Por todo aquello, y otras terribles cosas del espíritu, la inmensa bestia que sonríe, el hombre, no es el ser aislado y solitario que describen el anarquista, el idealista, el individualista político, artístico o filosófico; nó; el hombre y el ser condicionado y libre, determinado y libre, interdependiente, autorregulado, interobediendo y libérrimo, en la unidad orgánica de los fenómenos. Y no pretendáis engañar o engañaros, estafar o estafaros, estableciendo "la libertad interna", adentro de los abismos subterráneos del yo, a la manera de una como alta evasión, a lo absoluto, (Kant). El fondo está sujeto a la forma, como la forma está sujeta al fondo, y como el fondo está sujeto a la forma, y, por lo mismo, que es verdadera la palabra sellada de Pitágoras, que dice que "el cuerpo es el número del mundo", es indiscutible que lo psicológico, y aún lo sagrado, y aún lo divino, son, apenas, la última instancia de lo biológico, los epifenómenos, las últimas llamaradas de la materia, en enorme trance dinámico.

Pues bien, entre el hombre y la naturaleza, está la sociedad, oponiéndose, cuando es la sociedad capitalista, alzando los muros tremendos del error y la mentira y el terror de una gran cultura, — la cultura fascista — imperialista, forjada, únicamente, para justificar la explotación humana, alzando los muros tremendos del error y la mentira y el terror entre el hombre y la naturaleza, o abriéndose, como la fruta madura, cuando es la sociedad socialista, la sociedad marxista, la sociedad comunista, basada en la intuición orgánica de la realidad experimental y la historia.

He ahí, entonces, como nos vamos llegando y aproximando a la verdad social del lenguaje, al poderoso ademán colectivo de los fenómenos estéticos. Y es que, siguiendo la gran estrella roja de la hoz y el martillo, medio a medio de la gran claridad, y la gran majestad cenital de Marx, el hombre es, antes que pensante, el ser que come, que procrea, que duerme, el ser que actúa, hundido en la historia, sumido en la historia y en la geografía y en la geología y en la biología, que se expresan en la economía, en el trabajo, en la propiedad burguesa o social, en la propiedad, distribución y aprovechamiento de la producción y los elementos de la producción, como la más auténtica urgencia primera, porque es "el ser quien genera el pensamiento, y no el pensamiento quien genera el ser" y su sentido. ASI, QUIEN HABLA, ES PORQUE BUSCA SU DESTINO, ES DECIR, GENERA UN ACTO, FORMULA UN JUICIO, EXPRESA UN HECHO O UN SUEÑO, QUE ES EL MISMO. ACTUA, TRABAJA, Y, ÚNICAMENTE, EN FUNCIÓN DE TAL ACCIÓN, LO CONOCEMOS, ES DECIR, LO VALORAMOS. En consecuencia, es la búsqueda y el inmenso, tremendo anhelo de lo colectivo, lo bello, como una instancia dinámica y locomotriz, en la génesis de la expresión, — y "la expresión conseguida" es el arte, según Croce, — ES LA BUSQUEDA DE LO COLECTIVO, LO QUE ORIGINA EL LENGUAJE, Y, EN CONSECUENCIA EL ARTE, y, en consecuencia, su bramante de imágenes, la expresión estética, el trabajo, el valor, el salario del artista. Por lo tanto, si "el estilo es el hombre", lo es, por lo que el hombre es, y por lo que el hombre puede y quiere y debe ser, y por lo que el hombre, como hombre, ha sido.

Entonces, la forma la dá la historia, porque la materia la dá la historia, la forma la dá la historia, la masa, la fijación dialéctica de la lucha de clases, el olaje dramático de la lucha de clases.

Si hombre y mundo constituyen una gran unidad drástica, en la cual se verifica, eternamente, el conflicto de contra-corriente, — tesis, antítesis, síntesis — la sociedad es la solución humana de la batalla y, el estilo la expresión simbólica, artística, estética de su tragedia, es la época y la técnica de la época, es la entonación colectiva, popular, unitaria, levantándose a conectar el orden político, el acento y el dominio de la convivencia, el acorde social, el ritmo y el mito y el signo social, el orden político o la aspiración al orden político en un lenguaje de masas.

El héroe es la ubicación objetiva de aquel enorme y terrible ímpetu.

En este instante, las masas hambrientas son las matas marxistas, porque asoma la aurora del humillado y el explotado y el azotado, relampagueando. De tal manera que, la materia revolucionaria, subversiva, insurrecta, el contenido insurreccional de la historia, busca la forma porque involucra la forma, busca el estilo, el lenguaje, el designio expresional, el "grande arte, comunista" que dividió Lenin, entre el rodaje de su genio, de gigante océano dialéctico. Y, como el tono del minuto es ERA DE GUERRA, el héroe la expresa, políticamente. Porque en este ilustre programa metafórico, en el cual el héroe ocupa el rol dinámico de motor acción, la herida del atre condensa todos los anhelos, los fallidos, los retenidos, los perdidos, los pre-logrados y los post-logrados, los íntegramente conseguidos en su ímpetu cíclico, condensa y expresa el drama de la época, condensa y expresa la tragedia aventurera del escritor y su tiempo, condensa y expresa la sociedad en génesis, y lo heroico galvaniza la expansión colectiva. Cuando la sociedad marxista advenga y advenga con la sociedad marxista, la cultura y la civilización marxista, y el arte marxista se levante y se supere en lo pan-humano, será el hombre, solo el hombre quien exprese la voluntad artística de la unidad individuo especie-universo, biológicamente lograda, es decir, dialécticamente lograda.

La entonación política condiciona la entonación artística y la entonación científica, asentadas sobre un idéntico y caótico material intuitivo-subconsciente.

A la gran espiral teogónico-teológica, de la Edad Media, responde la catedral gótica, con los siervos hambrientos en la base de hambre popular, la clerecía flagrante y la burguesía naciente en el ápice, la nobleza en las directivas, el papado y la dignidad eclesiástica en los planos sagrados de la teocracia aristocrática y Dios, el dios de Tomás de Aquino, "el ángel de las iglesias", el dios de sus maestros Plotino y Dionisio, el arcopagita, el dios azul-estelar de los alejandrinos y la metafísica, en las últimas agujas y en las últimas angustias del mundo. Y esto es cierto de tan trágica verdad, que la construcción materialista de Baruch Espinosa, el gran judío de los vidrios pulidos y la Ética, adopta la manera piramidal y "el estilo" del Medio-evo. La cultura griega, — ¡blanco y negro! — la tremenda y acerba expresión del drama humano, se vacía y volca, canalizándose, en los dos términos del gran dilema de lo apolíneo y lo dyonisiaco, entrevistados por Nietzsche en "El origen de la tragedia" y allí, y en tal bravura, y así se integra, y los profetas de fuego y hierro de la Biblia, — Isaías, Ezequiel, Jeremías, Habacuc, Zacarías, Sofonías, Malaquías o Job, definen el hombre del desierto y el hambre, el dios tremendo y el hambre, el misterio y el hambre, en función del hambre y la política dramática y enormemente sanguinaria de los antiguos y extraños pueblos vagabundos, enloquecidos, extranjeros en todas las tierras.

Como todos los dioses murieron, la religión muerta y el cadáver de dios hundido en el instinto, generan aún la necesidad mítica, el ansia del mito. La

sublimación colectiva de tal ansiedad cavernaria y dolorosa, — lo divino-patológico —, es el héroe social, expresión de lo heroico histórico dialéctico. Su porvenir es la superación histórica, pues, en la sociedad sin clases, el heroísmo ha de ser el tono natural, biológico, del realismo socialista, del humanismo comunista, flor del materialismo, sol del marxismo lenista. Trasladada la actividad heroica de lo psicológico a lo sociológico la humanidad adquiere la salud integral de lo orgánico; — el individuo en función del universo.

Ahora las masas generan el héroe individual, "el héroe, como objeto del estilo". La tragedia social está gritando la forma, la forma del fondo, la periferia de la unidad esferoidal de lo artístico, la forma que, aún, no logramos. Pero, por lo menos, sabemos, que hay que buscarla en el programa de lo heroico. Asuma el artista un gran esquema total de la vida, en el cual lo político sea la figura objetiva del ser psicológico, porque, de otro modo, él existe lesionado. Si el escritor no confiesa y afronta su actitud política, el escritor es un traidor a su clase, la clase de los trabajadores intelectuales. Por eso cogemos aquí y allí al Judas cerebral del proletariado, al abstencionista político que se somete a la clase enemiga y opresora, en situación de gran lacayo, de gran esbirro, de gran esclavo intelectual, luciendo las charrateras espantosas del cochero abyecto y siniestro de la carroza funeral de la burguesía.

Si la acción política, que es la acción artística legítima del escritor, no aflora la obra, en los estadios iluminados de lo heroico, el escritor engaña, el escritor calumnia, el escritor estafa, suicidándose.

Digamos la hipótesis.

Parece que los procesos sublimatorios, sobrepujándose, en tales instantes, alcanzan la historia, el estilo de la historia, abarcan la historia, e hinchándose, empujándose, quebrándose, la saltan en un gran ademán sublime y terrible, como el mundo. Son "los momentos estelares" de Sweig. A tal altura, fuera del tiempo y del espacio, gravita la Quinta Sinfonía de Beethoven, el Discurso Ante Sus Jueces de Sócrates, y, más arriba aún, del Discurso, Ante sus Jueces de Sócrates, el Sermón de la Montaña, de Jesucristo, el Canto a Jehová, de Moisés, Por los Beneficios Recibidos, el Apocalipsis, David y Salomón, en algún segundo, siempre el enorme Job, el Job del estercolero, Esquilo en el Prometeo, Cervantes, en cien valores, Picasso en su Corrida de Toros, el Buonarroti en los cielos tremendos de la Capilla Sixtina, Pindaro en tal o cual Oda Walt Whitman en el Canto de Mismo, el Dante en la descripción del Infierno, el Greco en el Entierro del Conde de Orgas y en el San Juan, el Evangelista, el Goya en los acerbos y horriblos fusilamientos de la Moncloa, James Joyce en el Ulises, Fidias, en Los Caballos, tallados en la esencial dinámica estética, Juan Sebastián Bach en la Pasión según San Mateo, los egipcios en las Pirámides, y en la liturgia sagrada del "Libro de los Difuntos", los Arónimos en el Romancero del Cid, Francois Rabelais, en el alarido arbitrario gutural de Gargantúa, el animalito de Asia, en las Florecillas, etc.

Es que la tesis arroja y empuja su ímpetu, el cual la arrastra, en el enorme juego de la autoregulación biológica.

Responde la especie, entonces, gritando su violencia y su grandeza desde los primeros tiempos del mundo, y la atmósfera histórica se hincha y brota de relámpagos, que aterran al pobre hombre de las llanuras, entre sus bártulos y sus símbolos domésticos, como cuando la presencia gigantesca, soberbia, estupenda, de Vladimir Illich Ulianoff, abrió la vida humana en dos mitades, o cuando a la España leal y sus mártires, la masa heroica y grandiosa, el pueblo español se levantó por encima del tiempo y del mundo.

Es la hora grandiosa de los héroes.

Y bien, ahora, en este instante, comienza la tragedia, el drama tremendo del escritor, su Gólgota. La burguesía agonizante, aterrada, delicuescente, le da su material de barro y sangre y miedo temblorosos, a la manera que quien ofrece las entrañas podridas, frente a frente, el proletariado le entrega la belleza trascendental de su bravura; con éstos tremendos valores, — elementos estupendos de la formulación dialéctica de la historia contemporánea —, empujándola, es menes-

David Alfaro SIQUEIROS

EL GRAN ARTISTA PINTOR MEXICANO, ESCRIBE

La España Leal contra el Fascismo,
contra el Trozquismo
"Un grande arte comunista". James Joyce
Soldados Chilenos.

París, 16 de Diciembre de 1938.

...Acabo de salir de España, con todos los voluntarios Mexicanos que allá peleamos, y deberé regresar a México. En compañía de otros Jefes y Oficiales estoy esperando en París que lleguen los demás Mexicanos, para salir. Tengo la impresión que esto no será posible antes de un mes.

Te juro que salgo de España con una enorme pena, pues no hay nada que hacer; tiene que demostrarle al mundo el Gobierno hubiera gustado estar allí hasta el epílogo de la guerra. Pero no de la República, que con el Pueblo de España le basta y le sobra para acabar con los traidores y sus aliados facciosos de Alemania, de Italia y de Portugal. Además, con su actitud pone en grave aprieto a Franco, pues la fuerza militar de éste es fundamentalmente una fuerza extranjera.

Yo voy ahora a pintar. Quiero pintar. Creo que tengo derecho a pintar, después de 25 años de lucha por la revolución. Volveré pues a pintar, pero ahora en vista a una producción metódica y quizás por todo lo que me reste de vida. Este propósito no significa el abandono de la militancia directa en nuestra multiforme batalla. Cambiaré solamente de arma. Vengo de dejar la infantería y me voy a combatir en el terreno de la poligrafía funcional revolucionaria. Tengo la cabeza llena de ideas, y ya estoy trabajando en mi nueva operación. He dado muchas conferencias sobre arte en París, con la suerte de conseguir una amplia agitación en esta paz estética, casi cadavérica. El entusiasmo que han provocado mis alegatos aparece de diferentes maneras. Hace algunos días, por ejemplo, me hicieron una recepción en la casa de Jean Leurcat y concurrieron a ella muchos de los "Califas" del arte Parisien: Duchamp, Miró, Lipchitz y treinta más. A Picasso lo veo con frecuencia, pues nos hemos hecho bastante amigos.

Quizás tenga que pelear duro y parejo con Bretón, pues este "independiente" de Trotzky, ha firmado con Rivera un manifiesto que se titula: "Por un arte revolucionario independiente". ¡¡¡Bravo eh!!! Algo así, como un arte cristiano independiente del cristianismo. ¡¡Chingonómico!!!, o bien, hablando en argentino, "macanudo ché". Mi ofensiva empezará dentro de algunos días, con la Artillería ligera de un disco que va a gravar nuestro común amigo Carpentier, que hace ya tiempo vive en París, dedicado ahora al sonido mecánico.

Jolás me presentó a James Joyce, y éste y yo nos estamos

haciendo grandes "cuates". Este gringo extraordinario, está terminando lo que él llama "lo único realmente importante de mi obra". Como comprenderás, no se trata de un camoufflage farisíaco de la vanidad, sino de un verdadero entusiasmo de superación. En otra carta, te hablaré del criterio actual de este maestro en lo que respecta a la forma literaria moderna. Me encanta su criterio y me servirá mucho para ampliar mi argumentación sobre la forma plástica, como equivalencia de la sociedad respectiva y de su industria correspondiente. Te mandaré un artículo mío sobre el particular que se titula "La relación entre las formas del pensamiento hablado y del pensamiento escrito".

En fin, en fin que he salido de la guerra con más entusiasmo que nunca por mis tradicionales problemas. Los problemas de la guerra moderna, política y mecánica hasta lo máximo, me han permitido valodar mejor la justeza de mi doctrina o metodología para el arte moderno. Si vieras que similitud tan grande, por ser ambas manifestaciones de funcionalidad, hay entre la guerra moderna y el arte nuevo!!! También sobre esto te mandaré artículos. Otra cosa: en estos momentos está siendo terminada la traducción de un libro mío que se denominará "EL ARTE EN LA BATALLA SOCIAL CONTEMPORANEA", y el cual será resumen de toda mi "bagarre" por el arte de hoy, en el que incluyo muchas de las cosas que tú conoces, por haber sido escritas en el México remoto, en Los Angeles, en el Uruguay y en la Argentina; pero la mayor parte la he fabricado recientemente en París.

La mayoría de los oficiales chilenos que vinieron como voluntarios a España y los cuales saldrán muy pronto hacia la tierra del "viva..." fueron incorporados a las fuerzas que yo mandaba: Emilio del Solar, Cerda Muñoz, Hernández Oñate, etc. Todos ellos muy capaces, militarmente hablando, muy valientes y buenos competidores de los Mexicanos en aquello del "trago". Estoy tratando de conseguir que a algunos de ellos les permitan ir a México. Ya veremos si es posible, pues parece que las nuevas condiciones de Chile, exigen su presencia allá.

Por último, tengo la impresión de que en tu vida la paz le ha ganado a la pelea. Ojalá y agarres bien a la tranquilidad por los cuernos. En mí, parece que la pelea ha puesto definitivamente knock-out a esa maravillosa paz, que tu reclamas con tanto fervor. Ahora bien, te confieso que no me disgusta, en mi caso, el acontecimiento del triunfo de la batalla sobre la paloma, o mejor dicho, de la escopeta sobre la paloma.

D

A

S

JORGE CACERES

TITUS

Sangra en heladas fibras... — LUCANO.

Yo no he sido hasta entonces el personaje de la fuerza en blanco: la ausencia vierte en sí su contenido de rayo. Más, para poder hablar — escribir el pájaro de la cabellera, es preciso el evocar la llama que se ondula al veloz contacto de las piedras, que, aunque no filosofal, aquella se cubre de placer inmenso, voraz, devora así a su enemiga.

Nosotros hemos hecho la noche, los sueños, las energías reunidas; y la atmósfera del mal (atmósfera deliciosa) busca para nosotros su perfecto desarrollo, su imago immaculado.

J.

ter crear el estilo, formular, intuir, retratar e imponer el estilo de la época, el estilo de las amplias masas combatientes, como una solución, como una expresión artística de la época y como una gran salida a la encrucijada del escritor, al gran problema psicológico del artista. Entonces, el pobre, enorme hombre va a ordenar el caos, sirviéndose de sus vísceras, en la experimentación dramática. Y le sucede que si echa el licor

esencial adentro de la forma antigua, de la forma exacta o lograda de otros tiempos, emerge la entidad híbrida, en la cual hay una oscura y feroz trizadura, una quebradura horrible en el camino de la unidad de fondo y forma, eje del arte.

Tembloroso y aterrado crea la forma nueva, su forma, sí su forma. Pero, la civilización proletaria, la cultura marxista aun, no dá la tónica a la realidad

DE

Tu rostro está cubierto de fuegos que, fatuos, giran alrededor de tus cabellos, y la sangre sobre tus labios, dibuja redes capilares: Corales que el viento cuidará de desatar. Tus manos (cúbrelas el cielo) son dos instrumentos de crueldad infinita. Ellas van cubiertas con la piel de los murciélagos, que son, a mi entender, aves nupciales, o bien, las portadoras de la condición de Dios.

Tus pies cruzan las playas: ellos enlazados de oro, huelan el desierto, cúbrenlo de musgo.

Nuestros sueños, haremos de ellos la MAQUINA DE SABIDURIA, cuya perfecta utilidad se transmite por vías de bondad, clima de placer donde germinará la immaculada concepción.

C.

estética y la masa humana no entiende lo que no le pertenece totalmente, lo que no es carne y sangre — es decir, espíritu de su espíritu—. Y he ahí al artista solo, tremendamente solo en la infinita soledad de las muchedumbres, en la absoluta soledad de las multitudes, apasionadas, llamándolo...

"ESCRITOR Y SOCIEDAD, el héroe, como objeto del estilo".

R.

LOS JUDIOS

El pueblo judío, el doloroso y fuerte pueblo de Israel, viene caminando desde la noche del tiempo, desde la era de la Diáspora, entre espadas, fuegos y lágrimas. Lejos siempre de sus tierras, viviendo siempre de prisa y sin término, habitante de todos los andenes, el judío sin embargo no se deja abatir y resurge iluminando todos los caminos del mundo con su inteligencia y su laboriosidad sin límite, como acumulando su potencia y sacando energías de su propio y milenar dolor. Pueblo activo, dinámico, inteligente, y luchador, azotado por persecuciones tenaces y sucesivas, forjó su martirologio en su enorme tragedia que devino religión.

Israel, desde las primeras revelaciones históricas, condicionó e influyó toda una cultura y una civilización, que rebalsó por los pueblos, trastornó los regímenes, dando un nuevo sentido y un nuevo acento a la inquietud y la esperanza del hombre, emanada de las anchas palabras de sus profetas y de sus grandes guías y su sformidables forjadores sociales como Moisés y Jesucristo. Moisés con su Pentateuco resume la sabiduría y el clima de sus grandes épocas y refleja junto al pensamiento social preexistente, la condición política de sus contemporáneos; asume el alto rol gerárquico de gran estadista y legislador, de profeta, sabio y conductor de pueblos, estableciendo leyes divinas en un sentido práctico y objetivo, compendiado en su famoso Decálogo. Transcurren varios siglos cuando aparece la gran figura que marca la decisiva definición espiritual y social del mundo: Jesucristo. Su enseñanza va directamente al corazón de la masa, exalta todas sus fuerzas espirituales y bajo los designios de un Dios Todopoderoso, promueve la igualdad humana y exige la concurrencia del pueblo en la gestación determinante de la felicidad del mundo. Ubicado en el dintel de su tiempo y mirando frente a frente a los siglos sucesivos, Jesucristo al preparar sus consignas revolucionarias, divide y reban el tiempo y el espacio del Universo y su fundamento histórico en dos ciclos, en dos eras. Sus palabras ampliadas y en su esencial interpretación, encuentran a través de los siglos, a través de la vida y la muerte, maravillosas resonancias.

Al pueblo judío debe juzgarse como pueblo y no como raza; su valor intrínseco e integral, a pesar de su movilidad y desarticulación territorial, resalta en su trayectoria al lado y junto siempre a los grandes sentimientos humanos. Mil años antes de Jesucristo, desde la conquista de la Palestina, los hebreos sufrieron una serie de mezclas que adquirió más tarde su mayor volumen con el intensivo comercio, las deportaciones en masa, la guerra, el establecimiento de colonias en Mesopotamia y Siria y mucho más tarde, su dispersión, la Diáspora, por todo el mundo.

Contra la acepción pueril de los Hitler, Rosemberg, Gobineau y otros racistas, puede afirmarse que el judío ni juzgado como raza o como pueblo pose fisiológicamente una característica comun denominador; es más posible que emergiendo de una tradición de unidad, de territorio, de clima, influencias telúricas y medio ambiente descubramos un elemento característico en el chileno, peruano, mejicano o francés, pero por paradójico que parezca, y nos referimos a los millones de judíos distribuidos en el mundo, encontramos en éstos los elementos más dispersos que toca las condiciones étnicas de todas las especies y razas universales. El judío sin parecerse a un modelo determinado, es semejante a todos los tipos humanos. Muchos de nosotros, vascos, andaluces, portugueses en apellidos, traemos más que seguro una buena dosis de sangre hebrea metida en nuestras venas desde la emigración sefardita de la península en el siglo XVI. Existe, pues, el judío delicocefalo y braquicefalo, el judío negro y blanco de la misma manera que existe el judío proletario explotado por su connacional explotador, el rico y el pobre, el bueno y el malo, como sucede en todos los pueblos del mundo y que luchan por su libertación.

Dentro de un concepto empírico e interesante, se ha pretendido asignar a sus hijos la calidad de acumulador de la economía mundial, como el causante de la inquietud actual, etc., concepción que hemos ido repitiendo con majadería mecánica y que arranca de una época muy distante de odio político-religioso y que ha servido y que sirve como arma poderosa en diversos períodos históricos para defender tiranías, re-



DEWET BASCUÑAN

gímenes vacilantes o para vigorizar el chauvinismo barato en momentos difíciles o para alimentar y favorecer entidades reaccionarias.

Nosotros mismos, hasta hace poco tiempo éramos imbuidos y poseídos de un profundo sentimiento subalterno de odio y desprecio hacia los españoles, heredado desde la época de la independencia y esta dogmática tendencia confusionista y equivocada nos hacía enjuiciar a España y su pueblo heroico que sufre las mismas reacciones que todos los pueblos del mundo con la casta monárquica, imperialista y aristocrática que dominaba en la Península y que ordenó la conquista del Continente en esa época, casta que hoy encuentra sucesores en los traidores sanguinarios como Franco, Mola y otros de mayor o menor cuantía.

Así el pueblo judío, sumergido en una tragedia sin orillas, con sus masas explotadas, con sus miserias y que tan bien describió Michael Gold en el libro de su infancia, titulado "Judíos sin dinero", no tiene nada de comun, nada que lo vincule con la casta judía renegada, que se alía con los propios enemigos de su pueblo, con el gran capital, con las firmes armamentistas y que constituye, no solamente los destructores de sus raíces sino que constituye además el enemigo de todos los pueblos del mundo; no tiene nada de comun con algunos traficantes de la muerte, nada con algunos banqueros agiotistas internacionales, en la misma forma que el pueblo chileno no tiene nada de comun y que lo identifique con un Alberto Mavkenna, un Arturo Alessandri, un Augusto Smitsmar, un Rafael del Canto, un Gustavo Ross, un Cornelio Saavedra o un Ovalle Castillo, como el pueblo alemán, con un Hitler, un Goering, un Himmler, un Guillermo Becker, como el pueblo inglés con el traidor Chamberlain, o Halifax, o al francés con Daladier o Emilio Dubois, o al pueblo peruano con Benavides, Sánchez Cerro, Carlos Concha o Federico Moore o al boliviano con Melgarejo o Patiño o a la Argentina con Rozas o los tratantes de blancas.

Ni el delirio chauvinista de persecución racial, ni la campaña encendida por los enemigos de la inteligencia y sus secuaces, podrán destruir esta gran palanca con que el judío ha precipitado el progreso. Rodeado siempre de odio, se engrandece, se vigoriza, destacando en la vanguardia de la civilización y la cultura genios macizos, que vitalizan el mundo; y si puede asignarse la condición de revolucionarios, encuentra su justa razón en su obra concreta: con su inteligencia puesta al servicio de las grandes causas, el judío ha revolucionado o ha trastornado la física, la psicología, la economía, la sociología promoviendo el reajuste del conocimiento y del pensamiento, el reajuste humano por la verdadera justicia y su actitud ha sido y sigue siendo la del hombre que busca todo el bien para la humanidad; encontramos al judío en todas las ramas del saber y en todas las ciencias.

Moisés y Jesucristo se prolongan y se proyectan en

sus hijos, fijando nuevas etapas, nuevas fechas al conocimiento; así como Moisés recoge la siembra espiritual de siglos y Jesús inyecta a la humanidad de un sentimiento nuevo, más tarde Marx, alía el espíritu con la realidad dialéctica y señala el camino concreto de la felicidad de los hombres, Einstein por otra parte descubre un mundo nuevo en la física y Freud despeja y desentraña la raíz subterránea de los fenómenos psicológicos; Koch revela el origen bacteriano de la tuberculosis, Wassermann alivia de una dolencia ancestral a la humanidad aislando el treponema pálido, origen de la sífilis, Alberto Nisser, descubre el gonococo; el sabio judío lituano Lipchutz, que Chile se honra cobijar en su seno en estos instantes, dedica un largo tiempo de estudio y de laboratorio en Steynach, Etonia y Concepción en su maravillosa investigación hasta que logra constatar el interesante hecho de que el clitoris de la hembra del cuy, con un injerto testicular, se transforma en un órgano peniforme, que ha constituido uno de los más valiosos aportes al estudio de las glándulas endocrinas y su papel morfogenético y constitucional en los individuos.

Siguiendo en el amplio camino del campo intelectual, además de Freud mencionaremos a Adler fundador de la psicología individualista, estableciendo en principios el divorcio con aquel su ex Maestro. Bergson en diversos ensayos da a conocer su concepción filosófica; Ludwig populariza la biografía novelada, Zweig ensaya en sus cuentos y novelas el psicoanálisis freudiano, Ossietzki lucha por la paz y es estafado primero del dinero obtenido por el premio Nobel de Paz y enseguida, asesinado a pausa por su "delito" en las prisiones nazis; Michael Gold, Remarque, Nicolai pone en su arte literario los dos primeros y la filología el último al servicio de la paz y la justicia. La enumeración es infinita y siempre de mejor calidad y volumen.

En todo orden de cosas, donde encontramos un mayor y alto desenvolvimiento material y espiritual y cultural, ¿no descubrimos en primera línea al Israelita, dando toda su inteligencia en beneficio colectivo?

Sin embargo, la humanidad que ha recibido en todos los siglos la saludable y favorable influencia de los judíos con sus grandes aportes científicos e intelectuales, como su influencia directa en los Estados Unidos y en la ex Alemania cultural y alegre, los hace objeto de una hostilidad injustificada y violenta inspirada por prejuicios raciales establecidos por seres depravados a sangre y fuego. Primero, fué en la antigüedad, en el Oriente, más tarde en Europa, Rumania y España en la Edad Media y en este siglo XX, que parecía inconcebible, un demente, dos dementes, varios dementes, Hitler, Mussolini, Rosemberg y otros bandidos secuaces, para distraer la contradicción interna de sus sistemas maquiavélicos, lanzan a las jaurias de camisa parda o negra a eliminar a los hijos de Israel que trabajan, luchan y propenden al progreso y asesinan a sus hijos, destruyen sus hogares, haciéndolos sufrir toda clase de iniquidades y sufrimientos y objeto de mofas, burlas y desprecios.

La grande y formidable condición constructiva, aún en el campo agrario del judío, puede constatar en la edificación de las maravillosas ciudades judías en Palestina después del acuerdo Balfour y en la ciudad Birobidjan levantada en la Unión Soviética, la democracia más auténtica y donde encuentra refugio los pueblos perseguidos por la reacción y los fascismos.

La historia está demostrando que el judío debe luchar al lado de sus hermanos explotados de todos los países; que las reivindicaciones democráticas es la solución de su vía crucis y de sus esperanzas, que debe estar con el pueblo y marchar junto al obrero, junto a los trabajadores del espíritu, los escritores, los artistas, junto a los hombres libres a la conquista de su gran destino. Las democracias, como México, la U. R. S. S., Chile del Frente Popular, España Republicana y todas las verdaderas democracias dan a este pueblo sumergido en la tragedia y el dolor, el camino de su propia liberación y de su más alto y perdurable libertad.

En esta hora trágica para el mundo, en que los cavernarios con su bandera de muerte se pasean impunes

(Pasa a la 8ª pág.)

ACTIVIDADES DE LA CAJA DE CREDITO MINERO DURANTE EL CURSO del PRESENTE AÑO

MINERALES DE ORO. — Durante el mes de Diciembre, se compraron 7.284.6 toneladas de minerales de oro con una ley media de 25,2 gramos por tonelada y un valor de \$ 3.106.033.23.

Estas compras representan un aumento de 8% en tonelaje y 28.2% en el valor, con respecto a las de igual mes del año 1937.

ORO METALICO. — Se compraron durante el mismo mes 18.257.99 kilos de oro fino, con un valor de \$ 499.671.42.

MINERALES DE COBRE. — Durante el mes de Diciembre se compraron minerales de cobre ascendentes a 2.493.2 toneladas, con un fino de 237.636 kilos y un valor de \$ 1.004.669.03.

Estas cifras representan comparadas con Diciembre del año pasado los siguientes incrementos: en el tonelaje 2.290.4%, en el fino 2.419.7% y en el valor 2.879.9%.

EMBARQUES DE MINERALES DE ORO AL EXTRANJERO. — Se embarcaron 794 toneladas con una ley media de 57.7 grs/ton. y un valor de US. \$ 40.221.

EMBARQUES DE CONCENTRADOS. — 600 toneladas, con una ley media de 125,8 grs ton. y un valor de US. \$ 77.030.

EMBARQUES DE PRECIPITADOS. — 177 kilos, con una ley media de 27.6% y un valor de US. \$ 53.736.

EMBARQUES MINERALES DE COBRE. — 1.190 toneladas, con una ley media de 9.9% y un valor de US. \$ 21.931.

Carbón

Además de la efectiva ayuda que se ha prestado a las principales Cías. Carboníferas, que proveen a la industria nacional, se ha puesto especial interés en terminar los estudios petrográficos sobre carbón, para lo cual la Caja ha organizado e instalado un laboratorio especial de investigaciones científicas.

Azufre

PLANTA OLLAGUE. — AUTOCLAVES. — Los estudios y experimentaciones acerca de la refinación del azufre en los autoclaves, llevan una línea ascendente, esperando llegar a resultado definitivo, en un plazo de tiempo relativamente breve.

El Ingeniero señor Gustavo Reyes, que está a cargo de estas interesantísimas experiencias, llegará a incorporar a la técnica industrial de la Caja de Crédito Minero, en este ramo, estos modernísimos procedimientos que significarán economía, producción y eficiencia.

Patentado el trascendental invento, la trayectoria ascensional de la Caja, tiene una confirmación rotunda.

Doctor ABRAHAM GOREN R.

Medicina General. Consultas de 230 a 5 P.M.

Santo Domingo 2936 : Teléfono 87382

Cristalerías de Chile (S. A.)

Avda. Vicuña Mackenna N.º 1348 - Santiago

Teléfono 51021/2 . Casilla N.º 187

Dirección Telegráfica: "CRISTALERIAS"

FABRICACION SIMILAR A LA EXTRANJERA

Embases para Botellerías, Viñas y Licorerías
Botellas de todas clases, Chucos y Damajuanas

Envases para Perfumerías, Laboratorios
y Farmacias

Frascos de diversas formas y colores

ARTICULOS EN VIDRIO NEUTRO PARA
LABORATORIOS

Ampolletas para inyecciones, Placas Roux y de
Petri, Matraces, Tubos de ensaye, etc.

Gran Variedad de Artículos para Alumbrado
Globos, Plafoniers, Pantallas, Tulipas, Tubos, etc.
en colores Opalo, Champaña, Esmeralda,
Celeste, Rosado, Satinado, etc.

LAMPARILLAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

ARTICULOS DE BAZAR EN GENERAL

Copas, Vasos, Jarros, Botellas, Aguamaniles, etc.
Frascos para conservas tipo «Weck» y «Ball».

AGENTES GENERALES EN SANTIAGO:

GRAHAM AGENCIES LTDA. S. A.

MORANDÉ 330 - TELÉF. 64111/2

EN PROVINCIAS: GIBBS y Cía.

QUICK LUNCH

Portal Fernández Concha, 924

ESTILO Y SISTEMA
NORTEAMERICANO

Te - Café - Chocolate
helados y refrescos

Platos ex- | lunch y comidas
quisitos | express

HOT-DOG | Sandwich
surtidos

NOVEDAD DE LA CASA

sandwich especiales con mayonesa

"Casa Rusa"

D E

ISIDORO DIMANT

Paquetería por Mayor

Puente 670 - Teléf. 86939

SANTIAGO

UNICO IMPORTADOR

Para afeitarse bien use

BARBA-RAS

SIN BROCHA NI JABON

deja el cutis suave y sano

Pídalo en su botica

o Perfumería

Tube \$ 5.00 - Tarro grande \$ 10.00

MARCO GOLDSTEIN

Contabilidad en General
Inventarios. Balances. Declaraciones
Sociales. Peritajes, etc.

Arturo Prat 1739 - Teléf. 52004 - Santiago

FABRICA DE TEJIDOS

"AZTECA"

D E

GREGORIO MELNICK

Especialidad en Artículos de piqué

Camisas, Ropa Interior de Seda
y Algodón

ARTICULOS DE LANA

San Diego 262 - Teléf. 74584

SANTIAGO

Imprenta y Librería

"AGUSTINAS"

Agustinas 809 - Teléf. 69957

SANTIAGO

ISAAC GOREN

Se ejecuta toda clase
de trabajos comerciales

Surtido completo de
artículos de Escritorio

Precios Económicos
Solicite presupuestos

Al Comercio
Mayorista

Amplio conocedor del co-
mercio de Arica - Perú
y Bolivia

Acepta toda clase de
representaciones. Infor-
mes bancarios de primer
orden.

PARA REFERENCIAS
Casilla 333 - ARICA

a John Dos Passos

¿Qué quiere decir teatro?

El teatro neoyorquino es como un tinglado de feria rural, en donde el acto presentado afuera, para atraer al público, resulta siempre inferior al espectáculo ofrecido bajo la carpa. La mayor parte de los críticos norteamericanos que han estado en Moscú dicen equívocamente que el teatro ruso tiene poca importancia. La verdad es esta: en la U. R. S. S. el crítico tiene miedo al ogro que lo puede agarrar. Le desorienta la diferencia de costumbres: el teatro abre sus puertas a la hora en que ordinariamente, el crítico está comiendo. Si no comiera estaría hambriento y si ha comido ya, lo hizo de prisa y comienza a producirse en él algo semejante a una indigestión. En el público nadie está vestido de etiqueta; el crítico se pone a meditar acerca de si los rusos se bañarán asiduamente. El edificio en que se encuentra tiene el crudo aspecto de las construcciones sin terminar. El crítico se inquieta. Comienza la representación sin muchos formalismos. Como siempre la sala se apaga, en el escenario los nerviosos reflectores entran en acción. Alguien trata de traducir los diálogos para el americano; pero este no entiende el ruso ni el pésimo inglés del intérprete. Le asalta el temor de estar escuchando textos de propaganda y de ser convertido al comunismo sin darse cuenta. La obra es larga; los intermedios también; las sillas son duras; regresa a su hotel bostezando, cansado, temeroso de haberse llenado de piojos y escribe una crónica informando a sus lectores que el texto ruso ha sido demasiado ponderado y que sólo se trata de un medio de propaganda bolchevique. En New York los críticos, productores y gente de teatro leen los artículos y sienten un gran alivio. Esto les hace entrar con más satisfacción dentro del agujero sin fondo en el cual están hundiendo su profesión. Si Ud. les dijera que tienen mucho que aprender en Moscú, lo creerían loco. El teatro en los Estados Unidos como campo de negocios, ha llegado a ser un mero subsidiario de Hollywood. Cualquier teatro que pretenda continuar viviendo, tendrá que apelar a otros fines que la especulación y a otros sentimientos que los derivados de la religión del dólar, o tal vez a la rebelión contra tales motivos.

Históricamente el teatro ruso y el teatro yanqui, tienen la misma edad. Pero Rusia fué influenciada directamente con lo que había de más viviente en los teatros franceses, germanos y escandinavos, de fines del siglo XIX, mientras que América del Norte tuvo las mismas influencias, pero pasadas por el tamiz de las respetabilidades puritanas, y la tradición del teatro shakesperiano de las tablas inglesas. Las fuentes de mayores influencias en Europa parecen venir de Estados Unidos y Rusia; pero la diferencia entre estos dos centros de influencia derivan de éstos; mientras el teatro ruso prospera, el norteamericano decae rápidamente.

Elementos que constituyen las fuerzas del teatro ruso:

1) Toda organización teatral posee una tradición permanente detrás de sí. Cada teatro tiene una vida de corporación, como una Universidad; el cuerpo de actores varía muy poco. Ser actor o director es considerado como profesiones que exigen una reputación que requieren un entrenamiento prolongado y eficiente. Los actores de cualquier teatro particular son contratados por no menos de un año. Desde la revolución, todo el mundo (en los teatros de izquierda al menos) tiene algo que ver con la política e interviene en el nombramiento de directores y elección

de obras. En Rusia no se ha roto con la tradición del teatro. En Moscú se ven representar con éxito: en el pequeño teatro obras de Ostrowsky, del año 80 del siglo pasado. En el 2º Teatro de Arte (M X A T2): "El grillo en la chimenea", del año 1914. El teatro Vakhtangoff: "La princesa Turandot", que ejerció gran influencia en el teatro europeo. En el teatro de arte de Moscú (M X A T1): "El pájaro azul", "En las profundidades", "El hombre de corazón", de Ostrowski, de muchos años atrás.

2) Oportunidad experimental ofrecida por los estudios subsidiarios que crecen a la sombra de los grandes teatros. Dichos estudios son germen de nuevos teatros y al mismo tiempo, campos de prueba para nuevos métodos e ideas. No dependen del público para mantenerse y existen en tal cantidad que todas las ideas posibles tienen en ellos una oportunidad de aplicación práctica. Los teatros rusos están subvencionados.

Existe un Comité Central bajo el control del Departamento de Educación, que subvenciona teatros y concede créditos, de cuando en cuando, a los estudios y teatros clubs (amateurs) que considera merecedores de ayuda.

El público americano hace gestos de espanto a la sola mención de la palabra subvención. Pero ya es hora de empezar a comprender que el teatro no es un negocio.

Rechazan la subvención porque ésta no les permite el tentar fortuna hacia millones de dólares.

El teatro ruso, en cambio, es considerado como un gasto necesario en el Departamento de Educación.

El Gobierno impone una misión de propaganda o bien fines educativos a los teatros rusos, pero les deja completamente libres en lo que se refiere a la técnica de la representación. Su situación es muy semejante a la de los primitivos italianos que pintaban para la iglesia; algunos como el Giotto, eran sinceros creyentes y trabajaban la leyenda cristiana, buscando su salvación espiritual; otros, como Signorelli, encontraban en la leyenda un pretexto para su propia investigación científica del color y de la forma. La imposición, o análisis de un contenido no han ejercido nunca mala influencia sobre el arte del pasado y tampoco hay razón alguna para que podamos creer que hoy sus resultados sean desastrosos.

Lo cierto es que Moscú y Leningrado nos ofrece un panorama teatral más variado que ninguna otra parte del mundo. He aquí la lista de representaciones anunciadas para un Martes de Noviembre: 1º Teatro de la Opera: "El príncipe Igor". 2º Teatro de la Opera, "La dama de pique", de Tcheitrovsky; Pequeño Teatro: "El año 1917" (drama, crónica de la R. de Octubre). Afiliado al Pequeño Teatro: "Oro", de O'Neill. Estudio del Pequeño Teatro: "A aquel elemento bajo" (farsa comedia, con cantos, semejante a las presentaciones de Palais Royal de París, género nuevo que el joven director Kaverin está tratando de introducir). Teatro de Arte de Moscú: "Hombre de Corazón", de Ostrowsky (siglo XIX). Pequeño Teatro del primer Arte de Moscú: "La cuadratura del círculo" (comedia de los comienzos de la vida comunista). 2º Teatro de Arte de Moscú: "Esperanzas perdidas", de Geyevmans. Teatro Kammeriny: "Día y noche" (vieja opereta de Lecocq). Estudio musical Nomiarovich, o Banichenko: "Carmén-cita y el soldado". Teatro Vakhtangoff: "Punto de

ruptura" (Crónica dramática del ataque del Palacio de Invierno por el crucero Aurora). Teatro Meyerhold: "China ruge" (espectáculo de propaganda por la revolución china). El Teatro de la Revolución: "El hombre de cartera" (obra brillantemente presentada y que muestra las dificultades con que los viejos intelectuales tropezaron al hallarse en la nueva sociedad comunista Teatro M. G. S.: "Los humos en los rieles" (cuyo asunto se desarrolla en una fábrica de locomotoras de Leningrado) Proletkult: "Poder" (pieza que pone en escena de modo estupendo la revolución de Octubre). Teatro de la Sátira: "Tarakanowschina" (el impulso del escritor proletario)... Además de esto, existen aún: el Teatro Realista; Teatro de Opera Experimental, Teatro Kors, que presentan en su mayoría traducciones del alemán; dos teatros de Opereta y Estudios de menos importancia; el Teatro de Improvisación, donde los actores van construyendo los diálogos de acuerdo con el desarrollo de una acción, un gran Music-Hall, un Circo de primera clase y numerosos teatros de aficionados, clubs y otras organizaciones. Los métodos de representación varían desde el convencional y estético de los Ballets rusos, el estilo de los trabajos de Tairaf, en el Teatro Kammeriny (antes de la guerra era este el estilo del Pequeño Teatro) hasta el expresionismo del Teatro de la Revolución y el estilo personal, nuevo e intenso, de Meyerhold. Quizás la más justa impresión que pueda darse del desenvolvimiento del Teatro ruso en los últimos teatros, sea reunir en pocas líneas la carrera de Meyerhold.

Karl Emilgevitsh Meyerhold nació en 1874. A los 18 años figuraba ya como ayudante de director en una de las clásicas representaciones rusas de amateurs: "La amargura de la sabiduría". Tradujo al ruso "Antes de un alba" y trabajó en la organización de la Cooperativa de estudiantes de la Filarmónica. Viajó por Italia y regresó llovido de ideas vagas sobre el movimiento místico-decadente de Maeterlinck, D'Annunzio y Debussy. De nuevo en Moscú trabajó en el Teatro Estudio de Stanislawsky, donde presentó "La muerte de Tintagiles", que era la última palabra en materia del teatro místico-estético; "Luces tenues", poses a lo Boticelli, gasas entre los actores y el público. En 1906 se le ofreció el puesto de director en Kommissarjeski; aquí organizó sus primeras producciones en un estilo que ya anunciaba al Meyerhold actual: "La vida de un hombre" de Andreieff, fue representada sin escenario; "Hermana Beatrice", de una manera plena de misticismo. De aquí fué expulsado por innovador. Luego con una versión de "Tristán", inauguró el estilo que se llamó: "teatro eco del tiempo pasado".

En 1917, Meyerhold se unió al Partido Comunista y ayudó a Kamenev a organizar el Departamento de Educación de Petrogrado. En Noviembre de 1919 estrenó en Moscú, con Mayakowsky: "Misterio Bufó", constituyendo el primer espectáculo revolucionario futurista. Trabajó después en el Proletkult con el Teatro de la Revolución, y finalmente en su propio teatro. Sus producciones parecen seguir dos direcciones principales, una revolucionaria, espectáculos agitadores, producciones de propaganda, como "Zembya Dybborn" (adaptación de "La Noche", de La Martin); "Amanecer", de Verhaeren; "China Ruge" (en la actualidad dirigida por Feodorof, pero bajo la super-

¿QUE QUIERE DECIR TEATRO?

visión de Meyerhold y "D. E." (Europa Pagada). La otra tendencia es constituida por reconstrucciones de obras clásicas, siguiendo los principios desarrollados por él en Leningrado como "El Inspector", de Gogol; "Amargura de la Sabiduría" y "La Selva".

Presentación de las obras:

En primer lugar, Meyerhold, en todas sus realizaciones, ha roto enteramente con la "cuarta pared", una de las convenciones más arraigadas en el teatro realista. El mecanismo del teatro (del cual se ha sumido, en todo lo posible, el arco del proscenio), no está más disfrazado que el mecanismo del circo. En casi todas las representaciones los tramoyistas disponen las escenas a la vista del auditorio. Se hacen todos los esfuerzos posibles por romper la sensación de un límite existente entre el público y la escena, de manera que los espectadores siguen la acción como si se desarrollara entre ellos, al igual que el acto de circo o el match de boxeo. Se ha intentado suplir la tensión nerviosa del teatro realista y estético, donde el auditorio espera pacientemente que le extraigan las emociones, por algo más inesperado, menos hipodérmico, por algo semejante a una excitación muscular. Una vez obtenido que los espectadores sean participantes, ya estarán más cerca de la emoción, la agudeza del sentir y pensar, entre risas y lágrimas, será mayor. Se verá brillar, entonces, todo el espectro anímico, en vez de una pequeña sección. Al trabajar en la elaboración del "Inspector", Meyerhold redujo por primera vez una obra a sus elementos originarios, utilizando todos los textos posibles e insinuaciones contenidas en cartas y documentos contemporáneos. Y toda la materia que pudo recoger acerca del modo como Gogol había concebido su obra en elementos bá-

J

(De la 6ª pág.)

LOS JUDIOS

por la Europa, destruyen la España, arrasan la China, y siembran la muerte al grito de "muera la inteligencia" y preparan el nuevo zarpazo en el África y penetran ya para futuras operaciones en la América, es

D.

Próximo número MAX JARA: Originales. BLANCA LUZ BRUM: Informe acerca de la Conferencia de las Democracias de América.

WINNETT DE ROKHA: Ensayo sobre la Acción de la Mujer Chilena en la Literatura.

BRAULIO RENAS: La Idea Fija (Cuento).

GREGORIO GUERRA: "¿Qué es el Arte?" (Estudio de interpretación etético - sociológica)

M U L T I T U D

SEMANARIO. DIRECTOR-GERENTE: PABLO DE ROKHA
SANTIAGO DE CHILE, AVENIDA INGLATERRA 1241,
BARRIO INDEPENDENCIA NO CONTRATA SUSCRIPCIONES
LOS AVISOS SE CANCELAN CUANDO SE PUBLICAN
TODOS LOS TRABAJOS SON INEDITOS Y FIRMADOS

sicos. Resultó una pieza completamente nueva "eco del tiempo pasado", si se quiere, pero iluminada de modo indeleble por el reflector de hoy. En el trascurso de la acción, los límites convencionales del teatro de Gogol son enteramente dejados a un lado. Sobre la trama primitiva se ha creado un espectáculo. Aventura en tres episodios que satiriza la vieja burocracia rusa (y la nueva en lo que le toca al mismo tiempo que una farsa trágica reconstituye la gran parada histórica de la Rusia de otros tiempos.

Dudo que se haya obtenido una producción teatral tan abundante en variadas significaciones y tan perfectamente lograda dentro de sus límites. Toda la pieza es interpretada frente a la línea del viejo proscenio; donde reinaban las cortinas hay una serie de paneles rojos, oscuros, pulidos, que se abren en cualquier sentido. Las escenas se desarrollan en el borde, frente a estas puertas que pueden ser corridas en plataformas rodantes, a través de la gran abertura central.

Se han introducido nuevos personajes. Las escenas se suceden rápidamente.

Después de un confuso tumulto, en que los actores corren por el escenario, cae lentamente un lienzo blanco, estirado y suspendido sobre el tablado, con las últimas palabras de la obra escritas en caracteres rojos y cuando la tela ha caído hasta el suelo, el escenario en vez de estar ocupado por actores vivos lo está por unos maniqués de cera agrupados en el mismo orden, vestidos con los mismos trajes. En vez de vida, todo es historia. Pero se sale del teatro tambaleando.

"D. E." (Europa Pagada) es un espectáculo agitador de carácter fantástico, conseguido por la combinación de dos historias de Wells, o algo por el estilo, que se refieren a la próxima guerra. El argumento pre-

D

necesario defenderse uniéndonos, tonificando los gobiernos populares, las democracias porque la suerte del pueblo judío está estrechamente ligado a la suerte de los pueblos del mundo.

La película soviética "El Profesor Manlock" nos da una visión de esta realidad: sólo los acontecimientos que se precipitaron en Alemania con el incendio del Reichstag hizo comprender al médico israelita Mam-

lock la razón de la lucha revolucionaria en que estaba empeñado su hijo en favor de la reivindicación tanto del pueblo alemán como el judío, ambos oprimidos por la más horrenda peste del siglo: el Nazismo. Dentro de esta posición y manteniéndose firme con una actitud revolucionaria, en guardia y listo para el ataque, esperamos la liberación de la humanidad de la tragedia que la aflige.

Si el teatro ha de seguir viviendo, su futuro entero descansa sobre esta realización escénica.

Einsenstein opina que dentro de poco no existirá el teatro, pero cree que subsistirá en la misma América. No creo que las películas darán al público esa sensación de participar en el espectáculo que le da el circo por ejemplo. Las alegrías colectivas son obtenibles sólo en los deportes y en el teatro.

Desde la Revolución, el Teatro Ruso rinde una labor gigantesca, dando al hombre mediano una educación política y la sensación de tomar parte en la marcha de la historia.

P

B.