

Si Ud. no es un traidor a la República, vote por Gerardo López

MULTITUD



ARTE Y CIENCIA LITERATURA
POLITICA Y POLEMICA
FILOSOFIA SOCIOLOGIA ECONOMIA
EDUCACION
TODALA CULTURA
SEMANA A SEMANA
DIRECTOR: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

Cartas Jugadas y Cartas Marcadas

La forma clásica de desarrollo, de crecimiento del oportunista, es la simulación política.

Su gran herramienta — la mentira — le sirve para alterar las ideas propias y las ajenas, aunque el trepador sea la bestia, precisamente, sin pensamiento. El olfatea de qué latitud sopla la victoria, y se adhiere a los vencedores, calumniando a los que supone vencidos. Hace el virage, dando grandes gritos, escribiendo anónimos canallescros y moviéndose despacito, bien despacito, cautelosamente, calculadamente, como los gatos, mirando con el rabillo del ojo a los espectadores, con la táctica del invitado que rechaza las bandejas del anticitrón y, cuando queda solo, se atraganta de guisos y vinos. Ahora, en el instante del éxito, él declama su adhesión a los victoriosos y se hace dar un masaje, financiado por él mismo. Asume el aire del matoide y el perdonavidas, precisamente, porque es un cobarde, y los cobardes son siempre crueles, sanguinarios, intrigantes, femeninos, ansiosos de venganza. Además, a la manera de los cocodrilos y los sombríos y pegajosos ofidios, atacará, saliendo desde adentro de los pantanos y las aguas turbias. Por eso, cuando se le desenmascare dirá: "Están atacando "mi" institución, "mis" principios, "mi" causa, la causa de la España Leal y los trabajadores"... en circunstancias que es el fascista enmascarado que se está haciendo una plataforma, una "carrerita", sumergido en los partidos de la victoria.

"Divisionistas", gritará y sus cómplices o sus lacayos, los tontos perversos que le siguen, porque les conviene, y van interesados en el botín, gritarán: "divisionistas, divisionistas"!...

"Multitud" tiene un programa claro, nítido, franco, de acero: contra el fascismo y el nazismo internacionales, con el

Gobierno del Frente Popular y la Alianza Popular Libertadora, establecido por el pueblo y la grandeza del pueblo, el 25 de Octubre, con la U. R. S. S. y la España Leal, con el Partido Comunista y sus grandes bases heroicas, en las que gravita el porvenir de la humanidad redimida, con todos los partidos que anhelan la democracia, en este instante.

Pues bien, los turbios, los castrados intelectuales, los tontos y los malos, los amarillos, los ex sirvientes de la policía, puján y sudan por tergiversarnos, por crearnos un ambiente confusionista, por enemistarnos con las sagradas causas que, precisamente defendemos, en función de que no estamos con ellos, con los que especulan con las Izquierdas, El Frente Popular y el Pueblo. Y les tenéis, entonces, camaradas y amigos queridos, haciendo sonar la insidia y la baba y la calumnia, como los antiguos enmascarados de cuaresma, las matracas abominables, y llorando. ¡Que no nos calumnien, que no nos saboteen, que no nos difamen, que se saquen la máscara y no les gritaremos enmascarados, que no anden barbeando, minando, ensuciando reputaciones, por la espalda, y no les gritaremos emboscados, disfrazados, bufones!

Pero, todo esto, aun no tendría la menor valencia, si no definiese el carácter integral del oportunista, del oportunista biológico y por antonomasia.

Sí, son cartas jugadas, son cartas marcadas y en su tal condición está el peligro. Nosotros podemos equivocarnos, es indiscutible, y nos equivocamos, pero nos equivocamos cara a cara, frente a frente, pecho a pecho, en la plaza pública del mundo, porque no llevamos gato encerrado, ni una gallina o una culebra debajo del poncho, llevamos el corazón debajo del poncho. Ahora,

Año I . Número 7 . Precio: \$ 1
3. a SEMANA DE ENERO

como afirmamos lo que creemos, porque lo creemos, nos equivocamos menos que aquellos que afirman lo que no creen, porque les conviene, menos y únicamente, con relación a la realidad transitoria. El oportunista es la esencia del demagogo, del confusionista clínico, patológico, esencial, y aún, ciñéndose estrictamente, cerradamente a la línea de un Partido, cumpliendo sus consignas, llevando sus objetivos perentorios y condicionantes, militando, arrastrándose en la militancia, engaña y se engaña, porque la mentira es, en principio, una relación de disconformidad, entre lo que creemos y lo que hacemos, traicionándonos. El demagogo clásico es el fariseo, el sumo sacerdote falso, el histrión sagrado, el farsante sacro y malo, entre sus ritos ornamentales y su ampulosa oratoria, el bufón divino, el demagogo clásico es el vate vestido de profeta, el bardo santo, el gran eunuco ladino y rastrero. Pero las masas carecen de penetración psicológica, tienen la ingenuidad de las realidades enormes, poderosas, terribles, el acento elemental y genético de los fenómenos que no se defienden, porque confían en la tremenda fuerza de sus puños, de los fenómenos básicos, de los fenómenos trágicos, sienten en masa, ven en masa, creen en masa, es decir, en inmensos volúmenes. Y, como el oportunista demagógico está metido en ellas, adentro de sus entrañas las muchedumbres formidables no se lo explican. De ahí que el charlatán crezca y cunda y engorde, solapado y pegajoso, robusto, obscuro, rotundo, en su blancura de putrefacción, como la tenía en el estómago de su víctima, a espensas de sus entrañas y sus vísceras. Entonces el pueblo dice: "a fulano lo tengo adentro del corazón", sí, pero porque se lo está comiendo. Yo invito a los compañeros a que mediten en la semejanza, en el modo, en el estilo, en el hecho verbal, medio chueco, de "niño diablo", de "roto niño", y a la vez de gran Papa tribunicio, que existe entre Arturo Alessandri, el terrible megalómano, el gran orate criminal de los últimos tiempos, y algunos de los "ídolos" que los abrazan y los babeaban, adulándolos. Pues bien, existe el sirviente del gran oportunista, el cual

adopta las mismas maneras del gran emboscado, del gran demagogo, del gran disfrazado de héroe, del gran badulaque. Leed, por ejemplo, el editorial de "El Mercurio", del Domingo 15 de Enero, de 1939, dice: "Las masas soliviantadas por una propaganda que no siempre respeta los límites discretos, suelen caer en el error de suponer que ha llegado el momento de la presión directa sobre sus gobernantes..." Así habla el diario vil, el comodín de todos los Gobiernos, el diario enemigo del pueblo, el diario enemigo del gobierno del pueblo, enemigo enmascarado del gobierno del Frente Popular y la Alianza Popular Libertadora. Ved cómo adula el cocodrilo mercurial de Schylock, cómo rastrea, pretendiendo frenar el ascenso de las masas, echar carbón a la represión gubernativa, echar carbón al régimen, sumergiéndose en él, escondiéndose en él, para traicionarlo, echar carbón a la persecución clasista, por un Gobierno que llegó al poder, en hombros de la clase obrera y la pequeño burguesía!..

Me parece que Piña ha de ser algún anarco-sindicalista, equivocado, extremista, idealista, izquierdista infantil, errado. No estimo que "el agitador Piña" sea un agente provocador de la Derecha, porque si "el agitador Piña" lo fuese, o fuese un ex periodista—policia, o un matón, o un soplón o un paniaguado... "El Mercurio" estaría conspirando con "el agitador derechista" y haciéndole la cama al pueblo y al gobierno del pueblo... Además, sólo un idiota podría creer que "El Mercurio", diario de un especulador internacional, — Agustín Edwards —, servido por la cauya, al servicio del fascismo imperialista, va a defender al pueblo y al Gobierno del pueblo!..

Son cartas jugadas las que nos muerden entre dientes, gruñendo, son cartas marcadas, se les conoce, las conocemos y no les tenemos miedo, no les tememos a los aventureros, ni a los fantasmas de los aventureros.

P A B L O D E R O K H A

**¡Que se envíen armas y alimentos
a la España Leal!..**

**¡Que se abran las puertas de la
República a la inmigración
Judía!..**

**¡Que se desmonte, enérgicamente,
la máquina reaccionaria!..**

El Problema de las Municipalidades

Las Municipalidades representan uno de los más eficaces aparatos de dominación política. Es por eso que se ha luchado siempre en forma obstinada por obtener su dominio.

La burguesía nacional dió a las Municipalidades todos los medios necesarios para desarrollar su labor con eficacia mientras ella tuvo el control de estos organismos.

El incremento de la industria y del comercio en los grandes centros urbanos determinó la formación de un proletariado políticamente capacitado para obtener triunfos en las luchas electorales.

Es así como en estos últimos años la Bastilla de las Municipalidades ha caído en poder de los partidos revolucionarios y de los viejos partidos históricos aliados a los partidos de base popular.

La burguesía en presencia de este fenómeno ha pretendido y lo ha logrado, disminuir la capacidad de las Municipalidades para el desempeño de las funciones que la Ley les encomienda.

Las medidas fundamentales para lograr este objetivo son dos: 1.º) Quitarle a los Municipios sus rentas principales con el fin de dejarlos imposibilitados de cumplir la misión social, económica y política que les corresponde; y 2.º) Reservar al Ejecutivo la designación de los Alcaldes en los Municipios en los que la burguesía ha sido desplazada, por las razones que ya hemos indicado. (Este recurso hábilmente concebido, ha resultado un fracaso para la reacción con el triunfo del Frente Popular en las elecciones presidenciales. La burguesía pensó que los elementos progresistas podían conquistar el predominio de los Municipios y aún del Parlamento, pero no pensó jamás que podía quitarles el poder ejecutivo que les pertenecía por patrimonio propio desde el nacimiento de la República).

Dentro de esta táctica de la burguesía el objetivo logrado completamente es el de dejar a las Municipalidades sin los medios necesarios para financiar su presupuesto.

¿Cómo ha operado la gran burguesía nacional para hacer ineficaces estos aparatos que han caído después de largas luchas cívicas en manos de los trabajadores?

—Sencillamente. — Las Municipalidades gozaban de un ingreso que se denominaba "Impuestos Mobiliarios". Este impuesto gravaba el capital de las sociedades anónimas nacionales y extranjeras. El impuesto consistía en asignar a los Municipios el tres por mil de los capitales en giro en el país y fué creado por la Ley 3091 del año 1916.

La rentabilidad de este impuesto iba aumentando progresivamente de año en año. Tal es así que en el año 1916 produjo a la Municipalidad de Valparaíso \$ 858.852,02 y en 1923 la suma de \$ 2.056.812,69, es decir, la rentabilidad por este capítulo de la Municipalidad se había más que duplicado en el espacio de 7 años.

En el año 1923 al dictarse la Ley sobre Impuesto a la Renta se privó a las Municipalidades de este impuesto.

Si en verdad el Fisco en compensación a este ingreso de que se privaba a las Municipalidades, les fijó una asignación equivalente a la suma percibida por este concepto por los Municipios en el año 1923, no es menos cierto que esta medida no compensaba de ninguna manera la privación del impuesto mobiliario. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que el impuesto mobiliario era un impuesto que, como ya hemos dicho, iba "in crescendo" año en año, tal es así, que si se hubiera mantenido, la Municipalidad de Valparaíso por ejemplo, percibiría por este capítulo en la actualidad cerca de \$ 9.000.000.—.

Con esta medida aparentemente equitativa, la gran burguesía nacional, dueña del Congreso de la República, dió un golpe de muerte a las Municipalidades del país. El procedimiento es claro. Las Municipalidades han ido aumentando su presupuesto. Sus gastos son cada día mayores, en atención a múltiples razones: aumento del costo de la vida y en consecuencia aumento de los sueldos y salarios de sus servidores, disminución del valor de la moneda nacional, aumento de las obligaciones de la Corporación frente al progreso de las ciudades, etc., etc. Frente a este aumento de egresos, los Municipios tienen ingresos fijos o que no aumentan en relación a los gastos. El impuesto mobiliario que iba en aumento progresivo, el Fisco lo toma para sí y lo reemplaza por una asignación fija anual que no corresponde de ninguna manera a lo que significaba para las Municipalidades el impuesto sobre los capitales en giro en el país, los que en su mayoría por ser en moneda extranjera se ha visto enormemente abultado ante la desvalorización de la moneda nacional.

Estas circunstancias y otras inferiores mantienen a las Municipalidades del país en una vergonzosa situación de insolvencia.

Los Alcaldes, más que Jefes de la Comuna son Síndicos de una quiebra fraudulenta.

La Municipalidad de Valparaíso, por ejemplo, tiene una deuda de \$ 45.000.000. Anualmente necesita gastar para mantener sus servicios \$ 21.603.668 — y sólo percibe \$ 15.314.383.— lo que significa naturalmente que anualmente va aumentando su déficit de arrastre en \$ 6.000.000.—.

Esta situación de insolvencia de las Municipalidades no solo impide que cumplan con su misión de progreso de las ciudades sino que obliga a los Municipios a estar en una vergonzosa situación de inferioridad frente a los Monopolios y a las firmas imperialistas que tienen relaciones con la Municipalidad.

El caso de la Municipalidad de Valparaíso es típico. La Municipalidad porteña adeuda a la Compañía de Electricidad por

concepto de consumo de luz eléctrica \$ 2.196.196.73.

La Cía. de Electricidad que mantiene con la Corporación un Contrato de Servicios de Tranvías no cumple con ninguna de las cláusulas contractuales establecidas en beneficio de la locomoción de sus habitantes. El servicio de tranvías en estas condiciones no es malo, sino pésimo: los carros son viejos armatostes que circulan por las calles de Valparaíso, arrastrando en medio de un bullicio infernal un montón de fierros viejos; las líneas están despedazadas, las calles ostentan el pavimento lleno de agujeros, producidos por la circulación de estos tranvías. Los cables gastados y enmohecidos se cortan continuamente produciendo numerosos accidentes que en varias oportunidades han muerto o herido gravemente a los transeúntes, etc., etc.

La Municipalidad no puede exigir el cumplimiento de las cláusulas del Contrato porque la Cía. de Electricidad la amenaza con embargarle sus rentas, como ya lo hizo, para hacerse pago de las deudas que la Corporación tiene en mora.

En esta situación, las mejores capacidades y los mejores propósitos de los Alcaldes y Regidores por poner la Municipalidad al servicio del progreso de la ciudad, del mejoramiento de las condiciones de vida de los trabajadores, se estrellan con esta muralla invencible, de carecer en absoluto del dinero necesario para desempeñar su misión dignamente.

El Gobierno del Frente Popular se encuentra pues abocado a un problema grave que requiere inmediata solución.

Si el Gobierno del Frente Popular no proporciona a los Municipios los ingresos indispensables para que estos desempeñen su tarea, el Gobierno de las clases populares en la comuna autónoma fracasará estrepitosamente y la reacción que está permanentemente en acecho para cargar en la cuenta de los representantes del pueblo todo el producto de sus maniobras, acusará a las Municipalidades frentistas del fracaso de su misión.

Existe en el Senado de la República un proyecto de Ley, de que es autor el inteligente diputado radical, señor Faivovich, que resuelve en parte este angustioso problema de las Corporaciones Municipales de Chile. El Gobierno si tiene conciencia clara de sus responsabilidades y deberes debe a la brevedad posible exigir el despacho de esta Ley y enviar al Poder Legislativo el proyecto de Ley que complementa las disposiciones del estudio del Sr. Faivovich. Si no lo hace con la premura que el problema requiere, la reacción estará de plácemes, pues continuará contando con una de las armas más poderosas para desprestigiar y enlodar al Gobierno de las clases populares en las Municipalidades de Chile.

J.

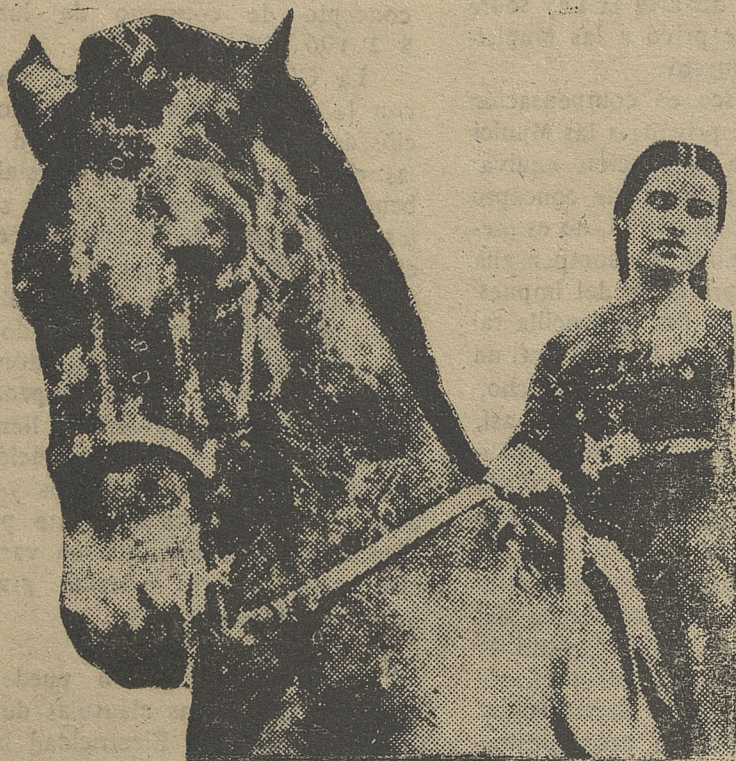
S.

UNIDAD de todos los partidos del pueblo para defender el Gobierno del pueblo!..

UNIDAD de todos los pueblos de América, contra el Fascismo!..

"Cantos de la América del Sur"

BLANCA LUZ



Blanca Luz Brum, recoge el latido continental, amarrada a las corrientes que las tierras vírgenes dan a la mujer criolla para crear sus cantos, y más que para crear sus cantos para ser ella, auténtica y legítima americana de piel pálida, manos finas y gracia primitiva.

"Un documento humano", "Blanca Luz contra la corriente" y ahora "Cantos de la América del Sur", son la prolongación de una personalidad que se ha manifestado en su vida y en sus juicios con la sinceridad, sin medida, de su carácter altivo, franco y valiente. Leyéndola la oímos hablar, oyéndola hablar, es como si la hubiéramos leído.

Artista, revolucionaria, nacida en las Estancias Uruguayas, camina sobre la América del Sur. Ilvando sobre sus trenzas, enredados los sueños de las Esfingas Mayas.

W D E R

TUPAC AMARU

200 mil indios Aimarás
se levantaron junto a tí
y amarrado por caballos furiosos
te condenaron a morir.

Tupac Amaru, Tupac Amaru...
la sangre del indio
sigue corriendo
y el blanco del indio
sigue viviendo.

Tupac Amaru, tú que fuiste
el primer indio en rebelión
truene tu nombre en los caminos
de la grandiosa insurrección.

Guerra de pobre contra rico
de indio contra Gamonal
las grandes marchas campesinas
su gran futuro grabarán.

Las grandes luchas Americanas
a nuestros pueblos convocarán
Y entre banderas y carabinas
el socialismo se impondrá.

PAISAJE

El campo con su puesta de Sol y sus éncajes
y la costa de Chile con tatuajes
de vientos fríos y furiosas olas.

Adentro, tú, y las lámparas,
blancos manteles,
sueños de las Estancias Uruguayas.

América del Sur
toma en los mapas
la forma de delgados corazones,

perfumé de apretados naranjales,
el ganado que el viento pastorea.

Ablandaré tus sierras formidables
con montones de pájaros y avenas.

B .

L .

B .

MAR PACIFICO

Avanzan los vientos del Pacífico
erguidos y pardos como fieras vivas.
La ola brava y terca
Y el cielo devorador del mundo.

Sobre mi palidez tendida irrumpe el grito cárdeno de los
agitadores marinos.

¿Arrojaré en qué cueva del mar
mis ojos sin acentos?

Yo espero el paso tranquilo de mis nieblas
¿Habrán llegado ya a las algas lechosas?

¿Suben al vidrio de las fosforescencias
Y al caliente movimiento del mar?
Yace el cielo arriba de mis ojos.
Una estrella dura se entierra profundamente
Resopla el mar en la cubierta
Y la noche se mueve onda y tibia
como los elefantes.

PAISAJE DE CHILE

Puerta afuera la noche, yo recojo tus sienas.
El viejo viento teje con narcisos y nieblas
Las lluvias arrancaron toda la primavera
Y caen pájaros muertos en medio de la tierra.

Tú duermes todo entero sobre mis piernas tibias
Y afuera van los ríos arrastrando las piedras,

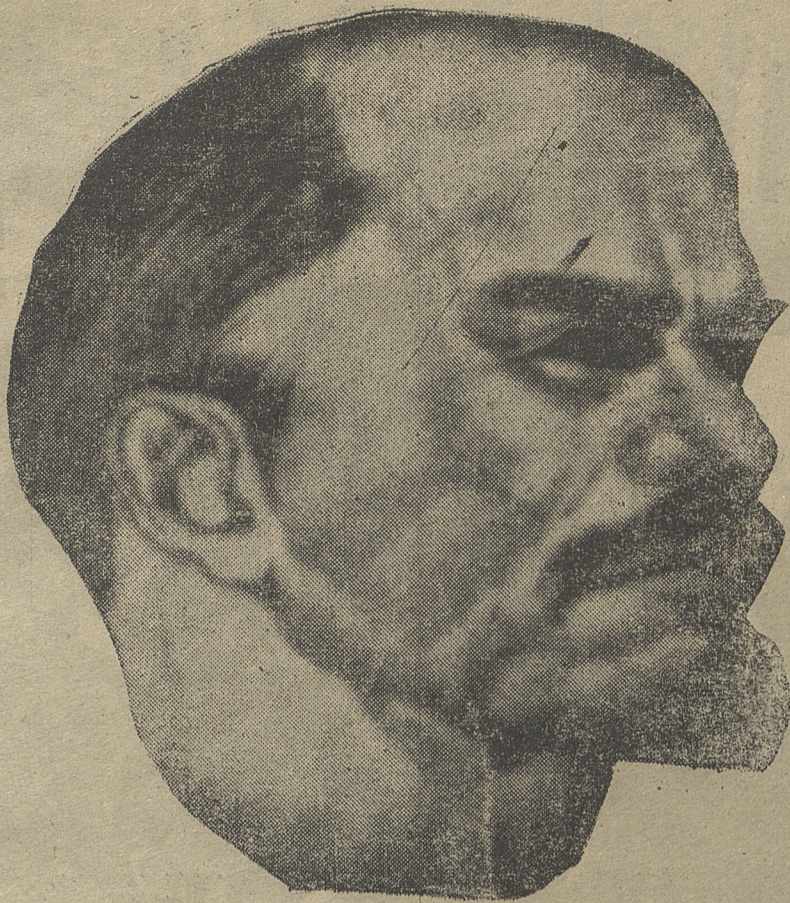
Y la noche que pasa con su carga de muertos
¿Quién ruga y se despeina hasta que llegue el Alba?
Amor, ¿tú no has oído?
El mar esculpe el talle de los astros dormidos.

L E N I N

Con qué enorme terror sagrado, se escribe este nombre de hombre-héroe!...

Moisés, Jesús: LENIN.

Y, sin embargo, él fué el amigo filial, sencillo, tranquilo de todos: los enfermos, los oscuros, los ancianos, los niños, las mujeres y el líder máximo, el líder poderoso y estupendo en la acción marxista, en los hechos concretos y directos, el líder duro y tierno de los trabajadores del mundo, el gran camarada único de los explotados y los humillados por los usufructuarios de la tierra!...



Estampa de acero, no fué únicamente, un político gigante y dramático, que encarnó la felicidad de la clase obrera; fué un conductor de la historia que lo engendró, fué un creador genial, establecido en la zona eterna en donde residen los tesoros de la humanidad, el arte, la filosofía, la cultura.

Como una gran muralla de hierro y piedra y fuego, divide las épocas: antes de Lenin, después de Lenin y, antes de Lenin, Marx, su hermano.

P.

DE

R.

OSCAR CHAVEZ

Oposición, Conspiración y Sabotaje

La prensa reaccionaria, después de haber aplaudido hasta gastarse las manos los asaltos de diarios, robo e incendio de revistas, persecución y confinamiento de periodistas, a base de delaciones del soplónaje, y demás "actos administrativos" del finado Alessandri y sus hordas, sale ahora — con su cara compungida de antigua culebrina — a campear por la sacrosanta libertad de prensa y la oposición a base de crítica levantada.

Hablan de libertad de prensa los que jamás han sentido en el espíritu, ni en ninguna otra parte, el valor de la libertad. Hablan de libertad de opinión los que no han hecho nunca sino aherrar la conciencia de los pueblos y perseguir con saña de criminales la libertad de opinión. Deberían guardar silencio. Deberían hacer su oposición sin tocar para nada la libertad que siempre profanaron, los valores morales por ellos escarnecidos y los sentimientos de justicia que hicieron perseguir por los soplones y emparedar por leyes de inhumano drasticismo.

Claman pidiendo libertad. ¿Qué libertad es la que quieren? Ciertamente que no es la de exponer con sano criterio y con elevado patriotismo sus opiniones ante las medidas del Gobierno que se ha dado el pueblo. La libertad que reclaman es esa de que siempre han abusado: la libertad de mixtificar, de engañar y desorientar al país; de explotar la noticia dada con fines de especulación bolsista; la libertad de mentir para obstaculizar la labor del Gobierno y uncir nuevamente las clases desvalidas al trágico carro de la explotación y de la represión policial.

Esa libertad no debe serles concedida por ningún Gobierno que vele por los intereses del pueblo, por ningún Gobierno que tenga una noción exacta de su responsabilidad, de defensa del país y, en suma, por ningún Gobierno que tenga el mínimo instinto de conservación para defender su derecho a la existencia.

La abundante legislación represiva creada por los propios paniaguados de la pren-

sa reaccionaria, debe ahora ser puesta al servicio del Frente Popular. Debe servir para meter en cintura a los delincuentes que, pluma en mano, creen posible acogerse a una libertad que ellos nunca concedieron, o aprestarse para continuar impúneamente su obra de zapadores del régimen democrático, establecido por los obreros y la clase media de Chile.

Debe también estimularse y protegerse por todos los medios la difusión de la cultura, de la libre cultura social. Empeñarse una cruzada de total "izquierdización" del país, fomentando y apoyando en todo sentido a las publicaciones que, como "MULTITUD", se han entregado a la noble tarea de vigilar los movimientos del enemigo clásico y arrojar en el surco la semilla de la verdad.

No más libertad para mentir. Una libertad semejante atenta contra los derechos del país y contra los derechos de todo un pueblo a forjar libremente su destino.

O.

C H .

MOVILICEMONOS: por un arte que exprese el ascenso de las amplias masas hacia el poder...!

La España Crucificada



(G. B.) GERMAN BALTRA, UNA VIDA CLARA Y HEROICA, COMO LA DE SU GRAN COLEGA CARLOS HERMOSILLA ALVAREZ. BALTRA ES TODO UN HOMBRE Y UN ARTISTA GRANDE. SU MODESTIA ESTA A LA ALTURA DE SU GRANDEZA, SU MODESTIA Y SU HOMBRIA, TAN ESCASAS EN ESTOS TURBIOS TIEMPOS. — L A D I R E C C I O N

P A B L O D E P E D R O K H A Tres grandes, potentes hechos

Tres grandes potentes hechos se han verificado en los últimos días: la Tercera Convención Nacional de Maestros Primarios, el Plenario del Comité Central del Partido Comunista y el Congreso de la Vanguardia Popular Socialista.

Los maestros primarios, los héroes anónimos que han trabajado, en silencio dramáticamente, en tragedia, en la masa humana y sangrienta del niño popular y proletario, engendrando las grandes bases del presente y los futuros partidos obreros, los grandes patriotas de la Escuela Pública Chilena, arrojados al hambre por "comunistas", tienen todos los derechos. Su convención fue un gran torneo de realizaciones y progresos. El maestro primario es el hombre de honor de la República, y el hermano de explotación, más que del proletario, del cam-

pesino, peón de las haciendas, por el aceno tremendo que alcanzara.

El Partido Comunista chileno es el partido de la unidad nacional, el partido del pueblo, el partido de la victoria. Sus grandes bases obreras, grandemente proletarizadas, en un ascenso de politización creciente, dan estabilidad y confianza al Frente Popular chileno; sus altos líderes: Lafferte y Contreras, levantan la política del Continente; su estructuración doctrinaria ciñe los cuadros obreros a una línea de hierro, de fuego, poderosa, combativa, triunfadora.

La Vanguardia Popular Socialista, el antiguo Nacismo, hace el viraje más interesante y desinteresado de la última época. El Nacismo toma la línea, la gran línea de la Democracia, en este instante, la línea a la cual se ciñen creándolas, los grandes par-

tidos marxistas. El Partido Comunista, El Partido Socialista, y a la cual se aprietan el Partido Radical y el Democrático y aun el Demócrata, la línea a la cual se ciñen la Unión Socialista y los altivos cuadros de la Alianza Popular Libertadora. Noble y heroica gente, bien intencionada, patriota, su declaración de principios es uno de los hechos concretos de la política nacional de ahora. Están contra el fascismo y el imperialismo, están con el Frente Popular, con la Alianza Popular Libertadora y con el Partido Comunista, y estar con el Partido Comunista es dar garantías efectivas, están con el Gobierno de don Pedro Aguirre Cerda.

"MULTITUD" saluda con emoción y hombría estos tres grandes, potentes hechos condicionantes de la unidad popular victoriosa.

Fabrica de Material de Guerra del Ejército

Av. Pedro Montt 1606 - Casilla 4100 - Santiago - Teléfono 51011

La Fábrica de Material de Guerra del Ejército, creada con fines militares, es a la fecha un alto exponente del progreso alcanzado en estos últimos años por la industria nacional.

Bajo la denominación "FAMAE", esta fábrica ha comercializado sus actividades y ahora sus numerosos productos sirven ampliamente las más importantes necesidades de la agricultura, industria, comercio, minería, etc.

Estos productos llevan todos un sello característico de eficiencia, lo cual les ha permitido ganar, en poco tiempo, el favor de los consumidores que, de año en año, han ido limitando su interés por los artículos similares extranjeros, debido a que los ofrecidos por "FAMAE" se amoldan a sus mayores exigencias.

Esta fábrica, que dispone de amplios talleres, dirigidos por técnicos militares y civiles, ha adaptado parte de sus instalaciones para la fabricación de una variedad de artículos y en especial de materias primas, con las cuales se han formado y tenido éxito numerosas industrias, que a la vez, incrementan la producción y riqueza del país en sus más variadas formas.

Con motivo de nuestra visita a sus talleres, se nos entregó un detalle de las diferentes líneas de producción actual, todo lo cual habla muy elocuentemente del acierto y esfuerzos gastados por quienes tienen sobre sí la responsabilidad de dirigir y mantener la producción de un establecimiento militar, cuyos productos

abarcan actividades tan variadas como las que gustosamente diseñamos.

Su Sección aceros ofrece:

PIERRO REDONDO EN BARRAS PARA CONSTRUCCIONES.

PIERRO PLETINA.

FLEGES.

Científica y rápida elaboración de toda clase de repuestos para chancadoras y molinos de bolas.

Cilindros de acero forjado para plantas laminadoras.

Piñones helicoidales de acero silicio.

Aceros rápidos para herramientas de torno, etc.

En cuanto a materiales para agricultura, los arados "CONDOR" han sido muy bien recibidos por los consumidores, quienes los prefieren a los importados. Hay miles en trabajo en todos los campos de Chile.

Igual cosa puede decirse del CULTIVADOR FAMAE para chacarera y viñas, implemento que se ha impuesto por su solidez, eficiencia y fácil manejo.

Se elaboran también toda clase de herramientas para la agricultura y minería, como ser:

Palas de diferentes tipos.

Picotas, azabachas y azapicos.

Chuzos, combos mineros, azadones, rozones, etc.

Se complementan estos renglones con FRAGUAS portátiles y carretillas tubulares, ejes de acero, etc., que colocan en el país y el exterior la totalidad de su producción.

La laminación de metales no ferrosos ofrece:

(PLANCHAS, CANERIAS, BARRAS Y ALAMBRES de cobre, bronce, alpaca y plomo.

Merece un capítulo especial la fabricación de pistolas FAMAE similar a la Browning 6,35, admirables por su presentación, seguridad y solidez. Con su uso, se han ganado varios primeros premios en concursos de tiro.

Se fabrican, también, balas de diversos calibres y munición de caza en las acreditadas marcas "Liebres", "Huemul" y "Condor".

Hay posibilidades de fabricar nuevos elementos y el catálogo general de la fábrica diseña una variedad de productos que sería muy largo de enumerar, pero que pueden verse diariamente en el stand que la institución mantiene en su salón de ventas en la misma fábrica.

BIENESTAR

La Dirección de la fábrica, además de la atención preferente que ha puesto siempre para conseguir el mejoramiento económico de su personal de empleados y operarios, ha tenido un interés especial en proporcionarles todo lo necesario para su bienestar propio y el de sus familiares.

A este efecto, el establecimiento cuenta con una Sección Bienestar, que depende directamente de la Dirección y tiene por misión velar por la salud de este personal y proporcionarles entretenimientos sanos y morales.

Para cumplir estas finalidades, la Sección Bienestar cuenta con los siguientes servicios:

Policlínica atendida por médicos espe-

cialistas y enfermeros competentes. Cuenta también con servicio dental a cargo de un dentista, siendo ambos servicios enteramente gratuitos.

Se dispone igualmente de visitadora social, sala cuna, etc., que complementan estos servicios.

DEPORTES

La Dirección de la fábrica compenetra da del enorme beneficio que obtienen para su salud y esparcimiento, los empleados u obreros con las prácticas de los deportes, ha prestado a estas actividades su más decidida cooperación.

Bajo la denominación de "FAMAE", se encuentran reunidas todas las ramas del deporte que abarcan: atletismo, fútbol, básquetbol, natación, ciclismo, tiro al blanco, rayuela, etc., ramas que están afiliadas a las Asociaciones de Santiago, en las cuales se destacan como buenos elementos del deporte nacional.

Para el traslado de los enfermos y accidentados se acaba de adquirir en el extranjero un coche-ambulancia moderno, el que prestará servicios en poco tiempo más.

Annualmente la Dirección de la fábrica contrata con la Empresa de los Ferrocarriles, varios trenes especiales, con el objeto de transportar todo su personal de empleados y operarios a las playas de Cartagena y San Antonio, para que disfruten de un merecido descanso.

Igualmente, todos los años se organiza una colonia escolar para los hijos del personal de empleados y operarios del establecimiento, cuyos gastos son pagados con fondos de la fábrica.

EMPRESA AZOCAR

FUNERALES

10 DE JULIO 981

TELEFONO 85724

(Casi esquina de A. Prat)

Talleres y cocheras:

SERRANO 686

TELEFONO 85724

Sucursales:

Nº 1: DELICIAS 43

TELEFONO 86409

Nº 2: DELICIAS 3547

TELEFONO 62261

PUENTE ALTO: CONCHA Y TORO 111 — TEL. 118

JULVE

HNOS., LTDA. — VALPARAISO

LAS HERAS, ENTRE COLON E INDEPENDENCIA

FRIGORIFICO:

OFRECE AL COMERCIO SUS CAMARAS MODERNAS

DEPOSITO:

DE REFRIGERACION

DE CECINAS, HUEVOS, MANTEQUILLA, QUESO,

JAMONES

TODO MUY FRESCO — VENTAS AL DETALLE

LEA:

Cantos de la América del Sur

por

BLANCA LUZ BRUM

Construya Ud. casas

“RIELOFF”

**Modernas. incom-
bustibles, sólidas,
económicas**

**Diríjase a nuestra
sección técnica**

Nueva York 80

Of. 86 - Teléf. 65541 - Casilla 992

“LA CASA DEL DIABLO”

“LA CASA DEL DIABLO”, es hasta ahora, la última obra escrita por Jacinto Grau. Ni representada aún ni publicada, está rigurosamente inédita. En España pocos meses antes del alzamiento de los militares rebeldes, con su cortejo de terratenientes serviles y turiferarios al servicio del vaticano y de todo el movimiento retardatario enemigo del progreso del mundo, en España, fué dada a conocer en algunas contadas lecturas a una de las cuales asistió el General Sarabia, de muy ilustre historia, hoy al frente de un cuerpo de ejército, de las heroicas fuerzas republicanas. Esas lecturas, no las organizó el autor. Fueron iniciadas por unos cuantos devotos del resurgimiento teatral español.

El éxito alcanzado fué desusado en las lecturas. El próximo mes de Abril, publicará la casa editora “NASCIMENTO” esa obra. El Heraldo de Madrid del 10 de Enero de 1935 publicó las adjuntas líneas:

UN NUEVO DRAMA DE JACINTO GRAU

“Invitados amablemente por nuestro ilustre colaborador Augusto Vivero, se han reunido en el domicilio de este varios escritores de nota para escuchar la lectura de una nueva obra de Jacinto Grau, magnífico renovador solitario del teatro español contemporáneo y uno de nuestros valores nacionales en alza en los escenarios más difíciles de Europa. Trátase de un drama en tres estampas, bajo el rótulo de “LA CASA DEL DIABLO”. Por sus escenas desfilan los arquetipos de la actual descomposición moral del mundo—el agio, la corrupción política, los vicios, la corrupción, el despotismo—todo ello encuadrado en un ambiente deslumbrador de gran vida... El acto tercero, que transcurre fuera del mundo real, es el desfile de todos esos personajes, representativos de una civilización agónica, ante el Tribunal celestial, que ha de juzgarles. La huella que esta última jornada dejó en el espíritu de los oyentes, fué profunda, extraordinaria, como corresponde a la garra dramática de Jacinto Grau.

“Ya el notable hispanista Mr. Falgairolle ha solicitado de Grau autorización para traducir al francés, “LA CASA DEL DIABLO, aunque el dramaturgo español no ha podido concedérsela aún, por tener firmada la exclusiva de las obras para Francia, a otro ilustre amigo de las letras hispanas: Mr. Francis de Miomandre”.

La técnica de esta obra, en tres estampas, muy entrelazadas, animadas por un estilo breve y nervioso, dificulta entresacar una escena suelta. Daremos pues unos cortos fragmentos de una escena de la segunda estampa, que se desarrolla, en el camarote de lujo, de un gran transatlántico, en plena travesía oceánica. Un recién casado que ha huido con la dote de su mujer, dejándola abandonada en una estación de ferrocarril, sin consumir el matrimonio y un amigo de ese esposo en fuga, gerente de una firma comercial, hablan confidencialmente oyendo los sonos de la música lejana del salón del barco. Son las doce de la noche.

Esposo.—Tú eres un elemental instintivo, listo, muy listo y nada más.

Gerente.—Ya es bastante.

Esposo.—Lo que se llama inteligencia es inútil para ti.

Gerente.—No la echo de menos.

Esposo.—Nadie echa de menos lo que desconoce.

Gerente.—Perfectamente. Y qué?

Esposo.—Y nada! todo lo que se hace de fuerte y grande en el mundo, desde este barco maravilloso lleno de boato y refinamiento y desde donde podemos comunicar en seguida con todo el planeta civilizado, hasta el más modesto sistema filosófico o conquista científica, cuesta mucha sangre y muchas vidas. Asusta recordar los miles de hombres víctimas de autos y aeroplanos durante su invento y después de inventados... Y a la postre, un día se enfriará la tierra y todo este grotesco fenómeno de la humanidad, será en el infinito algo tan inútil, con su saber, sus religiones, sus ambiciones, sus ideas, sus placeres y sus dolores, tan inútil como algo que no ha existido nunca. Un hecho insignificante en el tiempo, nada absolutamente nada, en ese eterno juego de los universos, pavorosamente inmensos.

(Extíngese la música).

Gerente.—Te digo que a mí, la filosofía barata o cara...

Esposo.—No me interrumpas con tonterías.

Gerente.—Por mí, dí lo que quieras.

Esposo.—A veces pienso, que si esa miserable masa de esclavos, vejada, sacrificada como rebaño de reses, tuviese conciencia clara o se sucediese una serie de hombres excepcionales que la dirigiése, bien podría hacer de la vida humana algo muy distinto, más interesante que todo lo que hasta ahora ha hecho el mundo.

Gerente.—(Indignado) Ca, hombre, ca! La masa no tiene conciencia, ni dignidad, ni sufre como nosotros. Son borregos despreciables. Una porquería!

Esposo.—Tú eres un imbécil constitucional.

Gerente.—Muy agradecido!

Esposo.—Un absoluto imbécil. Si no, ¿cómo te atreverías a hablarme a mí, otro sinvergüenza como tu, pero más responsable, como te atreverías a hablarme de dignidad y de conciencia?

Gerente.—No acabas de decirme que la buena vida que se da uno, es lo único importante y que lo demás es nada.

Esposo.—Todo es nada y lo mismo, incluso tú, tus estafas, la Casa Bey que representas y las hembras con que te refocilas.

(Llaman suavemente en la puerta)

Esposo.—Adelante... Pase.

(Entra la Viajera. Una mujer guapísima, tipo estrella de Pantalla mejorada, por el adobo fotográfico...)

Fundación de los Sueños El Moderno Estyle

En el inefable descubrimiento de un recuerdo

En la neblina respirada por los lobos

He aquí el árbol ultramarino de hojas derramadas sobre las sombras

El raso de lilas

El viento sometido a la ritualidad de mis pestañas

El viento que arrancaba los cabellos de las flores

Sangrantes

Goteadas de cenizas

De pájaros maldecidos

De aceites

Flores cuyos débiles cuerpos me embriagan con dulces venenos

Flores azules debido a la tempestad

Debido al corcel casi mágico casi con plumas en su frente

Debido a los rosales del alcohol de mi alma

Del oasis que crece sobre la mirada del mendigo.

C.

DE

R.

B.

A.

J O R G E C A C E R E S

R E P E T I C I O N E S

El grito escucha su metamorfosis de arco iris
 Vuelve su cabeza la última vez su mano perseguida
 Sin embargo nadie conocerá LA llama que se ondula
 Pensándose más bella en su mentira de granito
 El cielo jira sobre los deltas
 Sus cabellos sangran doquiera tú has llegado a ser
 Los desconocidos donde tú sueñas tu voz
 Me repito esa risa los pájaros del mar
 Esta perla tomará tal vez la forma de la luz
 Cuando este canto ya no sepa que es absurdo
 Su voz loca sobre las playas alumbra
 Busca estas calles que son para nosotros toda perfección
 Y su ojo ha olvidado la estrella de mis energías
 que yo reúno en soles
 Y que no son sino pájaros abejas
 Que los siglos acarician
 Pero en vano

J.

Un rostro igual sobre la noche
 Y sobre los días esos labios buscan su tela
 Hilan plantas de sangre Coral sobre los campos mágenticos
 Mandrágoras que germinarán en los círculos de tu bondad
 Yo escribo tu voz sobre arenas movedizas
 Y su eco se responde a su vez sin escucharse
 No hay estrellas desde hace mucho tiempo
 A la llegada de los vientos las playas vuelven la mirada
 Sobre sus hombros de algas están escritas las caricias
 Y los besos están hechos para su piel dorada.

Yo sueño una luz la fantasma de sonrisas
 Tendida entre dos alas de extremidades grises
 Sobre las rocas el musgo desata su placer
 El caza las estrellas devora al cielo verde
 Pues sus redes sus pasos se arrastran al océano
 Con su elocuente sello de maldad

C.

M U L T I T U D

SEMANARIO, DIRECTOR-GERENTE: PABLO DE ROKHA
 SANTIAGO DE CHILE, AVENIDA INGLATERRA 1241,
 BARRIO INDEPENDENCIA NO CONTRATA SUSCRIPCIONES
 LOS AVISOS SE CANCELAN CUANDO SE PUBLICAN
 TODOS LOS TRABAJOS SON INEDITOS Y FIRMADOS

Próximo número: "MOISES" por Pablo de Rokha

VISITACION
 de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS
 ENE 29 1939
 DEPÓSITO LEGAL