

Correspondencia  
y Canje  
Casilla 3020

# MINARETE

Precio  
40 cts.

Arte, Literatura, Crítica

Año I

Santiago de Chile, Mayo de 1930

Núm. 2

Colaboran en este  
número:

**Norberto Pinilla**

**Serafin Delmar**

**René Arriagada**

**Oscar Weiss**

**Arturo Venegas**

**Adrián Pierry**

**Emilio Osnovikoff**

**Augusto Santelices**

**Oreste Plath**

**Diógenes Linterna**

**Hernán Cañas**

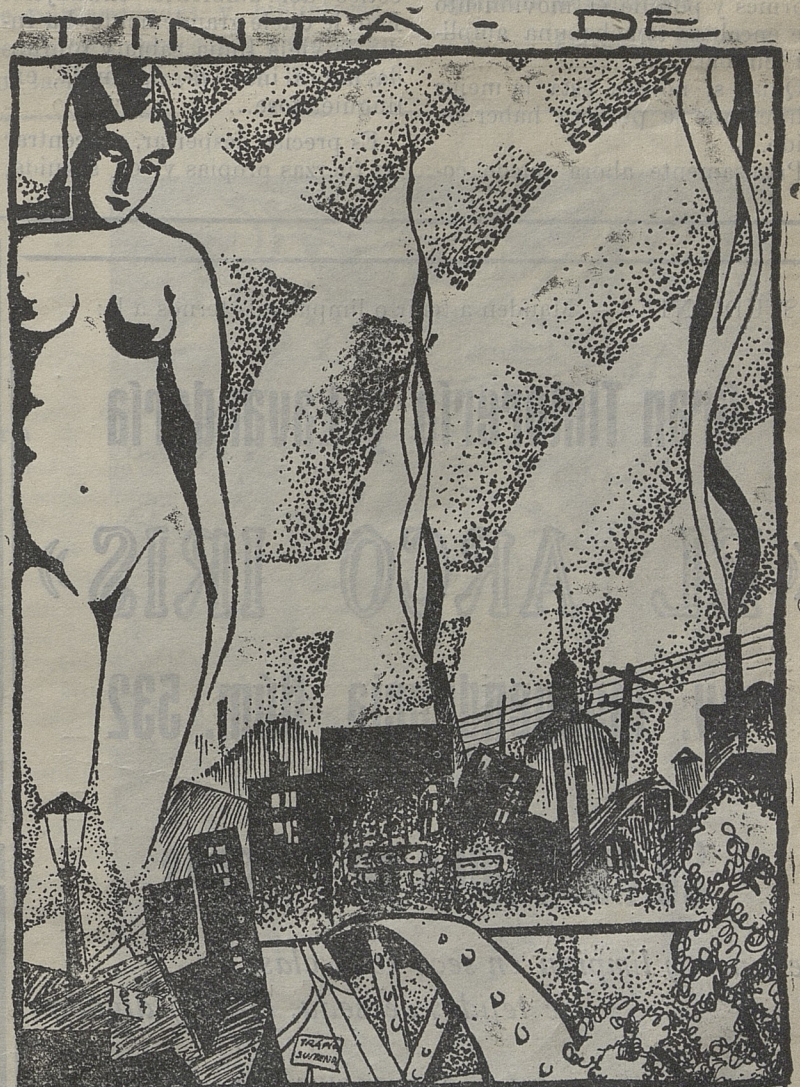
**Orlando Torricelli**

**Amalia Krug**

**Julio Barrenechea.**

Dibujos de **Largio Arredondo**  
y **Diógenes Linterna**

*Maderas de Juan Godoy*



L. ARREDONDO. U.

# Mahatma Gandhi y el Gandhismo

«A la tierra de gloria y servidumbre, de los imperios de un día y los pensamientos eternos.

Al pueblo que desafía al tiempo...

A la India resucitada...» dedica Romain Rolland un libro sobre Mahatma Gandhi... Y así describe su persona: «tranquilos ojos oscuros. Un hombrecito débil, insignificante de estatura, de cara flaca, con grandes orejas separadas. Nada notable en él, fuera de aquella expresión de gran paciencia y gran amor. Simple como un niño, dulce y cumplido hasta con sus adversarios, repugna de las manifestaciones populares y sólo es feliz en la soledad, meditando. Este es el hombre que ha levantado trescientos millones de seres humanos, conmovido al Imperio Británico e inaugurado en la política humana el más poderoso movimiento moral desde hace cerca de dos mil años».

Así es el hombre que hoy ha de estar, resignadamente, paseando sus meditaciones entre las murallas de una celda confortable.

Y todo porque su prestigio y su influencia eran ya demasiado enormes y porque el movimiento que encabeza tomaba una amplitud temible.

Quizá si no sea ésta la mejor política que se pudiera haber seguido.

Precisamente ahora puede co-

menzar la verdadera actuación de la India, en lugar de detenerse. Gandhi siempre ha dado pruebas de ser un director consciente y sereno. Hoy, sin su presencia, pueden los hindúes dejarse arrastrar por la violencia. Gandhi, a su lado, nunca lo toleraría...

Qué pretende Gandhi?—Salvar al mundo, salvando a la India.

En su movimiento se pueden distinguir dos aspectos: Uno político y otro religioso. Con su primera tendencia quiere la libertad de la India, es decir, la liberación de todo lo extranjero.

Para él, la libertad, el hecho mismo de que la India tenga su Constitución y sus propios gobernantes, no es lo más trascendental. Gandhi ama y pretende—como pocos—la libertad; pero una libertad más íntima y sublime: la del alma de la India. La otra sería—lógico—necesaria y como consecuencia de la última, pero no la imprescindible.

Y es que Gandhi está viendo, horrorizado, cómo la personalidad, el alma de su pueblo, duerme profundamente bajo la acción de narcótico del ambiente extranjero. Esto le duele grandemente. La India, la vieja India, sabia y profunda, ahora inactiva, oprimida, extinguiéndose...

Es preciso despertar, concentrar las fuerzas propias y, en seguida,

oponerlas a las invasoras que enervan.

Porque Gandhi no cree en la civilización moderna. «Estamos todavía, dice, en la edad de las tinieblas, en la edad negra. La última guerra ha demostrado la naturaleza satánica de la civilización europea de hoy. Todas las leyes de la moralidad pública han sido destrozadas por los vencedores en el nombre de la virtud. La Europa no es cristiana. Adora a Mamón. La actual civilización hace del bien material el único fin de la vida; olvida el principal: el del espíritu». Comprende que «el verdadero enemigo de la India es la India misma, mejor que los ingleses, quienes, individualmente, no son malos, sino enfermos de su civilización».

Es un amargado de la civilización. Detesta las máquinas e invenciones extranjeras en la India. Se le ha replicado que esto es un absurdo, que qué sería de la India sin sus maquinarias, sus tranvías, sus ferrocarriles. Y él, pausadamente, ha respondido: «Y bien, no era antes?» Ciertamente, la India siempre ha estado sola, impertérrita, frente a la danza interminable de los pueblos. No le han interesado—por sí sola—las grandes ciudades ni nada del mecanismo moderno. Le ha bastado su vieja carreta, su rueda y su rancia edu-

cación para encontrar la sabiduría y felicidad.

Quizá se pueda, con alguna razón, reprocharle al Mahatma su espíritu medioeval, denegación al progreso. Sin embargo, su respuesta «no era antes?» no deja de ser bien elocuente. La India, más que otros pueblos, puede pretender prescindir de lo extranjero, porque ella tiene su personalidad. La tenía ya cuando se le implantó una nueva... No es el caso de otros pueblos que, teniéndola, les falta desarrollarla todavía. La India es un buen señor maduro, a quien obligan a callar.

En el movimiento de Gandhi, ya dijimos, pueden verse dos aspectos diferentes y que él quisiera fundir en uno sólo: uno político, que es sólo transitorio, y otro religioso, que es el primordial.

¿Qué religión tiene el Mahatma? Ninguna que enseñe verdades nuevas.

Oigamos al propio Mahatma lo que dice sobre su religión: «No haré un fetiche de la religión. No tengo el menor deseo de llevar a

(Pasa a la 4.ª pág.)

**D**ESDE España nos hablan de hispano-americanismo; desde Francia de latino-americanismo; desde Estados Unidos de pan-americanismo; ya es hora de que aprendamos a llamarnos indo-americanos.

ESTUDIANTES — Manden a teñir o limpiar sus ternos a la:

**Gran Tintorería y Lavandería**

**«EL ARCO IRIS»**

**Av. Independencia, Núm. 532**

**Se tiñen lutos en 8 horas.**

*Se tiñen y limpian en seco toda clase de tejidos de seda, lana y algodón*

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES CALLES DE SANTIAGO.

**Mercería Barcelona**

CASA IMPORTADORA

INDEPENDENCIA 490/96

Av. IRARRAZAVAL 2995

Teléfono 62503

Santiago

Teléfono 63713

**LAUREANO MARTINEZ**

**Surtido completo en:**

**Mercería Ferretería**

**Cemento, Pinturas Menajes**

# Indo-Americanismo

(Esta publicación apareció por primera vez en ORIENTACIONES, Valparaíso, XI XII-1929.

Hacer un estudio, aunque sumario, de las diversas etapas del americanismo del sur, sería labor ancha que no se puede contener en breves páginas. Por una parte, la diversidad de semblantes que el tópico americanista ha tomado se debe a su fertilidad; por otro lado, a la evolución natural de los anhelos humanos. No puede, pues, tener el tema que se trata, igual fisonomía hoy que a principios de su gestación ideológica.

Ahora sólo deseo considerar una proposición de dos lados del proceso tan sustantivo y valioso, para los residentes del mundo americano. Hubo (en parte existe aún) un americanismo retórico, pleno de frases cuidadas y de nula eficacia constructiva. Rodó, el máximo parnasiano de América, caracteriza la hora sudamericana de entonces.

Arielismo es el nombre que se ha dado a la tendencia del

elegante publicista uruguayo. Dos personajes de «La Tempestad» de Shakespeare, sirven de símbolo al Profesor: Ariel y Calibán. El espíritu, la gracia e inteligencia decoran al primero; la materia, la torpeza son atributos calibanescos.

Desde luego la bipartición es inexacta y simplista. Toda persona atenta sabe que el mundo social no puede dividirse en dos mitades antagónicas. Ello es sencillamente un procedimiento caduco.

Sigue el lado opuesto al retórico; pero más o menos resultante del arielismo. Es lógico que una doctrina que no justiprecia los valores de su enemiga es apasionada y, hasta cierto punto, negativa. Pero ¿cuál tiene que ser la actitud de una sociedad más débil que su vecina? ¿Cabe encerrarse a cantar excelencias sólo reconocidas por ella misma o debe tratar de forjar esas excelencias espirituales y materiales en tal forma que sean entidades valiosas? ¿Es postura

espiritual valedera la que niega o la que reconoce dando su justo mérito a los hechos extranjeros?

La tésis arielista con su aspecto retórico por una parte y negativo por otra, debe terminar. Nada se conseguirá con el odio al «ogro de cabellos rubios». Para la existencia real del indo-americanismo hay que trabajar renovando nuestras fuerzas constantemente. Ha pasado el día de los discursos académicos y de las declaraciones altisonantes. Es llegado el momento de la tarea honrada y objetiva. Se necesita amplio y comprensivo programa de realizaciones individuales y colectivas. Cada Universidad de Indo-América debe ser centro de problemas de nuestro Continente. A la vera de la labor científica occidental, se debe agregar el tema aborigen, estudiado con cariño y con método.

Es claro que la faena cultural de universidades y bibliotecas tiene que ir precedida o seguida por la literatura o por la obra

de arte. Porque nadie niega al artista—aunque él no lo pretenda—su ilimitada función social y, por tanto, las vinculaciones efectivas que crea.

¿Quién realizará semejante plan? Desde luego, ya se realiza por el periodismo; pero con mucha calma y parquedad. Es labor de la juventud animar el movimiento y hacerlo tomar mayor radio de extensión. La necesidad de conocer será la que nos ayude y nos dé la norma de acción. Entre tanto, cada uno de nosotros ha de empezar la tarea personal. La pereza que nos ata y nos deja indiferentes debe morir ahorcada en los brazos de la disciplina creadora.

NORBERTO PINILLA.

«EL MITIN DE LAS MARIPOSAS»,  
volumen de versos de Julio Barrenechea.  
Aparecerá próximamente.

EDITORIAL MINARETE.

## LOCO

Sólo yo puedo decir que en el ombligo del mar floreció una luna muerta  
sólo yo puedo apagar la luna  
o llenar de aullidos el bolsón de la noche  
yo y nadie más puede ir al polo patinando en una estrella  
y pescar los peces rojos en el acuario del horizonte  
sólo yo puedo aullar cuando la noche se estira en los camieos  
y el viento toca a muerto en las campañas astrales  
yo y ningún otro puede incendiar todas las selvas del mundo con su grito  
o caminar penitente en la noche con la cruz del sur a la espalda  
yo puedo escalar el vacío con mis lámparas oblicuas  
y acodado en un vértice del universo definir lo indefinible  
por mí naufraga el sol en alta mar  
y la luna se suicida a veces lanzándose al espacio desde la tour eiffel  
sólo mis ojos pueden ver que los ojos de vilma son dos  
vasos de ron para embriagarse junto a los fiords  
y también a veces cuando me aburro puedo irme hacia la eternidad  
en los e-campavías de humo que parten de mi pipa  
por mí descenden los ríos luminosos de la noche  
y sólo para que yo pueda leer en la palma de mis manos  
dios enciende las estrellas  
y todo porque diógenes linterna es un loco y un absurdo  
y también por esto aún no ha muerto  
es claro que los bueyes panzudos no entienden estas cosas  
pero a mí no me importa  
quieres beber un poco de miel en la cántara de la luna?  
subamos en los potros indómitos del viento.

DIÓGENES LINTERNA.



## Rostro en el agua de Mayo

De la niña que fué para mi vida un latido de estrella;  
de la niña que emergió con el encanto de un iceberg  
en el desolado mar de mi tristeza,  
en esta noche de este mes de mayo encontré su rostro  
como un medallón de agua perdido en el camino,  
con la quietud de un olivo deshabitado por el viento,  
Poblado de arañas blancas estaba su rostro, en esta noche  
las únicas hilanderas de su sueño.

Y mi alma tantos años acurrucada, tantos años  
abandonada lo mismo que un trapo en la soledad de la casa,  
en esta súbita noche azul del mes de mayo  
quedó extendida, tensa, tan tensa  
como la pandereta del cielo que tañen las estrellas.

En el óvalo de su rostro yo buscaba los ojos  
—era tanto mi júbilo que quise dejarlo en sus ojos—  
con madurez de aceitunas, en otro tiempo  
escondiéndose bajo sus hojas de olivo;  
pero ahora estaba ciego el rostro de la niña:  
Tenía la ceguera de la luna,  
de su único ojo blanco, sin pupila.

Sin embargo, aún había en mí la esperanza de entregarle mi alegría  
cuando el viento ya empezaba a girar sus aspas:  
Dejarla en sus mejillas, en un beso muy suave,  
que no lo sintieran las arañas, porque huirían  
hacia los lindes infinitos de su redondel.

Pero, la presencia del viento zumbando su hélice  
hace cubrir al charco su desnudez con un chal de hojas  
Y la complicidad del alba sigilosa  
que clava su puñal de hueso en un costado de la noche

Y ahora, el rostro de la niña que fué para  
mi vida un latido de estrella,  
se ha ido junto con la noche muerta.

Y mi alma vuelve de nuevo a su abandono.

HERNAN CAÑAS.

Antes que la infecunda labor destructiva esté el  
trabajo fértil de unión. Lea Ud. el estudio sobre  
Indo-americanismo que va en la tercera página.

De la 2.a pág.

nadie en pos mío, si no puedo llamar a su razón. Todas las religiones son ritos diversos que convergen hacia el mismo fin y están fundadas sobre las mismas leyes morales; la mía está hecha de leyes que rigen a todos los hombres del mundo». Religión sencilla, inspirada en la aceptable trinidad de la verdad, la razón y el amor.

Los hindúes se han impregnado bien de la religión de su Mahatma; lo han comprendido perfectamente. Así se explica su prestigio. Porque para su pueblo Gandhi no es sólo el hábil jefe político, sino un apóstol, un profeta o un enviado de su dios. El pueblo hindú quisiera que su Mahatma aceptara ser un santo. Pero Gandhi no lo ha querido.

La esencia de su movimiento lo constituye la resistencia activa; no violenta pero enérgica, e inflamada por amor, fe y sacrificios. La no violencia opone toda la fuerza del espíritu a la voluntad del tirano. ¡Así un sólo hombre puede

desafiar a un imperio y provocar su caída!

Esto es, a grandes rasgos, Gandhi y el gandhismo.

Así es el hombre que ahora las autoridades inglesas han encarcelado por considerarlo demasiado peligroso.

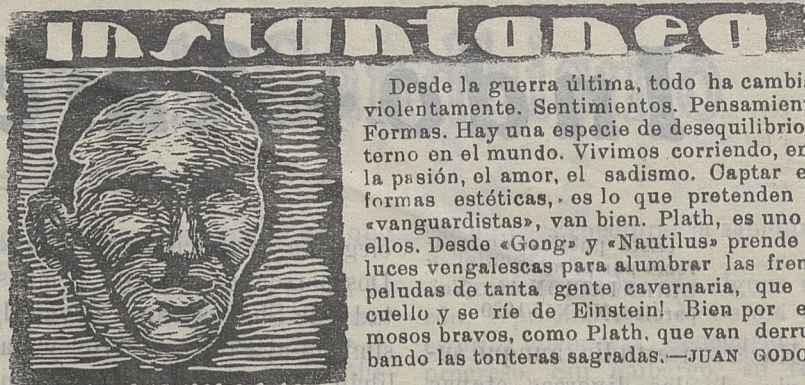
Los hindúes están protestando de tal determinación. Ha sido un duelo nacional el arresto de su Mahatma. Se ha declarado «Hartal», o sea, un día de ayuno y oración. En todas partes se hacen manifestaciones de protesta.

Los que le secundaban—su mujer y sus hijos aún libres—prosiguen la campaña. Hay congestión. La India entera está inquieta.

Alguien dijo, cuando se hablaba de la elaboración ilícita de sal por los gandhisas, que sólo se trataba de «la cuestión de un salero».

Pero hoy el salero se ha volcado y se ha desparamado mucha sal. Quizá valga la pena ocuparse de un salero que se vuelca, ya que siempre ha sido esto augurio de actitudes belicosas.

ARTURO VENEGAS VELARDE.



Desde la guerra última, todo ha cambiado violentamente. Sentimientos. Pensamientos. Formas. Hay una especie de desequilibrio interno en el mundo. Vivimos corriendo, entre la pasión, el amor, el sadismo. Captar esas formas estéticas, es lo que pretenden los «vanguardistas», van bien. Plath, es uno de ellos. Desde «Gong» y «Nautilus» prende sus luces vengalescas para alumbrar las frentes peludas de tanta gente cavernaria, que usa cuello y se ríe de Einstein! Bien por esos mosos bravos, como Plath, que van derrumbando las tonteras sagradas.—JUAN GODOY.

## CORONAS en el espacio



Juega mi nombre y el tuyo  
en la isla tropical, en que  
jugaron mis amantes.  
De tu voz cansada de años  
guardo una antología  
que el tiempo arcuoso relea.

Si los relojes giraran tan de prisa  
como este de cuerda de tu hermana  
recién habrías muerto.

Peró que luego envejeceríamos...

Por la vía del espacio  
un pájaro va dibujando coronas.

O R E S T E P L A T H

Grabados en madera, de JUAN GODOY.

## EXPOSICIÓN

INTERNACIONAL DE SEVILLA

# VITAL - APOQUINDO

(RADIOACTIVA)

## Premiada con la Medalla de Oro

El agua mineral chilena que obtuvo en este certámen la más alta recompensa

CONCESIONARIO:

## Guillermo Zerbi

AV. INDEPENDENCIA 502

Casilla 2240

Teléfono 62715

# Ocio grato

Del libro en prensa,  
"El Mitin de las Mariposas"



Hora buena del ocio bueno  
en la plaza de color verde.  
Cuando el árbol más alto termina,  
el cielo comienza a nacer.  
El cielo corriendo en recreo  
sin tropezarse con las casas.  
Y una nube sola  
una sola,  
pequeño paquete de invierno.

Alguna buena noticia le trae el viento a los árboles,  
porque paran atentas las hojas  
y se mecen con felicidad.

Y la brisa?

La brisa es mi novia solícita.

Me besa en la frente y se vá.

Me besa en la frente y se vá.

La brisa tiene quince años

y anda desnuda por el pasto.

El hombre que riega los prados

la sigue y le moja la espalda.

Con agua clara de cantos  
hacen sus gárgaras los pájaros.

Y un suplementero de jokey  
es otro pájaro cantando.

JULIO BARRENECHEA.

# Fuga y prisión de un rostro

Me ha acontecido perder un rostro de súbito. Caerse de mis ojos. Desaparecer vuelto hacia las sombras, sumergiéndose en un oleaje invisible. Así también, suelo olvidar una palabra, de improviso.

Más de una vez, digo, me ha acontecido lamentar la pérdida de un rostro. Pero de súbito, ha caído como un aerolito en mi memoria, iluminado, cuando inútilmente perseguía su perfil oscureciéndose.

Hablo de un rostro largamente olvidado, sin embargo. No es la fuga incontenible de un minuto. Es un rostro que habita en ciudades oscuras. Es un rostro de confusa, pálida presencia. ¿Conocéis una bruma que desaparece en la atmósfera?

E-tá situado junto a la precisa latitud de muerte. Más allá las sombras se estremecen, en mareas oceánicas sobresaltan. Ahí duerme

lo inballable! Avanzando hacia esa latitud, lloraría un rostro muerto...

Pero yo sé detener su larga fuga, sé contenerlo en su evasión despiadada.

Entonces avivo las remotas lámparas. Recostado en el sueño, recorrido por sus raíces azules, sumergido en sus aguas profundas, a través de su pálido vaho de alcohol, gira como un anillo esa leve bruma, esa confusa sombra, floreciendo en rostros innumerables.

Gira, danza en el sueño, como animada por la primavera secreta que hace florecer los avisos luminosos en corolas sucesivas.

Cada perfil perdido, cada rostro largamente olvidado, recobra entonces para mí, caído del sueño, una presencia innumerable.

ORLANDO TORRICELLI.

## "El Mitin de las Mariposas"

Volúmen de versos de Julio Barrenechea — Aparecerá próximamente

EDITORIAL «MINARETE»

NAMUR

# PIELES

Pieles sólo de primera calidad  
y estrictamente garantidas  
como legítimas

# NAMUR

AHUMADA 161

Casilla 3033

Teléfono 89169

## GRAN MALETERIA FRANCESA

DE

Sebastian A. Mansuy

(Antigua Casa P. Batmale,  
fundada el año 1890).

SANTIAGO DE CHILE



Avenida Brasil 545 y 560

Teléfono Auto 80840

Casilla 1696

Gran variedad en Carteras,  
Billeteras y Necessaires  
para regalos

Maletas, Maletines, Sombrereras, Baules de  
Camarote, Baules ropero, etc.

Especialidad en trabajos finos — Hechuras y Composturas

# Esquema del movimiento intelectual Mexicano

La transformación política que se está operando en México, ha servido como realizadora del pensamiento artístico. México es uno de los países que ha dado verdaderos valores a la historia literaria de América. Valores definidos que resisten la más profunda crítica. No es la propaganda la que ha impuesto a estos hombres, su valor en sí los hace vivir en todas las latitudes. Quizá la misma situación caótica de la política mexicana, sirvió como acicate para determinar valores específicos. Dentro de la historia no sería nada nuevo. Organizado el Estado, los valores aislados pierden, algunas veces, calidad y genio. La cultura, el pensamiento, se suman al estado y se estandarizan. Este proceso se ha visto en Grecia e Italia y de él somos espectadores en algunos pueblos de América.

Este artículo no pretende ser, sino una crónica, no panorámica de la intelectualidad mexicana; pero sí registra a los más representativos:

**GENARO ESTRADA.**—Es sin duda, uno de los poetas mejor definidos que le ha nacido a México a principios de este siglo. Sus libros "Visionario", "Pero Galín", "Crucero", "Escalera", son obra de un fino artista, poeta, ensayista.

En Genaro Estrada la cultura ha servido para crear una poesía sutil. Valorizada dentro de lo más puro. En este caso, la cultura no ha lastimado la emoción y la sensibilidad del poeta, más bien le ha dado fuerza, relieve de pensamiento bien equilibrado.

En **ALFONSO REYES** encontramos al poeta internacionalizado. Su arte y su obra tan vasta, es del mundo; pertenece a los hombres. Sensibilidad fina y disciplinada en lo vital del arte puro.

**MARIANO AZUELA** es ya otro tipo de artista. Sus novelas no están dentro de la poesía abstracta que es el arte puro. En él tiene alguna influencia el movimiento sociológico de su país. La emoción de sus novelas "Los de abajo", "Malora", han sido arrancadas del pueblo, de los guerrilleros mexicanos, donde reside la verdadera fuerza de ese gran pueblo, escarnecido y desprestigiado por la propaganda tendenciosa del cine yanqui. Pero Mariano Azuela no es el novelista del México con conciencia social como lo ha pintado la crítica americana. El es de mentalidad porfirista, y le interesa la revolución mexicana en lo que tiene de anecdótico. Claro, Mariano Azuela es un novelista, esto no se podría negar, y de los más cuajados, consciente de su obra. De los que creen que en el pueblo está el nervio y el alma de un país. El es en México, lo que Edwards Bello en Chile, Guiraldes en la Argentina, Eustaquio Rivera en Colombia, R. Gallegos en Venezuela y López Albuja en el Perú.

Puntales de una cultura americana; basta con ellos para que en España (la del "meridiano") no se crea que estamos en estado de lactancia.

**XAVIER ICAZA.**—Con "Panchito Chapopote" ha dado una voz alta. En su novela se relata las maniobras de las compañías petroleras yanquis para adquirir concesiones. Esta clase de argumentos se impone en el momento actual de México. Entre los escritores jóvenes de México, es tal vez el que más clara visión tiene de la realidad de su pueblo.

Otro novelista es **JUAN DE DIOS BOJORQUEZ** que ha cimentado su personalidad con novelas interesantes como "Yórem tanegua", "El héroe de Nacozari". La tierra, los campesinos, los héroes de la revolución son los elementos con que se sirve para arquitecturar sus obras, además, tiene una imaginación fuerte de poeta. En sus libros de crónicas hay agilidad, penetración psicológica. También ha escrito dos opúsculos biográficos sobre los caudillos Obregón y Calles, escritos con sencillez y cariño.

**RAMON LOPEZ VELARDE.**—México no ha dado voz más auténtica de poeta, ni artista que haya sabido interpretar mejor la emoción de la patria, es decir, de la tierra donde uno se identifica. Ramón López Velarde cantando a "La Suave Patria" con honda música de selva y con esa tristeza de los hombres que ven el destino de los pueblos perderse en las fauces del dólar, se adelanta con visión intuitiva a los acontecimientos históricos. Su canto rotundo es para México y para América, lo que es el canto de Alejandro Blok para Rusia y Europa.

López Velarde es un poeta indo-americano. El, como antes ninguno, captó el sentimiento de esas grandes masas indígenas, anónimas para los poetas extranjerizantes. A López Velarde le debemos pues, la primera semilla en el resurgimiento de un arte americano. Desde entonces, en ningún corazón, desde el Río Bravo hasta el Cabo de Hornos, falta, marcado, el sentimiento de nuestra América.

Un sólo fragmento de su canto a la Patria, bastaría para valorarlo en el tamaño de su medida. (Primer Acto)

PATRIA: tu superficie es el maíz,  
tus minas el palacio del Rey de Oros,  
y tu cielo las garzas en deslíz  
y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo  
y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela  
ojerosa y pintada, en carretela;  
y en tu provincia, del reloj en vela  
que rondan los palomos colipavos;  
las campanadas caen como centavos.

Patria: tu mutilado territorio  
se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía  
es tan grande, que el tren va por la vía  
como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,  
con tu mirada de mestiza, pones  
la inmensidad sobre los corazones.

¿Quién, en la noche que asusta a la rana,  
no miró, antes de saber del vicio,  
del brazo de su novia, la galana  
pólvora de los fuegos de artificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín  
luces policromías de delfín  
y con tu pelo rubi se desposa  
el alma, equilibrista chuparrosa,  
y a tus dos trenzas de tabaco sabe  
ofrendar agua miel toda mi briosa  
raza de bailadores de jarabe.

Tu barro suena a plata, y en tu puño  
su sonora miseria es alcancía;  
y por las madrugadas del terruño,  
en calles como espejos, se vacía  
el santo olcr de la panadería.

Cuando nacemos, nos regalas notas,  
después, un paraíso de compotas,  
y luego te regalas toda entera,  
suave Patria, alacena y pajarera.

Al triste y al feliz dices que sí,  
que en tu lengua de amor prueben de tí  
la picadura del ajonjolí.

# VOCES

Bajo esta palabra hemos querido reunir voces dispersas de la juventud americana, espigadas en diversas publicaciones. No lo hacemos sin tener en vista un propósito. Al contrario. En la hora actual, bien expresan ellas nuestro pensamiento.

"Pero yo pienso en nuestros países jóvenes de América y me lleno de fé cuando advierto que, a través de las fronteras, se produce tácitamente un acuerdo entre los que escriben y piensan con libertad de espíritu."—*Roberto Meza Fuentes*.

(De Poesía y Economía." "El Mercurio", 1.º de Mayo de 1930).

"La ininteligencia no ha contenido jamás los ingredientes necesarios para una obra excelsa, y recurrir a lo tradicional para plasmar el presente, que es lo que hasta ahora se viene practicando, significa renunciar por pereza o por infecundidad a interrogarnos a nosotros mismos. Cada período comprende la culminación de una esperanza, lo mismo en arte que en ciencia, en filosofía que en ética."

"No mirar hacia atrás más que lo estrictamente indispensable para afirmar un paso hacia el porvenir."—*Bernardo J. Gastélum*.

(De "Pensar en vez de recordar". "Contemporáneos" N.º 20.—México.)

"Todas nuestras iniciativas de lucha y acción y todo movimiento apenas empezado, fracasa por falta de organización. Hay en nuestros países la más soberana y torpe indiferencia por toda actividad organizada y es nuestra juventud llena de prejuicios para proceder a organizarse. Estamos todos convencidos de que la acción individual es nula y que sólo el grupo con férrea disciplina y unidad puede lograr la realización de sus propósitos; sin embargo continuamos desorganizados y abundan los casos de hombres jóvenes convencidos de nuestra ideología, que sostienen tener idénticos anhelos y que deliberadamente permanecen al margen de las organizaciones o las combaten."—*Daniel Barros Varela*.

(De "A los hombres jóvenes de Indo-América". "Austral" N.º 1).

"Los países americanos están expuestos a las más peligrosas interpretaciones de su realidad por su lugar de última fecha en el tiempo, por su situación de confín geográfico, cuyos elementos raciales—aún no definidos—están sometidos a una civilización que todo lo influye en su dominio."—*Tomás Lago*.  
De "José C. Mariátegui", "Letras" N.º 19).

"El anhelo constructivo fecundo de toda generación, tiene su síntoma en ese afán de examinar por si todos los valores que la historia le presenta, no tanto porque desconfíe del ojo del pasado, como porque ese ojo será para ella, en el mejor de los casos, un artificio para ver, sin la lucidez de una pupila viva. La generación que se conforma con mirar a través de los espejuelos heredados, empieza por confesarse miope y se condena a moverse en una atmósfera empañada y llena de espejismos".

(1930. "Revista de avance".—La Habana).

## "Cosas Viejas"

*Vida.* — Por esta vida mía, vulgar y sin sentido,  
por esta vida llena de inquietud y de afán,  
van pasando las horas, polvorientas de olvido,  
como las mulas grises que por los campos van.

Como las mulas pardas, por el campo dormido,  
bajo el fardo y el látigo, la pedrada y el can,  
en un rosario idéntico; cansado y repetido,  
se deshojan las horas lerdas en mi desván.

Duro como la baya que el otoño no ha abierto,  
o como el puño ciego y apretado de un muerto,  
mi corazón no supo del don de juventud.

Yo soy como un guijarro que con oscuro brío  
se fué haciendo pedazos por el fondo de un río  
y un día quedó al sol blanqueando de inquietud.

*Mad. e.* — Madre, nunca podré decirte si te quiero,  
(nunca a nadie tampoco se lo pude decir).  
Yo soy bueno, tú sabes, debo ser bueno, pero  
el dolor de tus ojos no me deja mentir.

Bueno ¿yo? ¡Qué vergüenza de que me llamen bueno!  
Estar sólo e inmóvil, ¿será bien o maldad?  
Estoy indiferente, pero no estoy sereno.  
¿Querer? ¿creer? ¡Ay, madre: no está en la voluntad!

Yo quisiera ser fuerte, simple, alegre, encendido,  
amar, odiar y ser el mismo en toda vez,  
pero yo no sé nada, dudo, y este yo mío  
me hace pensar en otros yo que nunca tendré.

Madre, yo soy sencillo y humilde, y sin embargo  
hay algo que me aleja de todos los demás.  
Madre, si yo soy bueno ¿por qué es mi fruto amargo?  
Madre, ¿por qué al cansancio llaman serenidad?

# CAÍN

Desde hace mucho tiempo Caín ya no va errante.  
De su frente maldita se borró la señal.  
Caín, dueño del oro, gobierna y en sus mapas,  
los países son tropas y él es el general.

Caín, Caín ¿qué hiciste de tu hermano? Contesta  
por él una visión de fiebre y de dolor  
y si el grito es más fuerte, Caín, entre sus manos  
extrangulada de imposibles hace morir la rebelión.

Los mapas de Caín marcan la trayectoria  
del capital, las minas de carbón y metal  
el caucho y el petróleo, caminos de sus ansias  
son los sitios en que hoy se prende su anhelo.

“El oro es la sangre del mundo  
y hoy todo el oro del mundo  
corre hacia Nueva York,  
Jesucristo, ya tu sangre no nos sirve,  
convértete en oro y nos salvas, Señor”.  
Así rezan ahora las gentes a Jesús.  
Mientras Caín enciende guerras  
y lanza acciones,  
más exangüe que nunca,  
Cristo sangra en la Cruz.

AMALIA KRUG PEÑAFIEL.

“NOSOTROS LOS JÓVENES”, Ensayos, de  
Oscar Waiss. Próximo a aparecer. — Editorial  
“Minarete”.

# MAGDA PORTAL

Conversar con Magda Portal y mantenerse en la distancia precisa, en el camino recorrido por su palabra, es el problema que vengo sujetando a mi pensamiento para atar un firme principio de convicción a la idea exacta y amena. Mantenerse en la distancia. Hé aquí la fórmula que vierte su esencia como reventando por la dinamita de un concepto breve y maduro. Magda Portal tiene ese movimiento de fuerza como desvaneciéndose y encadenando la convicción, ese movimiento de fuerza oculta, sin brujas apariencias, pero flexible y nudoso.

No se revuelve la palabra para dar su sentido. Caen de su boca las frases como esas flores precipitadas, en lucha con el tiempo, que cobran momentáneamente color, espontaneidad y heroísmo. Nosotros la escuchamos como desde un abismo, como desde una detención violenta, para sentir el apretado goce, milagroso y sutil, que va recorriendo, con premura, nuestro espíritu.

Nuestra palabra se torna coharde para contradecirla. Ante muchos he sentido frecuentemente unas ansias locas de gritar exactamente lo contrario, con una vehemencia casi frenética. Ante Magda Portal, no sólo nosotros, la atmósfera misma corre a su encuentro. Va a perfumar lo que ella dice

con la suave orquesta de su silencio. Va a decorar ese movimiento de párpados, que se agitan indolentemente en un aire de sueño, ese movimiento de lejanía que nos penetra y encuentra su refugio sincero en nuestro espíritu.

Pero Magda Portal tiene, ante todo, mucho de sí misma. Desde que voy buscando por el mundo un sentido, una expresión, un anhelo, fácil me ha sido tropezar con la ideas que sostienen una relación de vitalismo, de energía. La relación que en mí han ejercido se bifurca, disgregándose en realidades puramente decorativas. Pero cuando uno encuentra la novela fresca y húmeda aún, sangrante, viva, no se resuelve a mantener el concepto y sobrenada como un naufrago, asíéndose con desesperación a la realidad quemante.

Hé aquí a Magda Portal. Pero una Magda propia, vista como es, a través de la distancia que me refugia y que me asalta deprevenidamente. Una Magda rapidísima, sentida como al borde de una inquietud o de una espera. Y es por eso que vengo despertando a un sentido de precisión, a un sentido de leve dulzura, ahora que sobre mi corazón pasan volando, como pájaros de música, las palabras de un secreto destino.

EMILIO OSNOVICOFF.

SASTRERIA

## La Mundial

Bandera 722 - Teléf. Princ. 81483

SANTIAGO

### Ternos sobre medida

de Casimires Importados

IMPORTACIÓN DIRECTA

Grandes Facilidades de Pago

SASTRERIA

## EL SPORTMAN

MATUCANA 863 - Teléf. Yung. 210

SANTIAGO

### Se Reciben Hechuras

CON FORROS DE LANA A PRECIOS MODICOS

Moisés Portugues.





# Palabras de juventud

Cada cual en su alma de joven lleva el espíritu del progreso. Sorprendido por mi conciencia e interpeándome a mi mismo sobre el fin de mi vida, mi ideal, me respondí que era el progreso: el progresar totalmente, el avance vertiginoso y completo de todas mis facultades, físicas, intelectuales y morales. Y me era sincero, porque ¿qué es el progreso si no la vida? y ¿qué es la vida sin el progreso? Este afán de modificaciones, de perpetuas sustituciones, que lleva en sí el descontento íntimo y también la esperanza íntima del mejoramiento, no es, sino sed de infinito, pasión de dioses encadenados que luchan en nosotros y se asoman por nuestros ojos en un gesto ambicioso.

Pero cada paso de avanzada, cada paso de renovación, nos es

a menudo doloroso, las viejas ideas se nos presentan como verdades incommovibles, y los sentimientos nos oponen todo el amor de los recuerdos, y cada idea nueva ha de chocar con ese fondo perezoso y escéptico que por desgracia y por herencia traemos de tan lejos. Pero ante la capacidad y el espacio limitado es preciso ahogar toda nuestra sensibilidad, y en un gesto de titanes, tomar resueltos el mazo, y destruir todo nuestro castillo interior para salvar tan sólo el espacio, la posibilidad de nuevas construcciones.

Progreso es destrucción y sustitución; por lo cual hasta las células de nuestro organismo deben morir y desecharse para dar espacio a nuevas células, y es preciso que nos desprendamos

hasta de nuestras propias vidas para que nuestros hijos, más perfectos que nosotros, continúen la cruzada contra el tiempo; por lo cual no conviene, que ni los dioses sean eternos.

Curioso es observar como en ese ideal de nuestra juventud, en ese supremo amor a la vida, va también nuestra muerte; cómo ahora podemos comprender ese odio risueño y tenaz con que los espíritus decrepitos se refieren al progreso: la juventud les pide su puesto; cómo ahora podemos juzgar al suicida, como un ser sincero y generoso que estimando su labor cumplida, cede su lugar a un ser más bueno y más perfecto; cómo el espíritu tradicionalista de las religiones se revela contra el espíritu moderno que ve la ver-

dad en el futuro y marchando junto a él.

Juventud, la vida te ha marcado en la vanguardia tu lugar en la lucha del progreso; deja la retaguardia a los espíritus decrepitos, toma el mazo, abaja las trincheras, avanza, mata y destruye, gana el espacio, y luego procrea y edifica, y espera tranquila tu muerte.

ADRIAN PIERRY G.

**EL** trabajo consciente y sincero es más efectivo que la palabrería fútil del anti-imperialismo.

Forjemos Indo-américa en los yunques del esfuerzo.

## APOQUINDO

Si desea Ud. pasar un día agradable no deje de visitar la famosa quinta

### Santa NICOLASA

DONDE SABOREARÁ

## Su Rica Chicha

y encontrará regia música y un espléndido salón de baile.

Comida criolla — Especialidad en Banquetes y Almuerzos campestres.

## Botica «El León»

San Pablo 2196

La más antigua y recomendada, por su seriedad y exactitud en el despacho de recetas, de todo el barrio.

## Sastrería Central

—DE—

### JOSÉ CORTÉS S.

Morjitas 809, entre Plaza de Armas y San Antonio

Santiago

DESCUENTOS EXTRA PARA LOS ESTUDIANTES

CASIMIRES DE ALTA FANTASÍA

**CORTE ELEGANTE**

## La nueva sensibilidad ante la historia

Recuerdo un símbolo, quizá bergsoniano, de la vida: Es un torrente en cuyas aguas va la humanidad; pero en ella se ven estudiosos del análisis del mundo (la ciencia); otros de su valor (la filosofía); y en fin, los artistas que extáticos de su grandiosidad, lo perduran y cantan (el arte).

1) La naturaleza se pone como forma externa de nuestra sensibilidad para objeto de nuestro conocer. «Es la unidad que se da a las impresiones de los sentidos (Kant). El valor objetivo anodando la razón lleva a la inteligencia a una dramática decepción de lo absoluto, mientras nace de la intimidad de nuestro ser la gloria de nuestra propia creación.

Así sólo quiero exponer esta visión, creada en mi sensibilidad, ante las grandiosas morfologías históricas del neo-criticismo (Shingler, Wörringerl, etc).

El historiador es así entonces un

artista, en cuya obra imaginativa nos hará comprender la *Existencia Viviente del Universo*, prestando una realidad más profunda. Por eso la comprensión *histórica* ha de hacerse con la *lógica del tiempo*, distinta de la *lógica del espacio* (raciocinio). El tiempo es forma de intuir; el espacio de lo intuido.

La historia es la obra muerta del espíritu inmenso de las culturas, que solo revivirá para nuestras posibilidades en el vaticinio de un filósofo cantor.

2) Pero en el sentido de esta creación hay un dramatismo inmenso, desde la primera pareja hasta el fin de la humanidad.

Es una batalla que pesa como el sino griego para su fatalidad. Las culturas se suceden, y cada una nace, crece y muere así: La mujer (oráculo, tiempo) es la historia, el hombre (político, espacio) la interpreta. La historia del hom-

bre anula la de la mujer. Una victoria anula mil partos.

La mujer lucha para parir, el hombre para organizar, y de esta lucha de la mujer para sustraer un hombre, nace una lucha interna en la organización: el hombre rústico y el urbano.

El RÚSTICO primitivo va a la mujer, tiene el sentido del tiempo. Se apega al suelo, es inmóvil (planta) vive el tiempo. Siente la immanencia de la sangre; es la nobleza que comprende su linaje y lo mantiene con la economía que triunfa con el DINERO. Quiere existir: es *tolerante*.

El URBANO primitivo esquiva la mujer, tiene el sentido del espacio. Ama su organización, es móvil (animal) vive el espacio. Siente su sistema y lucha; es el SACERDOCIO que comprende la potencialidad de la CIENCIA que triunfa con el ESPÍRITU. Quiere vencer: es *intolerante*.

Lucha entonces el sacerdocio con la nobleza (Papado e Imperio), luego el liberalismo (plebe, pueblo) lucha con ambos oponiendo principios. Y triunfa; pero el dinero se hace capitalismo y el espíritu se vuelve al socialismo.

3) La nobleza, dominadora de la tierra, halla su organización en la Patria: amor al suelo.

El sacerdocio, dominador del

espíritu, halla su organización en la Religión: amor a Dios.

Dios triunfa del suelo, porque es intolerante: combate. La Religión adquiere supremacía sobre la Patria.

Pero el liberalismo, pueblo en principio (sin nobles ni sacerdotes) va imponiendo sus principios y llama al Estado sin Patria y sin Dios.

El Estado, creación liberal, es pura organización social, y ante el poder de las grandes organizaciones capitalistas y el anarquismo popular, se apoya en la fuerza como una necesidad histórica contra la revolución armada.

La dictadura o el socialismo es pura organización. Dentro de estos estados no cabe el político ni el artista, sino el técnico elegido en una agrupación gremial.

La inquietud, la desesperación espiritual, la desorientación hacen la última y tácita revolución, en cuyo seno muere esa cultura.

RENE ARRIAGADA E.

(Continuará: «El oro norteamericano será como la invasión de los bárbaros sobre la cultura greco-romana? ¿Nuestro modernismo autóctono será el principio de la cultura indo americana?»).

## GLOSAS

Tina Medotti

Llevados de nuestros bien inspirados propósitos de dar a conocer los auténticos valores artísticos indo americanos presentamos la vigorosa personalidad de Tina Medotti, artista mexicana, revolucionaria y rebelde que concibió una nueva interpretación del arte fotográfico. Más que su nuevo concepto del método técnico de la fotografía nos interesa el sentido hondamente humano de sus interesantes producciones.

Arte vigoroso de lucha social y de acción el de Tina Medotti emerge como una voz de justa rebeldía de la trágica realidad del pueblo mexicano infortunadamente explotado por caudillos sangrientos y egoístas, víctima de injusticias sociales —tierra en la tierra, pobre indio— como ha dicho el poeta, elocuente en su sencillez, desnudo en su crudeza, todo esto nos cuenta el arte sin rebuscamiento de Tina Medotti, arte vigoroso y sincero que nos da la medida de su personalidad estética y luchadora recordándonos el caso del pintor Miguel Orozco, compatriota suyo y cuya interesante obra comentaremos en una próxima ocasión.

Odas para el hombre y la mujer, por Leopoldo Marechal, Buenos Aires, 1929.

Su autor con esta obra de indiscutible mérito se hace reconocer como uno de los valores nuevos en las letras argentinas.

Abandonando la poesía declamatoria y victoruguesa de sus obras anteriores, Leopoldo Marechal, parece encontrar su voz en «Odas para el hombre y la mujer» versos puros y serenos que revelan un gran temperamento poético en su autor.

Sin embargo, les reprochamos su excesiva arquitectura que muchas veces les resta fuerza lírica. El autor parece complacerse demasiado en construir y pulir sus imágenes, lo que les da cierto aire de aridez y frialdad.

Angeles Santos internada en un sanatorio.

Hace poco en la Gaceta Literaria Ramón Gómez de la Serna nos daba la noticia de que la genial pintora Angeles Santos había sido internada en un sanatorio por la incompreensión burguesa de su

padre, quien la había sorprendido en actos anormales, como el capricho de bañarse vestida en un río. El hecho da margen a variados comentarios.

Adivinamos desde luego el regocijo de un buen lote de rumiantes que haciendo alardes de una pobreza cultural y estrechez de criterio denominan, entre las muchas denominaciones gratuitas, de insano el arte actual que por suerte, está muy por encima de sus anémicos juicios.

Por nuestra parte exclamamos con idéntica indignación que lo hacía el amigo Gómez de la Serna: los artistas locos y los locos artistas deben estar en la calle y aún agregamos, tienen más derecho al espacio que el normal mediocre.

Lamentamos la injusticia de que ha sido víctima Angeles Santos, que puede malograr su arte.

Aclarando.

A menudo nos hablan de creacionismo, surrealismo, ultraismo y otros términos que empleando una expresión vulgar han sido ya bastante manoseados. Aclaremos

conceptos. Hay críticos inextricables que a menudo creen definir un autor adosándolo a una escuela vanguardista que muchas veces no es otra cosa que un rótulo llamativo que oculta mediocridades, improvisadores o mistificadores; por nuestra parte decimos: no hay creacionismo, ni surrealismo, ni ultraismo, hay simplemente arte, arte bueno y arte malo, arte que es y arte que fué, arte vivo y arte muerto. Goya fué un gran artista, Picasso es un gran artista; no hablamos de Goya como clásico ni de Picasso como cubista, hablamos de ambos como artistas simplemente. No nos confundamos con términos sin valor alguno y que sólo expresan superficialidad e incompreensión.

Que hay escuelas vanguardistas como el creacionismo, el surrealismo, etc., es indudable, pero no confundamos valores; estas escuelas, y los que se amoldan a sus normas caen en una nueva retórica no menos detestable que la otra y que a ciertas personas algo cortas de vista las hacen caer en lamentables confusiones. Desconfiemos de los «ismos», fraseología estéril que no aclara nada y que sólo confunde.

# El problema de nuestra América

Del libro en prensa  
"NOSOTROS LOS  
JÓVENES"

Vivimos atados por lazos totalmente ficticios, puramente aparentes. La moral con que procuramos justificar nuestros procedimientos y a la cual solemos ajustar nuestras acciones no la sentimos como fuerza instintiva que supedita nuestra conciencia íntima de las cosas. Las instituciones que asientan su gravedad inalterable sobre nuestra organización social no nos satisfacen ya; nos quedan incómodas, como un traje comprado hecho, no planeado para nuestras medidas ni consultado para nuestros gustos. La religión, ese débil sentimiento religioso, fetichismo vulgar que sobrevive a las viejas creencias, no auna ya los sentimientos de un grupo sólido y preciso; Dios está en bancarrota. Las ideas de las generaciones anteriores, al transmitirse por su vía natural—profesores y padres—a la generación nueva, son recibidas con recelo, cuando no con sorna. Ningún lazo duradero nos amarra a la cultura occidental decadente.

Por eso decía yo, algunas páginas atrás, que era éste el momento preciso para que Indo-América abandonara el tutelaje intelectual y material. El problema de nuestra América no es el problema del

futuro; es el problema del presente. La solución no se encuentra en los programas trascendentales, en las exposiciones ideológicas, en las reformas educacionales; la llevamos todos dentro de nosotros mismos. Particularmente los jóvenes tenemos el ineludible deber de forjar nuestras personalidades en el duro yunque del esfuerzo. El obrero en el trabajo tesonero y consciente; esa labor fecunda que lejos de conducir al embotamiento lleva a la perfección de las facultades; el empleado en el exacto cumplimiento de su faena, siempre con miras a una prosperidad futura; el estudiante en la sólida labor de investigación y maduración de conocimientos. Todos creándose su individualidad en la escuela del deber.

Y el cumplimiento de ese deber no conduce a los hombres al individualismo; el trabajo efectivo crea la conciencia y el criterio, infundiendo el sentido de la responsabilidad; y esa responsabilidad precisamente, impulsa a los individuos a compenetrarse del problema social, a preocuparse de los asuntos generales que atañen a los demás hombres; el trabajo consciente hace que el hombre se sienta incluido en el engranaje colec-

tivo y comprenda la solidaridad de sus más mínimas acciones con el ambiente social.

Todo esfuerzo individual bien orientado contribuye al reforzamiento de la comunidad. Dentro de nosotros mismos se guardan los futuros destinos de la sociedad. Si cada uno de nosotros se aplicara con tesón al propio mejoramiento, la renovación social sería el resultado inmediato y evidente.

Toda actitud aparatosa y trascendente se nos aparece como una pueril ficción de ideas mal arraigadas. No se comprende todavía que los programas oficiales son el reflejo de un sentimiento y de una moral caídas. El obrero que escucha las admoniciones del capataz conoce la moralidad de éste. El alumno que oye las incitaciones del maestro conoce su estancamiento intelectual. Sin honradez ni convicciones no hay resurgimiento posible.

Se cree que la cultura es algo así como una magia relumbrante e imponente que supedita voluntades y asimila energías despararramadas, cuando la cultura consiste precisamente en esto, en la labor fecunda, en el espíritu del progreso. Hasta en nuestra obra más humilde acunamos la cultura

del futuro. Una veta inmensa de posibilidades se esconde en nuestra actividad individual. No busquemos en otros lo que llevamos dentro. En la comprensión de los deberes apunta el alma de Indo-América. No nos ata, como en Europa, el lastre del prejuicio a un pasado que ya nos es inútil. Laborar nuestra personalidad no es hacer obra individualista, si no, por el contrario, aprehender el alma colectiva.

Esto es lo que deberían meditar los jóvenes de nuestra América. Los congresos, los programas y los discursos pueden contribuir al resultado, pero lo primordial es la conciencia que crea la responsabilidad de las más ínfimas acciones.

Después, el intercambio de pensamientos y de ideas entre las juventudes de todos los países indo-americanos, el canje de valores, las reuniones en que resuene la voz del continente, la entusiasta fraternización de ideales.

Pero, primeramente, costruyámonos nosotros mismos para poder alzar el edificio indo-americano con el acumulamiento de las energías dispersas.

OSCAR WAISS.

## EXCELSIOR HOTEL

Puente 884 - Teléfono Auto 86295 - Casilla 3999

### SANTIAGO

## Pensión y Restaurant a la carta

### Baños calientes y de ducha

ASCENSOR

Si parla italiano.  
On parle français.  
Man spricht deutsch.

# RULETA

## LO QUE SE NOS QUEDO EN EL TINTERO

No quisimos en nuestro primer número esbozar un programa ni hilvanar un largo editorial que contuviera los propósitos e ideología de la revista. Los propósitos, si son sinceros, se demuestran con los hechos; la ideología, si es bien

definida se capta en las columnas densas que la contienen. Lo que se nos quedó, voluntariamente en el tintero cuando apareció el primer número de este mensual, volvemos a dejarlo ahora por idénticas razones. El editorial de las revistas es la máscara de las ideas. Nosotros no necesitamos proceder aviesamente.

De la 6.ª pág.

¡Y tu cielo nupcial que cuando truena,  
de deleites frenéticos nos llena!  
Trueno de nuestras nubes que nos baña  
de locura, enloquece a la montaña.

Requiebra a la mujer, sana al lunático,  
incorpora a los muertos, pide al Viático  
y al fin derrumba las madererías.  
de Dios, sobre las tierras labrantías.  
Trueno del temporal: oigo en tus quejas  
crugir los esqueletos en parejas,  
oigo lo que se fué, lo que aún no toco  
y la hora actual con su vientre de coco,  
y oigo en el brinco de tu ida y venida,  
oh trueno, la ruleta de mi vida.

JOSE JUAN TABLADA.—Fué el manager de la juventud literaria de México. Uno de los promotores del "Estridentismo". Su agilidad mental le vale para captar todas las manifestaciones del pensamiento y valorarlas con justicia. Es autor de muchas obras poéticas, sobresaliendo como auténtico y fino haikaista de los que conocemos.

A esta generación, anterior a los nuevos poetas y escritores, denominados de "vanguardia", pertenecen hombres de talento, cuya figuración en el mundo intelectual, es orgullo para el país azteca: Alfonso Cravioto, Mediz Bolio, Julio Torri, Puig Casauranc, González Martínez, etc.

En otro artículo nos ocuparemos de los nuevos, de los que están cumpliendo, a la medida de sus fuerzas, un rol histórico.

SERAFIN DELMAR.

## INVITACION

Ofrecemos las páginas de «Minarete» a todo el que tenga una verdad que decir o una belleza que expresar. Recogiendo las voces dispersas es como se comprende el alma de una sociedad. «Minarete» no refleja un exclusivismo de ideas sociológicas o estéticas ni es el vocero oficial de un grupo o una sociedad determinada.

## EL CINE SONORO

Hondamente significativo es el entusiasmo con que nuestro país ha recibido el nuevo engendro mecánico del ingenio norteamericano. Ninguna protesta firme, ninguna medida eficiente ha provocado la nueva intencionalidad imperialista. Ni siquiera la pasividad reveladora de una desorientación momentánea; nos entregamos con entusiasmo a la voracidad de los dólares. ¿Cuándo despertará nuestra conciencia alargada?

## LA EDITORIAL «MINARETE»

Se ha fundado una editorial patrocinada por el mismo grupo que propicia esta Revista. El primer libro que publicará será un volumen de versos de Julio Barrenechea, «El Mitin de las Mariposas» que aparecerá en junio. En julio aparecerá un libro de ensayos de Oscar Waiss, rotulado «Nosotros los jóvenes». A continuación pu-

blicarán versos Orlando Torricelli, cuentos Emilio Osnovikoff, ensayos René Arriagada. Preparan también libros René Frías Ojeda, Diógenes Linterna, Raúl Cañón, etc.

Cualquiera que tenga interés por publicar un libro puede escribirnos solicitando datos y condiciones. Igual que la Revista, nuestra editorial no estará cerrada para ninguna producción de méritos.

## NOSOTROS

### En Santiago:

Orlando Torricelli, Emilio Osnovikoff, Hernán Cañas, Oscar Waiss, Arturo Venegas, Eduardo Molina, José Grisanti, Alejandro Ugarte, René Arriagada, Adrián Piery, Guillermo Brown, Simón Guttman y Laigio Arredondo.

### En Concepción:

Aníbal Pincheira Oyarzún.

## UNA ENCUESTA DE ATENEA

El prestigioso órgano de la Universidad del Sur ha abierto una encuesta acerca de la independencia económica de la América Española.

Una iniciativa de tal importancia no puede menos que resultar fecunda, brindando positivos resultados e innegables beneficios; así lo esperamos como corolario merecido a una noble empresa.

## Avisos profesionales

Anibal Rogel

ABOGADO Bandera 552

Especialidad en juicios de divorcio y nulidad de matrimonio.

Carlos Cornejo Montes de Oca

DENTISTA

Jefe del Gabinete Dental del Liceo de Aplicación.

Echáurren 459

# Librería Zamorano y Caperán

Compañía 1015-1019 — Santiago

Casilla 362 — Teléfono 80728

OBRAS NACIONALES IMPORTANTES

Anguita.—Leyes promulgadas en Chile desde 1810 hasta Junio 1913, 5 vols. en.....	\$ 30.—
Lizana Barros.—Consideraciones sobre la Psiquiatría.....	4.—
Barceló Lira.—Prontuario del Juicio de Quiebra, 2.ª edición 1926.....	8.—
F. Pinto S.—Del Ar en lamiento.....	8.—
Poblete.—Tratado de Hacienda Pública.....	12.—
Código de Comercio, tela.....	10.—
Código de Procedimiento penal, tela.....	5.—
Código de Procedimiento Civil, tela.....	5.—
Tagle.—Legislación de Minas. Historia de las principales legislaciones de Europa y de América, 3 vols ..	50.—
Tagle.—Código de Minería Comentando y Concordando con las últimas Legislaciones Boliviana, Peruana, Argentina, etc. etc., grueso volumen en rico papel ..	20.—
F. Otero E.—Jurisprudencia del Código Civil 5 tomos, cada uno.....	40.—
Tomo VI y último, Santiago 1930 .....	.....
A. del Valle —Ley Orgánica t. 8 6, rústica.....	4.50

Silva Bascuñán.—La Partición de bienes. 2.ª edición, pasta \$ 18, rústica.....	12.—
Espejo.—Relaciones de Méritos y servicios de funcionarios del Reino de Chile.....	20.—
Espejo.—Nobiliario de la Antigua capitanía General de Chile; 2.º tomo.....	50.—
Cuadra.—Familias coloniales de Santiago.....	15.—
Cuadra.—Familias coloniales, tomo III.....	12.—
Cuadra.—Dosecientas familias chilenas, 2.ª edición.....	.....
Vergara Antúnez.—Mes del S. C. ....	2.50
Vergara Antúnez.—Tardes de Verano tela.....	3.50
Vergara Antúnez.—María, su vida, sus dolores, su gloria.....	3.50
Vergara Antúnez.—Mes de María.....	2.50
Vergara Antúnez.—Tratado de Oratoria Sagrada...	4.50
A. Yicuña.—Origen del mundo, tela.....	2.—
A. Yicuña.—Ensayos de Oratoria Sagrada (23 Sermones Panegíricos, Discursos, etc.....)	4.50