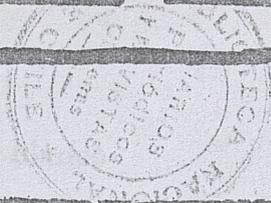


12B(73-72)

# APRIL

*Quin fecha*



ORIGINALES DE:

JUAN MARIN - VI-  
CENTE HUIDOBRO  
IVAN PETROV - AN-  
DRES FLECHA - RO-  
SAMEL DEL VALLE  
GERARDO SEGUEL  
JUAN FLORIT - JA-  
COBO FIJMAN - HO-  
MERO ARCE - J. MO-  
RAGA BUSTAMAN-  
TE - ALBERTO HI-  
DALGO - JULIAN  
PETROWICK.



Madera de Estrada Gómez

40 ctvs.

2

1925

# EN TORNNO DEL ARTE NUEVO

# K L A X O N

Se ha dado en no querer entender y menos aceptar el arte nuevo. No ha sido posible aun desinfectar los oídos y los ojos. La costumbre de la vida con moral de fábrica y estética a receta fija es todavía mucho más aceptable que la invitación a las percepciones libres.

Hasta ayer se aprendió a hacer arte. Como a sastre o artesano, se pudo llegar a ser músico, pintor o poeta. Así en nuestro país pintan y hacen versos hasta los políticos. Un ciudadano cualquiera o un literato se adueña «por méritos» de la página de un diario o revista y nace derroche de su ignorancia sin que nadie proteste. Ahora, en cada esquina se encuentra uno con un señor gordo o flaco que habla contra el «modernismo»—nadie, ni nosotros sabemos lo que eso sea—y larga su: «yo también hice versos en mi juventud» o aquello de: «son muy divertidos estos cubistas»...

El arte de hoy, vuelve si quereis, a las libres palabras primitivas. El poeta que construye su poema no repite lo que le han enseñado. Es una voz propia. Para repetir las mismas palabras familiares o callejeras y envolverlas en la ropa de siempre, los poetas estarían demás. Esa espontaneidad pudiera desempeñarla cualquiera persona relativamente culta. Un poema antiguo—posterior a la edad primitiva, se entiende—no tiene más prestigio que la acumulación de emociones anteriores. Eso es todo.

Pero el arte de hoy es descubrimiento, es conquista. Las voces no son iguales. Se crea un poema de la noche o del día o simplemente ni de la noche ni del día. «Es muy difícil dar la exégesis de lo que se entiende por espíritu nuevo; es acaso imposible. Leeremos un poema, veremos un cuadro, escucharemos una obra de un artista moderno: no sabremos que nos pasa, más, puestos en trance de sinceridad, haremos la confesión de que algo nos pasa. Es que estamos en presencia del espíritu nuevo. Es cosa de sensibilidad. Está en quien dá y en quien recibe». Así define Alberto Hidalgo el primer encuentro con el arte nuevo.

Y Vicente Huidobro: «Un poema es una cosa que será. Un poema es una cosa que nunca es, pero que debiera serlo. Un poema es una cosa que nunca ha sido que nunca podrá ser».

Estamos, pues, en que el poeta de hoy hace su arte de un vidrio o de una esponja. Descubre voces y actitudes a manos llenas. Cazador de lluvias o palabras. él crea el panorama no a su imagen y semejanza, sino a imagen y semejanza del mundo al que nuestro avión ciudadano no llega.

Hay gente que hace estética del arte desde un ataúd y que, en medio de su ferocidad romántica y morbosa pide más. Pero ¿qué pide? Pues, mentira. Y el poeta da su verdad. Lo que vé y siente y hasta lo que no vé y quiere sentir. Y si este desdoblamiento o acumulación de energías naturales desconciertan la línea establecida, no es culpa suya.

El dá la verdad. Ha constituido el imperio de su fuerza. Y todo, color o sombra, noche o día lo dirá su voz cada que se encienda.

Es, pues, absurdo cuando para negar el arte de hoy, se afirma que éste «no tiene» vida. La vida es la vida, no es el arte, ni nadie afirma que ella tiene o no tiene arte. Y aún en la suposición de que el arte fuera vida, el de hoy lo es en sumo grado porque refleja el infinito que orilla la vida moderna en su vasto trepidar de motores, de almas y de nada.

Y, precisamente, el vidrio trizado de lo que nada dá a la percepción de los espíritus cuadrados es lo que llena de más luz y vida a los poemas de hoy.

I P.

1925.

## Publicaciones "ARIEL"

Anexa a la Revista, estas publicaciones se iniciarán en breve con "EL ESPEJO ATRABILIARIO", poemas de Rosamel del Valle.

Continuarán con libros de Juan Florit, J. Moraga Bustamante y otros de nuestros nuevos valores.

Con las 7 velocidades del mundo  
corre el auto por el paisaje  
en esfuminización  
el abdomen de hierro gorgotea

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóóón

en cada vuelta del dinamo pasan  
las estaciones los viñedos el sol  
cinematograficadózimamente  
un cuadro de Poussin un poema blanco  
de Fray Luis de León  
comprimidos como una pilula de polvos  
en un over-all

Monna ha dicho ¡Avanti!  
y los pies yanquilándicos aprietan  
con furor  
en contactos histéricos los patines  
de resonancias y reminiscencias  
de New-York

Monna ha dicho ¡Morire!  
he cogido el volante  
y el arco de mi brazo envuelve  
feroz  
como a un torso de mujer oblícua

Kkkuááá Kkkuááá Kkkóóón

y entonces en el vértigo de vórtices  
en la embriaguez de embragues y palancas  
nos salimos del mundo tanjenciales  
directos a la desorbitación  
el sol hace la rana polifónica  
y en su lenguaje de volts  
tras cada esquina del silencio grita

Kkkuááá Kkuááá Kkkuóóón

no sé si es mi cachimba o es Saturno  
quien calcina su alma multicolor  
Monna ha dicho ¿recuerdas?  
y mi puño  
enfundado en su guante de cielo ha dicho ¡nó!

con las 7 velocidades del mundo  
con Monna y con mi pipa  
yó  
echo a andar el turismo de mi verso  
enredo la mecánica en mis ruedas  
y en cada rima canta así un motor

Monna dice ¡Morire!  
más yo la emplazo  
hasta el Año de gracia  
de 2222.

Kkkuááá Kkkuááá Kkkuóóón.

J U A N M A R I N.

# P O E M A EL ESPEJO DE IVAN PETROV

Colonia universal repara la temperatura para la salud pública porcelana acumuladora la estación de los lobos cambia su aparato oriental. Rebuscas geográficas de puerto en puerto a través de las sábanas de los accidentes y la instalación de un nuevo duelo lejos del Sahara.

Informaciones sobre el milagro

Una alegoría de ternuras desde el subterráneo al paraíso

La reina de Saba atraviesa la neblina. La neblina agotada de recuerdos en música y las tempestades. Comparad las tempestades

Son un regalo siempre apreciado

Los grandes matches de los accidentes de la ruta

tiembla jardinera

el aeródromo los vernisajes de ecos como

votos de año nuevo.

Caracol y dinamo

tiembla capitán de navío.

Hoy día los pañuelos de los sacudimientos sísmicos especializados, el ventajoso programa eléctrico

En ese canasto la persecución de las perfumerías con un pequeño jardín y tres sultanas. Mira, admira admira mira

La mujer que lava las vidrieras de pulpos y mañana las cascadas en soberbio estado y el oso como regalo de miel.

V I C E N T E H U I D O B E R O.

## A F I C H E

A MARIANO LATORRE, EDUARDO BARRIOS, RAFAEL MALUENDA, ANTONIO BORQUEZ SOLAR, DANIEL DE LA VEGA, OMER EMETH, CARLOS PRENDEZ SALDIAS, ETC., ETC.

LÉALOS, SI ES SU COSTUMBRE, PERO NO LES HAGA CASO.

ANGEL CRUCHAGA SANTA MARIA

Ivan se acuerda de unas palabras que cruzaron su espejo. Ellas podrían tener sabor de renuncia. El hombre de ahora va hacia la noche y dar la vuelta al mediodía es como mutilarse las manos.

Podría decir que, en arte, preocuparse de una generación pasada es estúpido. ¿Qué se hace contra lo que no existe? sería dar piedra contra piedra. Lo de ayer está ahí; bien o mal, está ahí. La actitud es crear una actitud y lo demás, literatura.

Entonces, para atravesar ese hecho sin importancia que es la pasada generación literaria chilena hay que cerrar los ojos y arrastrar hasta hoy un nombre que Ivan señala sin ruido: Angel Cruchaga Santa María. Esta voz solo escapa al tiempo. Podría negarla. Alguien podría destruirla. No somos estatuas, sin duda. Pero ella estará aún al lado de esta mañana con estrellas.

El espejo se empaña. Un golpe de luz viene de afuera, de las hojas o del viento, tal vez. Se enciende de nuevo. Y no es lo mismo reconocer o descubrir. Pero hay voces que vienen de lejos y no se van. Se rompen pero no se van. Hay otras que gritan y prefieren irse gritando. Otras no se van ni se quedan, ni nacieron nunca. Se baja a los subterráneos de las Antologías y están allí como prostitutas llenas de hojas. Ivan iba a decir más. Iba a herir en lodo vivo. Pero hay otras palabras más altas. Hay pensamientos como aviones. Ruedan con el hombre a cuestras. Entre estas altas esquinas anda una voz rejuvenecida. Viene del tiempo y apareció cuando unos hombres pequeños cantaban coplas. Anduvo espantando las nubes y golpeando las cajas de fósforos de entonces. Hoy se viene al día que nace.

Vinedos de la Biblia. Sonreír de mujeres y cántaros. Canción de Booz a Ruth. Y una cosa estúpida o luna trizada: DIOS. Podría hacerse una hoguera, incendiar el mundo, con todo el verso que lleva este sello redondo: dios. Como piedras de aserrín arderían también en la pantomima genial los primeros cantos de A. C., el místico. Pero los otros, 6 o 10 de los nuevos, de los de hoy, estarían en el día infinito. Torres de nubes bravas pasarán en torno a ellos y vientos de otoño se darán la mano inutilmente junto a su bronce vivo.

A. C. no está detrás de la hora. Oye las campanas y se va con ellas, atando lo que viene Trauseunte con caminos, este hombre amargo y ancho como un viaje, invade los pueblos oscuros del arte. Está mordido del canto. Será triste, pero amarrar las palabras y arrojarlas al viento es un lento juego de niños a la orilla del cielo.

Ivan sabe que no es posible todavía incendiar las voces que no fueron definitivas. Dejarlas, es como salir de casa enfrentando la mañana. Recoje en su espejo, entonces, los nuevos poemas de A. C.—“Mi reino”, “Vitraux”. “La soledad del hombre último”, etc.—y en la alta seguridad de su alegría, los deja en el día infinito.

I V A N P E T R O V

# ECLECTICISMO

# Poema de Rosamel del Valle

Eso y no otra cosa, debiera ser el Ateneo de Santiago, círculo de telarañas y valores ya caducos. Pero para eso sería necesario derribar los viejos preceptos académicos y echar de su recinto a tanto señor con aire de literato pasado de moda.

Hombres nuevos está reclamando la tribuna del Ateneo. Juventud seleccionada y pura. No esa juventud de jovencitos fracasados en carreras liberales y señoritas que tocan el piano por monería.

Arte, arte puro. Ese es el grito, la gran llama que hoy día quema la garganta de todos los hombres que sueñan una renovación total de todo aquello que está fuera del siglo, apolillado y que hiede a muerto.

Es menester airear el Ateneo de Santiago. Abrir sus puertas a los espíritus libres y rebeldes de este país y también de otros. No más imitadores de odas heroicas y deversos rimados en "vida".

Estamos viviendo "la hora de la evolución", ¿no es verdad amigo Lugones? No más Cacasús; Ofelia Casali y otros versificadores venidos del puerto, ni manecitas de adolescentes tocando el "Claro de Luna" o el "Andante Apasionado".

El Ateneo limpio de toda esa polilla puede ser faro, guía, camino para los espíritus sedientos de nuevas orientaciones y finalidades. Pero no lo es porque él da cabida a lo más malo y menos representativo de la juventud de hoy.

Casi todos los artistas que forman en la avanzada del nuevo movimiento, ninguno ha pasado por la tribuna del Ateneo. Ahí están entre los poetas Neruda; Reyes; Hübner; Marin y otros que no es necesario nombrar. Todos ellos en un gesto de rebeldía han despreciado el aplauso fácil de los hombres graves y las señoritas bobas.

Entonces el Ateneo no ha hecho obra de eclecticismo ni menos ha servido para plasmar, en parte, siquiera, los nuevos valores que hoy triunfan aquí y más allá de las fronteras.

Arte, arte novísimo. Creacionismo, Dadaísmo, Futurismo, Ultraísmo, etc.

No se asuste don Samuel. Solo queremos que el Ateneo de Santiago haga más arte de hoy y menos cursilería de señorita en sociedad.

A N D R É S F L E C H A .

" A R I E L "

PUBLICACION MENSUAL

ROSAMEL DEL VALLE  
JUAN FLORIT  
J. MORAGA BUSTAMANTE  
HOMERO ARCE

SANTIAGO DE CHILE

CASILLA N.º 934

Distante en el cinematógrafo de los días  
Muralla de júbilo te acerco al través de los años  
No eres la misma pero un pájaro de sol te hace fresca  
Atlas de color y de cantos

Hacen rutas las nubes  
Mi corazón se abre y el paisaje encendido  
se llena de trenes de mi voz a tu alma distante

Dibujo la alegría de entónces  
UN SOL CLAVADO EN EL TIEMPO  
Lámina de amor estrella caída al Pacífico  
Tristeza de andenes cuando cierra la noche

Ahora los ascensores de las nubes encima de nosotros  
Las hermanas que se doblaron en el Poniente infinito  
Paisajes diagonales y cosas que el hombre pierde entre los dedos  
más la caja de los 20 años que era toda de música

Distante DISTANTE y en mí como el mundo  
por mi ventana del Norte cruzas  
canción donde se estrella el tiempo

# CAZADOR INVISIBLE

ALGUIEN

cazador invisible  
roba imágenes ocultas de mi alma  
igual que el alba  
cuando sale a cazar estrellas en el amanecer

solo TU has quedado  
niña hecha de crepúsculos  
sujetando una lámpara obstinada

amanece el invierno  
y también tu imagen suele caer

AQUI están mis recuerdos tristes  
como banderas ajadas  
igual que noche sin sueño  
o mariposas muertas

entónces es cuando naufrago  
y TU no apareces  
aunque envío mis pensamientos hacia tí  
como abejas desorientadas

es que un cazador invisible  
roba tu imagen de mi corazón  
y ya no se hacia donde ir!

G E R A R D O S E G U E L .

# ECLECTICISMO

# Poema de Rosamel del Valle

Eso y no otra cosa, debiera ser el Ateneo de Santiago, círculo de telarañas y valores ya caducos. Pero para eso sería necesario derribar los viejos preceptos académicos y echar de su recinto a tanto señor con aire de literato pasado de moda.

Hombres nuevos está reclamando la tribuna del Ateneo. Juventud seleccionada y pura. No esa juventud de jovencitos fracasados en carreras liberales y señoritas que tocan el piano por monería.

Arte, arte puro. Ese es el grito, la gran llama que hoy día quema la garganta de todos los hombres que sueñan una renovación total de todo aquello que está fuera del siglo, apolillado y que hiede a muerto.

Es menester airear el Ateneo de Santiago. Abrir sus puertas a los espíritus libres y rebeldes de este país y también de otros. No más imitadores de odas heroicas y deversos rimados en "ida".

Estamos viviendo «la hora de la evolución», ¿no es verdad amigo Lugones? No más Cacasús; Ofelia Casali y otros versificadores venidos del puerto, ni manecitas de adolescentes tocando el «Claro de Luna» o el «Andante Apasionado».

El Ateneo limpio de toda esa polilla puede ser faro, guía, camino para los espíritus sedientos de nuevas orientaciones y finalidades. Pero no lo es porque él da cabida a lo más malo y menos representativo de la juventud de hoy.

Casi todos los artistas que forman en la avanzada del nuevo movimiento, ninguno ha pasado por la tribuna del Ateneo. Ahí están entre los poetas Neruda; Reyes; Hübner; Marin y otros que no es necesario nombrar. Todos ellos en un gesto de rebeldía han despreciado el aplauso fácil de los hombres graves y las señoritas bobas.

Entonces el Ateneo no ha hecho obra de eclecticismo ni menos ha servido para plasmar, en parte, siquiera, los nuevos valores que hoy triunfan aquí y más allá de las fronteras.

Arte, arte novísimo. Creacionismo, Dadaísmo, Futurismo, Ultraísmo, etc.

No se asuste don Samuel. Solo queremos que el Ateneo de Santiago haga más arte de hoy y menos cursilería de señorita en sociedad.

A N D R É S F L E C H A .

“ A R I E L ”

PUBLICACION MENSUAL

ROSAMEL DEL VALLE  
JUAN FLORIT  
J. MORAGA BUSTAMANTE  
HOMERO ARCE

SANTIAGO DE CHILE

CASILLA N.º 934

Distante en el cinematógrafo de los días  
Muralla de júbilo te acerco al través de los años  
No eres la misma pero un pájaro de sol te hace fresca  
Atlas de color y de cantos

Hacen rutas las nubes  
Mi corazón se abre y el paisaje encendido  
se llena de trenes de mi voz a tu alma distante

Dibujo la alegría de entónces  
UN SOL CLAVADO EN EL TIEMPO  
Lámina de amor estrella caída al Pacífico  
Tristeza de andenes cuando cierra la noche

Ahora los ascensores de las nubes encima de nosotros  
Las hermanas que se doblaron en el Poniente infinito  
Paisajes diagonales y cosas que el hombre pierde entre los dedos  
más la caja de los 20 años que era toda de música

Distante DISTANTE y en mí como el mundo  
por mi ventana del Norte cruzas  
canción donde se estrella el tiempo

# CAZADOR INVISIBLE

ALGUIEN

cazador invisible  
roba imágenes ocultas de mi alma  
igual que el alba  
cuando sale a cazar estrellas en el amanecer

solo TU has quedado  
niña hecha de crepúsculos  
sujetando una lámpara obstinada

amanece el invierno  
y también tu imagen suele caer

AQUI están mis recuerdos tristes  
como banderas ajadas  
igual que noche sin sueño  
o mariposas muertas

entónces es cuando naufrago  
y TU no apareces  
aunque envió mis pensamientos hacia tí  
como abejas desorientadas

es que un cazador invisible  
robó tu imagen de mi corazón  
y ya no se hacia donde ir!

G E R A R D O S E G U E L .

# ALMACEN ELECTRICO

Teatro gris y viejo  
de la miseria.

Las calles de la aurora.

¿Tu cuerpo es más joven que la primavera?

Fatalidad.  
Hilan nuestros sentidos  
hasta alcanzar  
el acto de la media vuelta  
para volver.

¿Retiraré las manos de mi sagrado fuego?

Teatro gris de la miseria.  
¡Corazones batientes en pechos oprimidos!

Teatro gris de la miseria  
de pequeños motivos.  
Vasta desolación de idas y venidas  
por los juguetes de carne y hueso.

Las calles de la aurora.  
Ah paredes deshechas de los soles.  
¿Desde adentro quién grita?

Los cristales estúpidos son ojos dilatados  
en sarcasmos desconcertantes.

Barracas de feria;  
vidas torcidas  
que no vuelven atrás;  
rondas multisonoras.  
Media-noche de los terrores.  
¡Juguetes desesperados!

Teatro gris de la miseria.  
Diagonal incensante de los siniestros brillos.  
Soliloquios de las alarmas  
que golpean como martillos  
sobre las frentes arrugadas  
y las cañas tan sucias de los pescuezos.

Repiques embrujados;  
el siguiente silencio y el silencio pasado  
a lo largo de las horas más extrañas  
y ante las altas puertas  
desesperadas por amanecer.

Vuelvo sobre mis pasos  
estrepitosamente.

Las calles de la aurora.

J A C O B O F I J M A N

Buenos Aires. Junio de 1925.

El Cielo cuenta en ampolletas  
con una existencia de 50.000.000.000.000.000.000.000. etc. etc. etc.

Entre ellas una que tiene  
el color de las camisas para gas

Cuando se apagan todas estas luces  
Dios dá vuelta a un interruptor  
y se asoma en la estantería azul  
la más potente

A veces las nubes  
se pasean en grupos compactos  
por la vereda del almacén

En la Tierra piensan:  
¡Hay economía de luz en el Cielo!

J U A N F L O R I T

# TEATRO

Teatro gris de la miseria;  
focos de gas, carteles  
y espectadores.

Las calles de la aurora.  
¡Agua fresca de su alegría!  
¿Se ha vuelto nuevo  
mi corazón?

¿Actores?  
Somos los campaneros  
de la eternidad.

Teatro gris de la miseria;  
alteradas decoraciones.  
Solos de flauta  
quejosamente desgranados.

Las calles de la aurora.

El silencio frota sus manos  
sobre los grises muros.

Juguetes  
de carne y hueso;  
ojos lamidos por la locura;  
dedos torcidos y sarmentosos.  
Feliz año nuevo...

Barraca de Feria  
en el fondo curioso  
de las orillas turbias  
en la ciudad.  
Juguetes de carne y hueso,  
asmáticos, malditos,  
insensibles de fatalidad.

# M U Ñ E C A P U E R T O A

Cariño tuyo cantando en el viento,  
Cariño tuyo volando hacia mí como mariposa ébria;  
isla girando alrededor de mis ojos.  
Hombre sólo en la sombra, por la ventana de la noche  
arrojo a las estrellas mi capa de tristeza.

Estoy sólo a la orilla del mundo, pensativo en la sombra  
y tú vienes a mí, canción de mi otoño,  
sabiendo que mañana, cercada por remolinos de llamas  
te hablarán mis palabras.  
Nada nos detiene. Nada.  
Los cronómetros ya no marcan el tiempo entre nosotros.  
Derribadas las murallas,  
más allá de tu alma se levantan puertos antiguos.  
Cantan mares lejanos. Se hace la noche en mis islas.  
Que importa, pequeña mía, si sé que tú me quieres.  
Que asomada a la tierra, me canta tu amor de niña,  
tu voz de niña,  
tu canción que viene del fondo suave del alba,  
rompiendo distancias, galopando los vientos  
con las flechas de tus goldres dispersos.

Yo te recojo atravesada de estrellas en mi barco de brumas.

Encendedora de faros en las altas noches de la vida,  
hacia tí convergen, como golondrinas heridas, mis deseos.  
De tu corazón parten y hacia mi soledad vienen  
formando un cintillo infinito, tus ternuras de niña.

Hombre desventurado. Hombre hasta ayer sombrío.  
Mi amor. Mi niña. Mira como mi corazón se baña  
en el júbilo de tu sonrisa y en la alegría de tus ojos.  
Nadie antes que tú supo llevarlo como a un ciego  
y jugar a los dados con las esquinas  
de las ciudades sin norte.

Desmenuzadora de mi tristeza. Dueña del mundo y mía.  
Muñeca hecha de besos, de helechos y navíos lejanos,  
En esta noche de Junio quiebras el arco de mi soledad.  
Me cantas en el viento destoreido de los hojas.  
Estando ausente, siento que me acosan tus anillos de llamas,  
Perseguida en la sombra, abro los brazos y te recojo  
y tú para disimular el juego ágil de mis manos  
echas a volar de los campanarios del mundo  
los pájaros de la noche.

No temas, mi alegre niña,  
Mira que mañana tu cariño ha de ser un infante de oro  
en mis ciudades de sombra.

Marinero extraviado.  
De pié sobre la proa de la noche  
quiebro el llamado oscuro de mi canto  
frente a su costa inmensa.

Mi cigarro,  
como un faro amarillo,  
enciende sus nostálgicas señales

Ella tiene a esta hora  
sus hombros abrigados,  
y yo sobre la proa de la noche,  
canto, pensando en ella.

Arde el "rouge" de sus labios  
en la decoración del horizonte;  
pero la sombra de sus ojos  
tiñe el flanco profundo de la noche.

Su corazón, puerto nostálgico,  
ha aquietado el tumulto de sus olas  
para velar el sueño de mis anclas.

H O M E R O A R C E

## AUTOPSIA DE FRANCISCO VILLAESPESA

Quando llegó Villaespesa, lo mismo que a su ida de este país, la mediocridad literaria, invadió los diarios con sus organillos ditirámicos. Veteranos arqueológicos aferrados al Código de la Métrica, encendieron su lámpara de elogios y derramaron su luz inútil,—"chonchones" en decadencia—sobre el talento del "Bardo de Granada". Autor de 130 volúmenes de hojarasca y humo. 130 loros tropicales. Una Torre Eiffel de sonetos. Castillo de naipes. Nido de telarañas. Andamio que carcome la polla clásica. Victrola con los discos iguales. Poesía leprosa en este siglo de aviones, Jazz-band y Hupa-Hupa.

J. M O R A G A B U S T A M A N T E. Punto final y ¡olé!

J. F.

PROXIMAMENTE:

"El Espejo Atrabiliario"

P O E M A S D E  
ROSAMEL DEL VALLE

EDICIONES «ARIEL»  
CASILLA 934

AYUDE Ud. a

"ARIEL"

SUSCRIPCIONES  
CASILLA 930

# O ARENGA SIMPLISTA A LOS ASCENSORES

Todos los ascensores saben que están en la cárcel.

Espinas dorsales de los edificios.

Ebulliciones de la electricidad.

Yo también soy un ascensor.

A vosotros no os deja subir más el techo.  
A mí me impide subir más el cielo.

¡Ascensores, a las armas!  
Dad cabezazos en los techos hasta abrirles boquetes,  
y subid, subid, subid.

Yo subiré a mi vez,  
aunque me rompa el pensamiento contra el cielo  
y se me salgan las ideas.

¡Al menos habrá así  
unos cuantos millones más de estrellas!

(De *Simplismo*).

## GOTAS ALUCINADAS

De "*El Cinema de Satan*"

Los hombres jugaban con la gasolina,  
hoy llevan electricidad en las manos  
para jugar a las estrellas.

Los hombres tienen las lenguas salidas  
porque el corazón se les ha vuelto llamas.

Los hombres llaman cerebelo al timón  
del carro de sus cuerpos.

La vida es el auto pilotado por la  
Muerte.

Yo nací un día sin principio y moriré  
en uno sin fin.

Las mujeres llevan faldas porque nece-  
sitan pantallas para el foco de sus sexos.

Para que el mundo exista son necesarias  
sus imperfecciones.

Los puñales son como las lagartijas que  
cuando ven la cara de la tragedia se meten  
en el cuerpo de los hombres, a ocultarse.

Los nichos son los andamios donde es-  
tán de venta los muertos.

Nunca cierres las puertas inmediata-  
mente después de tu salida, pues podría  
quedarse dentro tu sombra.

Los focos de luz colgados así de arriba  
me parece que van a chorrear.

JULIÁN PETROWICK.

Huancayo-Perú 1925

## EXÉGESIS

Anudando mares, montañas, cosas, y la  
voz de un lienzo sucio que se llama Chile,  
así se dió una voltereta de París al Sur, a  
lo último del Sur, VICENTE HUIDO-  
BRO.

Entonces "*Acción*" apareció gritando  
de sus manos acostumbradas al viento.  
Los hombrecitos de esta tierra, los seño-  
res que se anudan la corbata con el Fisco  
y los pobres, los sesudos gestores, el todo  
Chile lleno de políticos distinguidos que  
son hasta literatos o poetas pedestres, se  
sintieron descubiertos otra vez, esta vez  
bien descubiertos.

¿Y qué más? Un matón muy chileno  
hirió a Huidobro en la parte donde otros  
no tienen más que paja o un reloj que no  
anda.

R. V.

## incivilización

el viento de la tarde  
peinó, rumbo al poniente, al cielo cano.

al hundirse en ese horno los cabellos  
trasuntaron el oro de las minas.  
EL DIA SE VOLVIÓ UN NIÑO RUBIO.  
carne rosada de recién nacido.

momento espeluznante.  
LA TIERRA  
PRESA DE ANTROPOFAGIA INFANTICIDA,  
SE LO TRAGÓ.  
asociación de ideas:  
50 centigramos. comprimido. aspirina bayer.

el arrugado trapo de mi grito  
subrayó de protestas aquel crimen.

De "*química del espíritu*".

A L B E R T O H I D A L G O

nto.

E.

ESA

que

ite-

illos

afe-

eron

luz

-so-

da".

ca y

orre

Nido

po-

gua-

avio-

33

IES

930

# ALMANAQUE

ARTURO TRONCOSO SAGREDO: anuncio, voz amarrada en el viento del Sur, es como la evidencia de una cosa más, pero una cosa que mañana no será la hora de espera de esta «*Solveig*» larga y vaga como las palabras que no se juntan.

NOTICIA: en 1925 hacía crítica literaria en «*Zig Zag*» un señor Mariano Latorre. Sufría de tristeza alemana y era el único hombre que hablaba del «modernismo».

OTRA NOTICIA: en el mismo año de gracia, el 23 de Julio, murió el pintor don Alberto Valenzuela Llanos y su arte.

DOS POBRES HOMBRES: Noel y Villaspesa.

ALBERTO HIDALGO: escribió o dibujó los malabares de «*química del espíritu*» e inventó los poemas de «*Simplismo*», curiosa caja de metáforas. Prepara ahora una antología de poetas americanos de vanguardia.

A. H. es el más desconcertante trazador de figuras en este rico y ancho arte de hoy que lo ha proclamado el «*Gran Ministro de las Montañas de América en la República Argentina*».

Reciba V. E. el saludo abierto de los muchachos de acá.

«PROA» continúa presentándose cada vez mejor. Igual cosa está ocurriendo con «*MARTIN FIERRO*». Es lo más valioso de Buenos Aires.

NUESTRO: Rubén Azócar ha partido a Ancud. Conocida es la nueva labor de este poeta de innegable temperamento. Allí terminará sus libros: «*Himno*» y «*Calendario*».

LA ROSA DE LOS VIENTOS, versos de Gerardo Seguel, aparecerá en breve.

He aquí que saludamos a TOMAS LA GO, hombre de hoy en cuyas manos arden las palabras. ¿Cómo podríamos decir para hacer el elogio del advenimiento de su prosa en Chile?

El hará la novela en EL LIBRO. Entonces los señores literatos sonreirán con su jidotez de siempre.

CASA SCHLIMOFF E HIJOS  
SASTRERIA  
70 — BANDERA — 70

Ternos sobre medida en Casimires netamente importados.—Entregas con grandes facilidades en el pago.—Atendido por un excelente cortador Inglés.

PRECIOS FUERA DE TODA COMPETENCIA

## OBRA ESCOGIDAS EN VENTA:

### EN LA LIBRERIA SALVAT

Bergson, Poincaré y otros.—El Materialismo actual.....	\$ 6.50
J. Ingenieros.—Ensayo moral sobre la mediocridad humana.....	4.90
R. Menendez Pidal.—Estudios Literarios	9.00
E. Bayard.—El arte de reconocer los estilos.....	12.00
Lord Dunsany.—Cuentos de un soñador...	8.75
G. Dubuje.—El valor del arte.....	6.50
G. Worringer.—La esencia del estilo gótico	15.00
Juan de la Encina.—Crítica al margen....	7.50
Hoyos y Vinent.—El origen del pensamiento.....	7.20
Del Río.—Cuentos de la Ribera.....	2.30
Sanz de Baranda.—Juventud (Poesías, 1925, prólogo de S. Rueda).....	7.50
Revista «Occidente» N.º 22.....	6.40
A. Schulten.—Contribución a la historia de Occidente.....	18.00
V. Ocampo.—De Francesca a Beatrice.....	9.00
Martínez Vilche.—«Últimos caminos» poesías.....	5.00

Libreria SALVAT  
Barcelona-Santiago

CASILLA 2326 TELEF. 4734

AGUSTINAS 1043

## LIBRERIA ZAMORANO Y CAPERAN

COMPANIA 1015 1019 SANTIAGO CASILLA 362

Obras nacionales y extranjeras. Textos de estudios. Artículos de escritorio. Suscripciones a todas las revistas y periódicos del mundo. Novedades literarias francesas, españolas y americanas por cada correo.

### OBRA NACIONALES IMPORTANTES

ANGUITA.—«Leyes promulgadas en Chile» desde 1810 hasta Junio de 1913, 5 vol. en folio. Enorme trabajo de recopilación. Todas las leyes chilenas hasta la fecha indicada: imprescindibles en oficinas públicas, comerciantes, profesionales, municipales en toda la biblioteca, etc. Precio de liquidación.....	\$ 20.—	CUADRA.—Familias coloniales de Santiago	\$ 12.—
MORENO.—Historia militar de la expedición libertadora del Perú en 1820.....	6.—	«Album de Construcciones y Edificios Modernos de Chile». Se ha publicado 4 tomos. Cada uno.....	10.00
POBLETE.—Tratado de Hacienda Pública. Pasta.....	12.—	SANTA MARIA.—Guerra del Pacífico, 2 tomos. Pasta.....	25.—
ARZOBISPO CASANOVA.—Obras oratorias	15.—	CRESCENTE ERRAZURIZ.—Historia de Chile, 10 volúmenes. Pasta.....	180.—
DE LA CRUZ.—Epistolario de Bernardo O'Higgins.....	12.—	TAGLE.—Legislación de minas. Tomo III. Santiago 1923. Contiene todo el Código de minería chilena comentado, explicando y comparando la última legislación de Bolivia, Perú, Argentina, Francia, etc.	20.—
«Código de Comercio», Tela.....	6.50	PAPINI.—Historia de Cristo. El más grande y sensacional libro de estos últimos tiempos. Bello volumen de más de 500 hojas.....	7.50.—
«Código de Proc. Penal», Tela.....	4.50	SILVA BASCUÑAN.—La Partición de bienes.....	12.—
«Código de Procedimiento Civil», Tela.....	4.50	SAILUSTI.—Historia de las Misiones Apóstolicas de Mons. Mussi en el estado de Chile. Con importantísimas noticias sobre las costumbres chilenas en la época de la independencia.....	10.—
BRIGADA WALKER. Curso de Pedagogía y Metodología para uso de normalistas y profesores.....	10.—		
ESPEJO.—Nobiliario de la Antigua Capitanía General de Chile, 2 tomos con 137 escudos en colores.....	50.—		

AGREGAR PARA REMISION DE UNO O MAS LIBROS \$ 0,90

## El mayor enemigo del Obrero

es su ignorancia respecto a su función social en la vida

### ¡INTERESE USTED!

De cuanto han pensado y escrito sobre los derechos y el porvenir del proletariado los más grandes sociólogos del mundo

Tenemos un completo surtido de todos los libros que Ud. necesita conocer y que vendemos a precios excepcionalmente reducidos.

Bazar LA TROYA — Las Rosas 1015