

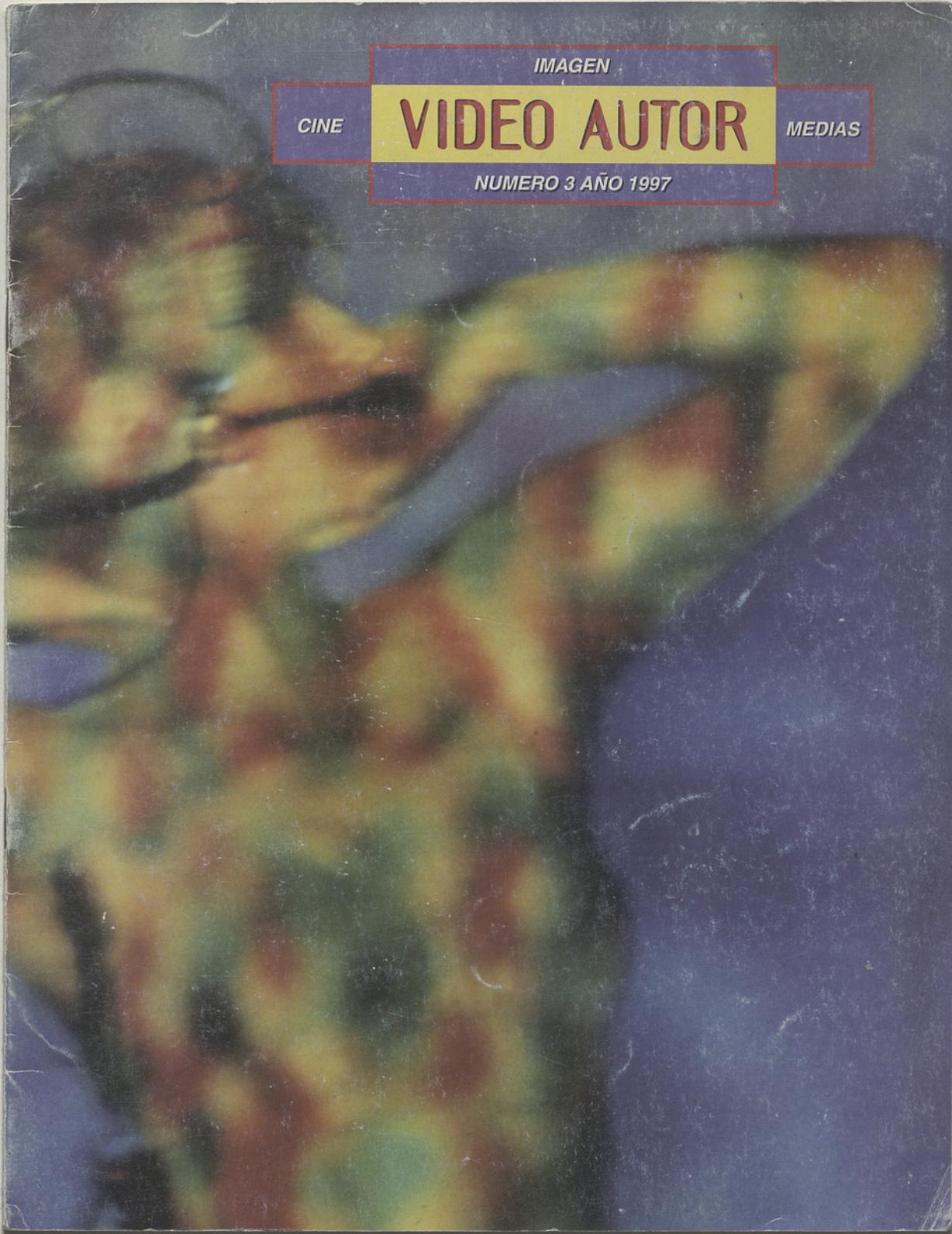
IMAGEN

CINE

VIDEO AUTOR

MEDIAS

NUMERO 3 AÑO 1997



EDITORIAL

"¡Consumo, luego existo!", la sentencia de Diamela Eltit resume largamente la catástrofe ecológica-cultural que vivimos en esta sociedad chilena de fin de siglo. En la convocatoria de la 3era Bienal de Video y Artes Electrónicas de Santiago '97 se dice: "El verdadero arte, la creatividad en general es parte de una dinámica social y cultural que implica a una sociedad entera. El artista se convierte en la instancia más sensible a los valores y principios humanos al interior de cada cultura. El arte por su naturaleza es abierto, diverso, independiente, plural, comunicativo y renovador; es entonces el mejor barómetro de los atentados a estos principios que él mismo necesita. La historia ha demostrado que el arte ha sido siempre un espacio de defensa de los derechos del hombre y de la dignidad de éste".

Que la cultura del consumismo y del profitar no quiere entender que lo que llamamos la calidad de los individuos, depende no sólo de la cantidad de bienes de consumo, sino que esta calidad tiene que ver con las formas de relación con el entorno, con la interacción con los otros y con la profundidad de las experiencias, es porque más bien no le interesa. Por lo tanto no se le puede pedir peras al olmo. A pesar de que este marco institucional que se nos impone por osmosis domina la mayoría de la producción de los

imaginarios colectivos, no significa dejar caer los brazos y dejar de denunciar este estado, ni tampoco abandonar el intento por abrir espacios a las prácticas culturales y artísticas a todo nivel, en aras de una ecología humana de calidad.

Pero tampoco puede transformarse a esta situación - me refiero a la miopía y atrofia de la cultura light orquestada por la TV - publicidad y su inmediatez de logros mezquinos como el reforzamiento de la auto getto dependiente conservador y sobre todo la ufana cultura del auto complacencia, - en enajenar todo intento de análisis crítico a la imagen que creen que estamos supuestamente construyendo como individuos y como país.

Todo esto debe ser parte de una resistencia cultural, pero tampoco puede inmovilizar la creación. Ello no puede sólo sumergirnos en un lamento depresivo e inútil, no puede constituirse en un pretexto para la anorexia creativa. Creo que la mejor forma de hacerle frente a la cultura en peligro, es haciendo cultura, contraproponiendo obras, consolidando trabajos de autorías y trabajando solamente bajo los valores de la honestidad, la cabalidad y con el suficiente espíritu crítico para seguir ensanchando constantemente los posibles, incluso los propios, los de cada uno de nosotros.

MENU

- 4 FRANKEISTEIN, LO EXTRAÑO COMO UTOPIA. Por Ximena Narea
- 8 VIDEO HAÏKU A PROPOSITO DE LA OBRA DE ROBERT CAHEN. Por Didier Coureau
- 12 PERPLEJOS FRENTE A LA PANTALLA: LA COMPULSION VIRTUAL. Por Udo Jacobsen
- 14 LOS ORIGENES: PAIK Y VOSTELL. Por Jean Paul Fargier
- 15 GENESIS DE UN VIDEO.
- 16 DIPLOMADO UNIVERSIDAD DE CHILE.
- 18 VIDEO-CLYPEAME BABY. Por Néstor Olhagaray
- 21 VISION NORDICA. Por Juan Castillo y Marie Grönlound
- 22 PRESENCIA CANADIENSE.