

IMAGEN

CINE

VIDEO AUTOR

MEDIAS

NUMERO 1 OCTUBRE 1995

LA IMAGEN DUELA

EDITORIAL

EL VIDEO REUNE HOY EN DIA AL CONJUNTO DE PRACTICAS VISUALES ELECTRONICAS E INFORMATICAS.

EL MARCO TECNOLOGICO, EXPRESIVO Y MEDIATICO QUE CARACTERIZARA AL ESPACIO DE PRODUCCION Y LA CREACION DE COMIENZOS DEL SIGLO XXI YA ESTA DEFINIDO EN ESTE FIN DE SIGLO Y HA CORRESPONDIDO A LAS PRACTICAS DEL VIDEO LA RESPONSABILIDAD DE SER EL SOPORTE MAS CONSECUENTE PARA INTERPRETAR LOS AIRES DE LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS .

LA LOGICA FRACTAL PARA ENFRENTAR FENOMENOS COMPLEJOS, EL RELATIVISMO Y EL PENSAMIENTO MUTANTE, LAS DINAMICAS METAMORFICAS Y EL PLURALISMO, LA DIMENSION ECOLOGICA DE NUESTRO EGO, COMO UN SISTEMA CREATIVO Y EXIGENTE EN LA BUSQUEDA DE UNA CALIDAD, HACEN QUE EL ESPIRITU CREADOR CONTEMPORANEOENCUENTRE EN LA PRACTICA DEL VIDEO, LA TRADUCCION OPTIMA DEL SENTIDO DE SU EPOCA.

EL VIDEO ES UN MEDIO DUCTIL Y VERSATIL. COMO INSTRUMENTO DE EXPRESION PLASTICA PODEMOS APROPIARNOSLO Y CONVERTIRLO EN LA EXTENSION DE NUESTRO IMAGINARIO INDIVIDUAL. AL VIDEO LO PODEMOS TRANSFORMAR EN NUESTRO ESCRIBA PERSONALIZADO, EN EL SENSOR MAS PRECISO DE LAS INFLEXIONES DE NUESTROS DISCURSOS PRIVADOS, EN EL TERRITORIO DE LAS PRACTICAS AUTORALES POR EXCELENCIA.