

ESCAPARATE



Por
Jorge Marchant

★★★★ obra maestra de la literatura universal.
★★★★ excelente en su género.
★★★ una obra sólida, eficaz y entretenida.
★★ obra menor, pero de interés.
★ lectura fácil, sólo entretiene.

Pasión y muerte del cura Deusto

Autor: Augusto D'Halmar (chileno)
Género: Novela
Editorial: Zig-Zag, Santiago, 1985
187 páginas

A 35 años de la muerte de nuestro primer Premio Nacional de Literatura, pocos lectores parecen recordar a Augusto D'Halmar. Por ello, la inclusión de "Pasión y muerte del cura Deusto" en la colección de "Los Grandes de la Literatura Chilena" de Zig-Zag es un verdadero acto de justicia. Interesante resulta también que no se haya contemplado la publicación de "Juana Lucero", la novela más conocida de D'Halmar, obra extrañamente repudiada por el propio escritor: "Esa no me pertenece —dijo en su madurez—, habiéndola escrito en mi primera existencia que va hasta los veintiún años... En paz descansan libro y autor".

Dieciocho años separan a "Juana Lucero" del "Cura Deusto". La primera, escrita en 1902, antes de que "el hermano errante", como se le conoció, iniciara largos peregrinajes que lo llevaron por el ancho mundo. Entre 1907 y 1916, D'Halmar se desempeñó como Cónsul en Colombo (India), viajando luego por Europa, Turquía, Egipto y otras zonas del norte de África, siguiendo, en cierta forma, las huellas de un Pierre Loti, de un Rudyard Kipling o de un Oscar Wilde. En esos aires se empapó de climas orientales que le permitieron respirar al estilo simbolista, viviendo su vida como no la vivió nunca en Chile.

En 1918 vuelve una vez más a Europa, en donde permanecerá hasta 1934. En ese período nacen sus grandes obras: "La sombra de humo en el espe-



jo" y "Pasión y muerte del cura Deusto", esta última escrita en España entre enero y septiembre de 1920. Las dos novelas cubren etapas de su propia existencia, tal como él mismo lo dijo.

El cura Deusto, sacerdote vasco en la treintena, debe enfrentarse a un destino inexorable. Siente una fuerte atracción por su joven acólito sevillano. Todo un clima enrarecido y cargado de premoniciones se advierte por detrás de este relato amargo, fatalista, sin luces. D'Halmar se mueve en esta novela decadentista por terrenos no transitados por la literatura chilena. El paso del tiempo, sin embargo, actúa en contra de este estilista en la literatura y en la vida. Cuesta leer al cura Deusto. En estos días de acción directa y de lenguaje coloquial, la pluma de D'Halmar parece más cercana a un melancólico narrador ibérico.

★ ★ ★

Cuadernos de Teatro escolar

Editor: Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, 1985.
100 páginas.
En venta en Feria del Hogar

En la colección "Cuadernos de Teatro", que dirige René Silva, han aparecido títulos de la relevancia de "Romeo y Julieta", de Shakespeare-Neruda; "Chañarcillo", de Acevedo Hernández; "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare, y "Nuestro pueblo", de T. Wilder, entre otros. A ellos se suma ahora este volumen que reúne tres obras especialmente dirigidas al estudiantado chileno que desee montar piezas escénicas relativamente cortas y de fáciles recursos. Sin duda, los estudiantes de enseñanza media encontrarán textos de gran interés en el espectáculo concebido por Roque Esteban Scarpa, titulado "El amor, gran sueño del hombre", presentado a lo largo del país por el Teatro Itinerante en 1984. Se trata de una pequeña antología de la poesía y el teatro español desde el siglo XV a nuestros días. Todo gira en torno al amor, sentimiento que hace escribir a Scarpa: "El amor mueve el sol y las demás estrellas, dijo un poeta de los mayores que tuvo el mundo, y si mueve lo celeste ¿cómo no ha de mover las cosas de la tierra?". Es de lo que nos hablan Cervantes, Juan de Encina, Jacinto Benavente, Lope de Vega, Juan Ramón Ji-



ménez y García Lorca, entre otros grandes.

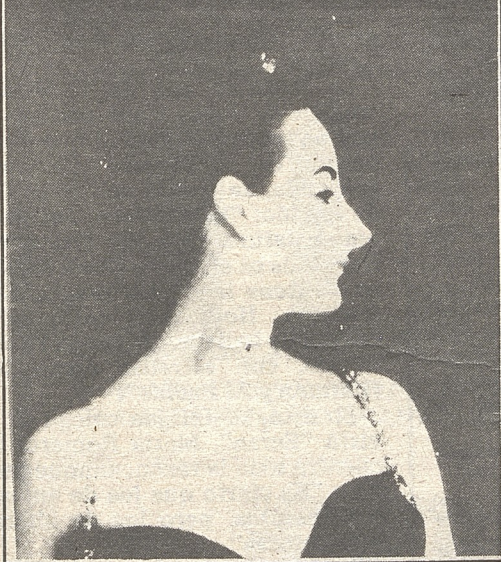
Los estudiantes de enseñanza básica gozarán (como lo hicieron el año pasado con el montaje de los Itinerantes) si grupos regionales aficionados representan con ingenio las divertidas aventuras de "El ceniciento", que Luis Barahona escribió teniendo como base el cuento de Perrault y los Pasos de Lope de Rueda. De la misma forma, con otro cuento infantil incluido en el volumen: "El fantasmilla Pluft", de la cubana María Clara Machado.

Completa este "Cuaderno" de excelente nivel fotográfico una extensa entrevista a Ana González, Premio Nacional de Teatro, quien cumple 50 años de actividad escénica ininterrumpida, como una de las grandes figuras de nuestro ambiente teatral.

★ ★ ★ ★

Edith Wharton LA EDAD DE LA INOCENCIA

colección andanzas Tusquets editores



La edad de la inocencia

Autora: Edith Wharton (norteamericana)
Género: Novela
Editorial: Tusquets, Barcelona, 1984
301 páginas
Librería: Altamira

La notable influencia del gran escritor norteamericano Henry James se deja sentir en las brillantes páginas de esta novela de Edith Wharton (1862-1937). José Donoso ha señalado en una de sus crónicas que ambos escritores fueron muy amigos y que Edith Wharton, desde su calidad de escritora exitosa y millonaria por añadidura, lanzó en 1912 un campaña para conseguirle el Nobel, ampliamente merecido por James. No lo consiguió.

Wharton, como su maestro, se mueve en los cerrados espacios de la sociedad norteamericana de la segunda mitad del siglo XIX, sociedad destinada a soñar con grandes acciones individuales que suelen desvanecerse por la falta de coraje y el provincianismo —parece increíble—, que por aquel entonces no escapaba de las conciencias burguesas de Nueva York.

Con gran estilo y belleza, Wharton nos narra la historia del joven abogado Newland Archer, destinado a formar parte del rebaño de la alta sociedad neoyorquina, que mira con ojos largos hacia Europa como único punto de referencia social. Esta "edad de la inocencia" envuelve por igual a Archer como a su entor-

no. Un acto de inocencia por su parte es casarse con May Welland, la más bella joven de ese pequeño mundo. Pero un acto de osadía es sentirse profundamente atraído por Ellen Olenska, una norteamericana, prima de May, que se ha casado en Europa con un conde y ha retornado separada, desprejuiciada y "maldita". La novela establece magistralmente los planos silenciosos de todos estos encuentros desafortunados, en donde prácticamente nada sucede, salvo en las atormentadas conciencias que claman por explotar, alimentadas por pequeños demonios inútiles ante tanta represión y falsa virtud.

Hacia el final, treinta años después, el hijo mayor de Newland Archer da en la clave cuando le comenta a su padre respecto a su mujer: "Jamás os pedías nada el uno al otro, ¿verdad? Y nunca os contábais nada. Os sentábais, os mirábais y adivinábais lo que pasaba por dentro. ¡Un asilo de sordomudos, en definitiva! Bueno, reconozco que tu generación sabía más de los pensamientos secretos del prójimo que lo que nosotros tenemos tiempo de averiguar sobre los nuestros".

La novela se lee con deleite e interés desde su columna vertebral situada en la Quinta Avenida de 1870, en donde Newland Archer, como buen héroe burgués, mira hacia los de su clase y se mira a sí mismo y "recorriendo su interminable vacío, vio la consumida figura de un hombre a quien jamás le sucedería nada".

★ ★ ★ ★



Editorial

TUPAHUE M.R. LTDA.

- DICCIONARIO DE SINONIMOS, ANTONIMOS Y PARONIMOS
- DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS
- INFANTILES Y RECREATIVAS
- NATURALEZA Y CIENCIAS
- MUSEOS Y ARTE
- NOVELAS Y CLASICOS

- HISTORIA
- RELIGION
- COLECCIONES JUVENILES
- LITERATURA UNIVERSAL
- PARVULARIOS (Cajita de sorpresas - El Mundo Mágico de los niños)

CREDITOS HASTA 10 MESES

SOLICITE UN REPRESENTANTE A:

Tenderini 85 - Of. 61 - Fonos: 384637 - 337994 - 337995 - Santiago Centro

POR SU COMPRA EXIJA UN HERMOSO REGALO