

TEATRO CHILENO

ALÓ! ALÓ!...

Juguete cómico en un acto

POR

Roman Vial



SANTIAGO DE CHILE
Imprenta y Librería Excelsior

RTURO PRT 35

1919

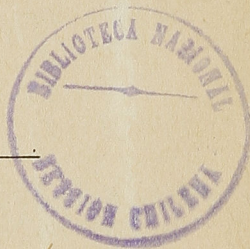
70
TEATRO CHILENO

ALO! ALO!...

Juguete cómico en un acto

POR

ROMAN VIAL



SANTIAGO DE CHILE
Imprenta y Librería Excelsior
CALLE ARTURO PRAT NÚM. 28

—
1919

PERSONAJES

Don Ildefonso
Juan

Doña Lastenia
Concepcion

La escena en Valparaiso



ACTO UNICO

Sala escritorio o de trabajo de don Ildefonso con una puerta al foro y tres laterales, una a la derecha y dos a la izquierda del actor.—Una mesa escritorio central con periódicos y otros papeles en desórden.—A la derecha una caja telefónica.

ESCENA I

DON ILDEFONSO, que sale de su habitacion (izquierda segundo término) y se dirige a su escritorio, y luego CONCEPCION.

ILD. (*Mirando el reloj*). Las ocho de la mañana y la casa toda revuelta. ¡Ni el escritorio arreglado todavía! Concepcion!... ¡Qué balumba de papeles!... Concepcion!... ¿Dónde estará esa muchacha!... Concha!... Conchita!...

(*) En su representacion de estreno llevaba por título *El Teléfono*.

CONC. (*Derecha*). ¿Señor? ¿Me necesita?

ILD. ¿Qué es esto?

CONC. ¿Cuál, señor?

ILD. Ese escritorio. Mira: parece que ni de propósito.

CONC. Estaba haciendo las camas. (*Recojiendo los papeles con presteza y sin orden*).

Pero en un momento voy a dejarlo todo en su lugar.

ILD. (Eso sí, voluntad no le falta). A fé que si no fuese porque eres tan servicial y tan viva!...

CONC. Honor que usted me hace, don Ildefonso.

ILD. Vamos, ya me has desarmado completamente, como siempre... porque con esos moditos y esa carita... (Luego ¡tiene una gracia esta muchacha para arreglar las cosas!)

CONC. (*Haciendo un borujon de todos los papeles y saliendo*). Ya está... tanta bulla!...

ILD. ¿Adónde llevas eso?

CONC. A la basura.

ILD. ¿Estás loca, muchacha? ¡Y como lo has puesto!... Trae, que allí hay cosas de importancia.

CONC. Tome, arréglelos usted como le parezca. (*Intenta irse*).

ILD. Pero ven acá; ayúdame tú... (*Con amabili-*

dad). Acércate y no me tengas miedo, Conchita.

CONC. Al contrario, es usted tan bueno, que dan ganas de servirle de balde. (*Le ayuda a arreglar los papeles*).

ILD. Tanto como eso no. A mí no me gusta quedarme con el trabajo de nadie, y ménos con el tuyo, que no hay con qué pagarlo.

CONC. ¡Ayayay, señor! (*Se mira una mano*).

ILD. (*Cojiéndosela*). ¿Te la he lastimado)?

CONC. No es nada, señor.

ILD. ¡Qué torpe he sido!

CONC. Una casualidad... Pero suélttemela, señor.

ILD. ¿De veras que no es nada? Porque yo sé un remedio que les hago a los niños... (*Frotándosela con suavidad*). Sana, sana, sana...

CONC. Me parece que ya está bueno.

ILD. ¿No ves? Sana como con la mano.

CONC. Ahora voy si usted no me necesita, a concluir mis quehaceres antes de que se levante la señora. (*Váse, derecha*).

ESCENA II

DON ILDEFONSO

ILD. (*Ordenando varios papeles del escritorio*). Arreglemos estos papeles que voy a necesitar hoy mismo. (*llaman en el teléfono*).

¿Qué me querrán?... Tal vez es el empleado de la bodega... (*Contesta al llamado*). Aló! aló!... (*Pausa*). Yo soy... (*Id*). No podré ir hasta las once.. (*Id*) Que me aguarden, porque aun no me he desayunado... (*Id*). Está bien. Adios... (*Dejando el telefono*). Vamos ahora a darnos un buen baño, y en seguida... Concha!... Conchita!...

ESCENA III

DICHOS y CONCEPCION

- CONC. ¿Señor?
- ILD. Que a las diez en punto esté el almuerzo.
- CONC. Muy bien, señor.
- ILD. Porque con la ducha traeré bastante apetito.
- CONC. Lo que es para el apetito, señor, creo que usted no necesita de las duchas.
- ILD. Eso prueba mi buena salud. ¿No es verdad Conchita?
- CONC. Así debe ser señor, porque a pesar de sus años...
- ILD. Eso quiere decir que me crees viejo.
- CONC. Nó; señor, de ningún modo: usted se conserva jóven todavía.
- ILD. ¡Ya lo creo! ¡Si me vieras cuando despues

del baño me pongo a hacer ejercicios en el trapecio!...

CONC. Parecerá un mono, señor...

ILD. ¡Cómo!

CONC. En lo ágil quiero decir... porque en cuanto a lo demas...

ILD. Vamos no te detengas; dilo, Conchita.

CONC. Es usted un señor respetable y...

ILE. ¿Qué mas?

CONC. (*Mirándolo*). Muy respetable, señor.

ILD. Deja el respeto a un lado, que ahora no se trata de eso, y prefiero que me lo pierdas.

CONC. (*Bajando la cabeza*). No diga eso, señor.

ESCENA IV

DICHOS y JUAN (derecha)

JUAN (*Al paño*) Parece que le está raspando el cacho.

ILD. Vamos, habla, Conchita... Yo creo que tú me tienes a mí por muy viejo

CONC. Ya le he dicho que nó, señor.

ILD. Veamos: ¿cuántos años me hechas?

CONC. (*Mirándolo con atencion*). ¿Serán cuarenta, señor?

JUAN (*En caa pata*).

ILD. Léjos le andas.

CONC. Entónces serán cincuenta.

- ILD. ¡Qué éstas diciendo!
- JUAN (*Adelantando*). Sesenta por lo muy ménos...
- ILD. ¡Isolente! Con qué derecho...
- JUAN Como la Concha no daba...
- ILD. Pero ¿quién te ha llamado?
- JUAN Venia a pedir harina, que se me ha concluido.
- ILD. ¿Tan pronto?... ¿Como es eso, Concha?
- CONC. Juan sabrá, pues, señor.
- JUAN Ella, patron, es la que sabe.
- CONC. El ha sido, señor.
- JUAN Falta a la verdá; ella es.
- CONC. Testimoniero.
- JUAN Yo no me la hey de haber comío.
- CONC. Me la comeré yo entónces.
- ILD. (*A Concha*). Bien: pide por el teléfono a la bodega.
- JUAN Tampoco quea leña, patron. Tamien me la habré comío.
- ILD. Bueno, vete.
- JUAN Con su permiso.

ESCENA V

DICHOS, ménos JUAN

- ILD. (*A Concha, que se ha acercado al teléfono*).
Pide tambien leña, Conchita.
- CONC. Bueno, señor.

- ILD. Hasta luego.
- CONC. Que le vaya bien, señor.
- ILD. Gracias... ¡Ah! Dí a Juan que me aderece el plato que a mí me gusta, y creo que a tí también te gusta, picarona. (*La acaricia*).
- CONC. Sosiéguese, señor.
- ILD. (*Saliendo y mirándola*). Yo no sé que le hallo a esta muchacha... es muy simpática y muy liviana... de sangre. (*Váse, toro*).

ESCENA VI

CONCEPCION

- CONC. (*Después de llamar por teléfono*). Aló! aló!... ¿Con quién hablo?... ¿No ha llegado don Juanito...? ¿Ha salido?... Bueno: que avise en cuanto vuelva. Adios! (*Dirigiéndose a un sillón, en que se arrellena*). Entre tanto descansaré un poco, porque la señora está durmiendo a pierna suelta y no se levantará ni dentro de una hora... Hace bien, y yo haría lo mismo en su lugar, porque para algo ha de casarse una joven con un viejo..... Ojalá encontrase yo un soltero, aunque fuese viudo, que me quisiese como don Ildefonso.... Desgraciadamente ya no se encuentran ni viejos para maridos... (*Dirigiéndose a cerrar la puerta de la izquierda*,

primer término). Para que el ruido no inco-
mode a la señorita... Así: que duerma has-
ta la hora de almorzar... (*Dirigiéndose a la*
derecha). ¡Ah! no me vaya a olvidar el en-
cargo de don Ildefonso... Juan!... Juan!
(*Vuelve a sentarse, echándose hacia atrás*
¡Qué cómodo y qué agradable!

ESCENA VII

CONCEPCION Y JUAN

- JUAN ¿Señora? (*Se quita la gorra*)
CONC. ¿Qué es eso de señora?
JUAN Es verdad... ¿Señorita?
CONC. ¿Vienes a burlarte de mí?
JUAN Como la veida tan echá pa tras, que ni la
 patrona.
CONC. ¿Y a tí que te importa?
JUAN ¡Si no es pa que se enoje tanto!
CONC. Es que a mí no me gustan tus bromas.
JUAN Ya sé que no le gustan mas que las de
 don Ilifonso.
CONC. Para eso te he llamado: dejó encargo qué
 le hicieses el plato que tú sabes.
JUAN ¿Eso no mas era?
CONC. ¿Y qué mas querias?
JUAN Pero no se incomoe por tan poco, ña Con-
 chita.

- CONC. ¡Ña Conchita!... ¡Guaso!
- JUAN ¿Y que mas me saca?, ¡Tan atrevida que la han de ver!
- CONC. En fin, yo no quiero tener cuestiones contigo.
- JUAN Ni yo tampoco tengo necesiá de formar cuestiones con usted. ¡Ya no se le puee ecir ná a su mercé, porque luegoito se levanta tan alta!
- CONC. Se acabó entónces: ya sabes la órden que dejó don Ildefonso.
- JUAN ¡El cuidado que tiene con don Ilifonso!
- CONC. ¿Qué quieres decirme con eso?
- JUAN Ya se golvió a enojar...

(Llaman por el teléfono)

- CONC. Bueno, retírate, que voy a hablar por el teléfono y tú no debes imponerte de lo que digan.
- JUAN Ya me voy... lo enterá que está con su teléfono!... ¡Y sabe Dios las cosas que se iran por ei!... Pero yo la hey de aguaitar. *(Váse).*

ESCENA VIII

CONCEPCION y luego JUAN

- CONC. Al fin me veo sola... La señora no se levan-

tará tan pronto, y don Ildefonso estará en estos momentos bañándose como un zorzal... Vamos, pues, al confesionario..... ¡Llama por el teléfono! Aló! aló!... ¡Pausa! Sí, yo soy... Cómo ha amanecido... Del mismo modo, para servirle... ¿Mucho trabajo?... ¡Se conoce!...

JUAN (*Asomando la cabeza por la puerta*)—Pa eso traen los gringos estos embelecos).

CONC. Mándenos harina y leña... No nos queda nada. Ya sabe usted lo que es el cocinero...

JUAN (*Esta condená me pone mal hasta con el teléfono*).

CONC. Don Ildefonso no está: se fué a bañar...

JUAN (*Con quién se estará secreteando!*)

CONC. Esta noche no puedo. . Otro día... Yo le avisaré.

JUAN (*Y parece que él se toma mucha confianza*).

CONC. Gracias... ¿No me engaña? Siempre los hombres dicen lo mismo... (*Mirando en derredor y bajando la voz*). Yo también lo quiero mucho a usted... ¿Qué tanto? como de aquí a Quillota...

JUAN (*Saliendo*) ¡Qué harto lo quiere!

CONC. (*Dejando el teléfono*) ¿Estabas oyendo, Juan?

JUAN Me gusta que no sea lesa... Yo no sabía que el teléfono servía pa too.

CONC. (*Cariñosa*). Cómo nó! Y cuando tú quieras

puedes hablar tambien... ¿Quieres que te enseñe?

JUAN Muchas gracias.

CONC. Pero estas cosas no se cuentan a nadie, porque se enojan los dueños del teléfono... Con que ya sabes: mudo y sordo, Después te enseñaré lo demás.

JUAN Convenio.

CONC. ¿Y cuánto vas a pagarme por lo que te voy a enseñar?

JUAN (*Acercándose con timidez al teléfono*) Eso es lo e menos. La cosa es que yo pueda aprender.

CONC. De tí no mas depende.

JUAN Soy tan ñervioso... Casi no me atrevo...

CONC. No tengas miedo.

JUAN A ver... ¿No se descompondrá la máquina?...

CONC. Toca sin cuidado.

JUAN (*Llamando y retrocediendo al oir el timbre*). ¡Diablo, que me ha asustao!

CONC. Acércate mas.

JUAN ¿Asina?

CONC. Habla, ahora.

JUAN ¿Qué digo?

CONC. Cualquier cosa.

JUAN Muy güenos dias le dé Dios.

CONC. (*Riéndose*) ¿No han contestado?

JUAN Tuavia lo.

CONC. Hay que aguardar un poco.

JUAN Ya le voy perdiendo el mío... (*Retrocediendo asustado al oír el timbre*). Yo no sirvo pa esto.

CONC. Te ha desconocido, Juan.

JUAN Será mejor que vaya a hacer mi almuerzo.

CONC. Sí, por que don Ildefonso no tardará mucho.

JUAN Y yo que estoy atrasao... (*Vase*)

ESCENA IX

CONCEPCION

CONC. (*Acercándose al teléfono y sin tocar el timbre*). Aló! aló!... Era Juan... Ahora soy yo... (*Mirando en derredor*) ¿No le digo que yo misma... su pichoncita como usted me llama?... Casi me han pillado... El cocinero: pero ya se fué... ¡Lisonjero!... Siempre me dice que le gusto, pero nunca me lo prueba... Usted debe saberlo... Mándelos que yo los recibiré bien allegadita... (*Riendo*). Allá van los míos... (*Da tres fuertes besos y al sentir ruido huye*).

ESCENA X

DOÑA LASTENIA

LAST. Progresos del siglo... Ventajas de la electricidad... ¡Bien lo temía yo!... (*Corre a po-*

ner el oído en el telefono). No se entiende nada... Sí, sí perecen besos... No hay duda que le han gustado... Pero es el caso que soy yo ahora quien los recibe... ¡Si- quiera fuesen de Ildefonso!... Porque ya lo he pillado varias veces haciendole carocas a Concha... Nó, no puede ser otro que el empleado de la bodega, un truhan que no sé como ha podido soportar Ildefonso... Si yo pudiese hablar... Nó, me conocería (*Retirándose del telefono*) Concha!... Concha!...

ESCENA XI

DICHA y CONCEPCION

- CONC. ¿Me ha llamado, señora?
- LAST. ¿Querrás explicarme lo que he acabado de ver?
- CONC. ¿En dónde, señora?
- LAST. Aquí, hace un momento.
- CONC. ¿Aquí?
- LAST. Sí, allí, en el teléfono.
- CONC. Ah! Seria Juan...
- LAST. Nó, tú. pichoncita...
- CONC. (¡Cómo fué a oírmel)
- LAST. Es raro que ya no te acuerdes, por que yo sé que los besos no se olvidan tan fácilmente.

- CONC. Le diré la verdad, señora. No lo hacía mas que por ver si se sentían lo mismo por el teléfono.
- LAST. ¿Y al fin saliste de duda? (*Con rabia*) ¿Con quien hablabas?
- CONC. Con la bodega, señora.
- LAST. ¡Como con la bodega!
- CONC. Así es como dice el patron.
- LAST. ¿Pero quien estaba en la bodega?
- CONC. ¿Quién había de estar? El bodeguero.
- LAST. ¿No estaba Ildefonso?
- CONC. Creo que nó, por que dijo que iba a ducharse.
- LAST. Está bien: vete.
- CONC. (*Yéndose*) (*La señora está celosa*)

ESCENA XII

DICHA y luego don ILDEFONSO

- LAST. (*Dirigiéndose al teléfono*) Yo he de saber quien era... Preguntaré disimuladamente... (*Llama*) Aló! Aló! ¿Quién está ahí... ¿Ha ido Ildefonso?... ¿Sí?...
- ILD. (*Ajitado desde la puerta, foro*) ¡Qué veo! Para ella eran los besos... (*Entrando*). Sí, de allá vengo; estuve un momento... ¡Ojalá no hubiese ido!).
- LAST. (Qué impresionado!... El era el de los be-

sos...) ¿No te oí decir que no ibas a la bodega sino despues de almuerzo?

ILD. (¡Pícaro! Contaba con mí ausencia!) Así pensaba hacerlo, pero tuve que llevar la orden de un embarque que debia hacerse temprano.

LAST. ¿Y a eso no mas fuistes?

ILD. A eso... (*Con malicia*) y a otra cosa... (Le ha hecho efecto):

LAST. (¡Y se atreve a decirmelo!) Con que a otra cosa...

ILD. Sí, señora; y me alegro mucho, porque llegué muy a tiempo...

LAST. (¡Que hombre tan cínico!) ¿Y despues?

ILD. Despues... Lo me obligues tener que decirtelo yo mismo.

LAST. Ildefonso! Tú estas burlándote de mí!

Suena el teléfono

ILD. Anda... Están llamando... Pero nó, yo iré a ver... (¡Que humillacion!...) Aló! Aló! (*Mirando a su esposa.*) (Está turbada...) (*Por teléfono*) Qué han ido a hacer! Embarquen primero las cebollas y los zapallos... Adios.

LAST. ¿Se trata de otro embarque?

ILD. Sí, de zapallos.

- LAST. Yo creia que era de camotes.
- ILD. ¿Piensas burlarte de mí, Lastenia? (Sin duda quiere robarme el quien vive) Ahora mismo voy a dar orden para que corten esa via de comunicacion. No quiero más registros en mi casa. Así está uno vendido.
- LAST. Seria una lástima, porque es tan útil el teléfono, sobre todo para los embarques... Y para besarse... (Se ha sorprendido).
- ILD. ¡Con que oistes los besos!
- LAST. Perfectamente. como que eran dados con toda la boca.
- ILD. ¡Y te atreves a decirmelo! (*Tocan el teléfono*). Prefiero no oir nada. (*Paseándose*) Ese instrumento me destroza el alma! Como que es el cuerpo del delito... (*Tocan*) ¡Maldito seas!... (Quiero estar solo, señora)
- LAST. Comprendo... Te importuno...

ESCENA XIII

DICHOS y JUAN, que asoma la cabeza por la
puerta, derecha

- ILD. ¿Qué haces tú ahí? ¿Qué quieres?
- JUAN (*Adelantando un paso*).—Como sonaba tanto el telefo...
- ILD. ¿Y que hay con eso?

- JUAN Creí que tocaban a llamá.
- ILD. Aunque toquen a tropa, tú nada tienes que ver.
- JUAN. Tamien es cierto... Pero ña Conchita se lo pasa de cabeza con ese caballero...
- LAST. ¿Con este? (*Por don Ildefonso*).
- JUAN Nó, con ese de tantas campanillas...
- LAST. ¿Acaso tú has oído?
- JUAN ¿No le igo que se lleva pico a pico...
- ILD. ¡Qué te pones a hacerle caso a este bergante!
- JUAN (¿Qué será eso de bergante?) Usté perdone patron; con su permiso... (*Intenta irse*)
- LAST. No, ven acá. ¿Qué es lo que has visto y oído en el teléfono?
- JUAN Le iré...
- ILD. Silencio! No quiero saber nada. Te prohíbo hablar.
- JUAN Ya lo vé, señora; me lo prodibe don Eli-fonso.
- LAST. Yo te mando que hables.
- JUAN ¿Qué hago al fin? Agora la señora me ice que hable.
- ILD. ¿Quién manda aquí?
- LAST. ¿Me obedeces o nó?
- JUAN (Güena cosa de apuro el míol...) Para dar-les gusto a los dos, voi a hablar, y no voy a hablar.
- ILD. ¿Cómo es eso?

JUAN (*A Ild.*)—Que a su mercé, como no quiere saber ná, no le iré ni esto, y a la señora se lo contaré too.

ILD. ¡Qué ha de saber este papanatas!

JUAN (¿Papanatas? Debe ser cosa de comer).

ILD. En fin, yo no quiero oír tonterías. (*Vase, izquierda, segundo término*)

ESCENA XIV.

DICHOS MÉNOS ILDEFONSO

LAST. Habla, pues, y no temas nada.

JUAN Como le iba iciendo... (*Suena el telefono*).
Hey está el que no me ejará mentir. A toi-tita hora se lo pasa con Concha, conversación va y conversación viene.

LAST. ¿Y tú sabes quién es?

JUAN Tanto como eso nó, señora, porque toavia no hei poio verle la cara; pero algunito tiene que ser por juerza, por que ella le ice que lo quiere mas que en de aquí a Quillota, y él tamien le repiquea de lo lindo... (*Suena el teléfono*). Escuche que llueve...

LAST. (Yo trataré de averiguar hoy mismo...
¡Quién sabe si ahora! ..) Mira, Juan, dí a Concha que están llamando por el teléfono y que aquí no hay nadie. Tú no saldrás: ¿entiendes?

JUAN Perfeutísimamente (*Yéndose por la derecha*). (Aquí te quiero ver, Conchita) Conchal Conchital... El teléfo!...

LAST. Me pondré en observación de modo que ni sospeche. (*Vase a su cuarto*).

ESCENA XV

CONCEPCIÓN y luego LASTENIA e ILDEFONSO

CONC. (*De carrera*)--No hay nadie! Y yo que hubiera jurado que estaban aquí... (*En el teléfono*). Aló! aló... Sí, yo... (*Mira en derredor*). Yo misma, su Concha... Estoy solita mi alma...

LAST. (*Con la puerta a medio abrir*)—(A mi no me cuenta).

ILD. (*Id Il.*)—(Creí que era mi mujer).

CONC. Otro día hablaremos más largo... Temo que me pillen .. (*Vuelve la cabeza y da un grito al ver a sus patrones*).

LAST. (*Saliendo*) —No te muevas de ahí.

ILD. Sigue Conchita que lo estabas haciendo muy bien.

LAST. Continúa hablándole... (*Le quita el fono y se lo aplica al oído*).

CONC. (*Afijida*).—Pero señora...

LAST. Es la voz de tu dependiente, Ildefonso.

- ILD. Eso ya lo sabía yo.
- LAST. Quiere despedirse.
- ILD. (*A Concha*).—Contéstale que se aguarde.
- CONC. (*Por teléfono y con voz comp unjíd*).—No se vaya!
- LAST. Dice que bueno.
- ILD. Háblale ahora como si estuvieses sola.
- CONC. Váyanse ustedes primero.
- ILD. Te he dicho que le hables.
- CONC. Y qué le digo...
- ILD. Cualquier cosa.
- CONC. (*Teléfono*).—Cualquier cosa!
- ILD. Nó, no es eso, muchacha.
- LAST. Dice que solo oyó la cosa.
- ILD. Vamos, dile lo que se te antoje.
- CONC. Me dá vergüenza.
- LAST. Alcanzó a oír... Dice que de cuando acá estas con vergüenza.
- ILD. ¿Hablas o nó?
- CONC. (*Telef.*)—El patron está muy enojado con usted.
- ILD. Bien! Así me gusta!
- LAST. Dice que a él no le importa nada el patron.
- ILD. ¡Eso dice!
- LAST. Y que se vaya a freir monos.
- ILD. ¡Bribón!
- CONC. (*Telef.*)—Dice que usted es un bribón.
- ILD. ¡Muy bien!

- LAST. Dice que más bribón será el.
- ILD. ¿Por mí lo dice?
- LAST. Por tí.
- ILD. Insolente! En el acto voy a despedir a ese canalla.
- CONC. (Teléf.)—Lo va a despedir.
- ILD. Has hecho muy bien en decírselo. ¡Badulaque!
- LAST. Dice que por qué causa.
- ILD. (A Concha)—Por lo que ha hecho contigo.
- CONC. (Muy aflijida)—¡Si conmigo no ha hecho nada señor!
- ILD. Obedece. Dile así.
- CONC. (Teléf.)—Lo va a despedir porque usted... porque usted...
- ILD. Me ha telefoneado.
- CONC. (Teléf.)—Me ha telefoneado.
- LAST. Dice... que en eso... don Ildefonso... no lo hace tan mal
- ILD. ¡A que lo ahorco!... (*Precipítase sobre el teléfono*).
- LAST. (*Dejando el fono*)—Ya ves, Ildefonsito.
- ILD. ¿Le crees hija? Ese mozo debe estar ebrio.
- LAST. (A Concha)—Tú te mandas mudar ahora mismo.
- ILD. Otro tanto voy a hacer yo con ese gandul.
- CONC. (*Saliendo y con mucha frescura*) (No ha de

faltarme, gracias a Dios, en donde colocarme de ama teléfono).

ESCENA XVI.

DICHOS y JUAN

ILD. (*Tel.*)—Caballerito!... ¿Es usted?...Tenga la bondad de esperarme... (*Volviendo la cabeza*). ¡Puf! ¿No te lo decía? Está pasado a licor...

JUAN (*Desde la puerta*)—¿Tan temprano?

ILD. (*Tel.*)— Usted está borracho, hombre... Hasta aquí llega el tufo a aguardiente... (*Deja el teléfono*).

JUAN (*Me han tomado el olor del guachacay*).

LAST. (*A Juan*)— ¿Qué quieres?

JUAN Ya está servido el almuerzo, señora.

LAST. Bien; luego iremos.

ILD. Me ha dejado mareado... Puf! Todavía siento el olor...

JUAN (*Yo creo que lo hice por mí*).

ILD. Pero ya le arreglaré las cuentas...

LAST. Vámonos a almorzar nosotros, viejo verde, que luego yo te las arreglare a tí.

JUAN (*Saliendoles al encuentro con la gorra en la mano, a la que dará continuas vueltas a medida que hable*).—Señora... y perdone su

mercé... Yo tamien quisiera que me arreglaran...

LAST. No te entiendo.

ILD. (Otra clase de arreglo es el que este busca. ¡Puf!) (*Vase*).

JUAN (Cómo le haré la entrá) (*Rascándose la cabeza*).

LAST. Concluye pronto.

JUAN Se lo iré claro. (¡Si yo pudiera primero hacerle las entrañas!...) Ha e saber que yo...

LAST. ¿Concluirás alguna vez?

JUAN (¡Cómo me le ojo quer...) ¡Por que si ña Conchita se vá... y el telefo quea...

LAST. ¡Ah! tú quisieras ser el telefonista.

JUAN Ayayaisito!

LAST. Siento decírtelo, Juan, pero tu no tienes dedos...

JUAN ¿Qué no tengo dedos? (*Se los mira*).

LAST. No abrigues semejante pretención (*Váse*).

JUAN (*Despues de verla alejarse*) — Me telefoneó.

CAE EL TELON