

# AURORA



# DE CHILE

ALIANZA de INTELLECTUALES para la DEFENSA de la CULTURA

No. 13

SANTIAGO, 4 DE AGOSTO DE 1939.

VISITACION  
de IMPRENTAS y BIBLIOTECAS

TOMO 5

AGO 5 1939

DEPÓSITO LEGAL

El puño del pueblo caerá, tarde o temprano, sobre quienes han pretendido derribar el gobierno del Frente Popular.



## Obras de arte popular chileno para el Presidente Aguirre

El 29 de junio, día de San las masas chilenas.

Pedro, el pueblo chileno vivió un día de júbilo popular, por ser el onomástico de su Presidente, Don Pedro Aguirre Cerda. Hubo manifestaciones en teatros y calles y el Primer Mandatario, constató una vez más, el cariño que ha despertado en el corazón de

Entre los muchos obsequios que recibió, cabe destacar, por su significación, el del Comité Regional de Santiago del Partido Comunista, que le hizo entrega de algunas cerámicas de tipo popular, realizadas por los artistas René y Benito Román Rojas y

Ramón Miranda. Esta foto, corresponde a la pieza de Miranda "Trabajadores del Campo" y que fué regalada a Don Pedro.

En la tarjeta con que agradeció este objeto S. E., en hermosas palabras, habla del "gentil obsequio de las obras de arte po-

pular tan primorosamente ejecutadas por los Sres. René y Benito Román Rojas y Ramón Miranda. Ellos son el mejor mentís a los que maliciosamente pretenden negar la profunda chilenidad de los comunistas de mi patria, que en forma tan abnegada cooperan a la obra gubernativa".

Originales de Lira Espejo, González Tuñón, Seguel, Délano, Plath, Quintana, Cañas Montalva, Banderas, Miranda, Mireya Lafuente, Godoy, María Gálvez, Soto, Reyes, Tedy, Velasco Reyes, Ahués, Zamudio, etc.



# RECUERDO DE MIGUEL HERNANDEZ

Por RAUL GONZALEZ TUÑON

ORIHUELA, principios de 1934. Orihuela es un pueblo de la provincia de Alicante, pueblo viejo, de angostas calles y caserones vetustos. El viento del mar levantino suele hacer girar las veletas de sus torres, y el olor y el prodigio de la huerta murciana llegan hasta sus afueras. En las afueras vive una familia pobre, honrada y católica. Uno de los hijos no para nunca en casa: anda por los alrededores cuidando un rebaño. Este pastor tiene apenas veintidós años. Dícese que el cura del pueblo siente un gran afecto por el muchacho que, domingo a domingo, baja al pueblo, para asistir a misa, visita al fraile, le habla de Garcilaso, de Góngora, de Lope, cuyos poemas conoce, por tradición oral. El cura y algunos poetas jóvenes del pueblo animan a Miguel, le prestan libros.

Miguel compone algunos poemas y luego un "auto sacramental". A poco abandona su rebaño, su casa y su pueblo. Parte hacia Madrid. ¿De qué manera? A pie, en carreta en camión, como puede.

MADRID, principios de 1935. En casa de Pablo Neruda.

Se habla de Miguel Hernández. ¿Quién es? (Yo acabo de llegar a Madrid).

—Se presentó un día en CRUZ Y RAYA —dice Pablo— y entregó a Bergamín un auto sacramental que fué inmediatamente aceptado

y publicado poco más tarde. Me interesé por Miguel y descubrí que se trataba de un gran poeta en potencia. Tratémosle como a tal.

Mientras Federico García Lorca movía la cabeza, como dudando, Plaja y yo disutimos con Pablo.

—Pero CRUZ Y RAYA, es una revista confucionista...

—En todo caso Miguel Hernández tendrá que sacarse de encima la influencia de sus curas de aldeas...

—Etc...

En eso apareció Miguel.

Un muchacho robusto, de duro rostro castellano, de ojos vivaces, de manos toscas, de estampa campesina.

¿Teníamos razón?

Pasó el tiempo. En la cervecería de Correos, en la calle de Alcalá, a unos pasos de la Cibeles, nos reuníamos todos los días, gente de sangre jacobina, Federico, León Felipe, Pablo, Luis Lacasa, Eduardo Ugarte, Arturo Serrano Plaja, Miguel Prieto, Maruja Mallo, Acarie Cofapos, Isafías Cabezón, Luis Enrique Délano, Amparo Mom, Delia del Carril, Rafaelito Rapún (después muerto heroicamente en Bilbao), Gustavo Durán (después general de la República, héroe del Jarama, actualmente en Londres, salvado por milagro), el dibujante y actor Ontañón, (hoy refugiado en la Embajada de Chile en Madrid), el estudiante Aurelio Romeo (que perdió un ojo en el Guadarrama y hoy está refugiado en la Embajada de Chile en Madrid), Antoñito Aparicio, poeta (hoy refugiado en la Embajada de Chile en Madrid), yo, y tantos otros. Rafael Alberti andaba por las Antillas.

Un día apareció por allí Miguel Hernández —y ya no se separó más de nosotros—, vestido a la campesina, con traje de pana y gruesos zapatones.

—¿Pose?

No. Miguel Hernández era así. Auténtico.

Y pasó el tiempo. Nos hicimos muy amigos.

Un día, habiendo yo tildado a Pablo de apolítico, de indiferente o de anarquista, después de una discusión, me dijo Miguel:

—Oye, Raúl, sabes que acaba de decirme Pablo?

—¿Qué?

—Que un joven, además poeta, no puede ser reaccionario, no puede estar con los enemigos del pueblo, por más católico que sea...

—¿Y tú que piensas, Miguelito?

—Que Pablo tiene razón.

Y pasó el tiempo. Miguel era ya una figura querida y familiar en Correos cuando yo me vi obligado a abandonar Madrid, a fines de 1935. Me dieron un banquete en la taberna de Pascual. A los postres, Gerardo Diego leyó un soneto de Miguel, dedicado a mí. (Exageraba Miguel, desde luego, en cuanto a mi significación y el soneto, tal vez, era deficiente, pero ya apuntaba en él la gran fuerza poética de "El rayo que no cesa" y los poemas posteriores).

A las dos de la madrugada en otra taberna, la de la Palma, donde todos cantamos (aunque parezca mentira Délano cantó canciones chilenas y yo argentinas), Miguel me llevó aparte y me leyó unos poemas que me parecieron muy buenos.

—Miguel —le dije— tú eres un gran poeta, tal como dice Pablo.

—Sin embargo —me respondió—, quiero ser dramaturgo. Estoy escribiendo un drama, chico... inspirado en la insurrección de Asturias. Estoy con el pueblo, ¿sabés? He comprendido todo. He roto con Bergamín...

(La guerra volvió a juntar, más tarde, al antiguo protector y al joven desertor. El gran

## Ud. tiene personal en todo el país: ¡ocúpelo!



Para los comerciantes mayoristas y minoristas, el servicio de Reembolso es un apéndice de su propio negocio, y el personal de Ferrocarriles verdaderos colaboradores sin sueldo. Por su intermedio, pueden efectuarse ventas en cualquier ciudad o pueblo del territorio, hasta donde se extiende la red de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado. El servicio de

### CARGA EQUIPAGE Y ENCOMIENDAS CONTRAREEMBOLSO

puede utilizarse por carga, equipaje o encomiendas con flete pagado o por pagar, garantizándose el pago del envío en un plazo prudencial, contra entrega de la mercadería.

Solicite detalles en la Oficina de Informaciones de los F. F. C. C. del Estado, o en todas las Estaciones del País



EL SERVICIO DE REEMBOLSO ES SU REPRESENTANTE MAS SERIO  
**FERROCARRILES DEL ESTADO**

## 14 de Julio

### Manifiesto de la Alianza de Intelectuales de Chile al Pueblo Chileno en el 150.º aniversario de la Revolución Francesa.

Pueblo Chileno:

La Revolución Francesa de 1789, que conmovió desde los cimientos un orden social basado en ochocientos años de feudalismo, durante los cuales el pueblo fué tratado como esclavo o siervo, que conmovió a los hombres, las cosas, la religión, las concepciones filosóficas, la economía, las instituciones etc. de Francia y del mundo entero y cambió la orientación de la humanidad, solamente es comparable a la revolución promovida por el cristianismo en las postrimerías de la Edad Antigua, o la Revolución Proletaria de Rusia en nuestro tiempo.

La Revolución Francesa se precipitó sobre la Francia monárquica y feudal y sobre las formas sociales y estatales de la vieja Europa, y las condiciones coloniales de América, empujada por las virtudes de un pueblo y animada por el pensamiento de sus grandes hombres; los enciclopedistas, las mejores inteligencias del Siglo XVIII: Voltaire, Montesquieu, Diderot, D'Alembert, etc.

El pueblo y sus intelectuales, es decir, el pueblo y los intérpretes de sus sentimientos, anhelos, necesidades y decisiones, arrasaron con las concepciones y realidades de una época monárquica y feudal, situando certeramente a la humanidad en su camino necesario y legítimo: LA DEMOCRACIA.

Fué aquella profunda transformación social de la Francia de fines del Siglo XVIII, la que repercutiendo en el mundo entero, hizo posible la independencia americana y la de Chile, en particular; pues no era, no ha sido, ni será posible jamás a una nación conquistar o mantener su independencia si no es por el camino de la democracia, por medio de la más amplia participación del pueblo en la dirección de los destinos nacionales.

Así lo comprendieron los discípulos chilenos de Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau y D'Alembert, los grandes patriotas chilenos como Manuel de Salas, José Antonio Rojas, Ovalle, Vera y Pintado, Camilo Henríquez, Martínez de Rozas, O'Higgins, Juan Egaña, Manuel Rodríguez, Carrera, Irizarri, etc., y por eso, al conquistar la Independencia de la Patria, echaron también las bases de la organización democrática de la nación.

Y no podemos olvidar que los cien años de régimen oligárquico en Chile han sido la causa de que la democracia haya sido sólo una palabra y no podemos olvidar que los cien años de régimen oligárquico de 1938.

La historia de la Revolución Francesa nos muestra que ella fué posible porque el pueblo francés supo manifestar su autoridad moral, la fuerza de su unidad y el poderío de su voluntad al lanzarse a la conquista del poder material del Estado, y que los tropiezos de esta unidad tuvieron sus consecuencias en los tropiezos que el desarrollo de la democracia experimentó.

¡Gran lección que el pueblo de Chile debe recoger y tener siempre presente!

Hoy, en que la humanidad, con asombro y espanto ve cruzar por su horizonte la bárbara sombra de la regresión, el sombrío galope de los caballos apocalípticos, la sangrienta figura del fascismo— el 150º aniversario de la Revolución Francesa, la raíz de la democracia universal— no puede ser considerada únicamente como una fecha simbólica: los pueblos de la tierra, dueños de virtudes y calidades que le dan el poderío moral y material en el gobierno de sus naciones, deben, en este día, reafirmar su fe en los derechos que el pueblo de Francia, en nombre de la humanidad, declaró sagrados para la ciudadanía: los derechos democráticos, el gobierno del pueblo para el pueblo.

El triunfo del 25 de octubre de 1938 ha permitido a Chile reanudar la honda tradición chilena, recoger la herencia de los gigantes patriotas de 1810, que, formados en los principios, enseñanzas y experiencias de la Revolución Francesa, hicieron hacer la democracia y la independencia nacional. Esta tradición histórica está representada por nuestro gobierno del Frente Popular, por su naturaleza realmente democrática y genuinamente nacional.

Sus enemigos, los conspiradores derechistas, son los descendientes ideológicos, los herederos materiales y el retrato moral de aquellos oligarcas criollos que en 1810 se oponían a la formación de una Junta de Gobierno Nacional, de los que después obstruían la declaración de la independencia y que en 1817 firmaron la declaración de traición a la patria y su adhesión a la Monarquía Española.

La Alianza de Intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura, al dirigirse al pueblo chileno, reafirma su voluntad de luchar por el efectivo ejercicio de los postulados democráticos, por la defensa del gobierno del Frente Popular y expresa su fe en el pueblo, porque en él están las fuentes vivas de las esperanzas de una vida social justa, libre, culta y fraterna.

Santiago, 14 de julio de 1939

### El Congreso de la C. T. Ch.

El Primer Congreso Nacional de la C. T. CH. que en estos momentos se realiza bajo la bandera del Frente Popular, de la lucha antifascista, de la edificación de una nacionalidad fuerte, culta y feliz; de apoyo al Gobierno democrático del Sr. Aguirre Cerda y de conquista del bienestar para el proletariado chileno, es no solamente la más importante jornada cívica después del 25 de octubre, sino además un ejemplo en el cual los intelectuales chilenos tenemos que poner los ojos.

Los sindicatos de trabajadores enseñan a los escritores y artistas, algo que la Alianza de Intelectuales se ha esforzado por manifestar en su obra de cada día: que los intereses gremiales, que la vitalidad de la cultura y los principios democráticos son inseparables. Ellos—obreros con intereses específicos—han comprendido y proclaman ante todo el país que es imposible la solución de sus problemas particulares— sean de los obreros, de los intelectuales, de la industria o del campo— sino dentro de una visión de conjunto, dentro de una concepción ideológica democrática, nacionalista y abierta hacia el porvenir.

Los obreros están diferenciados entre sí, no sólo por intereses gremiales distintos, sino además por diversas ideologías, como también ocurre en el campo intelectual. No obstante se unen dentro de principios ideológicos generales, indiscutiblemente comunes: la defensa de la democracia, el apoyo al Gobierno del Frente Popular y la lucha contra el fascismo.

En este sentido, la C. T. CH. sustenta los mismos principios por los cuales ha luchado la Alianza de Intelectuales de Chile desde su nacimiento y que ha tratado de inculcar en el campo intelectual. Coinciden con la A. I. CH. numerosas instituciones gremiales de escritores y artistas, como lo prueban las relaciones que, en su carácter de instituciones profesionales culturales, sostienen con la A. I. CH., la Sociedad de Escritores, el Sindicato de Actores Teatrales, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Federación de Artistas Plásticos, el Sindicato de Músicos, etc.

Está próximo a realizarse el Congreso Nacional de la Cultura chilena, convocado por la A. I. CH. en estrecha colaboración con los organismos del Estado. De este Congreso, no solamente han de salir votos, programas de actividades, vinculaciones más estrechas y aspiraciones indispensables, sino que ha de salir también el instrumento adecuado para adquirir dignamente estas aspiraciones: la unidad orgánica de todos los intelectuales. Hasta ahora la A. I. CH.—por su papel ideológico de vanguardia en el movimiento intelectual—ha sido, de hecho, una especie de central de la cultura chilena. Es necesario que libremente los intelectuales chilenos se den una estructuración unitaria, ya sea fortaleciendo la Alianza de Intelectuales de Chile, dándole la forma de una confederación de instituciones culturales o creando la central cultural que necesitamos.

### Un año al servicio de la cultura

La Alianza de Intelectuales de Chile surgió despertando las más decisivas y profundas tradiciones chilenas al servicio de la cultura, de la democracia y de la independencia nacional, hoy amenazada por el fascismo.

Por eso reanimamos el viejo y magnífico nombre que Camilo Henríquez—en los albores de la independencia nacional—dió al primer periódico chileno, denominando a nuestro órgano oficial "Aurora de Chile".

Las palabras, la conducta ciudadana y las enseñanzas del gran fraile de la Buena Muerte, han presidido nuestra acción durante el año de existencia que hoy cumple nuestro periódico.

No ha sido un periódico puramente intelectual, ni tampoco exclusivamente agitativo. Hemos hecho un órgano vivo y profundo, actual y duradero al servicio de la cultura y de la divulgación cultural. El pueblo, fuente de la cultura, y los intelectuales, órganos de la creación cultural han sido, a un mismo tiempo nuestra preocupación. Por este camino, que es el camino de la Alianza de Intelectuales de Chile, el de nuestra nacionalidad y el de nuestra época, seguiremos laborando en el segundo año de vida de la "Aurora de Chile".

# Angurrientismo y cultura

Por Juan Godoy

(1)

Angurrientismo deriva del chileno "angurriento" y este vocablo, de Angurria, cuya significación literal es hambre canina, hambre del pueblo; trasvasado a lo espiritual, angurrientismo o angurrismo es omnimoda comprensión de lo humano, apetencia vital de estilo. El sentido del Angurrientismo es la marcha de lo vernáculo hacia lo cósmico.

La vida es un llegar a ser, un fieri. Su sentido es la acción y la contemplación. Más acción que contemplación. Y la muerte es el beso que nos da la realidad caída e inerte. Lo acabado. ¡Tiempo, el nuestro, no exhausto, sino abundoso de problemas nuevos! Yo exclamaría —como Ulrico de Hutten, el autor de "Las cartas de los hombres obscuros" en los albores del renacimiento alemán—, en este nuevo albor: ¡Oh, Epoca, es un goce vivir en ti!

Así pues, con la acción y la contemplación vamos inscribiendo nuestro paso vital sobre el mundo. La relación del hombre con el Universo.

La antítesis del individuo y la sociedad halla su expresión cabal en la lucha de clases. Y de la hoguera de sangre de esta gran contienda, emergen, pueblos auto-regulados, conscientes de sí mismos, nuestro pueblo y su arquetipo formidable, la figura heroica del Roto. Los hombres para quienes lo inmanente se hace trascendente por el vivir pleno del instante, los hombres que tienen el horizonte en sus manos, son rotos o llevan al Roto en el fondo del alma y pertenecen a su clase, que es abono y légamo. Y cuando ella aguza su sensibilidad en la acción y la contemplación, coge, con las manos y las mentes de sus hombres egregios, el fruto agrio de la eternidad.

Ahora bien, el Angurrientismo nos plantea un problema de cultura, de la cultura chilena objetiva y subjetiva y — en el plano de las interferencias—, de las culturas hispano-americana y americana.

Pero este esbozo del Angurrientismo ha de referirse a la cultura chilena porque el Angurrientismo es, en su primera instancia, un movimiento de la institución de la esencia chileno-cultural, una APETENCIA VITAL DE ESTILO. Investiga cómo el alma nacional ha ido incrustando sus valores sobre esta tierra. Cómo ha ido creando su cultura objetiva. E intuye la esencia de esta alma colectiva y la denomina. El Angurrientismo quiere ser la esencia de nuestra alma nacional y su denominación. Desmenuzar los conceptos angurrientistas dinámicamente es, entonces, mostrar, a través de su beligerancia, la esencia de la chilenidad en su desarrollo vital, el sumum de un alma insurgente que va realizando su cultura y su destino.

Es verdad que Hispano-América emerge hoy a la Historia, a su Historia, con la irrupción de sus pueblos al dominio político y cultural. Había vivido al margen de la Historia. Híbridamente.

La cultura del conquistador, pseudo cultura europea, se superpuso en cenizas de exterminio, y vivió en invernadero, como árbol de tierras extrañas, remedando tardíamente los frutos de Occidente y aplastando el gran producto social del medio telúrico. Pero la cultura no crea a la vida, sino la vida crea su cultura. Y nacen los tipos sociológicos supremos de Hispano-América y sus conceptos sociales valorativos. Su perfil cultural específico.

No es preciso, para hallar nuestra alma —acaso lo será con el tiempo— hurgar en las culturas precolombinas. No son menester conceptos raciales. Basta penetrar el espíritu de hoy, el alma de los grandes tipos humano-colectivos que estas tierras han dado y sus circunstancias de espacio y tiempo.

Así, apenas silba el dardo de sangre de la revolución en los anchos cielos de América, nuestras burguesías domésticas —inaptas, anacrónicas, arcaicas—, "CIVILIZADAS" por la concepción económico-imperialista de Europa, se pulverizan como tierras calcinadas al empuje de nuestros pueblos. Del proletariado y campesinado de Hispano-América en su expresión concreta: el Pelao mejicano, el Cholo peruano, el Roto chileno, el Gaucho argentino, el Llanero venezolano, el Montuvio ecuatoriano, etc. Héroes de la unidad hispanoamericana y su cultura. Corazón y forma. Contenido espiritual nuestro. Apetencia vital de estilo.

Pensamos que nuestros pueblos deben cultivar aquellas notas anímicas que les diferencian a unos de otros. Aquellos cauces propios por donde la vida asoma a su destino. Los pueblos tienen, a pesar del cosmopolitismo roedor de sus clases gobernantes, su acento espiritual inconfundible. Hay lo español, lo ruso, lo alemán, lo francés, lo yanqui, lo mejicano, lo chileno, lo argentino, etc. La personalidad es un concepto social. Por eso pensamos en la personalidad de nuestros pueblos y su aporte cultural diverso, enriqueciendo la Unidad de lo Humano frente al suceso del Universo. Nunca como hoy ha sido más ruso el pueblo ruso. Tan ruso y tan universal. Buceando en su alma recoge maravillado la levadura del porvenir.

El imperativo de la hora es hurgar en el propio corazón y circunstancias. De este modo calaremos hondo en lo universal y crearemos una cultura.

Pero veamos nuestro objeto.

El Angurrientismo es una superación del criollismo. Este movimiento americano ha cumplido ya su misión. Creó el andamiaje de una original obra. Se apoderó de estas tierras en un poema descriptivo con reventones épicos. Dominio espiritual del medio por el hombre americano. Pero salvo algunas excepciones quedóse en lo meramente decorativo y geográfico, en la caza minuciosa del detalle, como era natural en la conquista de un mundo nuevo. "Incorpora a la literatura tal región" es la frase que cuaja su criterio a estético. El alma, huidiza siempre, iba escajándose. Y los hombres pasan en sus libros como unas puras sombras platónicas, denegados apenas por una frase con sabor local o un objetivo gesto. Lo mismo ha de decirse de toda la cultura chilena —música, pintura, escultura, política, etc.—, si hemos de llamar cultura chilena este balbucear infantil de las creaciones de Occidente en este país "europeo" de América.

Desde el punto de vista de la cultura, el error fundamental del criollismo ha consistido en su intentona de trasegar un contenido regional en las más decantadas formas europeas. Y estas observaciones, sin ocuparnos de los disidentes minoritarios que hacen una literatura de niebla insubstancial, deshuesada y castrada, y su cara Lutecia. ¡Burguesía decadente!

Es verdad que Mariano Latorre, grande escritor del criollismo chileno y su principal teórico, apropiándose novísima técnica, nos ha dado una buena visión del Huaso en el "Domingo Persona", hermoso relato de su obra maestra "Hombres y zorros". Pero también es verdad que, siendo Latorre un notable estilista, carece en nuestro sentido, de una apetencia vital de estilo. Y hay —aunque esperamos sus obras de la madurez—, lo que no podrá evitarse aún del todo y de que adolece la mayoría de los escritores de la generación pasada, hibridismo estilístico, es decir, extrañas influencias no-americanas. Sin coincidencia y similitud espirituales.

El hombre "culto" de Hispano-América, el estupendo fonógrafo, ha vivido siempre cara a Europa y justifica su europeísmo hasta en la sangre. Y mira lo vernáculo, lo grande del pueblo como bajo y vil.

La propia crítica —constatamos algunas excepciones—, ha consistido en la búsqueda obstinada de las influencias extranjeras. Cuando el crítico ha rastreado dos o tres nombres universales en la obra de un autor, cree haber terminado su tarea, y se solaza en ello si descubre las pisadas egregias de su animal sagrado, del autor de su gusto. "Esta página es digna de Proust" —exclama entusiasmado. O bien: "este escritor se ha apropiado de la técnica y el sentido de Joyce". Y el peregrino autor se hincha como un pavo y retuerce sus intestinos. Joyce no tiene para qué preocuparse por su obra futura. Nació un Joyce que escribirá los libros de Joyce.

(1) A propósito de las obras: "Recabarren", de Fernando Alegría; "Un Hombre Apunta a su Imagen", poemas de Claudio Indo (publicados en Lakeland, Florida, U. S. A.); "Ensayos sobre la Libertad", de Jorge Millas, Presidente de la Federación de Estudiantes de Chile; "Arquitectura de la Sombra", poemas de Víctor Franzani; "Pichamán", cuentos de Leoncio Guerrero; "Sangre Ovejera, novela de Franko Berzovic; "La Feria", drama de Pedro de la Barra; "Témpano Vivo", cuentos de Francisco Coloane; "Consejas de un Río Vivo", de Edmundo de la Parra; "Angurrientos", novela de Juan Godoy. De los escritores Nicasio Tangol, Alfredo Llaña, Abelardo Barahona. Obras y escritores del "Angurrientismo". Y Moisés Miranda y Carmen Godoy, compositores de música chilena. Y Ramón Miranda, ceramista, etc.

En cambio, el contenido puro, el mensaje que todo verdadero creador trae al mundo, mensaje que viene desde las vísceras del alma colectiva, espera a un nuevo Colón que navegue hacia hemisferios.

La postura criollista, cultivada por gentes de las clases alta y media, no logra dar cabal visión de los tipos sociológicos chilenos, a los cuales trata como objetos de su estilo. Labor de afuera hacia dentro, exterior, objetiva. No tuvieron la seguridad de que, expresándose así mismos, frente a su materia humana, como obreros intelectuales y a causa de esto, expresaban a su pueblo. No obstante, juzgamos plenamente el valor del criollismo en relación a su propósito. Y no desconocemos el enorme esfuerzo realizado por él en busca de nuestra expresión. Pero rumiarlo aún sería anacrónico. El artista ha de seguir, por lo tanto, una dirección nueva y sincrónica al despertar social y político de su pueblo, de nuestro pueblo, es decir, debe superar magníficamente al criollismo y formas europeizantes, siguiendo el desarrollo vivo de nuestra esencia nacional.

El Angurrientismo irrumpe en Chile con el gran remezón social, político y cultural del año 20, en el instante dramático en que el pueblo—, divorciada esta última de su podredumbre arribista, desde la lectiva, el Roto, y que la pequeño-burguesía y la clase media, cultísima y proletarizada, comienzan a identificarse con el pueblo—que eran pueblo—, divorciada esta última de su podredumbre arribista.—desde la visión del claro destino del hombre de Chile y su concreta expresión heroica: el Huaso, el Minero, el Inquilino, el Costino, etc., y su arquetipo egregio.

Precursor inmediato del Angurrientismo es el poeta Pablo de Rokha, venido de la línea justa de Carlos Pezoa Velis. De Rokha se ha caracterizado por su agran apetencia de estilo. Viene a las letras chilenas especialmente dotado para coger la realidad en magnífico vuelo filosófico. Pero las circunstancias y esa soledad que crea en torno de sí un gran talento en un ambiente mediocre, malogran, a pesar de todo, el libre desenvolvimiento de este gran roto. Su primer libro "Los Gemidos", publicado en 1922, ejerce notable influencia sobre las generaciones nuevas y cultas de este país. Sus obras posteriores son, sin embargo, casi desconocidas. Los críticos sólo se han contentado con decir que es un hombre que ha perdido maravillosamente su talento.

Lo es también Pablo Neruda, el otro gran poeta de tono mayor de esta tierra. Neruda coge elementos vernáculos y prolonga la línea de Pablo de Rokha; pero decididamente, sigue su alta expresión personal en un sentido estético y metafísico puro.

Las voces de "La escritura de Raimundo Contreras" y "Residencia en la tierra" suenan extrañas en el ámbito de toda la literatura castellana y universal, y eso, porque está la salvaje soledad del alma chilena, la inmanente trascendentalidad del Roto, ululando en sus poemas.

Pezoa Velis, Pablo Neruda, representan la más genuina expresión poética de Chile. Es verdad que tenemos poetas menores de gran alcuernia. Y una poetisa de América. En fin, el propio Vicente Huidobro arranca de su cuello la soga suicida de su tratado de retórica y poética creacionista, vitalizándose en sus más recientes poemas. Sucedió, pues, que en nuestra lírica, acaso la más alta en lengua castellana, vislumbráramos nuestra propia alma.

Sería interesante escribir un ensayo sobre la relación que existe entre Pablo de Rokha y Pablo Neruda, poetas de lo cotidiano inmanente en vuelo trascendental, ensayo que yo titularía escuetamente así: "Los dos Pablos". Interesante para la cultura chilena cabal que adviene de la gran escisión del año 20.

La prosa es más rica en antecedentes lejanos. Ahí está ese roto andariego que fué Vicente Pérez Rosales, cuya obra es una ventruda cantera del porvenir. Y Alberto Blest Gana, notable novelista de su tiempo, lleno de defectos, es verdad, pero no superado por ningún novelista de ahora en su ingente producción.

Precursor inmediato es el notable escritor Mariano Latorre. Su fecunda obra interpreta el campo, las cordilleras, el mar chilenos. Lo es también Joaquín Edwards Bello, a pesar de su error continental de comprensión del Roto. Alberto Romero, etc. Y hoy mismo casi, el prosista Germán Luco, a quien nos arrebató la muerte en edad temprana. Su formidable cuento "El Zarco" pertenece de lleno al Angurrientismo. Sabemos que hay de él una novela inédita, que algún día publicará la Editorial del Estado, hermosa iniciativa de don Pedro en bien de la cultura de su pueblo.

## INDIAS CERCA DE TEMUCO



Pintura de nuestra compañera Mireya Lafuente, pintora de técnica chilena y de temas chilenos. Su última exposición en la Sala del Banco de Chile ha sido una gran revelación.

El teatro presenta un nombre único, Antonio Acevedo Hernández, chileno hasta la médula. Sus obras y su grande obra "Chañarillo" lo muestran como el punto de partida del verdadero teatro chileno.

El Angurrientismo es, pues, un movimiento asentado en la realidad misma de esta tierra montañesa y sus grandes pestañas marítimas. Ha hallado el perfil cultural de Chile, siendo este mismo perfil, en el alma de la robusta síntesis chilena y su expresión heroico-universal: el Roto. (Véase mi "Breve ensayo sobre el Roto" en revista Ateña, enero 1939, N.º 163).

El Angurrientismo es una negación del pasado, reconociéndolo como tal pasado. Y una afirmación inmensa de porvenir.

Quienquiera alumbró o haya alumbrado un contenido de la tierra, expresándose a sí mismo con apetencia vital de estilo, cae de lleno dentro de este movimiento. Así Carlos Sepúlveda Leyton, etc.

Pudiera suceder a quienes lean esta exposición encontrarnos excesivos en nuestras apreciaciones; pero diremos que la exageración es la beligerancia de los conceptos, el sentido dinámico que todos ellos involucran.

No abominamos de la cultura europea —como les ocurriría pensar a los miopes culturizados, sin sangre—, sino, por amor a la CULTURA, deseamos vivamente, que ésta cobre su sentido en la conquista de una nueva forma del espíritu en consonancia con el acontecer político y social de nuestro tiempo, siendo su expresión. Insistimos en que el Angurrientismo es un comienzo. No es algo ya creado definitivamente, enunciándolo. Es un puro camino de realización. Su sentido.—lo repetimos—, es la marcha de lo vernáculo hacia lo cósmico.

Pues bien, hagamos angurrioso estilo.

J. G.

Todos los escritores de Chile deben mobilizarse para obtener la libertad del poeta español MIGUEL HERNANDEZ

# RIMBAUD EN ABISINIA

POR LUIS ENRIQUE DELANO

Existe una antigua fotografía que muestra a un hombre de piel oscura y reluciente, cabellos cortos, traje blanco de soldado colonial y pies desnudos. Está parado sobre un montón de rocas, junto a un riachuelo que ha de cantar seguramente una canción de frescura, en medio de ese paisaje de africana modorra. Es una foto lejana y tremenda, que sugiere atroces perspectivas. El hombre que está retratado allí y que a primera vista parece un negro de la ardiente Etiopía, vestido a la usanza occidental, es Jean Arthur Rimbaud, el poeta más original y el hombre más extraño de todo el siglo XIX francés.

Dentro de la escasa iconografía de Rimbaud, esta foto a que me refiero es de una realidad terrible, de una condición acentuadamente patética. Al cuadro "LA ESQUINA DE LA MESA" pintado por Fantin-Latour, en el que Rimbaud aparece, como un joven arcángel adolescente, de expresión desdenosa y lejana, junto a grandes calvas o largas patillas (León Valade, Emile Blémont, Paul Verlaine, Jean Aicard, Camille Pelletan), se opone este crudo, este cruel clisé fotográfico tomado a Rimbaud el Africano, años después de sus accidentados días de poeta, de naufrago en la bohemia de París.

Ahora bien, esta fotografía, para la cual Rimbaud parece haber posado de buenas ganas (a Fantin-Latour le concedió una sola sesión, durante la cual se condujo muy desconsideradamente), sirve de portada a un libro que acaba de publicarse en Francia (1938) acerca de Rimbaud, un nuevo libro que viene a sumarse a la ya extensa lista de obras biográficas del poeta. Se titula "RIMBAUD EN ABISINIA" y es su autora, una inglesa llamada Enid Starkie, doc-

tora en letras de la Universidad de París y encargada de curso en Oxford, una mujer que se preocupa profundamente de las investigaciones literarias.

Se trata, como el título lo deja entender, de una obra de especialización, dentro de la atormentada vida del autor de "BARCO EBRIO". Ya no es la biografía, contradictoria y encontrada, en que se hacen conjeturas acerca de si hubo o no "relaciones infames" entre Rimbaud y Verlaine. No son los libros con TESIS, con TEORIAS, como los de Lepelletiere, Bourguignon, Honin, Marcel Coulon, Delahaye; ni la ingenua vida del poeta escrita con cándida ternura por Paterne Berrichon, ni los recuerdos fraternales de Isabel Rimbaud consignados en "MON FRERE ARTHUR", ni el completo y desinteresado libro de Jean Marie Carré, ni el de J. P. Vaillant, publicado hace ocho años. Ahora es una mujer de letras la que, armada en alto grado de ese espíritu de investigación que las universidades europeas saben insuflar en sus jóvenes estudiantes, emprende un trabajo de tipo objetivo, casi científico, sobre los años pasados por el autor de "ILLUMINATIONS" en esa anticipación del infierno que era por aquellos años el Africa occidental. Enid Starkie, no contenta con bucear atentamente al fondo de la amplia biobibliografía rimbaudiana, entra a saco en los archivos públicos y secretos de los Ministerios de Negocios Extranjeros de Francia e Inglaterra y revisa todos aquellos documentos, un poco amarillos ya por el tiempo, que tienen relación con la lucha—lucha diplomática y armada—que ambos países más Italia sostuvieron en el último tercio del siglo pasado, por la conquista de las tierras situadas en las orillas del Mar Rojo. ¡Curiosa lucha! Lucha de intrigas, de comunicaciones, de oficios, de trucos consulares, de hipocresías, de solapado trabajo junto a los jefes negros, de paciencia y valor frente a una naturaleza inclemente y a unos enérgicos nativos. Lucha sorda, que por cierto todavía no ha terminado y que, andando los años, puede reservarnos muchas sorpresas!

Siete años después de escribir "UNE SAISON EN ENFER", es decir en 1880, después de largos vagabundeos y malandanzas por Europa, Jean Arthur Rimbaud llega a Aden, donde se contrata al servicio del comerciante Pierre Bardey, que muy poco antes había instalado la primera factoría europea en la ciudad de Harrar. Es allí donde Rimbaud va a marchar para ejercer el comercio, allí donde llega, en pleno corazón de la Abisinia, después de una marcha de veinte días a caballo a través de los desiertos de la Somalia.

En la ciudad, de construcciones cúbicas y simples, con una mezquita blanca que las domina, el representante de Bardey es el único francés. El poeta ya no existe en él. En su corazón se ha despertado la fiebre del oro, que agarrota su vida espiritual, pero que le da alas para desenvolverse con la agudeza de un comerciante experimentado. Su oficio es vender objetos manufacturados y comprar materias primas. Mientras más venda, tanto mejor, porque además de su sueldo de 330 francos mensuales, casa y comida, tendrá un 10% de las utilidades de la factoría. Y qué posibilidades se abren para él en esa ciudad donde aún no han llegado sus compatriotas, donde trabajaba sin competidores! Un europeo debe serlo todo allí y entonces, con fuerza impetuosa, pero pueril, pide a Europa unos cuantos manuales, donde piensa aprender los oficios que anhela desempeñar. El Manual del perfecto minero, el del vidriero, del carretero, del curtidor, del fundidor de metales, etc. Durante cerca de dos años permanece allí, en esa ciudad

donde a la caída del sol ya no hay nada que hacer. Compra café, goma, pieles y envía los cargamentos por caravana a Zeylah, desde donde irán por la vía marítima a Aden, punto en que los reciben sus asociados. En las noches, cuando se cierran las puertas de la ciudad, se apodera de él el terrible CAFARD de las soledades africanas, que a fines de 1881, termina por agobiarlo. En diciembre de ese año regresa a Aden, dispuesto a buscar un lugar en que vivir menos dechado de la mano de Dios.

Sin embargo se queda en Aden, ese desnudo pedazo de roca, donde, según su propia expresión, no hay "ni un brizna de hierba ni una gota de agua potable; donde es preciso beber el agua de mar destilada". En 1883, después de algunos vagos proyectos de expediciones, debe volver a Harrar, todavía más deprimido y falto de fe y entusiasmo. Lleva algunos aparatos científicos que su madre ha adquirido por su cuenta en Francia y nuevos manuales aconsejados por su imaginación. La máquina fotográfica bien poco le sirve, pues los negros no se dejan retratar, creyendo que su alma quedará, conjuntamente con la imagen aprisionada en esa caja negra. El ya ha aprendido a conocer a esos seres sencillos, de corazón puro y de instintos irrefrenables. Los negros son como pequeños animales, como niños. No tienen cultura, ni riquezas, ni vestidos. A la larga el blanco acaba por apoderarse de todo cuanto les pertenece.

Enid Starkie insiste en que la vida en las soledades del Africa hace cambiar a Rimbaud de piel y de alma. Porque, ¿es este ser el mismo que unos años antes se burlaba ante sus amigos de la bondad, la caridad, la gratitud, de todo sentimiento, en fin, capaz de hacer salir al hombre de la caparazón de su rudeza? Sí, es el mismo cínico, el mismo demonio que en París escupía el rostro de los que le daban de comer; el mismo que atormentaba a sus amigos; el que destruía, periódicamente, la paz burguesa del hogar de Verlaine; el mismo blasfemo terrible, sin Dios ni ley; el colérico deslenguado que se envenenaba de día y de noche con licores y pipas de amargo tabaco. Y sin embargo, ahora Jean Arthur Rimbaud no se ruboriza al confesar que siente lástima de los negros, que los ayuda un poco, que los protege de vez en vez; no colectivamente, puesto que su oficio es explotarlos, sino individualmente; les ayuda, les enseña, les da repleto su corazón de una sorda piedad...

Durante diez años Rimbaud recorre la Abisinia, organiza caravanas, emprende expediciones científicas, vende armas, introduce contrabandos y hasta comercia en la trata de negros. Está allí cuando Menelik funda, en 1891, la ciudad de Addis Abeba (Nueva Flor) y la proclama capital del Imperio. Independizado ya de sus antiguos patronos, instala por su cuenta una factoría, y el oro, tan largamente perseguido, empieza a acumularse poco a poco, moneda tras moneda, en su cinturón de cuero. Su vida es un film de viajes, del cual no están ausentes los peligros ni la soledad, que comienza ya a pesarle como un plúmbeo cargamento.

Hasta que viene el terrible episodio de su regreso a Marsella, con una pierna carcomida. En uno de los poemas de "UNE SAISON EN ENFER". Rimbaud había escrito: "Volveré con mis miembros convertidos en hierro, la piel oscura, el ojo furioso. Por mi apariencia, creerán que soy de una raza fuerte. Tendré oro". La profecía ha fallado y ¡qué diferente es su vuelta a Francia! La sífilis y el delirante clima tropical han acabado por expulsarlo del Africa. En Marsella hay la rápida visión de una sala de operaciones, la pierna amputada, los dolores mons-



## ELOGIO DE RECEPCION

(Para Nicanor Parra)

Era aquél que pidió que se levante sobre Chillán "la piedra como un ángel".

El que miró en la noche la epopeya. Junio lo trajo y lo llevó en la niebla.

Desde las ruinas el jazmín y el trébol le dieron un abrazo de silencio.

Todo el otoño derrochó el ausente. Una violeta sólo ahora tiene.

Pero brilló como una luz de nácar "su corazón encima de una espada".

¡Oh la alegría que sostuvo el nardo! El viento azul amaneció temprano.

Recorrió todo el pueblo hasta la tarde. Y sin embargo no lo ha visto nadie.

Estuvimos sentados en la plaza de la paloma, el lirio y la naranja.

Cantaba ya sobre la herida ubérrima el tijeral su poesía nueva.

Se fué como llegó pálidamente para el adiós que los pañuelos mueven.

Corsario en Nueva York, dirá muy luego lo que debe decir al rascacielo.

Marinero en París, para nosotros se llenarán de mástiles sus ojos.

¡Habló de tantas cosas por las calles! Y sin embargo no lo ha visto nadie.

BENJAMIN VELASCO REYES

(A la Pág. 7)

# Dignificación de la canción nacional chilena

por EDUARDO LIRA ESPEJO

¿Por qué se canta tan mal la Canción Nacional? ¿Es que el pueblo chileno no vibra con ella?

Arbitrario sería afirmar esto. Hay que aceptar más bien, por una parte, que nuestro himno nacional ofrece serias dificultades para ser cantado por masas populares. Y muy poco, muy poco se ha hecho para que él llegue a ser bien cantado por el pueblo.

¿Cuánto desearon los patriotas de la Independencia una Canción Chilena y con cuánto entusiasmo recibieron la partitura y trabajaron intensamente para que ella fuera conocida de todos! Se hacía imprescindible que Chile contara con un Himno Nacional; en 1818, la celebración del aniversario patrio puso de relieve esta ausencia. Así, el 19 de julio de 1819, el Ministro del Interior y Relaciones don Joaquín Echeverría Larraín, se dirige al gran D. Bernardo Vera y Pintado porque "deseando S. E. que el 18 de Septiembre de este año se solemnice con la alegría y decoro correspondiente, me manda encargue a Ud.—(como tengo el honor de hacerlo)—la formación de una canción patriótica análoga a la fiesta". Surge la letra de Vera y Pintado que refleja la vehemencia guerrera y el anhelo de libertad que animaron a los hombres de la Independencia. La letra no tenía aún su música propia y hubo de ser cantada en su comienzo con la del Himno Nacional Argentino. Meses más tarde encontró su ropaje sonoro en las notas de Manuel Robles, compositor y violinista descendiente de una familia de músicos chilenos. Permanece esta partitura desconocida por un ingrato olvido.

Era necesario buscar una ocasión solemne para que la nueva Canción fuera entonada. Se presentó la oportunidad con motivo de celebrarse el natalicio de don Bernardo O'Higgins y se inauguraba también, el primer teatro permanente con que ha contado nuestro país, ubicado en la plazuela de la Compañía. Cuentan las crónicas que el entusiasmo fué desbordante al presentarse el trabajo musical de Don Manuel Robles, número de trascendencia de esta fiesta. Pero así como la letra de don Bernardo Vera y Pintado, encendida y belicosa contra el pueblo español fué reemplazada en 1847 por la que hasta hoy se conserva, de Don Eusebio Lillo—letra de acuerdo con las relaciones existentes entre Chile y España—, la música de un compositor chileno, Don Manuel Robles, es substituída por la de Don Ramón Carnicer, el 23 de diciembre de 1828.

Don Mariano Egaña, Ministro de Chile en Londres, recibe del músico español la nueva partitura para la Canción Nacional Chilena. El ha-

RIMBAUD... (De la pág. 6)

truosos cuando empieza a usar la muleta denigrante, y la muerte, en el blanco lecho del hospital... La turbulencia y el hastío, el delirio y el cansancio, la realidad y el deseo han terminado.

Extraño caso, extraña existencia, extraña sed la de Jean Arthur Rimbaud, que puede llegar a ser el más grande escritor de su época y renuncia a ello para perderse entre las montañas escarpadas y secas de la Etiopía ¿En busca de qué? En busca del oro que tan poco iba a servirle, apenas para pagar a los médicos de la mutilación. Extraña sed que sólo pudo saciar el sabor desconocido del agua de la muerte.

L. E. D.

ber musical de Ramón Carnicer en la historia de la música es muy insignificante. Se le menciona entre los cientos y cientos de músicos, como autor de óperas al estilo italiano y de otras obras sinfónicas y religiosas. Por estar adscrito su nombre a nuestra Canción, se hace más conocido entre nosotros.

Chile pudo haber contado con un magnífico Himno Nacional. ¿Por qué motivo se eligió precisamente al menos importante de los músicos de la época, para encomendarle tan delicada tarea? ¿Ignoraban los hombres de Gobierno que vivía Beethoven—muerto en 1827— y que Mendelssohn era un gran autor de himnos y marchas? ¿No hubo alguien cerca de la Embajada de Chile en Londres que sugiriera el nombre de un buen músico contemporáneo? Son preguntas que han de contestarse una vez que se realice un serio y documentado estudio de nuestro himno patrio. Pues, así como los ingleses y los austríacos poseen himnos de autores de auténtica calidad, nuestro país tuvo también una ocasión única para lograrlo.

La música de Carnicer adolece del más grave defecto: no es música para masas. Posee muy pocas cualidades para ser popular. Al contrario, la mala influencia operística italiana está bien de manifiesto. Con justa razón se acusó al autor de haber plagiado en esta partitura fragmentos íntegros de la ópera "Lucrecia Borgia" de Donizetti, estrenada en Chile cuatro o cinco años después de la primera audición de la Canción Nacional, música que Carnicer con seguridad debe haber conocido en Europa.

Aparte de este carácter total de la obra que la hace un tanto impopular, por estar desarraigada del contenido emocional chileno, la partitura está plagada de dificultades musicales que impiden su fácil entonación. Esto viene a corroborar la falta de dominio técnico del autor y su escasa experiencia en himnos que deben ser cantados por una masa de pueblo sin cultura musical alguna. Del análisis rápido de la partitura tenemos que deducir en éste sentido, varias observaciones.

Hay incisos en que es necesario vocalizar y con una sílaba cantar varias notas. Para el pueblo le es más fácil cantar cada sílaba con su correspondiente nota. Se suma a esto un serio inconveniente de orden rítmico, la figuración de corchea, semicorchea y tresillo, vocalizado difícilmente enormemente la frase.



El mismo error se presenta más adelante y más complicado:



El Coro con sus notas con punto y de larga duración entorpece la correcta medida del tiempo al ser entonados. Los acentos musicales no coinciden con los acentos del texto poético. Es por esto que encontramos, por ejemplo, que la palabra "contra" recibe el acento en la última sílaba.

Hasta aquí brevemente lo que a la partitura se refiere y que en parte explica lo mal que se canta nuestro Himno patrio. Pero hay que reconocer también que se han tomado muy pocas medidas para contrarrestar esta dificultad.

Es frecuente escuchar que tanto las bandas, ya sean militares o particulares, que tanto alumnos de los colegios como el pueblo mismo, entonan la música de Carnicer en diversas tonalidades. La partitura tiene como tonalidad original la de Fa Mayor. Sin embargo, ésta se ha desechado por ser muy alta para la tesitura de nuestro pueblo y son más frecuentes la versiones en Do, Re, y Mi bemol Mayor. Habría que uniformar la tonalidad adecuada para este uso, y de esta manera tanto las bandas como el pueblo estarían de acuerdo cuando se trate de cantar el Himno patrio. Es lo más importante que hay que hacer y rápidamente. Una comisión de técnicos y profesores podría solucionar otros aspectos de la obra de Carnicer.

Una verdadera cruzada de una buena divulgación de la Canción Nacional Chilena se impone para que el pueblo se acostumbre a cantarla bien. No sólo hay que utilizar las bandas, los conjuntos musicales y el colegio. Todas las radios del país deberían iniciar y finalizar sus transmisiones con nuestra música nacional. Los teatros al finalizar sus espectáculos, tal como se hace en Inglaterra, deberían hacer oír los acordes de la Canción Chilena.

Esta campaña hay que empezarla cuanto antes.

E. L. E.



## AURORA DE CHILE

El periódico de Camilo Henríquez renace para luchar por la cultura, la paz y los derechos humanos.

Organo Oficial de la Alianza de Intelectuales de Chile.

Director:

ROBERTO ALDUNATE.

Jefe de Redacción:

LUIS ENRIQUE DELANO.

Comité de Redacción:

ANGEL CRUCHAGA, RUBEN AZOCAR, TOMAS LAGO, DIEGO MUÑOZ, GERARDO SEGUEL, MARIO AHUES, EDUARDO LIRA ESPEJO, EDMUNDO CAMPOS, RODOLFO MARTINEZ Y ROSAMEL DEL VALLE.

Dirección y Administración: Estado 15, .3er. piso, Santiago

Precio: \$ 1.— Subscripción Anual: \$ 20.—

Giros y valores a Roberto Aldunate. Casilla 598 — Santiago

Imp. "CULTURA" — Argomedo 363 A

# La enciclopedia francesa y la democracia chilena

por Gerardo Seguel

Aquella vigorosa orientación espiritual hacia la realidad, que con el nombre de Renacimiento, inicia su acción en torno al Siglo XV y que formula su aspiración de "cultivar las ciencias y las artes" para hacer "la felicidad y el perfeccionamiento del género humano", fué quien, más tarde, engendró la Enciclopedia Francesa del Siglo XVIII. En aquel "Diccionario de las Ciencias, las Artes y la Industria"—dirigido por Diderot y D'Alembert—se reúnen los pensadores que se proponían—según sus propias palabras—"recoger el saber disperso por todo el mundo, reuniéndolo en un sistema general para que las obras de los pasados siglos no se pierda para las futuras generaciones y nuestros descendientes puedan, ilustrando su inteligencia, ser cada vez más virtuosos y felices".

En el pensamiento de estos hombres (entre los cuales se hallaban además, Voltaire, Montesquieu, Rousseau y otros), en la acción de los campesinos franceses, de los artesanos de París y los obreros de Lyon, se incubaron las energías que, impregnando a todo lo que de francés había en Francia, el 14 de julio 1789 derribaron la Bastilla, estallaron en la Asamblea Nacional, formaron el Comité de Salud Pública, derrocaron la Monarquía, destruyeron la feudalidad y derramaron su ejemplo y un poderoso contingente de ideas hacia el mundo entero produciendo, entre otros fenómenos nuestros, la Independencia del Continente Hispanoamericano.

El primer eco de aquellas ideas llegó hasta Chile en el mismo siglo XVIII. Los portadores de él eran los criollos que habían viajado, que tenían cierta cultura y energía patria suficiente para pensar y soñar en la democracia para Chile y por lo tanto en la independencia de la patria. Entre los primeros nombres de estos chilenos que en las fuentes del pensamiento francés debieron el amor a la democracia y cultivaron el sentimiento patrio, estaba el sabio criollo José Antonio de Rojas, quien unido a dos cultos residentes franceses (el profesor de matemáticas Antonio Alejandro Berney y el aspirante a inventor Antonio Gramusset) más el piloto peruano José Orejuela, intentaron en 1781—ocho años antes de la Revolución Francesa y cuatro antes que la Revolución Norteamericana—implantar en Chile "la República del derecho natural y la caridad". Sus propósitos tienen un visible contenido enciclopedista y una forma perfectamente nacional: según sus planes, en Chile debía gobernar "el soberano Senado de la muy noble, muy fuerte y muy católica República de Chile", este organismo supremo sería elegido por el pueblo en general con la participación indiscutible de los araucanos, con todos sus derechos; la pena de muerte sería abolida; igualmente la esclavitud y las jerarquías sociales; serían repartidas las tierras en porciones iguales; se implantaría "la libertad de comercio con todas las naciones, incluso los negros y los chinos"; se reconocía "la unidad del género humano" y se proclamaba "la fraternidad como base para todos los ciudadanos".

Deshecho el prematuro plan de los primeros enciclopedistas y patriotas chilenos; deportados los dos franceses, este episodio dejó en Chile los materiales ideológicos que más tarde, con el nombre del mismo José Antonio de Rojas, participarían en nuestro 1810.

Cuando esta época llegó, ya el pensamiento enciclopedista había renacido, circulando en la forma de un manuscrito titulado "Catecismo Político-cristiano" atribuido por algunos al chileno Martínez de Rozas y por otros al guatemalteco residente en Chile José Irizarri, inspirado en "El Espíritu de las Leyes" de Montesquieu y en el "Contrato Social" de Rousseau.

Posteriormente—ya en pleno desarrollo de nuestra independencia—Camilo Henríquez, el gran admirador de la Revolución Norteamericana, no olvida a la Revolución Francesa. No vemos al pensamiento francés citado visiblemente en "La Aurora de Chile" y es fácil comprender por qué, pues como Francia combatía contra España y no se quería exasperar prematuramente a los españoles y tampoco provocar la deserción de los criollos que seguían considerándose parte de la monarquía española, se abstienen los ideólogos patriotas de aparecer identificados con el pensamiento francés; pero la verdad es que éste se encuentra en cada una de las páginas de la "Aurora de Chile" y en ca-

da una de las firmas de sus colaboradores, en los aportes de Camilo Henríquez (que en Lima había estado preso por leer a los enciclopedistas) y aun en los textos del Gobierno de Carrera.

Cuando, en 1819, Juan Egaña sintió la necesidad de dar forma y contenido explícito a la revolución chilena, escribió—imitando a Montesquieu en sus "Cartas Persas"—sus "Cartas Pehuenches o Correspondencia entre dos indios naturales del pire mapu, o sea la tetrarquía de los Andes".

Cuando la traición conservadora de Ochagavía derribó al Gobierno liberal y patriota; cuando con Portales y Prieto triunfa de nuevo el espíritu colonial, la ideología democrática busca de nuevo la conciencia de los chilenos y da sus batallas inspirándose en la Revolución Francesa. La Enciclopedia recupera su actualidad concidiendo con el renacimiento de la democracia en Francia a raíz de la caída del Rey Luis Felipe, en 1848. La obra "Los Girondinos" de Lamartine pasó a ser la biblia del liberalismo chileno, la fuente de energía para los patriotas. Entonces surge la "Sociedad de la Igualdad", con el Jacobino Franciso Bilbao a la cabeza, que "reconoce la soberanía de la razón como autoridad y la soberanía del pueblo como base política y el amor y la fraternidad universal como vida moral". En todas las actuaciones de esta institución y sus hombres, está presente el ejemplo de la Convención. Su periódico se titula "La Asamblea Constituyente". Un nuevo Rouget de L'Isle surge con nuestro Eusebio Lillo, quien escribió la que hoy es la Canción Nacional de Chile y cuyos versos están directamente inspirados en el pensamiento de la democracia. Por eso pudo escribir para nuestra patria esas bellas palabras ejemplares—más actuales hoy que nunca:

Que o la tumba serás de los libres  
O el asilo contra la opresión.

Este conjunto de hombres—como bien lo recuerda Vicuña Mackenna—se había distribuido los nombres de la Revolución Francesa, como apodos de orgullo y como formas de su inspiración: Santiago Arcos, el primero que después de los patriotas de 1781 y de José Miguel Infante en 1823, sostenía la necesidad de distribuir las tierras entre los campesinos, se hacía llamar "Marat"; nuestro maestro ideológico y literario José Victorino Lastarria se enorgullecía del apodo de "Brisot"; Juan Bello se atribuía las cualidades de "Demoulin", y Francisco Marín se consideraba "Robespierre". Ellos pasaron por encima de las diferenciaciones, disensiones o divisiones de la Asamblea Nacional de Francia, para unir todos sus nombres en una empresa común: derribar la oligarquía y levantar a la patria a la luz del ejemplo de la Revolución Francesa.

¿Y en el presente? ¿No ha sido Francia la que—con Daladier, Leon Blum y Mauricio Thorez, a pesar de Daladier—nos ha mostrado el camino del Frente Popular?

Muchos reproches tendríamos que hacer a Daladier. Más que muchos: muchísimos. Pero la verdad es que el Frente Popular francés no ha muerto ni mucho menos. ¿Qué sería de Francia y del mundo presente si no hubiera existido y si no continuara existiendo latente en el corazón de los franceses su Frente Popular? ¿No estaría el fascismo dominando a toda Europa y cayendo sobre América? ¿Estaría Roosevelt en su sitio sin el paso por el mundo del Frente Popular francés?

Chile debe también a Francia—en gran parte—su victoriosa situación presente, el triunfo de la democracia, la reanudación de su tradición histórica, por el camino de la democracia y de la independencia nacional, cuyo contenido está hoy presente en su Gobierno del Frente Popular y en la bandera de la defensa nacional contra fascismo y los traidores a la patria de la oligarquía.

El Frente Popular chileno tiene, pues de "extranjero", es decir de universal, lo mismo que tenían los Padres de la Patria de 1810. Tiene también de chileno cuanto tuvieron aquéllos: la voluntad, el interés, el conocimiento, el sentimiento y la bandera de la emancipación nacional.

Por su parte, la oligarquía criolla tiene también hoy los mismos rasgos de traición y de inmoralidad que exhibió en 1810: su voracidad explotadora, sus privilegios feudales y la traición a la patria, poniéndose al servicio del fascismo internacional, como sus antepasados estuvieron al servicio de la monarquía española.

G. S.

Este mes se cumple un aniversario más del asesinato, por la reacción, del poeta DOMINGO GOMEZ ROJAS. ¡Todos los intelectuales y antifascistas deben ir en romería a su tumba!

# VIDA, MUERTE Y ANTOLOGIA DE CESAR VALLEJO



CESAR VALLEJO EN SU LECHO DE MUERTE

POR ORESTE PLATH

Su vida, su vida es dolor y tragedia que fueron macerándolo y haciéndole fuerte en su obra. Pudo ser un tipo verleniano, como un auténtico Cristo.

Su muerte no ha sido lo suficientemente sentida, no se ha dejado todavía oír el clamor de su partida. Casi en silencio ha pasado por América su muerte, y más calladamente, en su tierra, el Perú. Parece ser que la situación política de su patria no ha permitido lanzar su nombre con la sonoridad que debe recordar a uno de los intensos poetas contemporáneos del Perú, de América.

La Antología de su obra nos la traerán los estudiosos. Es necesario reclamar las floraciones de este talento que se produjo en versos, cuentos, novelas, teatro, crónicas de viajes y artículos sociales.

Vino a la vida César Vallejo el año 1896, en la lejana provincia de Santiago de Chico, en la serranía del Departamento de la Libertad (Perú). Su madre y sus hermanos vivieron junto a su espíritu, como el aire de la libertad con él.

Pasó los años infantiles frente a la naturaleza espléndida.

En 1915, cuando Europa se desangraba, surge su nombre en los corrillos literarios de Trujillo, pueblo de triunfos y derrotas. Aquí en Trujillo entra a los núcleos literarios; se le ve en el de "La Reforma", que dirigiera Antenor Orrego; registra su colaboración periodística en el diario "El Norte".

Viene la edición de su primer libro de poemas "Los Heraldos Negros" en 1918, en que las sombras de miseria y tragedia de su niñez cargan su poesía.

En uno de sus cantos aprieta así el dolor:

## LOS HERALDOS NEGROS

Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras.  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán, tal vez, los potros de bárbaros atilas,  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos  
quema.

Y el hombre... Pobre... Pobre. Vuelve los ojos  
como  
cuando por sobre el hombro nos llama una pal-  
mada

vuelve los ojos locos, y todo lo vivido,  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!

De este libro dijo después en los "Siete Ensayos" el gran José Carlos Mariátegui: "Los Heraldos Negros", es el ordo de una nueva poesía en el Perú. Vallejo es el poeta de una estirpe, de una raza. Lo fundamental, lo característico en su arte es la nota india. Hay en Vallejo un americanismo genuino y esencial, no un americanismo descriptivo o localista. Vallejo interpreta a la raza en un instante en que todas sus nostalgias, punzadas por un dolor de tres siglos, se exacerban".

Con esta su cosecha, parte a la capital, se va a Lima. La vida, la lucha por la vida lo hace desempeñarse de inspector en un Colegio; más tarde es profesor de Castellano.

En Lima dispone su viaje al extranjero, pero antes de partir, decide visitar su pueblo, donde la madre, que tan intensa resonancia va a tener en sus versos, está en trance de vida y muerte, lo que le hace decir:

Madre, me voy mañana a Santiago,  
a mojar me en tu bendición y en tu llanto.  
Acomodando estoy en mis desengaños y el rosado  
de llaga de mis falsos trajines.

Me esperará tu arco de asombro,  
las tonsuradas columnas de tus ansias  
que se acaban la vida. Me esperará el patio,  
el corredor de abajo con sus fondos y repulgos  
de fiesta. Me esperará mi sillón ayo,  
aquel buen quijarudo trasto de dinástico  
cuero que para no más rezongando a las nalgas  
tataranietas, de correa a correhuela.

Estoy cribando mis cariños más puros.  
Estoy ojeando ¿no oyes jadear la sonda?  
¿no oyes tascar dianas?

Estoy plasmando su fórmula de amor  
Para todos los huecos de este suelo.  
Oh, si se dispusieran los tácticos volantes  
Para todas las citas más distantes,  
Para todas las citas más distintas.

Así, muerta inmortal. Así.  
Bajo los dobles arcos de tu sangre, por donde  
hay que pasar tan de puntillas, que hasta mi  
(padre,

para ir por allí,  
humildóse hasta menos de la mitad del hombre,  
hasta ser el primer pequeño que tuviste.

Así, muerta inmortal.  
Entre la columnada de tus huesos  
que no puede caer ni a lloros,  
y a cuyo lado ni el Destino pudo entrometer  
ni un solo dedo suyo.

Así, muerta inmortal.  
Así.

La tierra natal le es adversa, lo sorprende envolviéndolo en una ignominiosa acusación judicial. Es perseguido y vive en la Cárcel varios meses. La conmoción que este hecho provoca en su espíritu ha quedado impresa en su obra. En poemas y relatos. En "Escala Melografiada", se ve su angustia a través del relato. Viene "Fábula Salvaje", cuentos premiados en un concurso literario de Lima.

El signo de dolor que lo va presidiendo se muestra definitivamente en "Trilce", poemas 1922.

Antenor Orrego, abre así este libro: "...El poeta ha descubierto de nuevo la eternidad del hombre; ha descubierto los valores primigenios del alma humana que son por esto mismo los valores primigenios de la vida, elevándolos a una extraordinaria altura metafísica. En el habla española, solamente Darío alcanzó, en algunos instantes, en los mejores, este duelo en que el ala a fuerza de ascender se desdibuja y se esfuma para la pupila humana..."

El poeta llega a estas regiones enteramente desnudo. Desnudo de convención y de artificio. La veste retórica, el paramento literario, como humilde trapillo de indigente, yace abandonado y desgarrado, y el varón edénico presenta su carne a los besos de la luz, a los hálitos de la noche, al temblor de las estrellas".

"Trilce", es la sorpresa sin precedentes en la literatura peruana. Vallejo con palabras tajantes y desgarradas protesta contra la explotación del indio. De él debía derivar esta tendencia que se actualiza y plasma en el arte peruano.

Con este amplio prestigio, la vida le da oportunidad de realizar su ansiado viaje al extranjero.

Establece su residencia en París. Fué figura familiar entre la intelectualidad joven, cosmopolita que se reunía en los cenáculos de París y de Madrid. En París elige una compañera francesa.

En medio de muchos viajes sigue escribiendo poesía, teatro y reportajes.

En Madrid aparece nuevamente "Trilce", 1930, prologado por Bengamín, en que celebra su arraigo idiomático castellano y la aportación lírica de valor y significado decisivos.

El poeta está caldeado en la lucha social. Lo gana el periodismo, el luchador sigue su ruta, el destino le señala Rusia y allá va.

Publica "Rusia 1931", crónicas de su viaje. En el mismo año "Tungsteno", novela sobre la vida minera del norte del Perú. Un escritor hoy entre nosotros, Fedor Ganz, traduce al francés dos capítulos de esta obra los que aparecen en la revista de Barbusse "Monde".

Y en un interminable trajinar social de algunos años rompe su silencio poético la revolución española, la que lo cuenta entre sus grandes adeptos. El año 1937 escribe "España Aparta de Mi esté Cáliz". Tiene otras obras inéditas y algunas de teatro, entre ellas un drama incaico, donde habla la voz de su raza indígena.

Su vida inquieta, trajinante y rectilínea ya se corta. Una enfermedad de origen desconocido lo comienza a afectar. El hombre había perseguido demasiado al hombre. Sirvió a la causa del pueblo ininterrumpidamente, pero los hilos de su vida se iban cortando día a día.

Una infección lo mina, lo socava. Su vida se consume en la pobreza, en la miseria. Sus amigos se interesan por su enfermedad. El rechaza toda ayuda en el primer momento.

Se le lleva a una Clínica del Boulevard Arago, cerca de Montparnasse, que viera y viviera por quince años.

Cinco médicos persiguen su mal extraño. La muerte lo enmascara. Delgado, empalidecido; la fiebre consumiéndolo. Una figura atormentada, la barba crecida, prohibido de hablar. La vida estaba concentrada en sus dos ojos ardientes y en sus manos escualidas, enflaquecidas y amarillas que querían asirse a todo lo viviente.

La agonía se acercaba, 40 días que lo rondaba la muerte. La muerte que había sido su obsesión, siempre se asomaba a los misterios impenetrables. Recordemos "Los Dados Eternos":

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo:  
Hoy que en mis ojos brujos hay candelas  
como en un condenado,  
Dios mío, prenderás todas tus velas,  
y jugaremos con el viejo dado...  
Tal vez ¡Oh, jugador! al dar la suerte  
del Universo todo,

surgirán las ojeras de la Muerte,  
como dos ases fúnebres de lodo.

Dios mío, y esta noche sorda, oscura,  
ya no podrás jugar porque la tierra  
es un dado roído y ya redondo  
a fuerza de rodar a la ventura,  
que no puede parar sino en un hueco,  
en el hueco de inmensa sepultura.

Uno que lo acompañó en sus últimos momentos escribió que el poeta exclamó estas palabras: ¡Qué horror el final! Después pronunció frases de amor para su madre muerta y para su mujer Georgette, allí presente.

Su vida inquieta termina el 15 de abril de 1938, a las 9.20 de la mañana. En su poema (a la página 14)



# Los PLASTICOS llevan la CULTURA al

último conocimiento científico

Después del terremoto de enero último, los artistas plásticos se preguntaron cómo podían ellos, en su pobreza clásica, ayudar a los hermanos del sur que lo perdieron todo en la terrible tragedia. La respuesta la dió la Federación de Artistas Plásticos de Chile, que preside nuestro camarada Julio Ortiz de Zárate: 'Debemos recolectar cuadros y venderlos, no en Santiago, donde la lucha por la vida es más dura que en otras regiones, sino en una ciudad rica'. Entonces se pensó en Punta Arenas. La Federación quiso así armonizar el fin filantrópico inmediato, con sus propósitos de divulgación de la cultura y eligió precisamente la ciudad que, por su lejanía, ha estado siempre huérfana de las manifestaciones de la cultura.

El Gobierno del Frente Popular colaboró en esta obra y tres artistas: Isaías Cabezón, Antonio Quintana y Danor Salinas partieron a Magallanes a cumplir su cometido.

El éxito económico fué bastante satisfactorio, pero la resonancia artística, cultural de esta misión, ha sobrepasado todas las expectativas. Durante un mes seguido desfilaron por la exposición —compuesta por centenares de obras de artistas chilenos sin distinción de escuelas

o tendencias— innumerables visitantes de todas las clases sociales, incluidos los colegios de hombres y de mujeres, las organizaciones obreras, los sindicatos marítimos, etc. Los Liceos, el Centro Español, el personal de Impuestos Internos, los Médicos, las Fuerzas Armadas, el Sindicato de Obreros Marítimos, adquirieron obras, revelando una comprensión magnífica por la labor de nuestros compañeros.

Se dictaron varias conferencias, de las cuales reproducimos en estas páginas la del Coronel Jefe de la Guarnición de Punta Arenas, don R. Cañas Montalva. Honra del Ejército chileno es este hombre de tan amplia cultura y de espíritu tan abierto a las iniciativas generosas. Dieron además otras conferencias el Dr. Osvaldo Quijada, Don Ricardo Hurtado, la señora María Alvarez de Burgos y los delegados de la Federación de Artistas Plásticos, Antonio Quintana y Danor Salinas.

Publicamos los trabajos del coronel Cañas Montalva y el de Quintana. El de Danor Salinas, que versa sobre la personalidad humana y artística de Don Juan Francisco González, lo reservamos para nuestro próximo número, en que daremos su texto íntegro.

## Esbozo del desarrollo de las Artes Plásticas en Chile

Discurso inaugural pronunciado en el Salón de Artes Plásticas de Magallanes, por el CORONEL R. CAÑAS MONTALVA.

Señor Intendente, señoras, señores:

Cual señalada primicia debemos considerar la realización de este Salón de Artes Plásticas, destinado a igualmente valiosas inspiraciones: altruismo y difusión cultural.

Digo primicia, porque pocas veces tal vez hemos palpado tan magníficamente entrelazadas las expresiones de confraternidad y belleza, de comprensión social y vibraciones espirituales.

Atento como el que mejor el grupo que forma la Federación de Artistas Plásticos de Chile a toda obra de bien, se han adelantado a ofrecer espontáneamente, como aporte cordial a las mitigaciones de dolor de la zona afectada por la gran catástrofe, valiosa parte de sus producciones, pedazos de su espíritu selecto plasmado en la arcilla o vaciado en el lienzo, revelando así, todo el idealismo de sus sanas ideas, y eligiendo en suerte, esta región de ensueños y esperanzas —privilegiada ahora al sentir nacional— para que, al aprovechar la señalada obra cultural que encierra, sea este pueblo, quien resuelva y armonice su doble finalidad.

De ahí, que mis primeras palabras a nombre del Comité ejecutivo encargado de su realización y a quien tengo el alto honor de representar, como asimismo seguro de que interpreto el sentir del pueblo magallánico a quien me unen afinidades tan íntimas, sean de salud y reconocimiento para la Federación de Artistas Plásticos, dignamente representada, en este momento por los señores Danor Salinas y Antonio Quintana, nuestros simpáticos huéspedes, y don Isaías Cabezón que debió regresar al norte después de haber cumplido la parte oficial de este importante acto.

Cada uno de los aquí presentes, los señores Salinas y Quintana, cuya preparación, excepcional entusiasmo y espíritu de sacrificio hemos podido aquilatar en estos días y junto a ellos el señor Diego Bruce ex-alumno de la Escuela de Artes Aplicadas e incorporado a la comisión voluntariamente, convertidos en el alma y co-

razón de esta sala, tendrán a su cargo permanentemente mientras dure la exposición, la honrosa tarea de vaciar sus conocimientos en relación con lo expuesto, y completar de manera excepcional, una obra que por sí, ya es un gesto cultural envidiable y señalado para la provincia.

Si las expresiones reflejadas en el arte, han servido preferentemente para aquilatar las virtudes que distinguen a los pueblos, nuestro país puede jactarse de un pasado y un presente que lo honran entre las jóvenes naciones de América. Ya en plena efervescencia política, entre los azarosos comienzos y reajustes de nuestra condición de pueblo libre, en la época de la Independencia, encontramos las primeras manifestaciones de curiosidad hacia lo que las viejas civilizaciones mostraban en materia de arte, y muy en especial, las Escuelas Quiteñas y Cuzqueñas, de las cuales llegaron quineros como Zapata Inga a mediados del siglo XVIII y a quien se deben las reliquias que aún conserva el convento de San Francisco en Santiago.

Por esos años aparecen nuestros primeros valores, los que inspirados particularmente en la Escuela Quiteña—americana como ninguna otra—están representados por José Manuel Rosales, Javier Mandiola, Antonio Gana el primer pensionado en Europa, José Gil que aunque nacido en el Perú vivió en Chile legándonos la más severa galería de los Padres de la Patria, y el inmortal Vicente Pérez Rosales de cuyos dibujos se sirviera para ilustrar su conocido libro "Recuerdos del Pasado".

Como siempre, no faltó en esa época la buena influencia de extranjeros amigos que, como don Carlos Wood, de nacimiento inglés y oficial más tarde del ejército patriota contribuye doblemente al afianzamiento de la Independencia; primero en los campos de batalla, y muy luego, realizando nuestro Escudo Nacional, —símbolo de su amor a esta tierra donde formara su hogar y entre cuya descendencia le correspondiera más tarde a su hijo mayor, también oficial del ejército, servir con admirable criterio la Gobernación de Magallanes de donde partiera a la campaña del 79.

Junto a Wood encontramos a Rugendas, de nacionalidad bávara, acucioso observador de las

costumbres populares, y al gran retratista francés Monvoisin, cuya influencia es la más notoria en el arte pictórico en esa época y a quien la sociedad colonial se disputaba celosa. Por último, Alejandro Cicarelli, pintor italiano de la corte y llegado al Brasil en el séquito de la Princesa Teresa de Borbón, es contratado por el Presidente y general don Manuel Bulnes para tomar a su cargo la Escuela de Bellas Artes de la que fué su primer Director y fundador.

A Cicarelli se debe el primer cuadro que se pintara sobre el histórico Fuerte Bulnes en el Peñón de Santa Ana, primera fundación nacional sobre el Estrecho, por donde Cicarelli pasó el año 47. Dicha composición se encuentra en la actualidad en el Museo Histórico de Santiago, reliquia que procuraremos venga muy pronto a completar las que esperamos obtener para el Museo Histórico regional en proyecto.

Miguel Campos, Pascual Ortega, Guzmán Bustamante, Manuel Antonio Caro autor de la famosa composición titulada la "Cueca", forman entre otros la primera falange de Cicarelli, y con ellos Pedro Lira, el más destacado de toda esa generación por la influencia que ejerció en defensa del arte pictórico nacional. Entre sus obras maestras conservadas por nuestra Academia, existe una cabeza hecha a su alumno don Pablo Burchard, que aún vive considerado como uno de los más sobresalientes de nuestros paisajistas, junto a Gordon, eximio retratista, y también discípulo de don Pedro Lira.

Pronto y a continuación surgen Miguel Blanco, Valenzuela Puelma alumno de Mochi y autor de los conocidos cuadros "Resurrección de la Hija de Jairo", y la "Perla del Mercader". Alma privilegiada a cuya sensibilidad no sólo se deben obras pictóricas notables, sino además producciones musicales para piano, instrumento que cultivó con notable maestría y cuya afición fué seguramente heredada de don José Zapiola primer compositor de nuestro Himno Patrio y con quien estaba estrechamente emparentado. Hombre todo corazón y sensibilidad, tuvo que sufrir en vida amargas asechanzas aún cuando sus condiciones de artista desbordaron hasta enriquecer la lista de los valores americanos.

Con él siguen, entre otros, Valenzuela Llanos, Onofre Jarpa, Ramón y Pedro Subercaseaux, don Rafael Correa, también alumno de Lira y de Mochi de quien Magallanes pudo apreciar sus recias cualidades en la exposición realizada hace años, y el genial don Juan Pco. González, el más destacado de los valores nacionales y padre de la actual generación. Sus características, alguien ha dicho, son las de nuestra raza: modestia, sencillez, vigor, rusticidad. Para muchos entendidos ha sido un genio en su arte y es por eso que para los que tuvimos la suerte de conocerle en vida y oír sus enseñanzas, recordaremos como un templo la modesta casa, en que vivía Alameda abajo, camino a la pila del ganso, rodeado de sus maravillosas telas de las que nunca quiso desprenderse aún cuando el oro tentador taconeaba a menudo sus vecindades.

Allí vivió, modesto, sencillo y varonil hasta sus últimos días; rodeado de lo que era más querido, su digna esposa, sus hijos y sus cuadros; siempre afable y agudo, despararramando sugerencias y estímulos en las nuevas generaciones, de ahí que siempre encontremos algo de su recia personalidad en los valores actuales, como en la juventud que se afana por triunfar y dar gloria a nuestra Patria.

Mucho, muchísimo pudiéramos decir de este gran Maestro y para lo cual bastaría abrir el cofre de nuestros afectos, pero tan agradable

(pasa a la pág. 16)

## EL REALISMO EN EL ARTE

Charla efectuada el día 17-V-1939

Por ANTONIO QUINTANA C.

El tema de la cultura ha preocupado al hombre a través de todos los tiempos. Es que la cultura constituye el conjunto de conocimientos que el hombre ha logrado arrancar a la naturaleza, a su mundo exterior, a la vida misma. Digo arrancar, porque este proceso del conocimiento, es lucha activa y dramática entre el hombre, teniendo como arma su capacidad consiente y ese mundo cósmico en que ha sido ubicado, como un niño a quien se abandona en una estación de ferrocarril.

Pero, cuando decimos que cultura es el conjunto de conocimientos que el hombre ha logrado arrancar del mundo en que vive, no decimos sino parte de la verdad, porque los conocimientos de por sí no constituyen cultura. Los conocimientos, la ilustración, la erudición, una vez logrados, sólo constituyen un medio para plasmar la cultura. Ellos no son el fin.

Esta confusión, de tomar el medio como fin, es demasiado extendi-

da y sus consecuencias perniciosas las encontramos a cada momento.

El gran Bacon, refiriéndose a las gradaciones por las que el hombre pasa en el proceso cultural, decía: "Ninguna ciencia, acerca a Dios. Poca ciencia, aleja de Dios. Mucha ciencia, acerca a Dios".

Me tomo la libertad de modificar esta magnífica trilogía dialéctica y decir: "Ninguna cultura, acerca a la verdad. Poca cultura, aleja de la verdad y Gran cultura, capta la verdad".

En efecto, el hombre sin ningún conocimiento, con su materia prima en bruto, enfrenta respetuoso a lo que está más allá de su comprensión, anhela comprender y este anhelo, es la característica más bellamente impresionante de la verdadera cultura. En cambio nada hay más ajeno a ella que el hombre que con unos cuantos conocimientos generales a veces muy extensos, pero siempre superficiales, se torna dominante, petulante y prácticamente se cierra a toda sugerencia. Este estancamiento espiritual conduce al dogmatismo más estrecho, a la intrusidad más atrevida, a la esterilidad más com-

pleta. Ellos pertenecen al género de los analfabetos letrados o si vosotros queréis al de los ignorantes enciclopédicos.



Julio Ortiz de Zárate, presidente de la Federación de Artistas Plásticos.

Max Sheller, de la escuela neo-espiritualista, cuya filosofía estoy lejos de compartir, tiene en su libro "El Saber y la cultura" unas cuantas paradojas que nos permitirán aclarar varios conceptos vertidos en esta conversación.

Dice Max Sheller "Cultura es lo que nos queda después de haber olvidado lo que hemos aprendido". Esta magnífica paradoja nos revela que el conocimiento mecánico, ese conocimiento que busca expresarse sin oportunidad, que no ha sido plasmado, incorporado a nuestro Yo, en tal forma que implique una verdadera modificación de nuestra personalidad, no es cultura. Nada hay más antipático y que muestre menos inteligencia, que el hombre que trata de epatar con sus conocimientos, que los exhibe, como un atleta de circo exhibe su musculatura, levantando inverosímiles palanquetas, pero de cartón. Es que la cultura implica también una actitud moral, ella crea obligaciones con el ambiente social que ha permitido su desarrollo. Desde el más rudimentario grado de perfeccionamiento espiritual hasta la más alta cima del mismo, se origina en virtud de la existencia de un medio actual, vinculado por la Historia a generaciones y generaciones en el pasado y en proyección hacia el futuro. Aisladamente las mejores condiciones se perderían. Estos atletas de circo del espíritu no buscan retribuir lo que deben a su ambiente y a su especie, sólo buscan crearse admiradores fáciles; ellos estafan, su falta de sin-

ceridad los lleva a hacer piruetas para llamar la atención, para ser el centro de todo y de todos.

Por otra parte el que aisladamente se refocila en sus conocimientos a solas, el egocéntrico enfermizo, para quien los hombres sólo le inspiran desprecio, no sólo es un estafador como el anterior, es un ladrón furtivo, egoísta y por todo concepto despreciable.

En consecuencia, la cultura debemos considerarla como un movimiento dinámico de acción y reacción entre todos y cada uno de los componentes de una colectividad: movimiento que se nutre de su medio social y que se proyecta hacia él en un constante proceso de creación y superación.

Ella no es un afán de saber, sino un afán de comprender a través del saber. Y no de comprender pasivamente sino dinámicamente plasmando nuevas comprensiones, nuevas realidades.

No podríamos dejar sin abordar el concepto de Libertad en relación con la cultura.

La cultura es el único instrumento en manos del hombre capaz de



El pintor Isaias Cabezón

conducirlo a la libertad. En verdad el hombre a medida que ha conquistado conocimientos plasmados en cultura, es decir, cuando estos conocimientos han pasado a ser algo que el hombre maneja con la misma naturalidad que maneja sus sentidos, él ha incorporado mayor libertad a su vida.

Para nadie puede ser un misterio que el hombre primitivo, en razón de su máxima dependencia del medio cósmico, es más esclavo que el hombre actual.

Podríamos definir la libertad como un constante descubrir y descubrir, sólo buscan crearse admiradores fáciles; ellos estafan, su falta de sin-

(pasa a la pág. 16)



Antonio Quintana y Danor Salinas

# ¿Hacia dónde va la Economía?

La economía pública está en relación funcional directa al desarrollo de los medios de producción. Este es uno de los conocimientos básicos de la concepción histórica materialista y de la economía nacional. No queremos hacer un profundo análisis del desarrollo de la actual economía en base a este conocimiento, por ser imposible en los reducidos límites de un artículo; trataremos de echar una pequeña mirada a la economía de los países capitalistas y la de la Unión Soviética.

La post-guerra trajo a los países capitalistas tres crisis económicas. Para comprenderlas exactamente, debemos analizar sus bases materiales. La base material del camino cíclico de la reproducción es el capital fijo. Es decir, cuanto más grande es el peso del capital fijo en un período o en un país, y más elevada la composición orgánica del capital, tanto más similares son los períodos y crisis del cuadro que deben ofrecer según las leyes generales del capitalismo. Por lo tanto no es ningún milagro que los países agrarios ofrezcan tantas irregularidades en el transcurso de sus crisis, a causa del fracaso de las cosechas. Cuánto más grande es el desarrollo del capitalismo, cuánto más pesen en la economía mundial los países de mayor desarrollo, tanto más regulares y periódicas son las crisis. En el capitalismo monopolizado es más alta la composición orgánica del capital. Los monopolios mantienen artificialmente subidos los precios, y limitan la posibilidad de expansión del capital fijo. En este período los ciclos se aplanan, la fase de la prosperidad se acorta, a algunos países no les llega esta prosperidad, a pesar de progresos técnicos; la producción muestra una tendencia descendente.

El aumento de la producción industrial del mundo capitalista en porcentaje anual:

1870/90	1891/1913	1913/29	1929/37
6,3	5,8	5	0,4

La primera crisis de post-guerra transcurrió en los años 1920-21. Fué la típica crisis de post-guerra que invadió principalmente a los países de gran exportación e industria, como Japón, USA e Inglaterra. Fué una crisis corta, fuerte, y casi no tocó a los pequeños estados agrarios y a Francia. Los países que tenían moneda estable, liquidaron los precios aumentados en la guerra, a causa de un repentino descenso de precios. La corta duración de la crisis se debió a que durante la guerra el capital fijó permaneció igual, lo que permitió una rápida expansión del mercado en ese sentido.

La segunda crisis del año 1929 al 1933 fué la más grande en la historia del capitalismo. Fué la típica crisis de superproducción. El oro descendió bajo el nivel de 1913. La extraordinaria baja de precios de los productos agrarios y comestibles condujo a una bancarrota de los países agrarios y por esto a enormes monopolios, y a la inflación de todas las monedas, cuya última consecuencia fué el alejamiento del patrón oro de los países del block de oro. La provisoria estabilización del capitalismo de post guerra, fué bruscamente interrumpida a causa de esta crisis. La consecuencia política fué la primera guerra imperialista de post-guerra, la guerra contra Manchuria en el año 1931.

La tercera crisis que comenzó en el año 1937 en USA, interrumpió la corta fase de prosperidad, en la que la mayoría de los países no habían alcanzado el nivel de la anterior prosperidad. La capacidad de recepción del mercado capitalista tuvo, a pesar del aumento de población, límites más estrechos que en el ciclo anterior. Esto lo caracteriza Varga en un ejemplo sobre USA.

No es de ninguna manera una casualidad que precisamente la producción de la USA, en este ciclo no haya alcanzado la del año 1929. La composición orgánica del capital social total es en la USA mayor que en todos los otros países. Por eso es allí superior el peso del capital fijo, la producción de los medios de producción decisiva para el desarrollo de los ciclos industriales. Pero así como la composición orgánica del capital es tan extremadamente alta, es también más fuerte el exceso crónico en el capital fijo. Este exceso detiene su renovación y explotación, como también toda la producción. Servirán para ilustrar las siguientes cifras:

Index de la producción industrial en la USA, 1929 igual 100.

1932	1933	1934	1935	1936	1937
<b>Medios de consumo.</b>					
75,9	84,2	83,4	87,6	94,5	94,5
<b>Medios de producción.</b>					
27,6	41,2	46,5	63,2	82,1	88,6

En una sociedad progresiva, el ritmo del desarrollo de la producción de los medios de producción debe ser más acelerado que el ritmo del desarrollo de la producción de los medios de consumo. Si esto no sucede así, es que el progreso del desarrollo de las fuerzas productivas, en el desarrollo de la productividad del trabajo, ha llegado a un punto muerto.

Lo más importante en el desarrollo de la tercera crisis es, la circunstancia de que esta se desarrolla en la época de una guerra imperialista, que absorbió a cerca de 600 millones de hombres. Los armamentos ilimitados de los estados capitalistas, la pérdida, o mejor dicho, la anormalización del mercado más importante en China, que se encuentra ahora en estado de guerra, un gran país industrial como Japón, y dos países de tanta importancia en la economía mundial como Italia y Alemania, dejaron sus huellas en la economía mundial. Esta es también la circunstancia cuya consecuencia son los enormes saltos producidos en el actual camino cíclico. Una crisis de superproducción cíclica es imposible en una economía de guerra. El continuo aumento de la producción en Alemania no está basado en acrecentamiento del capital fijo, sino en el incremento de los materiales de guerra. La mejor demostración de esto es que habiendo aumentado la población en Alemania en un 16,5, la producción de los medios de consumo ha aumentado solamente en un 5,5%.

Mientras Alemania muestra un continuo acrecentamiento de producción industrial, esto es, en un punto dialéctico, que todavía no ha alcanzado, puesto que el rearme está pasando a un factor negativo, el index de la producción industrial italiana demuestra que Italia, a consecuencia de los daños sufridos en la guerra en Abisinia y España ofrece un desarrollo descendente.

Index de la producción Industrial de Italia:

1935	1936	1937	1938 (Cálculo de 9 meses)
93,8	87,5	99,6	96,3

La producción Industrial de Japón permaneció, según los datos, igual en los últimos dos años. Los nuevos datos no son del dominio público. Sin embargo es posible darse cuenta, a través de artículos periodísticos, que en una de las más importantes industrias japonesas, la textil, se ha producido un profundo descenso.

A pesar de los 1.500.000 soldados japoneses en China, crece constantemente la desocupación. El index del costo de vida, según cálculos del Banco del Japón, aumentó de noviembre de 1937 hasta noviembre de 1938 en un 16%.

Podemos decir, para mejor caracterizar el actual período de crisis que, igual que en la

crisis de 1920-21, en una parte de los países domina una crisis de superproducción, mientras que en la otra parte domina una crisis de subproducción con la única diferencia de que la guerra había terminado ya en los años 1920-21, mientras que ahora está en el comienzo. La salida de la crisis depende de la solución de la tensión política. Si la economía, después de la crisis de los años 1929-33 no tuvo bastante tiempo para levantarse en períodos prósperos, puede afirmarse que tiene pocas perspectivas de mejora, en este tiempo de total pobreza en los países totalitarios, y en el actual comienzo de transformación de la economía en economía guerrera en los países democráticos, suponiendo que el camino cíclico de la economía de los estados capitalista no sea interrumpido por una guerra mundial. La situación económica internacional puede ser ilustrada por una tabla de las visibles reservas de oro en los estados capitalistas: (en millones de viejos dólares de oro).

	Fin de 1936	Fin de 1938.
Suma total	12.980	14.301
U S A	6.649	8.126
Inglaterra	2.029	2.396
Francia	1.769	1.435
Holanda	289	595
Bélgica	373	407
Alemania	16	17
Italia	123	124
Japón	273	97

En los días de la ocupación de Checoslovaquia, los delegados del Partido Comunista de la Unión Soviética discutieron su tercer plan quinquenal. Stalin presentó en su discurso del 10 de marzo en el XVIII Congreso del Partido Bolchevique la siguiente estadística:

Crecimiento de la industria de la URSS y de los estados capitalistas más importantes en los años de 1913 a 1938.

	1913	1933	1934
URSS	100,0	380,5	457,0
USA	100,0	108,7	112,9
Inglaterra	100,0	87,0	97,1
Alemania	100,0	75,4	90,4
Francia	100,0	107,0	99,0

	1935	1936	1937	1938
	562,6	732,7	816,4	908,8
	128,6	149,8	156,9	120,0
	104,0	114,2	121,9	113,3
	105,9	118,1	129,3	131,6
	94,0	98,0	101,0	93,2

En esta estadística se puede observar que la industria de la URSS creció nueve veces más desde el año 1913. Mientras que la industria de los países capitalistas muestran un movimiento de cerca de menos 7% hasta plus 30%, en este período. Mucho más importante y característica sería una estadística, que diera todos los datos detallados para mejor comprobar el desarrollo sin crisis de la economía socialista de la URSS. ¿Cuál es la causa de esto? En otra estadística de los años 1934 hasta 1938 observamos: sube la producción total en 238,8%, mientras que la industria socialista tuvo en la producción total en el año 1933, un 99,93% contra 0,07% de la industria privada. En el año 1938 se transformó esta relación a favor de la industria socialista en un 99,97% contra 0,03%. La tierra cultivada en el mismo período subió un 130,4%, a lo que hay que manifestar que la tierra cultivada con los koljoses y haciendas del estado, aumentó de 75 millones de hectáreas en el año 1933 a 92 millones de hectáreas en el año 1938, la tierra cultivada de los campesinos particulares disminuyó en el mismo pe-

riodo de 15,7 millones de hectáreas a 600,000 hectáreas, esto es a 0,6% de toda la tierra cultivada. El 93,5% de todas las haciendas representan las granjas colectivas, no siendo su tierra de cultivo y su capacidad económica comparable con la de los campesinos particulares.

Para la economía de cada país son esenciales los medios de transportes. La tabla que damos a continuación da una idea de esta evolución:

#### TRANSPORTE DEL FLETE

	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1938 en % con 1933
Ferrocarriles en millones de ton. km. ....	169,5	205,7	258,1	323,4	354,8	369,1	217,7
Vapores de tráfico interno y externo en lo mismo .....	50,2	56,5	68,3	72,3	70,1	66,0	131,5
Aeroplanos civiles en millones de ton. km. ....	3,1	6,4	9,8	21,9	24,9	31,7	1022,6

En base a todas estas conquistas se crea el mejoramiento del standard de vida de la población soviética. He aquí las cifras demostrativas:

	1933	1934	1935	1936	1937	1938	% a 1938 en 1933
Red comercio minorista del estado y cooperativas	285.355.—	268.236.—	268.713.—	289.473.—	327.361.—	356.930.—	125,1
Entradas del comercio del Estado y Cooperativas en millones de rublos	49.789,2	61.814,7	81.712,1	106.760,9	125.943,2	138.574,3	287,3
Entradas comerciales de los mercados de granjas colectivas en millones de rublos	11.500,0	14.000,0	14.500,0	15.607,2	17.799,7	24.399,2	212,2

Las siguientes cifras servirán para expresar de mejor manera el resultado del período de desarrollo de la URSS:

1) Las entradas del pueblo aumentaron de 48,5 millares de rublos en el año 1933 a 105,0 millares de rublos en el año 1938.

2) El número de obreros y empleados de 22 millones en el año 1933 a 28 millones en 1938.

3) El fondo del salario anual de los obreros y empleados aumentó de 34.95 millones de rublos a 96.425 millones de rublos.

4) El salario medio anual del obrero de la industria que en el año 1933 era de 1.313 millones de rublos aumentó a 3.447 millones de rublos en el año 1938.

5) Las entradas de dinero de las granjas colectivas aumentaron de 5.661,9 millones de rublos en el año 1933 a 14.180, 1 millones de rublos en el año 1937.

6) La cantidad media de trigo obtenida por cada campesino de las granjas colectivas aumentó de 61 Pud en el año 1933 a 144 Pud en 1937.

7) El rubro de estado para cuestiones culturales y sociales aumentó de 5.839,9 millones de rublos en el año 1933 a 35.202,5 millones de rublos en 1938.

El rubro del estado para el desenvolvimiento de la economía popular es de enorme importancia. Es el corazón de toda la economía planificada. Sverjev presentó en el Congreso las siguientes cifras: El rubro del estado aumentó de 7,6 millares de rublos en este período a 103,9 millares de rublos, es decir, en 13,7 veces. En los 5 años anteriores al primer Plan Quinquenal, el rubro cultural era de 2,7 millares de rublos, en el primer Plan Quinquenal 10,1 millares de rublos, en el segundo 50,4 millares. El rubro para la salud pública aumentó del primer Plan Quinquenal de 2,2 millares de rublos a 19,3 millares de rublos en el segundo.

Sobre estas bases se edificó el tercer Plan Quinquenal de la URSS. Si el segundo Plan Quinquenal termina el desarrollo del sistema socialista, el tercero es la primera fase en la transformación de la sociedad socialista en co-

Todas estas cifras no serían características si no se agregara que la capacidad de dirección de los parques de máquinas de las Granjas Colectivas hubiera aumentado del año 1933 hasta 1938 en 288,4% (calculando en caballas de fuerza).

talistas, en que la constitución de la primera ha sido creada por el desarrollo, mientras que la constitución de los segundos determina el desarrollo. A pesar de lo poco dialéctico de la lógica de esta definición; caracteriza por lo menos la voluntad de los constitucionalistas de los dos grupos. A propósito de esto sirven para aclarar las palabras de Stalin: subsistirá el estado en el período del comunismo? Sí, él subsistirá hasta que el capitalismo que lo rodea no se haya liquidado si no estuviera descartado el peligro de una agresión guerrera del exterior. Por lo que es claro que la forma del estado puede ser transformada nuevamente, según las modificaciones de la situación exterior e interior".

A través del sobrio lenguaje de las cifras se puede leer: "El aumento de las fuerzas productivas, que se basan en el desarrollo de la técnica, está en la Unión Soviética en relación funcional directa con el standard de prosperidad del pueblo y con la medida de las necesidades culturales e higiénicas, mientras que en los estados capitalistas está en relación funcional directa con la profundidad de los trastornos por los ciclos de crisis, que llevan a una general miseria, y buscan su solución en una guerra imperialista.

A. T.

## ACONCAGUA - SAN FELIPE

Por MARIA GALVEZ URZUA

Aconcagua, hermosa tierra que en un lejano ayer perteneciera al rebelde toqui Michimalonco. Los dioses oscuros del río y del monte acariciaban la tierra hecha canción. Las indias más bellas eran hijas de Aconcagua; con el alba en el río se miraban las sombras de sus trenzas profundas. Pasaban los días destejiendo estrellas y soles sobre el valle inadvertido con su belleza recóndita. El Aconcagua, altísimo, como una inmensa espada blanca traspasando el cielo en un gesto eterno de centinela. Los plenilunios corriendo vertiginosos sobre el tiempo, trajeron una raza nueva con lumbre de otros climas y la conquista apuntando en los cañones que fueron extinguiendo con su pacifismo altivo otra rebeldía igualmente indomable. Y los hombres de cuerpos de roble se fueron a buscar la sangre de su raza empobrecida en la intensidad de los copihues y la sombra del pehuén.

Dos siglos cayeron a su ocaso; con el siglo XVIII casi a medio filo, el Presidente de la Real Audiencia, don José de Manso de Velazco convocaba a un grupo numeroso de personas notables para que designaran el sitio más adecuado para fundar la Villa que sería orgullo y blasón de la tierra de Aconcagua. Así, nació la Villa con el glorioso título y nombre de San Felipe el Real "en nombre de Dios y del Rey nuestro señor Felipe Quinto", el 4 de agosto de 1740. 30 años más tarde, el 1.º de abril, S. M. confiere el título de ciudad, a la Villa, con el escudo de armas que le correspondía.— Suavemente el siglo XVIII se desliza entre brisas de abanicos y crinolinas proyectando la historia del Real San Felipe.

Como una estridente clarinada avanza pleno de promesas el siglo XIX, los espíritus cultos se preparan y estudian, el Fraile de la Buena Muerte lanza a todos los hombres una madrugada de esperanzas hacia la libertad, la bandera revolucionaria ondea entre las páginas de la "Aurora de Chile". Pasan algunos años. victorias, derrotas. Hasta que una mañana el Aconcagua se estreme-

munista. Si el segundo Plan Quinquenal ha eliminado la clase explotadora, es decir, la posibilidad de explotar, así el tercer Plan Quinquenal deberá dividir racionalmente las fuerzas productivas en todo el país, y alcanzar y sobrepasar a los países capitalistas. Crear un tal desarrollo de productividad de trabajo que asegure la abundancia de productos y mercancías en el país y la distribución de los productos según las exigencias de la población. La superación de los restos de contradicciones entre la ciudad y el campo y las antiguas diferencias de clases. Elevar el nivel cultural y técnico de la clase obrera al nivel de los ingenieros y técnicos como base para la futura liquidación de las contradicciones entre el trabajo físico y mental.

El mantenimiento y desarrollo del estado socialista, hasta tanto el país que crea el comunismo esté rodeado por países capitalistas.

Si el Plan Quinquenal significa un paso del sistema socialista al comunista, ¿no debe cesar entonces la función del estado? Engels escribe en el "Anti-During" "Cuando sean eliminadas las colisiones y excesos producidos por la lucha por la existencia individual basada en la actual anarquía de la producción y en el dominio de clases, no habrá más que reprimir, pues, una fuerza especial de represión hace necesaria un estado. El primer acto, con el que el estado se muestra como verdadero representante de toda la sociedad—como apoderado de los medios de la producción en nombre de la sociedad—es al mismo tiempo su último acto independiente como estado. La toma del poder en relaciones sociales será cada vez más innecesaria, se adormecerá por sí mismo. En lugar de gobierno sobre personas, vendrá una administración de cosas y la dirección de procesos de producción. El estado no es excluido, muere".

Esta cita de Engels se podría aplicar seguramente al actual desarrollo de la URSS., si se estudiara el estado socialista, sólo desde el punto de vista del desarrollo interno del país, si se observara aislada de toda la situación internacional, o si no existiera el peligro de una agresión externa.

Los legisladores creen ver la diferencia entre la constitución de la URSS. y los estados capi-

# Las nuevas actividades del Seguro Obrero

## NUMEROSOS HUERTOS OBREROS SE INSTALARAN EN LA CHACRA NOGALES DE LA CAJA DEL SEGURO OBLIGATORIO

El anhelo de numerosos elementos de trabajo y de instituciones sociales en pro de la creación de Huertos Obreros, se verá satisfecho en breve tiempo más. La Caja de Seguro Obligatorio y la Caja de la Habitación Popular obrera de consumo en favor de este ideal, dando cumplimiento a disposiciones precisas de las leyes de vivienda.

Es así, como el administrador de la Caja de Seguro Obligatorio y Consejero de la Caja de la Habitación, señor Luciano Kulczewsky, que ha tomado parte activa en la solución del problema, ha obtenido que el Consejo de la Caja que dirige, resuelva entregar a la Habitación Popular dentro de su aporte a la Ley 5.950 los terrenos de su extensa chacra "Nogales", en la cual este último organismo iniciará luego todos los trabajos necesarios para la instalación de los huertos obreros y de las casas que habrán de ocupar las familias obreras favorecidas. Los predios tendrán una superficie de 5.000 metros, de los cuales se entregará a los ocupantes

una parte para sus necesidades particulares, mientras el resto quedará para la comunidad (Cooperativas, Sociedades y organismos que se determinarán previamente). Habrá, además, ayuda en semillas, camiones, útiles de labranza dentro de un amplio espíritu socialista. Más adelante se seguirá, probablemente, con los terrenos de "Lo Cerda" y "Ochagavía".

## REAVALUACION DE REGALIAS A LOS EMPLEADOS DOMESTICOS

El Consejo de la Caja en atención al alza que han experimentado en los últimos años los artículos de consumo y la habitación, acordó la reevaluación de regalías de los empleados domésticos, consistentes en habitación y comida, en la forma que se indica a continuación:

De Aconcagua, inclusive, al Norte, hasta Arica, se cotizará esa regalía para los efectos de las imposiciones al Seguro en \$ 150 mensuales.

De Valparaíso inclusive hasta Magallanes, se evaluará dicha regalía en \$ 120 mensuales, para los efectos.

Esta reevaluación se encuentra ya en vigencia.

## La Caja de Seguro ocupará las maderas de sus fundos en las construcciones que se efectuarán en el presente año.

Como dato ilustrativo podemos decir que sólo en el fundo Lipingue, que está ubicado en el camino de Antilhue a Osorno, hay madera lista suficiente como para abastecer todas las necesidades de la entidad durante el presente año de 1939.

## CONVENIO CON LA DIRECCION GENERAL DE LA ARMADA

Propuesto por el Administrador, se aprobó convenio por medio del cual la Dirección General de la Armada obtendrá del Fisco la cesión gratuita para la Caja de Seguro de terrenos en Valparaíso, Talcahuano, Magallanes y otras localidades a fin de que el Seguro construya edificios o grupos de edificios para el personal de la Armada, principalmente al afecto a la Ley 4054.

## REBAJA DE CANONES DE ARRENDAMIENTO

Siguiendo su política de beneficio directo para los asegurados, el Consejo acordó bajar el interés de las casas que da en arriendo la Caja de Seguro a sus asegurados, al 4,5 por ciento, a fin de conseguir por este medio habitaciones baratas.

Esta medida viene a solucionar en parte el problema de los arrenda-

mientos y deja en halagadoras condiciones a aquellos asegurados que actualmente habitan casas del Seguro, pues el monto de arriendo baja considerablemente.

## LA CAJA SEGUIRA UNA NUEVA POLITICA EN EL DEPARTAMENTO DE VESTUARIO Y APROVISIONAMIENTO

La Caja irá a una liquidación de los "trust", que viven a expensas de los pequeños industriales o productores. Quiere la Caja de Seguro que el abastecimiento de sus almacenes sea hecho por los obreros mismos, a los que se les proporcionará un pequeño capital y una utilidad razonable que les permita subsistir y progresar socialmente.

## ATENCION JURIDICA GRATUITA

Desde hace algún tiempo a esta parte, la Caja asignaba la cantidad de \$ 100.000 anuales al Colegio de Abogados a fin de que los imponentes de la Ley 4054 fueran atendidos en sus asuntos judiciales gratuitamente por este organismo. Estudiados los antecedentes, la Caja ha resuelto suspender dicha asignación y extender estos servicios a través de sus organizaciones en las principales ciudades, con lo cual la atención gratuita para cuestiones jurídicas seguirá beneficiando a los asegurados.

## Vida y Muerte... (De la pag. 9)

"Ausente", dijo el 1917 "La mañana en que me vaya"...

El poeta que escribió poemas de grandeza bíblica se fué el Viernes Santos, rodeado de su mujer y tres amigos en "graves momentos de la historia"; así lo hizo saber a Hispanoamérica la Asociación Internacional de Escritores para la defensa de la Cultura, de París.

En otro poema había afirmado que moriría en París un día jueves. Acaso tenía el presentimiento de esa muerte. El poema es desgarrador y desbordante de dolor.

## PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA

Me moriré en París con aguacero, un día del cual tengo ya el recuerdo.

Me moriré en París —y no me corro— tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy jueves, que proso estos versos, los húmeros me he puesto a la mala y, jamás, como hoy, me he vuelto con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban todos sin que él les haga nada; le daban duro con un palo y duro también con una sogá; son testigos los días jueves y los huesos húmedos, la soledad, la lluvia, los caminos...

Este poema será como una corona permanente sobre su ataúd, ya que se grabará en él, acompañará el silencio de su dignidad.

Juan Larrea ha dicho de este sobresalto que se hacía canto y persecución en Vallejo: "...Nunca, nunca, en lo que va de mundo, ni aún incluyendo el clamor de los profetas bíblicos, se ha oído un acento más embargado por la materia exclusiva del hombre, una más expresa vocación de muerte. Voz enteramente proletaria, aras de infortunio, en la que se han concentrado los tesoros ascéticos del pedernal

golpeando hasta la flagrante efusión del espíritu..."

Rindió tributo a sus muchas hambres, se ha dicho, se fué una gran existencia cargada de violentas flores negras. Del fondo de su dolor, las tardes le llevaban un poco de su tristeza. ¡Había en el poeta y luchador social, un gran estoicismo indio!

Su compatriota, el poeta Xavier Abril dijo: "...Vallejo era la misma forma de la vida hecha espíritu: un varón superior de la especie humana. Nos recordaba en su dolorosa —plástica y profunda— expresión física, la máscara de Beethoven, transida de patetismo y de eternidad. El verbo del poeta era sabio, magnífico y sencillo, hacía pensar en el mundo de maravilla de los cristianos primitivos. El tono de su pensamiento estaba ajustado a la experiencia biológica de la historia. La raíz de su voz nos venía de las parábolas. Era un manantial de inagotable belleza y amor. Su espíritu se volvía unidad en las líneas rotundas y vitales de la materia; espejo de su dolorida existencia que nos ha dado del idioma y del sentimiento".

"Rindió tributo a sus muchas hambres" —repite Neruda— "Muchas hambres, parece mentira... Las muchas hambres, las muchas soledades, las muchas leguas de viaje, pensando en los hombres, en la justicia sobre esta tierra, en la cobardía de media humanidad. Lo de España ya te iba royendo el abna. Esa alma tan roída por tu propio espíritu, tan despojada, tan herida por tu propia necesidad ascética. Lo de España ha sido el taladro de cada día para tu inmensa virtud. Eras grande, Vallejo. Eras interior y grande, como un gran palacio de piedra subterráneo, con mucho silencio mineral, con mucha esencia de tiempo y de especie. Y allá en el fondo el fuego implacable del espíritu, brasa y ceniza.

...Salud, gran poeta, salud, hermano".

O. P.

## MONUMENTO a Carlos Pezoa Velis

La Alianza de Intelectuales se propone erigir un monumento al poeta de pueblo Carlos Pezoa Velis. Con este objeto iniciará una serie de actos en sus diferentes secciones de provincia, en los sindicatos y escuelas de Santiago.

Desde luego, ya ha aparecido, editado por la Alianza, un ensayo de Norberto Pinilla, cuya edición ha sido regalada por su autor con el fin de reunir fondos para el monumento.

Se ruega a todos los miembros de la Alianza su adquisición. Se vende al precio único de un peso.

El proyecto para el monumento de Pezoa Velis ha sido realizado por el gran escultor chileno Lorenzo Domínguez.

Además, la Alianza lanzará pronto una selección de poemas de Pezoa Velis, edición popular, con prólogo de Juan Negro.

## SUBSCRIBASE

AL PERIODICO

AURORA ★ DE CHILE

Renovamos los esfuerzos del insigne

Gamilo Henríquez por la prensa chilena,

y lucha a favor de la cultura.

# POETAS

# JOVENES

"Aurora de Chile" presenta hoy a un grupo de jóvenes escritores, en cuyas manos estará mañana la gran poesía chilena. Son jóvenes y activas personalidades que realizan un trabajo tenaz en busca de su definitiva expresión. Sin mayores comentarios, en ellos depositamos nuestra esperanza.

## POETAS SUMERGIDOS

Broncas noches paradas, ruidos secos, mariposas a tientas.  
Ni siquiera una cuerda de bambú, ni siquiera un ángel,  
ni aun una rosa negra, ni aun el viento dolorido,  
ni aun la sangre limpia ni el cielo, ni aun nada.

Pobres con su violín de espanto, pobres con sus cenizas.  
Qué hacen encima de los tréboles muertos.  
Qué hacen como orillas, qué hacen como rosarios.  
Y un pájaro espantoso les define la oreja.

Se morirán de raíces amargas, se morirán de susto,  
se ahogarán sencillos con su viento lejano.  
Van a quedarse todos parados en la noche.  
No sentirán que el año viene por otro río.

Qué tarea de dunas, qué de angustioso alarido.  
Comer cosas extrañas cuando el pájaro vuela.  
Dolorosos candiles sin idioma y sin agua.  
Oíd que están perdidos angustiosos talones.

De sufrimientos largos, de pura tierra oscura,  
de ojos que supieron donde el jazmín se quiebra.  
Oíd, bocas dormidas, la paloma que piensa.  
Que nace como un ala su cristal y su lámpara.

Tanta noche con estas sumergidas campanas.  
Llorad que están perdidas para siempre las manos.  
De profundos metales, de ángeles que surgieron.  
Oíd como este rastro siente clavel mojado.

ORLANDO CABRERA LEYVA

## REPENTINAMENTE CAE

por su frágil velada atraviesa un pensamiento casi  
por su boca un pueblo deslinda en sangre y altura  
en su árbol de luchador acción tendida  
en la vida que vaga la cuchilla tenue mirada  
hiriendo en el corazón la tierra sufre calla mata  
como el vino de la noche trágica violeta  
donde se estruja el campo en la lejana uva arrancada  
en muchachas pobres y amarguras que exaltan  
por el grito pampa fertilizando los dedos el mapa  
recogido vital revolcando la sal el peso de la jornada  
mortalmente claro sentido montaña emergiendo del límite  
de la cadena que vibra arde en cintas gente que desfila  
desde los pies al pensamiento súbitamente preñado en tiempo  
cómo tiemblan los miembros el artificio al horizonte  
el cemento los huesos visión espejo de ciudad perdida  
llevando arena muerta las mujeres en su recuerdo por él  
las ruedas el esperar de agua tarde piel sollozo mudo  
ciego movimiento de peligro consuelo por el muelle tímido  
azul como la generación de valor e imagen perceptible  
infinitamente espada y decisión jardín o vamos sin mirar el cielo

MARIO AHUES

Acoge acoge lo perenne lo ardiente  
El camino que pide su entraña  
Según el fuego  
Según el modo de invasión  
En el instante de alba atónica  
Cree tu pasión la actitud de unir  
Cualquiera tremenda cosa  
Falso fundamento  
Relámpago hambre o mitad del corazón  
Cree tu ilimitado espejo más formas de idolatría  
Por encima de los siglos sin días  
Frente al trigo  
O al origen de una mirada que va a nacer  
Que nadie nunca lo sepa  
Cavado de espanto a espanto  
Hecho de cristal o sangre viva  
Alto  
Distinto hacia los labios  
He aquí tu rostro ritual que sólo yo conozco  
Mediando entre arena nocturna  
Y perfecciones  
Conozca al fin sombra de suelo  
Más abajo de lo violento vivido  
Tu embajada de gérmenes azules  
De pájaros reuniendo bondad  
Nombre tuyo  
Fascinación de proseguir  
Ah sin parar un instante yo sueño  
Es justo que llegues  
Abre tu iluminación tu inventario mágico  
Desde el vértice de un trueno  
Formula tus serpientes de amanecida  
Echa a andar la gran historia nuestra  
Desmadeja la obstinada muerte  
Torcida en su órbita de ciego puente  
Por esto o aquello o la noche  
Ceremonia régimen instaurado para vigilar  
Entre espadas y clamores finales  
Pon un collar de misteriosas palomas sobre el re-  
[cuerdo

Cierra los horizontes exigentes  
O ábrelos para siempre  
Ve la verdad  
Acallemos el sortilegio de espantos  
Que acontece bajo nuestro destino  
Penetremos al enigma  
Horademos la voz impenetrable  
Disuelta en primitiva tiniebla  
Puede ser el comienzo del viaje hacia más vida.

GUSTAVO OSSORIO

## IMAGEN PARA SIEMPRE

I  
N  
V  
I  
T  
A  
C  
I  
O  
N

Alta de sombra y de su gozosa fruta, la de atenta seda y redonda cifra; corolario del pez y del agua.

¿Quién te vió en tu camino?  
Cuando tu pie abría ahí, en el preciso origen del fuego y de la flor, su original latitud. Sus espacios, sus arcos, toda exactamente su catedral, su curva penetrando en la dura raíz, ahí en el nacimiento de la sangre, ahí en el proceloso sexo, sin espiga.

Yo vi entonces en el equinoccio tu brutal apariencia, sin nada de gastado cobre, simplemente, puramente, tu imagen para siempre.

Qué otoño de fabulosas cifras, qué largos paralelos a través de tu sombra sin miedo, qué viaje en tu litoral, donde la fauna bate su asustado clima.

José Zamudio Z.

## EN EL CAMINO EN BUSCA DEL TREBOL

Entre un leve caminar de viajeros  
y un antiguo cantar de leyendas  
te he encontrado sonriendo, toda vestida de verano.  
Y eres como la misma tierra, con el dulce sabor del apio  
y la noble firmeza de su trabajar constante.  
Eras como alegría secreta para la espuma del mar  
y un alegre sonar de músicas en el agua.  
y eras como una sonrisa siempre abierta, colocada  
entre alberto y mis manos de sutil adolescencia.  
Has pasado por mi lado en estas tardes perdurables,  
dejando olvidada en la calle la definición de tus labios tiernos  
como el niño y la danza.  
Ay, amiga mía, en un sigiloso silencio de luces,  
comprendiste mi verdad sencilla como la enredadera y la oración  
de la niña en la aldea,  
cavando recuerdos mayores en mi confianza de hombre.  
Pero conoced el territorio celeste de mi alma y su soñar de ríos  
transitables,  
para mirar en la ventana con abiertos crisantemos,  
contar la historia y escuchar los mensajes de esa tarde en que  
los árboles eran más silenciosos y las estrellas más quietas.  
Niña de dulces cielos y tranquilo perfil frutal,  
guardemos nuestra voz que es como la aurora detenida en la fatiga,  
guardemos la ardorosa fiebre temblando entre los maizales de duras esperanzas,  
guardemos entre la tierra y el paso dado en la calle, aquello  
infinitamente dulce como las naranjas;  
aquello dolorosamente presentado en la agonía de las ramas y  
su sombra cierta.  
Vamos juntos, amiga de agrestes fragancias, hacia el resplandor  
presentido y lo eternamente vivido.  
Vamos juntos, amiga de agrestes fragancias, hacia el resplandor  
final de la sangre y su explosión de amapolas.

JUAN ARCOS

## Esbozo... (De la pág. 10)

tarea quedará reservada para desarrollarse en una de las próximas sesiones que la Exposición dedicará en especial al recuerdo de su gran figura.

Y tras él, la destacada agrupación contemporánea donde encontramos numerosos valores consagrados y en proporción que asombra, con relación al número de nuestra población. Muchos de ellos representados en esta magnífica exposición, junto a los que van por idéntico camino a paso firme, y alentados por ese espíritu de confianza en sí mismo, característica psicológica a la que el país debe sorprendentes triunfos.

Nombrar a unos sería lesionar injustamente a otros de la larga lista existente, en todo caso, será conocida y comentada en las charlas a realizarse.

Al esbozar el desarrollo histórico de las Artes Plásticas en nuestro país me he referido a la pintura en particular, por ser ella la más representada en este concierto, pero ello no quiere decir que Chile no haya logrado iguales méritos en las otras expresiones como la escultura que muestra valores excepcionales y en la que puede decirse, se ha llegado a una escuela originalmente nacional representada por Dominguez, Tótila Albert, Román Rojas y otros; en

la cerámica, que más se acerca hasta ahora a las delicadas creaciones populares de Quillota Talagante y Chillán y en la cual los hermanos Román Rojas han alcanzado un estilo sorprendente por la agudeza de interpretación del carácter locuaz de nuestro pueblo; la fotografía, que abarca relieves insospechados como podrá apreciarse en las composiciones de Quintana; las artes aplicadas, cuya escuela en la capital comienza a dar halagadores frutos de no sólo valor artístico, sino de inmediata aplicación a la industria, lo que para Magallanes encierra sugerencias muy especiales por las materias primas con que cuenta y las modalidades del trabajo.

Pero así como me he referido aunque someramente a la genialidad de la creación oficial en tiempos de Bulnes, de la Academia de Artes, como a los valores que representa para nosotros cierto fundamento histórico y cuyo principal mérito estriba en haber señalado optimistas rutas para el posterior aprovechamiento y desarrollo de las aptitudes que distinguen a nuestra población, no podría por cierto, silenciar en este momento y, particularmente, como justo elogio a la Federación de Artistas de Chile, la encomiástica labor que viene realizando este grupo de la actual generación, y que revolucionaría en cierto modo, busca nuevas y modernas orientaciones a sus problemas estéticos.

La organización de estos salones, los talleres libres al margen de rutinarias etapas como suelen producirse con encargados que no siempre tuvieron la grandeza de alma o la condición pedagógica para buscar en sus alumnos su propia superación, como la intensa campaña pro-difusión del arte, son manifestaciones elocuentes de la inquietud artística operada por este grupo en los últimos tiempos.

Si consideramos que la obra de arte es por lo general influenciada por el estado ambiente que rodea al artista, no podíamos esperar de un grupo tan selecto, otra actitud, ante los afanes con que el país se debate desde hace años, buscando justas y mejores conformaciones a su estado social y político.

Hoy podemos apreciar y celebrar los frutos de tan plausible movimiento renovador; este magnífico salón es su prueba más tangible, y si bien es cierto que no es posible exigir que todos hayan logrado completo dominio y definida personalidad, al menos el interés y el esfuerzo demostrado por los más jóvenes al lado de los ya consagrados, revelan espléndidamente el buen sentido artístico que anima a nuestra raza, gesto, que contribuye ya a liberarnos del "doloroso espíritu de imitación" tan característico al latinoamericano y debido a lo cual hemos despreciado durante largos lustros gran parte de lo más genuino y bello, que nuestros propios aspectos nos ofrecen.

## El realismo... (De la pag. 11)

truir necesidades, ya sean éstas materiales o espirituales. Y esta destrucción, se halla sujeta a la capacidad del hombre para crearse los instrumentos que le permitan subvenir dichas necesidades.

De aquí nuestra afirmación: la cultura es el único camino posible para conquistar libertad. No decimos la libertad, porque ella no se da de una vez y para siempre, sino que hay necesidad de conquistarla, mantenerla y ampliarla constantemente.

Con estos elementos generales sobre lo que debemos entender por cultura, enfrentémonos a algunos problemas que se han planteado en torno a nuestro primer Salón en Punta Arenas.

Muchos visitantes y amigos nos han abordado para decirnos: "Yo no entiendo por qué algunos pintores no reproducen las cosas como son, tal como las vemos".

Desde luego tenemos que decir: el realismo en la forma que vulgarmente se entiende, jamás ha sido un ideal del arte.

El tiene la maravillosa propiedad de expresarse sintetizando, lo que los hombres piensan del mundo cósmico y social en que viven, y este pensamiento, y este sentir, no es estático, él cambia constantemente, se enriquece, se amplía, y la visión de la realidad ha de variar, a medida que el hombre la asedia a preguntas y que estas preguntas encuentren respuesta.

Para todos, nada hay más clásico que la estatuaria griega; pues bien, los griegos, jamás se propusieron reproducir la realidad. Ni la Venus, ni Apolo, ni el Discóbolo, ni Diana Cazadora, tienen nada que ver con las proporciones físicas, ni con las fisonomías existentes en esa época.

Ellos se plasmaron un arquetipo de belleza que es creación pura, y en relación con la realidad inmediata, totalmente arbitraria, no obstante haber sacado sus elementos de ella.

Los griegos tenían una concepción del mundo estática y armoniosa; tal concepción se refleja en su filosofía en su literatura, en su arte, en su mitología. No podemos detenernos, en el breve espacio de esta charla, analizar cada uno de estos aspectos, pero nos daremos por satisfechos si nuestros oyentes comparten con nosotros que los griegos no fueron realistas.

Si observamos a los chinos, japoneses, hindúes y todo el arte, veremos que ellos en ninguna de sus épocas han tratado de copiar la realidad: ellos han interpretado la realidad, de acuerdo con sus concepciones filosóficas o religiosas. Y así los árabes, los primitivos europeos, los renacentistas, naturalistas, impresionistas, constructivistas, cubistas, surrealistas, etc.

Por encima de todas estas tendencias o escuelas de pueblos o épocas, queda en pie un hecho que podemos observar con certeza plena:

La evolución de las formas expresivas del arte tiene íntima relación con la evolución de las demás manifestaciones del espíritu y de la convivencia social del hombre.

Ahora bien, la estabilidad de tales concepciones no existe inamovible; y como quiera que ellas tienden a cambiar, de acuerdo con nuevas realidades descubiertas, estallan

conflictos entre los hombres, los unos aferrados a lo ya conquistado; los otros a derribar estas conquistas para edificar otras. Si observamos las variaciones del arte en sus múltiples manifestaciones, veremos que estos conflictos se manifiestan en él y que es utilizado, por unos

como fortaleza ideológica; por otros como ariete para derribar estas fortalezas.

¿Quién no se ha extasiado más

de una vez en la contemplación de las estampas de los primitivos europeos? En ella veremos que campea un delicioso sentido ingenuo de lo religioso. Ni las vírgenes, ni los jesucristos, ni los ángeles, son personajes austeros, Hay en estas estampas una fantasía liviana, alegorías como hechas por niños y para niños. Dominan las escenas graciosas del nacimiento con sus reyes magos, su vaca y su burrito animados, de humana complacencia. Preferían, como motivo, a la virgen con el niño. (La famosa virgen de la manzana). Muy pocas veces aparece el demonio y cuando aparece, no tiene los contornos terroríficos que después veremos a través del período pre-renacentista. Las escenas moralizadoras, como ser la de "Los siete vicios" y "Las siete virtudes", son amables y bondadosas. Nada hay en ellas que tienda a aterrorizar el espíritu.

En cambio el Gótico, es la antítesis conceptual del arte primitivo. El surge como una necesidad de la Iglesia Católica, cuando tiene que afrontar sus primeros cismas. La lucha contra la reforma y la herejía, no sólo levanta grandes predicadores, sino un arte que debe traspasar la credulidad ingenua; que ha de impresionar profundamente y que ha de hacer de cada creyente un fanático de la fe, dispuesto a dar su vida y luchar físicamente en defensa de la iglesia.

Surgen las enormes catedrales en que todo está consultado para impresionar profundamente el espíritu, su grandiosidad, la forma de filtrar la luz a través de los vitrales, el eco de los sonidos, los órga-

nos maravillosos con su música polifónica, todo tiende a hacer sentir la pequeñez humana ante una liturgia que tiene un escenario grandioso.

La pintura y la estatuaria, los bajorrelieves, tienen ahora en sus motivos religiosos, contornos amenazantes, el arte llena una función diferente.

Este cambio nos prueba que el arte debemos mirarlo con criterio funcional histórico; el sintetiza el espíritu de una época. En consecuencia nada más lejos de él que una copia fría de la realidad; si tal fuera su objetivo, no podría cambiar la expresión artística, por cuanto la realidad exterior, permanece relativamente constante ya que los cambios que en ella se operan, medidos con el sentido humano del tiempo son insignificantes.

Nosotros hablamos con relativa propiedad de la época antigua, de las escuelas primitivas, del período gótico, del renacentismo; luego, de las escuelas naturalistas, impresionistas, constructivas, cubistas, surrealistas, neoclásicas, etc. Y hablamos en sentido genérico por que tales etapas dentro de la expresión artística, no han sido elaboradas por un artista, ni siquiera por un grupo de ellos; sino que es el conjunto total de los hombres de un período histórico los que han contribuido a dar una fisonomía propia a tales períodos.

Así, repetimos, la filosofía, literatura, concepciones religiosas, políticas y sociales; la ciencia y el arte, se corresponden y conjugan en tal forma que nos permiten distinguir un período de otro con toda nitidez, pese a que en las obras dejadas por los autores de tales testimonios históricos, esté diferenciada al máximo la personalidad de cada uno de ellos. Un Miguel An-

gel y un Rafael; un De Vinci, un Benvenuto Cellini, y un Donatello, pueden ser todo lo diferentes que se quiera entre ellos, pero sus obras tienen el sello propio e inconfundible del Renacimiento.

Sin embargo, estos momentos definidos de la Historia, no son aislados, de ahí que aquellas obras que han sido capaces de interpretar su época y que al mismo tiempo han valorizado aspectos más permanentes del espíritu humano traspasen el espacio y perduren al través del tiempo, en demanda de la inmortalidad.

Las tendencias y escuelas tienen, pues una profunda razón de ser, no son la obra ni del azar, ni del capricho de sus animadores. Si nos trasladamos al momento artístico más cercano a nosotros, veremos que todas las escuelas han obedecido a radicales modificaciones de la estructura social en que convive el hombre actual y a la concepción que del mundo se ha ido forjando.

Veamos, por ejemplo, el impresionismo, esta manera de hacer en que el artista se deja llevar por la luz y el color, no importándole la estructura de las cosas. Teóricamente, el impresionista sostiene que el arte es fundamentalmente inspiración de momento y despreja toda idea que conduzca a una construcción preconcebida de la obra de arte.

Dos factores se ven claros en la estructuración de tal concepción. El señor Huyghe, conservador del Museo del Louvre, en sus magníficas conferencias dadas en la Universidad de Chile, lo explicaba más o menos así. Triunfante la burguesía de la antigua aristocracia, depositaria hasta ayer del patrimonio artístico, obligó a los artistas a realizar un arte a su alcance de clase zafia y gusto de nuevo rico. Surgió, entonces, un academismo muerto, inexpresivo que sólo buscaba halagar este gusto incipiente, mejor dicho, este mal gusto. El hombre de negocios imponía en los retratos y en los cuadros algo que fuera completamente asequible a su falta de refinamiento cultural.

Sin duda, hubo valores que superaron tales exigencias dentro del sentido general de ellas, tales como un Delacroix, pero lo cierto es que la gran mayoría de lo que constituyó el arte oficial de entonces, cayó en el halago del gustillo vulgar y en la anécdota cursi. Contra este estancamiento y esta sensiblería, se levanta el movimiento impresionista. Sus gestadores estaban animados de un desprecio profundo por la clase que imponía con su peso económico el academismo insubstancial de que hemos hablado; desprecio sólo comparable al que sentía esta misma clase por el artista. Desde el punto de vista social, el impresionismo es una reacción de resentimiento contra esa clase y los artistas que pretendieron servirla.

## El complot contra la democracia

No existe una palabra suficientemente enérgica para condenar la tentativa de algunos malvados y muchos inconscientes destinada a derrocar, por medio de un golpe de fuerza y de la traición, el Gobierno que el pueblo se dió libre y legalmente el 25 de octubre; Gobierno que, apenas en siete meses de existencia, ha realizado ya muchas de las esperanzas más próximas de los trabajadores y de toda una nación.

Se trata de una criminal tentativa para hacer retroceder el país a la época vergonzosa de la dominación derechista, agravada por la intromisión del fascismo internacional en nuestro país; pues los fascismos italiano, alemán y franquista son los verdaderos empresarios de este intento de crimen contra el pueblo chileno y toda nuestra nacionalidad.

No es la primera vez que las derechas de Chile se ponen al servicio de una tiranía extranjera sobre nuestra nacionalidad. Hemos recordado y recordaremos siempre que, cuando los Padres de la Patria daban su sangre por la primera independencia de la patria, en 1817, la oligarquía criolla se reunió para jurar fidelidad a Fernando VII, rey de España y traicionar la sangre de los patriotas.

No basta con repudiar el criminal intento de los actuales descendientes de los traidores de 1817. Es necesario que la Justicia vaya al fondo mismo de sus madrigueras y sus intenciones, para que reciban el castigo que la ley indica y que el pueblo chileno desea.

Al mismo tiempo, deben recibir la notificación de que el pueblo de Chile, con tan profundas y arraigadas tradiciones de lucha por la democracia y la independencia nacional, está de pie junto al Gobierno del Frente Popular y con su puño en alto, para castigar, con la máxima energía, a quienes se atreven a atentar contra su destino.

Por otra parte, anotaba Huyghe, es digno de notar que el impresionismo adquiere toda su fuerza, justamente cuando en la físico-química triunfa y se divulga la concepción molecular y atómica, como constitución íntima de la materia; es decir, que esta soberbia concepción científica, que considera la materia como constituida por infinidad de partículas separadas unas de otras con relativa independencia y, constituyendo por sí todo un universo, encuentra en el arte su correspondencia. Esta manera de descomponer la luz y el color que refleja el mundo exterior, en infinidad de gamas cromáticas, sin preocuparse de las formas definidas de los objetos, concuerda, en cierta manera, con el nuevo concepto que el hombre adquiere de la materia.

Peró la velocidad de las modificaciones y tanteos en todos los campos de la especulación, adquieren en el siglo pasado, un ritmo de aceleración, como jamás lo tuvo el hombre en el resto de su historia. Vemos luego surgir movimientos artísticos que se colocan en el polo opuesto de los impresionistas, buscando la construcción por encima de todo. Cezanne, marca la etapa de transición entre estos polos opuestos.

Teóricamente, el constructivismo vuelve a valorizar lo que los impresionistas despreciaron; es decir, la forma física de los objetos. Dan por otra parte, mayor importancia a la intervención de la inteligencia en la elaboración de la obra de arte, en oposición a la simple inspiración. Este acentuar de la inteligencia desemboca por fin en el juego puro y abstracto de ella: el cubismo.

A los cubistas ya no les importan los problemas de luz y forma exterior, ellos sostienen la necesidad de la creación racional, pura y simple, llegando por este camino al juego de planos y volúmenes en un afán subjetivo extremo. El cubismo es la expresión máxima del individualismo a que forzosamente debía conducir la sociedad capitalista basada en el liberalismo económico.

Desgraciadamente no podemos extendernos más en el análisis de estas tendencias y tenemos que pasar a la última manifestación de ellas, el surrealismo.

En esencia el surrealismo es una reacción contra el racionalismo cubista. Esta tendencia pretende valorar la expresión subconsciente. Ellos toman mucho en cuenta los sueños, la escritura gráfica, que se hace inconscientemente sobre un papel que tenemos delante sin proponernos nada. El surrealismo ha surgido con el auge de la teoría psicoanalítica de Freud. Por otra parte, expresa bien el estado espiritual de postguerra. El ha jugado y juega un gran papel estimulando la fantasía creadora.

Sin embargo, como quiera que todo el psicoanálisis se encuentra sujeto a grandes revisiones, y que su aporte a la psicología se depura rápidamente, el surrealismo está condenado a reducirse en su ímpetu primitivo. No obstante, debemos reconocer que su influencia ha sido enorme, sobre todo en los dibujos animados del cine.

Hoy nos encontramos frente a una nueva tendencia; la Neo-clásica. Las denominaciones a veces tienen poco que ver con el contenido de lo que ellas denominan. Y por más que en esta corriente esté la palabra "clásica" precedida de un "neo"

no podremos orientarnos con precisión hacia su contenido real. Al ver reproducciones de esta tendencia vemos que existe en ella un afán de síntesis de la accidentada y rápida trayectoria que hemos descrito.

Réstame aclarar por último, un concepto: Cuando hablamos de la sucesión cronológica de tendencias, muchas de ellas omitidas, no por carecer de importancia, sino por ajustar esta disertación al tiempo de que disponemos, no pretendemos que ellas se hayan sucedido así tan estricta y mecánicamente. Entre un período y otro, entre una escuela y otra, no existe una separación absoluta. Es más, muchas tendencias surgen a un mismo tiempo, predominando unas sobre otras en abierta lucha; o bien, llevando en su propio seno el contenido inmediato de la tendencia que ha de seguirla. Es que la vida es compleja y los fenómenos humanos participan de esta complejidad y riqueza. Ella no es una sucesión mecánica de repeticiones, sino un transformarse y fluir constante. La expresión de Salomón: "Nada hay nuevo bajo el sol" debe cambiarse por la de: "Todo es nuevo bajo el sol". Ya Hegel lo decía: "no remontamos dos veces el mismo río". Todo fluye, todo se transforma.

## LOS LIBROS

Nuestro compañero Rubén Azócar, que tiene a su cargo esta sección de "Aurora de Chile", se encuentra en Buenos Aires, y por este motivo no publicamos hoy ningún artículo de crítica. Sin embargo, y mientras Azócar vuelve a hacerse cargo de esta sección, queremos señalar la importancia de tres libros recientemente aparecidos: "Los hombres oscuros", de Nicomedes Guzmán, "Cartas a España", de Nina de Vila y "Poesía de Pezoa Velis", de Norberto Pinilla.

La novela de nuestro compañero Guzmán es una obra de largo aliento, que bucea en la vida del pueblo mismo. Guzmán, proletario y escritor, como nadie podrá abordar esa existencia oscura de los obreros más desvalidos, del conventillo, del suburbio, de los seres que se debaten entre la miseria material y la orfandad espiritual más absoluta. Este libro de Nicomedes Guzmán constituye, a nuestro juicio, la gran revelación literaria del año. "Cartas a España", libro de arrebatado lirismo, de desgarrada emoción, es una obra que ha de interesar profundamente a cuantos tomamos siempre el problema español como cosa propia. En una edición anterior, "Aurora de Chile" publicó una de estas cartas, como una muestra de la calidad literaria y emocional del libro.

## Recepción a los hijos de Valle Inclán

La A. I. CH. recibió en una sesión solemne a nuestros huéspedes los hijos del gran escritor español D. Ramón del Valle Inclán. En la sesión Fausto Soto, en nombre de la Sociedad de escritores de Chile, pronunció el siguiente discurso:

Llegar a Chile desde España, desde la España martirizada en carne y espíritu, es llegar a contar un dolor a casa del hermano.

Al otro lado del mar, hace tiempo, partió el hijo. En la casa materna hubo desgracias, y entonces del hijo lejano llega la carta enlutada: que Mariquiña y Jaime vengán a consolarse en mi hogar, aquí habrá lugar para ellos, mi mujer también será hermana y nuestro pan también será su pan. Es la sangre que une y el amor que acerca.

Esta casa no es solariega. No hay murallas que nos hablen de viejas leyendas, ni arcones que guarden el traje de bodas de la abuela, ni llares que cuelguen del fogón. Pero sí paredones amasados por manos españolas, patios con empedrado de huevillo, mujeres de bondad y gracia españolas y hombres de bravura y entereza españolas. Y sobre todo, amplia y franca hospitalidad española.

Tengo tantos recuerdos... pero éstos se me acercan ahora. Estaba próximo a Tarancón, en una aldehuela. Era invierno y la guerra hacía más fría la temperatura de la meseta castellana. En una de las casitas de los campesinos, sentados junto al fuego, conversábamos con el viejo aldeano, de tragedias, de miserias, de espantos. Pero nunca fué para mí más alentadora una noche de guerra española al sentir junto a mí la cordialidad del labriego castellano, con su fe en la bondad de Dios y en la fraternidad de los hombres.

Antes, en Vigo, en la tranquila Galicia tan semejante a nuestro sur, con sus quebradas verdes y su húmeda tristeza, un muchacho me contempla sin atinar con una respuesta a mi pregunta: — ¿dónde hay un restorán con guisos gallegos? Me sigue mirando asembrado y por fin dice sin vacilar: — pues mi madre los hace a maravilla, vente conmigo.

Jaime y Mariquiña del Valle Inclán, estáis aquí en un hogar doblemente hermano: como españoles en Chile; como hijos del gran don Ramón, en casa de escritores. La Sociedad de Escritores de Chile me ha encargado recibirlos y saludarlos. No cumplo un encargo ni un deber; expreso solamente lo que los escritores de Chile sentimos: la gran alegría de tenerlos entre nosotros.

## Recuerdo... (de la pag 2)

José Bergamín era también auténtico. Y español, como Miguelito).

A la mañana siguiente partimos de Madrid Amparo Mom y yo. Nos habíamos retirado muy tarde la noche anterior, de modo que sólo estaban en la estación Delia del Carril, León Felipe y alguien que no puedo nombrar ahora (¿qué será de él?). Pero en Barcelona nos esperaban unas líneas de Miguel. "Queridos amigos... adiós..."

En Buenos Aires, tuvimos noticias de Miguel: había publicado un libro y preparaba varias obras de teatro. La guerra estalló.

Nuevas noticias: Miguel está peleando a las órdenes de "El Campesino".

Yo partí para España, como cronista de guerra.

A mediados de 1937 un militar español con las insignias de Comisario me detiene en la calle.

— ¡Raúl!

— ¡Miguel!

Tiene ya un hijo y otro libro listo: "Viento del Pueblo".

— Chico, la guerra es dura, pero ¿cuánto me ha enseñado ya!

Bebimos unas copas.

— Estoy con el comandante Carlos, ¿sabes? Es un gran tipo.

Luego anduvimos juntos por Madrid y un día...

... pasé por Orihuela en automóvil, con Boris Prodanovich, capitán de la Brigada de Gustavo Durán.

Me habían dicho que Miguel Hernández se encontraba allí con su mujer y su hijito.

— No, nuestro gran Miguel — díjome orgullosamente un viejo campesino — está en el frente.

Estaba en el frente, sí, y él fué uno de los héroes de la toma del Santuario de Santa María de la Cabeza.

— Adiós, adiós Miguel.

Abandoné España recordándole. Hoy, que lo sé amenazado, pienso:

— No he conocido un español más sabal. Miguel merece figurar al lado de Antonio Machado, García Lorca, Alberti, los grandes nombres de la poesía española moderna.

R. G. T.

## Méjico a la cabeza...

El Mexican Labor News, del 27 de abril, da cuenta de la llegada a Méjico del primer grupo de refugiados españoles. "La mayoría de los refugiados a los que Méjico ha abierto sus puertas y que ahora se encuentran en Francia en campos de concentración — añade el periódico — se espera que embarquen para este país antes de fines del mes próximo. El Ministro de Méjico en Francia, Narciso Bissols, que estuvo recientemente en esta ciudad ultimando con el Gobierno mejicano la admisión de los inmigrantes, ha regresado a París donde los pasaportes de grupos seleccionados están tramitándose con toda la rapidez posible. Un total de unos treinta mil refugiados, según las indicaciones actuales, será admitido".

El Colegio Médico de Méjico, D. F., ha acordado en principio que los médicos españoles puedan ejercer su profesión mediante ciertos requisitos que serán determinados en un reglamento, actualmente en estudio.

También se estudia la manera práctica de que los maestros españoles puedan ejercer libremente su profesión en Méjico. Quizá la fórmula más acertada será la de acogerse a la legislación del país sobre la enseñanza privada, en la que hay un gran trabajo a realizar.

Es muy posible que el Gobierno de Méjico reconozca a los estudiantes españoles la validez de los estudios hechos en España mediante ciertas formalidades, que están a punto de determinarse.

## Aconcagua... (de la pag 13)

ce de júbilo, el Valle se asombra de aquellos soldados con almas de cóndores, en Chacabuco la Victoria colocaba laureles en la frente de los vencedores. San Martín con la libertad agrandándose en sus ojos, descansó en la ciudad de San Felipe.

San Felipe es el más hermoso madrigal que Aconcagua compusiera con la pureza de su río, la solemnidad de sus montañas y sus valles fervorosos. San Felipe es un símbolo de bienvenida, hay un altar en cada corazón a la amistad y a la verdad. En la perfecta geometría de sus calles se proyecta el cuadro de sus cuatro Alamedas que lanzan su sombra romántica, desde las copas centenarias.

Como un barco que anclara cargado de añoranzas ruidosas y grandes, como el mejor y emocionado recuerdo que nos sacude el corazón, el Liceo permanece. Permanecerá siempre como la mejor y más pura evocación, como el verso perfecto de nuestra adolescencia. Centenario ya, siempre tendrá la aureola solemne de su vida fervorosa, porque en sus patios y muros se quedaron clavadas todas las adolescencias del mundo y las ideas ardiendo en el futuro. ¡Liceo de Hombres de San Felipe!, tradición cultural — eslabón — Aconcagua — San Felipe.

La inquietud intelectual interesa a la juventud de estos momentos, el afán de superación es un grito vibrante en la adolescencia liceana. La brillante Seccional sanfelipeña de la Alianza de Intelectuales de Chile es su mejor exponente. Los impulsos generosos de la juventud perfectamente organizada se definen con la influencia de maestros, superiores guías de la juventud.

M. G.

SERVICIO  
ESMERADO  
ATENCIÓN  
permanente

ACUDA SIEMPRE  
A LA

POMPAS  
FUNERARIAS  
DE LA

BENEFICENCIA  
PÚBLICA

# Una intensa labor social - económica, deportiva y artística desarrollan obreros y empleados de la Compañía Chilena de Electricidad de Santiago

Como una valiosa y oportuna colaboración a la acción social y cultural del gobierno, la Compañía Chilena de Electricidad, viene desarrollando desde hace algún tiempo, una intensa campaña de cultura y de bienestar social entre sus obreros y empleados, que forman un grupo de alrededor de seis mil individuos.

Como se recordará, S. E. el presidente de la República, simbolizando las finalidades de su Gobierno, ha manifestado que se reducirá a cumplir un programa que ha representado por esta bella repetición: "educar, educar y educar".

Eso es lo fundamental en nuestra democracia: Mejorar el factor hombre. Dar a los obreros y empleados la posibilidad de ampliar su cultura, adquirir conocimientos técnicos que les permitan también aumentar su salario, ofrecer a nuestras mujeres, oportunidades para que dominen el arte de manejar su hogar, de educar conscientemente a sus hijos. Todo eso se consigue a base de estudios, conferencias, cursos, exposiciones, que provoquen inquietud, deseo de aprender, afán de superarse y de triunfar en la vida.

La Compañía Chilena de Electricidad, ha comprendido la importancia básica de esa labor, y la realiza poniendo en ella todo el interés y la eficiencia de, que son capaces sus diversos organismos.

Podría dividirse su acción, en aquella que tiende de inmediato a la salud física y econó-

mica del personal. Para ello mantiene, en primer lugar, un servicio médico con todas las especialidades y servicios que requiere la atención de enfermos: Médicos especialistas, enfermeras, una botica con remedios que se entregan gratuitamente al personal. Luego, complementan esta acción, un grupo de Visitadoras Sociales tituladas, las que desempeñan su trabajo con una eficiencia e interés que suscita aplausos generales.

En seguida, mantiene un servicio de ayuda económica y social, que personalmente va desde la dación de sumas que significan la solución de un problema inmediato para la familia obrera, hasta préstamos que se descuentan en pequeñas mensualidades. Naturalmente, todo esto se realiza, respetando la dignidad humana, no hiriendo jamás los sentimientos de la familia.

Ultimamente, se ha agregado un Ropero, en el cual se transforman prendas de vestir inútiles. La empresa ha donado a este servicio capotes antiguos para que sean convertidos en trajes para niños. Se ha pedido la ayuda del personal y se trabaja intensamente, para que todos aquellos que tengan algún traje o vestido en desuso, lo entreguen al ropero, el que lo acomodará para que sirva para las familias modestas.

## ACCION CULTURAL

Pero, la Empresa, considera que la labor cultural, los cursos de estudios, las conferencias, las exposiciones, darán a sus obreros y emplea-

dos nuevas normas de vivir. Con tal finalidad, ha organizado un ciclo de "Pláticas", simpática palabra que reemplaza a la ya vulgar de "charlas". Se efectúan semanalmente los días martes y jueves en el Centro Cultural Obrero de la calle Catedral 2702 y en la Asociación de Empleados, San Antonio 673.

Hasta el momento, han dictado pláticas sobre temas de alto valor educativo, entre otros los señores, Santiago del Campo, Oscar Alvarez Andrews, Dr. Guillermo Morales Beltramí, Arturo Venegas, Samuel Gajardo, juez de Menores, Luis E. Poblete, Miguel R. Avila, Osvaldo Renjifo, y Carlos René Correa.

En el mes de agosto, continuarán esta labor los Doctores: Osvaldo Cifuentes, Alfredo Taborga, Fernando Escudero, de la Dirección General de Sanidad; los Srs. Tomás Gatica Martínez, señorita Graciela Troncoso, Rafael Cabrera Mendez, Emiliano Avila, Gustavo Loyola Acuña, Margarita Mieres de Rivas, Domingo Melfi, Alberto Ried, etc.

Al mismo tiempo se desarrollan cursos de estudio, tales como los de "Nociones Generales de Aritmética y Geometría"; "Mecánica Práctica"; "Electricidad Aplicada a los servicios de Movilización", a los cuales asisten numerosos obreros. Están a cargo del Ingeniero de la misma empresa, don Enrique Alvarez Vásquez. Además, para los empleados, se han organizado cursos de inglés, taquigrafía, etc.

## Señora dueña de casa: La Central de Ventas de la Caja de Colonización Agrícola

ha resuelto el problema de las subsistencias para su hogar, trayéndolas directamente de sus colonias y expendiéndolas

### SIN INTERMEDIARIOS

#### FRUTAS FRESCAS,

secas y en conserva

#### CEREALES,

trigo, maíz, frejoles, lentejas

#### VERDURAS,

papas, miel de abejas, cecinas

#### QUESOS,

mantequilla de Reumén

Y CUANTO UD. NECESITE CONSUMIR

**Mercaderías de Primera Calidad**

REPARTO A DOMICILIO

## SEMILLA DE PAPAS

## CORAHILA de los CANALES

**Para entrega inmediata  
puesta Carro San  
Antonio, Valparaíso,  
Coquimbo y Talcahuano**

Si lo desea el comprador puede ver la calidad del producto y Fiscalizar los embarques en puerto

## Caja de Crédito Agrario

# Monumento Fúnebre a Barreto



He aquí un macizo y profundamente expresivo fragmento del "Monumento al Camarada Barreto", obra de nuestro compañero el escultor Manuel Banderas.

Banderas, superándose, ha realizado este monumento que será inaugurado en el Cementerio General el 23 de este mes, aniversario de la muerte del joven poeta socialista.

## Lobos de la "Gran Alemania"

La revista "Vu" de París en uno de sus últimos números publica un comentario referente a una obra de Martha Dodd, hija del ex-embajador de Estados Unidos en Berlín.

"Acaba de aparecer un libro que apasiona a la vez a Estados Unidos y al Imperio Británico. Su autor es Martha Dodd, hija del ex-embajador de Estados Unidos en Alemania, que estuvo cuatro años junto a su padre en Berlín estudiando a los más grandes jefes del nacional socialismo.

Los retratos, de los que Martha Dodd, llama los "lobos del Tercer Reich" son a menudo crueles, pero siempre oportunos y animados.

He aquí seis instantáneas de los seis jefes nazis más eminentes, tomadas de ese libro:

**Adolfo Hitler:** "Una tempestad de crueldad condimentada con el miedo a las mujeres... Un fanático que se embriaga con torturas..."

**Mariscal Goering:** "El más vicioso, el más temerario y el más peli-

groso hombre de la Alemania nacional socialista..."

**Doctor Goebbels:** "El rostro y el alma de un reptil..."

**H. Himmler:** "Antes un peón cuya existencia era lo más insulsa... Hoy es el arquitecto del terror y un hombre imitado..."

**Von Ribbentrop:** "Lleva la señal de la riqueza adquirida... Un snob y además un revolucionario..."

**Alfred Rosemberg:** "El segundo en el orden de los detestados. Un nazi fanático y psicópata..."

Hasta aquí llega esta "galería" de retratos eminentes de jefes del gobierno alemán, de ese pueblo que antes produjera a Heine, Novalis, Goethe y tantas otras lumbreras de la humanidad y que ahora repudia a Albert Einstein, a Thomás Mann y a una legión de espíritus libres y esclarecidos del pensamiento de esta época en la que los rudos "lobos" teutones aullan a Thot y a Odín desde su atmósfera envenenada de odio y de obscuridad.

## Recital de Lucila Durán

Nuestra compañera, la gran recitadora Lucila Durán, a quien tantas veces hemos admirado en actos organizados por la A.I.Ch., ofrecerá mañana en el Teatro Municipal su Primera Audición Poética, en la que interpretará poemas de Arturo Capdevilla, Pedro Santacilia, Domingo Gómez Rojas, Juana Ibarbourou, Oscar Castro, Rosa María Rojas, Pezoa Velis, Gabriela Mistral, Abel Romero Castillo, María Luisa Vera, Alfonso de Granados, Miguel Otero Silva y Pablo Neruda.

Recomendamos a todos nuestros amigos la concurrencia a esta fiesta de arte, que seguramente será inolvidable. Lucila Durán es algo nuevo, especial, algo que no tiene parentescos en la recitación. Neruda ha dicho de ella que es "un claro orgullo para el pueblo de Chile" y Sabat Arcasty afirma que "le hizo temblar el alma y le anudó un instante las palabras".



## Brigada cultural de Escuela Normal "J. A. Núñez"

Atendiendo a los mismos principios de la Alianza de Intelectuales de Chile, se ha formado en la Escuela Normal "José A. Núñez" una Brigada Cultural, cuyas actividades se iniciaron oficialmente el martes 18 del actual. El acto inaugural tuvo como momento de fondo una conferencia de Luis Enrique Délano.

Estatuído el día martes como Día de la Brigada, el 25 del corriente se efectuó un cálido homenaje al poeta granadino Federico García Lorca. Recitó Inés Moreno y actuó un selecto grupo del Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional. Después del acto, el Secretariado de la Brigada ofreció un vermouth a los distinguidos participantes