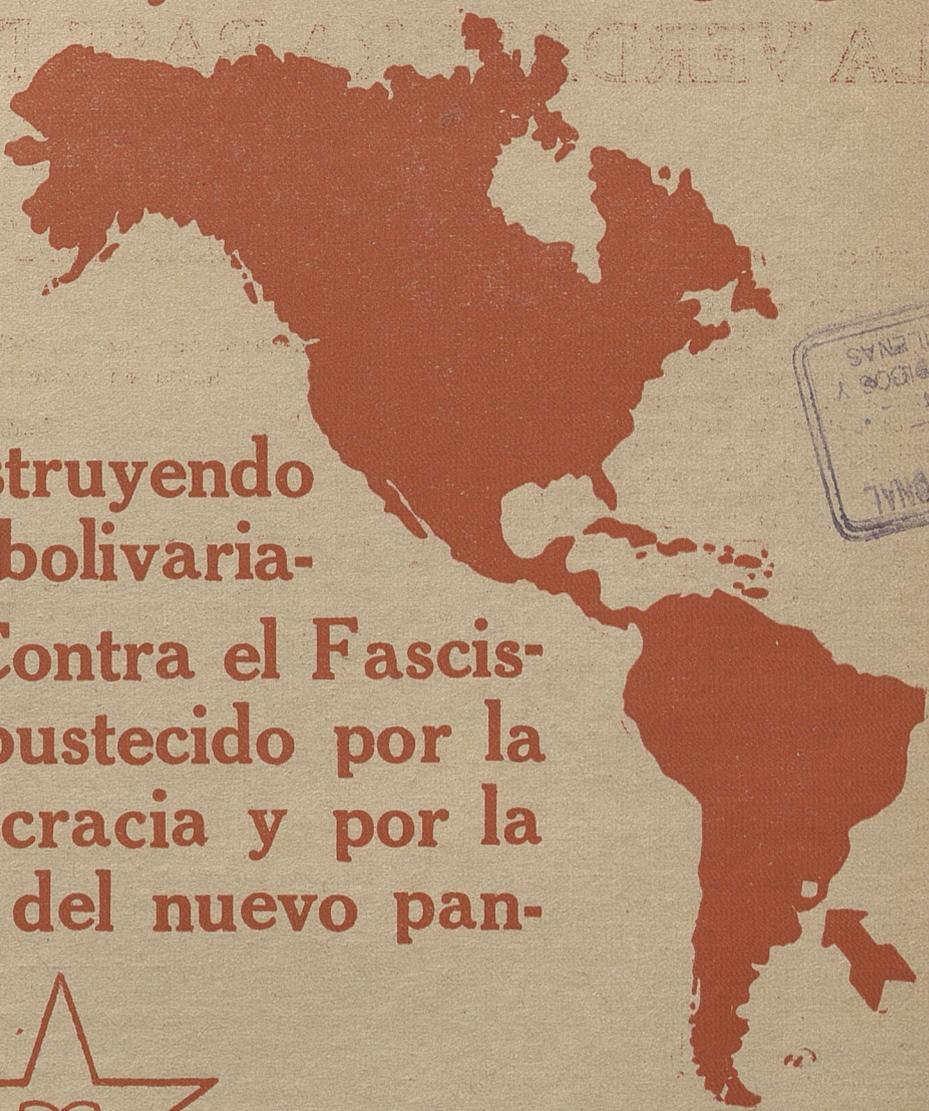


Unidos por una historia y una realidad geográfica que imponen un destino común y solidario, todos los países americanos reafirmaron en Montevideo su unidad espiritual, construyendo sobre la base del ideal bolivariano, un "Frente Unico Contra el Fascismo Internacional" robustecido por la defensa de la Democracia y por la adhesión a la política del nuevo panamericanismo.



AUROLA



DE CHILE

ALIANZA de INTELLECTUALES para la DEFENSA de la CULTURA

Nº 9.

Santiago de Chile, 6 de Abril de 1939

Tomo 4.

Traicionada y ofendida, la heroica ciudad de Madrid cayó en manos de la 5ta columna y de los invasores italianos, alemanes y moros. Su sacrificio fué tan grande y glorioso, como ruin y miserable la traición de los villanos que la entregaron a la voracidad del fascismo Internacional. Pero, tarde o temprano, el Derecho y la Cultura serán redimidos por los pueblos, a pesar de la acción hipócrita de los envanecidos gobiernos minoritarios de Europa.



LA VERDADERA BASE DE LA INDEPENDENCIA HISPANO AMERICANA

"Mucho se ha escrito sobre las causas de la independencia de la América española; pero, a través del estudio de los cabildos, se ve claro que no se ha dado toda su verdadera importancia al hecho que fué el fundamento esencial de esa revolución política, a saber: la existencia en estos países de poderosos grupos de origen español, que, habituados a conducirse en la práctica como dueños y señores de América, durante tres siglos, resolvieron asumir la plenitud de la soberanía, una vez que el trastorno dinástico de España y otras circunstancias les dieron la oportunidad de hacerlo. Ciertamente es una parte, la más cortesana, de la clase criolla combatió, hasta que le fué posible, la idea de la independencia, uniéndose a las fuerzas del rey; y así se explica que el Perú y México, dominios muy abundantes en condes y marqueses, fueran de los últimos en emanciparse, dentro del continente. Pero, esta circunstancia no debilita mayormente la verdad de lo enunciado; en primer lugar, porque la guerra de la independencia fué una lucha revolucionaria en el propio seno de los países de América, y luego, porque, en definitiva, los elementos más liberales del criollismo concluyeron por imponer la ruptura definitiva con la corona; prueba de que representaban la voluntad y los intereses de la mayoría.

Sostener, como lo hacían los historiadores del siglo XIX, y siguen haciéndolo algunos ahora mismo, que la independencia fué la reacción contra un régimen tiránico e insoportable, expoliador y altanero, que trataba a los criollos como a miserables colonos, mientras éstos prestaban a la adorable Majestad la más rendida sujeción, nos parece un conjunto de errores, que ya es tiempo de condenar definitivamente.

Que los patriotas de la independencia, para justificar su alzamiento, pintaran con sombrías tintas el régimen existente, se explica sin mayor esfuerzo. Que los escritores del siglo pasado, en un ambiente de absurdo odio a España — producto de

(De la obra, aún inédita, "El cabildo colonial en Chile").

Julio Alemparte.

las guerras de la emancipación — repitieran con énfasis las inflamadas críticas contra la Madre Patria también se comprende con facilidad. Y, digámoslo desde luego: todo ello, a pesar de ser dirigido contra España, es muy español. Pero, que en nuestros días, a más de un siglo de distancia, se continúa aceptando esa errada interpretación, nos parece sólo un efecto de la rutina.

A la luz del estudio de los cabildos, en efecto, la interpretación de la independencia, no sólo se sitúa sobre su verdadera base, sino que aún nos permite rastrearla en sus mismos orígenes, que no son otros que el establecimiento de grandes núcleos del pueblo español en el Nuevo Mundo.

Así como los puritanos y demás ingleses, que abandonaron su tierra natal, llevaron al otro lado del Atlántico los derechos esenciales de su pueblo, y pudieron vivir con más libertad que en la metrópoli, así los españoles, en el continente maravillosamente descubierto y colonizado por ellos, trasplantaron las franquicias y libertades consagradas en los antiguos fueros de España.

En uno y otro caso, se trata del mismo fenómeno: gentes que no se encuentran bien en su país, por una u otra razón, y que deciden ir a buscar fortuna y libertad en otra parte. Naturalmente, no abundan entre ellas los nobles y los ricos, que viven muy a gusto en su suelo. Resultado: un régimen más libre, de raíz más popular — dentro del elemento colonizador, se entiende — en las nuevas sociedades que crean. De aquí que, mejor

que colonias, éstas constituyan, por el contrario, prolongaciones más libres de las metrópolis. Y, en efecto, cuando, crecidos y maduros los dominios, se pretende desconocer los derechos fundamentales de los lejanos vasallos, surge la revolución, y después, la independencia. En los dominios ingleses de Norteamérica, fué por causa de unas contribuciones institucionales. En la América hispana, debióse a la caída del rey y a la lucha trabada en torno a las juntas nacionales de gobierno, que aquí se instalaron, a estilo de España. En ambos fenómenos, notablemente parecidos, hay blancoamericanos que luchan por el rey, y blancoamericanos que luchan contra el rey; y sobran también los ingleses y españoles de las respectivas metrópolis que se sitúan al lado de los revolucionarios. En ambos casos, triunfa el régimen republicano, que la Europa de esa época aún no aceptaba.

He aquí, en nuestra opinión, el fundamento esencial de la independencia del Nuevo Mundo.

No quiere esto decir que no hubiera otros factores importantes — ya lo veremos — que contribuyeron a producirla; ni cabe tampoco separarla del cuadro revolucionario que ofreció el occidente, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta muy avanzado el XIX. Obsérvese, no obstante, que fueron los angloamericanos, ante que los franceses de 1789, los que iniciaron el ciclo revolucionario, y que sólo en las llamadas colonias de los reyes de España e Inglaterra pudo establecerse a firme el régimen republicano; prueba concluyente de que en el Nuevo Mundo, por obra de los colonizadores, se había forjado un espíritu mucho más liberal y antimonárquico que el que se daba en Europa.

Este espíritu en la América española — lo hemos visto — se muestra ya en los tiempos del descubrimiento; sigue manifestándose durante todo el período monárquico, muchas veces, en forma violenta, y es, en definitiva, el que da sus frutos lógicos en la fundación de las repúblicas americanas".

PATRON:

No espere una desgracia para cubrir el riesgo de sus obreros.

150,000 accidentes del trabajo ocurren cada año en Chile y representan más de \$ 200.000,000 en pérdidas a la economía nacional.

Asegurarlos en la SECCION ACCIDENTES DEL TRABAJO DE LA CAJA NACIONAL DE AHORROS significa manifestar un alto espíritu social. Más de 10 mil patrones tienen la satisfacción moral de proteger con sus pólizas a más de 300,000 obreros.

SANTIAGO — COMPAÑIA 1288

AGENCIAS EN TODA LA REPUBLICA

Ultima vuelta de llave al pasado

ALESSANDRI

Hace diez días un avión levantó el vuelo en Los Cerrillos llevando entre sus pasajeros al ex Presidente de Chile, señor Alessandri. Es un suceso sin trascendencia, sin importancia alguna; pero es como una última vuelta de llave al pasado régimen, cuyas puertas han quedado definitivamente cerradas.

Era una mañana gris y triste de comienzos de otoño. Fría mañana. Unos pocos adictos leales fueron a despedirle; pero no estaban presente los que manejaron su gobierno, los amos, los poderosos; los soberbios que nunca tomarán a un hombre de la clase media, si no es como sirviente, y a un proletario, sino es como esclavo.

Estaba, pues, solo. Solo, después de tantos años de turbulencia política. Lejos de la "querida chusma" del año 20 que lo vitoreaba con encendida esperanza de redención; lejos la vanidad de los honores palaciegos; lejos las palabras de adulación, lejos las tentadoras voces que le impulsaron a la claudicación, al atropello y al crimen. Como en el momento en que el alma se separa del cuerpo, el emigrante que emprendía el vuelo debió recorrer en un instante la penosa contabilidad de su vida. Tal vez haya comprendido, por primera vez, la magnitud de todos sus incontables errores, ahora más pesados que nunca para una espalda curvada por los años.

Sólo 16 gobernantes le habían precedido cuando llegó a la Moneda empujado victoriosamente por una multitud impetuosa y amenazadora. Por un momento creyó todo Chile que había caído la Bastilla oligárquica. Por primera vez, en 110 años de independencia, el Gobierno caía en manos que no firmaban un apellido feudal. La esperanza del pueblo y las turbias intenciones de la oligarquía conmovieron a Chile entero. Pero había de aquel lado, ignorancia, ingenuidad, fe desarmada; y de este otro lado, astucia, experiencia, poder. Los resultados se produjeron con la oportunidad esperada y preparada en los palacios reaccionarios. Fué un torbellino: salió expulsado y odiado, volvió victorioso y nuevamente salió.

Y este ordenado país de vida cívica tan regular y ponderada se hundió en una sucesión turbia, enconosa, vacilante y contradictoria. En ocho años de desorden y caos Chile tuvo tantos o más gobernantes que en los primeros 110 años de su vida republicana.

Entre tanto, una conciencia herida por el despecho y encendida hasta el delirio por la ambición de la revancha, trabajaba con ardores de fiebre, fijos los ojos enrojecidos por una pasión irrefrenable en la puerta de la Moneda. No podía haber obstáculos materiales ni morales para ímpetus tan desenfundados. Se hizo, pues, la alianza con los enemigos que le habían humillado y escupido en el rostro, con la "canalla dorada" y una vez más llegó el señor Alessandri al Palacio de Gobierno.

Los desaciertos, los atropellos de todo género, las claudicaciones, las crueldades, los crímenes de seis años están demasiados próximos y nos duelen aun para comentarlos aquí. Una era tempestuosa acaba de terminar. Y hubiera podido terminar también, en forma sangrienta, la vida de un hombre. Afortunadamente, el nuestro es un pueblo grande y generoso, grande, respetable. Nuestro pueblo es una fuerza y una conciencia ya definitivamente creadas. Lo olvidaremos todo, ciertamente, para ocuparnos sólo de la construcción firme, fuerte y grandiosa de nuestro porvenir.

Cuando levantó vuelo el avión que llevaba al señor Alessandri, el cielo estaba aún cubierto por la bruma de

aquella fría mañana. Se apagó el rumor de los motores y se perdió de vista la máquina.

Y sólo entonces, levantándose por encima de la gigantesca montaña de los Andes, apareció un sol radiante que cubrió todo el suelo de Chile con una brillante luz de oro.

Será un amanecer que no olvidarán nunca ni los pocos que se quedaron, ni el hombre que emprendió el viaje del olvido y del desprecio, porque ahora sí es verdad que estamos forjando un Chile Nuevo, no por la voluntad de un hombre que camina sobre humanos errores, sino por la voluntad impostergable de un pueblo dueño de sus destinos.

IBÁÑEZ

El caso del señor Ibáñez es todavía mucho más penoso. Hasta Octubre de 1938, la oligarquía chilena no fué jamás ajena a las maquinaciones políticas. La exaltación de Ibáñez al poder y su posterior derrocamiento, son su obra directa o indirecta, como es también obra suya el fracasado bloque "centrista-izquierdista", cuyo plan general envolvía el objetivo de robar su grandiosa victoria al Frente Popular.

Fuó la oligarquía chilena la que echó a Ibáñez en contra de Alessandri y luego a éste contra el general, jugando con ambos todas las veces que lo creyó necesario para sus intereses, tomando, finalmente, a Ibáñez para que ocupara el mismo sillón que acaba de abandonar su mortal enemigo, el señor Alessandri. No podría decirse si hay más venalidad y claudicación en los dos caudillos, que austicia, hipocresía y desprecio por los hombres en la clase social que se sirvió de ellos como simples instrumentos.

El señor Alessandri fué una amenaza para la oligarquía feudal; el señor Ibáñez fué algo peor: fué su azote de un momento. Pero nuestra poderosa aristocracia olvida fácilmente, por lo que se ve, amenazas, persecuciones, injurias, ofensas y despojos, segura de que llegará el momento en que el ofensor se rinda a sus halagos, porque es un cargo precario el de mayordomo de este gran fundo que se llama Chile: había en él una holgada administración que permitía privilegios y larguezas suculentas. Se exigía mucho; se exigía traición y obediencia absoluta; pero se concedía, también, mucho.

Fué así como Ibáñez, enemigo del pueblo de Chile, al cual persiguió, humilló, amordazó y asesinó; Ibáñez, enemigo de la oligarquía chilena, a la cual insultó y despojó, con justicia o sin ella, fué elegido por la poderosa clase minoritaria para consumar un atentado político en contra del Excmo. señor Aguirre Cerda, personalmente, y en contra del pueblo todo de Chile.

Causa estupor el sólo pensar que haya podido producirse un acuerdo entre Ibáñez y la derecha. Sería fallo difícil el decidir en cuál de ambas partes contratantes había más inmoralidad, más bajeza, más ruindad. En lo que sí iban parejas era en el terreno de la traición al pueblo y a su legítimo Gobierno. Pueblo y Gobierno, pues, no pueden ya tener dudas de ningún género: nuestros enemigos irreconciliables se han identificado a sí mismos.

El señor Alessandri se ha alejado de Chile en busca de expiación y de paz para su conciencia atormentada. La historia de Chile le reservará, de todas maneras, entre muchas páginas de condenación, una sola de limpia memoria: fué un demócrata; vacilante y timorato, pero demócrata, al fin.

Para Ibáñez no habrá más memoria que los crímenes que pretendió ocultar en los cimientos de los rascacielos y la vergonzosa traición que no alcanzó a consumar, aliado a los que habían sido sus propios enemigos.

Dos penosos sucesos. Dos últimas vueltas de llave al pasado régimen. Y un porvenir grande en manos del noble y sufrido proletariado de Chile.

Octubre de 1812 — Octubre de 1938

"La Patria no es el suelo que pisamos, ni son los cerros, ni los ríos, ni los árboles, ni las casas; la Patria es otra cosa más digna: los hombres reunidos bajo un Gobierno y unas Leyes que a todos favorecen".

"AURORA DE CHILE", 22 de Octubre de 1812.

Congreso de la Democracia

La realización del Congreso de la Democracia, efectuado en Montevideo, no es un hecho circunstancial, ni incidente político continental. Es, por el contrario, la primera reunión de tal naturaleza en la vida de los pueblos americanos, un síntoma de mayoría de edad de las naciones americanas, un signo de nuestro tiempo: una jornada importantísima en la realización del sueño de Bolívar y de los más clarividentes Padres de la Patria Americana surgidos en torno a nuestro común 1816.

Han participado en esta asamblea de representantes de los pueblos americanos, delegados de todos los partidos del triunfante y gobernante Frente Popular de Chile, y entre ellos Pablo Neruda, el Presidente de nuestra Alianza; han participado representantes del pueblo mejicano con responsabilidades en el gobierno de su país y delegados norteamericanos que colaboran con el régimen democrático del Presidente Roosevelt. Ello revela que no se han llevado hasta Montevideo solamente un bagaje de sueños y una riqueza de esperanzas, sino también un acervo de experiencias gubernativas.

Después de la Conferencia Panamericana de Lima — la primera de ellas que tiende al carácter de asamblea de pueblos americanos, la primera realizada bajo el asiente signo de la solidaridad continental para la defensa de la democracia — el Congreso de Montevideo es la más importante reunión realizada en nuestro continente.

En ambas reuniones ha habido una preocupación común y se ha abordado de una manera semejante el problema de la democracia. Ello nos permite esperar que, cuando las fuerzas democráticas que aun no han llegado al poder y que estuvieron en Montevideo, lo hayan conseguido como las de Chile, Méjico, Estados Unidos y Colombia, ambas reuniones se consolidarán en una sola: la asamblea de los pueblos americanos. América será entonces lo que soñaron Camilo Henríquez, Bolívar, Sarmiento y Walt Whitman.

VIDA DE LA AICH

CURSO DE EUDOCIO RABINES

Durante un mes y con una asistencia de más de un centenar de personas se realizó en el Salón de Conferencias de la AICH el curso que sobre Lógica Formal y Lógica Dialéctica, dictó el escritor y Secretario General del Partido Comunista Peruano, Eudocio Rabines.

SOLIDARIDAD CON LOS DAMNIFICADOS

Durante los dolorosos días que sucedieron al terremoto que afectó a las ciudades de tres provincias del Sur, la AICH prestó toda su cooperación al Gobierno del señor Aguirre Cerda en la atención y ayuda a los damnificados, participando en las comisiones de recepción de los evacuados, información, etc. En este trabajo es destacaron nuestros camaradas: Diego Muñoz, Gerardo Seguel, Juan Arcos, Alberto Baeza Flores, Ernesto Es-lava, y otros. Nuestro Presidente Pablo Neruda y nuestro camarada Rubén Azócar formaron parte de la Comisión Superior recaudadora designada por el Gobierno.

APOYO AL PROYECTO DE AYUDA Y FOMENTO

Nuestra Institución ha desarrollado una intensa

actividad en la divulgación del Proyecto de Reconstrucción y Fomento de la Producción enviado a las Cámaras por el Gobierno donde ha sido combatido por las Derechas derrotadas en todas las elecciones; desde Octubre del año pasado. En las diversas audiciones de radio organizadas por la AICH explicaron el Proyecto los compañeros Javier Lagarrigue, Bernardino Vila, Gerardo Ortúzar; Manuel Arellano Marín, Marta Brunet, etc. y nuestros camaradas Gerardo Seguel, Diego Muñoz, Luis Enrique Délano y otros concurrieron con este mismo objeto; a las diversas organizaciones sindicales.

DESPEDIDA A BORIS ORJIKS

Conjuntamente con la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, la AICH rindió homenaje al señor Boris Orjiks, con motivo de su viaje a la URSS y sus treinta años de lucha. Actuaron en este acto: el escritor Diego Muñoz, Dr. Ramón Miranda y la pianista Arabelle Plaza.

HOMENAJE A DON ANTONIO MACHADO

El Miércoles 3, se realizó en el Teatro Municipal, ante una asistencia de más de tres mil per-

sonas, el homenaje que la Alianza de Intelectuales rindió al poeta español Antonio Machado, fallecido en la dura tierra francesa de Daladier y Bonnet. En este acto participaron; Por la AICH, el Secretario Gerardo Seguel y Manuel Arellano Marín, por la Sociedad de Escritores, Manuel Rojas; por el PEN Club, Santiago del Campo; el dramaturgo español Jacinto Grau y el poeta argentino Raúl González Tuñón; el diputado, señor Manuel Eduardo Hübner; la señora Herminia de Grau, recitó el poema "A Litser" de Antonio Machado; y las señoritas Inés Moreno y María Ma-luenda; el poema "Elegía a Antonio" de Nicanor Parra.

Especialmente invitado, asistió a este acto el Ministro de Educación Pública, señor Rudecindo Ortega.

Se efectuó una colecta en favor de los intelectuales españoles que arrojó una suma cercana a tres mil pesos.

PABLO NERUDA EN MONTEVIDEO

Nuestro Presidente Pablo Neruda y el camarada René Frías Ojeda llevaron la palabra de la AICH hasta el Congreso de la Democracia, realizado en Montevideo. El cable ha informado ya sobre la ovación de homenaje con fué recibida la presencia del gran poeta y presidente de los intelectuales chilenos, quien ha quedado en aquel país realizando diversos actos de divulgación de la cul-

tura chilena y de la acción del Gobierno de nuestro país.

JACINTO GRAU A BUENOS AIRES

Después de haber convivido durante varios meses con los intelectuales de Chile y participado activamente en la solidaridad con la República Española, parte a Buenos Aires, vía Bolivia, a donde ha sido invitado el dramaturgo español Jacinto Grau. Va acompañado de su esposa Herminia Peñaranda. Dejan en Chile un recuerdo de acción y de calidad artística.

El 23 de este mes se realizó en el local de los obreros de la Maestranza de San Bernardo un acto cultural en el cual representó a la AICH el compañero Diego Muñoz, quien disertó sobre el tema "Los intelectuales en la evolución social histórica".

CHARLAS EN LOS SINDICATOS

A pesar de las vacaciones de Verano, la AICH mantuvo su intensa actividad de difusión cultural en los sindicatos. Han participado en ella los camaradas Diego Muñoz, Luis Enrique Délano, Mario Ahués, Gerardo Seguel, Raúl Ravanal, Manuel Marín, Reinaldo Lomboy y otros.

HORA DE RADIO DE LA AICH

Las audiciones radiales de la AICH, que se rea-

(Pasa a la pág. 15)

Para la difusión de la cultura

La iniciativa de la Alianza de Intelectuales de Chile de propiciar la creación de una Dirección General o Sub-Secretaría que organice y centralice todas las actividades culturales no escolares, bajo la dirección del Ministerio de Educación Pública, fué acogida por el Ministro Sr. Rudecindo Ortega quien la llevó oportunamente hasta el Gabinete. De allí surgió una Comisión, en la que participó nuestro Presidente Pablo Neruda y que ha redactado ya un Proyecto de Ley que esperamos sea enviado a la brevedad posible a las Cámaras.

Urge que la divulgación y creación cultural chilena en sus diversos aspectos — la literatura, el teatro, las artes plásticas, la música, las bibliotecas, los museos, el cine, etc. — dejen de vejetar o perecer sujetas a las débiles fuerzas de la iniciativa privada; es indispensable que sientan la protección, orientación y fomento de un robusto organismo del Estado.

La sombra de 1914

Los cables de esta quincena llenan de dudas a los más indiferentes. ¿Volverá a producirse una guerra semejante a la de 1914? ¿Se impondrá el fascismo sobre la democracia? ¿Serán capaces los pueblos de imponer sus intereses contra los gobiernos de minoría? ¿Qué suerte correrá la naciente política panamericanista?

En estos tiempos la historia no se escribe ya en siglos ni en decenios: la historia se hace en meses, en días y aún en horas.

El fascismo, un fenómeno nuevo solamente por su singular agresividad y por el momento histórico en que actúa, favorecido por la inseguridad de las democracias europeas, ha hecho correr por el mundo entero, primero el desconcierto; luego, el terror; en seguida, la desconfianza y ahora, todo ello junto, y a ello agregado un débil movimiento de defensa.

Fué primero Etiopía y luego España los puntos que hicieron arder la atención mundial. País exótico el primero, su caso despertó en el mundo una simple reacción sentimental demasiado rápidamente disuelta; país europeo el otro, y vientre fecundo de una gran parte del mundo, su caso despertó del lado franco-inglés, una concreta desconfianza bélica, y del resto del mundo, un sentimiento casi unánime de simpatía y de ayuda. Ya no era específicamente el problema de las democracias europeas traicionadas; era mucho más: la amenaza concreta de una fuerza poderosa dirigida contra el derecho, contra la vida, contra la cultura. ¡El fascismo!

El estado social general de nuestros días hizo esperar una reacción enérgica y de-

cidida desde un principio, contra la invasión táctica de España; desgraciadamente, pueblo y Gobierno no son en todas partes una misma cosa. Los vencedores de 1914, gobernados por una hábil minoría, pasaron de un mentido desdén a una inacción que desde América parecía, peor que cobarde, suicida. Nuestra reacción se justificaba en el hecho de que la suerte de Europa no es la suerte sola de Europa, sino del mundo entero ante el fascismo.

Así vimos avanzar el fascismo en España y, seguidamente, concretarse el renunciamiento pavoroso de Munich; luego, el desmembramiento de la república checoslovaca y ahora su total aniquilamiento, todavía acompañado de amenazas italianas y germánicas.

¿Qué esperaban Inglaterra y Francia? Alguien pudo pensar que el mantenimiento de la paz a toda costa no tenía otro objetivo que dar tiempo al derrumbe del fascismo, ya sin otra esperanza que la guerra, iracundo y corroído internamente como se halla en estos días. O podía ser también una simulada prudencia, mientras las fábricas de armamentos acumulaban los pertrechos suficientes para una guerra próxima.

Pero el mantenimiento de los ministerios de Inglaterra y Francia y la actitud dudosa de sus gobiernos han desmascarado la verdad tan discutida: el mundo está dividido, no por fronteras, sino por clases. Los mismos intereses que gobiernan a Inglaterra y Francia, gobiernan también a Italia y Alemania.

En tiempos en que la economía capitalista lo domina todo, viene a confirmarse que en la guerra hay dos planos y que

en cada plano hay dos hermandades que combaten: abajo, los soldados de ambas trincheras que van impulsados por el estandarte de la mentira a morir, simplemente a morir; arriba, los intereses económicos que dirigen la guerra, luchando por eliminar competencias o aumentar su predominio. Y siendo ya cuestión meramente económico-comercial, lógico es que la paz o la guerra estén condicionadas por conveniencias ajenas al pueblo. Se hará una guerra, si no hay acuerdo de gerencias; no habrá guerra si los intereses económicos llegan a limitarse, según conveniencias, como en los TRUTS. Pero no tan sencilla, ni tan mezquinamente, puesto que ahora hay problemas sociales de enorme trascendencia, problemas que constituyen una temible fuerza en potencia. Habrá, pues, que ceder, antes de armar, por ejemplo, a un pueblo traicionado y despreciado que puede volver las espaldas a la frontera, para marchar contra su propio Gobierno, como ocurrió en Rusia en 1917. Es el terror capitalista internacional.

Son problemas difíciles para las clases dominantes, en las cuales hay sin embargo, muchos Chamberlain y muchos Daldier para reemplazarse en el momento oportuno.

Hay, pues, tanto temor a la guerra en Alemania e Italia como en Francia e Inglaterra.

Entre tanto, crece en las Tres Américas una nueva política iniciada por el gran Presidente Roosevelt, para dar vida, para reivindicar y para defender la democracia contra toda fuerza que tenga interés en disminuirla o aniquilarla.

Cosas de señoras...

La destrucción de un mito

En Chile, muchos se hablaba acerca de la bondad, del gran espíritu social de cierta dama, hermana de cierto diplomático, solícito servidor del Duque de Alba. Esta señora, muy conocida por sus actividades en favor de las mujeres caídas a la vida alegre, empujadas a ella por el hambre, la miseria, y la ninguna defensa que les brindaba un régimen podrido, fué elegida Regidora a la Municipalidad de Santiago, desde donde pudo ensanchar (según sus admiradores) esta caritativa labor. ¡Ay, doña Adela era tan buena!... ¡Doña Adela no podía dejar pasar miseria ni injusticia, sin remediarla!...

Pero resulta que otra mujer, también de la Municipalidad de Santiago, pero elegida, no por la oligarquía santiaguina, sino designada por un Gobierno del pueblo, en su afán nobilísimo de remediar realmente la miseria de las clases necesitadas, ha descubierto cosas bien interesantes. Ha descubierto que en la población Chuchunco hay ricos propietarios que explotan las pocilgas más inmundas, que cobran, por cuartos insalubres, por verdaderos cenegales, sumas crecidas a familias pobres. ¡Una manera de vampirismo como cualquiera otra! Y, cosa curiosa, entre estos riquísimos propietarios se encuentra la benefactora doña Adela Edwards de Salas, dueña del Pasaje Verdugo, formado por cincuenta casas. Según comprobó, personalmente, la señora de Schnake, estas casas carecen en un 80 por ciento de servicios higiénicos. Ninguna tiene piso ni cielo raso. ¿Para qué? Un cuarto y un patio le cuestan a esa desventurada gente entre treinta y cuarenta pesos mensuales.

¡Y después dicen que en Chile no hay filantropos!

Los falangistas chilenos tienen una debilidad que los pierde: su irresistible simpatía hacia sus homónimos españoles, el jefe de los cuales es ese ser dulce, tierno, que ama a los niños con tanta intensidad como el propio Jesús: el general Franco. Así es como siempre los democráticos falangistas nacionales han estado al lado de los no menos democráticos falangistas españoles...

Hace poco llegó a Chile una señora facciosa, doña María de Maeztu, hermana de su hermano, y monárquica ella también. Se trata de cierta insoportable pedagoga, desleal a la República que la impulsó, desleal a quienes llamaba sus amigos (Gabriela Mistral fué una víctima de la confianza que depositó en ella) y desleal a todo lo que es justo, decente y noble. Esta "intelectual" fué cogida por su cuenta, al llegar al país, por "intelectuales" tan distinguidos como Manuel Vega, Abel Valdés, Silva Castro, etc. Dió algunas conferencias soporíferas, habló sobre don Juan, sin conocimiento de causa, elogió a machamartillo al traidor y asesino Francisco Franco y a sus heroicas tropas italo-marroquí-bermanas y anduvo por ahí haciendo sonar casaca-beles de autobombo.

Pues bien, fué durante una conferencia de esta dama, cuando los delirantes españoles franquistas, que saludaban brazo extendido el recuerdo del general Franco, se abalanzaron sobre dos o tres pobres jóvenes falangistas chilenos, que no levantaron el brazo a la ro-

mana... (Ellos tuvieron la culpa, también. Porque si son fascistas, ¿qué inconveniente hay en que levanten el brazo?) Ojos en tinta, dientes rotos, ropas arrastradas, contusiones, Asistencia Pública, visitas a los diarios, un poco de risa y otro poco de humo... Hé ahí todo...

Pero, voces muy autorizadas han dicho que nada habría ocurrido aquella noche trágica, si no es por una dama que reparó en el hecho de que mientras todo el público, incluidos los Vegas y Valdeses levantaban el brazo, sólo tres o cuatro falangistas permanecían tranquilos. Esta señora se alarmó y se soltó a gritar, en español purísimo:

—¡A ellos! ¡A los traidores! Dadle, camaradas! ¡Dadle a los traidores chilenos que no levantan el brazo!...

Y los delirantes macacos franquistas, huéspedes ingratos del pueblo chileno, se echaron contra los que no hacían el saludo fascista y los molieron a palos... Todo esto, en medio de las animosas voces que lanzaba dicha dama española, casada con un escritor e importante funcionario del Servicio Consular chileno...

Esperamos de verdad que una insinuación superior, es decir, en buen romance, una amonestación de los jefes del Ministerio de Relaciones, modere estos ímpetus tan desorbitados, tan poco chilenos, tan poco democráticos. ¿O ha olvidado ya el Cónsul mencionado que el actual Gobierno de Chile es un Gobierno democrático, popular y antifascista?

EL GENERAL SIN CABEZA

EL VIAJE

Los habitantes de Bilbao caminan por la larga Avenida. La mayoría lo hace sin entusiasmo con cierta notoria amargura pintada en los rostros. Van callados, avanzando lentamente hacia el sitio señalado por las autoridades encargadas del tránsito. Todos se ven obligados a obedecer.

El oficialismo luce sus aparatosos uniformes, se vanagloria de sus galas, de sus medallas, de sus entorchados relucientes. Mira con gesto protector a los peatones resignados, sencillos.

En este contraste, el observador menos agudo encontrará motivos para reflexionar. Verá claramente la diferencia entre lo verdadero y lo superficial. Constatará la vanidad de la fuerza desposeída de todo otro principio que no sea el de la violencia y corroborará sin trabajo la existencia del antagonismo permanente e insalvable entre el espíritu y la materia. Y hasta experimentará el dolor de su impotencia frente a tanta arrogancia vacía de sentido, dominando en una ciudad laboriosa, tranquila e idealista.

Desde hace días la prensa mercenaria viene anunciando la inauguración de un monumento en homenaje a la memoria del general Emilio Mola.

El monumento de bronce está en medio de la plaza, cubierto por la cortina de ritual.

Durante semanas, los bilbaínos han pasado a buena distancia del lugar y no se han dignado mostrar ninguna curiosidad. Todos ellos tienen muy presente el dolor de Guernica, el recuerdo de sus mujeres asesinadas por las bombas extranjeras, la amargura por el éxodo de sus hijos y la incertidumbre por la suerte de sus familiares, encarcelados o desaparecidos. Pero su dolor no lleva medallas.

El oficialismo intenta borrar esta indiferencia con el repique de las campanas.

Las autoridades pasan velozmente en automóviles blindados. Miran hacia los balcones y bajan la vista rápidamente, ordenando a sus choferes que aceleren la marcha.

El público es obligado a seguir el camino que lleva al sitio de la farsa.

Ya están todos reunidos. Ninguno recibe el aplauso que anhela. Hay unas trescientas personas entre autoridades, militares y empleados.

A regular distancia de la tribuna oficial los transeúntes detenidos contra su voluntad, miran hacia el cielo o hacia las montañas.

El Delegado del Gobierno inicia su discurso en medio de este ambiente odioso. Con toda la solemnidad estandarizada para estos casos se dirige a sus cómplices, hace un saludo a su esposa y otro general a las esposas de los otros. Su voz sale cansada, le falta la respiración; pero no enrojece. Habla de la patria, de la liberación, de los crímenes "Gobiernistas", del triunfo próximo.

En ese momento, el representante italiano cambia una mirada con el de Alemania, arrellenado gravemente, doctoralmente, suficientemente.

Luego invoca a Dios y se lamenta después del destino cruel que "arrebato" la ilustre vida del general cuando aun se esperaban de su clara inteligencia los frutos mejor sazonados". Y continúa tal si repitiera una sentencia de muerte hasta el momento en que anuncia la entrega a la ciudad de "este monumento que perpetuará las glorias y enseñará a las generaciones el amor a los sagrados deberes".

Permaneció un breve intervalo en el más absoluto silencio y dirigiendo su vista hacia la estatua, estiró el brazo para descender la cortina.

—"Aquí lo te... No pudo continuar.

Un sordo rumor de asombro cortó desde la tribuna oficial, el resto de su frase.

El monumento no tenía cabeza.

Estaba en la más ridícula de las posturas épicas, mostrando al cielo el hueco donde estuvo la cabeza, angosta en el comienzo, ancho en el tronco y nuevamente angosto hacia los pies. Igual en la base que en la cima, semejante a un cenicero o a una chimenea o mejor a un guerrero. Tal un guerrero visto por un poeta surrealista.

El oficialismo perdió el control. Corría de un lado al otro, vociferaba, maldecía, atropellaba a sus mujeres y se olvidaba del Delegado que continuaba con el brazo estirado y la boca en suspenso. Parecía otra estatua.

Del otro lado del sitio en que estaban agrupados los espectadores no salió ninguna demostración de asombro, ni siquiera un suspiro, nada.

Contemplaron el espectáculo durante algunos minutos y después se retiraron rápidamente.

Esa misma tarde las autoridades prohibieron las reuniones públicas hasta nueva orden. Inútil medida.

El pueblo sabía que el General no tenía cabeza.

Pedro Carrillo.

Ojos de la selva inclinados bajo la electricidad, aterciopelada fuerza de sus miradas como una piel humana que se expande en vibraciones, en un desmayo de temor. La fiebre con sus envenenados dientes incisivos, la verde pasión de los trópicos en sus sienes. Un signo, un paso vigilante.

El sueño como un ciego jaguar de caricias. Las ramas, las hojas que nunca se desprenden, los pies cautivos de las trepadoras. Una sombra que pasa. Un deseo de huir, en medio del encanto del vacío. Las estrellas se arrastran, viscosas, por un cielo de pasión, fuego originario. Se incorpora el perfume de la tierra roja a la respiración de los que duermen. El centinela mantiene en vigilia sus cabellos que resplandecen.

El agua, desde lejos, en un lago de lotos, jadea inmóvil, con la sabiduría de los viejos mármoles, en los cuales la vida se abandona a sí misma como un eco. Los expedicionarios y sus sentidos en tensión, que transforman el mundo.

El oído como una piedra sabia, rápida en sus murmullos y en su llama ondulante. Las superficies olfativas. El movimiento de las potencias enemigas que es captado como un cauteloso olor, como una mística de suaves pasos. El gusto del aire en su densidad de amanecer indomable. El tacto, como una serpiente dócil, al acecho de las pasiones, de los instintos: esta savia que hace estremecerse a la selva en una circulación humana y tierna. La máscara del calor, la piel como una siempre viva hipersensible. Los ojos que sufren y se pasean en sus dominios felinos.

La expedición que marcha. Las blandas piedras. Las orejas de las plantas. El agua, una fuerza conmovedora en su reacción de universo desnudo, como un corazón de conciencia, dentro de un sueño de percepción. El origen.

Luis Oyarzún.

9-III-39.

ALBERT SCHWEITZER

Médico misionero del Africa Ecuatorial, habla en el año 1923, como profeta sobre la "Cultura" Nacista

(De su libro "Filosofía de la Cultura" editado en 1923, escrito en los años 1914 a 1917)

"El hombre debe ser libre para poder concebir ideales racionales con miras hacia la cultura general (p. 9).

"Libertad material y espiritual están íntimamente entrelazadas.

... "Cultura es posible sólo entre hombres libres. Sólo hombres libres pueden pensar en cultura y realizarla.

"Si el desarrollo de las condiciones sociales hubiera tomado otro rumbo y una prosperidad material aunque modesta, pero duradera hubiera caído en suerte para masas humanas siempre más amplias, esto habría sido en mayor provecho de la cultura que todos los progresos materiales que tanto se ensalzan en nombre de esta misma cultura. Gracias a los progresos materiales la humanidad como tal es más libre de la naturaleza que antes. Sin embargo, gracias a ellos,

ha disminuído el número de los hombres que tienen una vida independiente. Por la fuerza de la máquina el artesano libre de antaño se transformó en empleado porque en la compleja economía moderna sólo pueden subsistir empresas que disponen de grandes capitales...

"A la falta de libertad se asocia el exceso de trabajo. Desde dos a tres generaciones un gran número de individuos viven sólo como obreros y ya no más como hombres. El trabajo perdió el valor espiritual y moral que se le atribuye en general...

"El hombre que carece de libertad, que carece de la facultad de meditación, el hombre incompleto, corre también el peligro de perder los ideales humanitarios...

"Nuestra sociedad ya no acuerda valor y dignidad de hombre a todos los seres humanos. Parte de la humanidad se han transformado en "material humano"...

"Así hemos entrado en una nueva Edad

Media... Liberarse de ésta será mucho más difícil que lo fué liberarse de la Edad Media anterior...

"Nuestros libros de historia para el uso escolar son plantas de mentiras históricas. Este abuso de la historia es para nosotros una necesidad...

"De nuestro sentido realista y de nuestro sentido histórico nació el nacionalismo...

"¿Qué significa nacionalismo? Es exaltación del patriotismo hasta lo innoble y absurdo. El nacionalismo al compararlo con el patriotismo noble y sano es como locura comparada con la razón...

"El nacionalismo destruyó la noción misma de la cultura, proclamando la cultura nacional..."

"Se dogmatiza y se sutaliza con tanta terquedad sobre diferencias espirituales entre las razas que finalmente esta habladería se transforma en verdadera obsesión y las supuestas particularidades ya se presentan como una enfermedad imaginaria..."

"Este conservar y cultivar consciente de particularidades indica que las particularidades naturales se han esfumado. Ya no intervienen las particularidades de la personalidad nacional con su espectro variable de colores, en la vida espiritual general, en forma algo in o subconsciente. No, las particularidades nacionales llegaron a ser manía, amaneramiento, moda, farsa. Se aparecen sólo ideas consanguíneas, y los graves resultados de esto se presentan en todos los dominios espirituales de año en año con mayor claridad. La vida espiritual de prominentes naciones civilizadas se hizo, al comparar con la de antaño, tan monótona que causa alarma.

"Que tal desarrollo de la vida espiritual es contrario a la Naturaleza misma se revela no sólo en los productos espirituales inmediatos, sino también en el papel que en la

(Pasa a la Pág. 11).

Evocación de nuestros mares y de su mitología

No; el mar que baña las costas de Chile no es tranquilo, como dice nuestro Himno Nacional; no siempre es tranquilo nuestro mar; ni es, tampoco, un mar, sino muchos mares. Desde Arica hasta el Estrecho de Magallanes y el Cabo de Hornos, una sucesión de mares bordean nuestras largas costas: unos duermen, yamien-do apenas la arena de ciertas playas encantadas; otros se encrespan graciosamente con un rumor nunca apagado; otros se levantan con inatigable agitación; otros, finalmente, desatan su furia gigantesca, revuelta en espumas, como si quisieran despedazar los peñones ya destruzados, o atormentarse a sí mismos revolviéndose en su propia cólera brutal y grandiosa.

Hay mares tibios como la leche, y mares templados, y furiosas aguas heladas como la nieve. En ciertas regiones, los vegetales han huido hasta muy adentro de la tierra; en otras, los vergeles enriquecidos de verdes palpaciones llegan hasta las aguas mismas del mar; en otras latitudes, gigantescas rocas mantienen con el mar, desde hace siglos y siglos, una lucha que sobrecoje el espíritu; finalmente, las aguas marinas que penetran hasta lo más íntimo de la tierra, bruñidas como un espejo maravilloso, reflejan la silueta imponente de los volcanes cubiertos de eterna nieve, en la región de los canales. Y, por fin, hay mares de sol permanente, mares de tempestad eterna y mares que alternan la placidez y la tormenta.

En estos mares tan diversos hay, pues, gentes felices, hombres de acero, agueridas brigadas de auxilio, puertos que atraen banderas de todos los países del mundo y mágicos balnearios. Su historia es larga como nuestra costa: cuatro siglos reunieron en él a los más célebres navegantes de todos los tiempos: Hernando de Magallanes, Francis Drake, Cavendish, Dampier, Davis, Juan Fernández, Sarmiento de Gamboa, Merrick, Sharp, Sheap, Alejandro Selkirk (Crusoe), tantos otros, cuya historia voy a narrar, por haberlos visto yo mismo, con mis propios ojos cegados por la luz fulgurante del "CALEUCHE", el barco fantasma de los mares de Chile.

Pero, antes de explicar lo que puede parecer una superchería despreciable, permítidme que os hable de ciertos sucesos que todo marinero conoce y respeta.

Hay dos cabos famosos en el mundo por sus tempestades: el Cabo de Buena Esperanza, en el extremo sur del Africa, y el Cabo de Hornos, llamado "la fragua de las tormentas", el punto más austral del Continente Americano. Hay entre ellos tal distancia que, mientras en el uno es día claro, en el otro es noche cerrada; pero estas dos espantosas soledades del mar tienen entre sí algo de común: un barco fantasma. En el Cabo de Buena Esperanza, el Holandés Errante. En el Cabo de Hornos, el Caleuche.

Hace muchos, muchos años, un capitán holandés, en medio de una terrible tormenta, se obstinó en doblar cierto cabo, sin poder conseguirlo. Exasperado por la inutilidad de su empeño, blasfemó contra Dios:

—¡No retrocederé — gritó — aunque deba navegar hasta el Día del Juicio!

Apareció, entonces, el demonio y le tomó muy ladinamente la palabra, hecho lo cual, dotó a la nave de un velamen rojo indestructible. Desde entonces, el infatigable capitán navega eternamente por los mares con su buque maldito. En su viaje sin término suele alcanzar otras naves; entonces envía un bote con la súplica de hacer llegar a su destino un paquete de cartas. En tal caso — si no hay a bordo

Por DIEGO MUÑOZ

CAPITULO PRIMERO DEL LIBRO INEDITO "HISTORIA Y FANTASIA DE LOS MARES DE CHILE"

una Biblia — es necesario clavar una herradura en el foque, recibir las cartas y, luego de ver alejarse el bote, clavar el paquete en el mástil de proa. Estas cartas van dirigidas a personas desconocidas o muertas hace ya mucho tiempo. ¡Que el diablo cargue con ellas!

Como en los mares del otro lado del mundo, en los nuestros han sido vistos ciertos seres comunes a todas las latitudes. Por ejemplo: Davy Jones, señor de las profundidades, que recoge los muertos para guardarlos en su gran cofre, bajo las tinieblas del mar. Jonah, espíritu del mal, que se encarna en un tripulante y provoca desgracias y daños. El Hombre Gris, que llega silenciosamente y se sienta sobre proa a esperar el pago de su tributo; en medio de las tempestades debe caer un hombre al agua, desde lo alto de la cofa, y se oirá entonces un horrendo gemido que se ahogará en las aguas; el Hombre Gris desaparece, entonces. La deuda ha sido cancelada.

Pero nuestros mares tienen otros seres particulares: los brujos que habitan la región encantada de los canales del Sur. Son ellos los que rompen, a veces, el espejo bruñido de las aguas, al borde mismo de montañas, cuyos destrozos cubre la nieve eterna; ellos, los que levantan el huracán del Estrecho de Magallanes. Ellos traen los vientos furiosos del verano y la nieve que cae silenciosamente en el invierno. Ellos hacen brillar una luna esplendorosa, rasgan las nubes para que caiga el sol como una bendición, desencadenan los rayos y hacen retumbar los truenos más horribles.

Peucho, que avanza por entre las montañas y los ríos de Chiloé, silencioso, invisible, sin más signos de presencia que el terror que de súbito se apodera de los animales; Peucho, seguido de culebras y sabandijas; Peucho, cuyo sola mirada produce llagas incurables; embaraza a las vírgenes mientras duermen; lleva a la muerte a los enfermos, introduciéndose a la alcoba cuando los que cuidan se quedan traspuestos; Peucho hace nacer los ríos; su silbido hiere como un cuchillo; su voz es el trueno.

Y el Caleuche misteriosamente navegando; blanco, luminoso, fulgurante como un incendio de luz; silenciosamente navegando por el Cabo de Hornos, por el Estrecho de Magallanes, por la región de los espejos — llamada "de los canales" —, por los mares del Sur de Chile; a veces, por las aguas del Norte; con todas sus blancas lonas desplegadas y una luz misteriosa que se desprende de todo él; sin ruidos, sin voces, velozmente, pasa el Caleuche, silencioso como la muerte misma. De él salen albatros que siguen durante días y días a los barcos. Sus alas gigantescas rozan levemente los mástiles o las velas, como si quisieran acariciarlas, y luego desaparecen. Son marineros y grumetes muertos hace muchos años.

He visto el Caleuche; pero no soy el único que pueda decirlo, por cierto. Mi amigo, el escritor Rubén Azócar, lo ha visto también. Y otros muchos pueden decir igual cosa. Los Archivos del Litoral conservan testimonios diversos. Un capitán de escampavía lo vió pasar por estribor, luminoso como un incendio, y perderse luego en la luz del alba. No ha-

ce muchos años, la guardia nocturna de uno de nuestros grandes barcos mercantes que hacen la carrera entre Chile y Brasil, creyó afrontar una catástrofe espantosa cuando de pronto vió venir, recatamente contra su proa, un barco todo blanco, y como lleno de fuego, que traspasó la nave de proa a popa, perdiéndose en la noche sin que se sintiera el más leve choque, ni siquiera un pequeño ruido.

Otros lo han visto también y oyeron el canto ronco de su tripulación invisible. Otros lo han avistado desde lejos, como una fugaz visión.

El Caleuche navega desde hace siglos por los mares de Chile. Quien quiera verlo no tiene más que embarcarse y salir a cubierta en la noche, llevando en el corazón el respeto por las almas perdidas en el océano, como lo hice yo en la última noche de una tempestad, cerca del Estrecho de Magallanes. Nadie había cerca de mí, si no era la sombra de mi propio cuerpo, derribada violentamente sobre cubierta por la luz fulgurante del Caleuche que pasó ante mi vista, a no más de treinta brazadas por babor.

No me fué posible hacer movimiento alguno, sobrecogido por un sentimiento indescriptible. Desperté vestido sobre mi litera, a la mañana siguiente, con la presencia, todavía viva y palpitante, de un mundo extraordinario sin relación alguna con todo lo que me rodeaba, excepto el hecho de hallarme en el mar. Seres, sucesos y aventuras de otros tiempos se habían encarnado dentro de mí, en una fiebre de la cual venía saliendo espantado y sudoroso.

Lo demás es breve: supe que el boss me había encontrado al alba sobre cubierta; que me dió un puntapié, que luego me creyó muerto y que, finalmente, me llevó él mismo a mi litera. El segundo piloto, el timonel y el lamparero juraron haber visto al Caleuche, exactamente a las dos de la madrugada.

—Entonces — dije al piloto—, ¿ha sido verdad?

Me respondió afirmativamente y agregó algunos detalles que en el momento no entendí, porque me hallaba aun impresionado por un mundo extraño.

Resolví, entonces instruíme en la historia de nuestros mares y he podido comprobar — con la sorpresa consiguiente — que libros leídos por primera vez en mi vida contienen sucesos que vi en sueños, durante aquella noche extraordinaria en que mi ser material cayó sobre la cubierta del "ARICA", desprovisto de esa entidad misteriosa que sostiene y dirige a todo cuerpo humano.

Los sucesos que he conocido por lectura y los que he visto son, pues, los mismos; sólo que, al hacer la narración de estos últimos — los principales solamente — agregaré fechas y circunstancias que he tomado de mis lecturas, hechas sin método alguno, con una gran ansiedad y sobresaltado a cada página por la sorpresa de hallarme en un mundo histórico que coincidía en todo con lo que yo no estimaba sino como una fantasía de mi fiebre.

¿Qué ocurrió aquella noche que perdí el conocimiento a bordo del "ARICA", de la C. C. N. I.? ¿Tal vez abandoné mi cuerpo sobre su cubierta, para tomar plaza en el Caleuche durante una noche de cuatro siglos?

No podré saberlo nunca. Pero si os cabe alguna duda respecto de mis relatos, permítidme, entonces, que os jure por Davy Jones — en cuyo cofre habré de descansar eternamente — que todo lo que voy a narrar es verdadero de la más pura y severa verdad. D. M.

LA QUINTA COLUMNA QUE TRAICIONA A ESPAÑA ESTA TAMBIEN AL ACECHO PARA DESTRUIR EN CHILE LAS FORMAS DEMOCRATICAS DE GOBIERNO.— DEBEMOS VIGILAR SU ACCION ENCUBIERTA E HIPOCRITA Y DEBARATAR SUS MANIOBRAS ANTIPATRIOTICAS.

CIUDADANOS TRABAJADORES:

Un hondo clamor estremece la ciudadanía de Chile. Es un país, es un pueblo entero, que a pié descalzo y con el puño en alto, viene hasta este comicio a pedir un destino más claro para sus vidas y un porvenir más cierto para la Democracia.

No están aquí todos los chilenos de cuerpo presente, pero su materia y su espíritu nos acompaña desde lejos, siguen vigilantes nuestras vicisitudes, y su hondo estremecimiento resuena y conmueve las vértebras de los Andes, nuestros fértiles valles, nuestros desiertos salados, nuestra verde selva del Sur y se extiende hasta los confines australes de nuestra patria magallánica...

¡Desde el ardiente Norte hasta las tierras del Sol de media noche!

¡El labriego con la asada en alto, el marino con su remo empuñado, el minero con su picota presta, el obrero con su martillo enarbolado, y, allá lejos, el pastor con su cayado, todos, todos y esta ciudadanía presente, levantan las ardientes banderas y los emblemas de la redención por el trabajo!

Y ¿qué pide esta multitud encendida? ¿Qué voces trae?, ¿qué derechos exige? Y, más que eso, ¿qué puesto pide en la lucha? ¿Qué deberes reclama para cumplir?

Vienen, ante todo, a afirmar su fe en la Democracia y a significarle su apoyo, con la idea y con la acción, para ennoblecerla y verla firme, vertical, todopoderosa y hacerla respetada por sus enemigos abiertos, declarados y —oidlo bien— por sus enemigos emboscados!

Desde hace diez lustros, en una sangría constante y continuada, el patrimonio de nuestras riquezas naturales, ha sido entregado al poder extranjero, por el señorío de Chile. ¡Ese mismo señorío —que otrora diera un admirable ejemplo de austeridad y firmeza para defender nuestros fueros nacionales, llevando nuestra República al primer rango entre las Naciones de la patria latino-americana—, hoy yace envilecido bajo una costra de caliche y bórax!

Sólo una escasa minoría, una parte de la juventud, parece dar signos de rebeldía a sus tutores políticos y volver por una tradición ya perdida en el pasado. El resto, sigue amarrado a sus ventajas de grupo, y se oponen ahora a los proyectos del Ejecutivo con la esperanza popular, esperanza que es de un país entero, esperanza de ver sus ciudades en pie, sus usinas en marcha, y sus campos retoñados en un porvenir cercano de alegría, creación y trabajo para bien de todos los chilenos!

No es sólo este odioso vasallaje al poder extranjero el que corroe nuestra vida económica. Dentro de nuestra economía interna, ese caduco señorío que se precia de ser católico, desobedeciendo a los mandatos expresos de la doctrina de su iglesia, no ha modificado su antigua visión feudal de la vida. La esclavitud de nuestros campesinos es un ejemplo acabado de una explotación desalmada, anti cristiana, de los seres y la tierra de los chilenos!

Si del campo miramos a la ciudad, en la que los Trusts y Monopolios levantan sus fábricas, vemos que, desde el azúcar con que el pueblo endulza su pobre aguada merienda, hasta la triste candela con que malamente alumbraba su miseria, son objeto de una especulación desenfrenada, codiciosa e inhumana!

No hay agua en las poblaciones obreras, vendidas a precio de usura, y sólo falta que allí se establezca un monopolio sobre el aire que respiramos!

Las industrias de la construcción, que debían proporcionar al hijo del pueblo, el techo a cuyo calor florezca y frustifique su pequeña simiente, hoy plagada por el dolor y la miseria, son también objeto de desvergonzado lucro.

La especulación del Trust de los clavos cuando sentimos todavía los lamentos de la catástrofe del Sur, sólo tiene parangón con el torpe descaro del Monopolio del Cemento.

Corresponde a S. E. el Presidente de la República romper la vida de estas hidas de siete cabezas, inspirándonos en la salud, el bienestar, la seguridad, la vida de un pueblo generoso que con toda su fe y esperanza ha llevado a Vuestra Excelencia a regir sus destinos.

Discurso pronunciado por RENE MEZA CAMPBELL en el grandioso comicio del 19 de Marzo, a nombre de la A. I. Ch.

Aunque nuestra Constitución ordena dar en la gestión de los negocios de Gobierno, una preferencia a los problemas de la enseñanza, creo no equivocarme al manifestar que el problema económico-industrial, recobra en esta hora que vivimos, el primer plano entre todos los problemas del Estado. Su honrada y científica solución, dará base segura y permanente para abordar y solucionar, íntegramente, hasta problemas tan pavorosos como el de la salubridad de nuestra raza.

Este Plan, dará también base segura y permanente para emprender la redención espiritual del pueblo, y, al decir de estas palabras, comprendo que renuevo las fibras más recónditas y sensibles del corazón de nuestro primer Educador. Con ello, a la vez, cumplo el mandato expreso de la Alianza de Intelectuales de Chile, que anhela difundir el mensaje de la cultura, —los bienes del intelecto, la ética y la belleza,— hasta las más escondidas aldeas del país: ¡No sólo calor para los cuerpos, también luz a los espíritus de los hijos de esta tierra!

Tan estupenda posibilidad no puede quedar al arbitrio de una mayoría parlamentaria que no representa la voluntad nacional. Ni de sus fuerzas políticas heterogéneas ni de los egoístas apetitos de las Sociedades Patronales. Todos culpables señalados del Estado, de desorden y especulación desenfrenada en que se encuentran las actividades productoras y de distribución de las riquezas del país. Sus funestísimas y desgraciadas consecuencias las han sufrido en carne viva el pueblo trabajador y la clase media.

Las fuerzas que se oponen a los proyectos del Gobierno no están sólo en la oposición parlamentaria y es preciso que la señalemos en nuestro índice:

Han estado al lado de Vuestra Excelencia y sólo últimamente se han atrevido a señalarse distintamente, dejando —claro está— algunos emboscados en nuestras filas leales para buscar afanosamente sus aliados de siempre. Para engrosar sus menguados tercios, no han trepidado en abrir una conscripción muy semejante a la de los tercios mercenarios de los ejércitos coloniales europeos. Allí, todos los detritus humanos del delito social y de la traición política son buenos para engrosar las filas. Aquí, para afirmar el logro de torpes, turbias e iletradas ambiciones, no se exigen antecedentes de ninguna especie a los prosélitos de tan jugados "salvadores" del país!

No deben inquietarnos estos procedimientos ni esta malandanza!

Es indudable que la conciencia cívica del país se yergue y camina por senderos más puros. Y es otra vez la juventud —la juventud de un movimiento hasta ayer desorientado— la que abandona esas filas y busca con independencia dónde poner su aporte de generoso idealismo para la salvación de nuestra patria.

Así se irán engrosando los ejércitos que necesita la hora presente. Y así se da un mentís rotundo a aquellos que pregonan el fracaso del Frente Popular Chileno. Si ese frente ha fracasado en otras tierras, ahora esclavizadas, fué únicamente por llevar la bondad hasta los lindes de la insania. Pero nuestra República de Trabajadores hará excepción a esa bondad suicida y sabrá defender la magnífica conquista alcanzada y perseguir a sus enemigos con el nervio del puño cerrado! Y si llega la hora con la fría dureza del acero, con la punta penetrante del filo, con el ardor del fuego tremante!

Frente a esas voces agoreras, se dice en América, que Chile es la nueva y segura esperanza de la Democracia, y Aguirre Cerda su abanderado. Y hoy día quien dice de la Justicia y de la Paz. La estrella solitaria en

campo azul se levanta y apunta en el enorme horizonte americano, y allí el nombre de Aguirre Cerda para hacer el largo y duro camino hacia el cénit, donde nos alientan los espíritus de Washington, Bolívar, Martí, Sarmiento!

Seguros estamos todos los chilenos de que el Presidente sabrá hacer honor a los que así nos dignifican. En el Plan de Fomento está la llave para hacer de esta tierra remecida, destruída, explotada, envilecida y asolada, el más firme reflujo de tan excelsas palabras: ¡Justicia! ¡Derecho! ¡Democracia!

El hombre es cosa sagrada para el hombre, se ha dicho. Sentencia que viene afirmándose en la historia de la humanidad y que —pasada la brutalidad totalitaria— eterna, luminosa, incommovible, habrá de volver al mundo la claridad que hoy se cierne sobre nuestro cielo y que tenemos el deber de resguardar celosamente atalayando nuestro solar patrio con el amor al brazo.

Así opondremos la conciencia, el espíritu, la responsabilidad y el heroísmo de los hombres libres, a las hordas conducidas por los propagandistas de la guerra social o el crimen de la conquista. Y recordando las palabras del poeta decimos a los bárbaros de nuestra tierra y a los bárbaros de afuera: "Tened cuidado!... Hay mil cachorros sueltos hijos del león español!"

Evocación de ROSA LUXEMBURGO

En Enero de 1919, Rosa Luxemburgo fué asesinada en Berlín. Deshecha su cabeza a culatazos, su cuerpo fué abandonado después por la soldadesca de la contrarrevolución.

Con la voz encendida por un recio dolor afirmativo que no asoma a los ojos pero enarbola el puño del frente proletario, te evoco a tí, ¡Oh, Rosa Luxemburgo!, ángel agitador, ángel anunciador de la venganza, ángel anunciador de la justicia, conmovedor fantasma en todo sueño de revolucionario.

Pienso en tu nombre dulce y fuerte como tallo de flor revestida de acero. Pienso en cómo encendías esperanzas y voluntad de lucha y de victoria en nuestros camaradas izando sobre el mar de las cabezas tu bandera, tus manos, tus palabras. Pienso en tu corazón ardiendo siempre en una misma llama.

Pienso en el delicado mecanismo que movía engranajes delicados bajo la noble comba de tu frente pálida.

Pienso en la última tarde de tu vida. Desaliento en las filas de Espartaco, desesperada angustia proletaria silencio de tragedia bajo el cielo y uno que otro disparo a la distancia. ¡La Insurrección, la Santa Insurrección frustrada!

Pienso en tu inerte cuerpo abandonado la mano exangüe sobre el pecho roto y en la tierra la espalda; ¡un sordo son de botas militares, soldadesca y fusiles y sangre de tu frente en las culatas!

Córdova Iturburu.

MITOS CIRCULANTES

Se manejan a diario en periódicos, en libros, en discursos, especialmente en los sectarios, lugares comunes en los que nadie, medianamente avisado, cree, y a los que se les da carácter de cosa tan demostrable como a los límites geográficos de un continente o a las leyes físicas hasta ahora evidentes.

El mito más gracioso de todos, por su irrealdad patente, es el mito ario. Se habla de ARIOS PUROS, cual se podría hablar de una fórmula química precisa o de un teorema matemáticamente demostrado, o de los resultados de una suma: DOS MAS DOS: CUATRO.

Desde que el buen conde Gobineau, excelente escritor, levantó la liebre de las razas superiores, pasó a primer plano especulativo, el ario, selección de raza humana, y por tanto, su derecho a ocupar, por imperativo de naturaleza, el mejor puesto en el gobierno del mundo. Se hinchó el perro, se superpuso una serie de aptitudes, de excelcitudes entre arios y no arios, se recurrió a una historia elástica y a una pseudo ciencia pedante y se consagró UNA RAZA con varios elementos imaginarios, dándole contornos de axioma irrefutable. Se recurrió a los mejores griegos de Atenas, como antecedente, y fabricado el castillo de naipes, se colocaron a un lado los arios y al otro, el resto del mundo, con buena parte de oriente y toda la latinidad.

Un antropólogo famoso, (no tengo a mano los libros de ese autor, cuyas observaciones no transcribo por no fiarme de la memoria) trató de demostrar hace unos cincuenta años, que los griegos de la ILIADA y sus hijos, los del gran siglo de Pericles, tenían en su origen una gota de sangre etíope que podía explicar SU ARREBATO, condición puesta recién

por Jacinto Grau.

(Escrito especialmente para la "AURORA DE CHILE")

temente de manifiesto como una característica del arte negro, hoy detalladamente estudiado.

Pero los fervorosos apóstoles de la raza aria no se paran en barras. Invocan la ciencia, la historia y la moderna sociología adaptada a su conveniencia. La verdad, para su política, les inquieta muy poco. Cuando les conviene, invocan frases judías enemigas declaradas de todo postulado ario. Así, un autor germano, polemista famoso, se apoyó un día en una frase de Poncio Pilatos, tomada literalmente de un texto saduceo, escrito en arameo, e integrado a todas las mentes escépticas del mundo, sea cual sea su época. Pilatos rebate a Cristo, con frases no latinas, como el propio Pilatos, si no de origen oriental, muy superior a todo lo ario.

—LA VERDAD LA VERDAD. ¿Qué es la verdad?

Hasta ahora, todo el pan-germanismo, en su programa de dominio ario; fuerza: ideal de energía: hombre elegido, puente del SUPER HOMBRE, no el de Nietzsche, precisamente, hasta ahora, los arios, salvo su pretendida ascendencia helénica no han tenido una sola época de cultura luminosa en el mundo. Han tenido constelaciones de grandes genios, como los alemanes del siglo XVIII y del XIX, genios, en general, disidentes, fustigadores de

Alemania; pero ni un siglo de Pericles, ni un Califato de Córdoba, ni — lo que es más grave — ni un solo genio de la guerra, como Aníbal, africano, Alejandro Macedonio, o Julio César o Napoleón, completamente latinos, sin conocida ascendencia aria.

Y, lo que es más grave y se le olvidó al francés Gobineau, gran iniciador de la idea aria, todo nuestro occidente europeo, de nervios tan finos y de un poder de análisis y de crítica tan extraordinarios, es todavía tributario de la civilización oriental, a la que son muy inferiores en fantasía. La misma Grecia clásica, tan superior en arte y en filosofía crítica, tomó del oriente toda creación básica de cultura. Europa no ha podido crear todavía ni un libro como las MIL Y UNA NOCHES. Ni una religión, ni una orientación ideal, como el Budismo o el Cristianismo adoptada por millones de hombres, con volumen histórico.

El fascismo, que no es una religión, ni siquiera una verdadera filosofía, es esencialmente una regresión a seculares y vetustas concepciones del Estado, como el antiguo Egipto. Las orillas del Nilo sabían más de fascismo que las orillas del Rin. Hegel tuvo que recurrir a su cultura oriental en su teoría del Estado. Y en los días que corren no habría fascismo, si a un judío, en colaboración con un inglés, con un ario, en ciertos trabajos de economía política, no se le hubiera ocurrido escribir unas notas para un libro, que luego sus amigos y discípulos publicaron con el título de EL CAPITAL. Y antes de ese libro, unos postulados de crítica económico social, que se llaman hoy día filosofía marxista.

J. G.

Espías a la fuerza

Carta de un alemán al "Die Deutsche Volkszeitung", de París.

Señor:

No hace mucho lei en su diario una carta de un alemán que vive en el extranjero. Entre otras cosas, decía: "El miedo y el terror son muy pobres maestros".

Yo también soy un alemán que vive fuera de Alemania. No obstante, mis negocios me obligan a mantenerme en contacto con mi patria.

Durante años fui miembro de la Uda. (Verein Auslandsdeutschen — Sociedad de Alemanes en el Extranjero) y no había deberes ni obligaciones especiales para los miembros. No me compellan a que perteneciera a la sociedad, pero era conveniente hacerlo por varias razones. A mí no me pedían más que a los demás miembros. Era simplemente un club, como tantos otros.

Pero ahora todo ha cambiado. Si usted fuese un alemán que vive en el extranjero se vería obligado a pertenecer a la sociedad... o dejaría de ser alemán. Ahora yo soy miembro de ella porque tengo que serlo y no porque lo desee.

Dondequiera que vaya soy considerado como un personaje sospechoso, un bribón, un espía... a causa de mi forzada afiliación a esta organización. La gente recibe con desconfianza y antipatía a los miembros de la Uda. Consideran a la Sociedad de Alemanes en el Extranjero ni más ni menos que un centro de espionaje.

Durante mucho tiempo no di crédito a las acusaciones dirigidas contra nosotros desde las columnas de la prensa y las tribunas públicas. Las consideraba mentiras, difamaciones maliciosas.

Pero me equivocaba.

Desgraciadamente, las sospechas que nos rodean son bien fundadas.

Hay en esos rumores más verdad de lo que imaginan algunos miembros de la Uda, por antiguos que sean. Los hechos son aterradores.

Quiquiera que haya leído con seriedad los informes de los recientes procesos por espionaje efectuados en Estados Unidos,

nabrá advertido con asombro el gran número de veces que nuestra organización fué mencionada en el curso del proceso, junto con el círculo de espías directamente comprometido.

Yo soy un hombre sincero. Le ruego me crea cuando digo que nunca he tenido que ver, en toda mi vida, con asuntos turbios. No obstante, ahora, nosotros, todos los miembros de la organización, estamos obligados bajo amenaza de castigos no especificados a entregarnos a actividades de espionaje entre las personas con quienes durante años y años hemos estado haciendo negocios. Estamos inermes en las garras de una fuerza poderosa y a veces nos vemos arrastrados a la desesperación. Sé de un hombre — un sólido y respetable hombre de negocios — que no de espía en cuestiones de economía y traicionara a las firmas con las cuales mantenía relaciones desde antes de la guerra. hace mucho prefirió ahorcarse antes que desempeñar el papel. Ejemplos similares pueden citarse por docenas.

No puede tener usted una idea del sufrimiento que soportamos bajo estas condiciones. Esa es la vida que debemos llevar; y nosotros sólo queremos ser ciudadanos respetables. Los que en nuestra patria sustentan el poder nos obligan a obrar como criminales; nos agobian con el odio que corre junto a las personas ya sospechosas.

Pero no crea usted ni por un instante que nuestros amos sientan el menor remordimiento por causa nuestra. No les interesa en absoluto nuestro bienestar personal y llegan hasta tildarnos de elementos indignos de pertenecer al pueblo alemán".

¡Algún día volveremos a ser de nuevo libres e independientes! Acaso llegará el tiempo en que cada uno de nosotros pueda levantarse y decir al mundo con orgullo: "Yo soy alemán."

¡Ojalá ocurriera algo que nos ayudara a cumplir este deseo!

UN ALEMÁN QUE VIVE EN EL EXTRANJERO

(Por razones fáciles de comprender, el nombre del autor de esta carta ha sido omitido por los directores del diario independiente alemán que se edita en París).

La Juventud intelectual y la "Quinta Columna"

Que la pérdida de la guerra española por parte de las fuerzas leales a la república, como la consiguiente caída de Madrid — baluarte de la democracia, la libertad y la esperanza — se deba exclusivamente a la labor desgraciadamente traidora de la "Quinta Columna" incrustada en los cuadros del pueblo y manejada y dirigida hábilmente por todos los agentes declarados y encubiertos del nazi-fascismo germano-italiano destacados en la Península Ibérica. Que esa pérdida y esa caída, se deba — repetimos — a una traición al pueblo, no es ninguna nueva apostolía, ni una verdad siquiera puesta en duda o que se permita discutir.

Pero, algo que debe recogerse de todo ello, de toda la baja vergüenza que tal actitud extraña, es la que se llama "experiencia". Experiencia que siempre se encuentra tanto en la victoria como en la derrota.

Más, ella no debe quedar en la palabra, en el gesto de renunciancia que estas acciones producen, sino que hay que sacar un provecho de ella. Ya es el momento de iniciar terminantemente una guerra a muerte con todas las "quintas columnas" que también merodean entre las filas que forman el glorioso ejército libertador de Chile.

La "Quinta Columna" no es un producto exclusivo de España. También ha existido en otros casos semejantes, con otros nombres y en otros climas, tiempos y circunstancias. Tampoco es obligación que se organice y actúe en caso de guerra declarada. No. La "Quinta Columna" vive en estado permanente de latencia y desarrollo.

Una actitud pasiva frente a ella, sería engañarnos a nosotros mismos y dejarla que fructifique en el seno de los grupos populares desorientados, de escasa cultura, politización y conciencia de clase. Es incuestionable prevenir a la joven generación que viene esparanzada a engrosar las filas de los activistas en la lucha por la democracia. Hay que educarla en esta escuela de esclarecimiento nítido de conceptos, ideas, grupos y hombres.

No es posible — porque sería criminal — permitir que aún existan personajes que andan con su lengua o su pluma

sueita, enseñando una falsa cara democrática y progresista, de apoyo y colaboración al Gobierno de Frente Popular que dirige los destinos del país, mientras en medio de la complicidad de las sombras planifican, complottan y se preparan para embestirlas contra el régimen actual, lo que significa ir directamente con

Por MARIO AHUES

La palabra de la "AICH" Juvenil

tra la libre determinación del pueblo que escogió su propio destino en la jornada memorable del 25 de Octubre pasado.

Dejarlos actuar sería ir contra las organizaciones populares, sindicales y políticas, contra la inmensa masa que crea y produce, contra la libertad e independencia nacionales. Cualquier ten-

tativa para obstruir o aunque sea desorientar la obra emprendida por el Presidente Pedro Aguirre Cerda, con el Programa del Frente Popular, es darle no solamente ventajas a la reacción obscurantista y anti-chilena, sino que es entregarse de lleno en manos del fascismo criollo e internacional.

¿Qué puesto debe ocupar el joven intelectual en esta pelea contra los sectores desplazados y políticos fracasados y reñidos con la más elemental preceptiva de moral pública, de ética política?

La nueva generación intelectual tiene a su alcance todos los recursos, porque los conoce de cerca y a la vez mantiene un sano contacto con el pueblo, porque los ha visto actuar desde aquí, desde allá y desde todos los círculos, porque sabe de su homosexualismo ideológico como de su oportunismo y falta absoluta de fe en la fuerza inagotable de las masas y en la acción siempre fértil y heroica de los trabajadores.

La juventud — con su pensamiento, con su pluma, con su palabra y con su cuerpo — no debe ceder un milímetro de las posiciones conquistadas desde el triunfo del pueblo. Debe hacer todo y por todos los medios para que el camino se esclarezca, se limpien las filas, se distinga y se señale a los falsos "líderes" que un día se dijeron "populares", que se defina a cada cual con su nombre verdadero y se destruya de una vez por todas cualquier tentativa de seguir especulando con los sectores en que se cobija la mayoría más grande y sana de la patria; de las que se valen para realizar libremente su trabajo prolijo de emboscados al servicio del fascismo.

Los jóvenes intelectuales son los encargados de capacitar a todos los demás sectores de la juventud e imprimir rumbos que refuercen y defiendan a nuestro gobierno, sin condiciones ni actitudes dudosas, sino con la valentía que jamás han conocido los falsos intelectuales que se valen de su auto-promulganda para servir los intereses de la reacción con la máscara del más nuro izquierdismo y revolucionarismo.

Es a los intelectuales, artistas y escritores jóvenes a quienes corresponde la inmensa y pura tarea de destruir los dioses y héroes de la "Quinta Columna" del Pensamiento — engendro espontáneo de la incapacidad — para dar paso a los nuevos hombres que vienen a enriquecer nuestro ejército llenos de optimismo, limpieza en las manos, en el cerebro y en el corazón.

PAZ

para

ANTONIO

MACHADO

Traspuse la montaña para morir, herido.
del pie a la cabellera ¡oh suave desterrado!
La esponja de su mano se llenó de rocío
y el Tiempo le besó la arena de los párpados.

II

Y quedó con los ojos prendidos como un ancla.
El mundo se le iba cantando de los dedos.
Se escurrió el perfil melodioso de España.
del azahar fragante que le quemaba el pecho.

III

España y sus olivos, España y su abandono,
España la que tiembla y en sus ruinas solloza
al morir fué en el grito postrero de sus ojos
una lágrima sola, una lágrima sola.

IV

Poeta leal, poeta de la miel y la selva,
del trino de la tarde en el cielo mora
cuando el amor transmina la curva de la ojera
y lame lentamente las rayas de la mano.

V

Se fué con su silencio diáfano de sortijas.
La agonía de España le cercenó los pulsos
y cayó su cabeza como una golondrina
que sintiera cansancio de volar sobre el mundo.

VI

Su madre lo miraba al morir en la boca
donde fluía un nombre de sangre apresurada.
¡España! ¡España! Y era algo que se deshoja
como ceniza lenta dentro de la garganta.

VII

Veía la montaña. Detrás todo era muerte.
España defendía su cuerpo del naufragio.
Había fuego y sangre. Se nublaron sus sienes
y los cirios ardieron ante Antonio Machado.

Angel Cruchaga Santa María.

HOMENAJE A ANTONIO MACHADO

Dijo ARELLANO MARIN :

Mujeres y Hombres, corazones de ira, curiosidad y esperanza estamos en este Teatro Municipal de Santiago. Estamos aquí, en esta larga lanza de tierra que es nuestra tierra con un muerto presente, con cientos de muertos presentes. Están aquí lo sabemos todos, Antonio Machado, Edgard André, Ralph Fosch, Federico García Lorca, Pablo de la Torriente, Livio Rossi, Antonio Espina, Máximo Gorki y cien más muertos, asesinados de una vez o lentamente, muertos para la vida que amaban con hambre, separados de nosotros que éramos su razón de lucha, tapiados los ojos, deshechas las manos, acostados, los pies caminando hacia el aire y no hacia la tierra, como era su destino.

Estamos aquí para oír la vida de Antonio Machado, la obra de Antonio Machado y de sus demás muertos presentes que eran de él hasta hace unos días y yo voy a hablar de su única vida y de su única obra de importancia. Vida y obra que no tienen fecha de comienzo, ni están marcadas por etapas de libros, sino por pedazos de lucha, por preparación íntima de hombre, por realizar en sí mismo la vida y la obra que todos estamos obligados a jurar en nuestro corazón.

Un poeta muerto, unos poetas muertos... esto es sencillo de decir como: "las acciones del hierro subieron cuatro puntos", o "un vendaval de lluvia destrozó las mimosas del jardín" o "siete vidas se callaron ayer en un choque de trenes". Pero detrás de estos poetas muertos está nuestra lucha.

Nosotros no venimos a llorar aquí melancólicamente por la angusta muerte de los poetas; no estamos frente a la bahía de Nápoles oyendo el crujido del ardiente corazón de Shelley; no venimos con dulces lágrimas de dulzura a dejar en el suelo a Mallarmé. No; venimos como los cristianos cuando a enterrar iban a sus heroicos niños y doncellas. Venimos aquí a dejar a los muertos, pero con una cólera que está llena de sentencias de muerte, con una esperanza repleta de dardos, con una fe machacada de sangre.

El poeta, antes, era el hombre que le hablaba al hombre de la vida; era un buen hermano celeste que nos detenía a mostrarnos la lluvia, las rosas, la bondad; el poeta llamaba a las fuerzas ocultas y trágicas de la naturaleza, golpeaba en los corazones y nos mostraba una vida hermosa, llena de sueños y esperanzas. Su misión era mentirnos suavemente para que tuviéramos fuerzas para esperar. Los poetas eran condenados, a veces, por brujos y corrían a refugiarse para vivir entre los mantos violetas de los cardenales o bajo la bota de Francisco I y desde allí lanzaban a los hombres sus extraños mensajes de belleza, como una delicada concesión a la locura. El poeta estaba tan distante del hombre como de la vida. El poeta tenía que estar lejos de ella para enseñarnos a amarla como algo exótico, pero él se refugiaba en infiernos de opio, o se marchaba al oriente o, simplemente, se mataba y su muerte era la reintegración a sueño, a su única vida, a su justa existencia.

Y esto era natural y preciso. El hombre estaba luchando entonces por cosas casi mitológicas; luchaba por emanciparse de los señores. ¿Cuántos? que mandaban en el mundo; un gobierno de diez, de cincuenta, de doscientas personas. El hombre luchaba por su calidad humana y entonces los cristianos pagaron un precio de sangre: un hermoso precio de sangre para que los señores de las falanges romanas le dieran al hombre calidad humana. Veinte millones de hombres muertos para 20 siglos de calidad humana. Los poetas se llamaban, entonces, cristianos. Más adelante, el hombre quiso luchar, esporádicamente, por la dignidad humana y hubo miles de muertos para ello en la revolución francesa y en la Commune; los poetas, comenzaron a llamarse revolucionarios.

Pero hasta aquí, los señores que mandan al mundo, la fuerza, entregaban los derechos del espíritu sin organizarse. El espíritu era para ellos cosa de menor importancia; los movimientos del siglo pasado se ahogaban en las barricadas fácilmente y la Santa Alianza sonreía sobre los banquetes en que se plateaba la muerte de unos pobres infelices.

No existía, no, el fascismo.

El fascismo es el terror, es el miedo ante lo inevitable, ante lo grande.

Esto es el fascismo: el terror de los diez, de los cincuenta, de los doscientos que se ven perdidos. ¿Y por qué están perdidos? ¿qué cosa tan tremenda les hace temblar? ¿Qué es esto que despierta el terror?

Y yo digo: están escuchando el rumor de los pasos del pueblo, el rumor inflexible de sus pies desnudos golpeando en las calles, en los campos, en las fábricas; el rumor inflexible, conti-

El Miércoles 3 de Marzo rendimos un homenaje a la memoria de Antonio Machado, el gran poeta de los campos de Castilla, muerto en tierra francesa, víctima de la emigración, ante la caída del Norte de España en manos del fascismo.

Participaron en el acto, por la Sociedad de Escritores, Manuel Rojas; por el Pen Club, Santiago del Campo; por la Alianza de Intelectuales de Argentina, Raúl Tuñón; el Diputado del Partido Socialista, Manuel Eduardo Hübner; por la Alianza de Intelectuales de Chile, el Secretario, Gerardo Seguel, y Manuel Arellano Marín, completándose el programa con números de música española por la Orquesta Sinfónica Nacional, y con la recitación a cargo de Herminia de Grau, Inés Moreno y María Malenda.

En medio de un silencio lleno de respeto, se dió a conocer al público la situación angustiosa y apremiante de los escritores españoles refugiados en los campos de concentración de Francia, leyéndose una carta de Pablo Neruda y un llamado de Luis Aragón en favor de los intelectuales españoles víctimas del fascismo.

Damos en esta página dos discursos pronunciados en el acto de homenaje al gran poeta español.

¿unido, ¿entendéis? ¿unido; no es el rumor de un pie, de ciento, de mil, de un millón. No, es el rumor del pie unido del pueblo, de la mirada unida del pueblo, del corazón unido del pueblo: es Europa, Asia, Africa, Las Américas, la Oceanía que marchan cantando lenta, inflexible, gloriosa, tremendamente su simple canción humana: queremos nuestro pan, nuestra casa, nuestra tierra, nuestros niños, nuestra libertad, nuestra leche, nuestras flores, nuestra conciencia, nuestra auténtica existencia humana.

He aquí el terror despertado; he aquí la montaña y el hombre que caminan; he aquí la lucha de la clase.

Y el fascismo es este terror despertado en la otra clase. ¿Que no estamos de acuerdo en que el fascismo es la locura? ¿Que no estamos de acuerdo en que es un suicidio? ¿Que no estamos de acuerdo en que es monstruoso? ¿Y por qué? Porque el terror es monstruoso y lleva a la locura y al suicidio.

Y vuelvo a Machado, a este Machado de quien estoy hablando tan vitalmente que él mismo no os diría otra cosa que la que yo os digo; tan vitalmente que lo siento aquí a mi lado, cogiéndome la mano y el corazón en su puño prieto, temblando, diciéndome: "Eso es; eso he sido, eso sigo siendo; elemento contra el terror; elemento que despierto el terror". "He muerto como todos estos otros muertos gloriosos porque luchaba por el hombre; por su condición, su dignidad, su existencia humana". "Mis Soledades, mi Lola, mi Julianillo Valcárcel, mi Mairena, mis Coplas, elementos del terror, acero vivo para el terror, condición indispensable para el terror."

Por eso estamos aquí reunidos, como para celebrar un rito augusto y salvajemente grande. Estamos aquí como los que en los grandes campos de concentración de Francia reciben el pan salado; como los judíos vagando expulsados como bestias; como los campesinos que están labrando la tierra en Italia, llorando odio y san-

(DE LA PAGINA 6)

ALBERT SCHWEITZER...

vida espiritual tienen la presunción, la petulancia y la autosugestión. Todo lo que hay de valor en tal o cual personalidad o en tal o cual obra, se atribuye a sus particularidades nacionales. El suelo ajeno se declara incapaz de producir algo de igual o algo de semejante. En la mayoría de los países la vanidad nacional ha llegado a tal extremo que no hay demasiada necesidad de la cual ella no se acaparara si sólo le sirviese.

Fácilmente se entiende que lo espiritual en la cultura nacional pasa al segundo plano. Lo espiritual ya es sólo aparato externo, prenda de vestir. La cultura nacional ya no es otra cosa que la suma de las capacidades externas de la nación respectiva, y se nos presenta siempre junta con exigencias económicas y políticas. La cultura nacional la cual se pretende, radica en las particularidades de la nación, ya no quiere limitarse a ésta como fuera lógico en condiciones normales, sino tal cultura nacional se siente destinada a im-

Dijo GERARDO SEGUEL :

No es la muerte reciente de este gran poeta la razón fundamental de esta solemne convocatoria que hemos organizado; aunque este hecho es suficientemente poderoso para hacerla, porque una de las razones de existir de nuestra organización es mantener vigilante la atención humana en torno a la obra de los grandes trabajadores de la cultura.

Tampoco son las dramáticas circunstancias en que ha muerto: expatriado en la dura tierra francesa de Daladier y Bonnet; arrojado de España por la coalición de la invasión extranjera y la traición nacional; robado y asaltado, quebrantada su alta misión creadora y refugiado en un instante de Francia en que allí prospera la más cruel inhospitalidad. Si solamente existiera esta razón, de seguro que la Alianza de Intelectuales os hubiera igualmente llamado a reunirnos con nosotros para meditar en las causas de este crimen contra la profundidad, de la cultura de España, de nuestra cultura, y condenar a los causantes para mostrarlos al fascismo en flagrante realización de uno de sus crímenes más funestos y odiosos.

Pero todavía hay más:

Si se tratase únicamente de las grandes virtudes ciudadanas que, como defensor de la democracia, exhibió Antonio Machado hasta el último momento de su vida, hubiéramos comprendido nuestro deber de invocarla, pues la Alianza de Intelectuales de Chile considera inseparable la existencia artística del intelectual de su vida como miembro de la sociedad. Es Antonio Machado un artista que no sólo no quiso eludir el heroico destino actual del ciudadano, la misión abnegada de un hijo de la sangre española y de participante de una comunidad popular, sino que buscó estos deberes para afrontarlos resueltamente en cada instante, sin regatearle un solo minuto.

Lo grande de la convocatoria de esta noche, lo solemne de esta reunión, lo escogido de esta vigorosa asamblea, es que nos reunimos en torno al nombre y las virtudes de un hombre que supo juntar todas estas circunstancias: fué un gran artista, un hombre de plena realización, un ciudadano ejemplar y una víctima seleccionada de las depredaciones del fascismo contra la vida de los pueblos. Nos reunimos para recibir de una vida entera una lección de humanidad y de genio.

G. S.

gre; como los negros de aire de palomas de nuestra América; como los soldados alemanes antifascistas que avanzan hacia Eslovaquia, quebrándose el alma; como los españoles leales al millón de muertos de la Península; como los chinos leales a sus eternos mártires; como los checos que en este momento reciben a sus invasores, llorando y cantando su patrio himno; como los hambrientos, los desnudos, los sin alegría de todo el mundo; aquí vivos y muertos presentes jurándonos la unidad en nuestra lucha, jurándonos despertar este sagrado, maravilloso terror que nos llevará a la conquista del hombre.

nerse a otras naciones para agradecerlas. Las naciones modernas están e nbusca de mercados extranjeros no sólo para sus productos industriales sino también para su cultura...

"Así la cultura nacional ha llegado a ser artículo de propaganda y artículo de exportación. En cuanto a la publicidad que para fines semejantes se necesita, hay servicio amplio para ella. Las frases que son del caso, las hay, hechas, en bodega, y sólo precisa juntarlas... Y así presenciamos en el mundo una competencia de culturas nacionales, y en esta competencia la que lo pasa mal es justamente la cultura".

Son páginas que Schweitzer ha escrito hace veinticinco años en la soledad de la selva virgen del Africa ecuatorial, en los años trágicos cuando sangraban los pueblos de toda la orbe. Los hemos citado palabra por palabra, porque nos revelan en este contemporáneo nuestro una fuerza profética, hasta en los detalles a los cuales —¡qué triste lo es para nosotros!— hoy en día presenciamos.

TEATRO POPULAR EN CHILE

Por CARLOS BARELLA

Ya hace tiempo apuntaba Eugenio D'Ors que el teatro — y hablaba del teatro europeo, de estructuración secular — debía buscar nuevas rutas si no quería ser absorbido por el cine. Es indudable que el teatro hablado carece de los recursos espectaculares y deslumbrantes de que dispone con largueza el cinematógrafo.

Si recordamos las palabras de D'Ors y miramos hacia lo que pretende llamarse teatro chileno, nos encontraremos con algo que ni siquiera pugna por "ser algo". En buenas cuentas no existe. Ahora bien, es un error desconocer las ventajas del teatro como vehículo de cultura, como elemento civilizador y como un medio eficaz para llevar a la conciencia de las masas el sentido de su responsabilidad social y económica frente a sus problemas materiales y espirituales.

El teatro no puede ser un mero entretenimiento desvinculado de las realidades; ni puede ser instrumento de lucro. Tiene una función social definida y una razón de ser concordante con el espíritu popular.

Tuvo la escena nacional un momento lúcido en el que fácilmente pudo haber prosperado; pero la avaricia y la falta de cultura de autores inescrupulosos hizo fracasar el bello intento de Arturo Búrhle y Enrique Báguena. Nadie trató de superarse y como el público, consciente de que se trataba de un ensayo, favoreció las producciones teatrales, esos malos autores, sin visión de los hechos, sin reciedumbre espiritual, se dieron a entregar a la escena obras exclusivamente con miras a la taquilla. Pronto vino el descrédito y el pueblo, en un comienzo tan entusiasta, volvió las espaldas al teatro nacional.

Hoy los autores cuentan con una ley de protección al Teatro Chileno, la N.º 5563 y hoy es, precisamente, cuando las actividades teatrales son más precarias. ¿A qué se debe esto? Es la consecuencia lógica, agravada por la continuación en puestos de responsabilidad, de los sepulcros del teatro, del desmedido afán de lucro.

Para nadie es un misterio que un actor ya fallecido estuvo cobrando los derechos de autor de "Los Espectros", la formidable obra de Ibsen, y todos sabemos que muchos de nuestros autores, y con la complacencia del Consejo Superior del Teatro Nacional, viven del robo descarado de obras extranjeras.

Todo esto ha producido malestar en el público. Vé falta de seriedad y falta de esa condición exclusiva del escritor de verdad; ansia de superación.

HAY QUE EMPEZAR DE NUEVO

Con una actividad escénica lánguida, con una producción teatral escasa y mediocre y con un público indiferente no hay posibilidad alguna para pensar en hacer nada efectivo. Queda una solución heroica: empezar de nuevo y empezar por donde se debe: por el teatro del pueblo, hecho por el pueblo y para el pueblo. La tarea no es fácil, porque incluso hay que modificar la mentalidad de los autores y la modalidad escénica.

No puede el nuestro ser un teatro pesimista y destructivo. No debe tolerarse tampoco la exhibición de nuestro "roto" como exponente de miseria moral y fisiológica. Tenemos puesto el pie en el primer peldaño de una ascensión hacia la vindicación de los derechos populares y la labor de los autores debe ser alentadora y orientada hacia el triunfo y no hacia la derrota. Debe darse al pueblo la sensación de su valía y la seguridad de

que la unión de todo el proletariado es el único dique que podemos oponer a las deleznable tentativas de una reacción que no se resigna a vivir sin manejar el país como un feudo.

Durante más de ciento veinte años la cultura ha sido privilegio de una determinada clase social; durante ciento veinte años se ha mantenido a la gran masa productora al margen de las satisfacciones del intelecto, porque así convenía a los intereses de las familias que gobernaron la república como una hacienda grande.

Hoy estamos en los umbrales de una nueva época y ningún escritor puede desconocer la responsabilidad que le cabe frente a este hecho.

Por eso atribuimos una importancia transcendental al arte escénico en su relación con la cultura popular.

Contamos con todos los elementos raciales, históricos, legendarios y de paisaje para hacer un teatro viril y fuerte; contamos con buenos intérpretes y con escritores que con agrado se incorporarían a esta cruzada pro resurgimiento del

arte teatral chileno. La sola cuestión es poner en buenas manos el cúmulo de iniciativas que ha desechado la actual Dirección del Teatro, y que, contrariamente al espíritu de la ley 5563, se ha dedicado a favorecer, en forma arbitraria, a las compañías extranjeras.

Todo esto exige estudio y meditación; pero, acometer tal obra implica impulsar la cultura, hallar nuevos valores para nuestra escena y afianzar nuestra democracia, constantemente amenazada por elementos reaccionarios.

No olvidaremos en este breve estudio lo que se relaciona con la música folklórica, rica, variada y tan adaptable a las obras populares.

Finalmente, hay que decirlo también, es imprescindible que tanto el autor teatral como el escritor, salgan a la calle y frecuenten los centros obreros para repartir cultura y arte.

Es la forma en que nosotros podemos servir al país.

C. B.

Dos grandes películas soviéticas

Por SANTIAGO MUNDT

Todo cine es propaganda, aunque no lo parezca a primera vista. Los yanquis han exaltado hasta el máximo el film de aventura, de acción rápida, movida, dinámica. El héroe aparece siempre adornado con las cualidades que pueden entusiasmar fácilmente a las masas. El pequeño burgués norteamericano, que asiste a su teatrillo de barrio y que refugia sus prejuicios en la penumbra de la sala, sueña con ser el personaje que se mueve en la confusa media luz del escenario. El héroe siempre es valiente, leal, altivo y gana la gran jugada que le brinda la vida. El burgués que hace vida burguesa, que en las noches lee novelas de detectives, y mira como una de sus hijas, hojea un libro de Dely, y su esposa, gorda, ancha y sin interés, cose en un rincón de la sala, ese mismo burgués que Sinclair Lewis dejó estampado para siempre en el insectario prodigioso de "Babbit", sueña en el fondo con transformarse en uno de sus héroes de películas.

La película yanqui siempre pinta un ambiente que no ha sufrido aún la brusca, la violenta alteración que sacude en estos momentos a la humanidad. Sólo aparece la brillante superficie, la careta que el capitalismo al ciento por ciento es capaz de conceder a esa clase media, sonriente y optimista que parece formar la médula de los Estados Unidos. La otra lucha, la sorda, la oscura, la que trepa por los bajos fondos de la sociedad, esa permanece en la sombra.

Los directores yanquis, salvo escasísimas excepciones, tienen miedo de sumergirse en el violento océano que rodea al mundo. Sólo en muy raras ocasiones bajan hasta los problemas que agitan a la masa. (Chaplin agita una simbólica bandera roja en "Tiempos Modernos"; se plantea el problema de la propiedad común en "El Pan nuestro de cada día"; Frank Capra, roza hábilmente la piel de ciertos estallidos sociales en alguna de sus magníficas cintas, etc.). Pero la película siempre tiene un sentido de propaganda, de reclamo de la alegre y despreocupada vida yanqui en la cual de vez en cuando asoma el perfil del

auténtico héroe. No del otro, pobre creación de pacotilla, especie de excrecencia sentimental del pequeño burgués.

Los nazis asesinaron definitivamente ese magnífico cinematógrafo que nos entregara hace años: "LA RISA", "ASFALTO", "INTERNADO PARA SEÑORITAS", etc. Ahora la manivela de las máquinas alemanas funciona de acuerdo con los movimientos de la swástica. Y el cine, de la peor propaganda que puede exigirse, ha pasado a ser una manifestación más de ese curioso arte alemán que la pobre población, atenaceada por el terror y por el hambre, se ve obligada a digerir de malas ganas.

En cambio los rusos...

Los rusos también han hecho cine de propaganda. Pero no es la propaganda externa, vulgar, mecánica de los alemanes, ni esa superficial de los norteamericanos. El director busca al hombre y le plantea los problemas decisivos de la época, tras los cuales fatalmente tiene que asomar el problema político.

Los soviéticos parten de una base: el hombre tiene que vivir, o sea, amar, desear, odiar, querer dentro de un sistema político determinado que lo moldea como una mascarilla de acero. El ser humano camina sobre el mundo pero hay una flecha invisible que guía sus pasos. Los grandes problemas son, en última consecuencia, problemas del hombre frente a determinada verdad. El director debe buscar ese hilo invisible que guía al ser humano hacia una solución cualquiera.

Estas deshilachadas reflexiones se me han ocurrido después de ver: "EL PROFESOR MAMLOCK" y "LENIN EN OCTUBRE".

En ambas domina un criterio de propaganda. En la primera aparece el fascismo rabioso que elimina de la vida social a un sabio judío, en nombre de ciertas teorías pseudo científicas en desuso y que hace del hijo, militante del Partido Comunista, una de las células iniciales del por entonces aún balbuceante Frente Popular. La segunda coge el perfil de Lenin,

(Pasa a la pág. 14)

Cuatro Surprise Party

por Raúl González Tuñón.

SURPRISE PARTY EN LONDRES

La duquesa quería divertirse locamente. No había guerra.

Imposible salir en los camiones de la Cruz Roja.

Estaba ya bastante borracha en el momento en que contaban 342 cadáveres en el derrumbamiento de Manchester.

En eso entró Chesterton con un perro de lanas.

Bernard Shaw hablaba bien de Bernard Shaw.

James Joyce hizo su entrada seguido por veinte seminaristas. (Los seminaristas ladraron, levantaron las faldas de las damas e hicieron otras muchas gracias).

De repente rodó una botella en el salón con un mensaje de Lord Kitchener y algunos se persignaron.

"Estoy ahogado todo hinchado verde violáceo", decía.

Sonaron las campanas de todas las torres, volaron grises pájaros de niebla en Picadilly, rodaron lánguidas y oscuras victorias, y las máquinas seguían hilando y los hombres socavando la tierra y los telares, ah, los telares, y Gandhi entró con una cabra.

A la una de la noche cerraron todo, pero siguieron la fiesta adentro y así es la ley.

La Cámara de los Lores estaba vacía pero llena de sombras y de voces. Eran las sombras y las voces de Shakespeare, de Ben Jhonson, de Shelley, de Byron, de Wilde, de Lawrence, que después fueron al party a protestar contra Inglaterra.

Lo más lindo fue cuando los viejos afiches, las marquillas de los cigarrillos, las etiquetas de las botellas ventradas, comenzaron a despegarse y después a caminar y tomar forma humana. Oh, todas las figurillas de ingleses rechonchos, de alegres, de pícaros, de bandoleros ingleses se pusieron a bailar en la tumba de Carlos Dickens.

No se veía un alma en la calle y los asesinos se apresuraban a matar para salir en las ediciones del día siguiente y así es la costumbre. (Aquella noche, la puerta giró sobre sus goznes, etc.)

¿La duquesa? Señor! Acaba de partir en avión a París para divertirse locamente.

Las figuras de cera del museo hicieron más tarde irrupción en la fiesta. Cromwell trató de cortarle la cabeza al Rey y le dijeron: "¿Dónde está la suya?" El pobre se miró al espejo y vio que no tenía cabeza. Desesperado, se llevó las manos a la cabeza.

Un hilo de sangre comenzó a correr desde la puerta al fondo el salón. Un hilo misterioso y cálido que venía de la India, de África, del Canadá, de Australia, de Nueva Zelanda, y a medida que seguía corriendo íbase convirtiendo en arroyo y todos huían aterrorizados y el Sha de Persia se dobló un tobillo.

Sangre, sangre, sangre, sangre, sangre. Por todas partes sangre y el arroyo se hizo río y el río se hizo mar y fue cubriendo estatuas, edificios, palacios, Disraeli, el entierro de la reina Victoria, el Támesis rojo, los puentes rojos, la Abadía roja, todo rojo.

Sangre, sangre, sangre, sangre, sangre. Y entonces Bernard Shaw puso encima de Londres una bandera también roja y declaró que acababa de nacer la República Soviética de la Gran Bretaña, y el Comisario de los Ferrocarriles envió este telegrama a la Argentina:

"Conviértanse al Soviet".
Esto ocurrió en 1944.

SURPRISE PARTY EN HOLLYWOOD

El primero en llegar fue Wallace Reid, pálido y flaco, con un ramo de rosas de morfina en la mano.

Los Magnates del Cine, de pie sobre miles de extras y dactilógrafos, presidían la fiesta en el Palacio de los Siniestros Censores.

Después entraron los Críticos Venales. Luego vino la dulce Bárbara La Marr, que estaba muerta, y sólo Wallace Reid le dio un beso.

Al rato llegó Norma Shearer y todos se quedaron bizcos.

Bantcroft y Powell entraron juntos. George estaba borracho y William lucía una mancha de sangre en la camisa.

Más tarde se hizo presente Theda Bara del brazo de Earle Williams. Alguien preguntó:

—¿Ha pasado el tiempo?

Era D. W. Griffiths, y agregó:

—Todo está borracho, destruido, olvidado, perdido.

En seguida entró la Novia de América con bucles postizos y la cara arrugada.

La familia Barrymore llegó a la una. (Ethel parecía su estatua).

Cuando todo estuvo listo trajeron en una camilla a Rodolfo Valentino, recién operado.

Hacía tiempo que estaba enterrado, sin embargo. Me acuerdo de su entierro. Fue solemne, hasta llovía, pero ninguna mujer se acercó— como al féretro de Verlaine— para decir: "Los amigos están ahí".

En seguida Buster Keaton pidió ayuda para las víctimas del nazismo y los Magnates del Cine lloraron amargamente pero no dieron un centimo.

Al rato hizo su entrada Greta Garbo con todos los leones de la Metro, vestida de Greta Garbo.

Bárbara La Marr se unió a ella diciendo: "Gracias por haberme llevado orquídeas a mi tumba".

—Adoro las orquídeas — dijo Larry Seimon, pero no le creyeron.

Cuando la fiesta estaba en lo mejor apareció un cameraman y empezó a filmar.

Los Directores Serviles dirigían desde aviones y piscinas con pipas y titeres.

Los Magnates del Cine rieron.

¡Estaban rodando la escena de una película monstruo!

Los invitados protestaron, pero eran contratados.

En eso llegó un telegrama de Carlitos Chaplin. Decía:

"Tenéis los días contados".

Asustados, los Magnates del Cine enmudecieron.

Sin embargo ¡qué lejos están aquellos tiempos del cine mundo!

SURPRISE PARTY EN ADDIS ABEBA

El ex Ras Tafari con la larga barba, el rostro oscuro y brillante, los aros de oro y el culo al aire mira cómo vuelan los aeroplanos de la Italia fascista.

Regina Zaiditú — Taitú — sale de la tumba sin furor uterino — allá en el cielo negro la satisfizo Aníbal — y se adelantó, ventrada y negra, como el mundo.

El rey Menelik como esos grandes muñecos boxeadores, embalsamado de muchos años, sale a su vez de la tumba y de una feroz trompada voltea al señor Embajador de Italia.

Los bersaglieri cantan en la frontera:

"Menelik.
glik.
glik.

glik.

glik.

Regina Taitú.

Taitú.

Taitú.

¡Un millón de etíopes avanza hacia la Somalia!

¡Los fascistas lanzan mil quinientos aviones!

¡Las bombas consiguen abatir al Reino Negro!

¡Oh, Haile Shelassie, salve!

¡Salve Haile Shelassie baile haile shelassie baile haile shelassie salve!

Los negros esclavos colgados en las plantaciones con las espaldas llagadas por los latigazos, murmuran: "A nosotros, hermanos".

Y la sangre en sus espaldas comienzan a dibujar la consigna (y en las espaldas de los negros de la zona diamantífera de Lunda y en las de los negros de la zona cafetera del Brasil y en las de los negros rojo, chocolate y ébano de las colonias inglesas, portuguesas, belgas, holandesas y francesas).

"Proletarios...

Y en las de los negros del Sur de la Unión, cuyos espectros se balancean en los altos árboles con suave ritmo de blues... de todos...

Haile Shelassie lanza una carcajada.

...los países...

El Duce muerde una naranja verde.

...uníos!"

El embajador de Italia guiña un ojo a la reina Zaiditú — Taitú —, tan muerta ya, tan putrefacta.

SURPRISE PARTY EN MUNICH

El capitán Roehm estaba a la puerta de su mansión aguardando a sus amigos.

Llegó un pajarito y le dijo: Tú eres puto.

Los 5 adolescentes escondidos en el último cuarto bebían champagne a la espera del alba.

Llegó otro pajarito y dijo: El jefe también.

En seguida desfilaron los S. A.

Los Judíos Pobres marchaban a través de Alemania con infamantes cartelones a la espalda, desgarrados y tropezando.

Los Judíos Ricos, ah, los Judíos Ricos.

El Estado Mayor entró en pleno.

El capitán Roehm, fajado y perfumado, sonreía pensando en los Adolescentes.

Nuevamente desfilaron los S. A.

Adelante llevaban las ropas ensangrentadas de Rosa Luxemburgo y Carlos Liebnich, asesinados ante por los social-demócratas. A Rosa la encontraron en un arroyo y a Carlos en la calle, cada uno con la nuca agujereada de un balazo. Es claro, hacía ya tiempo.

Al instante quemaron los poemas de Heine pero las ondas del Rhin los saben, por suerte, de memoria, y los telares y el rosado vino y el viento antiguo del mundo.

Después quemaron varias pilas de illustres libros.

Cuando todo estuvo listo apareció Adolfo Hitler.

Un largo y lento temblor de cadáveres se instaló alrededor de la casa.

Un fuerte olor a carne podrida se ubicó en la calle.

Todas las cigüeñas volaron, todas las torres quedaron mudas, todas las botellas estallaron, todos los ríos oscurecieron y entonces murió la poesía. (Pero no).

(Pasa a la pág. 15)

su modo de ser, su inimitable sonrisa, su calor humano, y capta los días que precedieron a la gran revolución de Octubre.

En "EL PROFESOR MAMLOCK", los nazis aparacen ridículos, absurdos, dentro de su descontrolada matonería. Parece exageración a primera vista, pero el cable nos entrega todos los días una colina de noticias mucho más terribles aún. El profesor Mamlock es un sabio judío, uno de los muchos sabios judíos, que ha sido crucificado en la swástica. Pero quedan miles de casos inéditos...

Y la propaganda, la magnífica propaganda, humana más que política, va diluida como un jugo extraño a lo largo de la ciencia, en las vacilaciones del viejo profesor ante las ideas de su hijo, en las primeras dudas, en la actitud de lucha contra los nazis y por último en esa inolvidable escena en que asomado a un balcón, deja que Alemania hable por sus la-

bios a los nazis reunidos en una plazuela cualquiera.

—"Vosotros sois la bestia que pasa. Que tiene que pasar. Pero hay otra Alemania, la que está en los Museos, en las obras de arte, la de Goethe, la de Schiller y de tantos otros"...

Lógicamente las balas nazis tienen que trizar su corazón y cae vencido para siempre en medio de un inmenso cielo en que ya principia a silbar la tempestad que se avecina.

Y en esa escena final en que el muchacho, reunido con otros revolucionarios en una piececita obscura, levanta lentamente la mano haciendo el saludo antinazista; ahí en el gesto lleno de mística potencia, en los ojos que se empiezan a iluminar con una luz nueva, en esa cadena de miradas igualmente directas y claras de los que lo rodean, ahí está la magnífica propaganda soviética.

Y el "Lenin", se ha captado todo el espíritu del célebre revolucionario, sus gestos, su modo de ser tan directo, tan humano, tan claro, tan definitivamente sen-

cillo, sus manos que habían nacido para estrechar las manos amigas.

Y sale un "Lenin" muy diferente de esos dictadorzuelos fascistas, que viven como autómatas sobre multitudes mecanizadas y entre bosques de banderas. Se nos entrega un hombre como todos los hombres. Un hombre al que pueden obedecer los hombres. Al que pueden amar y seguir sencillamente, humanamente.

Y la técnica, salvo ciertos errores de luz, de intercalación de leyenda que podría ser suprimida o reemplazada por pequeños detalles alusivos, se basa exclusivamente en esa misma sencillez. Los directores rusos caminan junto a la vida, de la mano de lo más sencillo y de lo más profundo que tiene la vida. Por eso el espectador desprejuiciado y libre recibe en ambos films una verdadera ducha de auténtica vida, esa que muy rara vez es capaz de ser captada por el rectángulo de un cine.

Y este es el mejor elogio que se puede hacer de las dos grandes películas soviéticas.

S. M.



APRESURESE

A partir AL SUR!!

LA VENTA DE LOS BOLETOS DE TURISMO

TOCA A SU FIN

IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE:

Valparaíso-Puerto Montt y ramales \$ 320.—
Santiago-Puerto Montt y ramales \$ 270.—

FERROCARRILES DEL ESTADO

MARZO EN EL SUR, es el mes de oro del año. Tibio, acogedor, con un cielo límpido que azula la superficie de los lagos y destaca en el paisaje las montañas y volcanes. En los Hoteles se encuentra facilidad de alojamiento, los trenes van descongestionados y todo se aúna en esta época para proporcionar una estada envidiable.

VAYA AL SUR EN MARZO

Caja de Previsión de Empleados Particulares IMPONENTES CESANTES

Se advierte a los Empleados Particulares que quedan cesantes y que tienen derecho al Auxilio de Cesantía establecido en el Reglamento N.º 738 de la Ley 6020, que los incisos 1.º y 2.º del Artículo 7.º, disponen, a la letra, lo que sigue:

"ART. 7.º NO TENDRA DERECHO A ESTE AUXILIO EL CESANTE QUE SE ENCUENTRE EN ALGUNA DE LAS SITUACIONES SIGUIENTES:

"Si durante su cesantía, por razones de años, de edad o de servicios ha recibido un Fondo de Retiro o goza de una pensión temporal o vitalicia, en conformidad a lo dispuesto en el Art. 30 del Título V del Decreto-Ley N.º 857, de 11 de Noviembre de 1925.

"Si habiendo quedado cesante, en los casos en que tenga derecho a auxilio de cesantía, optare con acogerse a los beneficios que le otorga el Art. 31 del Título y Decreto-Ley citados en el número anterior, modificado por el Decreto-Ley N.º 186, de 11 de Julio de 1932."

En consecuencia, el empleado particular cesante deberá elegir entre los beneficios que le correspondan con cargo a su Fondo de Retiro y el Auxilio de Cesantía establecido por la Ley 6020.— SI SE ACOGE A LOS PRIMEROS, QUEDARA INHABILITADO PARA OBTENER POSTERIORMENTE EL AUXILIO.— De acogerse a este último, podrá iniciar el retiro de sus imposiciones una vez agotado el Auxilio.

Arturo Troncoso

Nuestro compañero, el poeta y crítico literario Arturo Troncoso, secretario de la Alianza de Intelectuales en Concepción, muerto en el terremoto del 24 de Enero. La actividad de nuestra organización contó, desde el mismo momento, con su entusiasmo, su pluma y sus convicciones antifascistas. Próximamente publicaremos algunas de las producciones inéditas de este querido camarada nuestro.



(De la Pág. 4).

lizaban los días Domingos, por la Radio del Pacífico, se escucharán en adelante los Martes a las 22 horas.

Han participado en ellas los escritores Gerardo Seguel, Rubén Azócar, Raúl Ravanal, Santiago del Campo, Nicanor Parra, Manuel Arellano Marín, etc. Los recitadores Mátilde Sotomayor, Inés Moreno y María Maluenda, los músicos Albor Maruenda, Pablo Garrido, Graciela Matte Hurtado y otros.

NUESTROS MUERTOS Y HERIDOS

Víctimas del terremoto, fallecieron, el escritor Arturo Troncoso, Secretario de la AICH en Concepción y la profesora Catalina Arensburg; se encuentra herido nuestro compañero Arturo Gardoqui. En otras páginas rendimos nuestro homenaje al camarada Troncoso y anunciamos la próxima publicación de algunas de sus producciones inéditas hasta ahora.

En sesión del 22 de Marzo, la AICH, aprobó los siguientes votos, por unanimidad:

PENETRACION NACISTA EDUCACIONAL:

La Alianza de Intelectuales de Chile denuncia al país que por el vapor "Patria" llegaron a nuestro territorio 17 profesores nazis que van al Sur a servir en las escuelas alemanas.

La AICH expresa su extrañeza por haberse otorgado permiso a esos profesores para desembarcar, la Alianza reitera su petición en el sentido de que se clausuren las escuelas nazis de la zona austral que constituye un semillero de antidemocracia y un peligro para la Soberanía nacional.

Contra la penetración comercial nazi

En los últimos días los diarios han anunciado la posibilidad de que se acepte una supuesta proposición alemana relacionada con el empréstito para Reconstrucción y Fomento. En efecto, se habría ofrecido al Gobierno de Chile un gran stock de maquinarias de valor de 700 millones de pesos.

La Alianza de Intelectuales de Chile, ante estos rumores, considera un deber suyo señalar el repudio absoluto del pueblo chileno a tal concomitancia de orden económico con el Gobierno Nazi.

La Alianza de Intelectuales, cuyos miembros están en permanente contacto con la opinión popular, se hace portavoz de este repudio fundamentándolo en las siguientes consideraciones:

- 1.—Un Gobierno demo-

crático como el nuestro debe rehuir en lo posible toda relación de orden económico con gobiernos tiránicos que se han singularizado por su desprecio al Derecho y por el abuso de la fuerza tanto en la vida interna como en sus relaciones internacionales;

2.— La creación de vínculos económicos con el Gobierno Nazi es evidentemente peligrosa para la Soberanía nacional por cuanto sobretexto de defensa de sus intereses ese gobierno ha realizado en últimos tiempos una serie de actos de violencia que han determinado en el mundo entero una aguda desconfianza hacia ese país;

3.— Es un hecho comprobado que los alemanes residentes en Chile realizan una obra contraria a los intereses nacionales y contraria también al Gobierno que nos rige. La aceptación de cualquiera

vinculación económica con el Gobierno Nazi daría amplitud a la acción antinacional, al espionaje y al ímpetu intervencionista de Alemania;

4.—A Chile le interesa ante todo recibir dinero extranjero para entonar su situación económica, y no maquinarias, respecto de las cuales se restringiría la facultad de selección por tratarse de stocks;

5.— Comprar a Alemania 700 millones de pesos en maquinarias, significaría ayudar a vitalizar la economía de un país cuyos intereses y cuya política son totalmente divergente de los nuestros.

6.— Los países pequeños como el nuestro no deben crearse para el futuro complicaciones que den motivo a los gobiernos totalitarios para ejercer vituperables violencias como las que ya han ejercido en Austria y Checoslovaquia.

SERVICIO
esmerado
ATENCION
permanente

ACUDA SIEMPRE
A LAS

POMPAS
FUNEBRES

DE LA

BENEFICENCIA
PUBLICA

CUATRO SURPRISE PARTY

(De la pág. 13)

En seguida desfilaron 25,000 espectros pero los disolvieron con gases.

Los cucos de los relojes se encerraron en sus casillas.

Adentro comenzó la fiesta. La pianola no quiso tocar "El Danubio Azul".

En grandes bandejas habían colocado símbolos fálicos y el Jefe dijo:

—Disimulen.

Entonces Roehm lanzó una carcajada estridente... pero alguien disparó sobre él cinco balazos.

El capitán quedó rígido, con la cara contraída por la risa y las manos en el vientre.

Los 5 adolescentes chillaron en la alcaparra rosa.

Sus sesos decoraron las paredes silenciosas; sobre la alfombra corrió la sangre caliente.

Todos retrocedieron de repente llevándose las manos a la garganta.

¡Habían visto a Van der Lubbe, mocosos y ciego, con la cabeza cortada en la ventana!

Luego todo quedó en silencio.

Más tarde la motocicleta del Jefe partió en la noche hacia la noche.

(De los "Caprichos de Juancito Caminador", inédito).

R. G. T.

Diego Portales

La biografía novelada de Magdalena Petit tiene un subtítulo que me parece falso. En efecto, "El Hombre sin Concupiscencia" fué, precisamente, lo contrario: amigo del vivir alegre, visitante asiduo de "chinganas", es decir, de tabernas en donde se bailaba y bebía. Y bien, ¿un "chinganero" es inconcupiscente?

Por otra parte, ¿cómo se explica que "el hombre sin concupiscencia" haya sido tan poco decente para hablar? Las palabras más soeces están en sus labios a cada instante. De modo que el subtítulo del libro de Magdalena Petit es un error. Me parece lógico que un autor ame a sus personajes. Pero ya se sabe: "Amicus Plato, sed amica veritas". El escritor, pues, no debe olvidar que su función principal consiste en hacer resplandecer la verdad, la más limpia verdad.

Magdalena Petit traza un "Don Diego Portales" (Ed. Ercilla, Santiago, 1937), magnífico desde el punto de vista literario. Es decir, cumple con galanura su oficio. El libro se lee con placer, porque está bien hecho. ¿Qué podría decir de escritora tan cabal que no fuera elogio de sus condiciones psicológicas culturales? La autora honra la literatura chilena con el talento que luce. Me complazco en reconocerlo en público y por escrito.

Pero en lo que no puedo estar de acuerdo es en su excesivo amor literario por don Diego Portales. El Ministro del Presidente Joaquín Prieto fué un dictador que mancilló la dignidad humana, que no respetó a hombres de valer, y cuya grosería subleva después de más de cien años de su muerte.

Desde hace algún tiempo, se viene tratando de crear en Chile el "mito de Portales". Está bien que un pueblo tenga mitos, siempre que tales mitos sean ejemplares, sean luz que ilumina y no fuego que ofuzca y quema.

¿Cuáles son los méritos de Portales para hacerlo el hombre más representativo del Chile de ayer? Yo no los conozco. Es cierto que no tuvo ambiciones políticas, que fué desinteresado, que no medró con su privilegiada situación. Pero también es verdad que carecía de intuición para conocer a los hombres, que fué cruel hasta el sarcasmo con la madre de sus hijos, que era de escasa cultura, que fué un pésimo hombre de

Por NORBERTO PINILLA

negocios y que carecía del tino más elemental para tratar a sus amigos. El libro de Magdalena Petit me suministra esta muestra de finura "portaliana". A la página 29 se lee: "Una metida de pata, naturalmente, del bruto de tu amigo. Pero perdónale a esta bestia..." Eso es Portales. El lo dice sin ambages: "bruto" y "bestia". En fin, se conoce...

Pero el aspecto más desagradable de Portales está en su vida con Constanza Nordenflycht. Hay cartas verdaderamente repugnante a este respecto. Un hombre de dignidad, no se expresa de tal modo de su "amiga", y menos de una amiga tan incondicional como fué Constanza.

Yo creo que ha habido verdadera exageración en el afán de endiosar a Portales. Es cierto que organizó la República. Pero de ahí a afirmar enfáticamente que fué un "genio", hay mucha distancia y diferencia. Desde luego, don Diego no creó nada. Su gestión administrativa consistió en tratar de volver al quietismo colonial, al "peso de la noche", como él decía. No comprendió los "tiempos nuevos". No hay un rasgo que demuestre que vibrase con el fervor de la Independencia. Era un mozo responsable cuando se luchó por la Emancipación política del país; pero se mantuvo cómodamente al margen.

Por otra parte, era hombre sin principios de ninguna laya. No perteneció a ningún partido político; no era religioso, y sus arranques místicos fueron superficiales, sin consistencia ni duración. De modo que los políticos conservadores, cuando se lo quieren apropiarse como a uno de los suyos, se equivocan. Claro es que se trata de una equivocación volitiva y placentera.

Se ha dicho, con razón, que el chileno es descortés y grosero en su vocabulario. En este sentido Portales es el representante genuino de los chilenos. Acaso de ahí que sea tan admirado. Se toman por genialidades de hombre superior sus crueldades de niño, sus chuscadas de mal gusto y sus licencias epistolares.

Don Diego Portales es un sujeto de mediana

estatura mental. No se mistifique. No se engañe. Su labor pública está definitivamente superada. No puede, pues, ser ejemplo para nadie. No comprendió a su pueblo. No le trajo un ideal colectivo elevado. Fué un enérgico y honrado administrador de la cosa pública. Pero de parejo tipo de gobernante, Chile tiene no sólo al Ministro Portales. De modo que no posee valor de singularidad.

Para él "pipiolo" era sinónimo de "hambriento". Ridícula capacidad de inteligencia revela tan "humorístico" simil. No comprendió el idealismo de los liberales, que eso eran los "pipiolo". Es que para un dictador no existe el hombre como dignidad pensante, sino como instrumento de su "voluntad de poderío"...

Sin embargo, el libro de Magdalena Petit es bueno. ¿Qué importa que yo disienta con ella, cuando ha dado una obra de legítima madurez literaria.

N. P.

MUERTE DE LEON CHESTOV

En un sanatorio de París ha muerto el mes pasado el filósofo ruso León Chestov, cuyo verdadero apellido era Schwartzman, hijo del comerciante judío Isaac Schwartzman, de Moscú. Por su ascendencia Chestov era, pues, judío; por su educación y su cultura, ruso. Pertenecía a los pensadores más ingeniosos de la Rusia de la pre-guerra. Formaba parte del círculo de Merejковский y Berdaieff. Era un místico, sin ser idealista ni materialista; lo esencial para él consistía en la honda tragedia espiritual del individuo. Sus obras han sido traducidas a muchos idiomas, incluso al castellano. Chestov murió a la edad de 72 años. Entre sus libros principales figuran: "Tolstoy y Nietzsche", "Dostoiewsky y Nietzsche", "Atenas y Jerusalén".

Los escritores, novelistas y poetas chilenos

NO LE TEMEN AL DESGASTE CEREBRAL QUE EN OTROS PAISES AGOTA A LOS INTELECTUALES, PORQUE CONSUMEN DIARIAMENTE FRUTAS DE LA

CENTRAL DE VENTAS de la Caja de Colonización Agrícola

QUE MANTIENEN INTACTAS LAS FUENTES DE LA INSPIRACION Y LA ALEGRIA DE VIVIR.

Consúmalas Ud. también. Son exquisitas y llegan directamente de las Colonias del Valle del Maipo, sin intermediarios.

PUESTOS DE VENTA

N.º 1: AVENIDA CUMMING ESQUINA DE BALMACEDA.— N.º 2: HUERFANOS 1328.— N.º 3: SALAS 220.—
N.º 4: GENERAL DEL CANTO 18.— N.º 5: CASTRO 420.— N.º 6: SAN DIEGO 2366.— N.º 7: SAN ANTONIO
ESQUINA MERCED

Reparto a Domicilio

CATOLICOS Y FASCISTAS

Por Marcos W. Acosta

Todo el mundo contempla con asombro no disimulado el conflicto creciente entre el catolicismo y las hordas fascistas. En efecto, hasta ahora — y desde hace largos siglos —, estábamos acostumbrados a la posición de extrema derecha ocupada por la Iglesia como por derecho propio. Las tendencias fundamentales de la cultura moderna, en ciencia, arte, literatura y política, tuvieron siempre por delante la jerarquía católica encabezando la reacción y constituyendo lo más sólido de sus fuerzas espirituales.

Pero de pronto vemos aparecer una nueva corriente que desplaza al catolicismo romano de su antiquísima posición y se levanta airadamente contra él, como no suficientemente oscurantista y retrógrado. El caso parecía tan insólito que, en un principio, se le tachó de fabuloso y hasta imposible. La lucha del partido católico italiano con Mussolini, que terminó con la disolución de este organismo y el destierro de su jefe, Pdo. Sturzo, pareció un episodio incongruente y sin mayores consecuencias, (sobre todo, si se le mira a la luz del Tratado de Letrán concluido poco después entre Pío XI y el ínclito Duce). Muchos consideraron el asunto como una simple querrela de familia, de esas que terminan entre abrazos, besos y lágrimas de reconciliación. Sólo cuando en 1933 comenzó la larga serie de disputas con la rama teutónica del fascismo quedó en evidencia que la beligerancia fascio-católica tenía raíces tan hondas que no dejaban margen para una paz mediocremente equilibrada.

Hemos presenciado los esfuerzos reiterados de la curia para aplacar a la bestia parda, sin obtener otro resulta-

Inmoralidades periodísticas

No hace mucho el Instituto de Periodistas de Santiago pidió a S. E. el Presidente de la República autorice a la Contraloría para designar un Inspector que revise las cuentas del Casino de Viña del Mar. El objeto de esta petición es conocer la verdad acerca de ciertos rumores o denuncias veladas que se habrían hecho sobre pagos a periodistas del puerto y de la capital que importarían cohecho o prevaricación.

El Instituto quiere que se haga luz sobre el asunto y que se castigue a los culpables si los hay con la publicación de sus nombres y con otras medidas que se tomarían a fin de moralizar el ambiente.

Podría hacerse extensiva esta inspección a algunas Legaciones, empresas capitalistas extranjeras o centros de propaganda nazi que hay en el país. ¡Qué de cosas se descubrirían! Porque nadie se explica que haya por ejemplo en el periodismo nacional escritores como Galvarino Gallardo Nieto y Abel Valdés Avila que se dediquen sistemáticamente a defender cuanto paso da Hitler y hacer propaganda permanente a los actos de violencia del fascismo. Ciertamente es que Valdés obtuvo hace tiempo un viaje en Dirigible como premio de su propaganda y cierto es también que respecto al señor Gallardo hay el concepto de que es el defensor de todas las malas causas criminales ventiladas en los Tribunales. Pero, ni aun así se justifica ese celo por defender la anexión de Checoslovaquia u otros actos vituperables de Hitler.

do que repulsas brutales. Los brazos acogedores — pero muy poco cariñosos — de los campamentos de concentración, se abrieron para clérigos, prelados y monjes, mientras la envilecida prensa alemana los llenaba de atroces insultos y soeces improprios, sin consideración alguna a su desgracia.

Aun aquellos sacerdotes más serviles, dispuestos habitualmente a someterse a los poderosos, sin condiciones, no encontraron piedad en el corazón endurecido de los canibales hitleristas. El cardenal Innitzer, buen ejemplo de esta clase, que para complacer al "fuehrer" no había trepidado en desobedecer órdenes formales del Papa, ha recibido hace algún tiempo una cortés visita de sus presuntos aliados, los cuales, de paso, rompieron sillas, quebraron vidrios, profanaron la capilla privada del primado austriaco y emporcaron de mil modos la casa arzobispal que había sido respetada, sin embargo, por los rojos herejes en 1918.

Simultáneamente, como para coronar toda esta cadena de extraños sucesos, tuvo lugar la inesperada protesta del anciano Pío X contra el repentino racismo del buen amigo de D. Emilio Ludwig, Benito Mussolini. Nada logró amedrentar al pontífice, quien a pesar de las peores amenazas, mantuvo en alto su perentoria condenación de la antropología de burdel copiada por "il duce" de sus compinches transalpinos.

Cabe preguntarse, entonces, cuál es la causa última de esta innegable incompatibilidad entre un catolicismo realmente sincero y la mal llamada ideología fascista. Claro está que los plumarios encamisados tienen su respuesta lista. Según ellos no es la Iglesia Católica, Apostólica y Romana otra cosa que un camouflagé de la Tercera Internacional judeo-comunista. Y no dejan de tener su buena parte de razón. Hay en las doctrinas católicas mucho de judío y bastante de comunista, lo cual basta para hacer fluir a borbotones el odio insano de los sedicentes arios.

Pero dejando a un lado esta explicación rocambolesca, muy digna de la mentalidad pueril de los siervos del fascismo, hay otra bastante plausible. Para comprenderla, hay que recordar por un momento que la Iglesia es a su modo una gran civilización, y como tal sostiene con un entusiasmo entibiado por los años, pero vivo, a pesar de todo, el respeto a la razón y a la inteligencia, que es la primera condición de toda cultura humana. El estudio de la SABIDURIA — dice Santo Tomás, filósofo oficial de la Iglesia — es el más perfecto, el más sublime, el más útil y el más agradable" (Suma contra los gentiles, párrafo 1). Y agrega más adelante que aun la revelación "naturalmente impuesta a la misma razón NO PUEDE SER CONTRARIA A ELLA".

Si alguien pretendiera que los textos del ángel de las escuelas son historia antigua y que los teólogos actuales se sacan ante ellos el bonete sin acatarlos, podemos confrontarlo con el parecer repetido muchas veces de uno de los doctores más influyentes de la hora actual: el profesor Jacques Maritain, quien sostiene que "las soluciones y consolidaciones logradas a expensas de la inteligencia nunca tie-

nen solidez" (J. Maritain. "Para una filosofía de la persona humana", p. 29). Y arrastrado por su natural vehemencia gala, proclama a voz en cuello que "tocar el silogismo es tocar a la naturaleza humana". (Id. (Tres Reformadores", p. 83).

Estas opiniones autorizadas (que podríamos multiplicar hasta la saciedad si el espacio lo permitiera) demuestran hasta qué punto sabe apreciar el catolicismo el trabajo del espíritu.

La iglesia no exige a sus fieles que creen dogma alguno "porque sí" A cada uno de los postulados de su doctrina lo defiende un nutrido arsenal de pruebas basadas ya en el sentido común, en la lógica o en la "revelación", garantizada a su vez por testimonios de valía. Podrá disputarse el valor de dichas pruebas, pero no puede negarse su existencia. Y que no son una mera colección de necedades lo evidencia el hecho de que pensadores excelentes (Tertuliano, Orígenes, S. Agustín, S. Anselmo, S. Buenaventura, Duns Scott, Alberto Magno y tantos otros) los hayan aceptado con una sinceridad que está fuera de duda.

El fascismo, en cambio, abomina de la razón, como de una obra funesta. Mentarle la lógica a un adepto del fascio es llevarlo a los límites del furor y ante el sólo nombre del intelecto huyen los encamisados como en tiempos más felices huían los ministros de Satanás ante la cruz. Cuando el energúmeno Millán Astray lanzó aquel famoso ¡muera la inteligencia!, en las vetustas aulas de la Universidad de Salamanca, lanzaba por sus labios el programa íntegro de la barbarie fascista. Los nuevos trogloditas aceptan todo, instinto, órdenes superiores, la voz de la sangre (sobre todo se refocilan con la sangre, aunque sólo sea en palabras), pero rechazan cuanto tenga relación, siquiera remota, con la odiosa inteligencia. De ahí que su hostilidad contra el catolicismo sea ingobernable. Hay en el edificio secular de la Iglesia demasiado pensamiento, demasiada civilización. ¡Qué tiene, pues, de sorprendente que el fascista estulto huela bajo las piedras de las catedrales y tras los pergaminos amarillentos de las "Summan" una conjuración "demoliberal", fomentada por influencias rojas y seníticas ?

CICLO DE CONFERENCIAS SOCIAL-CRISTIANAS

Auspiciadas por la AICH. se inauguró el Miércoles 28 un ciclo de conferencias sobre diversos aspectos de la doctrina social-cristiana. La primera de ellas fué dictada por el Sr. Vergara Bravo, profesor de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica, quien disertó sobre los fundamentos de la doctrina social-cristiana mostrando una documentada información sobre el pensamiento de los evangelios, de los padres de la Iglesia y las Encíclicas de varios Papas. Finalizó su conferencia manifestando la protesta del cristianismo por el atropello a las doctrinas de Cristo que significaba la entrada del fascismo a la capital de España.

Al inaugurarse este curso, el Secretario de la AICH., Gerardo Seguel, manifestó que dentro de las filas de la AICH. y de sus actividades tenían cabida todas las concepciones filosóficas y políticas con la sola condición de luchar por la democracia y la defensa de la cultura amenazada por el fascismo.

LA PENSION DE INVALIDEZ

Requisitos para optar a esta pensión—Monto de la pensión

Tiene derecho a pensión de invalidez todo asegurado que tenga un mínimo de dos años de imposiciones, sean éstas mensuales o semanales. Es decir, que para optar a esta pensión se requiere contar a lo menos con 104 imposiciones semanales o 24 imposiciones mensuales. Estas imposiciones pueden haber sido hechas en dos años justos si son continuas o en mayor tiempo si son discontinuas.

Como es natural, este beneficio exige que el interesado esté en posesión de su calidad de asegurado, la que se pierde cuando pasa a otro régimen de previsión.

En conformidad a la ley la

pensión de invalidez da derecho al 50, 75 o 100 por ciento del salario que el asegurado ha recibido durante el año anterior a aquel en que se produjo la invalidez, porcentaje que se establece en virtud del tiempo que tiene de imposiciones.

Si en ese año el asegurado por cualquier motivo no ha trabajado sino unos meses, la Caja, para calcular la pensión, considerará que ese año ha ganado en proporción a lo ganado en los meses que trabajó.

El 50 por ciento se concede a aquellos asegurados que tienen de 104 a 259 imposiciones semanales, o de 24 a 59 imposiciones mensuales.

El 75 por ciento se concede a aquellos asegurados que tienen de 260 a 519 imposiciones semanales o 60 a 119 imposiciones mensuales; y 100 por ciento a aquellos asegurados que tienen 520 o más imposiciones semanales o 120 o más imposiciones mensuales.

Es condición esencial tener el número de imposiciones indicadas, por tanto, no puede contarse para los efectos del tiempo aquel en que el asegurado estuvo enfermo y recibió subsidios de la Caja.

Como es sabido las imposiciones corresponden a salario ganado por trabajos efectivamente realizados.

LOS ASEGURADOS INDEPENDIENTES Y LOS BENEFICIOS QUE LES OTORGA LA LEY

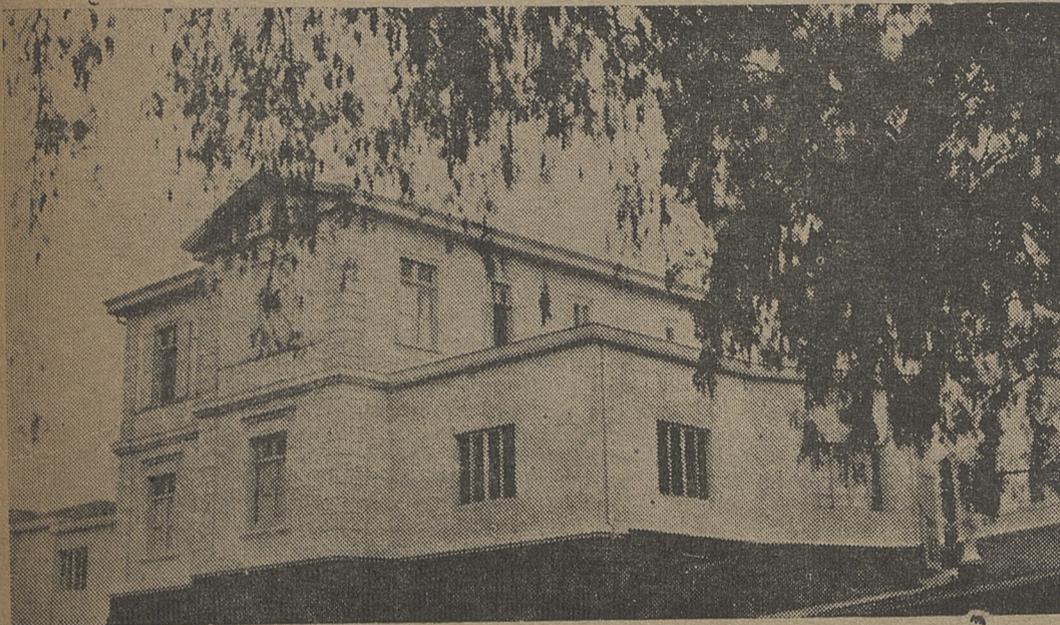
1.—Los asegurados.

Los empleados de la Caja, que tienen la misión de hacer las visitas de inspección, ya sean éstas urbanas o rurales, siempre tienen dificultades para hacer inscribir como asegurados INDEPENDIENTES a aquellas personas que trabajan por cuenta propia. Aducen estas personas — por desconocimiento de la ley — que no tiene obligación, por cuanto no tienen "patrón"; otros sostienen que pagan "renta" y muchos manifiestan que sencillamente no quieren asegurarse. Por supuesto que éstas no son causales suficientes para salvarse de esta obligación que está impuesta por la Ley 4054. Para todas estas personas, chilenos y extranjeros, vamos a dar a conocer algunos artículos de la Ley. Los motivos para quedar exentos de este Seguro, serían tener una renta anual superior a doce mil pesos o una edad superior a sesenta y cinco años.

No cabe duda que el empleado da a entender en forma clara estas disposiciones y aun cuando son bastante convincentes, muchas veces no logra su objetivo, en circunstancia que lo que exige va en beneficio propio de la persona notificada.

Es interesante hacer notar que entre las diversas disposiciones de la Ley de Seguro Obligatorio, conocida más bien como "Seguro Obrero", en uno de sus párrafos del artículo 1.º dice: "Quedan igualmente sometidos a esta obligación si su renta media no excede del límite antes fijado (se refiere a doce mil pesos actualmente), los obreros, artesanos y artistas que trabajan INDEPENDIENTEMENTE, los que hacen oficios o prestan servicios directamente al público en calles, plazas, portales o almacenes, los pequeños industriales y los pequeños comerciantes fijos o ambulantes".

El no cumplimiento de estas obligaciones trae como consecuencia, después de las notificaciones, la aplicación de multas, que la Caja trata en lo posible de evitar, dando con este fin, al notificado, el máximo de facilidades a objeto de que se cumpla en buena forma la obligación señalada. Sin embargo, existen casos, aislados o por lo demás, en que se decretan multas, con el consiguiente perjuicio para el infractor.



Fachada de la Casa de Reposo Nocturno de "Los Placeres", Valparaíso.

Con la cura termal completará la Caja de Seguro Obligatorio labor en favor de imponentes

En una de las últimas sesiones del Consejo de la Caja de Seguro Obligatorio se acordó aceptar el traspaso de dominio de las Termas de las Vegas del Flaco, actualmente de propiedad fiscal, a la Caja de Seguro Obligatorio. Esta Institución construirá en ese punto un establecimiento con 400 camas, 300 para hombres y 100 para mujeres, con todas las instalaciones necesarias, a fin de completar con reposo en un establecimiento termal y climatérico, la atención que

se dispensa a los asegurados en las policlínicas y hospitales.

La iniciación de una política termal para la atención de los asegurados será uno de los principales pasos dados por la Administración y el Consejo, para la aplicación de todos los recursos terapéuticos en la mejor atención, inmediata y preventiva, de los asegurados, completando con las salas de reposo y el camping escolar, la obra fundamental de la Caja de Seguro en este sentido.



Madres y niños gozan de la atención que corresponde a los asegurados

"Por sus obras los conoceréis..."

LA REACCION

LA 5.ª COLUMNA

Diarios y Partidos de la derecha:

P. Conservador.
P. Liberal.
Agrarios.
Acción Republicana.
Falange Nacional.
"El Diario Ilustrado".
"El Mercurio".
"El Imparcial".
"Las Ultimas Noticias".
"2.ª Ultimas Noticias".
"La Voz de España".

Fuerzas escondidas y disfrazadas:

Alianza Popular Libertadora.
Radio Soc. Nac. de Agricultura.
"El Sol".
"Los Lunes".
"Asiés".
"El Chileno".
"Alianza Obrera".
"Topaze".

Todos los rossistas que permanecen aún en la Administración Pública.

obstruyen

DERECHISTAS QUE OBSTACULIZARON EL PROYECTO EN EL SENADO

- 1.—Alejo Lira Infante.
- 2.—Héctor Rodríguez de la Sotta.
- 3.—Horacio Walker.
- 4.—Pedro Opazo Letelier.
- 5.—Maximiano Errázuriz.

"AURORA DE CHILE"

El periódico de Camilo Henríquez, reaparece, para luchar de nuevo por la Democracia y la Cultura.

Director: PABLO NERUDA

REDACCION Y CANJE:
CASILLA 16165, SANTIAGO.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

UN PESO

cooperan

SENADORES DERECHISTAS QUE VOTARON EN FAVOR DEL GOBIERNO

- 1.—Rafael Luis Gumucio.
- 2.—José Francisco Urrejola.
- 3.—José Maza.
- 4.—Carlos Haverbeck.

LA TRAGEDIA DE LOS INTELLECTUALES ESPAÑOLES

Los intelectuales españoles han acompañado a su pueblo, no sólo hasta el último instante de su lucha tenaz por la democracia y la independencia nacional, sino también hasta el martirologio de la expatriación, hasta los campos de concentración de Francia. Noticias llegadas desde Europa, nos dicen que allí, en las peores condiciones de la vida: durmiendo sobre arena o montones de paja y custodiados por guardias senegaleses, han tenido que pasar durante mucho tiempo los más altos valores intelectuales de España, entre ellos la conocida profesora de filosofía María Zambrano, que permaneció en Chile hace un año acompañando a su marido Rodríguez Aldave, mientras fué Secretario de la Embajada Española; el gran poeta Arturo Serrano Plaia y el poeta Herrera Petere, autor del Himno al Quinto Regimiento e hijo del General de Aviación Emilio Herrera, que nos visitó con

Indalecio Prieto; el novelista César Arconada, autor de la célebre novela "Campos Roturados", se encuentra actualmente moribundo, y el gran poeta Manuel Altolaguirre ha enloquecido a causa de los sufrimientos morales y materiales.

La Alianza de Intelectuales de Chile se apresuró a enviar cinco mil francos a la Asociación Internacional para la Defensa de la Cultura con el fin de rescatar a los intelectuales españoles de los campos de concentración y les ha ofrecido asilo en Chile. Pedimos a todos los amigos de España y amantes de la cultura envíen sus cuotas a nuestra organización para reforzar esta actividad cultural y humanitaria. Los envíos pueden hacerse a nuestro Tesorero especial Martín Bunster, Estado 15, tercer piso.

Juan Marinello viene a Chile invitado por la AICH

SIN MEZQUINDADES, UNIDOS TODOS EN EL FRENTE POPULAR

"MUCHOS HAY QUE VINCULAN EL PATRIOTISMO EN SOLICITAR LOS EMPLEOS DE LA PATRIA; OTROS SE QUEJAN DE QUE NO LES DEN A ELLOS LAS PLAZAS QUE OCUPAN OTROS; OTROS COMETEN MIL BAJEZAS POR PONER ENEMISTADES A AQUELLOS DE CUYA DESGRACIA ESPERAN SU PROPIO PROVECHO. ¿Y QUIEREN ESTOS HOMBRES QUE LOS LLAMEMOS PATRIOTAS?"

"AURORA DE CHILE", 22 DE OCTUBRE DE 1912

TALLERES GRAFICOS "LA NACION", S. A.



Población Lo Franco

Declaraciones del Administrador de la Caja de Seguro Obligatorio, don Luciano Kulczewsky

PROPENDERA A LA ATENCION RAPIDA Y EFICIENTE DE LOS IMPONENTES. — AMPARARA AL EMPLEADO CORRECTO

LOS BENEFICIOS Y EL OBLIGADO INDEPENDIENTE

Se ha dicho también que el asegurado independiente no tiene los mismos beneficios que los asegurados dependientes. Esto es un error; ni la Ley y su Reglamento, hacen distinción para otorgar los beneficios. Todos gozan de las prerrogativas que acuerda la Ley, una vez que han hecho las cotizaciones indispensables.

Próximamente se darán a conocer algunos aspectos interesantes sobre concesión de beneficios.

LA CAJA SEGUIRA UNA NUEVA POLITICA EN EL DEP. DE VESTUARIO Y APROVISIONAMIENTO

La Caja irá a una liquidación de los "trust" que viven a expensas de los pequeños industriales o productores. Quiere la Caja de Seguro que el abastecimiento de sus almacenes sea hecha por los obreros mismos, a los que se le proporcionará un pequeño capital y una utilidad razonable que les permita subsistir y progresar socialmente.

Zapateros, obreras de la aguja, y una enorme cantidad que ahora producen para los grandes comerciantes que después revenden a la Caja del Seguro con ganancias desmedidas. serán los proveedores directos, con lo que se beneficiará el pueblo mismo y realizarán fuertes economías en la Institución.

LAS MADRES ASEGURADAS Y LAS ESPOSAS DE LOS ASEGURADOS TIENEN TAMBIEN ATENCION MEDICA COMPLETA

Hasta hace unos cuantos meses atrás, el campo de asistencia médica a la madre y el niño no era muy extenso. Pero un acuerdo del Consejo, le dió mayor importancia a estas atenciones, a fin de intensificar la atención y fué así como se resolvió extender sus servicios a la esposa de los obreros asegurados en los casos de embarazo y ampliar el plazo de atención a los niños.

ATENCION A LA EMBARAZADA

Tanto la esposa del asegurado, aunque no se encuentre asegurada en la Ley 4054, como la que lo está, reciben ahora una atención médica completa, desde el instante en que la interesada se presenta en el Consultorio de la Oficina de la Madre.

Esta atención comprende, además, como exámenes

obligados en el momento de la inscripción, los siguientes: A) Examen de Rayos X; B) Examen de sangre; C) Examen de orina; y todos los otros que sean necesarios.

La Caja también atiende a la enferma durante el parto y puerperio. La atención completa del niño se hace ahora hasta los dos años de edad.

Cuando el niño está enfermo de sífilis o tuberculosis, esta atención se prolonga hasta después de los dos años.

Por otra parte, las madres aseguradas gozan de todos los beneficios que fija la ley y sus reglamentos, servicio maternal, subsidios de lactancia, hospitalización, etc.

A LAS ESPOSAS DE LOS ASEGURADOS

Las esposas de los asegurados que deseen aprovechar los servicios de madre y niño, deben presentar los siguientes documentos: Libreta o certificado de matrimonio y la libreta de asegurado de su esposo con las imposiciones al día.



LA CAJA DE SEGURO OCUPARA LAS MADRAS DE SUS FUNDOS EN LAS CONSTRUCCIONES QUE SE EFECTUARAN EN EL PRESENTE AÑO.

Como dato ilustrativo, podemos decir que sólo en el fundo Lipingue, que está ubicado en el camino de Antilhue a Osorno, hay ma-

dera lista y suficiente como para abastecer todas las necesidades de la entidad durante el presente año 1939.

Jardín de juegos infantiles de la Casa de Reposo de "Los Placeres", Valparaíso