

LA SEMANA  
CINEMATOGRAFICA



VIOLETA MERSEREAU

Año I :: Núm. 4  
30 de Mayo 1918

Precio: 30 centavos







LYDA BORELLI  
Estrella de la «Cines» de Roma

### CARTA DE UNA LECTORA

De una simpática lectora,—las lectoras siempre son simpáticas,—hemos recibido la siguiente carta:

«¿Cuál es el motivo que tienen ustedes para no publicar en su Revista sino retratos de mujeres?»

Hasta ahora han insertado en ella las fotografías de Mary Garden, Mary Miles Minter, Olga Petrova, Bessie Barriscale, Zena Keefe, Ruth Rolland, Helena Holmes, Theda Bara, Norma Talmadge, Florencia Reed, Margarita Fisher, Florencia Labadie, Emmy Lynn, Gail Kane i otros que no recuerdo.

¿Y por qué no publican el retrato de Creighton Hale o el de Alberto Collo, que son tan dijes?»

—Dijes son en realidad, cara lectora, pero, por lo mismo, prodigar demasiado sus

retratos, podría ser peligroso para los que no poseemos tantos atractivos como ellos y que, a pesar de todo, suspiramos por una dulce mirada de vuestros hermosos ojos...

Sin embargo, ¿quién sabría resistir a una petición escrita por una mano tan blanca y delicada? En el próximo número irá el retrato de ese afortunado y aborrecible Creighton Hale. En cuanto a Collo, no existe en plaza su retrato, pero lo hemos pedido por cable...

Scout.



### LOS CINES DE NORTE AMERICA

Se calcula que en Norte América existen 15.000 teatros exclusivamente dedicados al cinematógrafo. La concurrencia diaria es de 12.000.000 a 17.000.000 de personas.