LA SEMANA CINEMATOGRÁFICA

Año I :: Núm. 18

5 de Septbre. 1918

Precio: 30 centavos

CRÓNICA CINEMATOGRÁFICA

«MADAME BUTTERFLY»

La Paramount nos ha dado a conocer, con esta pieza, una bellísima producción, digna de ser elogiada sin reticencia.

Es un drama sentido y hermoso, tan ha-

bilmente ideado, tan delicadamente presentado y tan finamente interpretado, que nada deja que desear.

Mary Pickford, en el rol de Butterfly, se revela la gran actriz, digna de su fama, que, sencillamente, sin aspavientos, pero con un arte supremo, sabe tocar el corazon y arrancar lágrimas.

Es esta una hermosísima película que seguramente hará las delicias de todos los públicos.

«LAS DOS HUERFANAS»

Película en dos jornadas, interpretada por Búfalo, el formidable atleta ante quien los demás hombres son muñecos.

Es una cinta de mucho realismo, con una intriga bastante sostenida que permite al coloso poner en juego sus poderosos músculos.

«DIPLOMACIA»

Esta película de la Paramount es una bonita pieza que vale principalmente por su gran presentación y por el lujo que domina en todas sus escenas. La acción se desarrolla en Monte-Carlo. Los bellísimos paisajes, los regios salones, las salas de baile, las salas de juego, los trajes de los artistas y la gracia y simpatía de la protagonista, Marie Doro, una adorable joven, constituyen el principal encanto de esta pieza, cuyo asunto es de espionaje internacional mezclado con escenas de amor.

«LA AVENIDA DE LAS ACACIAS»

El estreno de esta nueva película nacional, editada por la Frey Film, tuvo lugar el lunes

en Teatro Alhambra y constituyó todo un éxito.

El público gustó en realidad mucho de la obra, aplaudiendo principalmente aquellas escenas de carácter netamente chileno.

Llamaron también justamente la atención, además del buen desempeño de los artistas, los bonitos paisajes que figuran en la cinta y que dan idea de la belleza de algunos de nuestros campos, aldeas y ciudades.

En el número próximo nos ocuparemos más detenidamente de esta película.

«LA PEQUEÑA CIGARRERA»

Gladys Hulette es una artista muy agradable y simpática, que hace de «La Pequeña Cigarrera» una pieza liviana, que se ve con mucho agrado. Es esta una comedia fina y de buen corte, en la que una cigarrera, con su belleza de alma, cautiva a un millonario que se casa con ella.

La presentación escénica y la actuación de los demás actores, por lo demás, hacen digno cuadro a Gladys Hulette y completan esta bonita cinta que ha sido una de las más recomendables que hemos visto en la semana.

«VICTIMAS DE SU AMBICION»

La marca Metro goza de justa fama por lo concienzudo de su trabajo, y «Víctimas de su ambición» no desmerece de este buen concepto. Es un drama muy bien combinado y bien desarrollado, que interesa en todo momento. La protagonista, Emmy Whelen, es una simpática artista que da brillo a la pieza con su actuación. Es una cinta muy recomendable.

«EL SIGNO INVISIBLE»

Bastante éxito ha tenido esta cinta de Bidwell y Larraín. Su protagonista es Mitchell Lewis, actor que es admirable para roles como el que hace en «El Estigma», en «El Obstáculo» y ahora en «El signo invisible». El tema es bonito y está muy bien desarrollado.

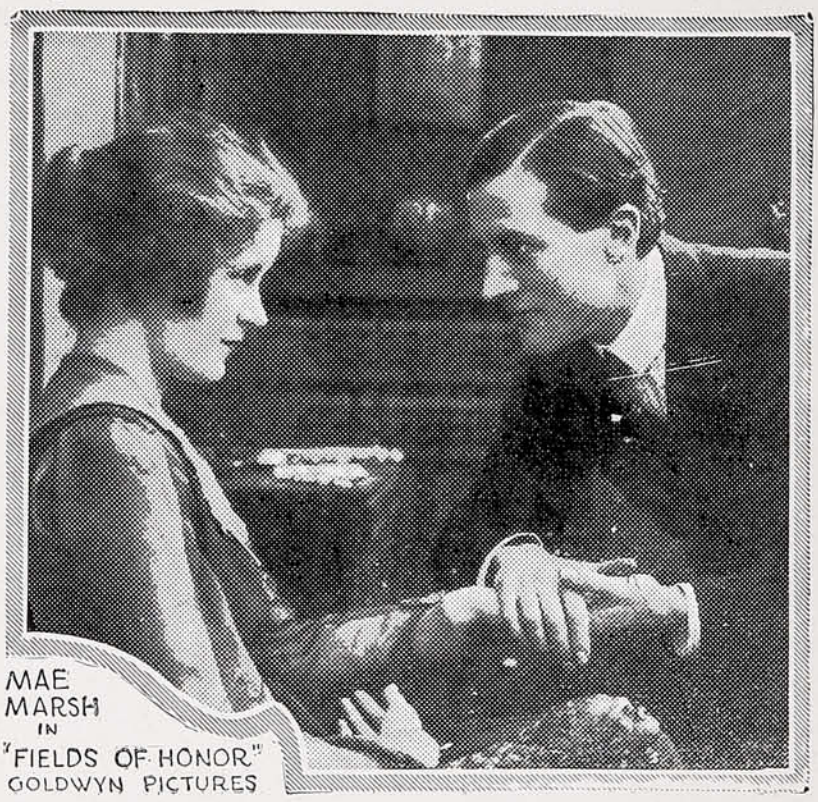
«MADRES, EDUCAD A VUESTRAS HIJAS»

La reprisse de esta hermosísima cinta ha sido también muy bien aceptada.

Esta cinta ha sido especialmente recomendada en otros números de nuestra Revista y pertenece, como entonces lo dijimos, a la serie Pro-moralidad importada de Estados Unidos por la firma Bidwell y Larraín.

En ella figura como protagonista la notable y muy simpática artista Zena Keefe.

LUCILA AZAGRA



MAE MARSH Y VERNON STEELE
en «El Campo del Honor»