

# El Teatro Q Comienza A Amasar la Vida

● En el Museo de Arte Contemporáneo y bajo la dirección de Claudio Di Girolamo, se estrena «Un poco de todo». Para recordarnos que la carne de la obra de arte es la emoción.

★ Comunicación, ternura y pan. La vida que se amasa, se cuece y se reparte. Las conversaciones pendientes. Esos silencios compartidos.

Sobre un gran paño blanco tendido en el hall del Museo de Arte Contemporáneo, el Teatro Q y Claudio di Girolamo hornean la vida de seis personajes. Existencias simples que quieren ser sentidas.

«Un poco de todo» tiene un poco de todo. Y mucho de Di Girolamo, empeñado en lograr una forma distinta de narrar. «No se trata de hacer experimentos surrealistas o expresionistas, sino tomar la realidad desde distintos planos. Me interesa usar códigos que sean entendibles, para que la gente haga su propia reflexión», dice.

La obra es el fruto de un trabajo iniciado por el Teatro Q y Claudio Di Girolamo a comienzos de 1991. Por ambas partes existía, desde hace tiempo, el deseo de unirse en una experiencia artística común.

Tras un período de *autodirección* y reflexión (el montaje de «Macbeth» es un producto de ese tiempo), el Q quiso encontrar una nueva mano que le sirviera como cauce expresivo y motor de un nuevo desarrollo.

## La belleza de lo cotidiano

Al comienzo, el trabajo fue un taller titulado «Energía del actor». En esa etapa se trató de reconocer los mecanismos físicos y emotivos «que permiten al actor acumular y liberar su energía e interactuar en el espacio escénico con otros actores, sumando esa energía y potenciándola en un todo armónico», dice Di Girolamo.

La decisión de escribir una obra se produjo tras sentir la necesidad de volcar en algo la experiencia acumulada. Hubo una primera propuesta, un primer texto, un segundo y hasta una tercera revisión. Se trabajó —aseguran— en estrecha relación grupal y «en un vaivén constante entre escenario y escritorio».

La actriz Loreto Araya, miembro del Q desde sus inicios, explica:

«Un poco de todo» narra la vida de unas personas que viven situaciones importantes no porque lo sean a gran escala sino porque son importantes para ellas. No es una obra de pretensiones; es una representación de lo cotidiano en la que hay mucha belleza».

Di Girolamo:

«La obra está construida sobre la ternura. El que no es capaz de entregar y recibir ternura, *fregó*. Creo que estamos enfermos de la razón, de la eficiencia y del profito de la ley del mayor esfuerzo. Aquí se expone una ternura fuerte; la ternura no tiene por qué ser blandita».

«De todo un poco» tiene algo de Fellini («Amarcord», 1973), De Sica, Scola, Rossellini y Olmi, que a mí tanto me han impactado porque supieron hablar en el arte del ser humano que sufre en la historia sin ser protagonista de ella».

La pieza corre libremente. A medida que avanza el espectáculo, el pan que se hornea (de verdad) durante la representación comienza a regalar su tibieza y su aroma.

Roberto Sánchez, actor:

«Nos hemos jugado por un teatro simple. Por narrar situaciones en las que apa-



Loreto Araya, Yani Núñez, Sara Pantoja, Fabiola Muñoz, Roberto Sánchez y Paolo Conte. Ellos van a recordar sin ira, porque la ira distorsiona. El suyo es un trabajo que quiere dar un espacio a la ternura y a la emoción.

recen el amor, la violencia, las despedidas, la ternura, los viajes a Cartagena. Esperamos que cada escena repercuta en forma diferente en cada espectador».

Y Di Girolamo agrega:

«Esta es una invitación abierta a reconocernos como responsables de nuestras propias vidas, llenas un poco de todo como lo son todas aquellas dignas de atención y respeto».

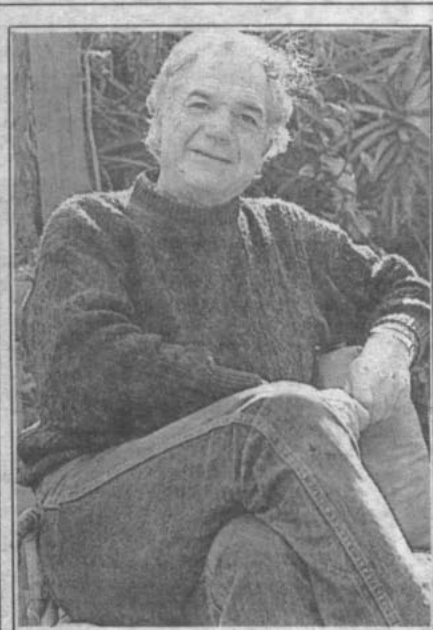
«En cada función se amasará pan, porque lo mismo sucede en la vida. Uno la amasa, la cuece y la reparte entre la gente».

## La emoción es la carne

El Teatro Q sentía a Claudio Di Girolamo muy ligado a su trabajo. Veía en él a un maestro, a una persona que podía entregar un aporte real. Un aporte que se sumaría al de otros.

Roberto Sánchez:

«Queríamos llegar a ser mejores actores. Claudio conocía nuestro proceso de crecimiento. Después del trabajo, sentimos haber partido de una forma y estar en otra. Creo que ahora somos mejores acto-



Claudio Di Girolamo.

## Ficha Técnica

**Título:** «Un poco de todo»  
**Autor:** Claudio Di Girolamo  
**Sala:** Museo de Arte Contemporáneo  
**Actores:** Loreto Araya, Fabiola Muñoz, Yani Núñez, Sara Pantoja, Paolo Conte, Roberto Sánchez.  
**Espacio escénico:** Claudio Di Girolamo  
**Vestuario:** Sonia Muñoz  
**Música:** Juan Cristóbal Meza  
**Luces:** Christian Rojas  
**Dirección:** Claudio di Girolamo

res. Sabemos que aquí hay un resultado teatral y artístico importante. Sin duda, se han cumplido plenamente los objetivos que nos habíamos propuesto».

El proceso no fue fácil. Pero se contó con la ayuda de «varios amigos que cobijaron de distinta forma esta experiencia. Desde el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Santiago hasta la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, de Carrascal», señala Di Girolamo.

«Siempre me había interesado el trabajo del Q; un trabajo popular que no era populista, desplegado por jóvenes provenientes de un nivel socio-económico bajo, que hacían lo posible por acceder al mundo de la cultura».

Vale decir, existían las ganas mutuas de hacer algo en conjunto. «Por mi parte», explica Di Girolamo, «yo había volcado mucho tiempo pensando en los mecanismos de la energía del actor y como ésta se expresaba. Comenzamos por revisar muchas obras, pero yo tenía un poco de recelo no, porque me molestaban los autores consagrados sino porque creo fundamental expresar lo que nos sucede de manera personal».

Así, se decidió montar lo que le pasa a la gente.

«Ver qué había sucedido con nosotros en este tiempo y cómo repercutieron en nuestras vidas los hechos que se vivieron en Chile después del Golpe. Yo tenía la experiencia de un adulto y ellos las de los niños. Todo, en la idea de recordar sin ira, porque la ira distorsiona y en innumerables ocasiones falsea la verdad e impide la transparencia de la comunicación. Soy un fanático de la memoria común; un pueblo sin memoria común no sirve para nada».

«Empezamos a revisarnos y se pusieron mil cosas en movimiento. Pronto comenzamos a derrotar las corazas para dar libre paso a la emoción, que es la carne de una obra de arte».

Juan Antonio Muñoz H.