

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

"CADA NIÑO UNA HISTORIA"

COMPAÑIA ESCUELA TEATRO "Q"

COMPAÑIA ESCUELA TEATRO "Q"

COMPAÑIA ESCUELA TEATRO "Q"

PERSONAJES :

Llorón y Tramposo	:	Bartolomé Silva Mauricio Aravena
Estandarte Gerónimo	:	Carmen G. Requena
Acomp. Estandarte Gerónimo	:	David Pino
El Niño y la Estatua	:	Roberto Sánchez Mauricio Aravena
El Niño y amigos imaginarios	:	Angel Reyes Grupo de Actores
La Cuncuna y la Araña	:	Loreto Araya Margarita Manríquez - Emperatriz Sotelo - Angel Reyes - David Pino - Roberto Sánchez
Mamá	:	Emperatriz Sotelo
Volantín	:	David Pino
Músicos	:	Luis Labraña Miguel Lobos
DIRECCION	:	JUAN CUEVAS VIDAL
PRODUCCION	:	MARIA TERESA SEPULVEDA

La acción de esta Obra transcurre en un espacio al aire libre, prescindiendo de elementos escenográficos y de iluminación, pero en cambio se integran los elementos que son parte natural del espacio que se escoja para realizarla; que el actor sabrá integrarlos a su representación, en forma apropiada e inteligente. El espacio se utilizará en forma circular por las características que son propias de la Obra: Espacio al aire libre sin proscenio, iluminación, etc. El público se ubicará en forma circular.

Al comienzo de la Obra, los Actores se distribuirán en los vértices de un cuadrado inscrito dentro de la circunferencia que conforma el público, simultáneamente los músicos se ubicarán entre el público y particularmente entre dos grupos de Actores que se encuentran en las distintas esquinas. Los músicos permanecerán en su lugar durante todo el transcurso de la Obra, vestidos con trajes acordes con la naturaleza de la Obra, es decir, colores llamativos.

Comienza la música rítmica que da lugar al desfile de algunos personajes, los otros irán apareciendo durante el desarrollo de la Obra.

De una de las esquinas aparece el Estandarte Gerónimo, bailando animosamente; este es un mono grande manejado por uno de los Actores, lleva una cabeza colorida y cuelgan de sus brazos tiras de género de variados colores. Le sigue atrás un actor vistiendo buzo colorido, con una máscara y un cascabel, y sigue el paso

bailable del estandarte, se dan una vuelta alrededor de la circunferencia que forma el público, y luego aparecen de otra de las esquinas un grupo de Actores que harán de Cuncuna, los cubre un paño grande de distintos colores y una cabeza de grandes dimensiones, haciendose también parte del desfile. Luego vuelven a sus lugares y aparecen de distintas esquinas, buscandose mutuamente los personajes: Llorón y Tramposo. (Van en zancos con una vestimenta que les cubre los palos).

Llorón : (Llorando y buscando)

Tramposo : (Llamando y buscando)
Tolo! ¡Tolo! ¡Tolo!

(después de unos segundos se encuentran)

¡Tolo amigo!

(Se abrazan haciendo gracias y un grito de júbilo convierte el ambiente en un carnaval acompañado de música, y empiezan a aparecer los otros personajes, (Cuncuna, estandarte, acompañante, el niño estrella), después de un instante vuelven a sus lugares (quedando inmóvil después de ponerse la máscara, el Actor que hace de estatua).

El Estandarte Gerónimo anuncia la historia.

Estand. Gerónimo : Primera aventura "El niño y la estatua"
;Primera aventura "El niño y la estatua"!
(se retira)

Entre saltos y jugarretas aparece en escena el Niño Estrella -vis-tiendo un buzo de vivos colores y una máscara con puntas- se detiene retirandose la máscara.

Niño : ;Hay que estoy cansado!

Estatua : ;Niño!

Niño : ¿Quién habló?
(preguntando al público)

Estatua : ;Niño!

Niño : ¿Quién habló? ¿La Estatua?... No, las estatuas no hablan, no se mueven... miren (se acerca a la estatua y comienza a hacerle cosquillas)
;Ven! las estatuas no hablan, no se mueven ni caminan, ;que niños más mentirosos! (dirigiendose al público el niño Estrella, la estatua mientras tanto levanta su bastón con intención de pegarle, el niño va caminando y la estatua lo sigue. Este se dá cuenta que la estatua no está en su lugar, se dá vuelta sor-prendiendo a la Estatua a punto de pegarle)

- Niño : ¡Ah! Con qué me querías pegar. Díme por qué lo ibas a hacer.
- Estatua : Es que estoy aburrido
- Niño : Yo también estoy aburrido
- Estatua : ¿Cómo te llamas?
- Niño : Niño
- Estatua : ¿Por qué andas vestido así?
- Niño : Ando disfrazado de estrella, ¿Quieres que te cuente por qué ando disfrazado de estrella?
- Estatua : Bueno
- Niño : Sabes, a mi papá y a mi mamá le gusta que yo vea todo el día televisión, y a mi no me gusta eso, y como no tengo amigos y tampoco tengo hermanos me disfrazo de estrella y me vengo a jugar a la plaza.
¿Y tú por qué tienes esa cara de aburrido?
- Estatua : Ahora estoy aburrido, antes no lo estaba.
(cambia la expresión de su voz)
Recuerdo que había mucha gente, árboles y un señor de corbata que decía que me iban a cuidar, que me iban a limpiar y había una banda...

Niño : ¡Que eres mentiroso! yo siempre he vivido aquí y nunca antes había visto tanta gente, ni árboles, ni bandadas, ni a ese señor de corbata

Estatua : Eso fué en otro lugar

Niño : ¡Ah! Ves, yo no sabía que no habías vivido siempre aquí... Hagamos una cosa , ¡Seamos amigos! ¿Ya?... Entonces yo te vengo a limpiar, a cuidar y a brindarte mi compañía ¿De acuerdo?

Estatua : De acuerdo

Niño : Juguemos!

Estatua : Juguemos!

(El niño comienza a realizar diversos juegos, que la estatua intenta realizar sin conseguirlo)

Niño : Pero hazlo bien

Estatua : Es que no puedo

Niño : ¿Y por qué no puedes?

Estatua : Es que no soy igual a ti

Niño : No importa, (dirigiendose al público), cierto amigos, que aunque no sea igual a mi podemos ser amigos. (acercando la mano a la estatua) ¡Amigos!

Estatua : ¡Amigos!

Niño : Espera un poco...
(Saca un globo imaginario)

Estatua : ¡Qué lindo!
(Comienzan a jugar con el globo hasta que llega la hora de despedirse)

Niño : ¡Hasta mañana, amigo!

Estatua : ¡Adios!
(Queda la estatua al medio para anunciar la segunda historia)

Estatua : ¡Segunda aventura!
"El niño y sus amigos imaginarios"

(Repite dos veces y desaparece cuando se acerca el Niño con el Quitasol. Un grupo de actores, en fila, vienen cantando y jugando; hasta llegar donde se ha instalado el Niño del Quitasol, formando una circunferencia. Luego, empieza una música de carrusel, que se deja sentir despacito hasta tomar el volumen normal. Los actores con su expresión corporal sugieren un carrusel, haciendo caballitos)

(El Niño del Quitasol sale fuera de donde se encuentran los actores, que ahora han tomado el quitasol, empieza una ráfaga de disparos y bombazos insinuados por los músicos, que el niño ilustra con su expresión corporal)

Niño a : Los maté a todos niños! Mueranse, tienen que morirse como en las películas, porque yo soy el jovencito, y el jovencito siempre gana, y si no se mueren voy a traer a mis soldaditos de plomo, mis tanques, mis buques de guerra, y si me porto bien mi papá me va a traer un portaaviones, con bombas nucleares y con cohetes Exocet.

Actor 1 : ¡Niño! escucha

Actor 2 : Te contaremos una historia mucho más hermosa que esa guerra a la que tú acabas de jugar.

(Mientras hablan se acercan al público)

Actor 3 : En un día como hoy vino una gran destrucción...

Actor 2 : El miedo se apoderó de todas las personas...

Actor 1 : Luego vino la calma y sucedió...

Actor 4 : Que la gente empezó a trabajar y a construir juntos un nuevo día...

Actor 5 : Así comprendieron que juntos una tarea es más fácil de realizar y entendieron el significado de la palabra solidaridad...

(Grupo de Actores repite hacia el público)

Actores : ¡Solidaridad!

Actor 5 : ¿Entendiste?
(Dirigiendose al niño a)

Niño a : Sí, estoy muy arrepentido, me gustaría jugar con ustedes, puedo?

Actores : ¡Sí!

(Una vez formado el carrusel con los caballitos, se van retirando en fila, manteniendo los caballitos)

(Aparecen Llorón y Tramposo, imitando a los caballitos. Aparece el Estandarte Gerónimo, anunciando la Tercera Aventura)

Estand. Gerónimo : Tercera Aventura...

(Llorón y Tramposo comienzan a imitarlo)

Ya llegaron estos monos envidiosos

Llorón : Estamos aburridos de aventuras

Tramposo : Yo quiero contar una historia

Estand. Gerónimo : Cierta niños, que ese mono no sabe contar historias

Llorón : Yo voy a contar un chiste

- Estand. Gerónimo : No, eres fome
- Tramposo : Yo voy a bailar
- Estand. Gerónimo : No, tú no sabes bailar, pero les propongo una cosa
- Llorón : ¿Qué cosa?
- Estand. Gerónimo : Que yo anuncio la historia y ustedes la cuentan
- Tramposo : Buena idea
- Estand. Gerónimo : El nombre de la historia se llama: "La Cuncuna y la Araña"
- Llorón : En un día de mucho calor, aparece doña Cuncuna...
- (Comienza una música rítmica, y al compás de ésta, la Cuncuna comienza un baile, apareciendo por una de las esquinas)
(Queda quieta después de su baile)
- Tramposo : Caminando muy contenta por debajo de la sombra de los árboles, aparece la señora Araña...
- (Vestida con una pieza completa negra, apegada al cuerpo tipo buzo, con lanas negras colgando, y guantes blancos; inicia su baile, se detiene mirando al público)
- Llorón : Estando frente sin conocerse se pusieron a pelear...

(La señora Araña da un salto y persigue a la Cuncuna, luego se invierte la situación y doña Cuncuna acecha a la señora Araña y así, luego de un rato caen al suelo)

- Tramposo : De tanto correr y pelear, cayeron rendidas de cansancio
- Llorón : Descansando se dieron cuenta que peleando no conseguirían nada, y decidieron ser amigas...
- (Se toman de las manos y comienzan a bailar juntas un vals que toca la banda y se retiran, mientras los mo nos hacen a su manera los caballitos)
- Llorón : Que linda historia
- Tramposo : Cierro amigos, que para tener más amigos no hay que pelear
- Llorón : Tengo una idea, hagamos una carrera
- Tramposo : Quieren que haga una carrera con él
(Al público)
- Llorón : Ya, empecemos
- Tramposo : Ya, empecemos aquí. No, mejor aquí
(Llorón lo sigue a donde Tramposo indica)
No, mejor acá, hay más sombrita...
(así hasta que se aburre Llorón)

- Llorón : No importa! ;No importa!
(desesperado)
Córtala, decídetete de una vez
- Tramposo : Bueno, no te enojés, lo que pasa es
que yo estaba pensando
- Llorón : Piensa más rápido entonces
- Tramposo : Empecemos aquí, pero todos los ami-
gos tienen que ayudarnos a contar
- Llorón y Tramposo : A la una, a las dos y a las tres...
- Tramposo : (Como ve que Llorón va ganando se
detiene)
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
(Hace como si se torciera un tobi-
llo)
- Llorón : ¿Qué te pasó?
- Tramposo : Me torcí el tobillo
- Llorón : ¡Oh! Pobrecito...
- Tramposo : Empecemos de nuevo
- Llorón : ¡Ya empecemos de nuevo!
(Al público)
- Llorón y Tramposo : A la una, a las dos y a las tres...
(Parten)
- Tramposo : Mirá, te llama una señora allá
(Llorón retrocede a ver, mientras
tanto Tramposo gana terreno)

- Tramposo : ¡Gané! ¡Gané!
(Llorón se da cuenta de que ha sido
engañado y comienza a llorar)
- Llorón : ¡Ah! Hiciste trampa ¿Cierto ami-
gos?
(Al público)
- Tramposo : No, no hice trampas
(Comienzan a discutir y al ruido de
llantos y gritos aparece el Estan-
darte Gerónimo)
- Estand. Gerónimo : A ver, a ver, que pasó. Otra vez
peleando, a ver dime tu, que pasó
(Dirigiendose a Llorón)
- Llorón : Es que estábamos jugando... buáh...
buah... buah
(llora)
- Estand. Gerónimo : No te entiendo nada, a ver tú, di-
me que pasó
- Tramposo : Es que íbamos a echar una carrera
y una señora lo llamó y el tonto fue
- Estand. Gerónimo : (Dirigiendose al público)
Verdad amigos?
(dirigiendose a Llorón y Tramposo)
Lo que a ustedes les hace falta es
un arbitro.
- Tramposo : Un arbitro...

- Llorón : Un arbitro.
- Estand. Gerónimo : Y yo puedo ser su arbitro
- Llorón y Tramposo : ¡ Ya !
- Estand. Gerónimo : Pero jugaremos a otra cosa...
Jugaremos al un dos, tres momia
musical
- Estand. Gerónimo : ¡Ahorita!
(comienza la música, y con ella el baile de los monos. Se detiene la música y los monos quedan inmóvil. El Estandarte Gerónimo, vigila quien se mueve y como los dos permanecen quietos, da la partida a los músicos para que comience la música y el juego de los monos. Se detiene la música y nuevamente los monos quedan inmóvil y Tramposo aprovecha de mandarle un bastonazo al bastón de Llorón, que logra desestabilizarlo, haciendolo moverse.)
- Estand. Gerónimo : ¡Ah! Te moviste. El ganador eres tú.
(a Tramposo)
- Tramposo : ¡Gané! ¡Gané!

(Entre el griterío de los niños, las lágrimas de Llorón y el jorgorio de Tramposo; el Estandarte Gerónimo se da por enterado que Tramposo hizo pillería y decide terminar el juego, para dar paso a otra historia)

Estand. Gerónimo : No se puede jugar con ustedes, son muy peleadores, así que vamos a dar paso a otra historia...

Amigos, ustedes saben lo que está haciendo su mamá en la casa, mientras ustedes están aquí. ¿No? Quieren que se los cuente.

(Comienza a oírse una música acompañada por una canción, que interpreta un grupo de actores. Aparece una Mujer que trae en sus brazos un niño imaginario, vestida de fantasía, como un cuento de hadas, con sombrero con flores, deja al niño durmiendo y con una expresión corporal va sugiriendo diversas actividades, terminando con una repartición de frutas a los niños, que así como el niño que lleva en sus brazos es imaginario, Lo recoge entre sus brazos, al pequeño, para finalizar su historia. Cesa la música)

Señora : Saben como se llama mi guagua? Se llama Arauco, como mi abuelo que era de que la región del Bío-Bío, y él cuando yo era niña, me contaba una linda historia de un volantín que ahora se las cuento para que mi niño se vuelva a dormir.

(Aparece un actor llevando en sus espaldas un Volantín de género que sobrepasa algunos centímetros las medidas del actor, dándole la forma de arco con sus brazos)

: (Se deja oír una música que sugiere vientos cordillleranos, mientras el Volantín avanza manteniendo una posición de vuelo que empieza inclinado. (Entra Llorón)

El volantín, poco a poco va encumbrándose por el espacio hasta invadir la atmósfera con su vuelo.

(Llorón, lo agarra de su hilo imaginario y empieza a dirigir el vuelo del Volantín. Aparece Tramposo sigilosamente para elevar él a Volantín)

Tramposo

: ¡Lo tengo! ¡Lo tengo!

(Volantín, mientras tanto comienza a dar vueltas y vueltas, perdiendo altura y Llorón detrás de Tramposo intentando recuperar a Volantín. Se congela la escena)

Señora

: Y sucedió que fué este frágil volantín, quien les enseñó lo que era compartir.

(Adquieren nuevamente vida. Volantín emprende nuevamente su vuelo, pero esta vez invitando a sus amigos. Llorón y Tramposo, intentan seguir el vuelo de Volantín, que se pierde por el azul del cielo. (Se retira por entre el público) Llorón y Tramposo siguen volando, hasta ubicarse al lado de los niños).

Señora : Mi abuelo decía también, que en la imaginación de todos los niños hay un volantín que deben echar a volar...

(aparece el Estandarte Gerónimo)

Estand. Gerónimo : ¡Hola niños! ¿Les gustó la historia? Bueno, mis amigos me mandan a decirles que si en esta historia no han habido brujas, ni fantasmas, ni todas esas cosas feas que aparecen en la televisión, es porque queríamos mostrarles, algo tan simple y bello como es la AMISTAD, y ahora para despedirnos, invitaré a mis amigos para mostrarles una canción que nos habla de la amistad.

(Comienza la música con ritmo de polca y aparecen todos los personajes que han participado en la obra, ubicandose en círculo y al medio se encuentra el estandarte y por los lados Llorón y Tramposo. Todos cantan el primer estribillo:

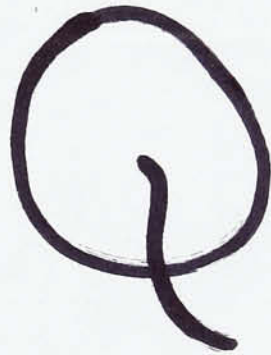
Démonos las manos
apretando un poco más
hagámonos amigos
siguiendo este compás

Llorón y Tramposo : Si somos muy felices
al sonreir y al cantar
si contagiamos la alegría
en nuestro diario caminar

- Actor 5 : Y queremos ser amigos
de un montón de niños más
empecemos en seguida
por sabernos saludar
- Todos : Estribillo
- Estand. Gerónimo : Pero este no es todo
es tan sólo el primer paso
la amistad es como un niño
que se cuida paso a paso
- Niño Estrella : Se mira hacia los ojos
o se besa en la mejilla
y así tan simplemente
otro amigo y otra amiga
- Todos : (Cantan estribillo, dan vuelta
en circunferencia y van a saludar
al público)
- Démonos las manos
apretando un poco más
hagámonos amigos
siguiendo este compás ...
- Todos : ¡Adiós! ¡Chao amigos!
- (Se retiran)

REVISTA
nuestra Voz
te invita...

Compañía
Escuela
Teatro



LA OBRA TEATRAL DE ESTEBAN GUMUCIO

**"LOS JUECES
Y
LOS REYES"**

VIERNES 4 20^o hrs.

TEATRO PALERMO

ADHESIÓN VOLUNTARIA

DIA :

HORARIO :

LUGAR :

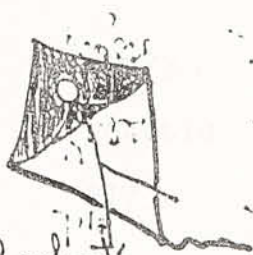
" CADA NIÑO UNA HISTORIA "

SI TE GUSTA REIR, CANTAR
JUGAR, BAILAR... ENTONCES
NO FALTES A ESTA FIESTA
TEATRAL QUE HAN PREPARADO
PARA TI TUS AMIGOS DEL
GRUPO "Q"

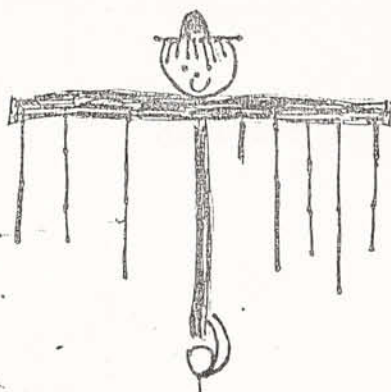
¡ VEN CON OTRO AMIGO !

"Era todo bonito"

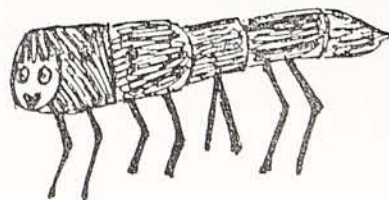
Yocelin Saños



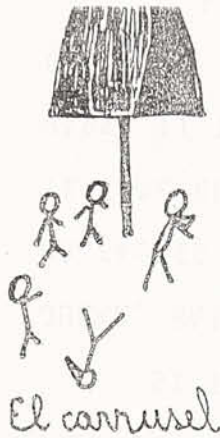
El volantín



El maraca



La cuncuna



La mamá que tenía una quaquita

Algunos niños opinaron:

"Me pareció como fantástico"

"Me gustó como pelearon la araña y la cucuma."

"Me gustó el gigante"

"Habían hartos caballeros que le daban la mano a los niños"

"Me gustaron los colores de la cucuma."

"Era todo bonito"

Francisco 6 años

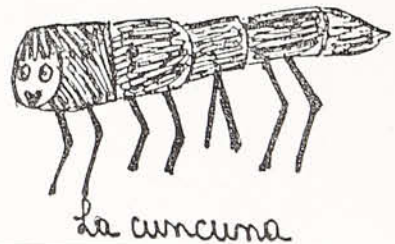
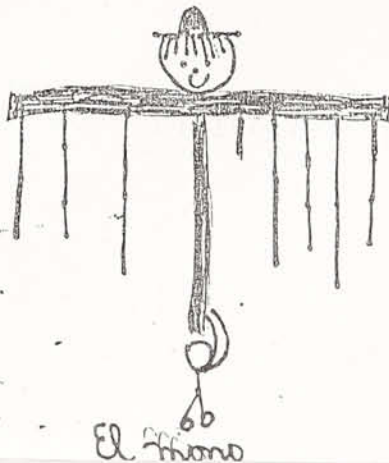
María Luisa 7 años

Eduardo 4 años

Carlos, 5 años

Marcela 6 años

Yocelin 5 años

















pa u lo me de mi

lado la

me gusto la obra,
me gusto como pelicion
la arca y la humana.



Pablo Merino.



LO QUE ME
PARECIO

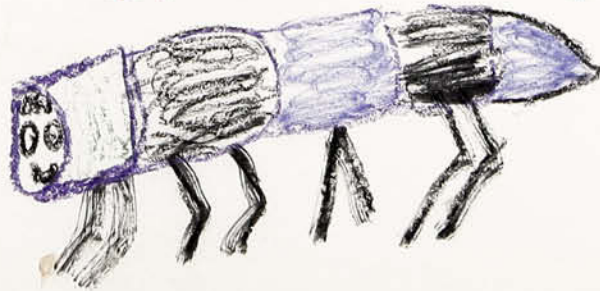
me parecio
como fanto-
stico y es me-
do me

ULTIMO

CAPITULO

LA

AMISTAD



Me gusto la araña y el gigante.
habian dos caballos que golpeaban
el tambor y una terna una guitarra
habian harto caballos que doban
la mano a los mñitos.

NEELO

UN GIGANTE

Taino



Tramposo.



lloran

El que presenta



Volantín.



La uncuna



la uncuna y la araña conversan para no pelear más

El niño



Transición.

Juan Pablo.

Jan 1961

Comuel.



la mamá q'
Tenia la quaquita.

la Araña pelio con la pumcuna
por que la pumcuna queria peliar
queian volar todo con el volantin
el volantin digo chao.

ANDY

12-XII-84

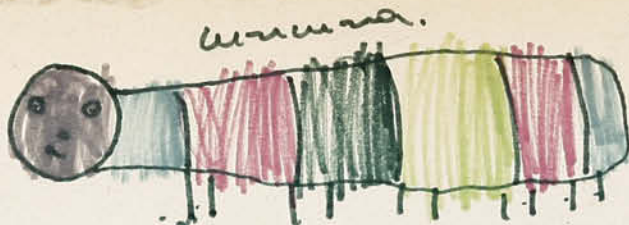
LA ARAÑA

5 años



Lang 1812

loron.



Aracuna.

Volantini



Arana



Alomposo



El niño



el mono que presentaba

Rosita Astudillo.

18/12-

mm



Homon.

Estatura



la ma que tenía
manzanas y rega-
laba



un mano.

El mano que
presenta.

5 años.



LA ARAÑA CON EL GUSANO ESTABAN TELEANDO
 Y LOS CABALLEROS QUE ERAN GRANDES ANDABAN
 CON ZAPATOS DE PALO. Y UNO SE DISTRAZÓ DE
 ESTRELLA ~~de~~ Y ERA AMIGO DE ESÉ QUE ANDABA
 CON PANTALONES AMARILLOS Y UN PARCHÉ EN LA
 ROSILLA. Y LA SUSANA ME LLAMÓ PARA SENTARME
 CON ELLA. Y AL ULTIMO NOSOTROS MIRAMOS POR LA
 VENTANA Y LE VIMOS LOS CALZONCILLOS AL
 CABALLERO QUE SE CAMBIO LA
 ROPA CON LOS
 PALOS.

Yngrid Cavallero Contreras

UNOS ANDABAN CON CHORES DEBAJO DE LOS PANTALONES.

El niño



Este es el llorón.



Este es el paillo.



La cucurruca



La sua araña



5 años -

Transición

Jocelyn Araya.



PLANTIFICACIÓN 1988



Actividades.

• TALLER "EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO".

EXP. CORPORAL.

VOZ.

JUEGOS TEATRALES.

• TALLER "LECTURA EN VOZ ALTA."

- TEXTOS BÍBLICOS.
- POEMAS.
- ~~DISCURSOS~~ PROSA.

- obj. del taller.
- a quienes se dirige.

• "TALLER" ORATORIA.

- DISCURSOS
- DIÁLOGOS.

OCT - NOV - DIC.

20 VACANTES.

2 TALLERES.

1 VEZ POR SEMANA.

10. VACANTES.

2. TALLERES.

• MONTAJES.

- MONÓLOGO -

10 FUNCIONES.

- OBRA. -

GIRA POR LOS BARRIOS.



