

CINE EDUCATIVO

LO QUE SE HA HECHO Y LO QUE SE HARA

Por ARMANDO ROJAS CASTRO,
Director del Instituto de Cinematografía Educativa.

LA COOPERACION DEL MAGISTERIO EN LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Por MIGUEL R. AVILA,
Asesor Pedagógico del Instituto de Cinematografía Educativa.

LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA COMO SUPLENTE EFICAZ DE LAS DEFICIENCIAS DEL MATERIAL EN NUESTROS LICEOS

Por ERNA CONRADS DE SERRA,
Profesora del Liceo N.º 1 de Hombres de Santiago.

LA NUEVA ESCUELA Y LA PROYECCION LUMINOSA

Por ISMAEL MORALES P.,
Director de la Escuela Completa N.º 13 de Santiago.

DESARROLLO DE UNA CLASE CON LA PELICULA «LAS HORMIGAS»

Por JUAN MICHELIS,
Profesor del Instituto La Salle de Santiago.

LO QUE ME DIJERON MIS ALUMNAS

Por FLORENCIA BARRIOS T.,
Profesora de la Escuela Técnica Superior Femenina de Santiago.

ORGANIZACION DE ESTUDIO DURANTE EL DESARROLLO DE UNA LECCION CON CINE

Por SOFANOR GUTIERREZ U.,
Director de la Escuela de Hombres N.º 42 de Santiago.

UNA VEZ EMPLEADA LA PELICULA EN CLASE, ES DIFICIL PRESCINDIR DE ELLA

Por JUANA CERDA DE VAZQUEZ,
Profesora del Liceo de Niñas N.º 1 de Santiago.

LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA EN EL MUNDO

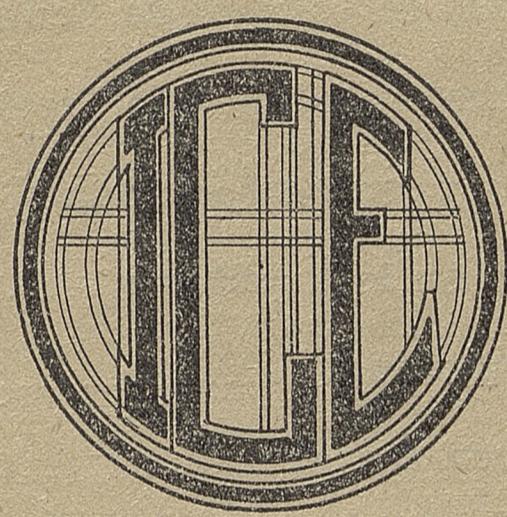
ESTADOS UNIDOS.—ALEMANIA.—SUECIA.—ISLANDIA.—GRAN BRETAÑA.—JAPON.—ESPAÑA.—
MADAGASCAR.—ITALIA.

INFORMACIONES GENERALES

BOLETIN N.º 3 DEL INSTITUTO DE CINEMATO-
GRAFIA EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
SANTIAGO DE CHILE, CASILLA 2688

¿QUE ES LA PELICULA DE ENSEÑANZA?

- I.—Una película que ayuda al maestro en su trabajo didáctico;
- II.—Una película cuyo empleo debe combinarse con la lección oral en las horas reglamentarias de clase consagradas al estudio de las materias fijadas en el programa; y
- III.—Una película cuya proyección será regulada y podrá detenerse y repetirse según lo requiera el grado de comprensión de los alumnos y las necesidades del proceso pedagógico.



CIFRAS ESTADISTICAS DEL ICE EN EL AÑO DE 1932

Proyectores en servicio.....	79
Clases con cine hechas en colegios de Santiago.....	6,259
Clases con cine hechas en colegios de Provincias.....	1,017
Exhibiciones privadas y ante corporaciones.....	57
Total de exhibiciones en la República.....	7,333
Nuevos profesores con carnet.....	54
Total de profesores con carnet.....	182
Nuevos establecimientos incorporados al servicio.....	23
Total de establecimientos incorporados al servicio.....	83
Nuevas películas puestas en circulación.....	12
El profesor que más utilizó el cine en sus clases hizo, exhibiciones.....	554

NOTA.—Todas estas cifras serían mayores si no hubiesen mediado, desgraciadamente, las continuas y largas interrupciones del servicio que sufrieron los establecimientos educacionales en el presente año.

Lo que se ha hecho y lo que se hará

Por ARMANDO ROJAS CASTRO, DIRECTOR DEL
INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Tres años han transcurrido desde que, en Diciembre de 1929, el señor Rector de la Universidad de Chile inaugurara las nuevas instalaciones del Instituto de Cinematografía Educativa, ex-Sección del Decorado Escolar. De allí acá ha habido un cúmulo de actividades, innumerables obstáculos que salvar, algunos pequeños fracasos, todo ello intensamente ligado al desarrollo de una obra y un programa con muchos nuevos aspectos, casi completamente desconocidos en nuestra tierra virgen que los habría de asimilar. Cabe, pues, hacer un breve balance de tales actividades, sin exagerar lo bueno ni olvidar lo malo.

Sobre mi mesa tengo una carpeta bastante gruesa. Ella contiene muchos trabajos relacionados con las proyecciones luminosas, que han sido presentadas por profesores para recibir el «Carnet» que otorga el ICE a aquellos maestros que han seguido un Curso Especial sobre estas materias y que los capacita para emplear nuestros elementos en sus clases. Unos son proyectos de películas, otros experiencias pedagógicas, otros, por fin, críticas abiertas y sinceras a nuestros métodos de trabajos. Bien venidos todos ellos, pues representan nuestro primer triunfo verdadero, el primer eslabón de una gruesa cadena que el ICE se propuso fundir desde un principio entre él y el magisterio chileno. Algunos de esos trabajos se incluyen en estas mismas páginas.

Hace tres años dijimos: «*De todo nuestro programa de trabajo ningún punto es más delicado que el que se refiere al aprovechamiento pedagógico de las proyecciones luminosas*». Hé aquí por qué me esforcé siempre por crear en el Instituto una Asesoría Pedagógica que se mantuviera en estrecho contacto con la realidad de la sala de clases y las actividades propiamente técnicas del ICE. Ello se hizo y en Miguel R. Avila encontré el colaborador entusiasta, el profesor verdaderamente abnegado, dispuesto a embarcarse en una cruzada de idealismo, no exenta de muchas desilusiones y desengaños.

Gracias, pues, a la labor del Departamento Pedagógico del ICE, cada profesor que hoy usa nuestros elementos y que, muy a menudo, cruza el umbral de nuestra «Entrega de Material», sabe lo que es el cine educativo, sabe cómo emplearlo y no lo desdena con el gesto del que se parapeta tras una rutina secular.

Ahondar más ese estrecho contacto con los profesores, adaptar nuestro sistema de trabajo a las verdaderas necesidades de la escuela y propender a una mejor atención del servicio, tales son nuestros propósitos en cuanto a las relaciones futuras del ICE con el magisterio y el niño.

Como todos los servicios públicos, este también ha sentido la angustia de la falta de medios materiales para desarrollar su labor. El ICE, más que muchos otros establecimientos educacionales. Pues gran parte de sus actividades se refieren exclusivamente al *material*, a la película que se desgasta, a la máquina que se descompone, a la lámpara que se quema y al material virgen necesario para realizar nuevas concepciones.

Esta es la razón por qué nuestra producción de nuevas películas ha debido restringirse a un mínimo, precisamente cuando muchísimos interesantes temas aguardan su realización, esta vez con la experiencia de los defectos constatados en otras y con la colaboración inapreciable de los propios profesores.

Sin embargo, y a pesar de todas estas dificultades, esperamos que el comienzo del año escolar de 1933 nos permita incrementar el Archivo de Películas con cerca de setenta nuevos rollos, fuera de cerca de trescientas colecciones de diapositivos y más de tres mil tarjetas epidiascópicas.

Nuestro material de máquinas, en un total de ochenta proyectores, ha correspondido ampliamente a nuestras expectativas, por lo que se refiere a duración y buen trabajo.

El aumento de profesores con «Carnet», las innumerables peticiones de otros que quieren obtenerlo, nos hacen más palpable la necesidad de aumentar nuestra dotación de máquinas. El futuro dirá hasta qué punto podremos realizar estos anhelos.

La expansión del ICE hacia las provincias, un punto muy importante en nuestro programa, no se ha podido realizar satisfactoriamente. Ello, por las mismas causas: falta de elementos y falta de un poco de dinero para alentar con una pequeña asignación a los encargados en cada provincia de esta

tarea. A pesar de eso, algunos de nuestros Archiveros Provinciales han trabajado con verdadero entusiasmo. Precisamente, para facilitar la labor de los Archivos, se ha dispuesto un nuevo sistema de envío de material, de tal manera que se ha centralizado el Archivo en Santiago, enviándose a cada Archivero las películas que éste solicite en envases especiales y por un sistema rápido y seguro. Este nuevo servicio alcanzó a funcionar a fines de este año.

De las experiencias realizadas se desprende, sin embargo, que se hace muy necesario crear un organismo en cada provincia, el cual se dedique exclusivamente a los establecimientos de educación primaria. En este sentido, ya se han iniciado las gestiones para ello y espero que en Mayo de 1933, la nueva organización empiece a funcionar.

El cine sonoro, con su atropelladora avalancha, no nos ha encontrado desprevenidos. El que esto escribe, anunció ya desde Alemania en el año 1922, en una correspondencia de *La Nación*, la maravilla del nuevo invento y sus posibles resultados. El Instituto se ha mantenido al corriente de las innovaciones y progresos en este sentido. Además, ha prestado su más decidido apoyo moral y financiero a las experiencias de uno de sus empleados superiores, el señor Edmundo Urrutia P., el cual, en largas y penosas expe-

riencias ha construído un equipo de filmación sonora que nos permitirá incorporarnos poco a poco a las maravillosas creaciones que permite el nuevo invento. Sin embargo, no deseo ahondar aquí un tema que necesita mayor espacio y dedicación.

La participación imprescindible que debe tener el ICE en lo que se refiere a fiscalizar los espectáculos cinematográficos para menores, y la extensión de su obra cultural al grueso público, no han sido posible debido a la imperfecta legislación que existe sobre la materia en nuestro país. Nuestros esfuerzos han tendido y tenderán siempre a obtener una innovación en dicho sentido.

Creo que las palabras del que dirige una institución deben ser escasas cuando ellas se refieran a los frutos obtenidos y que tales testimonios deben partir de otras fuentes. En las páginas de este Boletín saldrán ellas al encuentro de aquellos que nos dediquen su atención.

Pero no quiero terminar estas líneas sin recordar a todos los que, a mi alrededor, son parte abnegada en esta hermosa tarea, a todos los buenos y modestos colaboradores que dan vida al ICE y que le dedican sus mejores energías.

La cooperación del magisterio en las actividades del Instituto de Cinematografía Educativa

Por MIGUEL R. AVILA, ASESOR PEDAGOGICO DEL
INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Actividades fundamentales del Instituto de Cinematografía Educativa son la producción de material y su aprovechamiento por parte del profesorado.

Esta última contiene en sí apreciables dificultades, pues, la introducción de las Proyecciones Luminosas, y especialmente del Cine, en la vida escolar, rompe las rutinas, obligando al maestro a renovar su comportamiento profesional o a hacer un desairado papel ante sus alumnos.

Hasta hace pocos años el profesorado admitía la posibilidad de utilizar el Cine como un auxiliar que vendría oportunamente a amenizar ciertas difíciles reuniones escolares.

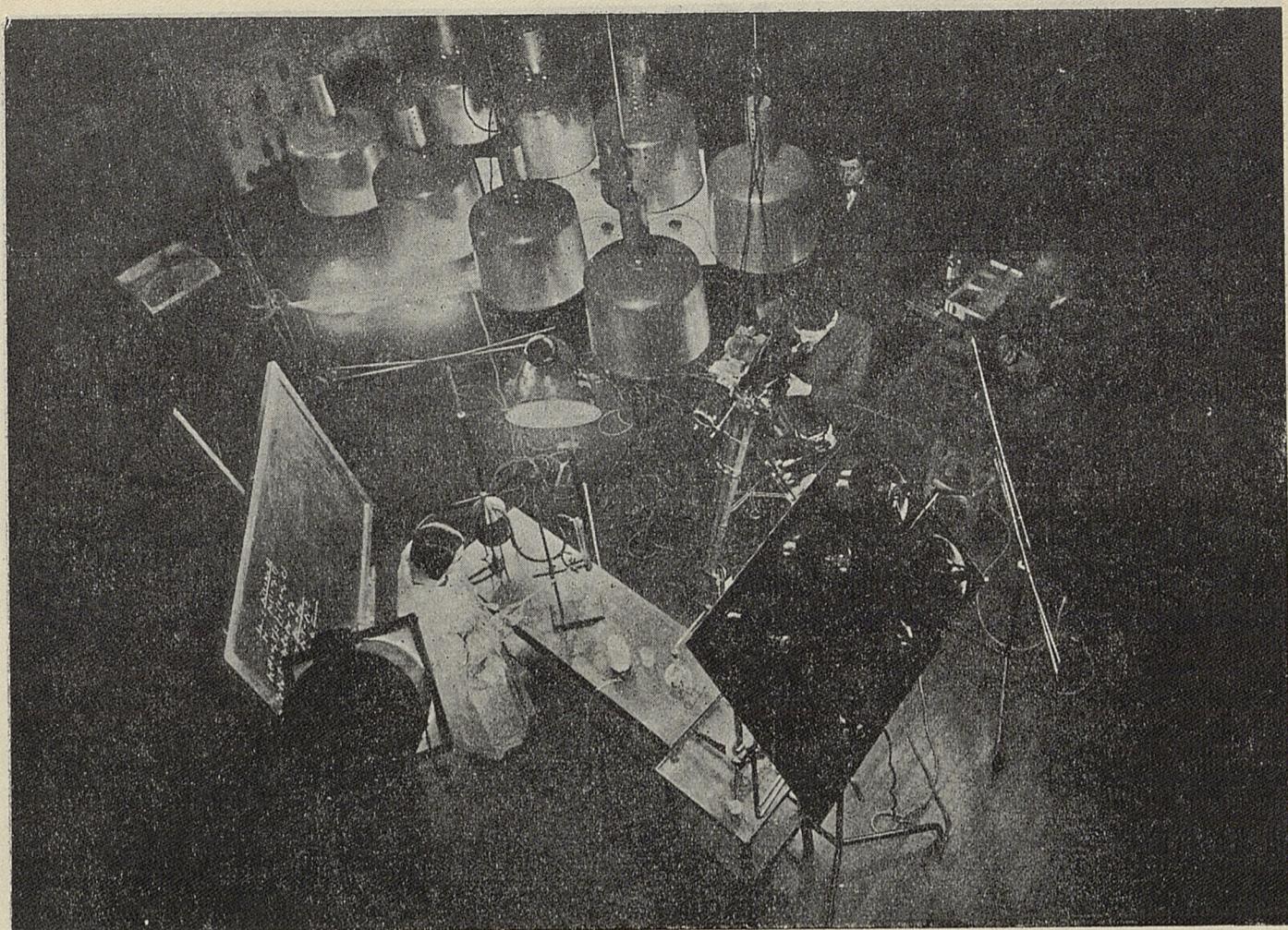
Ahora, tras una campaña de demostraciones prácticas y conferencias, la gran mayoría del profesorado está convencida de las ventajas de su empleo como herramienta ordinaria de trabajo, en atención a que hace

possible responder a las exigencias imperativas de los programas sobrecargados de materias con la fórmula:

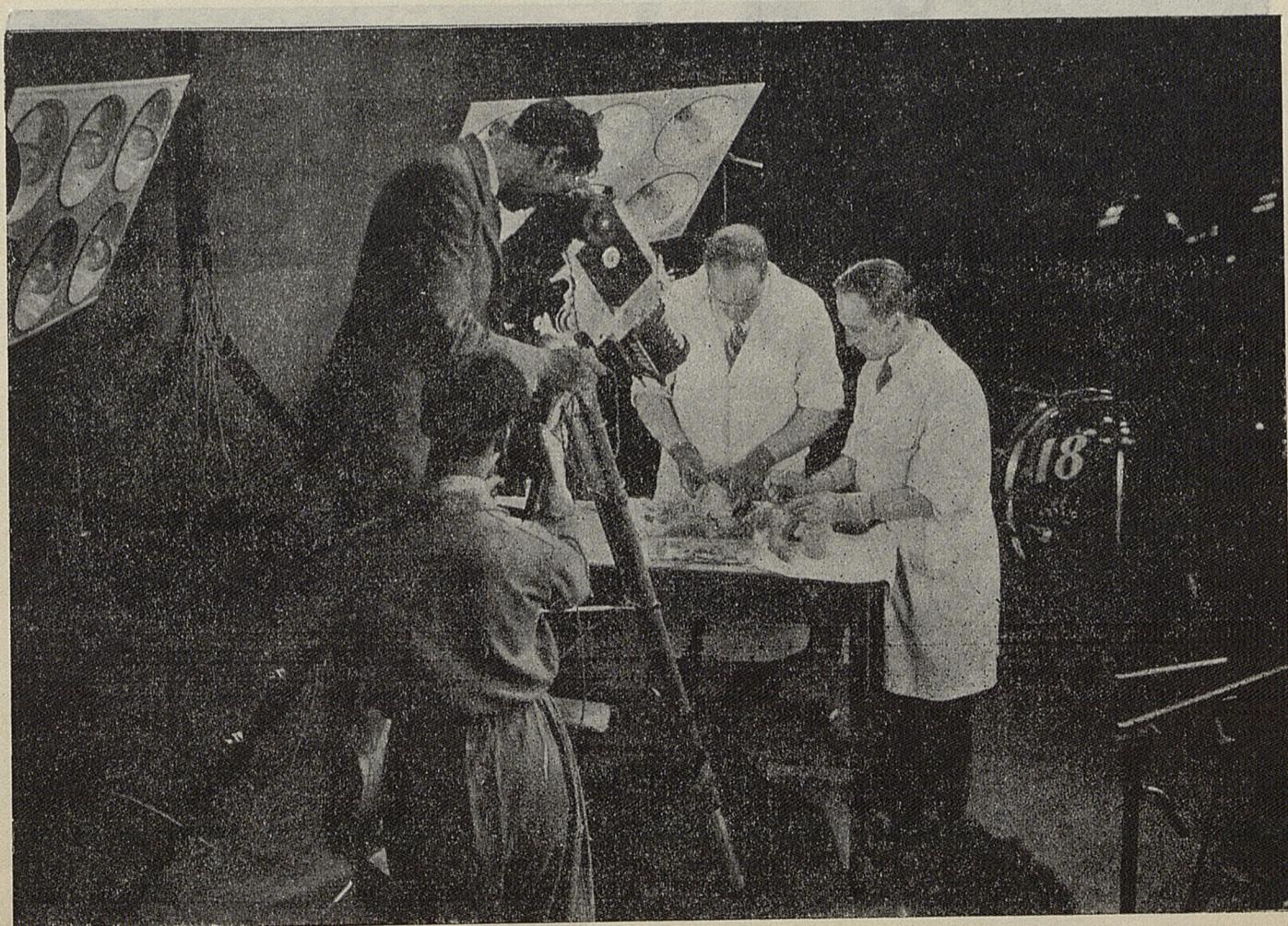
Pronto y bien; con placer en vez de dolor; con el mínimo de esfuerzos por parte de maestros y alumnos.

Para convencer al magisterio, el Instituto también realiza cursos a los cuales concurren los profesores en grupos de 10. Cada uno de estos grupos escucha algunas conferencias; practica con las máquinas de proyección; asiste a experimentos y demostraciones en los colegios, seguidos de los correspondientes análisis críticos; y cada maestro presenta al Instituto, posteriormente, el resultado de experiencias personales.

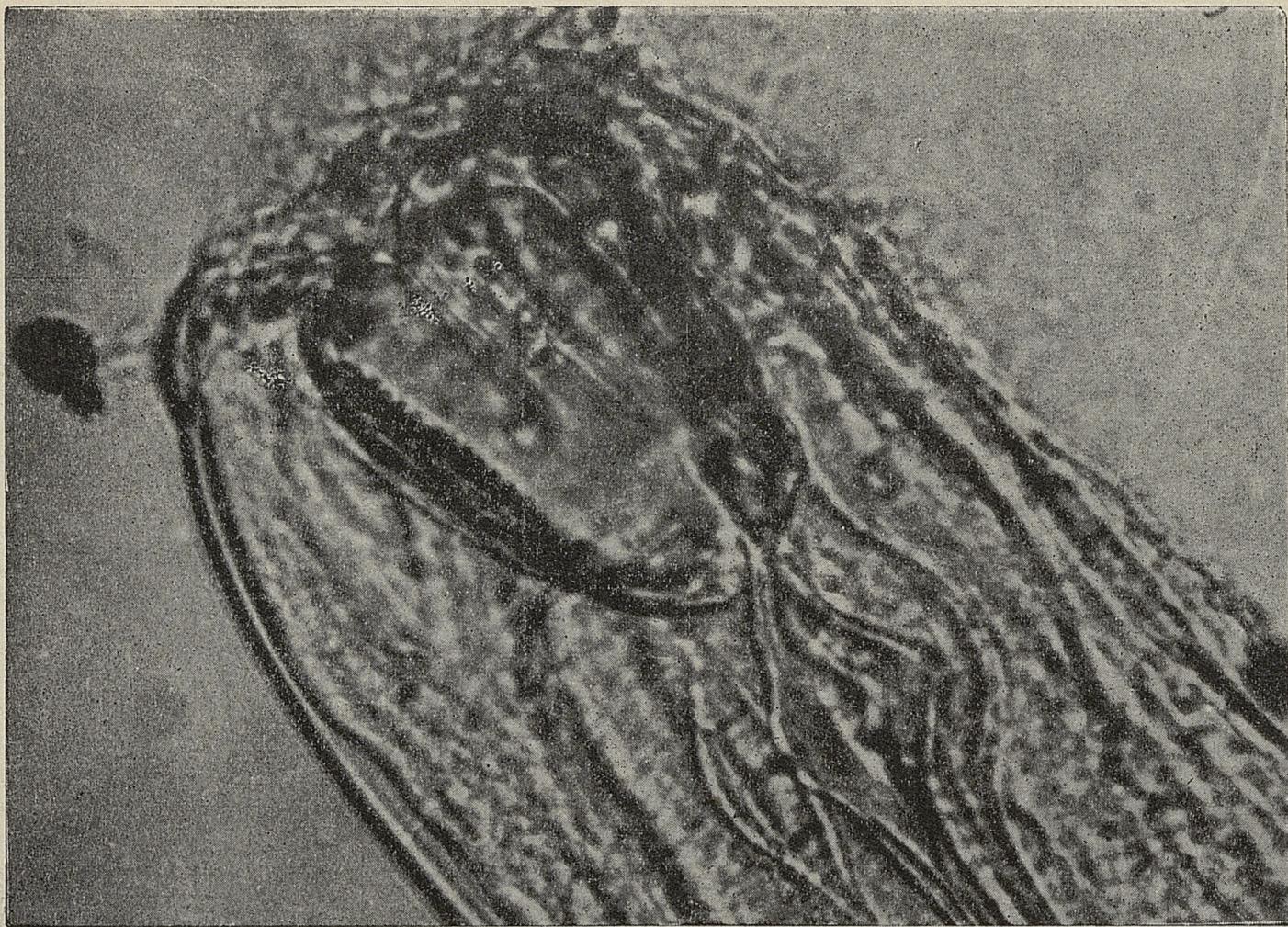
Los profesores, al volver a sus colegios e tratar de innovar, valiéndose de los materiales de proyección, sólo tropiezan con las naturales dificultades planteadas por el tras-



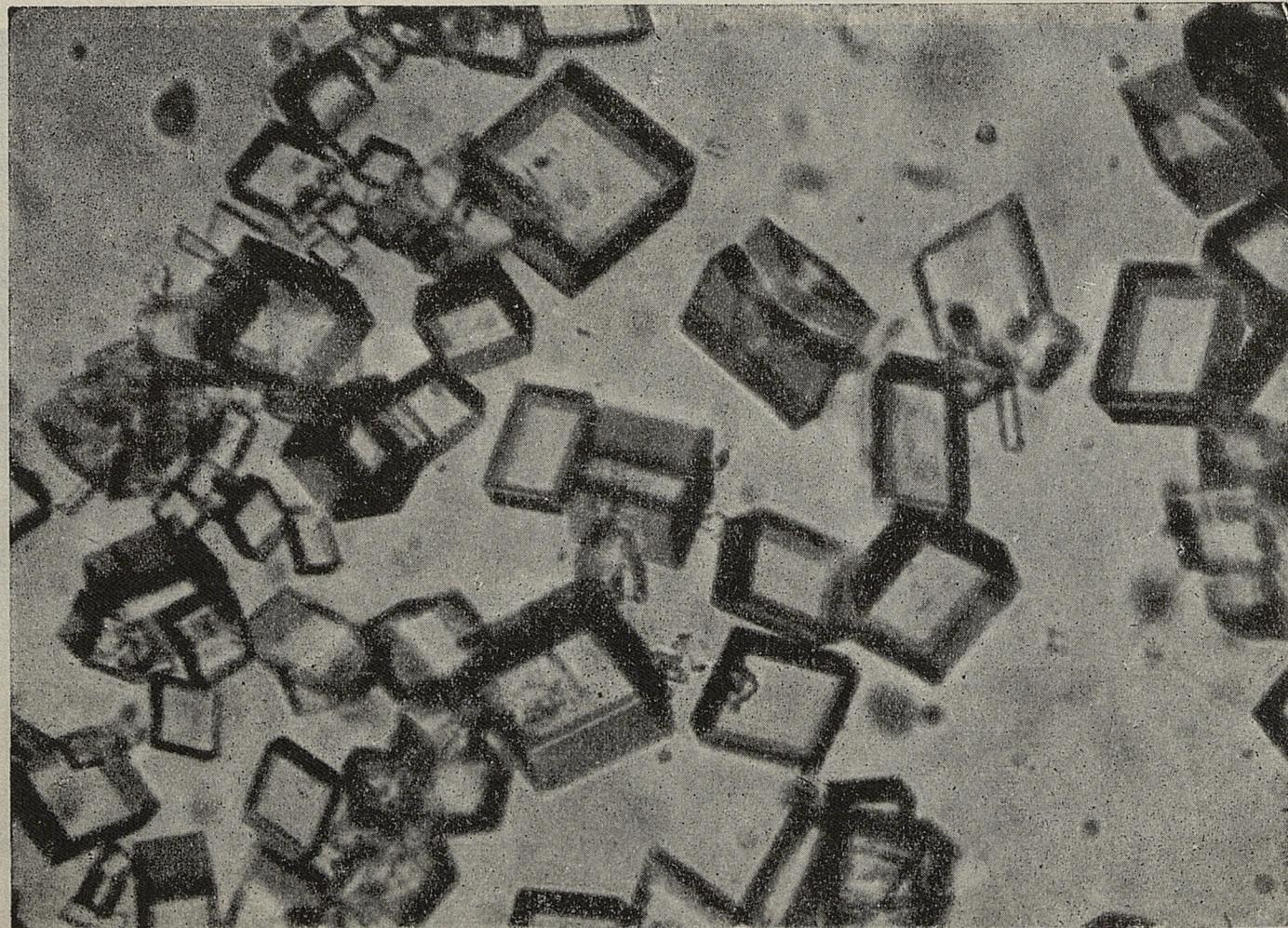
Durante la filmación de la película «Efectos físicos del calor en los gases», una producción ICE.



Durante la filmación de la película «La Anquilostomiasis», una producción ICE.



Detalle microcinematográfico de la película «Especies Briófilas en los Andes Chilenos», producción ICE, con la colaboración del Prof. Dr. Rahin.



Cristalización de sales en la película «El Salitre», una producción ICE.

torno vital que el Cine produce en los niños. Frente a esas nuevas inquietudes no cabe otra solución que el cambio de los procedimientos de enseñanza.

Esta última conclusión explica por qué algunos profesores, después de hacer tales cursos llenos de entusiasmo, allá en las salas de clases se desaniman y borran de su memoria el Instituto o trabajan con sus materiales en forma impropia.

Los cursos han permitido descubrir profesores con capacidad y espíritu profesional sobresalientes, los cuales comienzan ya a formar interesantísimos núcleos de investigación científica, técnica y pedagógica. Estos núcleos servirán de base a la organización nacional de maestros que, utilizando el Instituto como Central de Aprovisionamiento de Materiales e Informaciones, coordinará estudios, experiencias y otros trabajos que serán de gran utilidad en la realización de esa reforma educacional que todavía se encuentra a gran distancia de los niños.

Las autoridades educacionales cooperan con entusiasmo a fin de facilitar la obra del Instituto. Por esto se puede anunciar que los servicios del establecimiento cubrirán las diversas ramas de la enseñanza en un futuro bastante próximo.

Desde luego, dentro de poco será posible habilitar satisfactoriamente las máquinas y materiales de proyección que existen, casi sin ser usados, en numerosas reparticiones públicas y colegios del país.

Por otra parte, la cooperación de los profesores permitirá continuar realizando películas escolares de acuerdo con los programas vigentes.

Pero donde el profesorado podrá desarrollar una gran obra es en la proyección episcopal. Con una colaboración eficaz de su parte, serán ilustrados satisfactoriamente en un plazo reducido todos los programas, y los materiales quedarán a disposición de los colegios en los archivos provinciales y departamentales.

La cinematografía educativa como suplemento eficaz de las deficiencias de material en nuestros liceos

POR ERNA CONRADS DE SERRA, PROFESORA DEL LICEO N.º 1 DE HOMBRES DE SANTIAGO

En el curso de mi carrera educacional, la asistencia a los cursos de Cinematografía Educativa ha significado una etapa de satisfacciones que han venido a compensar los sinsabores de los que, entregados como yo por completo a la enseñanza de un ramo de importancia como es la *Física*, sólo hemos tropezado con los insalvables escollos de la falta de aparatos e instrumentos adecuados en los Laboratorios de nuestros Liceos Fiscales, cuya pobreza en esta materia ha pasado a ser ya proverbial.

Los ardientes ideales que nos animaban al salir del Pedagógico, han venido sufriendo decepción tras decepción.

Al preguntar por la Sala de Física en el primer Liceo al que hemos sido nombrados, se nos ha mostrado, con voz algo tímida, el local destinado a dicha clase. En efecto, el llamado Gabinete de Física se reduce, en la mayoría de los liceos, a una pieza de escasas dimensiones en la que se encuentran cuatro estantes «tipo Standard», unos cuantos aparatos que, desde que iniciaron sus demostraciones (hace diez o doce años), han ido sufriendo deterioros con el uso, que los ha dejado en estado por demás lastimoso e inservibles.

Estas reflexiones, hechas sin otra intención

que la de exteriorizar simplemente mi pensamiento (compartido por muchos colegas), no pueden tener como móvil el sentimiento de la crítica por al afán de encontrar mal los esfuerzos, dignos de todo aplauso, que se han hecho para poner nuestra educación al nivel de las mejores que existen. Nada de esto; hoy más que nunca comprendo que, dada la situación económica por que atraviesa nuestro país, sería una exageración exigir desembolsos tan costosos como son los que significan el montar los Gabinetes de Física de nuestros principales Liceos de la República (ya que son solamente unos tres o cuatro en todo el país los afortunados que los poseen en forma satisfactoria). Sólo he querido dejar traslucir la decepción íntima que he experimentado al desear desarrollar con todas las fuerzas de mi espíritu todos los conocimientos adquiridos en mis años de estudios y lo penoso que es para un profesional encontrarse en situación de no poder corresponder satisfactoriamente al cúmulo de preguntas que, naturalmente, los alumnos hacen al desarrollar ciertas leyes de Física muy complejas de por sí y que requieren la experimentación exacta y objetiva.

Por largas y detalladas que sean las explicaciones que puedan darse, jamás podrán,

en muchos casos, lograr obtener el resultado rápido y positivo que se obtendrían teniendo los aparatos destinados para ello.

De ahí la satisfacción experimentada al ver como con la Cinematografía se puede llegar a suplir las deficiencias antes anotadas.

Las películas, convenientemente adaptadas al programa escolar, tendrían la ventaja de que podrían utilizarse para varios liceos y cursos simultáneos, con lo cual se obtendría una apreciable economía en la compra de aparatos, puesto que en muchos establecimientos no habría necesidad de adquirirlos (mientras la situación económica no lo permita).

Creo que sería una ventaja inapreciable poder contar con películas *ad-hoc*, pues con ello se podrían obtener detalles del funcionamiento y experimentos de aparatos que por su delicadeza, o bien por su volumen o costo, jamás se podrá aspirar a contarlos entre los laboratorios de los Liceos Fiscales, y así en esta forma reemplazaría a aquéllos de manera por demás provechosa y casi perfecta, ya que evitaría explicaciones largas y fatigosas tanto para el alumno como para el profesor, y se logaría ocupar este tiempo para dar respuesta a las preguntas que sugiriera la proyección entre los alumnos.

La proyección de aparatos, maquinarias, prensas de agua, funcionamiento de motores, etc., simplificaría en extremo la materia, que se presenta bastante árida y abstracta en la forma que hoy día uno se ve obligado a enseñar, cuando en realidad la Física en sí misma encierra horizontes dilatadísimos e interesantes capaces de deleitar a toda inteligencia humana; pero, insisto, para ello es preciso que se den los medios para lograr divisar todo el panorama científico que esta materia contiene.

Es voz unánime que los programas de todas las materias se encuentran recargados, y que nuestros alumnos, con gran dificultad, logran asimilar sólo una parte de los estudios. Y sin embargo, hay materias como la de que se trata, que necesitan verse rodeadas de ciertos complementos (que muy a gusto acepta el alumno aunque ello parezca a primera vista que es un recargo de la materia). En el ramo de Física hay muchos puntos que no se contemplan en el programa y textos actualmente en uso, por el lógico motivo de que hay adelantos e inventos nuevos que no han logrado incorporarse al editarse los libros de texto y en los citados programas. Ahora bien, la cinematografía es el mejor medio y vehículo que nos permitiría aumentar este interés del alumno, ya que con ella podría ver los adelantos modernos (radio, radio-televisión, preparativos de aparatos para los vuelos de Piccart y los resul-

tados obtenidos ect.,), en cuyas noticias, como puede verse, se encuentran incluidas una gran cantidad de leyes y problemas de la Física, cuyo desarrollo desea conocer el alumno para poderse explicar los motivos trascendentales que animan a los héroes de la ciencia que arriesgan sus vidas y sus fortunas, no por el mero deseo de hacer deporte, sino por la altísima ambición de conquistar para la humanidad nuevos medios que le entreguen el completo triunfo del espíritu sobre la materia que nos rodea.

A continuación indicaré, someramente, algunas materias que, a mi juicio, se prestarían para ser exhibidas y explicadas con la inapreciable ayuda de la Cinematografía:

MECÁNICA

La prensa hidráulica y su funcionamiento. Distribución del agua potable en Santiago. Las Turbinas.

Transformación completa de la energía del agua aprovechada en las diferentes máquinas.

Variaciones de la presión atmosférica.

Ley de Mariotte.

Máquinas neumáticas.

CALOR

Fabricación del hielo.

Determinación del equivalente mecánico del calor.

Aplicaciones de la máquina a vapor.

Diferentes motores de explosión.

MAGNETISMO

Balanza de Coulomb y desarrollo de la ley de Coulomb.

Magnetismo terrestre.

ELECTRICIDAD

La termo-electricidad (sobre todo la aplicación).

Galvanoplastía.

Fabricación de acumuladores y su modo de cargarlos.

Diferentes electro-motores.

Transformador de Tesla.

Telegrafía sin hilos.

Radio-actividad y su inmensa aplicación en medicina.

TEORÍA DE LAS ONDAS

Ondas longitudinales y ondas transversales (su propagación y composición).

ACÚSTICA

Eco.
Interferencia.
Pulsaciones.

OPTICA

Las enfermedades de la vista (cuadros que indiquen la deformación de los ojos). Causas y modo de corregirlas.

Como corolario, permítaseme añadir que considero que la exhibición de *películas de algunas pequeñas industrias nacionales* serviría para fomentar la iniciativa de los alumnos y probar que muchas veces en la vida no todo es cuestión de dinero y más dinero, sino más bien de iniciativa y constancia.

De este modo podría desarrollarse el fin práctico de la Física y el alumno la vería aplicada en sus diferentes leyes y principios.

Se podrá objetar que este fin se llenaría

visitando las diferentes industrias establecidas; a lo que he de contestar que, si bien ello nunca estaría de más, sin embargo no podría lograrse el fin primordial que se persigue: fomentar en el niño la fe en sí mismo y la convicción de que sólo con el esfuerzo personal asiduo, inteligente y constante, se obtiene el triunfo en la lucha por la vida.

No hay que olvidar que el problema educacional no estriba solamente en formar cerebros atiborrados de conocimientos y fórmulas científicas; tanto o más importante que ésto, es la formación del corazón y de la voluntad, elementos que debidamente formados con normas de pétreas solidez moral y de convicciones profundas, serán los mejores coadjutores para la creación del hombre completo, en toda la extensión de la palabra, que habrá de dar el ciudadano perfecto que todo educador anhela para su patria.

Santiago, Noviembre de 1932.

La nueva escuela y la proyección luminosa

Por ISMAEL MORALES P., DIRECTOR DE LA ESCUELA COMPLETA N.º 13 DE SANTIAGO

A pesar de todo lo que se ha hecho en favor de la nueva enseñanza, en los últimos años, subsiste el grave cargo para nuestra educación de estar recargada de teoricismo, que no dá hombres para el trabajo productivo. En la preocupación de dar conocimientos, la escuela desvía a los niños hacia lo superficial, hacia el desinterés por las cosas y por las realidades de la vida.

El resultado de esto es la falta de iniciativa, la debilidad de carácter, la poca personalidad, la incapacidad para obras de constancia y de méritos de gran parte de la juventud actual.

El niño de hoy es atraído solamente por los juegos y se desentiende por completo de todo trabajo que signifique esfuerzo intelectual o físico. Lo superficial, lo fácil, lo atrae por un momento, para abandonarlo después, es decir, nuestros niños no adquieren el hábito del trabajo.

Aparte de esto, los niños, en general, no se sienten atraídos por la escuela, la repudian. Basta sólo observar el sumo placer que experimentan cuando se les anuncia un asueto o vacaciones.

Ningún maestro ignora que el toque de campana que anuncia un recreo o la salida a casa es un verdadero golpe eléctrico que reciben los niños. ¡Con qué satisfacción se apresuran a prepararse para salir y parten

de carrera como si huyeran de un peligro que los amenaza!

Este signo es suficientemente revelador para darse cuenta que nuestra enseñanza carece de atracción, que no interesa ni entusiasma a los niños.

Los procedimientos de nuestro sistema educacional actual son tan poco apropiados a las necesidades de crecimiento y expansión vital del niño, que producen un desarrollo lleno de trabas, una acumulación de conocimientos y términos teóricos que no sirven de nada en la vida práctica, que no producen estímulos ni personalidad e impropios para el desarrollo de las energías. De aquí entonces, el aburrimiento que se nota en los alumnos, la aversión hacia la escuela y a las prácticas educacionales.

En la búsqueda de medios para salir de este estancamiento educacional se ha llegado, con particular acierto, a la *Educación Activa* y, dentro de ella, al empleo de la *proyección luminosa en la enseñanza*.

Feliz descubrimiento, este último, que permite captar el interés del niño para hacerlo trabajar con gusto y entusiasmo.

El Cine Escolar abre una nueva etapa en la historia de la educación y no será aventurado decir que, a medida que aumente su perfeccionamiento, los resultados serán cada día más maravillosos.

Naturalmente que la enseñanza activa requiere, desde luego, poner término a la pasividad del niño en la clase. Hay que desterrar la enseñanza teórica y substituirla por la *acción vivificadora*, por la *elaboración* a base de los sentidos y por la *creación* del pensamiento.

Para hacer posible la enseñanza activa es necesario romper los moldes de la antigua escuela, con sus salas abarrotadas de niños inmóviles, que permanecen durante la hora de clase escuchando lo que dice el profesor.

La enseñanza activa requiere una *organización escolar* distinta, más en armonía con la realidad de la vida. La organización, a base social, adoptada por el Asesor Pedagógico del ICE, señor Miguel R. Avila, corresponde ampliamente a los fines que persigue la enseñanza activa.

Todo el curso está organizado como un grupo social, subdividido en otros grupos más pequeños, pero todos armonizan en una sola dirección superior, que es el maestro.

Esta organización permite que los niños ejecuten, laboren ellos mismos para sí y para todo el grupo y, por último, ellos se lancen solos al estudio y a la investigación.

La emulación se despierta en alto grado y todos quieren producir algo. El resultado final es asombroso, aparecen los niños como los verdaderos creadores de una situación dada.

Los cargos generales para todo el curso y los cargos particulares de cada grupo corresponden estrictamente a las necesidades del trabajo. Naturalmente que, a mi juicio, esta organización debe ser de carácter estable, por lo menos durante todo el año escolar y la sociedad debe tener sus estatutos discutidos y aprobados por ellos mismos.

Estimo que con esta organización se hace muy fácil la enseñanza, ya sea por el método de *Proyectos* o por el desarrollo de *Centros de Interés*.

Esta nueva organización la considero como una preparación hacia la verdadera vida social. Está demostrado que la vida moral no se enseña, las virtudes no son lecciones que puedan aprenderse de memoria. Se adquieren, se conquistan por el ejercicio, por el uso personal de la libertad.

El hábito del trabajo se adquiere así por el cúmulo de solicitudes que recibe el niño en su medio social.

Desarrollo de una clase con la película “Las Hormigas”

POR JUAN MICHELIS, PROFESOR DEL
INSTITUTO LA SALLE DE SANTIAGO

PLAN GENERAL

- A) Allanamiento de los obstáculos.
- B) Estudio de la película por los alumnos.
- C) Ordenación y ampliación de conocimientos por el profesor.

A) Allanamiento de los obstáculos

Consistió esta primera parte de la clase en pasar la película entera sin detenerla ni explicarla, por las siguientes razones:

a) Para que los datos de poco interés o meramente chistosos, una vez satisfecha la curiosidad del niño, no lo distraigan del tema instructivo que se estudia.

b) Para satisfacer el natural deseo del niño por conocer toda la película sin esas continuas detenciones que lo indisponen para la explicación oral siguiente.

c) Para que los detalles de la película que tengan relación con datos posteriores sirvan, la segunda o tercera vez que se pasa la película, para reforzar la explicación del profesor.

d) Para que pasada la película dos o tres veces se grabe mejor en la memoria de los niños.

B) Estudio de la película por los alumnos

En esta segunda parte se repartió una hoja a los alumnos para que cada uno anotase en ella sus observaciones personales relativas a los siguientes temas repartidos de antemano entre toda la clase:

a) Oficios diversos que desempeñan las hormigas en el hormiguero.

b) Instintos de las hormigas.

c) Diversas fases por que pasa el desarrollo de una hormiga.

d) Enseñanzas que nos dan las hormigas.

Volvióse enseguida a pasar de nuevo la película lentamente, deteniéndola a petición de los alumnos.

C) Ordenación y ampliación de conocimientos por el profesor

Esta última parte tuvo por objeto dejar

clara en la mente de los alumnos el tema de la lección. Para ello se dividió la película en seis partes, a saber:

- a) La reina.
- b) Las obreras y su trabajo.
- c) Fuerza de las hormigas.
- d) Metamorfosis de las hormigas.
- e) Alimentación de las hormigas.
- f) Defensa del hormiguero.

La Reina.—Características que la distinguen; manera como se efectúa la fecundación; papel que desempeña en el hormiguero; modo como contribuye a multiplicar los hormigueros; veneración de que es objeto.

Las obreras y su trabajo.—Constitución de su cuerpo; medios de defensa; oficios diversos que desempeñan.

Clasificación de las hormigas según el oficio que desempeñan en el hormiguero

- Individuos alados
- Individuos ápteros (obreras)

Reina: Prolongación de la especie Zángano:
Fecundación de las hembras

Fuera del hormiguero

- Exploradoras
- Guerreras
- Ladronas

En el hormiguero

- Centinelas
- Nodrizas
- Agricultoras
- Pastoras

Fuerza de las hormigas.—Tienen mayor fuerza que cualquier otro animal; algunas comparaciones.

Metamorfosis de las hormigas.—Fases de la metamorfosis; cuidados que les prodigan las nodrizas.

Alimentación de las hormigas.—Jugos azucarados: pulgones, azúcar, miel; hongos; insectos y hasta vertebrados.

Defensa del hormiguero.—Como la ejercen; cuidados que prodigan a sus huevos, larvas y capullos.

Antes de cada tema se dió la explicación ampliada del mismo y enseguida se pasó la parte de la película con él relacionada; de este modo se habrá dado cuenta el alumno que las hormigas ofrecen otros rasgos muy interesantes y que la película se limita a reproducir los más salientes y fundamentales.

Mientras la película pasaba se tuvo ocasión de detenerla a menudo para hacer preguntas sugeridas por la misma película o por la anterior explicación.

Lo que me dijeron mis alumnas

POR FLORENCIA BARRIOS T., PROFESORA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR FEMENINA DE SANTIAGO

Expongo algunas experiencias relacionadas con clases hechas en los diferentes cursos de la Escuela:

1.ª Clase: Curso Superior A), Primer Grado. Película *El Cuerpo Humano*, 2.ª parte.

Con un total de 20 alumnas que por primera vez conocían los temas: aparato circulatorio, circulación y composición de la sangre. El tema se pasó en dos sesiones.

Resultados: Una vez que oralmente pude comprobar los resultados en la enseñanza de estas materias, se hicieron trabajos escritos, exigiendo una pequeña crítica personal sobre este sistema. Obtuve muy satisfactorias pruebas, despertando mucho interés y entusiasmo aún en aquellas alumnas de inteligencia mediocre.

2.ª clase: Con alumnas de un Curso Superior de Segundo Grado; 15 alumnas que ya conocían el tema.

Como en el caso anterior, el éxito fué completo.

Los trabajos escritos relataban en forma precisa, el tema de la película.

Además se hicieron diversas críticas, cuyos principales párrafos transcribo por estimar que la opinión de las alumnas debe tomarse en cuenta y que puede tener alguna importancia para nuestro trabajo.

«Este sistema por medio de películas, da muy buenos resultados, vemos la realidad de las cosas y así las lecciones se aprenden mejor...» (Clara Cornejo, Sup. I. Grado).

«La manera de darnos a conocer el tema, es el mejor sistema, porque hemos aprendido con más facilidad y quedará grabado en nuestra memoria...» (Marta Urrutia, Sup. II. Grado).

«Todas estas observaciones nos sirven para aumentar y afianzar nuestros conocimientos...» (María Moreno, Sup. I. Grado).

«Las clases de ciencias por medio de películas se nos hacen más agradables al mismo tiempo que su enseñanza es más completa...»

«Es algo interesante y es un sistema que debe

adaptarse por la manera objetiva con que se nos da a conocer el tema...» (Z. González, Sup.).

«Muy complacida de que en nuestro colegio se nos dé tal facilidad para esta enseñanza importante y necesaria...» (A. Benito, Prep. II. Grado).

«Es más instructivo porque se retiene mejor viendo que sólo oyendo la explicación de la profesora...» (J. Hidalgo, Prep. II. Grado).

«Profunda sensación de agrado he experimentado al conocer el sorprendente sistema de la exhibición de películas de extensión cultural y científica. Ya era tiempo que nuestro país aportara a la educación la influencia valiosa e indiscutible del cinematógrafo a la faena educacional...» (Carmen Nasti, Prep. II. Grado).

«La película colabora a enseñarnos prácticamente. Se aprende mejor porque lo que se vé no se olvida tan fácilmente. Lo que imaginamos, lo podemos ver sobre el lienzo...» (Olivia Sandoval, Prep. II. Grado).

«La educación con este nuevo sistema, nos hace inolvidable lo que vemos y con esto

contribuye a hacer más amena y liviana la tarea de estudiar...» (Mercedes Díaz, Prep. II. Grado).

«El sistema ilustrado es la manera más práctica e instructiva, se llega a comprender mejor, pues, aún cuando las lecciones son muy bien explicadas por la profesora, suelen olvidarse....» (Sigrid Altaner).

«Grandes ventajas presenta el sistema de acompañar la enseñanza con una película instructiva, se nos graba mejor, claramente comprendemos y facilita el estudio...» (Eugenia Torreblanca).

«Desearíamos que siempre se empleara este método porque esta clase ha sido una de las más provechosas. Facilita el aprendizaje...» (Ester Díaz, Sup.).

«La reproducción auténtica y correcta de la circulación sanguínea, cinta que pone de manifiesto el gran interés de nuestros hombres de ciencia, por difundir en forma práctica y moderna el complicadísimo y al mismo tiempo maravilloso mecanismo humano...» (Juana Jiménez, Sup. II. Grado).

Organización de estudio durante el desarrollo de una lección con cine

EXPERIENCIA CON UN II AÑO

POR SOFANOR GUTIERREZ U., DIRECTOR DE LA ESCUELA DE HOMBRES N.º 42 DE SANTIAGO

El ciclo del agua.—Dentro del programa de Educación Social.—«Nociones sobre clima, atmósfera, temperatura, lluvia.—Tiempo 3 días».

Una de las primeras preocupaciones que corresponde al profesor para poder sacar provecho de su enseñanza, es la organización de su curso, de tal manera que todos los niños sientan el placer de estar juntos, aprovechando las lecciones que se imparten, o las oportunidades que se presenten y en las cuales puedan practicarse libremente los ejercicios de observación, asociación y expresión.

Debemos organizar una disciplina de confianza, en que se favorezca la iniciativa, desenvolviendo el sentido de la responsabilidad, y acostumbrando a la actitud solidaria; alejando las indisciplinas crónicas, que siempre han sido las causantes del escaso rendimiento en nuestra enseñanza.

En el índice que damos a continuación está representado esquemáticamente el desa-

rrollo de una Lección en que se tuvo como auxiliar la película «*La Tierra. II parte*».

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

I Hora de clase.

Organización de los materiales y clase de Aritmética.—Elegimos un presidente, un secretario y un tesorero.

Como la sala de clase tiene 3 fileras de bancos, con 13 niños cada una, se acuerda denominar a cada grupo con el nombre del color de nuestra bandera nacional, (grupos: azul, blanco y rojo). Cada grupo elige su jefe.

En seguida se hace una inspección de los materiales que tiene cada niño.

A continuación se reparte un cuaderno, un lápiz y un libro.

Finalmente se hace una introducción para ensayar los materiales y activar a los niños: repaso de las tablas de multiplicación del 1 al 9 mediante problemas aplicados a la vida real (sumas, restas, multiplicaciones y divisiones).

II Hora.—*Estudio de la naturaleza y experiencias:*

1. Estudios con un globo terrestre y una manzana.
2. Estudios de un globo terrestre, junto a una manzana asada. (Teoría de la formación de la Tierra).
3. Un imán, alfileres y clavos (fuerza de gravedad).
4. Una tetera de agua hirviendo con el chorro de vapor.
5. Una tetera hirviendo, vidrios y espejos.

III Hora de clase:

1. Presentación de la película.
2. Escritura de las palabras que los niños recuerdan después de ver la película.
3. Análisis de las palabras.
4. Conversación sobre la película.

IV Hora de clase.—Los alumnos dibujaron en sus cuadernos rudimentariamente las representaciones, sobre los experimentos que se hicieron en la segunda clase de la mañana.

V Hora de clase.—Dictado sobre frases relacionadas con la película.

Después de anotar la pregunta se anotaba la respuesta.

Ejemplo: ¿Cuál es el origen de las nubes? ..

El origen de las nubes es la evaporación del agua... etc.

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

(5 clases)

I.—Matemáticas. La esfera, conversaciones y dibujos en los cuadernos.

Cálculos orales y escritos de problemas prácticos y muy sencillos.

II.—Estudio de la naturaleza.

Experiencias hechas por los niños, quienes han traído elementos.

La clase está convertida en un pequeño laboratorio.

III.—Proyección.

1. Película y cuenta.
2. Proyección de la película, pero deteniéndose a petición de los niños.
3. Preguntas de los niños.
4. Construcción de las respuestas y encargos.

IV.—Composición.

1. Buscar la materia.
2. Ordenación.
3. Redacción.
4. Estudios ortográficos.

V.—Dibujo de las experiencias hechas por los niños.

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE
(3 clases)

I.—Matemáticas.

Problemas sencillos y aplicados a las actividades diarias.

II. Proyección.

1. Cuenta.
2. Película.
3. Explicación de cada parte importante. Se suscita discusión sobre temas diferentes.

III. Balance general, esquema.

1. Origen de la tierra.
2. Comparación de la tierra con una manzana.
3. Superficie de la tierra., etc...

LUNES 14 DE NOVIEMBRE
(3 horas)

I.—Investigaciones sobre Asimilación.—Recitación.

II. Competencias entre los tres colores en que se ha dividido la sección.

III. Exposición de los materiales, dibujos, tijeras, libros, jarros de agua hirviendo, espejos, vidrios, imanes, etc.

Visitaron estos trabajos profesores amigos de la Escuela. De esta experiencia se desprende que nuestras salas de clases se convierten, con el auxilio del proyector cinematográfico, en verdaderos laboratorios y talleres de trabajo donde todos realizan algo.

Los niños trabajaron en grupos elegidos a su gusto y obedeciendo a un «leader» que es su jefe.

Controló el presidente que fué su profesor.

Estos grupos se pueden aprovechar muy bien para conocer los alrededores, practicando excursiones periódicas, en las que unos se dedicarían a la recolección de insectos, otros de plantas, piedras, etc.

La disciplina es excelente.

Se desarrolló la actividad socializada durante el período de la asimilación y la individual en las competencias.

Se estableció el control de la enseñanza para el profesor y los alumnos por medio del cuaderno.

Se despertó la simpatía de los niños por su profesor.

La enseñanza fué algo viva, porque se satisfizo la necesidad instintiva de hacer.

Una vez empleada la película en clase, es difícil prescindir de ella

Por JUANA CERDA DE VASQUEZ, PROFESORA DEL LICEO DE NIÑAS N.º 1 DE SANTIAGO

A propósito del estudio de la Geografía de América del Sur, se habló de las plantas más útiles de la selva del Amazonas, dándole especial importancia al árbol de la goma.

Proyecté en la clase siguiente la película que se llama la *Goma* y las alumnas observaron con especial interés el proceso de la extracción del jugo lechoso que es la goma cruda y los procedimientos a que es sometida para exportarla a los centros industriales.

Vieron otros centros productores de goma con su porcentaje respectivo. Estudiaron las regiones donde se produce el árbol de la goma, llegando a la conclusión que era la zona ecuatorial, caliente y húmeda. Siguieron en el Mapa Mundi el recorrido de los vapores desde Singapore a Nueva York, haciendo notar la importancia del Canal de Suez como vía interoceánica, comparando su importancia con la del Canal de Panamá, que ya habían visto en otra película.

En seguida se transportaron a los centros industriales, donde observaron procedimientos empleados para fabricar objetos de goma blanda y dura, y vieron prácticamente en

qué consiste la división del trabajo en la industria moderna.

Para la clase siguiente trajeron el resumen escrito de lo observado en la película, valiéndose de las anotaciones hechas en sus cuadernos durante la clase. Enumeraron numerosos objetos fabricados de goma, fuera de los que presentaba la película.

Creo que el éxito obtenido fué completo y que ninguna ignorará el uso de la goma y las regiones donde se produce con su porcentaje respectivo.

A las alumnas les agrada en sumo grado la clase con película. Preguntan insistente mente por ella y hacen observaciones como ésta: «¡Cuánta Geografía aprenderíamos así!».

En verdad, yo creo que, *una vez que se empieza a hacer clase con película, es difícil prescindir de ella*.

Presenta sí, este trabajo, sus pequeños inconvenientes: que no siempre se encuentra disponible la película que se desea y es difícil el trabajo en los Liceos con una sola máquina, cuando varias profesoras la utilizan.

La cinematografía educativa en el mundo

ESTADOS UNIDOS.—ALEMANIA.—SUECIA.—ISLANDIA.—
GRAN BRETAÑA.—JAPON.—ESPAÑA.—MADAGASCAR.

El Cine Educativo progresó de día en día, introduciéndose en todos los pueblos del mundo, dentro de las organizaciones que tienen finalidades culturales.

A continuación anotamos algunas noticias sobre su desarrollo en varios países.

El 44% de las escuelas norteamericanas utiliza el cinematógrafo organizadamente

El Ministerio Federal de Enseñanza de los Estados Unidos subvenciona en un 48% el costo de la producción de películas de enseñanza.

El 17% de las escuelas amortizan enteramente sus gastos (instalación de aparatos, alquiler de películas), gracias a los ingresos de las sesiones post-escolares, a las que se

invita a los padres y hasta al público. Por otra parte, los establecimientos de enseñanza cuentan con numerosas subvenciones particulares con dicho objeto.

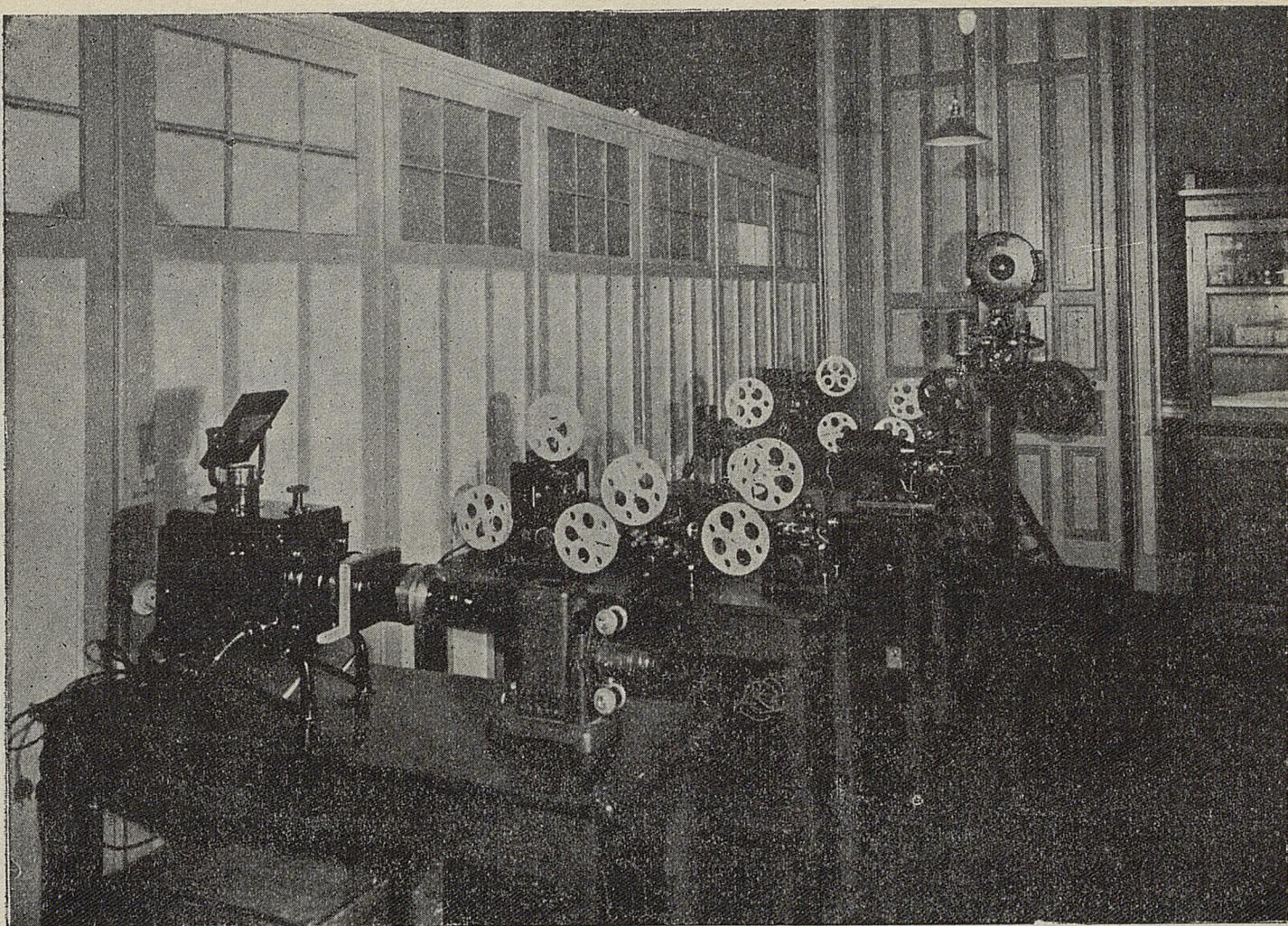
En una circular dirigida a 517 inspectores de enseñanza se anota como antecedente oficial que el 44% de las escuelas utiliza el cinema como parte integrante ordinaria dentro de sus labores pedagógicas.

Las películas culturales en los biógrafos públicos alemanes

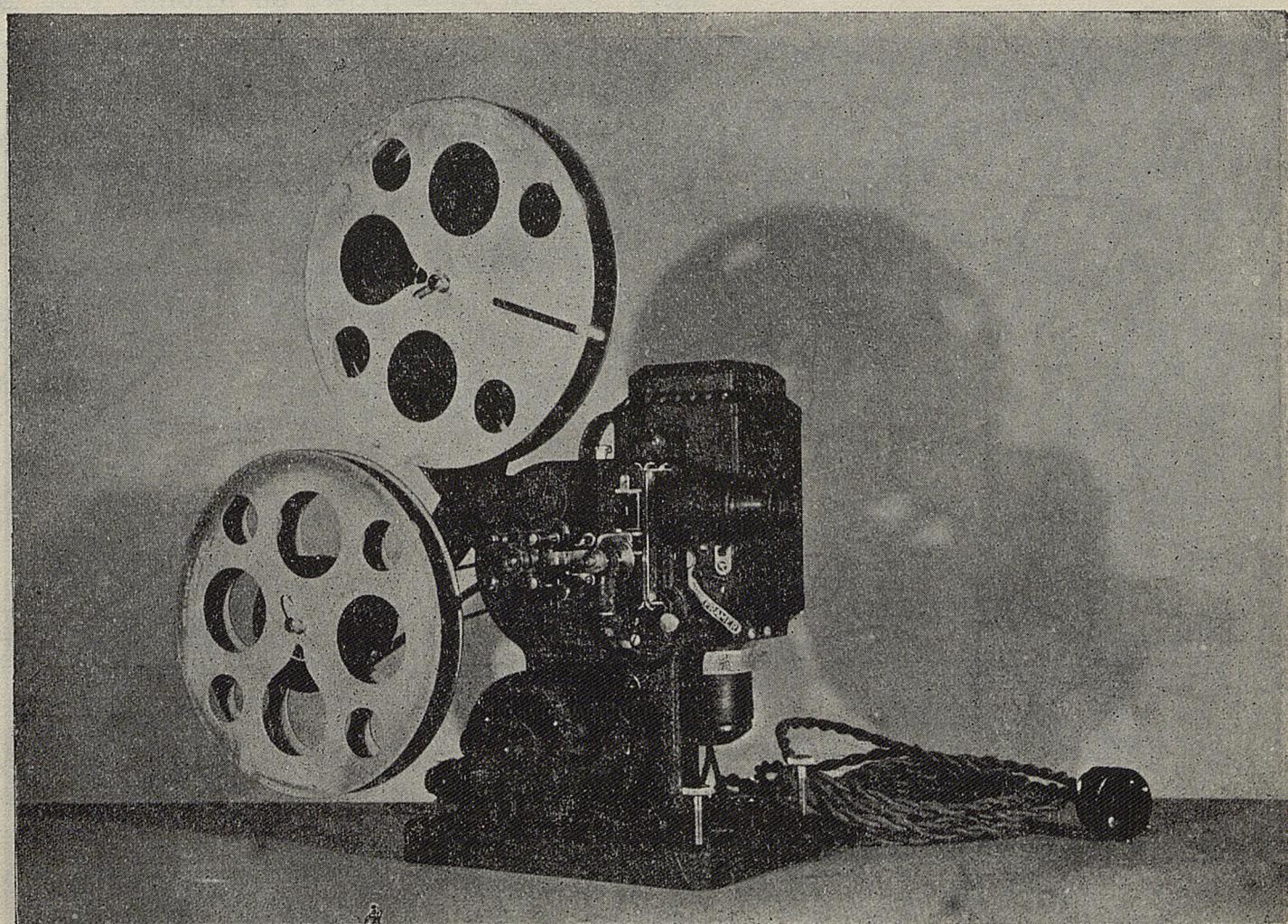
Todos los Departamentos ministeriales alemanes se interesan por la película de enseñanza.

Se puede decir que en Alemania la enseñanza por el cinema es oficial y prácticamente obligatoria.

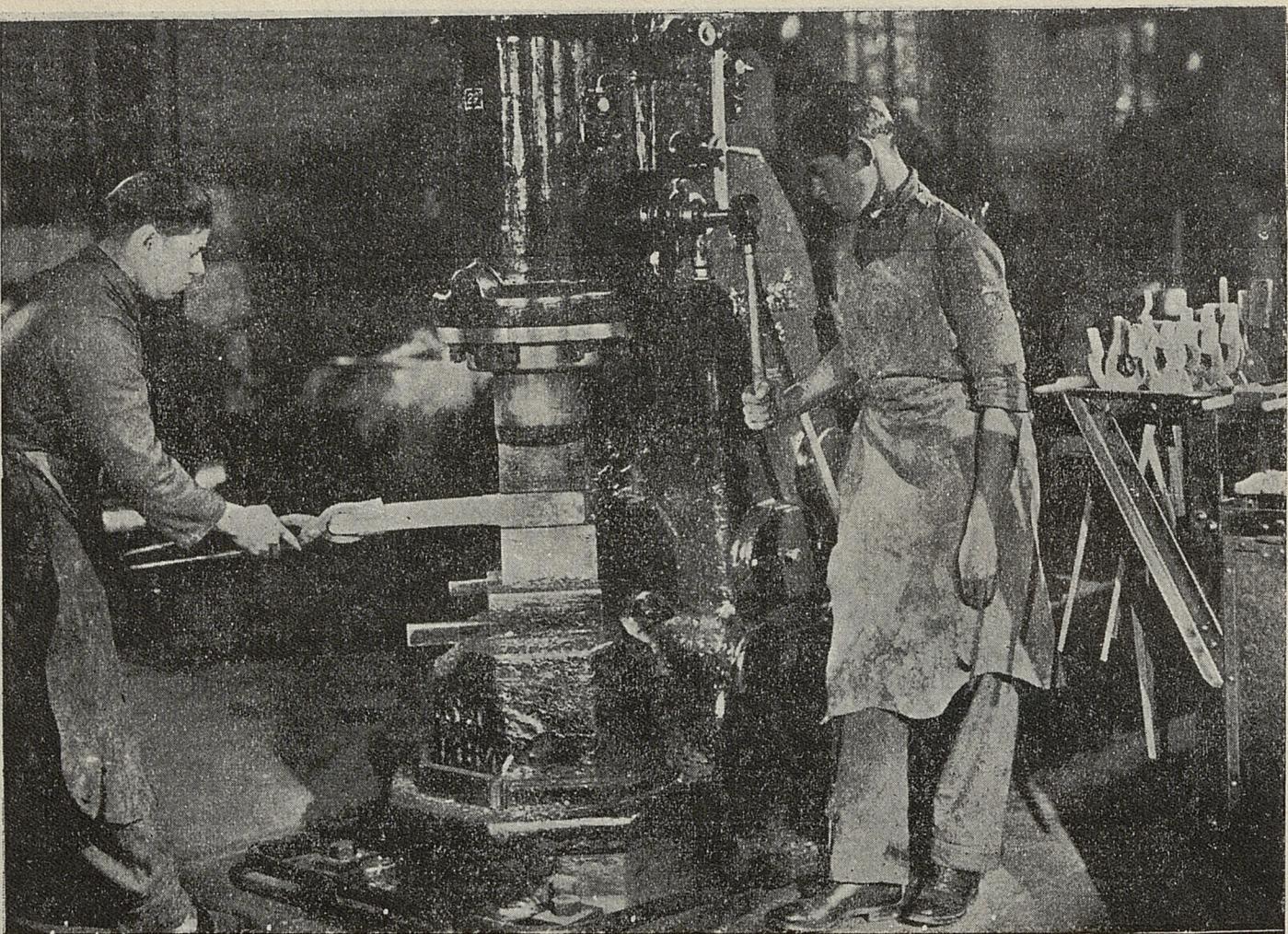
Las mayores facilidades se dan a los pro-



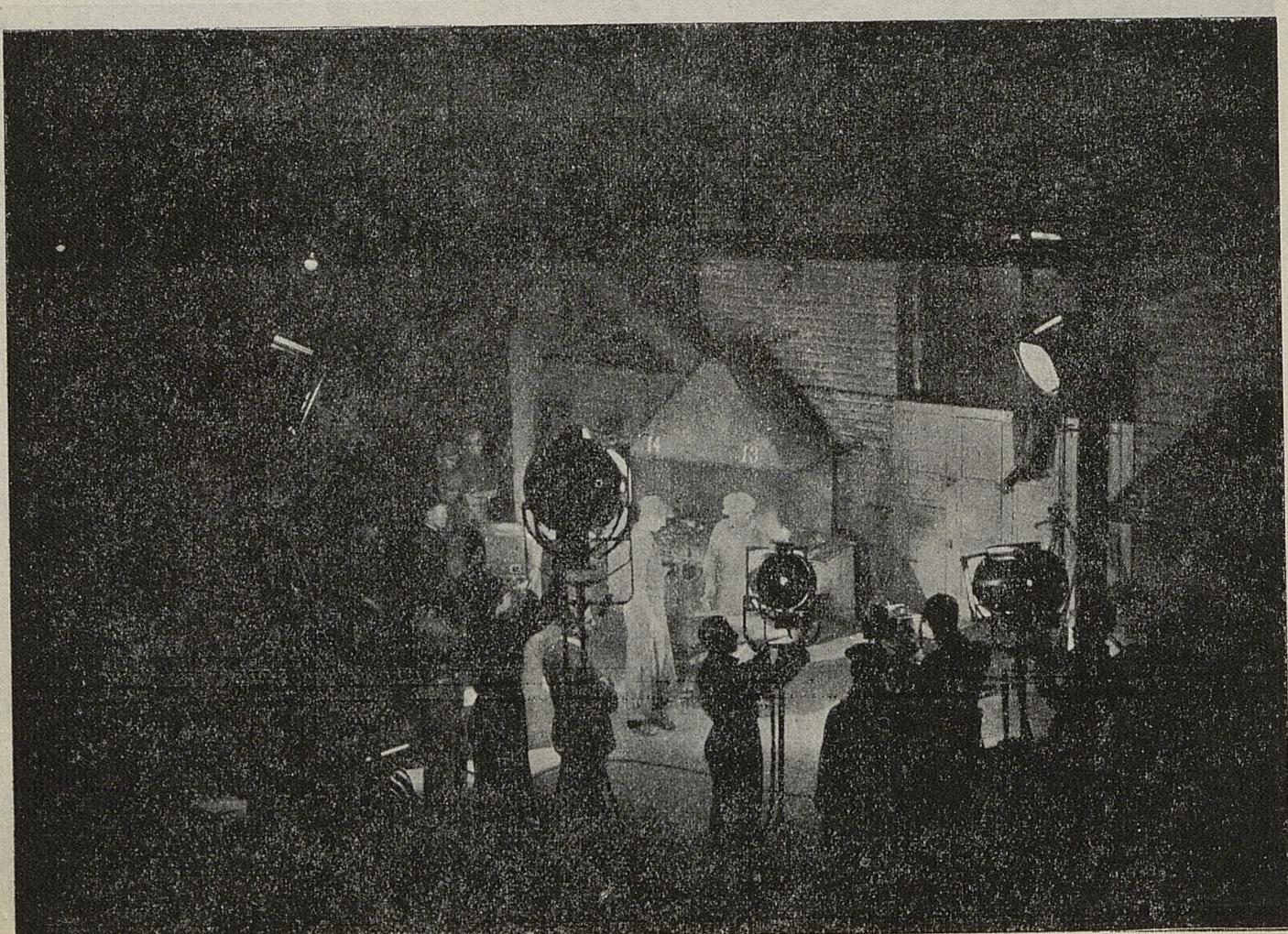
Exposición permanente de aparatos de proyección en el Instituto de Cinematograffia Educativa



El proyector De Vry, la maravillosa maquinaria, de la cual el ICE tiene 75 equipos en servicio desde hace tres años, con admirables resultados.



Escena de la película «La Escuela de Artes y Oficios, El Taller de Herrería», una producción ICE.



Durante la filmación de una película técnica en la Escuela de Artes y Oficios, una producción ICE.

ductores especializados, en forma de premios especiales para la película y sobre todo con la exención de tasas a las películas culturales que se pasan en los cinematógrafos. Esta se evalúa en proporción al metraje de dichas películas.

Entre las películas culturales la más utilizada es la de orientación profesional.

Suecia es el país que más lejos ha ido en cuanto al cine educativo

Suecia es, sin duda, el país que más lejos ha ido, de todos los países de Europa, en cuanto al empleo de las películas educativas.

Tal auge se debe a las actividades de la «Svensk Filmindustri», la más importante empresa de producción de películas de Escandinavia.

La sección de películas educativas de la «Svenska», inició hace 12 años sus actividades. Hace poco publicó un nuevo catálogo que contiene aproximadamente 2,500 temas, de los que un millar corresponde a trabajos de ella misma; el resto son adquisiciones.

La estadística de 1930 muestra que en dicho año se proyectaron películas educativas en 1,400 salas, de escuelas en su mayor parte, pero también de instituciones de carácter educativo y social.

Unos 4 millones de espectadores han asistido a las sesiones durante aquel año.

Desde hace 11 años se desarrolla en este país una propaganda bastante costosa, principalmente para convencer a ciertos elementos docentes no partidarios de cambiar la técnica docente antigua, de la conveniencia de instalar los dispositivos necesarios para utilizar los medios visuales modernos.

Islandia ha obtenido facilidades especiales para utilizar las películas educativas de este país.

Gran Bretaña fundaría un Instituto Imperial de la Película

En Inglaterra se ha celebrado hace poco un Congreso de Cine Educativo.

Entre otros, se tomó el acuerdo de señalar como necesaria la fundación de un Instituto Imperial de la Película para estimular en todo el Imperio Británico el uso del Cinema en las Artes, Ciencias y Educación.

Tal Instituto debería tener—según expresa el acuerdo—un carácter semi-independiente, sometido, sin embargo, a la autoridad del Presidente del *Departamento de Educación*. Se propicia, también, que tal institución, además de su rol con respecto a la enseñanza, desarrolle su acción con respecto a la moral de las películas espectaculares.

Japón tiene más de 2,000 películas y varios establecimientos de enseñanza sobre cine educativo

Las iniciativas que más han influido en el desarrollo extraordinario del Cine Educativo en el Japón han sido: la creación de la Sección Cinematográfica en el Departamento de Instrucción Pública, y la organización por éste del Instituto Nacional de Investigaciones para la organización y utilización de la cinematografía educativa y del Instituto Profesional para Operadores Cinematográficos.

El primero tiene por objeto unificar los trabajos de la sección del cinema educativo de las diversas instituciones que se dedican de cualquier modo al Cine. Verifica sobre ellas el control indispensable.

El segundo, creado en 1930, tiene como finalidad formar personal técnico competente.

Las entidades mencionadas han logrado adelantar el cine en forma inusitada, pues los 47 distritos del país poseen 213 aparatos de proyección y 2,005 películas diversas (5,042 rollos) que se utilizan no solamente en los colegios sino que en los cinemas corporativos y demás organizaciones sociales que los solicitan.

Carta enviada desde Madagascar por un inspector escolar

«Hace ya dos años que me he consagrado al cinema educativo.

Mi circunscripción escolar mide 900 Km. de Norte a Sur y 250 de Oeste a Este; ¡más de un tercio de la Francia! Mis giras anuales comprenden más de 7,000 Km. para visitar 122 escuelas de todos los grados.

Llevo conmigo un proyector con generador de luz a mano y en cada aldea hago una sesión en la escuela.

Las salas miden de 12 a 16 metros de largo por 5 a 7 de ancho. Las personas grandes se sientan en bancos a lo largo de los muros, y los niños en el suelo. Esta es, por otra parte, la costumbre entre nosotros.

Llevo dos programas en cada gira. Cada programa se compone así:

A) Uno o dos films de higiene (microbios en el intestino, mosquitos, moscas, tuberculosis, etc.).

B) Uno o dos films documentarios, anales de la guerra (sumamente apreciados).

C) Una o dos cómicas.

A medida que se pasa, todo esto es explicado y comentado en la lengua del país.

Los resultados son inesperados. A pesar del precio elevado de un franco que me veo obligado a pedir por espectador como sus-

cripción a nuevos films, el local se llena siempre, y la impresión parece considerable y duradera. Pensándolo bien, ninguno de los espectadores conocía el cine y, para un pedagogo, los reflejos psicológicos del auditorio son del mayor interés.»

España ha adquirido numerosos proyectores para sus escuelas rurales

La República Española tiene muy modernas orientaciones en cuanto al Cine Educativo.

Con gran diligencia se preocupa de su implantación en todos los grados de la enseñanza, comenzando por proveer de aparatos de proyección a las escuelas rurales.

A fines del año 1931 se convocó a un concurso para encontrar el aparato de cine más apropiado y para delinear un plan satisfactorio en lo que se refiere al fondo de películas educativas.

El panorama cinematográfico social-educativo de Sudamérica

Está siendo estudiado por un enviado especial de la Fundación Harmon de Estados Unidos y dentro de poco llegará a Santiago el señor Edwards Ewer, especialista en Cinematografía Educativa que recorre el mundo filmando películas culturales.

El señor Ewer es enviado por la Fundación Harmon de Nueva York, institución que tiene fines humanitarios encaminados a fomentar el progreso social, el bienestar y la cordialidad internacional.

Esta institución ha decidido extender sus actividades a Sudamérica, empezando por una labor de difusión entre la gran masa de los estudiantes de los colegios y universidades de los Estados Unidos, de todos los aspectos de la civilización sudamericana y muy especialmente de la ideología de la juventud, tal como se refleja en sus distintas manifestaciones culturales.

El trabajo cinematográfico que proyecta desarrollar el señor Ewer se puede apreciar en el siguiente esquema hecho para Sudamérica:

I.—IDEA PRIMORDIAL DE LA OBRA

Reflejar desde el punto de vista de cada nación sudamericana su aspecto social y progreso cultural.

II.—NIÑOS

Educación primaria.

Actividades del niño—sus juegos—su vida íntima.

III.—LA VIDA ESTUDIANTIL

Educación secundaria.

Ayuda propia del estudiante.

Democratización de la enseñanza superior.

La mujer en la universidad.

Actividades de grupos estudiantiles.

Educación superior. Especialización.

Medio ambiente.—Condiciones de trabajo.

Las diversiones de las masas. Teatros, deportes.

Escenas de la calle.—Calles principales. Barrios aristocráticos. Barrios populares. Ensanche urbano. Medios de transporte.

Escenas de la vida.—La vida privada de la familia.

Indumentaria.—Indumentaria regional.

Instituciones.—Instituciones de utilidad pública. Escuelas, Universidades, Hospitales, Instituciones de Beneficencia.

El problema de la leche.—En relación con el niño.

Artes.—Arte indígena; industrias típicas, Arquitectura, Edificios Públicos, Catedrales, Mansiones.

En Praga se desarrolla un curso elemental de cine educativo

En Praga se realizó un curso elemental sobre empleo metódico de las proyecciones luminosas y de las películas en las escuelas, y sobre la educación popular.

El programa desarrollado fué el siguiente:

PRIMER DÍA: PROF. BOSER

Principios ópticos y electrotécnicos de las proyecciones.

Dia-Epi y Microproyecciones.

Ejercicios técnicos (trabajos con diversos medios de proyección). Día-Epi y Microproyecciones cinematográficas con películas de formato normal y de formato reducido.

SEGUNDO DÍA: DR. LIBORA

Principios fotográficos de las proyecciones. Confección de diapositivos. Ejecución de las series de vistas, desde su toma hasta su preparación completa para la proyección. Mejoras y progresos en la fabricación de diapositivos comprendidas las diversas tonalidades y el revelado en colores. La película y su empleo. Técnica de la fabricación y del retoque.

Ejercicios prácticos para la confección de diapositivos.

PROF. LANGE

La fotografía y la escuela.

DR. LIBORA

Diapositivos de formato reducido para las escuelas, tipos de diapositivos de formato reducido actualmente en uso; su empleo en la enseñanza. La película; métodos de proyección.

Película educativa. Representación (películas de formato normal y de formato reducido).

TERCER DÍA: PROF. KÜHNEL

La película educativa en la escuela y en la educación popular (Legislación cinematográfica, método).

Técnica cinematográfica (técnica de la proyección y de la película).

DR. LIBORA

La película de formato reducido.

Ejercicios técnicos. Ejercicios con el aparato de proyección con películas de formato normal y de formato reducido.

CUARTO DÍA: DR. MOUCHA

La película y el libro.

PROF. STEINER

La película de formato normal y de formato reducido y su empleo en las tomas de vista en el campo.

DR. SCHULZE

Principios físicos de la película sonora (con experimentos).

Acústica.

Ejercicios técnicos, trabajos con el aparato cinematográfico (películas de formato normal y de formato reducido.)

QUINTO DÍA: DR. SCHULZE

Registro y reproducción de películas sonoras. Métodos para la supresión de los ruidos en el registro sonoro.

Durante el día visita a la exposición de la película educativa.

Sesión recreativa para los miembros del curso y para los representantes del comercio y de la industria cinematográfica, con el concurso de los artistas de Praga.

SEXTO DÍA (Jueves)

Excursión a las fábricas de Zeiss Ikon de Dresde.

Los cinemas ambulantes de Italia

Desde 1929 a 1932 cinemas ambulantes recorrieron Italia.

Son acogidos en todas partes con entusiasmo por las poblaciones rurales.

El Gobierno, para hacer más fructífera la obra, hace que los titulares de las cátedras ambulantes de agricultura colaboren dentro de sus respectivas zonas de acción y den conferencias populares explicando las películas que les son pertinentes y demostrando las ventajas de un cultivo racional del suelo.

Las principales características de estos cinemas ambulantes son:

1. Grupo electrógeno autónomo que asegura no solamente la energía eléctrica suficiente para el aparato de proyección que está provisto de un manantial luminoso de arco y de reflector, sino también para una buena iluminación del lugar en que se da la proyección.

2. Aparato de proyección de gran formato para películas mudas y para películas sonoras de diferentes sistemas.

3. Serie numerosa de amplificadores del sonido que aseguran la audición de las películas sonoras desde todos los puntos del lugar o del local en que se verifica la proyección.

4. Unidos a un micrófono, estos amplificadores permiten al conferenciante, cómodamente instalado en un rincón del camión, dar su conferencia sin alzar la voz.

5. Unidos a un gramófono o a una estación radio receptora de que está dotado el cinema ambulante, estos amplificadores permiten animar el espectáculo con la música. Este sistema permite también suplir al conferenciante con discos que reproducen una conferencia apropiada.

Corporaciones extranjeras y el ICE.

Desde hace más de un año el ICE es representante en Chile del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de la Liga de las Naciones.

Las relaciones entabladas con tal motivo, se refieren a variados aspectos de la labor internacional que desarrolla dicho organismo.

La «Internationale Lehrfilmkammer» (Cámaras Internacionales del Cinema Educativo), con asiento en Basilea, se ha dirigido al ICE de la Universidad de Chile, solicitando una completa información sobre nuestras actividades.

La misma petición nos ha sido hecha por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, la cual se ha manifestado interesadísima por un intercambio con el ICE.

Informaciones Generales

NUESTRAS CINEMATECAS ESCOLARES EN FORMACION

Las cinematotecas del porvenir serán análogas a las bibliotecas escolares.

Cada circunscripción escolar tendrá la suya, dotada de cierto número de películas susceptibles de distribuirse según las necesidades de los programas escolares.

La cinematoteca central de este Instituto llenará las lagunas de las cinematotecas locales.

En la actualidad existen, como núcleos de ensayo experimental, cinematotecas locales ambulantes en las siguientes ciudades del país: Iquique, Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Rancagua, Talca, Linares, Chillán, Concepción, Los Angeles, Temuco, Valdivia y Puerto Montt.

INSTITUTO DE CULTURA CINEMATOGRAFICA TENDRA LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

YA SE DESARROLLO UN CURSO DE CONFERENCIAS

La Universidad de Barcelona nos ha enviado una atenta comunicación iniciando un conveniente intercambio de publicaciones, proyectos, etc.

Desde luego, hemos recibido el programa del primer curso oficial de conferencias sobre cinema organizado por la Facultad de Filosofía y Letras como primer paso dado hacia la creación de un Instituto de Cultura Cinematográfica, próximo a crearse por el Gobierno de la Generalidad de Cataluña.

Las conferencias constitutivas del Curso fueron las siguientes:

Posición del Cine en la teoría del Arte.

Educación y Cinema.

Música y Cinema.

La moda y el Cinema.

Literatura y Cinema.

Pintura y Cinema.

Cómo se hace un film.

Teatro y Cinema.

Estética del Cinema (tres reuniones).

El valor de la matrícula fué de 10 pesetas para el público y 5 pesetas para los estudiantes.

DESCUBRIMIENTO PSICOLOGICO SENSORIAL

El Dr. J. Commandon ha publicado en Europa sus investigaciones sobre el mecanismo de la visión.

Atribuye el mecanismo de la visión cinematográfica, principalmente a un proceso psicológico y, en una menor medida solamente, a la persistencia de las impresiones luminosas en la retina, como se admitía generalmente.

EFFECTOS EN EL SUBCONSCIENTE

En el subconsciente misterioso del alma infantil la película imprime nociones y decisiones cuyo alcance no adivinamos.

LAS IMAGENES ANIMADAS SON MAS ACCESIBLES AL NIÑO QUE LAS PALABRAS

Las palabras no tienen para los niños la misma significación que para nosotros.

La imagen pone todo en su punto, pero mientras el niño se distrae fácilmente con la imagen fija, con la imagen animada su atención está siempre atenta.

CUANDO TENGAMOS UN APARATO EN CADA ESCUELA

El día que en cada clase se disponga de un aparato y de un repertorio adecuado de películas, tendremos la verdadera escuela, y el cinema será incondicionalmente el auténtico auxiliar del maestro.

LA PELICULA NO PUEDE SUSTITUIR AL MAESTRO

La cinematografía no debe ni puede sustituir nunca al maestro, sino servirle de ayuda para la enseñanza intuitiva.

EDUCACION POST-ESCOLAR

Utilizando representaciones cinematográficas, se podrá dar a los egresados de los colegios una instrucción más completa y regular que con todas las conferencias de los maestros.

HIGIENE SOCIAL DE LA NIÑEZ

Se imponen como medidas urgentes de higiene social con respecto a los niños, las que a continuación se expresan:

1. Prohibición de entrar en los cines públicos cuando los espectáculos no son apropiados.
2. Previa censura rigurosa para aquellos espectáculos a los cuales ellos pueden asistir, ejercida por técnicos de la educación y no por teóricos o artistas.

NIÑOS ASESINOS POR CAUSA DEL CINE INAPROPIADO

Los diarios norteamericanos publicaron que tres niños, jugando, reprodujeron una escena vista en el cine de la manera siguiente:

1.º Contando con el consentimiento de la víctima para jugar a los bandidos mataron a un pequeño camarada suyo; 2.º Lo arrastraron por los pies durante un buen trecho de camino; 3.º Lo colgaron de un árbol.

NIÑOS LADRONES POR CAUSA DEL CINE

En Venecia un niño de excelente familia entró en un almacén de calzado y robó un par de zapatos. Cuando le riñeron y le interrogaron respondió ingenuamente:

—«Lo he hecho como los hombres que vi ayer en el biógrafo».

EN ESE INSTANTE NACIO EL CINE EDUCATIVO

Los viejos métodos basados en el libro de estudio y en la lección oral ya no satisfacían a nadie.

Todo era propicio para una revolución pedagógica...

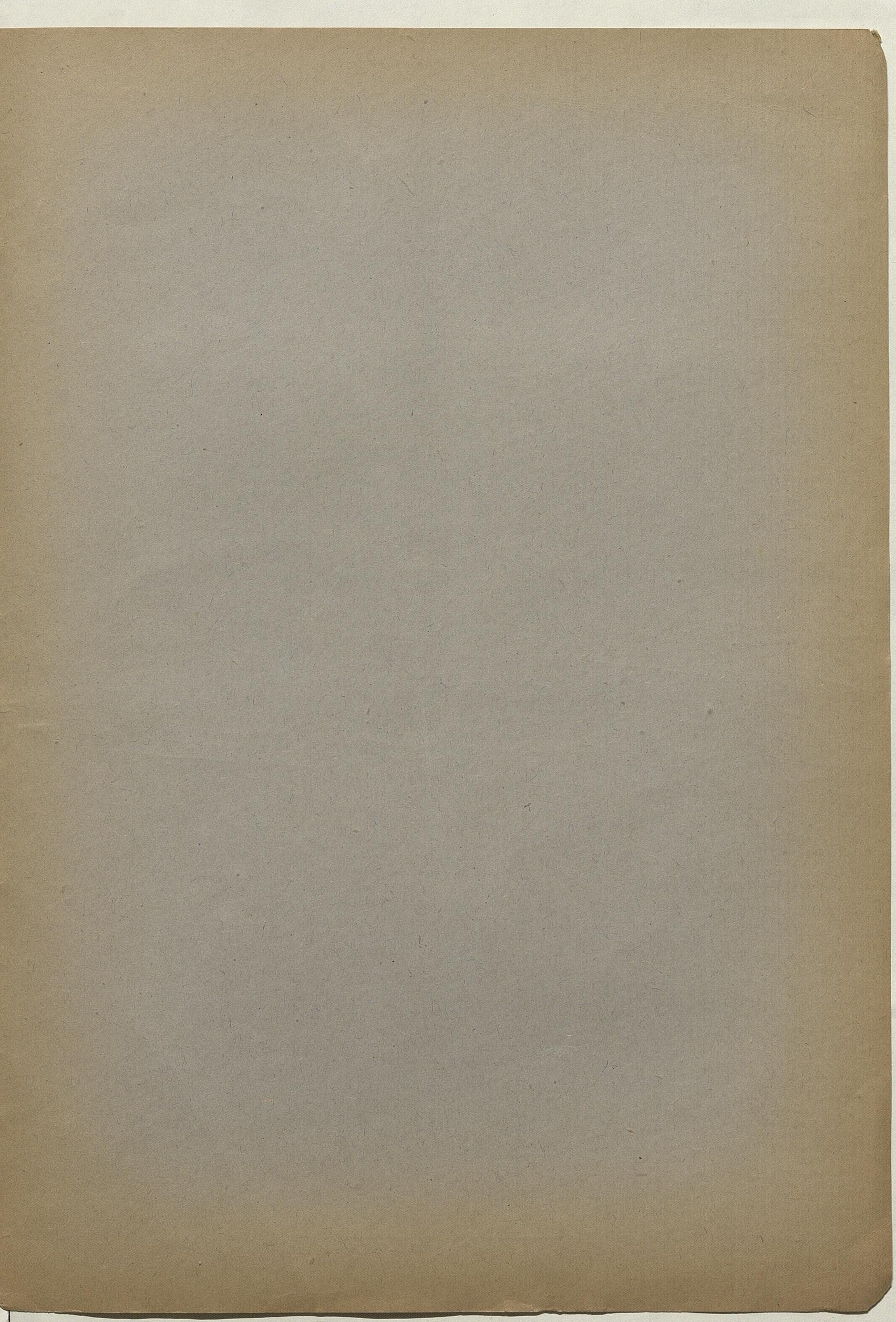
En ese instante de la Historia apareció el Cine Educativo.

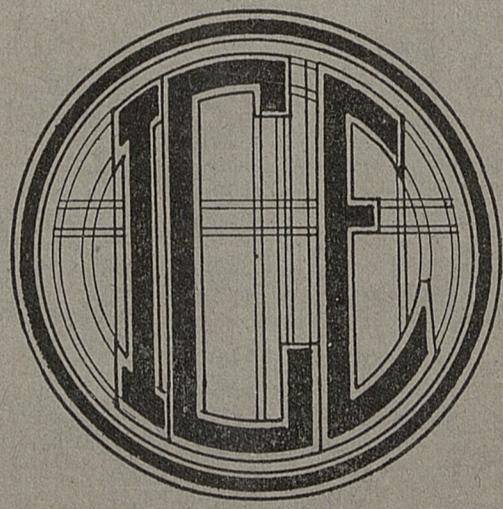
LA PANTALLA «CINE AL SOL»

En París se ha formado una fuerte sociedad anónima para explotar el invento de esta pantalla que permite la proyección fija o animada, en salas iluminadas o a plena luz del sol.

Esta pantalla funciona por transparencia o reflexión, sin necesidad de cortinas, pantallas laterales u otros accesorios.

Se trata de un invento de gran importancia, especialmente para el Cine Educativo.





PRENSAS DE LA U. DE CHILE.—1932