

MUSEOS



Nº 17 COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS • CHILE 1993



LA MADERA

5

INDICE

PÁG.

Editorial 2

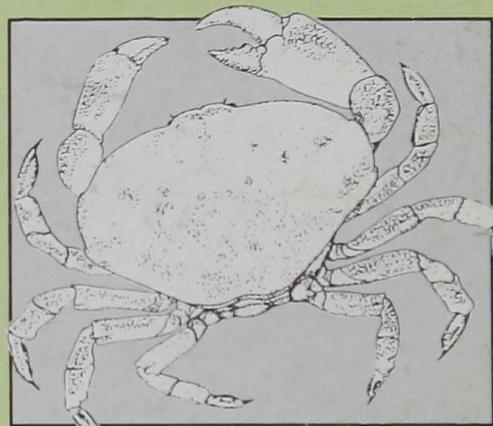
Museos año 2000 3

Colecciones etnográficas:
la madera 5

Cerro Las Conchas 7

Recolector de Espectros 8

P10-1 Una Sepultura
Colectiva en la Isla Mocha 10



Crustáceos en contextos
arqueológicos 12

Dra. Grete Mostny Glaser 16

El Museo Arqueológico
de San Pedro de Atacama 17

La Cerámica del Sitio
P10-1 en Isla Mocha 19

Fotografías, sombras,
espectros 22

Noticias 23

Santuario Cuna de Prat 24



DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

**DIRECTORA DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS**
Marta Cruz-Coke Madrid

**COORDINADOR NACIONAL
DE MUSEOS**

Daniel Quiroz Larrea

EDITOR

Daniel Quiroz Larrea

ASISTENTE EDITOR

M. Irene González

DISEÑO Y DIAGRAMACION

JANO (Ricardo Pérez Messina)

PRODUCCION GRAFICA

Raimy Gráfica: 6391784

ISSN 0716-7148



**DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS**

EDITORIAL

LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES ETNOGRAFICAS

La historia de las colecciones etnográficas depositadas en los museos muchas veces se desconoce, a pesar de constituir una verdadera obligación para los que trabajan en su documentación y estudio. Esta historia no comienza con la llegada de las piezas a los museos sino desde mucho antes, desde el momento en que el hombre o la mujer que las usan, las entregan o pierden. Tampoco termina con la instalación de los objetos en las salas de exhibición o en las salas de depósito. El itinerario de las colecciones es el testimonio de sus devenires.

Es un hecho sabido que las colecciones etnográficas depositadas en los museos son una fuente inagotable de información sobre (a) los pueblos que construyeron y usaron los objetos que las constituyen y (b) el momento histórico en que los entregaron o perdieron. Un estudio de los objetos nos muestra, entonces, la forma como sus dueños enfrentaron y resolvieron los problemas que su ambiente les deparaba no sólo en un instante sino a través de los tiempos.

Sin embargo, las colecciones entregan información también sobre aquellos que las recogieron y guardaron. Las colecciones etnográficas son el reflejo de un contacto asimétrico entre culturas enormemente diferenciadas. Hombres que entregan objetos, repletos de profundos significados que se ignoran, para recibir sólo baratijas de poca monta, en principio inútiles.

Nos hemos acostumbrado a creer que sólo las culturas «primitivas», los «aborígenes», «los otros», producen objetos etnográficos, sin embargo, esa idea es una falsa creencia. ¿Qué pasa con nuestras propias y también fascinantes colecciones etnográficas, qué pasa con aquellos objetos que nuestra propia cultura crea y desecha con increíble rapidez?. No están en los museos, no en nuestros museos. El futuro es, por decir lo menos, oscuro, si estas instituciones no se preocupan por rescatar estos trozos de nuestra historia.

MANKACEN

Martín Gusinde S.V.D., etnólogo salesiano que trabajó entre los fueguinos entre 1919 y 1924, fue también un consumado fotógrafo y por esa característica conocido entre los selk'nam como **mankacen**, cazador de sombras. Sus fotos se repartieron en diversas instituciones del mundo y copias de algunas regresaron a los yamana, quiénes a su vez las volvieron a regalar a otras personas. Hoy muchas de estas fotos, después de pasar por innumerable manos, reposan en nuestros museos.



Fotografía tomada por W. Koppers, 1922.

Martín Gusinde, con Gertie y Chris, sus padrinos en la ceremonia yamana de iniciación a la pubertad.

Pionera de la Museología Chilena

DRA. GRETE MOSTNY GLASER

MIGUEL AZOCAR
ROSARIO RUIZ



Dra. Grete Mostny G. junto a la Momia del Cerro El Plomo (1954). Archivo Fotográfico Sección Antropología Museo Nacional de Historia Natural.

A dos años del fallecimiento de la Doctora Grete

Mostny Glaser, acaecido en diciembre de 1991, queremos destacar el esfuerzo, de esta eminente mujer, a su inalcanzable empeño por establecer, desarrollar y difundir la museología en Chile, lo que no ha sido lo suficientemente valorada en toda su dimensión.

Muchos fueron los trabajos suyos en el campo de los museos, desde su participación en la creación, (1959), de la Asociación de Museos de Chile. Posteriormente, durante la reorganización del Comité Chileno de Museos, (1965), es elegida en forma provisoria como Presidente, cargo que luego ocupa en propiedad por varios años, período en que el Comité alcanza su mayor esplendor.

La Dra. Mostny se desempeñó desde el año 1943 hasta 1964 como Jefe de la Sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural. En el año 1956, con el fin de fortalecer la divulgación, crea el Noticiero Mensual, el cual se obsequiaba con el fin de establecer un vínculo entre el Museo y sus visitantes.

A fines del año 1964 fue nombrada Conservador del mismo, cargo que ejerció hasta acogerse a jubilación a comienzos de 1982. Durante su gestión debió sacrificar su trabajo arqueológico para consagrarse de lleno a la enorme responsabilidad de dirigir el Museo más antiguo e importante del país, llegando éste a consolidarse como una institución cultural de prestigio internacional, desarrollando una actividad aún no superada.

Desde su cargo impulsó la creación del primer Taller de Diseño Museográfico (1965), el cual dinamizó la exhibición del Museo Nacional, así como la de otros museos chilenos. Ese mismo año crea el servicio de Profesores-Guías, a fin de brindar un apoyo pedagógico, a los cursos que visitaban el Museo. También, funda las Juventudes Científicas de Chile (1967) con la finalidad de encauzar las inquietudes de los jóvenes hacia la investigación científica, y como producto de ellas nace la Feria Científica Juvenil (1970), en la que se presentaba el trabajo anual de los Centros que conforma-

ban esta organización, así como también el de alumnos de establecimientos educacionales del país.

Consciente del papel de los museos en la educación, trató de acercar a éste a quienes no podían acceder a él, impulsando diversas ideas tales como las maletas científicas, el Museo tren (1974), Feria Científica de Adultos (1977), exposiciones para no videntes, etc.

También, bajo su dirección, el Museo participó, en conjunto con la Universidad Técnica del Estado (actual Universidad de Santiago), en las Escuelas de Verano para Trabajadores.

En la VIII Conferencia General del ICOM, celebrada en Colonia y Munich (Alemania) el año 1968, la Dra. Mostny es elegida Secretaria del Comité Internacional, para la Formación de Personal de Museos.

Su reconocido prestigio nacional e internacional, fue fundamental para que Chile fuera designado sede de la Mesa Redonda "**La importancia de los Museos en el Mundo Contemporáneo**", en mayo de 1972. En dicha reunión se estableció un grupo con el objetivo de crear la Asociación Latinoamericana de Museología (A.L.A.M.), correspondiéndole a la Dra. Mostny la representación de nuestro país.

Siendo Presidente del Comité Chileno de Museos impulsó la realización, en el Museo Nacional de Historia Natural, de las Primeras Jornadas Museológicas Chilenas (1977), las cuales reunían por primera vez a quienes trabajaban en los distintos museos del país. Asimismo, su iniciativa se debe a la aparición de la revista MUCHI (Boletín de Museos Chilenos), de la cual fue su editora.

No obstante, considerando que cada una de sus realizaciones implicaron significativos aportes, su máxima creación en el campo de los museos fue, sin duda, la fundación del Centro Nacional de Museología (1968), siendo éste el primer centro de formación sistemática de Museología en el país, y que fue, en esa época, pionero en América Latina. Con todo, las autoridades no lo entendieron así y a poco andar, a fines de 1974, el Centro tuvo que cerrar sus puertas, desperdiándose así la oportunidad de profesionalizar a los museos en la ciencia social que les es propia: la Museología. La Dra. Mostny, empero, no cejó en su intento y buscó incesantemente, inclusive hasta meses antes de su postración, que la ciencia museológica se impartiera en distintas universidades, sin lograr su objetivo.

"*Es triste ver caer esos árboles enormes*", nos expresó con dolor el etnólogo y paleontólogo argentino Dr. Rodolfo Casamiquela G., después de visitar a la Dra. Mostny, en su lecho de enferma, intuyendo que esa sería, quizás, la última ocasión en que él la vería con vida.

Tenemos la esperanza que a la semilla de la Museología que ella sembró y cultivó con tanto esmero y abundancia, la dejen florecer un día, también abundantemente. ☺